

A vent'anni dalla sua prima pubblicazione, dovuta alle cure di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi, l'inventario dei volumi della biblioteca di Gadda vede qui una nuova edizione, frutto di nuove ricerche e studi sull'opera gaddiana, suscitati dalla scoperta, nel 2010, dell'archivio Liberati di Villafranca di Verona. Ne emerge un quadro nuovo, decisamente arricchito, e tale da dovere considerare la biblioteca dello scrittore un organismo complesso, una somma di molteplici biblioteche, fedele specchio di una formazione anomala, capace di unire scienze matematiche, filosofiche e umanistiche, in un universo intellettuale del tutto insolito, non solo per la letteratura, ma per la cultura italiana del Novecento.

L'articolazione della biblioteca di Gadda e il dialogo intessuto con i libri – testimoniato dalle postille e dalle note di lettura – contribuiscono a delineare una figura intellettuale unica e impareggiabile, riflessa e deformata nella propria opera narrativa, che ha ancora molto da rivelare ai lettori e agli studiosi.

GIORGIA ALCINI ha svolto il proprio percorso di ricerca all'Università di Roma Tor Vergata e alla Sapienza Università di Roma, e ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in *Italianistica* nel 2018, con una tesi dedicata alla Biblioteca di Gadda e allo studio delle postille inedite. Ha partecipato a progetti didattici digitali come *Europeana 1914-1918* e *Wiki Gadda*.

MILENA GIUFFRIDA è ricercatrice di *Filologia della Letteratura italiana* all'Università di Catania. Si è occupata di letteratura dell'Otto-Novecento, con edizioni critiche e studi su Verga, Capuana, Pirandello e Gadda. Ha dedicato studi alle applicazioni del digitale alla filologia (Leopardi Ecdosys) e alla didattica (Pirandello digitale). Fa parte dell'équipe di ricerca del Centro d'Informatica Umanistica (CINUM) dell'Università di Catania e collabora al portale dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Pirandello.

*Catalogo della biblioteca di CARLO EMILIO GADDA*

Bulzoni



IMPRONTE/LETTERATURA

# *Catalogo della biblioteca di CARLO EMILIO GADDA*

a cura di  
GIORGIA ALCINI e MILENA GIUFFRIDA

BULZONI EDITORE

€ -----





IMPRONTE  
*Collana diretta da  
Silvana Cirillo*

- 26 -

IMPRONTE  
*Letteratura*  
Responsabile scientifico  
Silvana Cirillo

## IMPRONTE

### ARTE E SCIENZE ECONOMICHE E SOCIALI

*Impronte* nasce con l'obiettivo di offrire agli studenti universitari, non meno che ai lettori interessati ad aggiornarsi, opere di autori già noti e contributi originali di giovani ricercatori, negli ambiti di Arte, Antropologia, Cinema, Letteratura italiana, Storia. Ideata e promossa da Silvana Cirillo e coordinata assieme a colleghi docenti della «Sapienza», la collana si propone di ospitare contributi di studiosi di altri atenei italiani e stranieri, e promuovere una vivace intersezione di rapporti interdisciplinari e metodologie incardinati nella modernità e proiettati nel futuro. In tale prospettiva, *Impronte* accoglie saggi, monografie, manuali, traduzioni di testi di rilevanza internazionale, opere collettive, atti di convegni.

#### *Comitato scientifico*

Silvana Cirillo, docente di Letteratura italiana contemporanea  
Francesco Gui, docente di Storia moderna  
Andrea Minuz, docente di Storia del Cinema  
Antonella Sbrilli, docente di Storia dell'arte contemporanea

Si ringraziano per il contributo dato alla collana i professori: Paolo Bertetto, Maurizio Franzini, Simonetta Lux, Veronica Pravadelli, Alberto Sobrero.

#### *Referees*

Ogni contributo destinato alla collana *Impronte*, è sottoposto dal Comitato scientifico alla valutazione di due referees, rispettando il criterio dell'anonimato.

*Catalogo della biblioteca*  
*di*  
*Carlo Emilio Gadda*

a cura di

GIORGIA ALCINI e MILENA GIUFFRIDA

BULZONI EDITORE

Volume pubblicato con il contributo  
della “Sapienza” Università di Roma  
Dipartimento di Lettere e Culture moderne

In copertina:  
realizzazione grafica di Mino La Franca

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,  
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.  
L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171  
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6897-251-6

© 2022 by Bulzoni Editore S.r.l.  
00185 Roma, via dei Liburni, 14  
<http://www.bulzoni.it>  
e-mail: [bulzoni@bulzoni.it](mailto:bulzoni@bulzoni.it)

## INDICE

<i>Le biblioteche di Gadda</i> di Paola Italia	9
<i>Riprendere un cammino</i> di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi	15
<i>Introduzione</i> di Milena Giuffrida	17
<i>Catalogo</i> a cura di Giorgia Alcini e Milena Giuffrida	65
Volumi	67
Riviste	241
Elenco dei volumi presenti negli archivi in qualità di ex dono	253
Indici	257





## *Le biblioteche di Gadda*

A vent'anni dalla sua prima pubblicazione, dovuta alle cure di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi,<sup>1</sup> che amichevolmente pongono il testimone alle due giovani curatrici, Giorgia Alcini (Università di Roma La Sapienza) e Milena Giuffrida (Università di Catania), l'inventario dei volumi della biblioteca di Gadda vede qui una nuova edizione, frutto di nuove scoperte, ricerche, e degli studi gaddiani che, dall'edizione delle *Opere* pubblicate da Adelphi, inaugurata nel 2011,<sup>2</sup> hanno avuto un nuovo impulso. Ne emerge un quadro nuovo, decisamente arricchito, e tale da dovere considerare la biblioteca dello scrittore un organismo complesso, una somma di molteplici biblioteche, fedele specchio di una formazione anomala, capace di unire scienze matematiche e umanistiche, in un binomio del tutto insolito non solo per la letteratura, ma per la stessa filosofia italiana del Novecento.

Ai volumi e alle riviste lasciati da Gadda in eredità alla SIAE e depositati presso la Biblioteca teatrale del Burcardo, pubblicati nel 2001 a cura di Andrea Cortellessa e Maria Teresa Jovinelli,<sup>3</sup> e nella sezione *Catalogues* dell'“Edinburgh Journal of Gadda Studies” curata da Federica Pedriali,<sup>4</sup> si sono aggiunti quelli donati a Giancarlo Roscioni, acquisiti con il relativo Fondo nel 2000 dalla Biblioteca Trivulziana di Milano, sotto il lungimirante impulso di Dante Isella (pubblicati da Andrea Cortellessa il 13 giugno 2002 nel medesimo “Edinburgh Journal of Gadda Studies”),<sup>5</sup> quelli presenti nei Fondi della famiglia Gadda dell'Archivio Contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze, donati da Gadda all'amico

<sup>1</sup> Cortellessa-Patrizi 2001.

<sup>2</sup> Le *Opere* di Gadda sono pubblicate, a cura di Giorgio Pinotti, Claudio Vela e di chi scrive.

<sup>3</sup> Per cui si veda anche Jovinelli 2001.

<sup>4</sup> <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/burcardoA.php>.

<sup>5</sup> <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/trivulz.php>.

fiorentino, prima di partire per Roma nel 1950, restaurati e inventariati nei primi anni Duemila,<sup>6</sup> e quelli posseduti dallo scrittore e lasciati in eredità alla governante Giuseppina Liberati, venuti alla luce, con il relativo Fondo, nel 2010 e resi noti dal nipote Arnaldo Liberati nel 2014.<sup>7</sup>

Unire gli inventari di queste quattro biblioteche è stato l'obiettivo del lavoro di Alcini e Giuffrida, che, sulla scorta della prima ricostruzione della genesi della Biblioteca fornita da Claudio Vela nel 2001<sup>8</sup> e degli studi sulla formazione filosofica e letteraria di Lucchini<sup>9</sup> e Borali,<sup>10</sup> consente ora uno studio organico della biblioteca dello scrittore. A questo materiale si aggiunge un centinaio di volumi, nel frattempo dispersi, ricavati dall'inventario svolto presso l'abitazione dell'autore negli anni Settanta da Maria Corti e Angelo Stella,<sup>11</sup> per un totale di 2995 volumi e 155 riviste. Di ognuno di questi Fondi il Catalogo fornisce la topografia, in modo che il lettore possa avere, oltre alla visione generale, la precisa dislocazione del volume nella sua collocazione materiale, segno ulteriore della sua storia e dell'importanza ricoperta per l'autore, grazie agli indici topografici finali.

Non si tratta, infatti, di una dispersione casuale o legata alle vicissitudini biografiche dello scrittore. Se i libri e le riviste del Fondo Bonsanti hanno un forte legame con le carte famigliari del Fondo Gadda situato presso l'Archivio Bonsanti, quelli del Fondo Roscioni sono strettamente legati alla documentazione necessaria per la stesura del saggio del 1969, ancora oggi indispensabile per la comprensione dell'opera gaddiana: *La disarmonia prestabilita*, mentre i libri del Fondo Liberati – più di ottocento volumi, compresa l'Enciclopedia Treccani regalata da Gadda al nipote di Giuseppina per la sua Prima Comunione<sup>12</sup> – riflettono la sezione più recente, quella costituita da acquisti e donazioni successive alla decisione

<sup>6</sup> Italia 2003.

<sup>7</sup> Liberati 2014 (in Appendice al volume).

<sup>8</sup> Vela 2011.

<sup>9</sup> In particolare i recenti Lucchini 2004 e 2019.

<sup>10</sup> Borali 2019 e 2019b, che fornisce lo stralcio della sezione dei classici latini della biblioteca dello scrittore.

<sup>11</sup> Nell'elenco sono contrassegnati da asterisco.

<sup>12</sup> Liberati 2014, p. 9.

di lasciarne parte al Burcardo, ma anche quella dei libri affettivi, cui Gadda dovette essere più legato e che tenne con sé fino alla fine. Libri personali, omogeneamente distribuiti nelle sezioni in cui è articolata la sua biblioteca, dalla storia alla filosofia, dai classici latini e italiani alla letteratura francese – che è probabile che Gadda tenesse come criterio di ordinamento interno, preferito a quello alfabetico –,<sup>13</sup> ma anche volumi delle proprie opere (qui elencati in una sezione a parte), significativamente corretti e postillati (come la copia dell'*Adalgisa*, documentata da Claudio Vela nella sua recente edizione dei “Disegni milanesi”),<sup>14</sup> come attesta l’erede dello scrittore: «I volumi sono intonsi, praticamente nuovi. Una forma di rispetto, quasi maniacale, della carta stampata da parte di Carlo Emilio, che si riverbera su tutti i libri della sua biblioteca, tranne che sui suoi testi, massacrati da appunti, riporti, cancellature, ripensamenti. Spesso le correzioni si sovrappongono una all’altra, creando dei veri e propri strati archeologici, a volte così incrostati da rendere impenetrabile il testo. Un vero rebus. I libri degli amici o ammiratori di Gadda sono perfetti, solo le copie delle sue opere sono martirizzate [...] da ripensamenti, cancellazioni, sostituzioni».<sup>15</sup> L’indice degli ex dono comprende alcuni di questi volumi, ma anche varie altre donazioni documentate dalle dediche, che potranno essere studiate separatamente, per mettere in luce questo ulteriore aspetto del rapporto tra Gadda e la propria immagine di scrittore, attraverso i suoi libri.

Non meno interessanti sono le riviste presenti nelle diverse biblioteche e qui riunite in un unico catalogo. Non si tratta solo di riviste e giornali su cui vengono pubblicati i racconti e i saggi, più o meno “obbligativi” della pubblicistica dell’ingegnere, ma di varie testate, italiane e straniere (particolarmente rappresentate quelle francesi, a segno di un interesse culturale, insieme a quello storico-classico, più profondo e radicato nella formazione giovanile, affidata alle cure sollecite e severe di Adele),<sup>16</sup> il cui studio analitico permetterà forse ulteriori recuperi testuali.

<sup>13</sup> Si veda l’*Introduzione* di Milena Giuffrica, qui a p. 18, n. 9.

<sup>14</sup> AD, p. 338.

<sup>15</sup> Liberati 2014, p. 12.

<sup>16</sup> Per cui si veda ora la ricostruzione offerta da Villano 2019.

Di questo quadro, ricchissimo e articolato, l'introduzione di Milena Giuffrida ricostruisce la genesi e la formazione, attraverso la documentazione proveniente da lettere, dediche, intrecci tra le postille e la produzione letteraria, offrendo al lettore alcuni primi risultati di una ricerca che proseguirà con l'edizione e lo studio analitico delle postille,<sup>17</sup> di sua prossima pubblicazione. Se viene confermata l'immagine di una biblioteca, come ha scritto Claudio Vela, "biografica", fedele specchio di esigenze volta a volta di studio (tutta la sezione dei libri filosofici, o ingegnereschi), di lavoro (i volumi tecnici), di documentazione per la scrittura delle proprie opere (come testimoniano ad esempio le guide del Touring Club Italiano utilizzate per molte descrizioni del *Pasticciaccio*),<sup>18</sup> il nuovo catalogo offre anche novità consistenti, soprattutto negli ambiti in cui le ricerche si stanno rivelando più fruttuose: la sezione di studi sulla pedagogia, la psicologia, la psicanalisi (con significative retrodatazioni ai primi anni Trenta di una conoscenza delle opere di Freud, mediate inizialmente da Krafft-Ebing e Weiss), quella relativa agli studi matematici, con una cinquantina di testi relativi al calcolo infinitesimale (quindici acquistati tra il 1924 e il 1925, tutti fittamente sottolineati e postillati), e alla teoria della relatività, di cui Gadda legge varie pubblicazioni non meramente divulgative (Castelnuovo, Cornelissen, Lammell), e la biblioteca utile alla stesura di saggi e articoli, a volte commissionati, ma altre volte scelti personalmente, e che rivelano molto della poetica dell'autore, come è risultato dalle ricerche di Donatella Martinelli<sup>19</sup> e dalla raccolta di saggi curata nel 2019 da Liliana Orlando, *Divagazione e garbuglio*, in cui la partita doppia narrativa-saggistica dei propri *entrétiens* rivela intrecci biografici insospettati.

Come già aveva riconosciuto Giancarlo Roscioni, «anche quando indossa i panni dell'osservatore e del giudice, Gadda non può fare a meno di parlare di sé». Questo nuovo catalogo, pubblicato grazie al contributo del Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma dove è nato, mostra che anche le forme in cui le sue biblioteche si sono

<sup>17</sup> Per cui cfr. Alcini 2016.

<sup>18</sup> Documentati da Terzoli 2015.

<sup>19</sup> Martinelli 2014.

stratificate e articolate, e il dialogo intessuto con i propri libri, testimoniato dalle note di lettura e dalle postille, delineano una figura intellettuale complessa, capace di unire scienze matematiche, filosofiche e umanistiche – nella tradizione dei “filosofi naturali”, da Galileo a Leibniz, così presenti sui suoi scaffali – riflessa e deformata nella propria opera narrativa, che ha ancora molto da rivelare ai lettori e agli studiosi.

Paola Italia



## *Riprendere un cammino*

«Una biblioteca d'autore è un luogo generoso di false piste e ànditi oscuri. Se non trabocchetti scientemente posti. Ma vuol pure dire che – almeno altrettanto spesso –, cercando altro, vi si può trovare anche quanto non sarebbe stato dato attendersi. Solo che – quando tutto ci spinga ad andare da una parte – si sappia andare dall'altra. Vuol dire, insomma, che questo nostro è solo un inizio».

Esempi di *serendipity*. Così annotavamo, nel 2001, presentando un primo, pionieristico lavoro sulla biblioteca di Gadda, circoscritta al fondo conservato presso la Biblioteca del Burcardo, a Roma, nell'affascinante complesso storico-architettonico che circonda il Teatro Argentina. Due volumi, uno di schedature, uno di saggi illustrativi, editi dall'editore Bulzoni.

Riflettevamo sulle modalità di approccio al tema e sull'oggetto delle ricerche, a cui avevano lavorato, in felice sinergia, giovani ricercatori della "Sapienza" di Roma, esperti analisti e commentatori di testi gaddiani, personale della Biblioteca; il tutto con l'impulso di un importante gaddista, Walter Pedullà, che, da presidente del Teatro di Roma, aveva promosso, nel '96, la messa in scena del *Pasticciaccio* gaddiano da parte di Luca Ronconi. Allora riconoscevamo, per il lavoro sulla biblioteca di Gadda, proprio nella parzialità del punto di partenza, il significato prezioso di una impresa che si protendeva verso una auspicabile ricognizione globale dei materiali su cui si era formato il maggior prosatore italiano del '900.

Da qui il richiamo all'arte del saper trovare ciò che non si cerca, oltre ciò che si cerca. Allora, in un fondo di libri costituitosi in modo frammentario tra i volumi appartenuti all'Ingegnere e sopravvissuti a vicissitudini varie, la scommessa era di individuare, ed interpretare, alcuni filoni di possibili letture che approdavano, preparandole in qualche modo, alle molteplici scritture di Gadda, capaci di testimoniare, con la felice complessità delle idee e del linguaggio, una cultura – non solo letteraria, ma anche storica, filoso-

fica, socio-antropologica, psicanalitica, ecc. – nata dai libri e produttrice di altri libri, in una vertigine di scritture in cui si esaltano le qualità, oltre che affabulatorie, analitiche e speculative dello scrittore.

Ma, come si diceva, quello era solo l'inizio, le *debout*, di un *combat* che doveva continuare (come recita un vecchio detto). Perché il percorso è fondamentale per un disegno della storia culturale dell'Italia novecentesca. L'hanno proseguito Paola Italia (qui *nomen omen*!) e giovani collaboratrici, sensibili all'esigenza della completezza. L'unione di varie fonti librerie finisce col disegnare una fisionomia che, se parzialmente già conosceamo, ora si rafforza nel quadro dettagliato, nella storia e nelle componenti. Emergono, dalla vicenda biografica gaddiana, i libri appartenuti e conservati da altri membri della famiglia: ma quella peculiare di Carlo Emilio appare non una biblioteca erudita, ma una biblioteca strumentale, che privilegia letture funzionali alla conoscenza di voci, personaggi, luoghi di un universo di cui lo scrittore intende raccontare l'anima profonda. Non tanti libri, ma quelli utili – anche, talora, in una certa casualità degli incontri – ad alimentare quella “scienza” delle passioni a cui l'Ingegnere ha sempre inteso dedicarsi.

Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi



## Introduzione

### 1. Una biblioteca "biografica"

La lettura della biblioteca di Carlo Emilio Gadda, virtualmente riunita in questo catalogo, permette di confermare quello che gli studiosi avevano già intuito da tempo, cioè che Gadda non fosse un grande bibliofilo, un amatore di libri rari, preziosi o un vorace lettore onnivoro, ma che piuttosto concentrasse le sempre poche risorse economiche nell'acquisto di ciò che poteva o avrebbe potuto davvero risultargli di una qualche utilità.

Se non fu mai davvero un collezionista di libri, lo scrittore lo dovette anche all'educazione di stampo lombardo che ammoniva sullo spreco di capitale: perché «i bravi borghesi milanesi, e in particolare quelli delle professioni tecniche [...] semmai si servivano della Biblioteca del Circolo filologico, mica li avrebbero acquistati, quei libri».<sup>1</sup>

Non stupisce quindi che la biblioteca effettiva di Gadda sia più significativa per le sue assenze – come quella degli autori stranieri – che per le sue presenze; siamo di fronte a una biblioteca atipica rispetto a quella di un letterato del Novecento, anche perché all'ingegnere «poco piacevano [...] le opere dei contemporanei. Verso i quali magari in pubblico era prodigo di complimenti e di elogi. In privato invece graffiava».<sup>2</sup> Sebbene la letteratura sia ampiamente rappresentata, è vero che in questa biblioteca «ciò che spicca è altro».<sup>3</sup> Un 'altro' che è, soprattutto in prima battuta, riconducibile a volumi di filosofia; da qui partì infatti l'avvicinamento alla letteratura e alla scrittura, ancor più e prima che dalla «letteratura dei letterati».<sup>4</sup> Un 'altro', quindi, che, se indagato sistematicamente,

<sup>1</sup> Vela 2011, p. 83.

<sup>2</sup> Pedullà 2001, p. 9.

<sup>3</sup> Vela 2001, p. 87.

<sup>4</sup> Ivi, p. 84.

può permetterci di penetrare più a fondo nell'officina dell'autore, nella storia delle sue opere e nella sua poetica.

Milano, Firenze, Roma: molteplici furono le residenze dell'ingegnere. Irrequieto viaggiatore, fu costretto agli spostamenti dalle necessità del lavoro, dalle crudeltà della guerra ma anche – come l'ingegner Baronfo della *Madonna dei filosofi* – dalla sua stessa anima, che «sospinge talora le povere, stanche ossa, come una crudele fustigatrice: e, da quella simulatrice che è, dice che lo fa a fin di bene».<sup>5</sup> Ma non appena otteneva una dimora relativamente stabile, Gadda si faceva raggiungere dai suoi libri, i quali però, inevitabilmente, in parte si smarrirono, «dispersi o abbandonati nei trasferimenti di città o di quartiere»,<sup>6</sup> mentre altri vennero prestati o donati, se non regalati.

Di questo continuo peregrinare risente anche la dislocazione dell'attuale biblioteca dell'autore in quattro sedi differenti, sulla base della sua esplicita volontà. Il fondo più consistente è allogato presso la Biblioteca Teatrale del Burcardo di Roma, alla quale lo scrittore aveva donato, per lascito testamentario, circa 2500 volumi e più di 70 periodici.<sup>7</sup> Un secondo importantissimo fondo è quello conservato presso l'Archivio Liberati di Villafranca di Verona, che conserva i testi che Gadda volle tenere con sé fino alla morte – circa 800 tra volumi e periodici – e che entrarono quindi a far parte dei beni ereditati da Giuseppina Liberati.<sup>8</sup> Completano il catalogo virtuale, presentato per la prima volta in questo volume,<sup>9</sup> i libri e le

<sup>5</sup> RRI, p. 84.

<sup>6</sup> Pedullà 2001, p. 8.

<sup>7</sup> L'opera di inventariazione e di studio di questo fondo, svolta da Andrea Cortellessa, Maria Teresa Iovinelli e Giorgio Patrizi nel 2001, è stata pubblicata in Cortellessa-Patrizi 2001, con il corredo di una serie di saggi tematici di vari studiosi sulle varie sezioni della biblioteca; il catalogo è consultabile anche on line, nel sito dell'EJGS, a cura di Federica Pedriali: <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/burcardoA.php>.

<sup>8</sup> Il fondo Liberati è stato inventariato dall'erede di Gadda, Arnaldo Liberati, e pubblicato in appendice a Liberati 2014.

<sup>9</sup> Un primo inventario, svolto negli anni Settanta presso l'abitazione dell'autore, da Maria Corti e Angelo Stella, ha permesso di recuperare al regesto 111 volumi, nel frattempo dispersi, qui documentati per la prima volta e riuniti nel catalogo generale (sono contrassegnati con un asterisco \*). La consultazione di questa prima catalogazione ha inoltre rivelato che l'ingegnere conservava i volumi sulla base dei settori o delle discipline ai quali appartenevano.

riviste donati ad Alessandro Bonsanti prima del trasferimento definitivo da Firenze a Roma,<sup>10</sup> e quelli donati a Gian Carlo Roscioni nel corso degli anni Sessanta.<sup>11</sup>

Dunque ci troviamo davanti a una biblioteca non vastissima – si contano poco più di 3000 testi – ma che rispecchia l'indole e la personalità di «un uomo, uno scrittore, di lacune e di espansioni, le une da considerare sempre in rapporto con le altre».<sup>12</sup> Secondo la ricostruzione di Claudio Vela, l'«esplosione» più significativa della biblioteca si registrò negli anni Cinquanta, quando Gadda lavorava alla RAI e iniziò ad affermarsi anche come romanziere. All'incremento del numero dei libri posseduti concorsero quindi gli omaggi donati da altri scrittori e dagli intellettuali gravitanti attorno all'emittente radiotelevisiva. Allo stesso tempo, le risorse risparmiate permisero «la predisposizione, da parte dell'autore, di qualche scaffale 'dedicato' di approfondimento, anche quantitativo, di antichi amori che ora trovano impreveduto sbocco nel nuovo mezzo: la radio».<sup>13</sup>

Un simile accrescimento Gadda lo aveva conosciuto – e subito – solo negli anni Quaranta, ovvero durante la frequentazione delle Giubbe Rosse a Firenze, quando, se si tiene conto delle date di pubblicazione, lo scrittore entrò in possesso di più di quattrocento opere, donate o vivamente consigliate dagli amici.

Quella di «biblioteca biografica»<sup>14</sup> è dunque una definizione felice. Fu infatti, quella di Gadda, una biblioteca che prese forma,

<sup>10</sup> Oggi i volumi sono conservati nel Fondo Gadda presso l'Archivio Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze, che ospita anche gli archivi familiari di Adele Gadda Lehr, Clara Gadda, Enrico Gadda e Francesco Ippolito Gadda. Il fondo è costituito soprattutto da corrispondenza con amici e familiari e da manoscritti con appunti e testi vari (cfr. <https://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo/elenco-dei-fondi/carlo-emilio-gadda.html> e Italia 2003).

<sup>11</sup> I volumi sono stati a loro volta acquisiti dalla Biblioteca Trivulziana di Milano, che ha avviato un'operazione di raccolta e concentrazione di carteggi e archivi significativi di scrittori milanesi. Per quanto riguarda Gadda, oltre al lascito di Roscioni, sono conservati in Trivulziana il Fondo Gadda dell'Archivio Garzanti e la porzione gaddiana del Fondo Citati (cfr. <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/trivulz.php>).

<sup>12</sup> Vela 2011, p. 75.

<sup>13</sup> Ivi, p. 86.

<sup>14</sup> Ivi, p. 83.

segnatamente nella prima fase, grazie ai volumi acquistati in virtù del susseguirsi delle esperienze della vita: liceo, università, lavoro. L'accrescimento qualitativo più importante si ebbe infatti con l'iscrizione all'Accademia di Scienze e Lettere, quando Gadda acquistò, o si procurò in vario modo, non solo i volumi necessari a sostenere gli esami, ma anche qualche testo di approfondimento su quei temi che più catturarono la sua attenzione.<sup>15</sup>

Passando in rassegna il catalogo, se consideriamo che Carlo Emilio partì per il fronte a soli 22 anni, ci si rende conto di quanto plausibilmente pochi – non più di una decina – furono i libri da lui acquistati o a lui donati prima della guerra. Uno di questi è una *Divina Commedia* (Milano, Albrighi e Segati e C., 1905), regalatagli dall'anonimo autore di una icastica dedica: «Milano 11 – VII – 08 all'ottimo e volenteroso giovanotto Carlo E. Gadda per ricordo».<sup>16</sup>

La parte più antica della biblioteca è costituita dai volumi ereditati dalla famiglia d'origine.<sup>17</sup> Pochi quelli appartenuti al padre, Francesco Gadda, quasi tutti inerenti la sua professione o la campagna, altra sua passione,<sup>18</sup> con limitate eccezioni, come una *Storia della guerra d'indipendenza* di Carlo Botta.

Più nutrita la sezione materna, ricca di testi in francese o relativi alla cultura francofona. Oltre ad avere un significato affettivo piuttosto connotato, questa parte della biblioteca è rivelatrice di alcune tendenze che furono al centro della formazione e degli interessi di Gadda: la passione per la storia antica e quella per la letteratura

<sup>15</sup> *Infra*, § 2.

<sup>16</sup> Li ha ricordati Claudio Vela nella sua ricostruzione della storia della biblioteca di Gadda, vd. Vela 2011, p. 82, n. 31.

<sup>17</sup> I volumi che contengono *ex libris* degli altri membri della famiglia Gadda sono inseriti all'interno di questo catalogo, seguendo l'ordinamento alfabetico basato sul cognome del loro autore; al tempo stesso, nel paragrafo *Indici*, si dà un elenco di questi per soli numeri di serie.

<sup>18</sup> Ricordava lo stesso Gadda: «la cultura di mio padre non era grande». Roscioni sottolinea che «Francesco aveva un'ottima pronuncia francese, secondava – quando se ne offriva l'occasione – gli interessi storici e letterari della seconda moglie, amava leggere ai bambini le sestine del Porta, era un fervente verdiano; ma molto al di là di questo non andava» (Roscioni 1997, p. 19). Sulla figura di Francesco Gadda, si veda anche la nota al testo de *La cognizione del dolore*, in particolare i paragrafi 2.1 e 2.2 (Italia-Pinotti-Vela 2017, pp. 286-298) e *Un ordinario "negoziante de seda": Francesco Gadda*, in Italia 2003.

francese.<sup>19</sup> Nella collezione di Adele si trovano, tra gli altri, un *Sommario della storia dei popoli antichi* di Giuseppe De Leva del 1855, sottolineato e annotato; il manuale Hoepli di Iginio Gentile *Elementi di storia antica*; un *Dizionario compendiato di antichità per maggiore intelligenza dell'istoria antica, sacra e profana, e dei classici greci e latini*; una monografia su Giuliano l'Apostata di Gaetano Negri (*L'imperatore Giuliano l'Apostata*, Hoepli, 1902); nonché la *Storia della letteratura antica e moderna* di Friedrich von Schlegel (1857), annotata e sottolineata anche da Carlo Emilio. Sul versante francese: Fénélon (*Les aventures de Télémaque*), la raccolta delle opere di Lamartine e, a cavallo tra le due sezioni le *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* di Montesquieu. Questi dati si limitano ai volumi il cui ingresso in biblioteca per mano di Adele è attestato da *ex libris*, ma è chiaro che la sezione francese è decisamente più nutrita e la composizione di questa in realtà venne proseguita dallo stesso Carlo Emilio nel corso di tutta la sua vita, in particolar modo, negli anni della preparazione del programma radiofonico sui Luigi di Francia.<sup>20</sup>

Il settore più interessante della biblioteca familiare è certamente quello dei libri appartenuti a Enrico.<sup>21</sup> Si tratta di circa quaranta volumi, molti dei quali acquisiti durante il periodo trascorso al fronte e presumibilmente compagni nei momenti più angoscianti di quegli anni. In seguito alla scomparsa del giovane, i volumi furono evidentemente restituiti alla famiglia Gadda, insieme agli altri effetti personali; come invece non avvenne nel caso di Carlo, che a causa di trasferimenti improvvisi sul fronte e poi della sua condizione di prigioniero, non ritornò più in possesso di molti dei volumi che era riuscito a procurarsi e aveva quindi letto negli anni del con-

<sup>19</sup> Maria Villano ha restituito l'immagine di Adele come studiosa ambiziosa e determinata, il cui amore per la cultura classica ha permeato anche tutta la produzione e la poetica del figlio (cfr. Villano 2019).

<sup>20</sup> Cfr. Casini 2001.

<sup>21</sup> Grazie ai documenti di famiglia conservati presso il Gabinetto Viesseux e l'Archivio Liberati è stato possibile ricostruire un'immagine di Enrico più reale e umana rispetto a quanto traspariva dall'agiografia che ne aveva fatto l'ingegnere. Si veda a tal proposito "*La parte migliore e più cara di me stesso*": Enrico Gadda, in Italia 2003, pp. 59-71 e Liberati 2014, soprattutto il paragrafo *La Grande Guerra nelle lettere dei fratelli Gadda*, pp. 73-144.

flitto mondiale.<sup>22</sup> Difficile stabilire se Enrico avesse selezionato i titoli sulla scorta di preferenze personali o se qualcuno di questi fosse invece un regalo. Sta di fatto che, al di là di alcune letture classiche, lo scaffale sembra avere una sua omogeneità. Infatti è costituito soprattutto da volumi di letteratura recente e contemporanea, italiana e straniera. Tra questi ultimi si incontrano ben due opere di Balzac (*La figlia d'Eva* e *Mercadet homme d'affaires*), acquisite a distanza di pochissimo tempo l'una dall'altra nel 1917 (marzo la seconda, giugno la prima). Nello stesso anno, Enrico entrò in possesso, solo per limitarci agli stranieri, di *I Ragazzi* e *Povera gente* di Dostoevskij, *Le magasin d'antiquités* di Dickens, *Quatrevingt-treize* di Hugo, *La confession d'un enfant du siècle* di Alfred de Musset, *Poésies* di Alfred De Vigny. La compagine italiana è costituita dagli autori più in voga: D'Annunzio, con *Il Piacere* prima (nota di possesso: ottobre 1916) e *Le Laudi* poi (nota di possesso: novembre 1917); un trittico di Guido da Verona: *Il Cavaliere dello Spirito Santo. Storia di una giornata* (luglio 1917), *Colei che non si deve amare* (3 agosto 1916), *La vita comincia domani* (febbraio 1916); di fatto tutto il Fogazzaro maggiore: *Il mistero del poeta* (7 settembre 1917), *Piccolo mondo antico* (Longone al Segrino, settembre 1917), *Piccolo mondo moderno* (Cascine Malpensa, dicembre 1917), *Il Santo* (ottobre 1917); Alfredo Panzini, *La madonna di papà* (Campoformio, 10 agosto 1917); Gerolamo Rovetta, *La signorina* (Gallarate, 25 gennaio 1918); Matilde Serao, *I capelli di Sansone* (18 agosto 1917); Luciano Zuccoli, *La volpe di Sparta* (1 settembre 1917).

<sup>22</sup> Sul fronte, in seguito alla disfatta di Caporetto, aveva perduto pure i libri cari dell'adolescenza che aveva portato con sé da casa, dei quali scrive angosciato alla madre: «Casse e vestiti e libri saranno ora sepolti nella neve, dove gli alpini non operano più; i cari libri della mia adolescenza sono scomparsi con lei, con la vita intera: il Carducci da te regalatomi, il testo che illuminò il mio primo studio, che rese felice il primo fiorire della mia mente; e i tre volumi delle Laudi, il prezioso dono di Enrico Ronchetti; e il trattato di Analisi Infinitesimale del Todhunter» (Lettera di Carlo Emilio Gadda ad Adele Lehr da Rastatt del 24 gennaio 1918). Sopravvivono invece nella biblioteca di Gadda i testi della «biblioteca militare», che costituisce un nucleo compatto e resistente ai cambi di residenza. Si tratta di alcuni manuali tecnico-militari e delle periodiche circolari di aggiornamento diramate dal Comando Supremo. Questa sezione della biblioteca, conservata per intero al Burcardo, è stata studiata da Andrea Cortellessa, al cui lavoro pertanto si rimanda (cfr. Cortellessa 2001).

Molti di questi volumi rappresentano un certo spirito decadente, irriverente, interventista, con qualche concessione al patetico e probabilmente ben si addicevano alla personalità di Enrico, il più audace e vivace dei Gadda. Attraverso la lettura di questi testi, che trasudavano l'ardimento del fratello, Carlo Emilio provò forse a sublimare la propria sete di avventura, facendo di questa uno dei fondamenti della propria scrittura. Tant'è che, se è vero che tenne con sé i libri di Enrico fino alla fine anche per il loro valore affettivo,<sup>23</sup> è altrettanto vero che essi nel corso degli anni si caricarono di un nuovo significato, poiché tenevano in serbo il germe del lavoro e degli interessi dello scrittore fin dagli esordi letterari. L'esempio più indicativo è quello di Balzac, la cui lettura ebbe un notevole peso nella riflessione gaddiana sul realismo narrativo. D'altronde, ancora prima di acquisire i volumi appartenuti a Enrico, l'autore francese era già tra le letture preferite del giovane scrittore, il quale certamente nel periodo trascorso al fronte lesse e apprezzò almeno *Il cugino Pons*.<sup>24</sup> Innegabili sono inoltre le consonanze tra l'impianto della *Comédie humaine* e quello dell'abbozzo *Retica*, realizzato durante la prigionia a Rastatt tra il gennaio e il luglio 1918.<sup>25</sup>

Tra i volumi notabili in questa accezione, le *Prose morali* di Leopardi (nell'edizione Sansoni, a cura di Della Giovanna, del 1895), anch'esse appartenute a Enrico, sebbene poi Carlo Emilio le avesse siglate come sue nel 1924: un'edizione così consumata da non avere più la copertina. Con le *Operette morali*, in quel 1924, Gadda si confrontò non da lettore o da scrittore, come in precedenza aveva fatto con i *Canti* e lo *Zibaldone*, ma da vero e proprio filosofo, forte anche delle letture da poco affrontate per sostenere l'esame di Storia della Filosofia, nonché di quelle per i corsi di Letteratura italiana di Michele Scherillo. Il risultato di questo colloquio è leggibile in un intero quadernetto di appunti, che ospita note e confutazioni filosofiche personali sulle varie operette.<sup>26</sup> In molti

<sup>23</sup> Vela 2011, p. 81.

<sup>24</sup> Nelle pagine del *Giornale di guerra e di prigionia*, in una nota datata 13 agosto 1916, si legge: «Stando a Campiello, lessi il romanzo di O. Balzac, *Il cugino Pons*. È un capolavoro che mi procurò dei momenti di esaltazione intellettuale pari alla mia passione per Shakespeare» (SGFII, p. 1123).

<sup>25</sup> Cfr. Italia 2017, pp. 16-19 e Italia 1995.

<sup>26</sup> Cfr. *Appunti leopardiani*.

luoghi, infatti, Gadda non esitò a criticare con tracotanza Leopardi (ad esempio, a proposito del *Prometeo* scriverà: «Pessimismo etico. Paradossale. – Insignificante» e del *Timandro*: «Solito pessimismo facile a 3 soldi il kilo»), ne mise alla prova il pensiero calandolo nel presente e intentando «un vero e proprio corpo a corpo filosofico, provando la “resistenza del mezzo”». Una lettura «ben poco letteraria e tutta “provocata”, per dirla con Contini, dall’onda lunga del patriottismo, dalla polemica del reduce, dal “vitalismo” che nel *Racconto italiano* aveva animato il personaggio di Grifonetto Lampugnani. Sentimenti e stati d’animo che mal sopportano il proverbiale pessimismo leopardiano», sebbene Gadda riconosca la «profonda forza conoscitiva» di alcune prose, come il *Parini*.<sup>27</sup>

Al di là del loro uso effettivo, è innegabile che i libri di Enrico, ma anche quelli di Adele, fossero considerati da Carlo Emilio alla stregua di reliquie, tant’è che molti di questi si trovano oggi conservati presso l’Archivio Liberati. Qui sono infatti custoditi i libri che Gadda tenne con sé in casa fino alla fine – presumibilmente quelli ai quali era affettivamente più legato e che poi andarono in eredità a Giuseppina Liberati –, mentre invece donò al Burcardo la parte della biblioteca che avrebbe permesso agli studiosi di ricostruire l’immagine che voleva lasciare di sé in quanto scrittore e uomo pubblico.

## 2. Gli anni dell’Accademia Scientifico-letteraria (1924-1929)

Dopo aver conseguito la laurea in elettrotecnica «con esito soddisfacente»,<sup>28</sup> Gadda non ebbe difficoltà a trovare lavoro nel fiorentino settore dell’ingegneria elettrica. Le attività quotidiane non gli lasciavano però spazio sufficiente per la scrittura e Carlo Emilio meditò frequentemente di lasciare i sicuri introiti in favore di un impiego potenzialmente meno impegnativo. Iniziò quindi a maturare l’idea che una laurea umanistica avrebbe facilitato la propria collocazione quale direttore di biblioteca o simili. È anche per questo che nel 1921 decise di iscriversi alla facoltà di filosofia dell’Ac-

<sup>27</sup> Cfr. Italia 2017, pp. 72-75.

<sup>28</sup> *Lettere a Betti*, 18 luglio 1920, p. 43.



cademia Scientifico-Letteraria di Milano, scelta dettata non solo da una certa propensione alla speculazione – non così indiscussa quanto la vocazione letteraria – ma anche dalla convenienza logistica: i laureati in ingegneria, infatti, potevano essere ammessi direttamente al terzo anno. Tuttavia, solo nel 1924, di ritorno dall'Argentina e con un discreto capitale, impiegato per risanare vecchie pendenze della famiglia, Carlo Emilio conquistò la libertà di dedicarsi con maggiore assiduità allo studio.

I programmi degli esami sostenuti permettono di ricostruire un elenco preciso delle letture di quegli anni; a questi possiamo oggi affiancare – grazie soprattutto ai sistematici studi di Guido Lucchini –<sup>29</sup> le postille ai volumi e i quaderni di appunti e note relativi ai corsi dell'Accademia, ottenendo così un'immagine precisa delle modalità di fruizione dei manuali e della rielaborazione delle nozioni acquisite. L'incrocio dei dati permette di comprendere come lo studio della filosofia in questi anni universitari rappresenti un passaggio necessario per la definizione del sistema di pensiero gaddiano. L'analisi di questa fase della formazione, in passato sottovalutata dagli studiosi, è pertanto strettamente funzionale alla esplicazione di alcuni aspetti fondanti della poetica dello scrittore, la quale è «sempre traduzione superficiale di riflessioni teoriche profonde».<sup>30</sup>

La tradizionale immagine del Gadda-filosofo viene così in qualche modo ridefinita dalla consapevolezza che l'accostamento agli studi filosofici fu determinato da una reale vocazione alla meditazione sistematica, ma venne indotto dalla necessità di indagare il reale in funzione di una sua rappresentazione sul piano narrativo. La scelta di studiare filosofia deve quindi essere letta alla luce di una necessità di conoscenza la cui finalità rimase comunque quella della professione umanistica e della vocazione letteraria: lo dimostra anche la constatazione che, persino dopo l'esperienza universitaria, conclusasi senza la discussione della tesi e quindi senza conseguimento ufficiale del titolo, Gadda lesse «piuttosto libri su filosofi che libri di filosofi (in altre parole, la sua cultura filosofica è prevalentemente manualistica)».<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Cfr. Lucchini 2019, 2004, 2001, 1994, 1993.

<sup>30</sup> Borali 2019, p. 37.

<sup>31</sup> Lucchini 1994.

L'approccio alla disciplina, se si esclude la preparazione liceale di base, avvenne proprio attraverso i libri acquistati in occasione dei corsi universitari. I testi filosofici presenti in biblioteca acquisiti con certezza prima del 1921 sono pochissimi, e perciò tanto più significativi. Tra questi spiccano le opere di Rousseau: *Du contrat social ou principes de droit politique*, Paris, Flammarion, s.d.; *La nouvelle Héloïse*, Paris, Didot, s.d. (nota di possesso autografa in data «febbraio 1905»); *Œuvres complètes*, a cura di M. Musset-Pathay, Bruxelles, Lejeune, 1828 (presente solo il VI volume: *Emile ou de l'éducation*); e quelle di Spencer, testimonianza del respiro positivistico della cultura dello scrittore.<sup>32</sup>

Fatte salve queste poche eccezioni, in linea generale è possibile identificare tre fasi nella costruzione della biblioteca filosofica di Gadda. La prima, databile tra il 1924 e il 1925, è relativa all'acquisizione dei volumi indicati nei programmi dei corsi dell'Accademia, integrati da qualche lettura di approfondimento sugli stessi temi. La seconda è identificabile con l'acquisto di due blocchi di libri filosofici avvenuto tra il 1927 e il 1928. Una terza fase, dalla datazione più incerta e ancora oggetto di dibattito, è relativa all'acquisizione sistematica di volumi sulla psicanalisi.

Nei primi anni di studio presso l'Accademia (1924-25, corrispondenti alla prima fase), Gadda si attenne alla lettura dei manuali e dei classici indicati nei programmi dei corsi. Se i primi riportano i segni di una applicazione scrupolosa – testimoniata anche dai riassunti estremamente tecnici redatti sui quaderni – i classici al contrario non sono sempre così compulsati come si penserebbe.

<sup>32</sup> Sul *background* positivista di Gadda, cfr. Lucchini 1994: «Secondo una tardiva testimonianza, l'intervista concessa a Garboli nel 1967, Gadda avrebbe respirato l'aria del positivismo, ormai declinante, fin dai banchi del liceo, dal professore di filosofia, tal Guglielmo Tedeschi (132), noto soltanto per un manuale, *Elementi di psicologia ad uso della II classe liceale* (Belluno, 1884). [...] Il positivismo di Gadda non è soltanto quello di personaggi minori quali il Vignoli o la cultura radical-socialista dell'Umanitaria. Oltre a Darwin e a Spencer, gli è discretamente familiare tutto un filone di indagine proprio della psicologia del secondo Ottocento, da Fechner (ricordato due volte in margine alla *Meditazione*) a Ribot (di cui sono conservati presso la Biblioteca del Burcardo *La psychologie allemande contemporaine*, Paris, Baillière, 1879 e *La psychologie anglaise contemporaine*, Paris, Alcan, 1901; ambedue fanno parte del primo "Elenco di libri filosofici")».

Qualche esempio: di Kant, uno dei filosofi più amati da Gadda, nessuna delle opere conservate in biblioteca presenta tracce di una lettura integrale;<sup>33</sup> e anche l'*Etica Nicomachea* di Aristotele, tra i testi di riferimento della *Meditazione milanese*, presenta segni di lettura e postille solo fino a pagina 62, dove le prime trenta pagine costituiscono l'introduzione del curatore.

Se accostate ai compendi, redatti in maniera accurata anche dal punto di vista grafico, le postille ai volumi sono immediatamente rivelatrici di una doppia capacità di lettura dei testi filosofici. Il ruolo di studente imponeva a Carlo Emilio di comprendere e memorizzare i concetti fondamentali della filosofia classica greca o della pedagogia (da qui quindi le accuratissime sintesi), ma l'avversione per la prolungata esposizione ad un pensiero non proprio e soprattutto la forte propensione alla scrittura personale lo spingevano a commenti di carattere intimo, spesso divertenti proprio perché tracimanti insofferenza.<sup>34</sup>

L'originalità dell'approccio gaddiano alla filosofia dovette però in qualche modo aver dato i suoi frutti se, oltre al superare brillantemente gli esami, il non più giovane studente conquistò la stima di Piero Martinetti (suo relatore per la tesi su Leibniz) che arrivò a prospettargli addirittura una possibile carriera accademica. Del rapporto tra Martinetti e Gadda non si ha una conoscenza esauritiva, ma grazie – ancora una volta – agli studi di Lucchini, è possibile leggere due lettere inviate dal professore all'allievo, nelle quali è evidente e dichiarata la stima che Martinetti nutrì per Gadda, considerato alla stregua di uno «studioso» e non di un semplice studente.<sup>35</sup> Al contrario, il vecchio Gadda, in un'intervista rilasciata a Dacia Maraini nel 1968,<sup>36</sup> fornì un sintetico ritratto del mae-

<sup>33</sup> «*La critica della ragione pratica* (Bari, Laterza, 1909) – sono tagliate soltanto le pp. 1-72, corrispondenti alla prefazione, introduzione, libro I (*analitica della ragion pura pratica*, cap. I, *dei principi della ragion pura pratica*); *Critica del giudizio* (Bari, Laterza, 1907) – tutto intonso ad eccezione delle pp. 82-89 (*analitica del bello-analitica del sublime*, soltanto l'inizio)» (Lucchini 1994).

<sup>34</sup> Cfr. Borali 2019, pp. 29-75.

<sup>35</sup> «Ella sa che per gli studiosi che io conosco, gli esami sono, come debbono essere, una formalità: quindi Ella studi per il miglior profitto Suo senza preoccuparsi di esami» (Martinetti 2007, p. 62).

<sup>36</sup> PFLO, pp. 164-65.

stro, del quale ricordava (ma impropriamente) il credo marxista e le pubblicazioni più scandalose, cioè quelle su Gesù e sul cristianesimo primitivo. Difficile pensare però che lo scrittore avrebbe lasciato tracce di una filiazione che riteneva scomoda o poco gradita, visto che solo al Burcardo, vetrina del Gadda pubblico, si conservano nove volumi di Martinetti. Tra questi – è vero – due sono testi scolastici (*Antologia kantiana* e *Antologia platonica*) e altri due sono intonsi (*La libertà*; *Introduzione alla Metafisica*); testimoni indiretti di una certa influenza sono però anche i volumi di filosofi quali Paulsen e Africano Spir, cari a Martinetti e oggi quasi dimenticati.<sup>37</sup>

Risale invece al periodo della composizione della *Meditazione milanese* (1927-28) l'acquisizione della maggior parte dei classici filosofici posseduti da Gadda, caratteristica della seconda fase di strutturazione di questo settore della biblioteca. Dopo un vistoso rallentamento negli studi, dovuto all'impiego come ingegnere presso l'Ammonia Casale di Roma, Bonaventura Tecchi ventilò all'amico la possibilità di ottenere il posto di direttore della biblioteca dell'Università di Firenze. Allettato da questa possibilità, Gadda riprese quindi gli studi filosofici, sperando di riuscire a laurearsi in breve tempo.

Proprio per completare la sua formazione in vista del conseguimento del titolo, tra il dicembre del 1927 e i primi mesi del 1928, lo scrittore si procurò una collezione di testi filosofici di discrete dimensioni. Nello specifico, si trattava di sessantasette volumi che vennero venduti a Gadda da Daniele Rossi, padre di un amico e collega presso l'Ammonia Casale, Franco Rossi.<sup>38</sup> Ad informarci di questo acquisto è lo stesso Gadda, che nel Quaderno climaterico riporta «l'*Elenco di libri filosofici*, datato Milano, 25 dicembre 1927,

<sup>37</sup> Del resto anche la lettura gaddiana di Kant, Leibniz e Spinoza non poteva non risentire delle lezioni di Martinetti che su questi autori tenne diversi corsi (cfr. Lucchini 2001, p. 121).

<sup>38</sup> L'amicizia tra Gadda e Franco Rossi iniziò come collaborazione presso l'Ammonia Casale, per la quale Rossi, laureato in chimica, si occupava dell'ufficio estero e delle traduzioni. Con un passato da futurista di sinistra e una vasta cultura letteraria, Rossi non fu un collega qualsiasi, ma presto diventò un punto di riferimento per Carlo Emilio, soprattutto negli anni della 'deportazione' romana durante la guerra. Fu inoltre lui a proporre a Gadda diverse collaborazioni giornalistiche di ambito tecnico (sul rapporto Rossi-Gadda cfr. Italia 2013).

acquistati da Daniele Rossi, padre del dottor Franco Rossi» (venti volumi) e, in data 22 febbraio 1928, un «*Secondo acquisto da Daniele Rossi*»<sup>39</sup> (quarantasette volumi). Come già rilevato da Lucchini, in questo elenco non si trovano titoli sorprendentemente originali.<sup>40</sup> Si tratta infatti di volumi appartenenti alle due collane più in voga in quegli anni: i «Classici della filosofia moderna»<sup>41</sup> della Laterza, di stampo eminentemente crociano, e i volumi della più vivace «Cultura dell'anima»,<sup>42</sup> collana ideata da Giovanni Papini che ripubblicava testi rari per la scarsità delle edizioni con l'intento di offrire, soprattutto ai giovani, esempi di pensiero divergente rispetto alla cultura ufficiale.

Una terza fase dell'arricchimento della biblioteca filosofica è relativa all'acquisizione di testi di psicologia e di psicanalisi, e ha il suo picco negli anni Quaranta. L'opera che sancì letterariamente il nuovo interesse di Gadda fu il racconto *Una tigre nel parco* – composto nel 1936, poi confluito in *Le meraviglie d'Italia* –,<sup>43</sup> anche se indizi di un iniziale approccio alla nuova scienza sono forse riscontrabili già a partire dal 1928. La traccia di una maggiore confidenza con questo tipo di letture è rilevabile anche nelle postille al romanzo di Gianna Manzini *Un filo di brezza* – pubblicato nello

<sup>39</sup> Cl, cc. 9-13.

<sup>40</sup> In Lucchini 1994 una silloge dei libri più rilevanti dei due elenchi: «la seconda e la terza *Critica* di Kant, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* di Hegel, i *Nuovi saggi* di Leibniz, i *Principi della conoscenza* di Berkeley, le *Ricerche dell'intelletto* di Hume, la *Filosofia dello spirito* crociano, *La filosofia contemporanea* di De Ruggero, tutte naturalmente nella collezione «Classici della filosofia moderna» di Laterza. Vi sono poi molti volumetti della «Cultura dell'anima» di papiniana memoria (Aristotele, Bergson, Boutroux, Le Roy, Berkeley, Spinoza, ecc.).». Lo studioso, confrontando gli elenchi e i cataloghi dei fondi gaddiani, ha registrato i pochi ammanchi: F. Fiorentino, *Compendio di Storia della Filosofia*, a cura di A. Carlini (Firenze: Vallecchi [la II<sup>a</sup> o la III<sup>a</sup> ed., 1923; 1924]); G. De Ruggero, *La filosofia contemporanea* (Bari: Laterza [la I<sup>a</sup> o la II<sup>a</sup> ed., 1912; 1920]); E. Cairel, *Hegel* (Milano-Napoli-Palermo: Sandron, [s.d.]); L. Robin, *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique*, *La reconnaissance du livre* (Paris [1923]). Cfr. Lucchini 1994, n.10, e Lucchini 2001.

<sup>41</sup> Si veda il catalogo alle voci: 1047, 1371, 1437, 1463, 2491.

<sup>42</sup> Si veda il catalogo alle voci: 7, 94, 287, 407, 470, 964, 983, 1048, 1049, 1201, 1486, 1667, 2189, 2368, 2563, 2677, 2824.

<sup>43</sup> Firenze, Parenti 1939.

stesso 1936 – in cui compaiono per la prima volta i termini «psicanalità» e «psicanalisi» in chiosa ai passi relativi alla definizione della personalità della protagonista.<sup>44</sup>

I testi della sezione psicanalitica della biblioteca gaddiana sono tra i più incisivi per lo sviluppo della poetica dello scrittore,<sup>45</sup> il quale si dimostrò presto consapevole della portata rivoluzionaria della nuova disciplina (e delle implicazioni derivate da questo coinvolgimento), tanto da dichiarare, in un'intervista rilasciata ad Alberto Arbasino nel 1963,<sup>46</sup> di aver iniziato ad interessarsi alla psicanalisi già nel 1926, accostandosi ai lavori di Freud. In realtà a quell'altezza nessuna delle opere dello scrittore risentiva esplicitamente di suggestioni freudiane, ma uno sguardo attento sulla biblioteca può contribuire a precisare e interpretare le sue dichiarazioni.

Il 1926 richiamato da Gadda nell'intervista ad Arbasino è infatti proprio l'anno della pubblicazione de *La psychopathologie de la vie quotidienne. Application de la psychanalyse a l'interprétation des actes de la vie courante* di Freud, conservata nella biblioteca gaddiana nella prima importante traduzione francese di S. Jankélévitch. Il volume però risulta praticamente intonso, e non può pertanto essere considerato testimonianza di un reale approccio alla psicanalisi. Tra i primi testi freudiani letti e compulsati si incontrano invece *l'Introduction à la psychanalyse* e gli *Essais de psychanalyse*. Poiché entrambi sono pubblicati nelle edizioni parigine Payot nel 1929 e gli *Essais* recano sul frontespizio la data «Aprile 1942», è possibile che i volumi vennero acquistati contemporaneamente, anche perché le sottolineature sono in entrambi i casi relative alle questioni sviluppate nel *Pasticciaccio* e in *Eros e Priapo*.<sup>47</sup> Se è quindi probabile che i saggi di Freud vennero acquisiti intorno al

<sup>44</sup> «Psicanalità» e «Psicanalisi | nesso stretto» (cfr. Alcini 2016, p. 72).

<sup>45</sup> Le recenti edizioni di alcune tra le opere più importanti dello scrittore hanno dimostrato quanto lo studio della psicanalisi abbia inciso sul suo pensiero. In particolare si veda la nota al testo di *Eros e Priapo*, soprattutto i paragrafi 11-13 (Italia-Pinotti 2016, pp. 379-393); e la nota al testo de *La cognizione del dolore*, soprattutto il paragrafo 3.2 (Italia-Pinotti-Vela 2017, pp. 307-308).

<sup>46</sup> PFLO, p. 92.

<sup>47</sup> Per una disamina delle postille e dei rapporti tra questo testo e la composizione di *Eros e Priapo*, cfr. Italia 2017, pp. 76-79, Italia-Pinotti 2016 e Boralì 2015, pp. 42-45.

1942, è però vero che altri volumi, il cui possesso risale addirittura agli anni Venti,<sup>48</sup> testimonierebbero una certa attenzione precoce nei confronti della psicologia.

Si tratta del *Vocabulaire de psychologie* di Ludovic Dugas, sorta di compendio edito da Hachette nel 1920; di *Psychologie und logik* di Theodor Elfenhans, pubblicato nel 1914, che presenta una nota di possesso e postille di mano di Gadda; de *La psicologia contemporanea* di Guido Villa (1911); delle *Lezioni sulla psicologia* di Vito Fazio Allmayer (Le Monnier 1920) e del profilo di Guglielmo Wundt curato da Edmund Koenig nel 1914 (*Guglielmo Wundt psicologo e filosofo*), che presenta una nota di possesso autografa in data marzo 1925. Poiché uno studio del Wundt<sup>49</sup> era argomento del corso di Fisiologia tenuto all'Accademia Scientifico-Letteria da Emilio Morselli (corso seguito ed esame sostenuto proprio nel 1925), Gadda probabilmente acquistò il volume del Koenig e gli altri testi per avere una panoramica più ampia su un argomento che di certo destava il suo interesse. Ad un eccesso di intelligenza bibliografica potrebbero a questo punto essere ricollegate le acquisizioni dei volumi *La psychologie française contemporaine* (Georges Dwelshauvers, Alcan, 1920) e i due di Théodule Ribot *La psychologie allemande contemporaine. Ecole expérimentale* (Cermer, 1879) e *La psychologie anglaise contemporaine* (Alcan, 1901).

Una pista interessante per la datazione del primo approccio alla cultura psicanalitica da parte di Gadda è di certo quella proposta da Guido Lucchini. Sulla scorta del riferimento diretto a Freud e a Krafft-Ebing nell'incipit di *Dejanira Classis*, abbozzo della *Novella seconda* redatto nel 1928, lo studioso si è interrogato

<sup>48</sup> Gian Carlo Roscioni ha sottolineato come Gadda avesse iniziato a leggere le opere dei maestri di Freud, Charcot e Breur, già dal 1911, anno in cui ebbe accesso alla biblioteca del Circolo Filologico di Milano (cfr. Roscioni 1997, p. 92).

<sup>49</sup> Il quaderno di «Note varie» del Fondo Garzanti, siglato NV, contiene alcuni appunti relativi agli esami universitari. Per quanto riguarda il programma di Fisiologia, Gadda annota: «Wundt: - Principi di Psicologia». Poiché nessuna opera di Wundt è conservata nella biblioteca di Gadda e non sono note opere di Wundt con questo titolo, Guido Lucchini ha ipotizzato che si trattasse del *Compendio di psicologia*, tradotto da Luigi Agliardi e pubblicato da Clausen nel 1900 (cfr. Lucchini 2004, p. 307).

sull'effettività di queste letture (in particolare di quella di Krafft-Ebing) già all'altezza della scrittura del racconto. Nella sua opera più celebre, *Psychopathia sexualis*, Krafft-Ebing era stato infatti il primo a descrivere sadismo e masochismo e a comprendere, ancora prima di Freud, che «essi rappresentano in forma attiva e passiva la stessa perversione».<sup>50</sup> Il fatto che a partire dal racconto *Dalle specchiere dei laghi* del 1940 Gadda faccia esplicito riferimento al sadismo, farebbe pensare a una lettura diretta della *Psychopathia*, da ipotizzare già in concomitanza con la preparazione della *Novella seconda*. Ad avvalorare questa ipotesi concorrerebbe la fortuna dell'opera: la *Psychopathia* infatti era stata tradotta in italiano nel 1899, corredata da un'introduzione di Cesare Lombroso, esperto di psicopatologia criminale, il cui pensiero ebbe una forte influenza sullo sviluppo della psicologia e della psicanalisi in Italia. Per cui «indipendentemente dal fatto che non è accertabile se Gadda abbia mai avuto fra le mani l'opera in quella o in edizioni successive, la vasta diffusione delle teorie lombrosiane, ancora ben radicate nella psichiatria italiana nel primo Novecento nonostante la reazione idealistica, è un indizio da non sottovalutare» nella ricostruzione del percorso di avvicinamento alla psicanalisi compiuto dallo scrittore.<sup>51</sup> Infatti, le nuove dottrine furono probabilmente assorbite proprio attraverso il filtro positivista e lombrosiano, *humus* del quale il pensiero gaddiano si nutriva dagli anni della prima formazione.<sup>52</sup> Così come per gli studi filosofici tradizionali, anche l'accostamento alla psicanalisi sarebbe avvenuto quindi per la necessità di completare la propria conoscenza dei meccanismi del reale, in maniera funzionale alla sua rappresentazione letteraria. Per questo, Gadda, almeno in un primo momento, non avrebbe avvertito la necessità di un superamento della lettura positivista della psicanalisi, ma anzi avrebbe trovato un aggancio al suo sentire proprio nelle mediazioni degli alienisti di scuola positivista e lombrosiana. Sarebbe stata poi, in un secondo momento, la lettura sistematica delle opere di Freud a spingerlo verso un approfondimento e una revisione della tematica.<sup>53</sup>

<sup>50</sup> Lucchini 2019, p.118.

<sup>51</sup> *Ibidem*.

<sup>52</sup> Vd. nota 32.

<sup>53</sup> Cfr. Lucchini 2019.



Secondo quanto ricostruito da Lucchini, anche l'incontro con l'austriaco potrebbe essere avvenuto attraverso una mediazione, quella degli *Elementi di psicoanalisi* di Edoardo Weiss, pubblicati nel 1931 da Hoepli nella collana dei manuali – dei quali Gadda possedeva diversi esemplari. Questa ipotesi sarebbe corroborata dalla corrispondenza dei riferimenti al freudiano «banchetto totemico» nelle opere di Gadda e nel compendio di Weiss. Quest'ultimo infatti, riassumendo *Totem e tabù* (l'opera di Freud nella quale viene affrontato il tema del pasto totemico), scriveva che la sola volta che i selvaggi prendono un pasto in comune «è nella cerimonia del *banchetto totemico*, che vuol essere un banchetto sacro, *un'agape sacra*». Un riscontro puntuale di questa rilettura di Weiss si trova in un passo dell'*Adalgisa*, testimoniato già nella prima redazione di *Un fulmine sul* 220 del 1934: «*Un banchetto totemico, un'agape sacrificale*. Poi l'orgia a pancia piena, nella pancia del topo morto: il futuro assicurato, una prole felice...».<sup>54</sup> Una corrispondenza troppo precisa per non essere classificata come prova della lettura degli *Elementi* da parte di Gadda.

Probabilmente, quindi, solo in un secondo momento, forse a ridosso della composizione di *Eros e Priapo*, lo scrittore lesse per intero *Totem e tabù*, senza ombra di dubbio fonte per il pamphlet, oggi conservata presso la biblioteca del Burcardo nell'edizione del 1946, tradotta proprio da Weiss.<sup>55</sup>

Una definitiva ricostruzione dei procedimenti e delle occasioni che portarono Gadda ad interessarsi alla psicanalisi si prefigura comunque ancora lontana e complessa, a meno che non compaiano nuove testimonianze oggi ignote. Tuttavia, sia gli scaffali della biblioteca che i più recenti studi di Lucchini, contribuirebbero a confermare l'ipotesi formulata da Michel David secondo la quale la lettura sistematica e metodica di Freud e della psicanalisi da parte di Gadda sarebbe da collocare nei primi anni Quaranta (del 1940, ad esempio, è l'*Enciclopedia sessuale* di Winifred Richmond, altro testo conservato al Burcardo), sebbene lo scrittore fosse entrato in contatto con alcune delle idee del filosofo austriaco già qualche

<sup>54</sup> AD, p. 281.

<sup>55</sup> Cfr. Lucchini 2019, in particolare il paragrafo *Fonti freudiane*.

anno prima, in particolare attraverso la mediazione del compendio di Weiss.<sup>56</sup>

Allo stesso periodo è da ricondurre l'accostamento al pensiero di Henri Bergson. La biblioteca di Gadda conserva ben sei opere del filosofo francese, di cui una, *L'évolution créatrice*, sia nell'originale francese che nella traduzione italiana. Tuttavia cinque di queste sono nell'edizione della «Bibliothèque de philosophie contemporaine» del 1946 e tra queste quattro volumi risultano parzialmente intonsi (nello specifico: *L'énergie spirituelle*; *Essai sur les données immédiates de la conscience*; *L'évolution créatrice*; *La pensée et le mouvant*. Segni di lettura sono presenti solo in *Matière et mémoire*). L'edizione de *L'évolution créatrice* consultata per la realizzazione del «Libro secondo» di *Eros e Priapo* sarebbe presumibilmente quindi quella in italiano, pubblicata nel 1936 per la collana «I corvi» del Corbaccio a cura di Santino Caramella. Precedente a questo periodo di accostamento alla psicanalisi e agli studi filosofici relativi all'elaborazione del pamphlet, si conserva solo *La filosofia dell'intuizione* del 1919, parte della papiniana collana «Cultura dell'anima» corposamente rappresentata – come si è visto – nella biblioteca di Gadda. Bergson faceva tra l'altro parte del programma di studi del secondo corso di Storia della filosofia di Zuccante, frequentato da Gadda nel 1925, ma lo scrittore non annotò il titolo dell'opera prevista dal programma.

Alla cospicua acquisizione degli anni Quaranta di opere sulla psicanalisi, seguì una lunga pausa, interrotta solo negli anni Sessanta con tre testi esplicitamente inerenti ai temi del libello antimussoliniano, oggetto di un'operazione di profonda revisione e autocensura proprio a partire dal 1965. Due dei tre volumi, *Perversioni sessuali – psicodinamica e terapia* di Sandor Lorand e Michael Balint (Feltrinelli, 1965) e *Il sesso e la società* di Helmut Schelsky (trad. di P. Bernardini Marzolla. Garzanti, 1960), vennero pubblicati prima di questa data. Il terzo, *L'io diviso. Studio di psichiatria esistenziale* di Ronald David Laing (trad. di D. Mezzacapa. Einaudi), è invece del 1969.

La biblioteca superstite proverebbe quindi che l'interesse di Gadda per la filosofia *stricto sensu* fu circoscrivibile agli anni

<sup>56</sup> Cfr. David 1966, pp. 462-63.

dell'Accademia Scientifico-letteraria e alla tentata redazione della tesi di laurea. La lettura delle postille ai testi e le note sui quaderni per gli esami prima, gli appunti per la scrittura della tesi di laurea poi, dimostrano una progressione nel duplice approccio al pensiero filosofico, per parte fruito con diligente applicazione, ma per l'altra reinterpreted, piegato e reimpiegato in funzione dell'attività letteraria (non a caso il titolo del primo libro di Gadda è appunto *La Madonna dei filosofi*). Infine, completamente rapito dal pensiero della letteratura, incapace ormai di approcciarsi alla materia con l'oggettività e il distacco necessari alla buona riuscita di una dissertazione scientifica, Gadda rinunciò al conseguimento della laurea, considerata ormai quasi un «bene superfluo»,<sup>57</sup> per assecondare pienamente una vocazione letteraria legittimata dalla creazione di una personale poetica ben strutturata.<sup>58</sup>

Degne di nota, per la formazione della Biblioteca negli anni della frequentazione dell'Accademia Scientifico-Letteraria, sono inoltre le lezioni di letteratura francese tenute da Luigi Sorrento nel 1924. Argomento del corso furono le tragedie di Corneille e la poesia simbolista.

A differenza di quanto registrato per la filosofia, l'interesse per il mondo francofono, complice l'influenza materna, accompagnò Gadda sin dall'infanzia, travalicando il periodo degli studi universitari, fino ad arrivare alla maturità. Tra le opere della sua biblioteca figurano infatti le edizioni di tutti i principali classici della prosa e della poesia francese, opere di critica letteraria ma anche strumenti quali dizionari e grammatiche, acquisiti nell'arco della sua intera vita.

Nonostante il precoce accostamento alla cultura francese la frequentazione dell'Accademia Scientifico-letteraria sembra tuttavia rappresentare un tassello indispensabile nella formazione dell'autore, che attraverso il corso di Sorrento ebbe l'occasione di riflettere su alcuni temi destinati a esercitare un forte impatto sui progetti letterari coevi, come il libero arbitrio e la volontà morale, che in effetti vivranno la loro rielaborazione letteraria nel *Racconto italiano*

<sup>57</sup> Borali 2019, p. 55.

<sup>58</sup> Cfr. Lucchini 1994.

e ne *I viaggi e la morte*, testi che più degli altri risentiranno dell'incontro con Corneille, Rimbaud e Baudelaire.<sup>59</sup>

### 3. *Gadda matematico*

La radicata convinzione che lo studio della matematica fosse pedagogicamente necessario per un sano sviluppo delle giovani menti – come sentenziava Kant nella sua *Pedagogia*, testo fondamentale nella formazione di Gadda –<sup>60</sup> fu forse una delle cause che portò Carlo Emilio ad accettare una supplenza come professore di matematica nel suo vecchio liceo, il Parini di Milano, nel 1924. Esperienza che si rivelò poco felice, per via della scarsa inclinazione all'insegnamento del neo professore, ma anche della poca disciplina degli allievi.

Al di là dell'esito facilmente prevedibile di questa parentesi, ciò che interessa osservare è che nonostante la sua preparazione di base fosse già più che eccellente, l'ingegnere-scrittore si immerse nello studio della matematica con zelo assoluto, approfondendo ogni argomento su diversi manuali. Di questa acribia risentirono scrittura letteraria, rapporti epistolari (ad esempio, nessuna lettera

<sup>59</sup> Per un'analisi della rilevanza del corso di Letteratura francese presso l'Accademia Scientifico-Letteraria nell'opera saggistica e narrativa di Gadda, illuminante è lo studio di Lucchini (2004), al quale si rimanda per un ulteriore approfondimento.

<sup>60</sup> Nell'edizione da lui posseduta, Gadda sottolinea questo passo della *Pedagogia* di Kant: «Nell'istruzione del fanciullo bisogna cercare di unire a grado a grado il sapere e il potere. Fra tutte le scienze la Matematica pare sia la più adatta a far conseguire questo fine. Inoltre, bisogna unire la scienza a la parola (la facilità del dire, l'eleganza, l'eloquenza). Ma occorre altresì che il fanciullo impari a distinguere perfettamente la scienza dalla semplice opinione e dalla credenza. A questo modo si formerà in lui una mente retta, e un gusto giusto se non fine o delicato. Il gusto da coltivarsi sarà prima quello dei sensi, degli occhi specialmente, e infine quello delle idee» (p. 71). Nella *Pedagogia* Kant affronta inoltre lo spinoso tema del rapporto tra genitori e figli, stimolando le riflessioni di Gadda, il quale non lesina le postille e i segni su questo testo. Ad esempio, quando Kant sostiene che i genitori dovrebbero educare i figli non per far fare loro buona figura nel mondo ma per poter dare vita ad uno stato migliore di quello presente, l'ingegnere non può non compenetrarsi e siglare il passo con un sentenzioso: «Dinamismo | necessità della difesa» (cfr. Alcini 2016, p. 63).

tra lui e Betti o Tecchi in quell'anno) e persino gli studi universitari, giacché «lo scrupolo che metteva Gadda nel preparare le lezioni era tale da bloccare ogni altra sua attività».<sup>61</sup>

Sfogliando il catalogo ci si rende subito conto del peso specifico dei volumi di argomento matematico, che costituiscono una vera e propria micro-sezione. Considerato il carattere «terremotato»<sup>62</sup> della biblioteca, la consistenza dello scaffale squisitamente matematico è infatti alquanto significativa, con 42 titoli su circa 3000. All'interno di questo gruppo, i testi acquistati con certezza tra il 1924 e il 1925 costituiscono il nucleo più corposo e sono 16, tutti annotati, sottolineati, compulsati.<sup>63</sup>

In molti volumi le postille consistono in rielaborazioni di formule matematiche, in esercitazioni, nello svolgimento dei procedimenti enunciati dall'uno o dall'altro testo, in confronti tra le esposizioni. Difficile (e forse anche poco produttivo) entrare nel merito dei calcoli operati dall'ingegnere; quello che invece si può fare è cercare di capire quanto di Gadda, come uomo e come scrittore, si celi tra quella serie di equazioni e di teoremi.

Già da una prima analisi è possibile ravvisare un filo conduttore nel riconoscimento dello stile specifico dell'approccio ai manuali, ai testi universitari. In questi convivono, come si è visto, due tipi di interventi: quelli di fissazione delle nozioni e quelli di rielaborazione personale. È come se Gadda avesse la necessità di chiarire sempre la propria posizione, di rivedere e riorganizzare i concetti inserendo una sua nota personale, quasi che l'inclinazione alla scrittura spingesse con prepotenza anche in quei territori apparentemente più lontani dalla letteratura.

Un esempio è quello delle *Lezioni elementari* di G. Ascoli,<sup>64</sup> nelle quali il puntiglioso postillatore si permetteva di promuovere o bocciare le capacità illustrative dell'autore. In corrispondenza del passo nel quale Ascoli scriveva: «nell'applicare questo criterio, si terrà presente che se vi è una sola radice  $x=\sigma$ , essa va considerata come doppia, e l'intervallo delle radici deve intendersi ridotto al solo

<sup>61</sup> Roscioni 1997, p. 210.

<sup>62</sup> Pedullà 2001, p. 7.

<sup>63</sup> Si veda il catalogo alle voci: 138, 181, 433, 558, 704, 705, 979, 1318, 1503, 1756, 1902, 2019, 2177, 2178, 2179, 2538.

<sup>64</sup> Si veda il catalogo alla voce 138, p. 127 rr. 10-12.

*valore  $\sigma$ .*», Gadda commentava deciso: «Male espresso | Poco chiaro | L'intervallo fra le radici è uno spaziuncolo nella estremità di  $\sigma$ ». In un altro caso, questa volta al confronto con un testo di Vogt<sup>65</sup> in francese, Gadda si spingeva a rielaborare l'esposizione delle teorie dell'autore: «Una costante si dice limite di una variabile quando le differenze tra la c.<ostante> e la v.<ariabile> o tra la v.<ariabile> e la c.<ostante> diviene e diventa, si mantiene più piccola di qualsiasi grandezza comunque piccola, precedentemente assegnatole»;<sup>66</sup> proponendo poi addirittura un corollario a un teorema: «Per un corollario del teorema: | ogni angolo alla circonferenza è metà dell'angolo il centro corrispondente. Nel nostro caso l'ang.<olo> al centro è l'ang.<olo> Piatto OaA quindi AmO è retto». <sup>67</sup>

Visto il rapporto tormentato con i testi matematici, è forse possibile ricondurre la famosa elaborata risoluzione del problema della trisezione dell'angolo, proposta dal giovane Gadda sulle pagine del suo diario nel 1915,<sup>68</sup> proprio all'insofferenza nei confronti dell'altrui pensiero e alla conseguente necessità di proporre il proprio punto di vista. Non soltanto un semplice passatempo per trascorrere qualche ora in maniera meno «gramma», ma la continua riproposizione della propria dimensione euristica, il frutto di un impulso a produrre, a contrastare l'imbarbarimento generato dalla noia con un contributo al progresso dell'analisi.

Nello scaffale matematico della biblioteca di Gadda si distinguono tre volumi appartenenti alla serie dei manuali Hoepli, firmati da Salvatore Pincherle, professore di algebra e geometria all'università di Bologna. Uno dei tre, *Geometria metrica e trigonometria*, porta la nota di possesso del 1919 e venne quindi acquistato da Gadda appena rientrato a Milano dal fronte; gli altri due (*Esercizi sulla geometria elementare* e *Geometria pura elementare con le figure sferiche*) vennero entrambi acquisiti l'1 novembre 1924, quindi all'indomani dell'accettazione della supplenza al Parini. Non è dato sapere per quali motivi la scelta di Gadda ricadde proprio sui testi del Pincherle, tuttavia è probabile che lo scrittore nutrisse una vera e propria ammirazione per l'autore, il quale, giovanissimo aveva ot-

<sup>65</sup> Si veda il catalogo alla voce 2919.

<sup>66</sup> Ivi, p. 40, marg. sup.

<sup>67</sup> Ivi, p. 120, marg. sup.

tenuto la cattedra di calcolo infinitesimale all'università di Palermo.

Il calcolo infinitesimale fu infatti una delle fissazioni di Gadda, come lo dimostra anche la tesi di laurea su Leibniz, forse per via della stretta relazione tra questa branca della matematica, la fisica e le scienze naturali.

Ritroviamo riferimenti a questo metodo anche in luoghi apparentemente insoliti. Un esempio è la postillatura del manuale di letteratura italiana a cura di Orazio Bacci e Alessandro D'Ancona (*Manuale della letteratura italiana*, Barbera, 1913-15, 5 volumi, *infra* 768). Qui Gadda annotò le pagine dedicate a Francesco Algarotti, saggista piuttosto impegnato nella divulgazione scientifica e autore del volume di successo *Il newtonianismo per le dame*. Algarotti si soffermava sulla centralità della figura di Bonaventura Cavalieri, il precursore «del metodo degl'infinitamente piccioli». In due occasioni Gadda decise di segnalare le parole dell'Algarotti che ricordavano l'importanza vitale dello studio del calcolo infinitesimale per lo sviluppo stesso del pensiero moderno. D'altronde, già dai tempi della prigionia a Rastatt, l'interesse per questo aspetto della matematica doveva essere piuttosto determinato se Gadda, scrivendo alla madre, sentì il bisogno di chiedere «qualche trattato di analisi infinitesimale, di meccanica razionale, di geometria proiettiva; qualche libro di storia o di letteratura». <sup>69</sup> La matematica si conferma quindi rifugio, porto sicuro, consolazione soprattutto nei momenti di maggiore prostrazione morale, quelli della prigionia a Celle. In una nota del *Giornale di guerra e di prigionia*, datata 15 aprile 1918, si leggeva infatti: «Solita vita, solito peso nell'anima; interrotto da un po' di studio di matematica e delle lingue, specie della tedesca». <sup>70</sup>

La matematica fu per Gadda filosofia, speculazione, modo di vivere e di pensare che implicava riflessione e analisi dei fatti. In linea con l'educazione e la cultura illuminista e positivista alla quale era stato esposto, per Gadda progresso e azione non poterono prescindere da un'accurata valutazione teorica, che individuasse il principio logico dei fatti, della storia. In questo senso la matematica è da intendersi superiore alla letteratura, perché il suo mezzo

<sup>68</sup> Cfr. GGP, pp. 75-78.

<sup>69</sup> Lettera di Carlo Emilio ad Adele, Rastatt, 12 marzo 1918, in *Guerra di Gadda*, p. 183.

<sup>70</sup> GGP, p. 334.

d'azione principale sono i simboli, i quali operano «nelle zone profonde e talora oscure della conoscenza, che popolarmente vengono designate come intuito, o come istinto».<sup>71</sup> Per questo, quando nel 1954 venne chiamato a scrivere alcune considerazioni sull'annuario della Scuola ingegneri di Roma, l'ormai affermato scrittore si lasciò andare all'elogio della matematica, offrendo una sorta di dichiarazione di poetica.

Le discipline matematiche e fisico matematiche, e le contigue discipline dell'architettura e della costruzione [...] in quanto si valgono di una metodicità cioè di una procedura matematica, hanno i loro problemi espressivi: e li risolvono, per lo più, con felice se pur meditata locuzione. L'enunciato matematico è, in genere, una cosa pulita: supera, in sua limpidezza vigorosa e precisa, lo stile detto lapidario: ne ha la ritenutezza, pur senza esibirne la magniloquenza. [...] L'enunciato matematico non può sgarrare verso errore e bestiaggine. È opera ed espressione collettiva, elaborata e rielaborata negli anni e nei secoli, fino alle sillogi classiche aventi forma e direi valore di legge: tanto che la perfezione perfezionata, cioè riveduta e corretta, si fa paradigma incontrastabile, immanente al tempo e alla storia.<sup>72</sup>

Lo scrittore di prosa, obbligato a mantenere chiarezza e decoro, dovrebbe rifarsi quindi al rigore delle discipline matematiche e non ai «versi incantati de' poeti».<sup>73</sup> È chiaro che non tutti possiedono gli strumenti per riuscire nell'impresa: lo scrittore-matematico in questo è decisamente favorito in quanto «naturalmente astretto» alla ordinata disposizione del proprio materiale simbolico; ma forse anche – è il caso di Gadda naturalmente –, istintivamente incline all'ordine, prerequisito fondamentale per penetrare la verità delle cose.

#### 4. *Concessioni alla necessità: la biblioteca per gli scritti giornalistici*

Venuta meno ogni speranza di conseguire la inizialmente agognata laurea in filosofia, l'ingegnere si trovò nuovamente alle prese

<sup>71</sup> C.E. Gadda, *Matematica e prosa*, in SGF II, pp. 1154.

<sup>72</sup> Ivi, pp. 1155-56.

<sup>73</sup> Ivi, p. 1157.



con l'annosa questione del mantenimento. Dopo alcuni anni caratterizzati dall'indecisione, nel 1931, sfruttando il pretesto del necessario ricongiungimento alla sorella Clara, Gadda rompe definitivamente il rapporto lavorativo con l'Ammonia Casale e decide di provare a mantenersi con il solo lavoro di scrittore. Avviò così alcune collaborazioni con riviste, che però saranno in ogni caso insufficienti a garantirgli introiti bastevoli e sicuri: un po' per la precarietà insita nello stesso lavoro pubblicistico, un po' anche per la difficoltà, o meglio incapacità, di Gadda nell'accontentare le esigenze dei committenti. Come dimostra la corrispondenza con Carrocci e Bonsanti, lo scrittore, infatti, si lasciò scappare più di un contratto per non essere riuscito a rispettare i tempi di consegna, o per aver ecceduto nella lunghezza degli elaborati o, ancora, per aver rifiutato di recensire un volume a lui poco gradito.<sup>74</sup>

Costretto a reimpiegarsi nuovamente come ingegnere, questa volta presso il Vaticano, Gadda non rinunciò comunque all'ambizione di mantenersi attraverso la sola scrittura, sperando di poter essere riconosciuto non più come «l'ingegnere» ma almeno come uno «scribacchino». Gli scritti di questa fase, che va dal 1931 al 1942 circa, sono percepiti dallo stesso autore come due categorie diverse di prodotti: da una parte le opere narrative, le novelle, gli abbozzi di romanzi (quali *San Giorgio in casa Brocchi* e *La Meccanica*); dall'altra le recensioni, gli scritti tecnici, gli articoli specialistici, i *reportages*, confinati in un quaderno specifico denominato «Recensioni e articoli». Sebbene la scrittura di questi testi «obbligativi»<sup>75</sup> venga vissuta alla stregua del lavoro ingegneristico, come tante volte lo stesso Gadda precisò ad amici e corrispondenti vari, in realtà è difficile operare una distinzione netta tra i molteplici versanti dell'attività dello scrittore, poiché «la militanza in quotidiani e riviste rappresenta il cantiere aperto dove Gadda affina il timbro della propria voce, e insegue il filo rosso di un destino sospeso ancora tra ingegneria, filosofia e letteratura».<sup>76</sup>

Inoltre, leggendo la ricostruzione del percorso di Gadda-pubblicista operata da Liliana Orlando a corredo della ripubblicazione

<sup>74</sup> Cfr. Colbertaldo 2015 e *Lettere a «Solaria»*.

<sup>75</sup> Così Gadda a Contini, riferendosi ad *Eros e Priapo* quale «ennesimo volume obbligativo» (cfr. *Lettere a Contini*, p. 109).

<sup>76</sup> Martinelli 2014, p. 165.

dei *Saggi dispersi*,<sup>77</sup> risulta evidente come la vocazione saggistica di Gadda, già manifesta sin dalla stesura del *Racconto italiano* nel 1924, fosse inscindibile dalla consapevolezza di una sua diversità rispetto al «nitore di Solaria», determinata dalla scelta di servirsi – e non solo per gli *entretiens* – anche del linguaggio tecnico, e dall'accoglienza dell'«espressione impura», come dichiarato programmaticamente in *Tendo al mio fine*.<sup>78</sup>

Limitandosi alle collaborazioni più strutturate, è da notare che i testi oggetto delle recensioni gaddiane sono quasi tutti sopravvissuti alla dispersione, e oggi sono conservati o presso la biblioteca del Burcardo o presso l'Archivio Liberati, tra i libri più cari, quasi a ricordo del loro peso sulla vita dello scrittore. È il caso del *Manzoni* di Luigi Tonelli (Milano, Corbaccio, 1928), con dedica dell'autore ad Alberto Carocci che aveva prestato il volume per la recensione solariana.<sup>79</sup> Rilevante anche la presenza della *Scienza Nova* di Vico nella nuova edizione del 1928 a cura di Nicolini, confrontata in maniera filologicamente inappuntabile con la precedente edizione, del medesimo curatore, questa probabilmente presa in prestito in qualche biblioteca pubblica.<sup>80</sup> *La guerra del '15* di Gianni Stuparich invece, con nota di possesso di Carlo Emilio Gadda «gennaio 1932 Milano», recensito nel febbraio successivo per «Solaria», è significativamente sopravvissuto ai numerosi traslochi ed è oggi conservato presso l'Archivio Liberati.<sup>81</sup> In altri casi è noto che il lavoro venne realizzato su copie non personali (vedi l'esempio del *Monte Igoso* di Paola Masino, commentato su «Solaria» nell'estate del 1931, prestato da Alberto Carocci),<sup>82</sup> anche perché i volumi da recensire per «Solaria» difficilmente vennero scelti da Gadda, bensì furono quasi sempre indicati da Carocci, Bonsanti o suggeriti da Tecchi. Nella biblioteca rimane inoltre il volume di Jean-Jacques Brousseau, *Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres*

<sup>77</sup> Si veda la nota al testo a cura di Liliana Orlando in *Divagazioni e garbuglio* (Orlando 2019, pp. 475-536).

<sup>78</sup> Cfr. Orlando 2019, p. 483.

<sup>79</sup> Lettera a Carocci, 13 febbraio 1928. Cfr. Colbertaldo 2015, p. 105.

<sup>80</sup> Zublena 2013, pp. 16-17.

<sup>81</sup> Cfr. Cortellessa 1995.

<sup>82</sup> Lettera di A. Carocci a C.E. Gadda, 15 giugno 1931. Cfr. Colbertaldo 2015, p. 132.

(Crès, 1927), la cui recensione, nonostante le dichiarazioni entusiastiche a Carocci e un avvio dei lavori testimoniato dal “Quaderno climaterico”, non vide mai la luce.<sup>83</sup>

Che invece le opere recensite per l’«Ambrosiano» siano selezionate dallo stesso Gadda e quindi a lui più gradite, risulta evidente non solo dai titoli, ma anche dalla condizione stessa dei volumi superstiti. Questi infatti sono quasi tutti visibilmente compulsati,<sup>84</sup> spesso chiosati in più luoghi e rimangono nella memoria della biblioteca anche perché sono spunto di riflessione per i lavori che si trovano sull’altra scrivania, quella delle opere narrative. Se gli *Essais critiques* di Marcel Arland, acquistati a Milano il 15 ottobre 1931 presentano solo orecchie di lettura, *Créatures chez Balzac* di Pierre Abraham è ricco di postille che lo mettono in connessione con altri testi (con Artaud, per esempio), e testimoniano snodi importanti della riflessione di Gadda sul realismo e sulle caratteristiche del romanzo storico.<sup>85</sup> Dello stesso registro fu la lettura del romanzo di Riccardo Bacchelli, *La Congiura di Don Giulio D’Este*, il cui volume è conservato al Burcardo. Le numerose postille sono consonanti al tono della recensione, pubblicata su «L’Ambrosiano» nel 1931, e si configurarono quindi quale officina preparatoria per l’articolo. Le postille dimostrano altresì che la fruizione del testo non fu meramente indirizzata al lavoro pubblicistico, bensì ispirò riflessioni sulla propria stessa scrittura e sul proprio modo di leggere i classici. È il caso della breve annotazione su Ariosto, nel passo relativo all’invettiva contro l’imbarbarimento dei costumi messagli in bocca da Bacchelli. Gadda infatti scriveva: «Una morale dell’Ariosto | Bella e *lontana* già “Furioso”», a rimarcare anche l’acribia del lavoro di documentazione di Bacchelli.<sup>86</sup>

Nel discorso sul genere romanzo si inserisce pure il punto di vista su *Gagliarda*, opera del cugino Piero, la cui copia utilizzata da

<sup>83</sup> Cfr. Martinelli 2014. Dello stesso Brousson e sullo stesso tema, Gadda acquistò anche *l’Anatole France en pantoufles* (Crès, 1927).

<sup>84</sup> Fa eccezione *1900* di Paul Morand, conservato presso la Biblioteca dell’Archivio Liberati, ma la lettura fu certamente gradita se, recensione positiva a parte, a distanza di anni Gadda lo suggeriva ancora a Lucia Rodocanachi (cfr. *Lettere a Lucia Morpurgo Rodocanachi*, 31 agosto 1938, p. 82).

<sup>85</sup> Borali 2019, p. 180.

<sup>86</sup> Cfr. Alcini 2016, pp. 69-70. Per i rapporti tra Gadda e Bacchelli, vd. Carmosino 2001.

Gadda abbonda di punti interrogativi sui margini. Alcuni passi del romanzo vennero giudicati in maniera piuttosto severa, soprattutto quando Piero Gadda usava immagini eccessivamente convenzionali per qualificare lo stato d'animo dei personaggi. Come nel caso del passaggio nel quale si legge: «La mestizia del sentirmi solo non intralciava, però, né la mia volontà, né la mia intelligenza: ero risoluto a tuffarmi intero nell'impresa, a cui partecipavo. Forse, così facendo, sarei guarito delle ferite più profonde, che il sole e *la bella giornata* non potevano cancellare»; Gadda non poté non commentare con un secco «mediocre».<sup>87</sup>

Il commento alle opere di altri romanzieri spesso fornisce quindi molte più informazioni sulla poetica del recensore che sui romanzi oggetto del commento.<sup>88</sup> Si veda l'esempio di *Piccola borghesia* di Elio Vittorini, raccolta di racconti che Gadda – sulla scia delle buone sensazioni procurategli da un incontro con il giovane autore – avrebbe voluto recensire per «La Tribuna» nel 1932.<sup>89</sup> Come in altre occasioni, però, la lettura del libro non venne completata – la copia conservata al Burcardo, con dedica di Vittorini, è parzialmente intonsa – e il lavoro rimase allo stato embrionale, affidato a due *block notes*. Osserva però Donatella Martinelli che, leggendo i frammenti contenuti nei quadernetti, appare evidente come non fosse solo il contenuto del libro a destare l'ammirazione di Gadda, il quale, nonostante avesse letto solo alcuni racconti, assegnò alla raccolta un entusiastico «dieci e lode!»; ma sembra che lo scrittore avvertisse una forte empatia nei confronti di Vittorini, probabilmente perché «nella tensione sottilmente spastica di quella scrittura del giovane siciliano, Gadda legge[va], in quello snodo capitale del suo cammino, quando le ragioni della lingua diventavano sempre più rilevanti, anche il segno distintivo della sua ricerca».<sup>90</sup>

In qualche modo più agevoli sono invece gli scritti tecnico-scientifici. Risalgono al settembre del 1931 quattro scritti sui metalli leggeri, pubblicati sull'«Ambrosiano», per i quali Gadda si servì certamente dei manuali della collana Hoepli: quello di Camillo Ar-

<sup>87</sup> Gadda Conti 1932, p. 290, rr. 8-14.

<sup>88</sup> Borali 2019, p. 179.

<sup>89</sup> Cfr. Martinelli 2014, p. 180.

<sup>90</sup> Ivi, p. 182.

pesani, (*Lavorazione dei metalli*, Milano, Hoepli, 1921); di Ettore Artini, professore di Mineralogia e materiali da costruzione di Gadda al Politecnico (*I minerali*, Milano, Hoepli, 1914);<sup>91</sup> e quello di Ugo Piva sulle applicazioni industriali della catalisi (*La catalisi e le sue applicazioni industriali*, Milano, Hoepli, 1924), tema d'approfondimento suggerito da Franco Rossi, il quale fornì a Gadda anche le indicazioni bibliografiche sul metodo di reazione Blanc.<sup>92</sup> Lo scrittore lesse inoltre gli articoli di Carlo Pramaggiore, certamente quello sull'impiego dell'alluminio nell'industria elettrica e il lavoro di Soleri sul medesimo argomento.<sup>93</sup> Ma, grazie allo spoglio del catalogo della biblioteca, è plausibile supporre che lesse anche il manuale di Edoardo Barni, *Elettrotecnica. Manuale teorico-pratico di elettricità industriale*, della biblioteca tecnica Vannini di Brescia.

Del 1932 sono invece alcuni articoli di divulgazione tecnica, sempre sull'«Ambrosiano», che Gadda compose avvalendosi segnatamente della propria esperienza presso l'Ammonia Casale, suffragata dall'opuscolo di Arturo Miolati (*L'ammoniaca sintetica ed il processo Casale. Redazione ampliata di una conferenza tenuta il 17 febbraio 1927 all'Istituto di chimica della scuola Politecnica di Praga*. Roma, L'Universale Tipografica Poliglotta, 1927) esemplificativo dell'innovativo metodo.

I contributi di divulgazione tecnica sono da mettere in diretta relazione con gli interventi, di qualche anno più tardi, a sostegno dei programmi autarchici nazionali. Pubblicati soprattutto su «Le vie d'Italia», rivista ufficiale della Consociazione Turistica Italiana (denominazione, *pro italica lingua*, del Touring club italiano)<sup>94</sup> –

<sup>91</sup> Per il richiamo al manuale di Artini nel *Pasticciaccio*, cfr. Silvestri 2001, p. 176.

<sup>92</sup> Italia 2013, p. 221.

<sup>93</sup> Cfr. SVP, p. 1192.

<sup>94</sup> Il Touring Club Italiano fu un esempio di ambrosiana istituzione alla quale Gadda guardò con un misto di ammirazione, simpatia e ironia. Nel *Pasticciaccio*, opera nella quale l'eco delle guide del Touring è più forte (cfr. Terzoli 2015, ma anche *infra*, p. 49), si incontra persino un omaggio – alla maniera di Gadda – all'operato del Touring e del suo principale animatore, Luigi Vittorio Bertarelli: «Oppure a metà le Frattocchie, doveva spengere: al passaggio dell'Appia, o a Ca' Francesi, a Tor Ser Paolo, alla stazione di Ciampino: incurante altre volte a' più perentori enunciati: Svolta pericolosa! Passaggio a livello! CUNETTA! o a' loro simboli venuti di Milano. I milanesi, il Luigi Vittorio, avevano

quindi organo istituzionale dello Stato mussoliniano – tra il 1936 e il 1941, celebravano quegli aspetti dei provvedimenti del Duce che rispondevano al bisogno di Gadda «di ordine e di dignità in un mondo che, secondo la sua traumatica esperienza durante e dopo la prima guerra mondiale, era stato privato di entrambi».<sup>95</sup> Lo status borghese di ingegnere<sup>96</sup> non poteva non portare lo scrittore ad essere attratto «dall'autorità e dal pragmatismo della politica di potere fascista, né sorprende, data la sua cultura e formazione scientifica, che del regime egli privilegiasse la rivendicazione dell'efficienza tecnica».<sup>97</sup> Infatti, anche attenendosi al solo dato bibliografico, «questi scritti di natura prevalentemente tecnica si direbbe mostrino una serietà incompatibile con il facile ottimismo esibito dalla cultura scientifica ufficiale degli anni Trenta»,<sup>98</sup> tanto che in essi propaganda e retorica occupano uno spazio nettamente ridotto rispetto allo studio attento delle specifiche questioni, testimoniato ancora una volta dalla lettura della biblioteca.

Ad esempio, il tema della bonifica del ferrarese non solo si nutre delle suggestioni del romanzo di Bacchelli, *Il mulino del Po*, ma attinge anche all'opuscolo tecnico sui procedimenti seguiti per la bonifica, che non a caso porta lo stesso titolo dell'articolo gaddiano: cioè *La grande bonificazione ferrarese*, conservato nella Biblioteca del Burcardo. Nella redazione di questo contributo, probabilmente Gadda tenne presente anche l'opuscolo di venti pagine sulla nascita dell'acquedotto del Flora in Maremma, estratto

perseminato l'Italia del seme raro de' loro ammonimenti, dei loro "cartelli stradali". Il loro spiccato semaforismo, un bel dì, fece dello stivale vecchio, un semaforo nuovo. Ammonir le genti, inculcare a' velocipedastri il rispetto delle discipline viatorie, e, a un tempo, del loro proprio osso del collo: insegnare al prossimo come si fa a star al mondo: rizzar ferri in tutt'Italia, inarborarvi "cartelli stradali" smaltati per oblazione pubblica, di quella voglia si sentan venir la bava: presi a pretesto i più innocui, i più sonnacchiosi livelli, ogni curva, ogni bifurcazione, ogni cunetta, come dicano loro, ogni zanella. Il memento tecnico del Bertarelli, del Vitòri, del Lüis, a quegli anni: poi, su riscialbate muriccia ad ogni entrar di borgo, il politico-totalitario del Merda» (RR II 158-59).

<sup>95</sup> Hainsworth 1997.

<sup>96</sup> Cfr. la voce *Ingegneria* a cura di Pierpaolo Antonello in PGE, <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/walks/pge/ingegneriaantonel.php>.

<sup>97</sup> Dombroski 2003.

<sup>98</sup> *Ibidem*.

dal *Bollettino di Statistica del comune di Grosseto* del 1938; nonché la storia del prosciugamento dell'abruzzese lago Fucino (Salvatore De Filippis, *Il Fucino ed il suo prosciugamento*, Città di Castello, Lapi, 1893), avviato addirittura nel periodo della Roma imperiale: un episodio che non poteva non attirare l'attenzione di Gadda, che infatti postillava il volumetto proprio in corrispondenza della fase romana della vicenda.<sup>99</sup>

D'altronde, è innegabile il fascino esercitato sull'ingegnere dal mondo classico e dalla Roma dei grandi imperatori, che torna spesso anche in questi scritti autarchici. Tra l'altro, i recenti approfondimenti sul rapporto con gli scrittori latini<sup>100</sup> confermano quello che Gadda ebbe modo di dichiarare già nel 1957 nel corso di un'intervista concessa ad Alberto Cavallari, cioè che la prima fase del suo metodo di lavoro consisteva nello «scrivere intorno a una idea poetica, immediatamente sottoposta a “molte iniezioni di letture classiche”». <sup>101</sup> Questo iniziale ‘movimento lirico’, del quale Gadda fa menzione anche a Contini,<sup>102</sup> è espressione della parte più intima dell'ingegnere, il quale difendeva questo suo proprio territorio dall'invasione della moda e delle ideologie mediante il muro della polemica. Poi, al di là del muro, l'idea poetica veniva nutrita e si fortificava per mezzo delle pagine dei «cari latini», un procedimento così incisivo da essere definito e descritto attraverso l'immagine dell'iniezione, la medesima «con cui raccomanda alla sorella Clara o richiede per sé un ciclo di iniezioni corroboranti: come se lo sguardo con cui interpretare la realtà avesse bisogno di volgersi necessariamente indietro, recuperare energia da quella dimensione antica che sottrae il presente alla sua vita effimera, lo mostra secondo un diverso angolo prospettico». <sup>103</sup>

Tra i volumi conservati in biblioteca, si rivela singolare il rapporto con i tomi di Guglielmo Ferrero sulla *Grandezza e declino di Roma*. Pubblicata alla fine degli anni Venti, nonostante sia stata

<sup>99</sup> Dal librettino lo scrittore trasse spunto verosimilmente anche per la scrittura del racconto *Un romanzo giallo della geologia* del 1934 (cfr. Silvestri 2000, p. 63).

<sup>100</sup> Borali 2019b.

<sup>101</sup> Cfr. PFLO, p. 49.

<sup>102</sup> *Lettere Gadda-Contini*, p. 102.

<sup>103</sup> Italia 2019, pp. 13-14.

commentata da Gadda attraverso numerose postille dispregiative, spesso connotate da livore antisemita,<sup>104</sup> l'opera fornì spunti di riflessione e scrittura di testi in più di un'occasione: come per *Le Marine da guerra delle Nazioni belligeranti... e le loro forze militari terrestri*, in due puntate su «Le Vie d'Italia» nel 1939, scritto che sembrerebbe di estrema attualità e ed è invece un'apologia della flotta dell'antico impero.<sup>105</sup>

Compulsando il catalogo della biblioteca si ritrovano anche alcuni testi sulle politiche coloniali: *Le terre del Lago Tsana. Possibilità economiche attuali del Nord Ovest etiopico*, Società Arti Grafiche («Sotto gli auspici dell'Istituto Coloniale Fascista»), 1936; un classico del primo colonialismo italiano come quello di Ferdinando Martini, *Nell'Africa italiana*, Treves, 1896, acquistato dai Gadda già nel 1905; *Possedimenti e colonie*, la guida del TCI pubblicata nel 1929. E anche *La colonizzazione del latifondo siciliano: documenti fotografici leggi e decreti* (Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, 1940) direttamente denunciato da Gadda quale spunto per l'articolo *I nuovi borghi della Sicilia rurale* («Nuova Antologia», 1941).

Molta produzione gaddiana degli anni Trenta prese le mosse dai materiali autobiografici, come i quaderni composti durante gli anni di guerra e di prigionia, o le esperienze di viaggio, consumate appositamente per la realizzazione di prose giornalistiche. Lo scrittore però arricchì i propri resoconti documentandoli attraverso volumi geografici, guide turistiche, addirittura testi tecnici dell'Istituto Geografico Militare. È il caso del ciclo della *Crociera*

<sup>104</sup> «Ebreo idiota» o anche «Tendenzioso ebreo» sono gli epiteti che Gadda rivolge a Ferrero quando si trova in disaccordo con le sue posizioni; ma «ebreo» è anche Pompeo: «Ma Pompeo, aristocratico dilettante di politica, lasciava fare, disgustato ed irritato; [...] Cesare è demagogo Pompeo è dilettante ebreo! Se ha passato tutta la sua vita nella politica!» (p. 107 rr. 22-24). Cfr. Alcini 2016, II, pp. 254-258.

<sup>105</sup> Cfr. Bertone 2004. L'opera in cinque volumi di Ferrero fu certamente la fonte anche della digressione su Cicerone in *San Giorgio in casa Brocchi* ma, come sottolineato da Elisa Romano, non riuscì a ribaltare l'opinione negativa che Gadda aveva del retore latino (dovuta probabilmente all'insofferenza per le letture proposte negli anni del liceo, che investivano le opere di Cicerone di una funzione pedagogica avvertita quantomeno anacronistica e conservativa), non per ultimo sul piano linguistico (cfr. Romano 2019, p. 25-26).



*mediterranea*, per la composizione della quale Gadda si imbarcò su una nave per quindici giorni, 'subendo' la mondanità e i ritmi forsennati della crociera. Per i quattro articoli, scritti dopo il viaggio, Gadda si servì però certamente anche della guida del TCI sulla Sicilia (*Sicilia*, Milano, TCI, 1919, «Guida d'Italia del TCI») e del volume dell'Istituto Geografico Militare *Sull'Etna* (Firenze, 1901), entrambi conservati al Burcardo. D'altronde le guide del TCI furono certamente uno degli strumenti più utilizzati da Gadda quando si trattava di descrivere luoghi non completamente familiari. Lo ha dimostrato Maria Antonietta Terzoli nel commento a *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*, mettendo in rilievo i numerosissimi passi nei quali l'eco delle pagine delle TCI su Roma e dintorni è più o meno palese, soprattutto per le «descrizioni di monumenti, palazzi e opere d'arte, menzioni di piazze e di strade, descrizioni di paesaggi e coltivi, evocazioni di monti e catene montuose, presentazioni di linee ferroviarie e percorsi stradali, allusioni a eventi storici legati a località minori».<sup>106</sup> Il commento ha inoltre confermato come le guide fornirono in effetti «un ottimo materiale di partenza, che l'autore del *Pasticciaccio* utilizza per costruire la sua prosa, in maniera non troppo dissimile da quello che avviene negli articoli da lui dedicati alla descrizione delle meraviglie d'Italia».<sup>107</sup>

Con l'impiego alla RAI, Gadda si ritrovò finalmente stabilizzato sul piano economico, ma ancora nella condizione di dover produrre testi su commissione da dover per giunta trasmettere alla radio. La biblioteca abbonda di testimonianze sulla meticolosa preparazione storica che comportò il programma sui Luigi di Francia del 1952,<sup>108</sup> ma anche la 'serata a soggetto' Cristoforo Colombo. A partire dalla visita alla mostra colombiana internazionale, il cui catalogo è ancora conservato presso gli scaffali della biblioteca del Burcardo (*Mostra colombiana internazionale. Catalogo 1950-1951*, a cura di P. Revelli), Gadda avviò un processo di documentazione che lo portò a consultare diverse monografie sul tema: dal *Cristoforo Colombo* di Goffredo Bellonci (Istituto d'arte del libro, 1938), donatogli dallo stesso autore proprio nel 1951, ai due volumi de *Le*

<sup>106</sup> Terzoli 2015, pp. 22-23.

<sup>107</sup> *Ibidem*.

<sup>108</sup> Per l'elenco dei volumi cfr. Casini 2001.

*historie della vita e dei fatti di Cristoforo Colombo* (Alpes, 1930), di Rinaldo Caddeo, gentile concessione di Rodocanachi;<sup>109</sup> e ancora il profilo di Colombo curato da Jean-Baptiste Charcot (*Cristoforo Colombo*, Bemporad, 1932) e quello di Vespucci (*Amerigo Vespucci*, Treves, 1926) di Alberto Magnaghi, entrambi illustrati; lesse infine direttamente il *Giornale di bordo di Cristoforo Colombo 1492-93*, edito da Bompiani nel 1939.

È evidente quindi come gli incarichi da «pane immediato»,<sup>110</sup> sebbene non rispondano *in toto* alle esigenze dell'officina letteraria e assorbano forse gli anni migliori di Gadda, funsero ad ogni modo da palestra per l'arte maggiore. Vuoi per il desiderio di fare non solo buon giornalismo, ma anche allo stesso tempo vera e propria arte,<sup>111</sup> vuoi per quel meccanismo di riappropriazione estremamente violento che è cifra dello scrittore, gli scritti d'occasione furono spesso in dialogo con quelli di finzione, ponendosi in continuità con questi, sia sul piano contenutistico che, soprattutto, su quello linguistico.

## 5. Come leggeva Gadda<sup>112</sup>

Il rapporto tra Gadda e i suoi libri, desumibile dai materiali che ci sono rimasti, sembra essere stato di «rispettosa distanza».<sup>113</sup> Questa osservazione è valida non solo per i grandi classici, ma addirittura anche per quegli strumenti, quali dizionari e vocabolari che, per uno scrittore impegnato nella sperimentazione linguistica, avrebbero dovuto costituire una vera e propria officina di lavoro. Dizionari e vocabolari costituiscono un *corpus* piuttosto consistente – una trentina di volumi relativamente alle lingue classiche e a quella italiana, a cui se ne aggiungono venti in lingua straniera – ma privo di note, commenti, o tracce di lettura, al di fuori di qualche traccia di un uso sporadico, finalizzato a una ricerca strumen-

<sup>109</sup> Cfr. *Lettere a Lucia Morpurgo Rodocanachi*, 8 luglio 1951, p. 184.

<sup>110</sup> *Lettere a Contini*, 6 ottobre 1945, p. 216.

<sup>111</sup> Cfr. Orlando 2019, pp. 486-87.

<sup>112</sup> Questo paragrafo, a cura di Giorgia Alcini, è ricavato dalla tesi di dottorato (Alcini 2016), dedicata alla biblioteca e allo studio delle postille.

<sup>113</sup> Italia 2017, p. 64.

tale.<sup>114</sup>

Se si prendono in considerazione le postille nei libri gaddiani conservati presso la Biblioteca Teatrale del Burcardo di Roma,<sup>115</sup> si notano due caratteristiche: Gadda non è un fitto postillatore dei suoi volumi, ma alcuni testi recano un numero maggiore di postille rispetto ad altri. Volendo descrivere tutte le tipologie di intervento, partendo dalle meno alle più invasive si incontrano: piegature, sottolineature orizzontali e verticali, postille e foglietti inseriti, su cui sarà interessante svolgere uno studio più approfondito, ma che può essere utile presentare qui sinteticamente.

Gadda in vari testi lascia delle pieghe; in alcuni casi nella pagina si possono riscontrare sottolineature e postille, in altri non ci sono stati ulteriori interventi. Nel primo caso la piegatura può servire a segnalare un passo particolarmente importante, che Gadda voleva ritrovare in un secondo momento, nel secondo è ipotizzabile che la piegatura sia un segnalibro dimenticato, l'autore ha continuato a leggere e non ha più ricordato di eliminare il segno lasciato. Diverse pieghe si trovano più di frequente nei romanzi, come in *Primavera di bellezza* di Fenoglio, in *Madame Bovary* di Flaubert, o in *La morte a Venezia* di Mann. Molte però sono presenti anche nei volumi storici o filosofici, come ad esempio nel terzo volume di *Grandezza e decadenza di Roma* di Ferrero, in *L'opera dell'imperatore Claudio* di Momigliano, oppure in *De l'esprit des lois* di Montesquieu.

Gadda sottolinea molto e con matite di diversi colori. I segni che traccia sono di due tipi: verticale, per comprendere una porzione del testo ampia, o la sottolineatura interlinea, utilizzata per poche righe; in entrambi i casi sono spie di una lettura partecipata, benché, a volte, priva di postille. Se ne incontra un esempio in un passo di *Créatures chez Balzac* di Pierre Abraham, dove a p. 178 r.

<sup>114</sup> Con una significativa eccezione: un testo scolastico diligentemente conservato da Gadda dagli anni del Ginnasio: i *Principi di stilistica, versificazione e metrica italiana con un dizionarietto de' modi errati ad uso della 4ª classe ginnasiale* di Giuseppe Finzi (Firenze, Bemporad, 1905), in cui si trova un curioso appunto di lettura dello scrittore appena quattordicenne (cfr. Italia 2017, p. 65).

<sup>115</sup> Lo studio delle postille è stato svolto, allo stato attuale, sul solo nucleo della biblioteca conservato alla Biblioteca del Burcardo di Roma (cfr. Alcini 2016).

10 si trova la sottolineatura interlinea del sintagma «pas les association sonores». Particolarmente interessante la sottolineatura di un passo degli *Essais de psychanalyse* di Freud (p. 113 rr. 33-36) nel quale l'austriaco parla del rapporto tra il generale e i soldati, sostenendo che «le chef est le père qui aime également tous ses soldats, et c'est pourquoi cest derniers sont rattachés les uns aux autres par les liens de la camaraderie». Una considerazione che non poteva certo trovare il consenso di Gadda.

Sulla base della tipologia istituita da Giuseppe Frasso<sup>116</sup> e da Nicholas Baker,<sup>117</sup> è possibile distinguere varie categorie di postille: didattica, critico-elogiativa, critico-negativa, letteraria e personale. Queste cinque tipologie sono trasversali alla biblioteca gaddiana e possono trovarsi all'interno di uno stesso volume.

Le postille didattiche sono postille lasciate in due situazioni: lo studio in vista di un esame o una mappa di rimandi per poter tornare nuovamente sul testo, anche in vista di una recensione o per poter, più agilmente, scorrere le pagine e trovare le informazioni ritenute importanti. Un esempio è costituito dalla *Pedagogia* di Kant, dove Gadda appunta «Selezione»,<sup>118</sup> riferendosi al passo:

Né tra loro può essere uniformità di vita se non in quanto essi operino gli stessi principi e questi principi divengano per loro come una seconda natura. Noi possiamo almeno lavorare intorno al disegno d'una educazione conforma all'intento che dobbiamo proporci, e lasciare istruzioni agli avvenire che potranno a grado a grado metterle in pratica. Osservate, per esempio, i fiori detti orecchi di orso: quando li tiriamo dalle radici, hanno tutti il medesimo colore; quando invece se ne pianta il seme, otteniamo colori tutti differenti e svariati. La natura ha dunque risposto in loro certi germi del colore, e per isvilupparveli basta seminare e piantare convenientemente questi fiori. Il somigliante nell'uomo!<sup>119</sup>

Un altro esempio si legge ne *La chanson de Roland*, dove Gadda postilla «A CORDUE. – CONSEIL TENU PAR CHAR-

<sup>116</sup> Frasso 2001, p. 636-639.

<sup>117</sup> Baker 1998, p. 170-172.

<sup>118</sup> Kant s.d., p. 30-31.

<sup>119</sup> *Ibidem*.

LEMAGNE»<sup>120</sup> con «Episodio dei messi di Marsiglia che si recano da C. M. Per proporgli la pace».<sup>121</sup>

Accanto a queste postille “scolastiche” si trovano anche postille apposte per segnalare l’approvazione (o la disapprovazione) di ciò che Gadda legge. Nel secondo volume de *La congiura di Don Giulio d’Este*, il passo: «Il matrimonio con Lucrezia, bastarda di prete e così malamente vedova e divorziata, non piaceva a nessuno: neanche a Ercole, è da presupporre; ma egli queste cose le teneva in petto»,<sup>122</sup> è annotato con un: «belli».<sup>123</sup> Nel *Racconto militare* di Bonsanti, il brano «Di tanto in tanto, quella folla da mercato natalizio si apriva per lasciar passare gli ufficiali, che si facevano strada scostando con le mani chi gli si metteva tra i piedi, ed erano arrivati in bicicletta o a cavallo, lindi ed eleganti; erano un bel contrasto con l’ambiente nel quale stagnavano mille odori da tempo immemorabile che unendosi finivano col formare uno soltanto, acuto e subdolo, nauseante e solleticante al tempo stesso; [...]»,<sup>124</sup> viene postillato da un triplice: «Bene | Bene | Bene».<sup>125</sup>

Altri volumi suscitano, al contrario, la perplessità (o la vera e propria disapprovazione) dell’Ingegnere. A p. 68 del numero di “Nuovi Argomenti”, accanto al passo del saggio *Ideologia e verità* di Pietro Citati: «Davanti ai nostri occhi si apre un nuovo capitolo di storia, nel quale ci muoviamo sicuri, con i piedi a terra, capaci di pensare e di agire, infine compresi in un quadro che svela in ogni parte la coerenza di una intenzione», Gadda commenta: «Tropo serio | Ne dubito».<sup>126</sup> Anche la *Pedagogia* di Kant non si sottrae alla valutazione. Il passo «La parte positiva dell’educazione fisica è la cultura; per questo l’uomo si distingue dal bruto. La cultura consiste principalmente nell’esercizio delle facoltà dello spirito»<sup>127</sup> è commentato con un secco: «non credo».<sup>128</sup>

<sup>120</sup> Chanson 1887, p. 12.

<sup>121</sup> *Ibidem.*

<sup>122</sup> *Ibidem.*

<sup>123</sup> Bacchelli 1931b, p. 43.

<sup>124</sup> Bonsanti 1968, p. 213.

<sup>125</sup> *Ibidem.*

<sup>126</sup> *Ibidem.*

<sup>127</sup> *Ibidem.*

<sup>128</sup> Kant s.d., p. 59.

Più numerose sono le postille letterarie, stimulate dalla lettura di alcuni testi che agiscono in profondo nella sua formazione. Nel secondo volume de *La congiura di Don Giulio d'Este*, che Gadda intendeva recensire per l'«Ambrosiano»<sup>129</sup> per esempio, il passo:

V'era in Ferrara un sentimento pubblico di questo genere, aggravato dall'esito del lodo di Ercole del '99. O Strozzi, dice l'Ariosto disperatamente, «questa per me, per te, sarebbe iattura più grave di quel che è stato vedere per mala sorte – o trista condizione del secolo! - i danni del paese latino e la sua rovina, recata poco fa da genti occidentali, che già un tempo ebber il collo premuto sotto il nostro giogo. Che da a noi servire a un re gallo o latino, quando che sia la stessa e greve schiavitù da una parte e dall'altra? Sottostare al nome di barbari forse è peggio che a costumi di barbari? Ma voi, iddii, date ciò ch'è degno di tali mali ai guidatori, a ognun di quelli che la terra di Saturno, già prima dei truci francesi, ebbe a sopportare padroni, coll'ingrandirsi e spandersi della loro tirannia»<sup>130</sup>

è messo in relazione diretta con il poema dell'Ariosto («Bella e lontana già "Furioso"»).<sup>131</sup> Ancora, nel terzo volume del *Manuale della letteratura italiana* di Alessandro D'Ancona e Orazio Bacci si legge una lunga postilla storica: «Leone X mostrandosi di voler (dopo la morte di Giuliano e Lorenzo duca d'Urbino senza eredi legittimi) riformare lo Stato di Firenze, domandò anche il parere del Machiavelli che gli rispose (1519) col "Discorso sopra il riformare lo Stato"». <sup>132</sup>

Nei libri conservati presso la Biblioteca Teatrale del Burcardo è possibile incontrare alcuni testi in cui Gadda ha lasciato brevi postille in foglietti di carta inseriti tra le pagine del libro; una modalità che si ritrova anche nei libri che aveva più cari e che aveva portato con sé a Roma, poi lasciati a Giuseppina Liberati e ora custoditi presso l'Archivio di Arnaldo Liberati a Villafranca di Verona.<sup>133</sup>

<sup>129</sup> Cfr. Martinelli 2014, p. 167.

<sup>130</sup> Cfr. la voce 159 del catalogo, p. 35 rr. 7-21.

<sup>131</sup> Bacchelli 1931, p. 35.

<sup>132</sup> Bacci D'ancona 1914, p. 67.

<sup>133</sup> Liberati 2014, p. 38; la pubblicazione di questo catalogo permette ora uno studio sistematico e approfondito delle postille, a cui sta attendendo Milena Giuffrida.

## 6. Guida alla consultazione del catalogo

Per la composizione del catalogo si è scelto di utilizzare i medesimi criteri del precedente lavoro, a cura di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi, relativo al solo fondo Gadda alla Biblioteca Teatrale del Burcardo.<sup>134</sup> Pertanto i diversi testi sono stati raccolti seguendo un ordinamento alfabetico basato sul cognome dell'autore e di ognuno di essi sono stati forniti tutti i dati bibliografici ed editoriali che è stato possibile reperire. A completamento di ogni riferimento si trova l'indicazione del fondo nel quale ogni singolo testo è conservato.

Nello specifico:

BTB (Biblioteca Teatrale del Burcardo)  
 BAC (Biblioteca dell'Archivio Contemporaneo "Alessandro Bonsanti" del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze)  
 BAL (Biblioteca dell'Archivio Liberati)  
 BTM (Biblioteca Trivulziana Milano)

I volumi contrassegnati da un asterisco [\*] sono invece oggi dispersi e sono documentati solo da un primo inventario della biblioteca, svolto negli anni Settanta presso l'abitazione di Gadda, da Maria Corti e Angelo Stella.

Chiude il catalogo un elenco dei volumi presenti negli archivi in qualità di *ex dono* di C.E. Gadda.

Per quanto riguarda i segni di lettura, si è data notizia dei **segnalibri**, delle **sottolineature**, delle **postille**, categoria nella quale sono stati inclusi tutti gli interventi che vanno dalla semplice correzione del testo al commento vero e proprio, passando per gli appunti generici a margine di un volume.

Sono state inoltre segnalate le **note di possesso**, realizzate anche attraverso timbri, con le quali i membri della famiglia Gadda hanno spesso marcato i propri libri «fors'anche per orientarsi in una biblioteca per lunghi anni conservata in comune».<sup>135</sup> Di queste, così come delle postille, è stato specificato l'autore qualora questo

<sup>134</sup> Cfr. Cortellessa-Patrizi 2001, p. 17.

<sup>135</sup> *Ibidem*.

sia diverso da Carlo Emilio. Infine, si è creduto opportuno segnalare anche le **dediche** di autori, traduttori o di semplici amici, ma anche gli **invii** di terzi, testimonianze preziose per la ricostruzione dell'ambiente culturale nel quale si muoveva lo scrittore.

A conclusione dei cataloghi si trovano l'Indice dei libri di famiglia e l'Indice dei volumi e delle riviste conservati presso i fondi Liberati, Bonsanti e Roscioni,<sup>136</sup> indicati attraverso il numero di serie attribuitogli in questo catalogo.

\*\*\*

I nostri ringraziamenti vanno ad Andrea Cortellessa, Maria Teresa Iovinelli, Arnaldo Liberati e Giorgio Patrizi, curatori dei diversi inventari precedentemente pubblicati e qui riuniti, senza i quali non sarebbe stato possibile realizzare questo volume. Ringraziamo vivamente Angelo Stella e Gianfranca Lavezzi per averci dato la possibilità di consultare la documentazione del Fondo Gadda allogata presso il "Centro Manoscritti. Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei" dell'Università di Pavia, determinante per la ricostruzione della storia della biblioteca. La nostra gratitudine e riconoscenza va inoltre a Beatrice Alfonzetti, che ha patrocinato il progetto sin dalle primissime fasi e a Silvana Cirillo, che lo ha accolto nella sua Collana. Infine ringraziamo tutti coloro con i quali abbiamo condiviso le riflessioni che hanno portato alla messa a punto del volume, in particolare Claudio Vela, Simona Inserra, Giorgio Patrizi, Donatella Martinelli e, soprattutto, Paola Italia, che ci hanno coadiuvato nella realizzazione di questo lavoro con le loro osservazioni e i preziosi suggerimenti.

GIORGIA ALCINI e MILENA GIUFFRIDA

<sup>136</sup> Vista la maggiore consistenza del Fondo Gadda della Biblioteca Teatrale del Burcardo, all'interno degli Indici non compare il numero di serie dei volumi allogati in esso, ma è ovvio come questo si possa ricavare per esclusione.



## Bibliografia

### TESTI DI GADDA

Edizioni di riferimento: *Opere di Carlo Emilio Gadda*, voll. I-VI, a cura di D. Isella, Milano, Garzanti, 1988-1993:

RRI *Romanzi e racconti I*, a cura di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti, 1988.

RRII *Romanzi e racconti II*, a cura di G. Pinotti, D. Isella, R. Rodondi, Milano, Garzanti, 1989.

SGFI *Saggi giornali favole e altri scritti I*, a cura di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella. Milano, Garzanti, 1991.

SGFII *Saggi giornali favole e altri scritti II*, a cura di C. Vela, G. Gaspari, G. Pinotti, F. Gavazzeni, D. Isella, M.A. Terzoli, Milano, Garzanti, 1992.

SVP *Scritti vari e postumi*, a cura di A. Silvestri, C. Vela, D. Isella, P. Italia, G. Pinotti, Milano, Garzanti, 1993.

### ALTRE EDIZIONI

AD *L'Adalgisa. Disegni milanesi*, a cura di C. Vela, Milano, Adelphi 2012.

Alpinisti ciabattoni *Postille agli «Alpinisti ciabattoni» di Achille Giovanni Cagna*, a cura di L. Panizzi, in «I Quaderni dell'Ingegnere», n.s. 4 (2013), pp. 90-112.

Appunti leopardiani *Appunti leopardiani II*, a cura di P. Italia, in «I Quaderni dell'Ingegnere», n.s. 5 (2014), pp. 5-29.

CdD *La cognizione del dolore*, a cura di P. Italia, G. Pinotti e C. Vela, Milano, Adelphi 2017.

EP *Eros e Priapo. Versione originale*, a cura di P. Italia e G. Pinotti, Milano, Adelphi, 2016.

GGP *Giornale di guerra e di prigionia*, Torino, Garzanti, 2002.

MDI *Meraviglie d'Italia*, Firenze, Parenti 1939.

PFLO «*Per favore mi lasci nell'ombra*». *Interviste 1950-1972*, a cura di C. Vela, Milano, Adelphi, 2007.

### *Epistolari e carteggi*

*Guerra di Gadda* Carlo Emilio Gadda, *La guerra di Gadda. Lettere e immagini dal fronte (1915-1919)*, a cura di G. Fanfani, A. Liberati, A. Vezzoni, Milano, Adelphi, 2021.

*Lettere a Betti* Carlo Emilio Gadda, *L'ingegner fantasia. Lettere a Ugo Betti. 1919-1930*, a cura di G. Ungarelli, Milano, Rizzoli, 1984.

*Lettere a Citati* Carlo Emilio Gadda, *Un gomitolo di concause. Lettere a Pietro Citati (1957-1969)*, a cura di G. Pinotti, Adelphi, Milano, 2013.

*Lettere a Clara* Silvia Savioli, «*Mia carissima Lalla*». *Le lettere di Carlo Emilio Gadda alla sorella Clara (Fondo Viganò, 1912-1971)*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Torino, 2010.

*Lettere a Gadda Conti* Carlo Emilio Gadda, *Le confessioni di C.E. Gadda*, Milano, Pan, 1974.

*Lettere Gadda-Contini* Carlo Emilio Gadda e Gianfranco Contini, *Carteggio 1934-1963*, Milano, Garzanti, 2009.

*Lettere a Garzanti* Carlo Emilio Gadda, *Lettere a Livio Garzanti (1953-1969)*, a cura di G. Pinotti, in «*I Quaderni dell'Ingegnere*», 4, 2006, pp. 71-183.

*Lettere a Lucia Morpurgo Rodocanachi* Carlo Emilio Gadda, *Lettere a una gentile signora*, Milano, Adelphi, 1983.

*Lettere a Parise* Carlo Emilio Gadda, «*Se mi vede Cecchi, sono fritto*». *Corrispondenza e scritti 1962-1973*, a cura di Domenico Scarpa, Milano, Adelphi, 2015.

*Lettere a Solaria* AA. VV., *Lettere a «Solaria»*, Roma, Editori Riuniti, 1979.

*Lettere a Tecchi* Carlo Emilio Gadda, *A un amico fraterno. Lettere a Bonaventura Tecchi*, a cura di M. Carlino, Milano, Garzanti, 1984.

#### STUDI SU GADDA E ALTRI TESTI

Alcini 2016 Giorgia A., *Le biblioteche di Carlo Emilio Gadda*, Tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma.

Amigoni 2001 Ferdinando A., *Logos e naufragio. Gadda lettore di Freud*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 151-166.

Baker 1998 Nicholas B., *The annotated book* in «The book collector», Summer 1998, p. 170-172.

Bertone 2004 Manuela B., «*Mirabilia Urbis Romae*». *Gadda e il culto di Roma*, in EJGS 4/2004 <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue4/articles/bertonerome04.php>

Bertone 2005 Manuela B. (a cura di), C.E. Gadda, *I Littoriali del lavoro*, Pisa, ETS.

Borali 2015 Alice B., *Dal Totemismo alle "idee-cetriolo": «Totem E Tabù» come fonte di «Eros e Priapo»*, in *Cantieri gaddiani*. Giornata di studio in ricordo di Franco Gavazzeni (Bergamo 23 maggio 2015), a cura di C. Martignoni e R. Pestarino, pp. 35-60.

Borali 2019 Alice B., *Gadda prima di Contini. Dai primi scritti al Castello di Udine (1924-1934)*, Tesi di dottorato, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Borali 2019b Alice B. (a cura di), *Gadda e i classici latini*, in «Antichi e moderni», XXXIII, 2.

Carmosino 2001 Daniela C., «*Il principe dei generi narrativi*»: il romanzo storico di Riccardo Bacchelli, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 77-88.

Casini 2001 Simone C., *Col vecchio inchiostro di Francia*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 89-98.

Colbertaldo 2015 Roberta C., «*Chi collabora a "Solaria" campa cen-*

*t'anni»: carteggio Gadda-Bonsanti, Carocci e Parenti (1926-44)*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Ferrara.

Cortellessa 2001 Andrea C., *Notizie dagli scavi*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. I, pp. 11-19.

Cortellessa 2001b Andrea C., *I De Officiis dell'aspirante «valentuomo». La biblioteca "militare" di Gadda*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 193-206.

Cortellessa 1995 Andrea C., *Il Duca di Sant'Aquila e la guerra degli altri. Carlo Emilio Gadda recensore di guerra*, in «Paragone/Letteratura», s. III, XLVI (1995), 1-2, pp. 116-136.

Cortellessa-Patrizi 2001 Andrea C. e Giorgio P., *La biblioteca di Don Gonzalo. Il Fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, Roma, Bulzoni. Poi edito in EJGS, 1 (2001) <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/catalogues/burcardoA.php>.

David 1966 Michel D., *La psicoanalisi nella cultura italiana*, Torino, Boringhieri, 1966.

Del Vento 2019 Christian D.V., *La biblioteca ritrovata: la prima biblioteca di Vittorio Alfieri*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019.

Gadda Conti 1932 Piero G.C., *Gagliarda*, Milano, Ceschina, 1932.

Gaspari 1994 Gianmarco G., *L'opera di Gadda e la cultura lombarda del Sette e Ottocento*, in *Per Carlo Emilio Gadda. Atti del Convegno di Studi* (Pavia 22-23 novembre 1993), «Strumenti critici», IX, 2 (75), pp. 195-221.

Iovinelli 2001 Maria Teresa I., *La biblioteca di Carlo Emilio Gadda: storia del Fondo*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. I, pp. 23-26.

Italia 2019 Paola I., «*Praeteritum tempus*», in Borali 2019b, pp. 13-20.

Italia 2017 Paola I., *Come lavorava Gadda*, Roma, Carocci.

Italia 2013 Paola I., *Gadda e Roma prima del «Pasticciaccio». Con un articolo "disperso"*, in «Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», n.s. 4 (9), pp. 207-269.

- Italia 2003 Paola I., «*Io sono un archiviòmane*». *Carte recuperate dal Fondo Carlo Emilio Gadda*, catalogo della mostra documentaria (Firenze, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti», 14 novembre 2003-16 gennaio 2004), Pistoia, Settegiorni.
- Italia 2001 Paola I., *I dizionari e i vocaboli dell'ingegnere*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 25-40.
- Italia 1995 Paola I., *Agli albori del romanzo gaddiano: primi appunti su «Retica»*, in AA. VV., *Le lingue di Gadda*. Atti del convegno di Basilea, 10-12 dicembre, a cura di M. A. Terzoli, Roma, Salerno editore, pp. 179-202.
- Italia-Pinotti 2016 Paola I. e Giorgio P., *Nota al testo*, in EP, pp. 339-454.
- Italia-Pinotti-Vela 2017 Paola I., Giorgio P., Claudio V., *Nota al testo* in CdD, pp. 265-381.
- Liberati 2014 Arnaldo L., *Il mio Gadda: padri, madri, zie-e una E.*, Verona, Stimmgraf.
- Lonati 2011 Sara L., *Le Vie d'Italia. La rivista «del Bertarelli, del Vittori, del Lüis»*, in EJGS 7/2011 <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue7/articles/lonatitouring07.php>
- Lucchini 1993 Guido L., *Gli studi filosofici di C.E. Gadda in due lettere «ufficiali»*, in «Strumenti critici», 8, n. 2 (72), pp. 239-242.
- Lucchini 1994 Guido L., *Gli studi filosofici di C. E. Gadda (1924-1929)*, in *Per Carlo Emilio Gadda*. Atti del Convegno di Studi (Pavia 22-23 novembre 1993), «Strumenti critici», IX, 2 (75). Ora in EJGS Archives. <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/resources/archive/filosofia/lucchinistudifilosofici.php>.
- Lucchini 2001 Guido L., *La biblioteca «filosofica» di Gadda*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 115-122.
- Lucchini 2004 Guido L., *Per Gadda studente all'Accademia Scientifico-letteraria (Baudelaire e altro)*, in «I Quaderni dell'ingegnere. Testi e studi gaddiani», 3 (2004), Torino, Einaudi, pp. 287-321.
- Lucchini 2019 Guido L., *Paragrafi su Gadda e la psicanalisi*, in *Lettera-*

- tura e psicoanalisi in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Stefano Carrai, Roma, Carocci, pp. 109-124.
- Marchi-Vela 2014 Monica M., e Claudio V., *Meraviglie di Gadda. Seminario di studi sulle carte dello scrittore*, Ospedaletto, Pacini.
- Martinelli 2018 Donatella M., *Dalle orecchie di lettura ai collettori: nel cantiere manzoniano delle postille di lingua*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 3, 2018, pp. 233-263.
- Martinelli 2014 Donatella M., *Le prime recensioni gaddiane come riconoscimento di una vocazione narrativa*, in Marchi-Vela 2014, pp. 165-183.
- Martinetti 2007 Piero M., *Lettere a Carlo Emilio Gadda (1925-1932)*, a cura di G. Lucchini, in «I Quaderni dell'Ingegnere», 5 (2007), pp. 61-72.
- Orlando 2019 Liliana O., *Nota al testo*, in C.E. Gadda, *Divagazioni e garbuglio*, Milano, Adelphi, pp. 475-553.
- Patrizi 2001 Giorgio P., *La storia letteraria come racconto delle parole: Gadda lettore di un manuale di letteratura italiana*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 13-24.
- Pedullà 2001 Walter P., *Prefazione*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. I, pp. 7-10.
- Pinotti 2015 Giorgio P., *Gadda e i suoi editori*, in *Croisement d'écritures France-Italie. Hommage à Jean-Paul Manganaro*, a cura di C. Dumoulié, A. Robin, L. Salza, Milano-Udine, Mimesis, 2015.
- Polimeni 2001 Giuseppe P., *I "vuoti" della biblioteca di Carlo Emilio Gadda*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 181-192.
- Romano 2019 Elisa R., *Cicerone: il meno caro tra i «cari latini» di Gadda*, in Borali 2019b, pp. 21-46.
- Roscioni 1997 Gian Carlo R., *Il Duca di Sant'Aquila*, Milano, Mondadori.
- Silvestri 2001 *Qualche riflessione sulla cultura tecnico-scientifica di Gadda*, in Cortellessa-Patrizi 2001 vol. II, pp. 167-180.

- Silvestri 2000     Andrea S., «I 2 Todhunter, i 2 Murani». *Gadda e la cultura tecnico-scientifica*, in *Nella Biblioteca di Carlo Emilio Gadda*. Atti del Convegno e Catalogo della mostra (Milano, marzo-aprile 1999), Milano, Scheiwiller, pp. 52-85.
- Stracuzzi 2004     Riccardo S., *Le recensioni di Gadda (Scritti dispersi, SGF I 669-1226)*, in *Disharmony Established. Festschrift for Gian Carlo Roscioni*, a cura di E. Manzotti e F.G. Pedriali, EJGS, 4, supplement n. 3. <https://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/supp3atti1/articles/stracconf1.php>
- Vela 2011     Claudio V., *Punti di vista sulla biblioteca di Gadda*, in *Ex libris. Biblioteche di scrittori*, a cura di D. Martinelli, Milano, Unicopli, pp. 63-88.
- Villano 2019     Maria V. (a cura di), *Adele Lehr, Contributo alla storia romana dalla morte di Giulio Cesare alla morte di Cicerone*, in *Borali* 2019b, pp. 187-250.
- Zampa 1994     Giorgio Z., *Via Repetti 11. Gadda a Firenze*, in *Per Carlo Emilio Gadda*. Atti del Convegno di Studi (Pavia 22-23 novembre 1993), «Strumenti critici», IX, 2 (75), pp. 309-325.
- Zublena 2013     Paolo Z., *Gadda, Vico (forse) e i «matemi»*, in «Il Verri», 51, pp. 14-22.





# CATALOGO

a cura di Giorgia Alcini e Milena Giuffrida<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La sezione A-L del catalogo è a cura di Milena Giuffrida, quella M-Z è a cura di Giorgia Alcini; il catalogo delle riviste è a cura di Milena Giuffrida.



## VOLUMI

## A

- [1] Abba, Giuseppe Cesare  
*Ricordi garibaldini*. Torino, Sten, 1913 («Pagine di storia»: 2).  
BTB Segn. 1493
- [2] Abernethy, Silvia M.  
*Something to read. Qualcosa da leggere in inglese. Letture per gli studenti di inglese*. Firenze, La Nuova Italia, 1946.  
BTB Segn. 2404
- [3] Abetti, Giorgio  
*Amici e nemici di Galileo*. Milano, Bompiani, 1945 («Avventure del pensiero»: 50).  
BTB Segn. 743
- [4] Abraham, Pierre  
*Créatures chez Balzac. Recherches sur la réalisation intellectuelle. Avec un texte inédit de Balzac*. Paris, NRF- Gallimard, 1931 («Essais, critique, littérature»).  
Il testo inedito è *Un Avertissement à Le Gars*, prima versione de *Le dernier Chouan*.  
BTB Segn. 1116.  
Nota di possesso autografa in data 10.1931. Pieghe, sottolineature, postille.
- [5] Accademia Nazionale dei Lincei  
*Adunanza straordinaria pubblica Roma 14 novembre 1967*. Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1967.  
BTB Segn. Op.22
- [6] *L'acquedotto del Flora in Maremma. Una grande opera voluta dal Duce*. Grosseto, Bollettino di Statistica, 1938. Estratto dal Bollettino di Statistica del comune di Grosseto.  
BTB Segn. Op.110
- [7] Acri, Francesco  
*Le cose migliori*. A cura di L. Ambrosini. Lanciano, Carabba, 1919  
(«Cultura dell'anima»: 15).  
BTB Segn. 1803  
Sottolineature. Ritaglio di giornale inserito.
- [8] Acton, Harold  
*Gli ultimi Medici*. Traduzione di A. Castelnuevo Tedesco. Torino, Einaudi, 1962 («Saggi»: 305).  
BTB Segn. 1494
- [9] Adam, Antoine  
*Proust*. Paris, Hachette, 1965.  
BAL
- [10] *Addestramento della fanteria*. Roma, Regio esercito italiano, 1916.  
BAL  
Nota di possesso di Enrico Gadda, Valpini B. Valchiese 25 campo.
- [11] Addison, Joseph  
*Il tappeziere politico*. A cura di A. Valori. Roma, Colombo, 1945 («Classici dell'umorismo»: 14).  
BTB Segn. 1235
- [12] *The Advanced Learner's Dictionary of Current English*. London, Oxford University Press, 1955.  
BTB Segn. 2482
- [13] Aegerter, Emmanuel  
*Le grandi religioni*. Traduzione di O. Pollidori Castellani. Milano, Garzanti, 1960 («Saper tutto»).  
BTB Segn. 1775
- [14] Afanas'ev, Aleksandr Nikolaevič  
*Antiche fiabe russe*. Torino, Einaudi, 1953.  
BAL
- [15] *Agenti segreti veneziani nel '700*. A cura di G. Comisso. Milano, Bompiani, 1942 («Grandi ritorni»).  
BTB Segn. 1495
- [16] Agnetti, Vincenzo  
*Obsoleto*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1968.  
BAL

- [17] Agostino, Aurelio  
*La città di Dio*. A cura di A. Trapè. Traduzione, introduzione e note di C. Costa. Torino, Società Editrice Internazionale, 1939 («Corona patrum salesiana. Serie latina»: 7-8) 2 volumi.  
BTB Segn. 1776-1777
- [18] Id.  
*Le confessioni*. Prefazione di M. Pellegrino. Traduzione e note di C. Carena. Torino, Einaudi, 1966 («I millenni»)  
BTB Segn. 1778  
Biglietto inserito con invio autografo di Giulio Einaudi.
- [19] Id.  
*Confessions*. Libri I-VIII, IX-XIII. A cura di P. de Labriolle. Paris, Les Belles Lettres, 1947 («Collection des universités de France») 2 volumi.  
BTB Segn. 1779-1780
- [20] *Ai vittoriosi di Castelfidardo XVIII settembre MDCCCLX-XVIII settembre MDCCCXII*. Roma, s.n., 1912. Numero speciale di «Picenum». Rivista marchigiana illustrata, IX.  
BTB Segn. Op. 92  
Nota di possesso autografa in data 01.1920.
- [21] *Albert Paris Gütersloh zum 75. Geburtstag*. München, Piper, 1962.  
BTB Segn. 1227
- [22] Albert-Sorel, Jean  
*Le déclin de la monarchie (1715-1789)*. Paris, Fayard, 1948 («Connaissance de l'histoire»)  
BTB Segn. 1591  
Postille.
- [23] *Gli albori della vita italiana*. Milano, Garzanti, 1941.  
[Conferenze di O. Guerrini, P. Villani, P. Molmenti, R. Bonfadini, R. Bonghi, A. Graf, T. Tocco, P. Rajna, A. Bartoli, F. Scupfer, G. Barzellotti, E. Panzacchi, E. Masi].  
BTB Segn. 1578
- [24] Aleardi, Aleardo  
*Le prime storie*. s.l., s.e., 1865  
BAL  
Nota di possesso Giuseppe Prosperi-rini editore.
- [25] Alemán, Mateo  
*La vita del furfante (1599-1604)*. Traduzione e prefazione di A.R. Ferrarin. Milano, Bompiani, 1942 («Grandi ritorni»)  
BTB Segn. 907
- [26] Alessandrini, Garibaldo  
*Sabbie fiorite*. Asti, Poeti d'oggi, 1940.  
BTB Segn. 130  
Dedica dell'autore.
- [27] Alfano, Giovanni Battista  
*Riassunto di geografia fisica e geologia per gli alunni delle scuole medie superiori*. Napoli, Casa editrice P. Federico e G. Ardia, 1954.  
BAL
- [28] Alfassio Grimaldi, Ugoberto  
*Il re buono*. Milano, Feltrinelli, 1970.  
BAL
- [29] Alfero, Giovanni Angelo – Haas, Eugen  
*Corso completo di lingua tedesca. Grammatica, esercizi, letture, lessico*. Milano, Dante Alighieri, 1939-42, 3 volumi.  
BTB Segn. 2406-2408
- [30] Alfieri, Vittorio  
*Giornali e lettere scelte*. A cura di W. Binni. Torino, Einaudi, 1949 («Universale Einaudi»: 10).  
BTB Segn. 132
- [31] Id.  
*Tragedie*. Con una notizia di C. Milanese intorno agli autografi. Firenze, Le Monnier, 1866, 2 volumi.  
BTB Segn. 133-134  
Postille.
- [32] Id.  
*Vita scritta da esso*. Milano, Guigoni, s.d. (ma: 1876) («Biblioteca delle

- famiglie»).
- BTB Segn. 131
- Sottolineature.
- [33] Alfieri, Vittorio Enzo  
*Lucrezio*. Firenze, Le Monnier, 1929 («Le vite»).
- BTB Segn. 115
- [34] Algarotti, Francesco  
*Viaggio in Russia*. A cura di P.P. Trompeo. Torino, Einaudi, 1942 («Universale Einaudi»: 4).
- BTB Segn. 135
- [35] Alge, Sines – Hamburger, Sophie – Rippmann, Walter  
*Leitfaden für den ersten Unterricht im Deutschen (II)*. St. Gallen-Neuchâtel, Fehr'sche Buchhandlung-Delachaux & Niestlé, 1911 («Alge's Sprachbücher»).
- BTB Segn. 2409
- [36] Alighieri, Dante  
*Il Convivio*. Firenze, Barbera, 1928.
- BAL
- [37] Id.  
*Dante. Tutte le opere*. Milano, Mursia, 1965.
- BAL
- [38] Id.  
*Della Volgare Eloquenza*. Roma, O.Garroni, 1910.
- Nota di possesso di Enrico Gadda, Chiarolets ottobre 17.
- BAL
- [39] Id.  
*La Divina Commedia giusta la lezione del codice bartoliniano*. Vol. 1. Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1823.
- BTB Segn. 136
- Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [40] \* Id.  
*La divina commedia giusta la lezione del codice bartoliniano*. Voll. 2-3. Udine, Fratelli Mattiuzzi, 1833-1848.
- Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [41] Id.  
*La Divina Commedia esposta in prosa a comune intelligenza*. A cura di F. Trissino. Milano, Schieppatti, 1864, 3 volumi rilegati insieme.
- BTB Segn. 140
- [42] Id.  
*La Divina Commedia*. Milano, Albrighi e Segati e C., 1905.
- BAL
- Dedica anonima
- [43] Id.  
*La Divina Commedia*. Edizione ortofonica a cura di L. Polacco. Milano, Hoepli, 1905.
- BTB Segn. 137
- [44] Id.  
*La Divina Commedia*. Roma-Milano, Albrighi e Segati e C., 1908.
- BAL
- [45] Id.  
*La Divina Commedia*. Firenze, Barbera, 1942.
- BAL
- [46] Id.  
*La Divina Commedia*. Milano, Hoepli, 1943.
- BAL
- [47] Id.  
*La Divina Commedia, le Rime, i versi della Vita Nuova e le canzoni del Convivio*. A cura di C. Garboli. Torino, Einaudi, 1964, con illustrazioni.
- BTB Segn. 138
- [48] Id.  
*La Divina Commedia*. Il Paradiso. Milano, Società Editrice La Milano, s.d.
- BAL
- [49] Id.  
*Le opere. Testo critico della Società dantesca italiana*. A cura di M. Barbi, E.G. Parodi, F. Pellegrini, E. Pistelli, P. Rajna, E. Rostagno, G. Vandelli. Firenze, Bemporad, 1921, con illustrazioni.
- BTB Segn. 139

- [50] Id.  
*Rime*. A cura di G. Contini. Torino, Einaudi, 1965.  
Esemplare n. 20/4290.  
BTB Segn. 142
- [51] Id.  
*La Vita Nuova*. Firenze, Sansoni, 1900.  
BAL
- [52] Id.  
*La Vita Nuova*. A cura di M. Scherrillo. Milano, Hoepli, 1911 («Biblioteca classica hoepliana».)  
BTB Segn. 144  
Nota di possesso autografa di Clara Gadda.
- [53] Id.  
*Vita nuova*. Introduzione di G. Manacorda. Firenze, Rinascimento del Libro, 1928 («Raccolta nazionale deiclassici».)  
Esemplare n. 941.  
BTB Segn. 143  
Parzialmente intonso.
- [54] Id.  
*La Vita Nuova e il Convivio con la vita di Dante scritta da Boccaccio*. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d.  
BAL  
Nota di possesso illeggibile e data 03.1917.
- [55] *Alla santa memoria del Cav. Emilio Gadda*. 1921, s.n., s.e., 1921.  
BAC
- [56] *Alla santa memoria di Carlotta Gadda Belloni*. 1921, s.n., s.e., 1921.  
BAC
- [57] \* Allem, Maurice  
*La vie quotidienne sous le Second Empire*, Paris, Hachette, 1948.
- [58] \* Alvisi, Giacomo Giuseppe  
*Intenti politici dei diversi stati d'Europa nelle questioni orientali*. Napoli, Morano, 1883.
- [59] Amari, Michele  
*I Musulmani in Sicilia*. A cura di E. Vittorini. Milano, Bompiani, 1942 («Corona: Biblioteca universale Bompiani»: 6).  
BTB Segn. 145
- [60] Amati, Amato  
*Onoranze centenarie a M. Gaetana Agnesi*. Milano, Libreria Paolo Carrara, 1899.  
BTB Segn. Op. 28  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.
- [61] Ambrosini, Igino  
*Alpinia intimo*. Disegni di F. Velan. Stresa, Tip. Annoni, s.d.  
BTB Segn. 2059  
Intonso.
- [62] Amedeo, Giovanni  
*Il nipote*. Firenze, Vallecchi, 1970 («Narratori Vallecchi»: 59).  
BTB Segn. 146  
Dedica dell'autore.
- [63] *America d'altri tempi. Mostra di 138 incisioni americane dal 1722 al 1875*. s.l., American Federation of Arts, 1954, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2214
- [64] *Americana. Raccolta di narratori dalle origini ai nostri giorni*. A cura di E. Vittorini. Introduzione di E. Cecchi. Traduzioni di G. Ferrata, E. Fulchignoni, P. Gadda Conti, C. Linati, E. Montale, A. Moravia, U. Morra, C. Pavese, G. Piovene, E. Vittorini, Milano, Bompiani, 1942 («Pantheon».)  
[Comprende brani di W. Irving, E.A. Poe, N. Hawthorne, H. Melville, M. Twain (pseud. di S. Langhorne Clemens), F.B. Harte, A. Bierce, W.D. Howells, H. James, S. Crane, O. Henry (pseud. di W. S. Porter), F. Norris, J. London, T. Dreiser, W. Cather, J. Branch Cabell, G. Stein, S. Anderson, E. O'Neill, R. Lardner, E. Scott, F. Scott Fitzgerald, K. Boyle, M. Callaghan, W. Faulkner, E. Hemingway, T. Wilder, J. Cain, J.

- Steinbeck, T. Wolfe, E. Caldwell,  
W. Saroyan, J. Fante].  
BTB Segn. 1236
- [65] Amicucci, Ermanno  
*Nizza e l'Italia. Con documenti autografi, stampe e fotografie.* Milano, Mondadori, 1939.  
BTB Segn. 1496  
Pieghe e sottolineature.
- [66] Anceschi, Luciano  
*Civiltà delle lettere.* Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1945 («Varia»).  
BTB Segn. 745  
Dedica dell'autore. Parzialmente intonso.
- [67] Andolfi, Otello  
*Don Giovanni di Volfgang Mozart.* Roma, Formiggini, 1930 («Guide Radio-liriche»).  
BTB Segn. 1444
- [68] André, Albert  
*Edouard Manet.* Paris, Braun, s.d. («Les Maîtres»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2204
- [69] André, Louis  
*Louis XIV et l'Europe.* Paris, Michel, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1593
- [70] Andreini Galli, Nori  
*Un cerchio d'ansia.* Introduzione di C. Betocchi. Parma, Guanda, 1967.  
BTB Segn. 147
- [71] Anelli, Angelo  
*L'italiana in Algeri.* Sesto San Giovanni, Barion, 1934.  
Libretto per l'opera di Gioacchino Rossini.  
BTB Segn. 1445
- [72] Angeli, Diego  
*La vita di Guglielmo Shakespeare.* Milano, Treves, 1934.  
BTB Segn. 1339
- [73] Angeli, Siro  
*L'ultima libertà.* Milano, Mondadori, 1962.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [74] Angelini, Alceste  
*Prime poesie e traduzioni dal greco.* Firenze, Vallecchi, 1946 («Letteratura contemporanea. Poesia»: 5).  
BTB Segn. 148
- [75] Angelini, Arnaldo Maria  
*La ricostruzione degli impianti idroelettrici sul Velino e sul Nera della Soc. «Terni».* Milano, AEI, 1947.  
Estratto da Rendiconti dell'A.E.I.  
BTB Segn. Op. 109
- [76] Angelini, Cesare  
*Manzoni.* Torino, UTET, 1942 («I grandi italiani»: 25).  
BTB Segn. 746
- [77] Id.  
*Notizie di poeti.* Firenze, Le Monnier, 1942 («Quaderni di letteratura e arte»: 4).  
BTB Segn. 747
- [78] Angioletti, Giovanni Battista.  
*Amici di strada,* Lanciano, Carabba, 1935.  
BAL  
Biglietto omaggio dell'autore.
- [79] Id.  
*Donata.* Firenze, Le Monnier, 1941.  
Esemplare n. 746/1000.  
BTB Segn. 149  
Indicazione autografa del contenuto sul dorso.
- [80] Id.  
*Un europeo d'Italia. Inchiesta in occidente.* Torino, ERI, 1951.  
BTB Segn. 1497
- [81] Id.  
*Giobbe uomo solo.* Milano, Bompiani, 1955.  
BTB Segn. 150
- [82] Id.  
*Il giorno del giudizio.* Donata. Firenze, Vallecchi, 1952 («Letteratura contemporanea. Prosa»).  
BTB Segn. 151  
Dedica dell'autore in data 28.4.1952.
- [83] Id.  
*Inchiesta segreta.* Roma, Casini, 1953.  
BAL

Dedica dell'autore.

- [84] Id.  
*Gli italiani sono onesti*. Milano, Palazzi, 1968.  
BAL
- [85] Id.  
*Lavori «in corso»*. Venezia, Neri Pozza, 1951. Estratto da «Letteratura e arte contemporanea», 1951, 12.  
BTB Segn. Op. 114
- [86] \* Angrisani, Gaetano  
*Storia d'Italia dal IV al XIX secolo scritta per le classi liceali*. Napoli, Morano, 1876.
- [87] *Anno bisestile 1932*. Prefazione di E. Bianchi. Milano, Hoepli, 1931.  
BTB Segn. Op. 47  
Nota di possesso autografa in data 2.09.1931 Milano.
- [88] *Annuario del teatro italiano 1968-1969*. Roma, SIAE, 1970.  
BTB Segn. 2401
- [89] *Annuario del teatro italiano 1969-1970*. Roma, SIAE, 1971.  
BTB Segn. 2402
- [90] *Annuario del teatro italiano 1970-1971*. Roma, SIAE, 1972.  
BTB Segn. 2403
- [91] *Annuario generale 1925-26*. Milano, Touring club italiano, 1925.  
BAL
- [92] Anonimo (ma C.E. Gadda)  
*Gli impianti elettrici della Città del Vaticano*.  
S.l., s.e., s.d. (ma 1936).  
BTM  
BAL (tre copie)
- [93] Anonimo romano  
*Vita di Cola di Rienzo*. A cura di F. Cusin. Firenze, Sansoni, 1943 («La Meridiana»: 16-17).  
BTB Segn. 152  
Segnalibro.
- [94] Anselmo d'Aosta  
*Monologio*. Traduzione di A. Rossi. Prefazione di G. Boine. Lanciano, Carabba, 1912 («Cultura dell'anima»);  
BTB Segn. 1781
- [95] Anti, Carlo  
*Policleto*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1931 («L'arte per tutti»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2175
- [96] *Antiche rime italiane tratte dai memoriali bolognesi*. A cura di A. Caboni, Modena, Società Tipografica Modenese, 1941 («Testi e manuali. Collana a cura dell'Istituto di filologia romanza dell'Università di Roma»: 23).  
BTB Segn. 768  
Parzialmente intonso.
- [97] Antongini, Tom  
*Vita segreta di Gabriele D'Annunzio*. Milano, Mondadori, 1938.  
BAL
- [98] \* *Antologia della poesia italiana contemporanea*. A cura di G. Spagnoletti, Firenze, Vallecchi, 1946.  
Intonso.
- [99] *Antologia della prosa italiana contemporanea*. A cura di G. Spagnoletti, Firenze, Vallecchi, 1946, 2 volumi.  
BTB Segn. 885-887  
volume 1 in doppia copia: una copia intonsa ed una parzialmente intonsa; volume 2 intonso.
- [100] *Antologia della prosa scientifica italiana del '600*. A cura di E. Falqui, Firenze, Vallecchi, 1943, 2 volumi.  
[Contiene brani di G. Della Porta, F. Imperato, L. delle Colombe, A. de' Filii, P.A. Foscarini, F. Carletti, N.A. Stelliola, P. Sarpi, F. Cesi, V. Di Grazia, S. Cerreto, A. Tassoni, T. Campanella, F. Colonna, G. Galilei, B. Castelli, G.P. Olina, M. Guiducci, G. Doni, B. Cavalieri, E. Torricelli, F. Stelluti, A. Rocco, P. Della Valle, G. Baliano, F. Michelini, E. Raimondi, D.



- Magri, G. Stelluti, O. Ricasoli Rucel-  
lai, C.R. Dati, G.A. Borelli, D. Barto-  
li, P. Mengoli, F. Lena, C. Marinelli,  
A. Berardi, G. Montanari, M. Malpi-  
ghi, L. Di Capua, D. Rossetti, S. Bon-  
figlioli, F. Redi, F. Negri, V. Viviani,  
L. Bellini, D. Guglielmini, G.D. Cas-  
sini, L. Magalotti, A. Marchetti, G. Ga-  
zola, G. Cestani, G. Gemelli Careri,  
G.M. Lancisi, F. Buonanni, B. Clerici,  
A.M. Salvini, L.F. Marsili, A. Val-  
lisnieri, G. Del Papa, e un «glossa-  
rio»].  
BTB Segn. 801-802
- [101] *Antologia di scrittori lombardi  
contemporanei*. A cura di L. Car-  
luccio. Alpignano, Tallone, 1961.  
BAL
- [102] Apollinaire, Guillaume  
*Alcools: poèmes 1898-1913*. Pa-  
ris, NRF-Gallimard, 1950.  
BTB Segn. 944
- [103] Id.  
*Calligrammes*. Paris, NRF- Galli-  
mard, 1948.  
BTB Segn. 945
- [104] *Approbation du livre de pietè  
de lajeune fille*. s.l., s.e., s.d.  
BAL
- [105] Arbasino, Alberto  
*L'anonimo lombardo*. Milano,  
Feltrinelli, 1959 («Biblioteca di  
letteratura. I contemporanei»: 11).  
Due copie  
BTB Segn. 153-154  
Segnalibro.
- [106] Id.  
*Certi romanzi*. Milano, Feltrinelli,  
1964.  
BAL
- [107] Id.  
*Fratelli d'Italia*. Milano, Feltri-  
nelli, 1963.  
BAL
- [108] Id.  
*Le piccole vacanze*. Torino, Ei-  
naudi, 1971.  
Dedica dell'autore.  
BAL
- [109] Id.  
*Il principe costante*. Torino, Ei-  
naudi, 1972.  
Dedica dell'autore.  
BAL
- [110] Aretino, Pietro  
*Lettere*. Con uno scritto di F. De  
Sanctis. Milano, Bietti, 1928  
(«Capolavori italiani»: 184).  
BTB Segn. 155
- [111] Id.  
*Lettere*. A cura di S. Ortolani.  
Torino, Einaudi, 1945 («Univer-  
sale Einaudi»: 48).  
BTB Segn. 156
- [112] Id.  
*Piacevoli e capricciosi ragiona-  
menti*. A cura di A. Piccone Stel-  
la. Milano, Bompiani, 1943 («Il  
Centonovelle»: 4).  
BTB Segn. 157  
Nota di possesso autografa in data  
1945 Roma.
- [113] Id.  
*L'umanità di Cristo*. Roma, Co-  
lombo, 1945.  
BTB Segn. 158
- [114] Argan, Giulio Carlo  
*Tosi*. Firenze, Le Monnier, 1942  
(«Biblioteca di storia dell'arte:  
Arte moderna»), con 50 tavole  
fuori testo.  
BTB Segn. 2216
- [115] Ariosto, Ludovico  
*Opere minori*. A cura di E.  
Bianchi. Firenze, Salani, 1936  
(«I classici»: 108).  
BTB Segn. 159
- [116] Id.  
*Orlando furioso. Vol. II*. Firenze,  
Barbera, 1914  
BAL
- [117] Id.  
*Orlando furioso. Vol. III*. Firenze,  
Barbera, 1914.  
BAL

- [118] Id.  
*Orlando furioso*. A cura di S. Debenedetti. Bari, Laterza, 1928 («Scrittori d'Italia») 3 volumi.  
BTB Segn. 160-162  
Postille nel secondo e terzo volume.
- [119] Id.  
*Orlando furioso*. Firenze, Barbera, 1934.  
BAL
- [120] Id.  
*Orlando furioso*. A cura di L. Carretti. Torino, Einaudi, 1966 («Nuova Universale»: 75).  
BTB Segn. 163
- [121] Aristotele  
*De arte poetica liber*. Leipzig, Teubner, s.d.  
Nota di possesso autografa di Clara Gaddae sottolineature  
BAL
- [122] Id.  
*Etica nicomachea*. A cura di A. Carlini. Bari, Laterza, 1913 («Testi di filosofia per uso dei licei»).  
BTB Segn. 1804  
Sottolineature e postille.
- [123] Id.  
*Introduzione alla filosofia: dalla Metafisica, libri I-IV; IX, 10; XI, 1-8*. A cura di A. Carlini. Bari, Laterza, 1920 («Piccola biblioteca filosofica»).  
BTB Segn. 1805
- [124] Id.  
*Kategorien*. Traduzione di E. Rolfes. Leipzig, Felix Meiner, 1920 («Der Philosophischen Bibliothek»: 8).  
BTB Segn. 1807
- [125] Id.  
*Metaphysik*. Traduzione di E. Rolfes. Leipzig, Felix Meiner, 1920-1921 («Der Philosophischen Bibliothek»: 2-3), 2 volumi.  
BTB Segn. 1809-1810
- [126] Id.  
*Il primo libro della metafisica*. Traduzione di «G.V.» Con un saggio di A. Weber. Lanciano, Carabba, s.d. («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1808
- [127] Id.  
*I principi primi: dalla Metafisica, libri 8-9, 12*. A cura di A. Carlini. Bari, Laterza, 1924 («Piccola biblioteca filosofica»).  
BTB Segn. 1806
- [128] Id.  
*Topik*. Traduzione di E. Rolfes. Leipzig, Felix Meiner, 1919 («Der Philosophischen Bibliothek»: 12).  
BTB Segn. 1811
- [129] Arland, Marcel  
*Essais critiques*. Paris, NRF-Gallimard, 1931.  
BTB Segn. 946  
Nota di possesso autografa in data 15.10.1931 Milano. Pieghe.
- [130] Arnim, Ludwig Achim von – Eichendorff, Joseph Freiherrn von  
*Dramen*, a cura di P. Kluckhohn. Leipzig, Reclam, 1938 («Deutsche Literatur. Reihe Romantik»: 22).  
[contiene: L. Arnim, *Die Vertreibung der Spanier aus Wesel im Jahre 1629*, *Die Appelmänner*; di J. Eichendorff, *Der letzte Held von Marienburg*].  
BTB Segn. 1155  
Etichetta della Biblioteca Nazionale Braidense. Sottolineature e postille a *Die Appelmänner*.
- [131] Id.  
*Il manichino tragico*. Introduzione di A. Béguin, traduzione di V. Pandolfi. Roma, Lettere d'oggi, 1942 («Biblioteca Minima Tempus»: 12).  
BTB Segn. 1155bis
- [132] Arpesani, Camillo  
*Lavorazione dei metalli*. Milano, Hoepli, 1921 («Manuali Hoepli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2029

- [133] *Arsa – società anonima carbonifera*. Trieste, Trieste Editoriale libraria, 1935.  
BAL
- [134] *L'arte in Italia dai secoli più remoti ai tempi nostri. Sguardo d'insieme al Piemonte, alla Lombardia e al Canton Ticino; Torino, Milano*. Milano, TCI, 1914 («Guida d'Italia del TCI»).  
BTB Segn. 2321
- [135] Artini, Ettore  
*I minerali*. Milano, Hoepli, 1914 («Manuali Hoepli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2030  
Sottolineature e postille.
- [136] Asciamprener, Spartaco  
*Canti*. A cura di M. Vailati. Milano, Schwarz, 1956 («Dialoghi col poeta»:31).  
Esemplare n. 234/380.  
BTB Segn. 164
- [137] Ascoli, Graziadio Isaia  
*Scritti sulla questione della lingua*. A cura di C. Grassi. Torino, Giappichelli, 1968.  
BTB Segn. 2410  
Parzialmente intonso.
- [138] Ascoli, Guido  
*Lezioni elementari di analisi matematica*. Torino, Petrini, 1925.  
BTB Segn. 2111  
Nota di possesso autografa in data 1.06.1925 Milano. Postille.
- [139] *L'assassinio di Winckelmann. Gli atti originali del processo criminale (1768)*. A cura di E. Bartolini, Longanesi, Milano, 1971.  
BAL
- [140] Astolfi, Giovanni  
*Guida per l'agente di campagna nelle pratiche operazioni d'agrimensura*. Milano, Stella, 1845, 2 volumi.  
BTB Segn. 2061-2062
- [141] *Atlante Garzanti. Enciclopedia geografica*.  
Milano, Garzanti, 1966 con illustrazioni.  
BTB Segn. 2284
- [142] *Atlante geografico metodico*.  
Novara, Istituto geografico De Agostini, 1930  
BAL
- [143] *Attività geografica del TCI nel triennio 1924-1926. Nota per il X Congresso Geografico Italiano, Milano, 1927*.  
Milano, TCI, 1926.  
BTB Segn. Op. 103
- [144] *L'attività svolta dalla Terni durante l'ultimo decennio nel campo delle costruzioni idroelettriche*. Milano, Società Editrice Riviste Industrie Elettriche, 1948. Estratto dalla rivista «L'energia elettrica» (XXIV, 1947, 9).  
BTB Segn. Op. 107
- [145] Aubry, Octave  
*Napoléon III*. Paris, Tallandier, 1932 («Bibliothèque Historia»).  
BTB Segn. 1595  
Presente solo il II volume.
- [146] Id.  
*Il Secondo Impero*. Traduzione di C. Ranci. Milano, Garzanti, 1940 («Grande collana storica illustrata»).  
BTB Segn. 1594
- [147] Auerbach, Erich  
*Introduzione alla filologia romana*. Traduzione di M.R. Massei. Torino, Einaudi, 1963 («Piccola biblioteca Einaudi»: 29).  
BTB Segn. 2419
- [148] Id.  
*Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*. Traduzione di A. Romagnoli e H. Hinterrhäuser. Introduzione di A. Roncaglia. Torino, Einaudi, 1956 («Saggi»: 199).

BTB Segn. 1221

- [149] *Un augurio a Raffaele Mattioli*. Firenze, Sansoni, 1970.

[contiene C.E. Gadda, *Viaggi di Gulliver, cioè del Gaddus. Alcune battute per il progettato libro*, pp. 57-69].

BTB Segn. 749

- [150] Augustinus, Aurelius (santo) *I soliloqui*. Novara, Merati e Compagno, 1844.

BAL

Nota di possesso di Gerolamo Cappelli Lehr.

- [151] Aymé, Marcel *Le vaurien*. Paris, NRF-Gallimard, 1931.

BTB Segn. 947

Sottolineature e postille.

## B

- [152] Babinger, Franz *Maometto il conquistatore*. Traduzione di E. Polacco. Torino, Einaudi, 1957.

BTB Segn. 1724

- [153] Bacchelli, Riccardo

*Acque dolci e peccati. Novelle, fiabe e racconti*. Milano, Ceschina, 1930.

BTB Segn. 165

Dedica dell'autore in data 31.10.1939. Postille.

- [154] Id.

*Amore di poesia. Poemi lirici; Memorie; Riepilogo; Liriche*. Milano, Preda, 1930.

Esemplare n. 193/999.

BTB Segn. 166

Dedica dell'autore in data 27.7.1932.

- [155] Id.

*Il brigante di Tacca del Lupo. Racconti disperati*. Milano, Garzanti, 1942.

BTB Segn. 167

Timbro dell'autore. Intonso.

- [156] Id.

*La città degli amanti*. Milano, Ceschina, 1941.

BAL

- [157] Id.

*La città degli amanti*. Milano, Mondadori, 1960 («Biblioteca moderna Mondadori»: 627-628).

BTB Segn. 168

Dedica dell'autore in data 6.12.1968.

- [158] Id.

*Confessioni letterarie*. Milano, La Cultura, 1932.

Esemplare n. 586/600.

BTB Segn. 169

- [159] Id.

*La congiura di Don Giulio d'Este*. Milano, Treves, 1931, 2 volumi.

BTB Segn. 170-171

Dedica dell'autore in data 8.1931. Sottolineature e postille.

- [160] Id.

*Il diavolo a Pontelungo*. Milano, Ceschina, 1927, 2 volumi.

BTB Segn. 172-173

- [161] Id.

*Il diavolo al Pontelungo*. Milano, Mondadori, 1957.

BAL

- [162] Id.

*L'elmo di Tancredi ed altre novelle giocose*. Milano, Garzanti, 1942.

BTB Segn. 174

Intonso.

- [163] Id.

*La fine di Atlantide*. Milano, Garzanti, 1942.

BTB Segn. 175

Dedica dell'autore. Intonso.

- [164] Id.

*Il fiore della Mirabilis*. Milano, Garzanti, 1942.

BTB Segn. 176

Dedica dell'autore.

- [165] Id.

*Mal d'Africa*. Milano, Treves, 1935.

BTB Segn. 177

Dedica dell'autore in data 15.12.1934.

Nota di possesso autografa in data 20.12.1934. Postille.

- [166] Id.  
*Il mulino del Po. Romanzo storico.* Milano, Treves-Garzanti, 1938, 3 volumi.  
BTB Segn. 178-180  
Dedica dell'autore.
- [167] Id.  
*Il mulino del Po.* Milano, Rizzoli, 1954.  
BAL
- [168] \* Id.  
*Il mulino del Po. Mondo vecchio sempre nuovo.* Milano, Garzanti 1940.
- [169] Id.  
*Nel fiume della storia. Riflessioni, discorsi e saggi storici.* Milano, Rizzoli, 1955.  
BTB Segn. 181
- [170] Id.  
*Oggi domani mai.* Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932.  
BTB Segn. 182  
Dedica dell'autore in data 8.5.1932.
- [171] Id.  
*La ruota del tempo. Scritti d'occasione.* Bologna, L'Italiano, 1928.  
BTB Segn. 183
- [172] Id.  
*Una passione coniugale,* Milano, Ceschina, 1930.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [173] Bachofen, Jakob  
*Le madri e la virilità olimpica. Studi sulla storia segreta dell'antico mondomediterraneo.* Introduzione di J. Evola. Milano, Bocca, 1949 («Piccolabiblioteca di scienze moderne»: 496).  
BTB Segn. 1447
- [174] Bacon, Francis  
*Novum Organum.* A cura di A. Lorquet. Paris, Hachette, 1857.  
BTB Segn. 1813
- [175] Id.  
*Novum Organum.* Estratti a cura di V. Fazio Allmayer. Bari, Laterza, 1912 («Testi di filosofia ad uso dei licei».)  
BTB Segn. 1812
- [176] Badoaro, Giacomo  
*Il ritorno di Ulisse in patria.* A cura di L. Dallapiccola. Milano, Suvini-Zerboni, 1942.  
Libretto per l'opera di Claudio Monteverdi.  
BTB Segn. 1442
- [177] Badoni, Piera  
*Felicità che pure esisti.* Milano, Sormani, 1948.  
BTB Segn. 184
- [178] Bædeker, Karl  
*Berlin und Umgebungen.* Leipzig, Bædeker, 1921.  
BTB Segn. 2304  
Nota di possesso autografa in data 28.09.1922 Berlino.
- [179] Id.  
*Italie centrale et Rome: manuel du voyageur.* Leipzig, Bædeker, 1919, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2305
- [180] Id.  
*Unteritalien, Sizilien, Sardinien, Malta, Korfu.* Leipzig, Bædeker, 1911, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2304  
Postille.
- [181] Bagni, Tullio  
*Teoria matematica dei fenomeni collettivi.* Firenze, Barbera, 1915 («Biblioteca del lavoro e degli affari per le scuole e per la vita».)  
BTB Segn. 2063  
Nota di possesso autografa in data 4.06.1925 Milano.
- [182] Bailly, Auguste  
*Byzance.* Paris, Fayard, 1948 («Les grandes études historiques».)  
BTB Segn. 1448
- [183] Bainville, Jacques  
*Histoire de France.* Paris, Fayard, 1924 («Les grandes études historiques».)  
BTB Segn. 1596

- [184] Id.  
*Napoléon*. Paris, Fayard, 1931  
(«Les grandes études historiques»)  
BTB Segn. 1597
- [185] Balbo, Cesare  
*Sommario della storia d'Italia  
(dalle origini fino ai nostri tem-  
pi). Con unaprefazione e una ap-  
pendice di storia del Risorgimen-  
to dal 1848 al 1922*. A cura di S.  
Solmi. Milano, Alpes, 1927.  
BTB Segn. 1499
- [186] Id.  
*Vita di Dante*. Firenze, Le Mon-  
nier, 1853.  
BAL
- [187] Baldini, Antonio  
*Beato fra le donne. Seconda edi-  
zionemolto accresciuta ma niente  
aggiornata de «La dolce calami-  
ta» (1929)*. Milano, Mondadori,  
1940 («Lo specchio»)  
BTB Segn. 185
- [188] Id.  
*Diagonale 1930: Parigi-Ankara.  
Note di viaggio*. Milano, Monda-  
dori, 1943 («Lo specchio»)  
BTB Segn. 186
- [189] Id.  
*Melafumo. Quindici variazioni.  
Con cinque tavole di A. Bartoli*.  
Torino, ERI, 1950 («Quaderni  
della radio»: 8).  
BTB Segn. 187bis
- [190] Id.  
*Michelaccio*. Milano, Mondadori,  
1941 («Lo specchio»)  
BTB Segn. 187
- [191] Id.  
*Quel caro magon di Lucia. Micro-  
scopie manzoniane*. Con un dise-  
gno di A. Bartoli. Milano-Napoli,  
Ricciardi, 1956.  
BTB Segn. 750
- [192] Baldini, Gabriele  
*Due poemetti elisabettiani: 'Hero  
andLeander' di Christopher Mar-  
lowe, 'Venus e Adonis' di Wil-  
liam Shakespeare*. Parma, Guan-  
da, 1952.  
BAL
- [193] Id.  
*Selva e torrente*. Torino, Einaudi,  
1970  
BAL
- [194] Bailly, Auguste  
*Mazzarino*. Milano, Mondadori,  
1949.  
BAL
- [195] Bally, Charles  
*Linguistica generale e linguisti-  
ca francese*. Milano, Il Saggiato-  
re, 1963.  
BAL
- [196] Balzac, Honoré de  
*Illusioni perdute*. Milano, Garzan-  
ti, 1966.  
BAL
- [197] Id.  
*Mercadet, homme d'affaires*. Pa-  
ris, Nilsson, s.d.  
Nota di possesso di Enrico Gadda,  
San Pietro in Gù, Marzo 1917.  
BAL
- [198] Id.  
*Les paysans: scènes de la vie de  
campagne*. Paris, Michel, 1927  
(«Œuvres complètes de Balzac  
illustrées»)  
BTB Segn. 949
- [199] Id.  
*Le père Goriot*. Introduzione e note  
di A. Prioult. Paris, Cluny, 1937  
(«Bibliothèque de Cluny»: 13).  
BTB Segn. 952  
Pieghie, sottolineature e postille. Se-  
gnalibro.
- [200] Id.  
*Les petits bourgeois*. Paris, Cal-  
mann-Lévy, 1922 («Œuvres com-  
plètes de Balzac illustrées»), 2 vo-  
lumi.  
BTB Segn. 950-951
- [201] Id.  
*Splendori e miserie delle cortigia-  
ne*. Milano, Garzanti, 1968.

BAL

[202] Id.

*Una figlia d'Eva*. Traduzione di M. Domenichini. Lanciano, Carabba, 1917 («Scrittori italiani e stranieri»).  
BTB Segn. 948  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 06.1917.

[203] Balzaretto, Liliana

*Villa Amalia*. Como, Cairoli, 1964.  
Due copie.  
BTB Segn. 2345-2346

[204] Bandello, Matteo

*Novelle*. A cura di G. Vigorelli. Milano, Garzanti, 1940 («I classici»).  
BTB Segn. 188  
Dedica del curatore. Parzialmente intonso.

[205] Id.

*Tutte le opere di Matteo Bandello*. Firenze, Vallecchi, 1951.  
BAL  
Disegni

[206] Bandini, Franco

*Claretta*. Milano, Longanesi, 1969.  
BAL

[207] Banti, Anna

*Allarme sul lago*. Milano, Mondadori, 1954 («Grandi narratori italiani»: 20).  
BTB Segn. 189  
Dedica dell'autrice in data 2.1956.

[208] Ead.

*Artemisia*. Milano, Mondadori, 1953 («Grandi narratori italiani»: 8).  
BTB Segn. 190  
Dedica dell'autrice.

[209] Ead.

*Corte Savella*. Milano, Mondadori, 1960 («Narratori italiani»: 72).  
BTB Segn. 191  
Dedica dell'autrice, giugno 1960.

[210] Barbagallo, Corrado

*Manuale di storia antica (4000 a.C.-476 d.C.). Per la prima classe*

*delle scuole normali*. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1915.  
BTB Segn. 1449

[211] Id.

*Manuale di storia del Medioevo (dal 476 al 1494). Per la seconda classe delle scuole normali*. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1914.  
BTB Segn. 1449

[212] Id.

*Manuale di storia moderna e contemporanea (1492-1914). Per la terza classe normale*. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1915.  
Le tre opere legate insieme.  
BTB Segn. 1449

[213] Barbarani, Tiberio Umberto

*I due canzonieri*. Verona, Tipografia P. Apollonio, 1920.  
BTB Segn. 192  
Nota di possesso autografa in data 18.09.1915 Milano. Parzialmente intonso.

[214] Bàrberi Squarotti, Giorgio

*La narrativa italiana del dopoguerra*. Bologna, Cappelli, 1965 («Universale Cappelli»: 109).  
BTB Segn. 751

[215] Barbet, Pierre

*La passione di Cristo secondo il chirurgo*. Padova, Lice, 1965.  
BAL

[216] Barbiera, Raffaello

*Carlo Porta e la sua Milano*. Firenze, Barbera, 1921.  
BTB Segn. 752

[217] Id.

*Diademi. Donne e madonne dell'Ottocento*. Milano, Garzanti, 1940, con illustrazioni.  
BTB Segn. 753

[218] Id.

*Immortali e dimenticati*. Milano, Treves, 1901.  
BTB Segn. 754  
Nota di possesso autografa.

- [219] Id.  
*Passioni del Risorgimento. Con documenti inediti e illustrazioni.* Milano, Treves, 1929.  
BTB Segn. 755  
Intonso.
- [220] Id.  
*La Principessa Belgiojoso: i suoi amici e nemici – il suo tempo.* Milano, Treves, 1902.  
BTB Segn. 756
- [221] Id.  
*Il salotto della contessa Maffei e la società milanese (1834-1886).* Milano, Treves, 1895.  
BTB Segn. 757  
Nota di possesso autografa di Luisa Gadda.
- [222] Bardi, Pietro  
*Grammatica inglese con introduzione e note storiche.* Bari, Laterza, 1919.  
BTB Segn. 2420
- [223] Baret, Giuseppe  
*Scritti scelti, inediti o rari con nuove memorie della sua vita.* Prefazione di P. Custodi. Milano, Bianchi, 1822, 2 volumi.  
BTB Segn. 193-194
- [224] Bargellini, Piero  
*Giosuè Carducci.* Brescia, Morcelliana, 1935.  
BTB Segn. 758  
Parzialmente intonso.
- [225] Id.  
*Pian dei Giullari: panorama storico della letteratura italiana (vol. I: Dalle origini alla fine del Quattrocento).* Firenze, Vallecchi, 1951, con illustrazioni.  
BTB Segn. 759
- [226] Barilli, Bruno  
*Il paese del melodramma.* Lanciano, Carabba, s.d. [ma: 1929].  
BTB Segn. 1433  
Intonso.
- [227] Barni, Edoardo  
*Elettrotecnica. Manuale teorico-pratico di elettricità industriale.* Brescia, Vannini, 1922 («Biblioteca tecnica Vannini»).  
BTB Segn. 2064
- [228] Barolini, Antonio  
*Le notti della paura.* Milano, Feltrinelli, 1967.  
BAL  
Dedica dell'autore
- [229] Id.  
*L'ultima contessa di famiglia.* Milano, Feltrinelli, 1968.  
BAL
- [230] Barone, Carlo  
*Manual of conversation English-Italian with the Italian figured pronunciation for English tourist in Italy.* Milano, Bietti, s.d.  
BTB Segn. 2421
- [231] Barozzi da Vignola, Giacomo  
*Li cinque ordini di architettura. Coll'aggiunta di diverse altre regole ad istruzione della gioventù ad uso delle scuole e delle accademie d'Italia.* Milano-Napoli, Pagnoni, 1873, con 31 tavole in piego.  
BTB Segn. 2248  
Parzialmente intonso.
- [232] Id.  
*Gli ordini d'architettura civile.* Milano, Vallardi, 1825, con 28 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2283
- [233] Barzini, Luigi  
*La metà del mondo vista da un'automobile.* Milano, Hoepli, 1908.  
BTB Segn. 2347
- [234] Barzini, Luigi jr.  
*I comunisti non hanno vinto.* Milano, Mondadori, 1955.  
BTB Segn. 1500
- [235] Id.  
*Gli occhiali d'oro.* Torino, Einaudi, 1958 («I coralli»: 92).  
BTB Segn. 196  
Dedica dell'autore in data 2.6.1958.



- [236] Id.  
*Dietro la porta*. Torino, Einaudi, 1964.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [237] Id.  
*Un'altra libertà*. Milano, Mondadori, 1951 («Lo specchio»). BTB Segn. 195
- [238] \* Bassi, Domenico  
*La Bibbia*. Firenze, Nemi, 1932.
- [239] Battaglia, Achille  
*L'articolo 104 e la magistratura*. Roma, Associazione italiana per la libertà della cultura, 1954.  
BAL
- [240] Battaglia, Felice  
*Marsilio da Padova e la filosofia politica del Medio Evo*. Firenze, Le Monnier, 1928 («Collezione di studi filosofici»: 4).  
BTB Segn. 1930
- [241] Battaglia, Roberto  
*La seconda guerra mondiale*. Roma, Editori Riuniti, 1960.  
BTB Segn. 1725
- [242] Baudelaire, Charles  
*L'art romantique*. Paris, Calmann-Lévy, 1919 («Bibliothèque contemporaine»: 3).  
BTB Segn. 954  
Nota di possesso autografa in data 17.09.1919 Milano.
- [243] Id.  
*Charles Baudelaire critico d'arte. Curiosità estetiche: «L'arte romantica»: Opere postume. Raccolta completa di saggi baudelairiani a cura de «L'Esame»*. Milano, L'Esame, 1923, Estratto da «L'Esame, Rivista mensile di cultura ed arte», II, 1923, 3-5.  
BTB Segn. 953  
Parzialmente intonso.
- [244] Id.  
*Diari intimi*. A cura di L. Zatto. Torino, Einaudi, 1942 («Universale»: 5).  
BTB Segn. 957
- [245] Id.  
*Diari intimi*. A cura di L. Zatto. Torino, Einaudi, 1949 («Universale»: 8).  
BTB Segn. 956
- [246] \* Id.  
*Les fleurs du mal: 1857-1861*. Edition revue sur les textes originaux accompagnée de notes et de variantes et publiée par A. Van Bever, Paris, GeorgeCres Et Cie., 1919.
- [247] Id.  
*Giornali intimi*. A cura di L. Zatto. Torino, Einaudi, 1942.  
BTB Segn. 958
- [248] Id.  
*Morale del giocattolo*. Kleist, Heinrich von, Sul teatro di marionette. Rilke, Rainer Maria, Bambole. A cura di L. Traverso. Firenze, Fussi-Sansoni, s.d. («Il melagrano»: 9).  
Edizione di 20 copie numerate.  
BTB Segn. 1213  
Dedica del curatore.
- [249] Id.  
*Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose*. A cura di A. Van Bever. Paris, Crès, 1917.  
BTB Segn. 960  
Nota di possesso autografa in data 16.09.1919 Milano.
- [250] Id.  
*Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose, suivis des Journaux intimes et de Choix de maximes consolantes sur l'amour*. Paris, Cluny, 1937 («Bibliothèque de Cluny»: 7).  
BTB Segn. 961
- [251] Bavagnoli, Carlo  
*Cara Parma*. Milano, Amilcare Pizzi, 1961.  
BAL
- [252] Baxter, James Phinney  
*La scienza in lotta col tempo*. Traduzione di M.F. Oddera. Introduzione di V. Bush. Milano, Bompiani, 1950 («Avventure del pensiero»: 75).  
BTB Segn. 2129

- [253] Beccaria, Cesare  
*Dei delitti e delle pene*. A cura di F. Calamandrei. Firenze, Le Monnier, 1945 («Collezione in ventiquattresimo»).  
BTB Segn. 197
- [254] Id.  
*Scritti maggiori*. Con un saggio di P. Villari. Milano, Bietti, 1929 («Capolavori italiani»: 356).  
BTB Segn. 198
- [255] Beckett, Samuel  
*Poesie in inglese*. Traduzione di R.J. Wilcock. Torino, Einaudi, 1961 («Collezione di poesia»: 2).  
BTB Segn. 1237
- [256] Id.  
*Proust*. Milano, Sugar Editore, 1962.  
BAL
- [257] Bédier, Joseph  
*Il romanzo di Tristano e Isotta*. Traduzione di G. Marcellini. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 378-379).  
Due copie.  
BTB Segn. 962-963
- [258] Beecher Stowe, Enrichetta  
*La capanna dello zio Tom*. Sesto San Giovanni, Barion, 1920.  
BAL
- [259] *Belleza de España. Guía de arte y paisaje*. A cura di C. Soldevila. Prefazione di W. Fernandez Florez. Barcelona, Aedos, 1949.  
BTB Segn. 2264
- [260] Bellezza, Dario  
*Lettere da Sodoma*. Milano, Garzanti, 1972.  
BAL
- [261] Belli, Giuseppe Gioachino  
*Cento sonetti*. A cura di A. Moravia. Milano, Bompiani, 1944 («Corona. Collana universale Bompiani»: 39).  
BTB Segn. 202
- [262] Id.  
*Er Commedione*. A cura di A. Bal dini, Roma, Colombo, 1944.  
BAL  
Nota di possesso autografa, Carlo Emilo Gadda Roma 1945.
- [263] Id.  
*Duecento sonetti in dialetto romanesco*. A cura di L. Morandi. Firenze, Barbera, 1884.  
BTB Segn. 201
- [264] Id.  
*Lettere, giornali, zibaldone*. A cura di G. Orioli. Introduzione di C. Muscetta. Torino, Einaudi, 1962.  
BTB Segn. 199
- [265] Id.  
*Sonetti. Vol. 1*. A cura di G. Vigolo. Roma, Formiggini, 1930 («Classici del ridere»: 88), con illustrazioni.  
BTB Segn. 200  
Piegh e postille.
- [266] Bellonci, Goffredo  
*Cristoforo Colombo*. Urbino, Istituto d'arte del libro, 1938.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 9.10.1951.
- [267] Belvero, Enrico  
*Una stagione*. Milano, Todarina, 1972.  
BAL
- [268] Benco, Silvio  
*Ricordi di Antonio Smareglia*. Trieste, Umana, 1968.  
BAL
- [269] Bendinelli, Goffredo  
*Iconografia imperiale romana. I*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1932 («L'arte per tutti»).  
BTB Segn. 2176
- [270] Benedetti, Arrigo  
*Le donne fantastiche*. Torino, Einaudi, 1942 («Narratori contemporanei»: 2).  
BTB Segn. 203  
Parzialmente intonso.
- [271] Id.  
*La figlia del capitano*. Firenze, Parenti, 1938 («Collezione di Letteratura»).

- BTB Segn. 204  
Intonso.
- [272] Benelli, Sam  
*La cena delle beffe*. Milano, Treves, 1915.  
BAL  
Nota di possesso autografa, C.E. Gadda Milano 1920.
- [273] Benet, Stephen Vincent  
*La valle delle Sabine*. Traduzione di M. Santi Farina. Milano, Longanesi, 1948 («La gaja scienza»: 34).  
BTB Segn. 1238
- [274] Benjamin, René  
*La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. Paris, Plon, 1925 («Le roman des grandes existences»: 1).  
BTB Segn. 1117  
Nota di possesso autografa in data 10.1931.
- [275] Benn, Gottfried  
*Poesie*. A cura di L. Traverso. Firenze, Vallecchi, 1954 («Collana Cederna»).
- BTB Segn. 1156
- [276] \* Beraudi, Sebastiano  
*Uso del verbo latino*. Torino, Paravia, 1905.
- [277] Berenson, Bernard  
*Del Caravaggio, delle sue incongruenze e della sua fama*. Firenze, Electa, 1951, con 80 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2219
- [278] \* Id.  
*Estetica etica e storia nelle belle arti della rappresentazione visiva*. Firenze, Electa, 1948.
- [279] Id.  
*Un artista fuori del suo tempo*. Traduzione di L. Vertova. Firenze, Le Monnier, 1950. Estratto da «Commentari», I, 1950, 1.  
BTB Segn. Op. 106
- [280] Bergson, Henri  
*L'énergie spirituelle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1946
- («Bibliothèque de philosophie contemporaine»).
- BTB Segn. 1815  
Parzialmente intonso.
- [281] Id.  
*Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris, Presses Universitaires de France, 1946 («Bibliothèque de philosophie contemporaine»).
- BTB Segn. 1814  
Parzialmente intonso.
- [282] Id.  
*L'évolution créatrice*. Paris, Presses Universitaires de France, 1946 («Bibliothèque de philosophie contemporaine»).
- BTB Segn. 1816  
Intonso.
- [283] Id.  
*L'evoluzione creatrice*. A cura di S. Caramella. Milano, Corbaccio, 1936 («I corvi. Collana universale moderna»: 61).  
BTB Segn. 1817
- [284] Id.  
*La filosofia dell'intuizione*. Introduzione di G. Papini. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»).
- BTB Segn. 1818
- [285] Id.  
*Matière et mémoire*. Paris, Presses Universitaires de France, 1946 («Bibliothèque de philosophie contemporaine»).
- BTB Segn. 1819
- [286] Id.  
*La pensée et le mouvant*. Paris, Presses Universitaires de France, 1946 («Bibliothèque de philosophie contemporaine»).
- BTB Segn. 1820  
Intonso.
- [287] Berkeley, George  
*Saggio di una nuova teoria della visione*. Traduzione di G. Amen

- dola. Lanciano, Carabba, 1920  
(«Cultura dell'anima»).
- BTB Segn. 1822
- [288] Id.  
*Trattato dei principi della conoscenza umana*. Traduzione di G. Papini. Bari, Laterza, 1909  
(«Classici della filosofia moderna»: 7).
- BTB Segn. 1821
- [289] *Berlino Ovest: accampamenti militari americani*. Roma, U.S. Information Service, 1961.
- BTB Segn. 2349
- [290] Bernardi, Marziano  
*Antonio Fontanesi*. Milano, Mondadori, 1933.
- BAL
- [291] Bernardino da Siena  
*Le più belle pagine. Scelte da P. Misciattelli*. Milano, Treves, 1924  
(«Le più belle pagine...»: 22).
- BTB Segn. 205
- [292] Berni, Francesco  
*Le Rime e la Catrina*. A cura di F. Palazzi. Roma, Formiggini, 1924  
(«Classici del ridere»: 23), con illustrazioni.
- BTB Segn. 206
- [293] Bernini, Ferdinando  
*Storia di Parma*. Parma, Battei, 1954.
- BTB Segn. 1501
- [294] Bernini, Ferruccio  
*Ovidio*. Milano, Bietti, 1939  
(«Profili»: 128).
- BTB Segn. 116
- [295] Berrini, Osvaldo  
*Trattatello elementare di antichità greche e romane prescritte dai recentiprogrammi ministeriali alla 3a e 4a classe ginnasiale*. Torino, Paravia, 1881.
- BTB Segn. 117
- Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr. Postille.
- [296] Bertarelli, Luigi Vittorio  
*Italia centrale*. Milano, TCI,
- 1925 («Guida d'Italia del TCI»), 5 volumi.
- BTB Segn. 2322-2326
- [297] Id.  
*Italia insulare, possedimenti e colonie*. Milano, TCI, 1931 («Guida delle strade di grande comunicazione»).
- BTB Segn. 2302
- [298] Id.  
*Italia meridionale*. Milano, TCI, 1928 («Guida d'Italia del TCI»), 3 volumi.
- BTB Segn. 2333-2335
- [299] Id.  
*Italia meridionale*. Milano, TCI, 1930 («Guida delle strade di grande comunicazione»).
- BTB Segn. 2301
- [300] Id.  
*Italia settentrionale*. Milano, TCI, 1927-28 («Guida delle strade di grande comunicazione»), 2 volumi.
- BTB Segn. 2298-2299
- [301] Id.  
*Liguria – Toscana – Emilia settentrionale*. Milano, TCI, 1916 («Guida d'Italia del TCI»).
- BTB Segn. 2328
- [302] Id.  
*Piemonte*. Milano, TCI, 1930.
- BTB Segn. 2280
- [303] Id.  
*Piemonte – Lombardia – Canton Ticino*. Milano, TCI, 1914 («Guida d'Italia del TCI»).
- BTB Segn. 2320
- [304] Id.  
*Toscana*. Milano, TCI, 1935 («Guida d'Italia del TCI»).
- BTB Segn. 2330
- [305] Id.  
*Le Tre Venezie*. Milano, TCI, 1920. 2 volumi. («Guida d'Italia del TCI»).
- BTB Segn. 2330

- [306] Id.  
*Umbria*. Milano, TCI, 1937  
(«Guida d'Italia del TCI»). Due  
copie.  
BTB Segn. 2319
- [307] Bertati, Giovanni  
*Il matrimonio segreto*. Sesto San  
Giovanni, Barion, 1934.  
Libretto per l'opera di Domenico  
Cimarosa.  
BTB Segn. 1440  
Sottolineature.
- [308] Berti, Luigi  
*Storie di Rio*. Firenze, Vallec-  
chi, 1959.  
BTB Segn. 207
- [309] Berto, Giuseppe  
*La cosa buffa*. Milano, Rizzoli,  
1966.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 15.11.1965.
- [310] Id.  
*La fantarca*. Milano, Rizzoli,  
1965.  
BAL  
Dedica dell'autore
- [311] Id.  
*Guerra in camicia nera*. Milano,  
Garzanti, 1955.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 15.09.1964.
- [312] Id.  
*Le opere di Dio*. Milano, Nuova  
accademia, 1965.  
BAL
- [313] Id.  
*Un po' di successo*. Milano, Lon-  
ganesi, 1963.  
BAL
- [314] Id.  
*L'uomo e la sua morte: dramma  
in due parti*. Brescia, Morcelliana,  
1964.  
BAL
- [315] Bertolazzi, Carlo  
*El nost Milan e altre commedie*.  
Torino, Einaudi, 1971.  
BAL
- [316] Bertoli, Pietro-Santi, Piero  
*Non pace ma la spada*. Milano,  
Feltrinelli, 1970.  
BTB Segn. Op. 56
- [317] Bertolini, Francesco  
*Storia antica ad uso delle scuole  
secondarie*. Milano, Vallardi, s.d.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [318] Bertolucci, Attilio  
*La capanna indiana*. Firenze,  
Sansoni, 1951 («Biblioteca di Pa-  
ragone»: 1).  
BTB Segn. 208  
Dedica dell'autore.
- [319] Id.  
*Viaggio d'inverno (1955-1970)*.  
Milano, Garzanti, 1971.  
BTB Segn. 209  
Dedica dell'autore in data 6.1971.
- [320] Bertolucci, Bernardo  
*In cerca di mistero*. Milano,  
Longanesi, 1962 («Collezione di  
poesie»: 4).  
BTB Segn. 210  
Dedica dell'autore.
- [321] Bertoni, Giulio  
*Introduzione alla filologia*. Mo-  
dena, Soc. Tip. Modenese, 1941  
(«Istituto di filologia romanza  
della R. Università di Roma. Tes-  
ti e manuali»: 22).  
BTB Segn. 2422
- [322] Id.  
*Profilo linguistico d'Italia*. Mo-  
dena, Soc. Tip. Modenese, 1940  
(«Istituto di filologia romanza  
della R. Università di Roma. Tes-  
ti e manuali»: 16).  
BTB Segn. 2423
- [323] Bertram, Anthony  
*Hieronymus Bosch*. London-  
New York, The Studio Publica-  
tions, 1950 («World's Masters  
new series»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2194
- [324] Bertrand, Louis  
*Louis XIV*. Paris, Fayard, 1949  
(«Les grandes études historiques»).

- BTB Segn. 1598
- [325] Bertù, Berto  
*Dizionario del gergo marinare-sco (A-B)*. s.l., Marinara, s.d.  
BTB Segn. Op. 29
- [326] Bessière, Gustave  
*Il calcolo differenziale ed integrale reso facile ed attraente. Traduzione di C. Rossi*. Milano, Hoepli, 1943, («Manuali Hoepli»).  
Due copie  
BTB Segn. 2031-2032
- [327] Besson, Georges  
*Claude Monet*. Paris, Braun, 1951 («Les Maîtres»), con 48 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2206
- [328] Id.  
*Monet*. Paris, Braun, 1951 («Collection Palettes»), con 24 illustrazioni.  
BTB Segn. 2230
- [329] Besta, Riccardo  
*Anatomia e fisiologia comparate*. Milano, Hoepli, 1907 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 155).  
BTB Segn. 2021  
Nota di possesso autografa.
- [330] Betocchi, Carlo  
*Poesie 1930-1954: Realtà vince il sogno. Altre poesie. Notizie. Tetti toscani*. Firenze, Vallecchi, 1955.  
BTB Segn. 211  
Dedica dell'autore in data 26.8.1955.
- [331] Betti, Emilio  
*Diritto romano e dogmatica odierna*. Modena, Soc. Tip. Modenese, 1928.  
BTB Segn. Op. 30  
Dedica dell'autore. Postille.
- [332] Betti, Ugo  
*Canzonette. La morte*. Milano, Mondadori, 1932.  
BTB Segn. 212  
Dedica dell'autore.
- [333] Id.  
*Le case*. Milano, Mondadori, 1933.  
BTB Segn. 215
- Dedica dell'autore.
- [334] Id.  
*Il mercante di frottole*. Estratto da «La Nuova Antologia», 14 maggio 1927.  
BAL
- [335] Id.  
*La padrona*. Torino, Ribet, 1929.  
Esemplare n. 257.  
BTB Segn. 214  
Dedica dell'autore.
- [336] Id.  
*Il re penseroso*. Milano, Treves, 1922.  
BTB Segn. 213
- [337] Id.  
*Versi*. Roma, Nuova Antologia, 1924. Estratto da «Nuova Antologia», 1 dicembre 1924.  
BTB Segn. Op. 115  
Dedica dell'autore.
- [338] Bevilacqua, Alberto  
*L'occhio del gatto*. Milano, Rizzoli, 1968.  
BAL
- [339] Biagini, Mario  
*Il poeta della terza Italia: vita di Giosuè Carducci*. Milano, Mursia, 1961.  
BAL
- [340] Bianchi, Celestino  
*Manuale di storia moderna (1454-1885)*. Firenze, Barbèra, 1885.  
BTB Segn. 1726  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.
- [341] Bianchi, Matteo  
*Geografia politica dell'Italia*. Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1845.  
BTB Segn. 2348  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.
- [342] Bianchi, Pietro  
*Henri-Georges Clouzot*. A cura di G. Calzolari. Parma, Guanda, 1951 («Piccola biblioteca del

- cinema»: 1).  
BTB Segn. 2400
- [343] Bianciardi, Luciano  
*Da Quarto a Torino: breve storia della spedizione dei Mille*. Milano, Feltrinelli, 1960.  
BAL
- [344] Bianconi, Pietro  
*Tutta la pittura del Correggio*. Milano, Rizzoli, 1953 («Biblioteca d'arte Rizzoli»: 11-12), con 152 tavole fuoritesto.  
BTB Segn. 2198
- [345] *Biblia sacra juxta vulgatam clementinam*. Roma-Paris, Desclée, 1938.  
BTB Segn. 1769
- [346] \* Bigliazzi, Francesco  
*Come visitare Firenze e i suoi dintorni*. Milano, Tip. Capello, 1940.
- [347] Bignone, Ettore  
*Il libro della letteratura greca: storia della letteratura greca con un'antologia delle più belle pagine di prosa e di poesia dei maggiori scrittori*. Firenze, Sansoni, 1940.  
BTB
- [348] Bigongiari, Piero  
*L'elaborazione della lirica leopardiana*. Firenze, Marzocco, 1948 («Misure»: 4).  
BTB Segn. 762
- [349] Id.  
*Studi*. Firenze, Vallecchi, 1946.  
BTB Segn. 216  
Dedica dell'autore in data 1.5.1946.  
Parzialmente intonso.
- [350] Id. – Angioletti, Giovanni Battista  
*Testimone in Grecia*. Torino, ERI, 1954, con 12 tavole fuori testo.  
Esemplare n. 222/2000.  
BTB Segn. 2263
- [351] Bilenchi, Romano  
*Anna e Bruno e altri racconti*. Firenze, Parenti, 1938 («Collana di Letteratura: romanzi e racconti»).  
BTB Segn. 217
- Intonso.
- [352] Id.  
*Conservatorio di Santa Teresa*. Firenze, Vallecchi, 1940.  
BTB Segn. 218  
Dedica dell'autore. Parzialmente intonso.
- [353] Id.  
*Dino e altri racconti*. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 219  
Dedica dell'autore in data 14.12.1942.  
Parzialmente intonso.
- [354] Id.  
*Mio cugino Andrea*. Firenze, Vallecchi, 1943.  
BTB Segn. 220  
Dedica dell'autore in data 20.4.1943.  
Parzialmente intonso.
- [355] Id.  
*Racconti*. Firenze, Vallecchi, 1958.  
BAL
- [356] Id.  
*La siccità*. Firenze, Rivoluzione, s.d.[ma: 1941].  
Edizione limitata di 400 esemplari.  
BTB Segn. 221  
Dedica dell'autore, Firenze, 2.1943.
- [357] Bisinger, Gerald  
*Sieben Gedichte zum Vorlesen*. Berlin, Literarische Colloquium, 1968 («LCB Editionen»: 7).  
BTB Segn. 1159
- [358] \* Blanc, Charles  
*Dictionnaire portatif Français-Italien et Italien-Français, abrégé de celui de Cormon et Manni avec l'accent prosodique sur chaque mot italien*. St Hilaire, Cormon Et Blanc, 1846.  
Nota di possesso Francesco Gadda.
- [359] Blixen, Karen  
*La mia Africa*. A cura di L. Drudi Memby. Milano, Feltrinelli, 1959 («Biblioteca di letteratura. I classici moderni»: 3).  
BTB Segn. 1239
- [360] Bo, Carlo  
*Delle immagini giovanili di Sainte-Beuve*. Firenze, Parenti,

- 1938 («Coll. di Letteratura: saggi e memorie»).  
Esemplare n. 17/200.  
BTB Segn. 118  
Dedica dell'autore in data 9.1938.  
Parzialmente intonso.
- [361] Id.  
*Inchiesta sul neorealismo*. Torino, ERI, 1951.  
BAL
- [362] Id.  
*Otto studi*. Firenze, Vallecchi, 1939.  
BTB Segn. 763  
Dedica dell'autore.
- [363] Id.  
*Saggi di letteratura francese*. Brescia, Morcelliana, 1940.  
BTB Segn. 1119  
Dedica dell'autore in data 5.1940. Piegh.
- [364] \* Boccaccio, Giovanni  
*Il decamerone*. Milano, Hoepli, 1938.
- [365] Id.  
*Il Decamerone*. Roma, Colombo Editore, 1944.  
BAL  
Nota di possesso autografa in data 1945.
- [366] Id.  
*Decameròn*. A cura di E. Ceva Valla. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 220-223, 224-227) 2 volumi.  
BTB Segn. 222-223
- [367] Id.  
*Il testamento di Giovanni Boccaccio secondo l'originale in pergamena dell'archivio Bichi-Borghesi di Siena*. Siena, Landi, 1855.  
BTB Segn. 224  
Dedica.
- [368] Bodini, Vittorio  
*La luna dei Borboni ed altre poesie*. Milano, Mondadori, 1962.  
BAL  
Postille.
- [369] Bodrero, Emilio  
*Eraclito*. Milano, Bocca, 1910
- («Il pensiero greco»: 4).  
BTB Segn. 1931
- [370] Boezio, Severino  
*La consolazione della filosofia*. Traduzione di U. Moricca. Firenze, Salani, 1942 («I classici del giglio»).  
BTB Segn. 1823
- [371] Boiardo, Matteo Maria  
*Tutte le opere*. A cura di A. Zottoli. Milano, Mondadori, 1937 («I classici Mondadori. Fondazione Borletti»), 2 volumi.  
BTB Segn. 225-226
- [372] Boileau-Despréaux, Nicolas  
*Oeuvres*. Paris, David à la Plume d'Or-Durand au Griffon, 1752.  
BTB Segn. 964  
Sottolineature e postille. Nota di possesso di Clara Gadda.
- [373] Bonacossa, Aldo  
*Regione dell'Ortles*. Milano, Club Alpino Italiano, 1915 («Guida dei monti d'Italia»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2286
- [374] Bonaventura da Bagnoregio  
*Vita di San Francesco*. Firenze, Rinascimento del Libro, 1931.  
BTB Segn. 1782
- [375] Bonavia, Calogero  
*L'Apocalisse di S. Giovanni*. Nuova traduzione del poema. Bari, Laterza, 1933.  
BTB Segn. 1783
- [376] Boneschi, Francesco  
*Il laccio degli innocenti*. Milano, Ceschina, 1969  
BAL  
Dedica dell'autore in data 2.1969.
- [377] Bonfadini, Romualdo  
*Mezzo secolo di patriottismo*. Milano, Treves, 1886.  
BTB Segn. 1502  
Nota di possesso autografa.
- [378] Id.  
*Milano nei suoi momenti storici*. Milano, Treves, 1883.  
BTB Segn. 2285



Nota di possesso autografa di Luisa Gadda.

- [379] Bonfantini, Mario  
*Scomparso a Venezia*. Torino, Einaudi, 1972.  
BAL  
Dedica dell'autore. Piega.
- [380] Bongiovanni, Giannetto  
*I Gonzaga*. Milano, Athena, 1930 («Saggi»: 1).  
BTB Segn. 1498  
Dedica dell'autore in data 1.1932.
- [381] Bonsanti, Alessandro  
*I capricci dell'Adriana*. Firenze, Solaria, 1934 («Edizioni di Solaria»: 29).  
Esemplare n. 34/200.  
BTB Segn. 227  
Dedica dell'autore in data 12.1933.
- [382] Id.  
*Dialoghi e altre prose*. Firenze, Parenti, 1940 («Collezione di Letteratura: romanzi e racconti»).  
BTB Segn. 228
- [383] Id.  
*Introduzione al gran viaggio. Racconto seguito da Fine dell'adolescenza*. Roma, Tumminelli, 1944 («Nuova biblioteca italiana»: 22).  
BTB Segn. 229
- [384] Id.  
*La nuova stazione di Firenze*. Milano, Mondadori, 1965 («Narratori italiani»: 137. «Opere di A. Bonsanti»: 3).  
BTB Segn. 230  
Dedica dell'autore in data 3.6.1966.
- [385] Id.  
*Racconto militare*. Firenze, Parenti, 1937.  
BTB Segn. 232  
Dedica dell'autore in data 29.6.1937.
- [386] Id.  
*Racconto militare*. Prefazione di G. Contini. Milano, Mondadori, 1968 («Narratori italiani»: 170. «Opere di A. Bonsanti»: 4).  
BTB Segn. 231

Dedica dell'autore in data 16.4.1968.  
Sottolineature e postille.

- [387] Id.  
*La serva amorosa*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1929 («Quaderno quindicesimo»).  
Esemplare n. 196/200.  
BTB Segn. 233  
Dedica dell'autore 19.6.1930.
- [388] Id.  
*La vipera e il toro*. Firenze, Sansoni, 1955 («La rosa dei venti»: 2).  
BTB Segn. 234
- [389] Bonvesin de la Riva  
*Cinque volgari*. A cura di G. Contini. Modena, Soc. Tip. Modenese, 1937 («Istituto di Filologia Romanza della R. Università di Roma. Testi e manuali»: 2).  
BTB Segn. 235  
Dedica del curatore.
- [390] Boothe Luce, Clare  
*L'Europa e l'America*. Roma, United States Information Service, 1955.  
BAL
- [391] Borgese, Giuseppe Antonio  
*Studi di letterature moderne*. Milano, Treves, 1920.  
BTB Segn. 764
- [392] Borghese, Junio Valerio  
*Decima flottiglia MAS. Dalle origini all'armistizio*. Milano, Garzanti, 1950 («Memorie e documenti»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1503
- [393] Borlenghi, Aldo  
*L'arte di N. Tommaseo*. Milano, Meridiana, 1953 («Collana di critica»).  
BTB Segn. 765  
Dedica dell'autore.
- [394] Id.  
*Poesie*. Milano, Mondadori, 1952 («Lo Specchio»).  
BTB Segn. 236  
Dedica dell'autore.
- [395] Borsetta, Francesco  
*Per curarsi con le erbe*. Vige

- vano, Borsetta, 1942.  
BTB Segn. 2074
- [396] Boselli, Carlo  
*La grammatica spagnola del XX secolo ad uso degli italiani*. Milano, Mondadori, 1940.  
BTB Segn. 2424
- [397] Bosisio, Carlo  
*Tecoppa in tribunal*. Milano, Cesati, 1924.  
BAL  
Postille.
- [398] Bossert, Adolphe  
*Histoire de la littérature allemande*. Paris, Hachette, 1921.  
BTB Segn. 1222  
Nota di possesso autografa in data 06.1925 Milano. Parzialmente intonso.
- [399] Bossuet, Jacques Bénigne  
*Œuvres*. A cura di G. Haldas. Fribourg, Egloff, 1944 («Le cri de la France»: 8).  
BTB Segn. 966
- [400] Id.  
*Oraisons funèbres*. Milano, Fontana, 1831 («Biblioteca portatile latina, italiana e francese»).  
BTB Segn. 965  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr. Sottolineature, pieghe.
- [401] Id.  
*Traitez du libre arbitre et de la concupiscence*. Paris, Barthelemy Alix Libraire, 1731.  
BTB Segn. 967  
Postille.
- [402] Botta, Carlo  
*Storia della guerra d'indipendenza*. Milano, Borroni e Scotti, 1844, 2 volumi.  
BTB Segn. 1727-1728  
Dedica a Francesco Gadda in data 1851.
- [403] Bottari, Stefano  
*Michelangelo e la Cappella Sistina*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1968.  
BAL
- [404] Bouillet, Marie Nicolas  
*Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*. Paris, Hachette, 1893.  
BAL  
Postille e segnalibro.
- [405] Bourciez, Edouard  
*Éléments de linguistique romane*. Paris, Klincksieck, 1930.  
BTB Segn. 2425
- [406] Bourget, Paul  
*Le disciple*. Introduzione di T. de Wyzewa. Paris, Nelson, s.d.  
BTB Segn. 968  
Invio di Bonaventura Tecchi in data 17.12.1918.
- [407] Boutroux, Emile  
*La natura e lo spirito*. Traduzione di G. Papini. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1824
- [408] Branca, Stefano  
*Io ho quel che ho donato*. s.l., La reazione in agguato, 1964.  
BAL
- [409] Id.  
*Una serenità che sorride alla morte*. Milano, Branca Stefano, 1965.  
BAL
- [410] Brancati, Vitaliano  
*Il vecchio con gli stivali*. Milano, Bompiani, 1946.  
BTB Segn. 237  
Dedica dell'autore.
- [411] Brandi, Cesare  
*Elegie*. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 238  
Dedica dell'autore.
- [412] Id.  
*Morandi*. Firenze, Le Monnier, 1942 («Biblioteca di storia dell'arte. Prima serie: Arte moderna»).  
BTB Segn. 2221
- [413] Brandi, Karl  
*Carlo V*. Torino, Einaudi, 1961.  
BAL

- [414] Brecht, Bertolt  
*Libro di devozioni domestiche*. A cura di R. Fertonani. Torino, Einaudi, 1964 («Collezione di poesia»: 3).  
BTB Segn. 1158
- [415] Breton, André  
*Antologia dello humour nero*. A curadi M. Rossetti e I. Simonis. Torino, Einaudi, 1970 («Letteratura»: 12).  
BTB Segn. 969
- [416] Brignetti, Raffaello  
*La spiaggia d'oro*. Milano, Rizzoli, 1971.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 5.1971. Segnalibro.
- [417] Brion, Marcel  
*La vie des Huns*. Paris, NRF-Gallimard, 1931 («Les romans des peuples»: 1).  
BTB Segn. 1729
- [418] Brioschi, Francesco  
*I problemi di Urania. Trattato di astronomia*. Milano, Politecnica, 1928.  
BTB Segn. 2112  
Invio ad Adele Gadda Lehr. Parzialmente intonso.
- [419] Brock, Helma  
*Storie naturali*. Treviso, Edizioni di Treviso, 1954.  
BTB Segn. 239  
Dedica dell'autrice.
- [420] Brod, Max  
*Tycho Brahe e il suo cammino a Dio*. Traduzione di B. Maffi. Milano, Sperling & Kupfer, 1933 («Pandora. Voci di tutti i popoli»: 3).  
BTB Segn. 1157
- [421] Brogini, Luigi  
*È riapparso l'impero sui colli fatali di Roma*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1962.  
BAL
- [422] Broglie, Louis de  
*I quanti e la fisica moderna*. Traduzione di U. Richard. Torino, Einaudi, 1938 («Biblioteca di cultura scientifica»).
- BTB Segn. 2113
- [423] Brooks, Van Wyck  
*Storia della letteratura americana. La fioritura della Nuova Inghilterra*. Traduzione di A.M. Speckel. Roma, Astrolabio, 1952.  
BTB Segn. 1340
- [424] Id.  
*Storia della letteratura americana. La Nuova Inghilterra: l'estate di San Martino*. Traduzione di M. De Sanna. Roma, Astrolabio, 1953.  
BTB Segn. 1341
- [425] Brousson, Jean-Jacques  
*Anatole France en pantoufles*. Paris, Crès, 1927.  
BTB Segn. 1120
- [426] Id.  
*Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres*. Paris, Crès, 1927.  
BTB Segn. 970
- [427] Bruce, Jean  
*A tout cœur à Tokyo (O.S.S. 117)*. Paris, Presses de la Cité, 1958 («Collection Mystère»: 412).  
BTB Segn. 971
- [428] Bruckner, Ferdinand  
*Elisabetta d'Inghilterra*. Traduzione di G. e F. Di Gianmatteo. Torino, Einaudi, 1952 («Collezione di teatro»: 1).  
BTB Segn. 1160  
Intonso.
- [429] Buchan, John  
*The Thirty-nine Steps*. London-New York, Longmans, 1955 («Longman's simplified English series»).
- BTB Segn. 1240
- [430] Budigna, Luciano  
*Assedio*. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1949.  
BTB Segn. 240  
Dedica.
- [431] Bulferetti, Domenico  
*Ugo Foscolo*. Torino, UTET,

- 1952 («I grandi italiani. Collana di biografie»:25).  
BTB Segn. 767
- [432] Buonaiuti, Ernesto  
*San Girolamo*. Roma, Formigini, 1919 («Profili»: 49).  
BTB Segn. 1784
- [433] Burali-Forti, Cesare – Boggio, Tommaso  
*Esercizi di matematica. Algebra, geometria, funzioni circolari*. Torino, Petrini, 1924.  
BTB Segn. 2044  
Nota di possesso autografa in data 1.06.1925 Milano.
- [434] Burchiello (Domenico di Giovanni, detto il)  
*I sonetti*. A cura di A. Viviani. Milano, Bietti, 1940.  
BTB Segn. 241-242  
Due copie. Una intonsa, l'altra parzialmente intonsa. Piega.
- [435] Burckhardt, Jacob  
*The Age of Constantine the Great*. A cura di M. Hadas. New York, Doubleday, 1956 («Anchor Books»).
- [436] Id.  
*La civiltà del Rinascimento in Italia*. Firenze, Sansoni, 1958.  
BAL
- [437] Id.  
*Considerazioni sulla storia del mondo*. Traduzione di A. Banfi. Milano, Bompiani, 1945 («Portico. Critica e saggi»: 3).  
BTB Segn. 1745
- [438] Id.  
*Richelieu*. A cura di B. Revel. Torino, Einaudi, 1941.  
BTB Segn. 1599
- [439] Burnand, Robert  
*La vie quotidienne en France en 1830*. Paris, Hachette, 1950.  
BTB Segn. 1600  
Parzialmente intonso.
- [440] Burnet, John  
*Greek Philosophy*. London, Macmillan, 1920 («The School of Philosophy»).
- [441] Burnett, William Riley  
*Il boia è solo*. Traduzione di S. Schlumber. Milano, Garzanti, 1953 («Serie gialla»: 3).  
BTB Segn. 1241
- [442] Burzio, Filippo  
*Lagrange*. Torino, UTET, 1942 («I grandi italiani. Collana di biografie»:24).  
BTB Segn. 2114
- [443] Busenello, Gian Francesco  
*Incoronazione di Poppea*. A cura di P. Nardi. Venezia, Neri Pozza, 1949, con illustrazioni.  
Libretto per l'opera di Claudio Monteverdi.  
BTB Segn. 1436
- [444] *Le bustine si orlavano d'unto ...*  
Dattiloscritto adespoto.  
BTB Segn. Op. 100
- [445] Butler, Samuel  
*Ainsi va toute chair*. Traduzione di V. Larbaud. Paris, NRF-Gallimard, 1936.  
BTB Segn. 1242
- [446] Buttitta, Pietro A.  
*Il volantino*. Milano, Rizzoli, 1965.  
BAL
- [447] Buzzi, Giancarlo  
*Isabella della Grazia*. Con illustrazioni di V. Venturini e testimonianze di G. Cesarano, R. Covi, G. Giudici, G. Raboni. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1967 («Narratori»: 28).  
BTB Segn. 243
- [448] Byron, George Gordon  
*Il corsaro*. s.l., s.e., 1842.  
BAL
- [449] Id.  
*Œuvres complètes de Lord Byron*. Paris, Bry Ainè, 1853.  
BAL  
Postille su fogli inseriti.
- [450] Id.

*The Works of Lord Byron complete in five volumes: vol. 2.* Leipzig, Tauchnitz, 1866 («Collection of British Authors»: 9).  
BTB Segn. 1243  
Postille.

## C

- [451] Cabau, Jacques  
*Edgar Poe par lui-même.* Paris, Seuil, 1960 («Ecrivains de tous-jours»: 49).  
BTB Segn. 1344
- [452] Cabrini, Gabrielle  
*Les îles sans bord.* Paris, Lafont, 1960.  
BAL  
Dedica autografa dell'autrice in data 3.11.60.
- [453] Caccia Dominioni, Paolo  
*1915-1919.* Milano, Longanesi, 1965.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 1965.
- [454] Caddeo, Rinaldo  
*Le historie della vita e dei fatti di Cristoforo Colombo.* Milano, Alpès, 1930 («Viaggi e scoperte di navigatori ed esploratori italiani»: 11-12), 2 volumi.  
BTB Segn. 1508-1509
- [455] Cadorna, Luigi  
*Addestramento della fanteria al combattimento. Fascicolo I. Istruzione della recluta (Edizione provvisoria).* Roma, Tipografia del Senato, per il R. Esercito italiano-Comando supremo, 1916, con 26 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2167
- [456] Id.  
*Attacco frontale e ammaestramento tattico. Circolare n. 191 del 25 febbraio 1915.* Roma, Tipografia Editrice La Speranza per il Comando del Corpo di Stato Maggiore dell'Esercito, 1915.  
BTB Segn. 2160
- [457] Id.
- Esplorazione vicina e sicurezza. Circolare n. 400 I.M. del 1 maggio 1915.* Roma, Tipografia Impr. Gen. d'affissioni e pubblicità per il Comando del Corpo di Stato Maggiore dell'Esercito, 1915.  
BTB Segn. 2161
- [458] Id.  
*Pagine polemiche.* Milano, Garzanti, 1951.  
BAL
- [459] Cagna, Achille Giovanni  
*Alpinisti ciabattoni.* Premessa di N. Cagna, Milano, Baldini e Castoldi, 1934.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [460] Caldwell, Taylor  
*L'ora finale.* Milano, Baldini e Castoldi, 1949.  
BAL
- [461] Caillois, Roger  
*Descrizione del marxismo.* Roma, Associazione Italiana per la libertà della cultura, 1954 («Associazione italiana per la libertà della cultura»: 21).  
BTB Segn. 2006
- [462] Caird, Edward  
*Hegel.* A cura di G. Vitali. Milano-Palermo-Napoli, Sandron, s.d. («I grandi pensatori»).  
BTB Segn. 1933  
Parzialmente intonso.
- [463] Calderini, Aristide  
*Lettere private dell'Egitto greco-romano.* Milano, Figli della Provvidenza, 1915.  
BTB Segn. Op. 26
- [464] Id. – Mondini, Maria  
*Testamenti di soldati.* Firenze, Ariani, 1915. Estratto da Atene e Roma (202, 203 e 204).  
BTB Segn. Op. 43
- [465] Id. – Paribeni, Roberto  
*Milano.* Roma, Libreria dello Stato, 1951.  
BTB Segn. 2340

- [466] Calderón de la Barca, Pedro  
*La vita è un sogno*. A cura di C. Pavolini. Torino, SET-II  
Dramma, 1943 («Teatro, prima serie»: 2).  
BTB Segn. 908
- [467] *Calendario di letture*. A cura di F. Antonicelli. Torino, ERI, 1966.  
BTB Segn. 1409
- [468] Callet, Jean-François  
*Tables de logarithmes à sept décimales*. A cura di J. Dupuis. Paris, Hachette, 1862.  
BTB Segn. 2120  
Nota di possesso, C.E. Gadda 1919.
- [469] Calogero, Giuseppe  
*Pedagogia politica e sociale di Tommaso Campanella*. Pozzuoli (Napoli), Conte, 1964.  
BTB Segn. 1934
- [470] Calvin, Jean  
*La religione individuale*. Traduzione di P. Jahier (liberamente tratta dalla traduzione attrib. a G.C. Paschali). Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1785
- [471] Calvino, Italo  
*Le cosmicomiche*. Torino, Einaudi, 1965.  
BTB Segn. 244
- [472] Id.  
*L'entrata in guerra*. Torino, Einaudi, 1965 («I gettoni»: 27).  
BTB Segn. 245  
Dedica dell'autore.
- [473] Id.  
*Fiabe italiane*. Torino, Einaudi, 1956.  
BAL  
Biglietto augurale di Giulio Einaudi del 1956 e dedica di Gadda ad A. Lberati in data 15.6.1970.
- [474] Calzini, Raffaele – Portaluppi, Piero  
*Il Palazzo e la famiglia Durini in due secoli di vita milanese: 1648-1848*. Milano, Bestetti e Tummi  
nelli, 1923, con illustrazioni.  
Edizione di 500 esemplari.  
BTB Segn. 2392
- [475] Cammarano, Salvatore  
*Lucia di Lammermoor*. Sesto San Giovanni, Barion, 1934. Libretto per l'opera di Gaetano Donizetti.  
BTB Segn. 1441
- [476] Campana, Dino  
*Canti orfici*. A cura di E. Falqui. Firenze, Vallecchi, 1941.  
BTB Segn. 247
- [477] Id.  
*Canti orfici ed altre liriche. Opera completa*. Prefazione di B. Binnazzi. Firenze, Vallecchi, 1928.  
BTB Segn. 246
- [478] Id.  
*Inediti*. A cura di E. Falqui. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 248  
Intonso.
- [479] Campanella, Tommaso  
*La città del sole*. A cura di N. Bobbio. Torino, Einaudi, 1941 («Nuova raccolta di classici italiani annotati»: 2).  
BTB Segn. 1825
- [480] Id.  
*La città del sole*. Messina-Firenze, D'Anna, 1967.  
BAL
- [481] Campanini, Giuseppe – Santini, Alessandro  
*Nozioni di analisi logica*. Roma, Manzoni, s.d. (ma: 1904).  
BTB Segn. 2456
- [482] *Campiello 1969. Antologia*. Venezia, Fondazione Cini, 1969.  
BAL
- [483] *Campiello 1970. Antologia*. Venezia, Fondazione Cini, 1970.  
BAL
- [484] Campiglio, Giovanni  
*Storia di Milano*. Milano, Rusconi, 1831, 4 volumi.  
BTB Segn. 1504-1507

- [485] Cancogni, Manlio  
*Allegri, gioventù*. Milano, Rizzoli, 1973.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [486] Canetti, Elias  
*Auto da fè*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [487] Canna, Giovanni  
*Le opere e i giorni di Esiodo*. Saggio di studi. Torino, Loescher, 1874. Estratto da «Rivista di filologia e di istruzione classica», II, maggio-giugno 1874.  
BTB Segn. Op. 31
- [488] Cantalupi, Antonio  
*Nozioni pratiche intorno alle consegne, riconsegne e bilanci dei beni stabili secondo i diversi metodi adottati in Lombardia*. Milano, Monti, 1847.  
BTB Segn. 2007
- [489] *Canti alpini*.  
A cura di G. Ballarati e D. Serra, Milano, Semenza, 1924.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda, C.E. Gadda Capitano nel 5° reggimento alpini marzo 1925 Milano (dono di Dubini). Sottolineature e postille.
- [490] *Cantico dei cantici*. Traduzione di M. Bontempelli. Venezia, Neri Pozza, 1952.  
Esemplare n. 68/150.  
BTB Segn. 1771
- [491] Cantù, Cesare  
*L'Abate Parini e la Lombardia nel secolo passato: studj*. Milano, Gnocchi, 1854.  
BTB Segn. 769  
Invio.
- [492] *Canzoniere italiano: antologia della poesia popolare*. A cura di P.P. Pasolini. Parma, Guanda, 1955 («Fenice»: 28).  
BTB Segn. 770  
Dedica del curatore. Parzialmente intonso.
- [493] *Capolavori nei secoli*. Milano, Fabbri, 1961.  
BAL
- [494] Caporali, Cesare  
*Rime*. A cura di G. Monti. Lanciano, Carabba, 1916, 2 volumi.  
BTB Segn. 249-250  
volume I parzialmente intonso.
- [495] Capote, Truman  
*L'arpa d'erba*. Milano, Garzanti, 1953.  
BAL
- [496] Caproni, Giorgio  
*Il terzo libro e altre cose*. Torino, Einaudi, 1968 («Collezione di poesia»:53).  
BTB Segn. 251
- [497] Capuana, Luigi  
*I paralipomeni del Lucifero di Mario Rapisardi*. Bologna, Zanichelli, 1878.  
BAL  
Nota di possesso di Prosperini.
- [498] Carcopino, Jérôme  
*La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*. Paris, Hachette, 1939.  
BTB Segn. 1451  
Parzialmente intonso.
- [499] Cardarelli, Vincenzo  
*Il cielo sulla città*. Disegni di O. Tamburi. Milano, Bompiani, 1939.  
BTB Segn. 252
- [500] Id.  
*Poesie*. Prefazione di G. Ferrata. Milano, Mondadori, 1942.  
BTB Segn. 253
- [501] Carducci, Giosuè  
*Archeologia poetica*. Bologna, Zanichelli, 1908 («Opere di G. Carducci»:18).  
BTB Segn. 271  
Parzialmente intonso.
- [502] Id.  
*Bozzetti e scherne*. Bologna, Zanichelli, 1903 («Opere di G. Carducci»:3).  
BTB Segn. 256
- [503] Id.

*Cavalleria e Umanesimo*. Bologna, Zanichelli, 1909 («Opere di G. Carducci»: 20).  
BTB Segn. 273

[504]Id.

*Ceneri e faville: serie prima: 1858-1870*. Bologna, Zanichelli, 1891 («Opere di G. Carducci»: 5).  
BTB Segn. 258

[505]Id.

*Ceneri e faville: serie seconda: 1871-1876*. Bologna, Zanichelli, 1893 («Opere di G. Carducci»: 7).  
BTB Segn. 260

[506]Id.

*Ceneri e faville: serie terza e ultima: 1877-1901*. Bologna, Zanichelli, 1902 («Opere di G. Carducci»: 11).  
BTB Segn. 264

[507]Id.

*Confessioni e battaglie*. Bologna, Zanichelli, 1903 («Opere di G. Carducci»: 4).  
BTB Segn. 257

[508]Id.

*Confessioni e battaglie: serie seconda*. Bologna, Zanichelli, 1902 («Opere di G. Carducci»: 12).  
BTB Segn. 265

[509]Id.

*Discorsi letterari e storici*. Bologna, Zanichelli, 1905 («Opere di G. Carducci»: 1).  
BTB Segn. 254

[510]Id.

*Giambi ed epodi e rime nuove*. Bologna, Zanichelli, 1903 («Opere di G. Carducci»: 9).  
BTB Segn. 262  
Sottolineature e postille.

[511]Id.

*Juvenilia e Levìa gravìa*. Bologna, Zanichelli, 1903, («Opere di G. Carducci»: 6).  
BTB Segn. 259

[512]Id.

*Melica e lirica del Settecento: con altri studi di varia letteratura*. Bologna, Zanichelli, 1909 («Opere di G. Carducci»: 19).  
BTB Segn. 272  
Parzialmente intonso.

[513]Id.

*Odi barbare: Rime e ritmi*. Con un'appendice. Bologna, Zanichelli, 1907 («Opere di G. Carducci»: 17).  
BTB Segn. 270  
Sottolineature.

[514]Id.

*Poesia e storia*. Bologna, Zanichelli, 1905 («Opere di G. Carducci»: 16).  
BTB Segn. 269

[515]Id.

*Poesie di Giosuè Carducci 1850-1900*. Bologna, Zanichelli, 1906.  
BAL  
Dedica di Carlotta Gadda Belloni

[516]Id.

*Primi saggi*. Bologna, Zanichelli, 1903 («Opere di G. Carducci»: 2).  
BTB Segn. 255  
Sottolineature.

[517]Id.

*Studi letterari*. Bologna, Zanichelli, 1893 («Opere di G. Carducci»: 8).  
BTB Segn. 261

[518]Id.

*Studi, saggi e discorsi*. Bologna, Zanichelli, 1898 (Opere di G. Carducci:10).  
BTB Segn. 263

[519]Id.

*Studi su Giuseppe Parini: Il Parini maggiore*. Con un'appendice inedita. Bologna, Zanichelli, 1907 («Opere di G. Carducci»: 14).  
BTB Segn. 267

[520]Id.

*Studi su Giuseppe Parini: Il Pa*



*rini minore*. Bologna, Zanichelli, 1903 («Opere di G. Carducci»: 13).  
BTB Segn. 266

[521] Id.

*Su Ludovico Ariosto e Torquato Tasso*. Bologna, Zanichelli, 1905 («Opere di G. Carducci»: 15).  
BTB Segn. 268

[522] Carena, Giacinto

*Prontuario di vocaboli attinenti a parecchie arti, ad alcuni mestieri, a cose domestiche, ed altre di uso comune – parte prima*. Napoli, Marghieri Giuseppe, 1859.

BAL

Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.

[523] Caretti, Lanfranco

*Ariosto e Tasso*. Torino, Einaudi, 1961.

BAL

[524] Id.

*Le carte alfieriane della raccolta Cora: catalogo e testi*. Pavia, Istituto di letteratura italiana, 1960.

BAL

Dedica autografa in data 5.1961.

[525] Id.

*Il diario del Pontormo*. Roma, Rassegna di Cultura e vita scolastica, 1954 («Bibliotechina della Rassegna di cultura e vita scolastica»: 29).

BTB Segn. Op. 32

Dedica dell'autore in data 27.9.1959.

[526] Id.

*Manzoni e la critica*. Bari, Laterza, 1969 («Collezione scolastica, n.s.»). [Contiene alle p. 307-313, di C.E. Gadda, *Manzoni e il bisturi di Moravia*, 1960].

BTB Segn. 771

[527] Carletti, Francesco

*Giro del mondo del buon negriero*

(1594-1606). Introduzione di E. Radius. Milano, Bompiani, 1941 («Grandi ritorni»).

BTB Segn. 274

[528] Id.

*Le più belle pagine*. Scelte da L. Barzini. Milano, Treves, 1926 («Le più belle pagine degli scrittori italiani»: 32).

BTB Segn. 275

[529] Id.

*Ragionamenti del mio viaggio intorno al mondo*. Torino, Einaudi, 1958.

BAL

[530] Carli, Enzo

*La mostra dei capolavori delle chiese di Bologna*. Estratto senza indicazioni tipografiche. Dal catalogo della mostra organizzata dalla Soprintendenza alle Gallerie per l'Emilia-Romagna presso la Pinacoteca Bolognese, dal 4 ottobre al 30 novembre 1945.

BTB Segn. Op. 93

[531] Id.

*Mostra delle tavolette di Biccherna e di altri uffici dello Stato di Siena*. Prefazione di A. Marazza e C.L. Ragghianti. Firenze, Electa, 1950, con 118 tavole fuori testo.

Due copie.

BTB Segn. 2209-2210

Su una copia, dedica di C.L. Ragghianti.

[532] Carlo Dossi: *mostra di documenti sulla vita e sull'opera (Milano, Palazzo Sormani, 18 marzo-10 aprile 1965)*. Milano, Biblioteca Comunale di Milano, 1965.

BTB Segn. 773

[533] Carlyle, Thomas

*La rivoluzione francese*. Traduzione di E. Ciccotti D'Errico. Con un

- saggio di V. Cherbuliez. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. («Gli immortali ed altri massimi scrittori»), 3 volumi.  
BAL e BTB Segn. 1601-1603
- [534] Caro, Annibale  
*Lettere del commendatore Annibal Caro distribuite ne' loro varj argomenti. Colla vita dell'autore scritta da A.F. Seghezzi.* Como, Ostinelli, 1825, 3 volumi.  
BTB Segn. 276-278  
Nota di possesso autografa. Parzialmente intonso.
- [535] Carossa, Hans  
*Adolescenza.* Traduzione di B. Tecchi. Milano, Mondadori, 1935 («Medusa»: 49).  
BTB Segn. 1161  
Dedica del traduttore.
- [536] Id.  
*Dieci poesie.* Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1947.  
BAL
- [537] Carotti, Giulio  
*Pittura italiana di tutti i tempi. Strenna a beneficio del Pio Istituto Rachitici di Milano.* Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1914, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2223
- [538] *Carpaccio.* A cura di L. Vertova. Firenze, Electa, 1949 («Astra. Collection de monographies d'art. Peintres»), con 64 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2200
- [539] Carpaccio, Vittore  
*Carpaccio: la leggenda di Sant'Orsola.* Milano, Edizioni d'arte Amilcare Pizzi, 1957.  
BAL
- [540] Carrà, Carlo  
*Artisti moderni.* Con una lettera di M. Bontempelli. Firenze, Le Monnier, 1943 («Quaderni di letteratura e arte»: 7).  
BTB Segn. 772
- [541] Carra de Vaux, Bernard  
*Leibniz.* Paris, Bloud & Cie, 1908 («Philosophes et penseurs»).  
BTB Segn. 1935
- [542] Carré, Jean-Marie  
*La vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud.* Paris, Plon, 1926 («Le roman des grandes existences»).  
BTB Segn. 1121
- [543] Carrieri, Raffaele  
*Cesetti.* Milano, All'insegna del pescod'oro, 1937.  
BAL
- [544] Id.  
*Fantasia degli italiani.* Milano, Domus, 1940.  
BAL
- [545] Id.  
*Immagini di moda 1800-1900.* Milano, Domus, 1940.  
BAL
- [546] Id.  
*Il sabato del bibliofilo.* Milano, Scheiwiller, 1936.  
Edizione fuori commercio. Esemplare n. 18.  
BTB Segn. 279  
Parzialmente intonso.
- [547] Carrozzari, Raphaël  
*Carmina selecta.* A cura di C. Canilli e U. Nottola. Milano, Bertieri et Vanzetti, 1921.  
BTB Segn. 280
- [548] Casalini, Mario  
*La bonifica di Alberese.* Roma, Istituto Editoriale di Monografie illustrative di Aziende, s.d. («Opera Nazionale Combattenti»).  
BTB Segn. Op. 108
- [549] Casas, Cristobal de las  
*Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana.* Venezia, Olivier Alberti, 1600.  
BTB Segn. 2452

- [550]\* Casati, Carlo  
*Nuove rivelazioni su i fatti di Milano nel 1847-1848*. Milano, Hoepli, 1885, vol. I.
- [551] Casati, Gaetano  
*Dieci anni in Equatoria e ritorno con Emin Pascià*. Milano, Dumolard, 1891.  
Due copie.  
BTB Segn. 2350-2351  
Nota di possesso autografa in data 4.11.1905.
- [552] Cassieri, Giuseppe  
*Dove abita il prossimo*. Firenze, Vallecchi, 1954 («Collezione di letteratura contemporanea»)  
BTB Segn. 281  
Dedica dell'autore.
- [553] Cassirer, Ernst  
*La filosofia dell'Illuminismo*. Traduzione di E. Pocar. Firenze, La Nuova Italia, 1935 («Il pensiero storico»)  
BTB Segn. 1936
- [554] Id.  
*Individuo e cosmo nella filosofia del Rinascimento*. Traduzione di F. Federici. Firenze, La Nuova Italia, 1935 («Il pensiero storico»)  
BTB Segn. 1937
- [555] Castellaneta, Carlo  
*La dolce compagna*. Milano, Rizzoli, 1970.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 4.4.70. Segnalibro.
- [556] Id.  
*Villa di delizia*. Milano, Rizzoli, 1965.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 14.9.1965.
- [557] Castelnuovo, Enrico  
*Un pittore italiano alla corte di Avignone. Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*. Torino, Einaudi, 1962 («Saggi»: 317) con illustrazioni.  
BTB Segn. 2224
- [558] Castelnuovo, Guido  
*Spazio e tempo secondo le vedute di A. Einstein*. Bologna, Zanichelli, s.d.  
BTM  
Nota di possesso e data 10.06.1925 Milano.
- [559] Castelnuovo Tedesco, Ugo  
*La figura umana di G. Pieraccini*. Firenze, La Nuova Italia, 1957.  
BTB Segn. Op. 33
- [560] Castiglione, Baldassare  
*Il Cortegiano. Con un'appendice contenente una scelta dal Galateo di G. della Casa*. A cura di G. Morpurgo. Milano, Mondadori, 1932.  
BTB Segn. 283  
Parzialmente intonso.
- [561] Id. – Giovanni Della Casa  
*Opere*. A cura di G. Prezzolini. Milano, Rizzoli, 1937 («I classici Rizzoli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 282
- [562] Castro, Americo  
*La Spagna nella sua realtà storica*. Traduzione di G. Cardillo e L. Falzone. Firenze, Sansoni, 1955, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1585
- [563] *Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento. Ferrara maggio-ottobre 1933 XI E.F.*  
Venezia, Tipi di Carlo Ferrari, 1933, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2240  
Postille.
- [564] *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano*. Milano, R. Pinacoteca di Brera, s.d., con illustrazioni.  
BTB Segn. 2238
- [565] *Catalogo generale delle edizioni Einaudi dalla fondazione della Casa editrice al 1° gennaio 1956*. Torino, Einaudi, 1956, con una tavola delle edi

zioni Einaudi in piego.  
BTB Segn. Op. 134

- [566] Cattaneo, Carlo  
*Considerazioni sulle cose d'Italia nel 1848*. A cura di C. Spellazon. Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 32).  
BTB Segn. 286
- [567] Id.  
*India, Messico, Cina*. A cura di G. Ferrata. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collana universale Bompiani»: 1).  
BTB Segn. 285
- [568] Id.  
*Lombardia antica e moderna*. A cura di M. Fusi. Firenze, Sansoni, 1943 («La Meridiana»: 10).  
BTB Segn. 284
- [569] Id.  
*Saggi di economia rurale*. A cura di L. Einaudi. Torino, Einaudi, 1939 («Biblioteca di cultura economica»: 1).  
BTB Segn. 2008
- [570] Id.  
*Sulle interdizioni israelitiche*. A cura di G.A. Belloni. Roma, Sestante, 1944 («Pensiero politico italiano»: 2).  
BTB Segn. 287
- [571] Cattaneo, Giulio  
*Bisbetici e bizzarri nella letteratura italiana*. Milano, Fabbri, 1957 («Nuovi studi critici»: 4).  
BTB Segn. 774  
Dedica dell'autore.
- [572] Id.  
*Da inverno a inverno*. Milano, il Saggiatore, 1968 (Scritture).  
BTB Segn. 288  
Dedica dell'autore.
- [573] Id.  
*Il gran lombardo*. Milano, Garzanti, 1973.  
BAL

Dedica dell'autore in data 3.1973.

- [574] Id.  
*L'uomo delle novità*. Milano, Garzanti, 1968.  
BTB Segn. 289
- [575] Catullo, Gaio Valerio  
*Carmi*. Traduzione di U. Fleres. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1927 (Collezione romana).  
BTB Segn. 30
- [576] Id.  
*I carmi*. A cura di E.V. D'Arbela. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947 («Classici greci e latini»).  
BTB Segn. 31
- [577] Id.  
*Carmina*. Traduzione di S. Quasimodo. Milano, Edizioni di Uomo, 1945.  
BTB Segn. 32
- [578] Id.  
*Le Poesie*. A cura di G. Ceronetti. Torino, Einaudi, 1969 («I Millenni»).  
BTB Segn. 33
- [579] Id.  
*Poésies*. A cura di G. Lafaye. Paris, Les Belles Lettres, 1949 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 89
- [580] Cavallotti, Felice  
*Canti e frammenti di Tirteo*. Preceduto da un'ode a G. Carducci. s. l., Rechidei, 1878.  
BTB Segn. 290  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [581] Cecchi, Dario  
*Giovanni Boldini*. Torino, UTET, 1962.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [582] Id.  
*Museo d'amore*. Milano, Martello, 1960.  
BAL

- [583]Cecchi, Emilio  
*America amara*. Firenze, Sansoni, 1946, con illustrazioni.  
BTB Segn. 291
- [584]Id.  
*Appunti per un periplo dell'Africa*. Con un disegno di L. Cecchi Pieraccini. Milano-Napoli, Ricciar-di, 1954.  
BTB Segn. 292
- [585]Id.  
*Di giorno in giorno: note di letteratura italiana contemporanea (1945-1954)*. Milano, Garzanti, 1954.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 10.1959.
- [586]Id.  
*Et in Arcadia ego*. Milano, Mondadori, 1942 («Lo specchio»).
- [587]Id.  
*Messico*. Milano, Treves, 1932.  
BTB Segn. 294
- [588]Id.  
*L'osteria del cattivo tempo*. Milano, Corbaccio, 1927 («Cultura contemporanea»: 19).  
BTB Segn. 295  
Intonso.
- [589]Id.  
*L'osteria del cattivo tempo*. Milano, Dall'Oglio, 1942 («Corbaccio»).
- [590]Id.  
*Pesci rossi*. Con uno studio di G. De Robertis. Firenze, Vallecchi, 1943.  
BTB Segn. 297
- [591]Id.  
*Ritratti e profili*. Milano, Garzanti, 1957.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 10.1957.
- [592]Cecchi Pieraccini, Leonetta  
*Agendina di guerra 1939-1944*. Milano, Longanesi, 1964.  
BAL  
Dedica dell'autrice
- [593]Id.  
*Vecchie agendine 1911-1929*. Firenze, Sansoni, 1960.  
BAL  
Dedica dell'autrice
- [594]Cecchini, Giovanni  
*La Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia*. Roma, Libreria dello Stato, 1932.  
BTB Segn. 2354
- [595]Cecco d'Ascoli (Francesco Stabili)  
*L'Acerba*. Lanciano, Carabba, 1926.  
BTB Segn. 298
- [596]Čechov, Anton Pavlovič  
*Caccia tragica*. Traduzione di Z. Mori e M. Mejenetski. Milano, Rizzoli, 1941 («Il sofà delle Muse»: 8»).  
BTB Segn. 1356
- [597]Id.  
*La camera n. 6*. A cura di G. Faccioli. Torino, Slavia, 1929 («Il genio russo»: 33).  
BTB Segn. 1357
- [598]Id  
*La casa sul mezzanino*. A cura di G. Faccioli. Torino, Slavia, 1932 («Il genio russo»: 48).  
BTB
- [599]Id.  
*Cechov*. Scelta e traduzione a cura di E. Lo Gatto. Milano, Garzanti, 19442 («Il fiore delle varie letterature in traduzioni italiane»).
- [600]\* Id.  
*Un delitto. Racconti*. Torino, Slavia, 1934.

- [601]Id.  
*Il fiammifero svedese*. Traduzione di A. Polledro. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 380-382).  
BTB Segn. 1361 bis
- [602]Id.  
*Romanzi brevi*. Traduzione di E. Cadei. Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932 («Nuova biblioteca amena».)  
BTB Segn. 1361 ter
- [603]Id.  
*La steppa e altri racconti*. Milano, Garzanti, 1966.  
BAL
- [604]Id.  
*Teatro*. A cura di C. Grabher. Firenze, Sansoni, s.d.  
BTB Segn. 1356 bis
- [605]Id.  
*Tre anni*. Prefazione di F. Molteni. Milano-Roma, Jandi Sapi, 1944 («Universale Jandi»: 19).  
BTB Segn. 1356 ter
- [606]Id.  
*Le tre sorelle*. Traduzione di C. Grabher. Firenze, Sansoni, 1943 («La Mridiana»: 13).  
BTB Segn. 1355 ter  
Intonso.
- [607]Id.  
*Tre sorelle*. A cura di G. Guerrieri. Torino, Einaudi, 1953 («Collezione di teatro»: 4).  
BTB Segn. 1355 bis  
Intonso.
- [608]*Celebrazioni di Torquato Tasso, Ferrara, 26 giugno-4 luglio, 11 settembre-10 ottobre 1954*.  
Ferrara, Tip. Padana, 1954.  
BTB Segn. 775
- [609]Celli, Teodoro  
*Manuale pratico dell'impiegato di banca. Le operazioni commerciali, le operazioni accessorie, l'organizzazione*. Milano, Hoepli, 1930 («Manuali Hoepli».)  
BTB Segn. 2033
- [610]Cellini, Benvenuto  
*La vita*. Con uno studio di G. Barretti. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d., Classici italiani»: 6).  
BTB Segn. 301
- [611]Id.  
*La vita*. A cura di A. Butti. Milano, Carrara, 1910, con illustrazioni.  
BTB Segn. 299  
Nota di possesso autografata in data 12.10.1941.
- [612]Id.  
*La vita*. Firenze, Rinascimento del Libro, 1937.  
BTB Segn. 300
- [613]Id.  
*La vita: prefazione*. Milano, Club del Libro, 1959 («Collana dei memorialisti e viaggiatori»: 1).  
BTB Segn. 301  
Parzialmente intonso.
- [614]Celotti, Temistocle  
*Storia di Spagna*. A cura di C. Bosselli. Torino, UTET, 1940, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1586
- [615]Cendras, Blaise  
*La mano mozza*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [616]Cernezzi, Luigi  
*I cinquant'anni del Circolo Filologico Milanese 1872-1922*. Milano, Modrano, 1922.  
BTB Segn. Op. 91
- [617]Ceronetti, Guido  
*Aquilegia*. Azzate, Rusconi, 1973.  
BAL  
Biglietto e due fogli dattiloscritti inseriti.
- [618]\*Cervantes Saavedra, Miguel de  
*Don Chisciotte*. Sesto San Giovanni, Barion, 1929.

- [619] Id.  
*Don Chisciotte*. Traduzione di B. Gamba e E. Fabietti. Sesto San Giovanni, Barion, 1938, 2 volumi.  
 BTB Segn. 910-911  
 Parzialmente intonso.
- [620] Id.  
*Don Chisciotte*. Milano, Mondadori, 1942. 2 volumi.  
 BAL  
 Appunti su foglietto nel vol. 2
- [621] Id.  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid, Francisco de Mellado, 1844.  
 Presente solo il vol. II.  
 BTB Segn. 909
- [622] Id.  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. A cura di F. Rodriguez Marín. Madrid, Espasa-Calpe, 19414 («Clasicos Castellanos»: 4).  
 BTB Segn. 912
- [623] Id.  
*Novelas ejemplares*. Madrid, Espasa Calpe, 1933.  
 BAL
- [624] Id.  
*Novelas ejemplares*. A cura di F. Rodriguez Marín. Madrid, Espasa Calpe, 1938 («Clasicos Castellanos»: 27).  
 BTB Segn. 913  
 Parzialmente intonso.
- [625] \* Cesare, Caio Giulio  
*I commentarii: De bello gallico*. Illustrati da F. Ramorino. Torino, Loescher, 1890.
- [626] \* Id.  
*I commentarii: De bello civili*. Illustrati da F. Ramorino. Torino, Loescher, 1888.
- [627] Id.  
*Le Memorie sulla guerra di Gallia: Libri II e III*. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1925
- («Raccolta di autori latini».)  
 BTB Segn. 29  
 Postille.
- [628] Chamberlin, William Henry  
*Storia della rivoluzione russa*. Torino, Einaudi, 1941, 2 volumi.  
 BTB Segn. 1730-1731  
 Volume 2 intonso.
- [629] Chamfort, Nicolas de  
*Caratteri e aneddoti: Dialoghetti filosofici. Xilografie di Parigi*. Traduzione di C. Pavolini. Roma, Formiggini, 1924 («Classici del ridere»: 48).  
 BTB Segn. 972  
 Parzialmente intonso.
- [630] *La Chanson de Roland*. A cura di L. Gautier. Tours, Maisson Alfred Mame et fils, 1887.  
 BTB Segn. 973  
 Sottolineature e postille.
- [631] Charcot, Jean-Baptiste  
*Cristoforo Colombo*. A cura di G. Doria. Firenze, Bemporad, 1932, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 1510
- [632] Charteris, Leslie  
*Vendetta per il santo*. Milano, Garzanti, 1968.  
 BAL
- [633] Chartrou, Josèphe  
*La réforme et les guerres de religion*. Paris, Colin, 1948 («Collection Armand Colin»: 199).  
 BTB Segn. 1732
- [634] Chateaubriand, François René de  
*Atala*. Introduzione di G.G. Severi. Milano, Martello, 1945 («Atlantide»: 2).  
 BTB Segn. 975 e BAL
- [635] Id.  
*Memoires d'outre-tombe*. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1948.  
 BAL
- [636] Id.  
*Vita di Rancé*. A cura di G. Aven-ti. Milano, Bompiani, 1942

- («Corona. Collezione universale Bompiani»: 24).  
BTB Segn. 976
- [637] Checchi, Eugenio  
*L'Italia dal 1861 ad oggi – narrazione storica per giovani*. Milano, Carrara Paolo, 1888.  
BAL  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [638] Chesterton, Gilbert Keith  
*George Bernard Shaw*. Traduzione di A.N. Corbascio. Bari, Leonardo da Vinci, s.d.  
BTB Segn. 1342
- [639] Id.  
*Piccola storia d'Inghilterra*. Introduzione di N. De Feo. Roma, Atlantica, 1945 («Saggi»: 2). BTB Segn. 1713
- [640] Chevalley Abel – Chevalley Marguerite  
*The Concise Oxford French dictionary*. Oxford, Oxford University Press, 1934.  
BAL
- [641] \* Chiappini, Filippo  
*Vocabolario romanesco*. Roma, Leonardo da Vinci, 1945.
- [642] Chiara, Piero  
*Dolore del tempo*. Padova, Rebelato, 1959.  
BTB Segn. 302
- [643] Id.  
*Il pretore di Cuvio*. Milano, Mondadori, 1973.  
BTB Segn. 303  
Dedica dell'autore in data 4.5.1973.
- [644] Chiarini, Giuseppe  
*Memorie della vita di Giosuè Carducci (1835-1907) raccolte da un amico*. Firenze, Barbera, 1907.  
BTB Segn. 776
- [645] Id.  
*La vita di Ugo Foscolo. Premessi alcuni cenni su Giuseppe Chiarini da G. Mazzoni*. Firenze, Barbera, 1910.  
BTB Segn. 777
- [646] Chierici, Gino  
*Guida della Certosa di Pavia*. Roma, Colombo, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2355
- [647] Chiesura, Giorgio  
*La zona immobile*. Milano, Mondadori, 1969.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 5.1969.
- [648] Chilanti, Felice  
*La paura entusiasmante*. Milano, Mondadori, 1971.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 5.1971.
- [649] Chiocchio, Anton Angelo  
*Canto secco per gli undici mesi dell'anno*. Roma, Ferri, s.d.  
BTB Segn. 304
- [650] \* Id.  
*Poesia post-modernista in Brasile*. Roma, Editore dell'Arco, s.d.
- [651] Chopin, Jean-Marie  
*Russia*. A cura di A.F. Falconetti. Venezia, Antonelli, 1842 («L'universo, storia e descrizione di tutti i popoli»), 2 volumi.  
BTB Segn. 2356-2357  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [652] Cialente, Fausta  
*Un inverno freddissimo*. Milano, Feltrinelli, 1966.  
BAL  
Dedica dell'autrice in data 4.1966.
- [653] Cialfi, Mario  
*Tempo di Grecia*. Venezia, Neri Pozza, 1955.  
BTB Segn. 1452
- [654] Ciarrocchi, Arnaldo – Zuaglia, Carlo – Stradore, Giovanni  
*Catalogo della mostra. Galleria*



*Passeggiata di Ripetta. 16-31 gennaio.* Con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 94

[655]\* Ciccarelli, Salvatore

*Trattato di prosodia e metrologia latina.* Napoli, Morano, 1878.

[656] Cicerone, Marco Tullio

*Correspondance.* A cura di L.A. Constans. Paris, Les Belles Lettres, 1940-1941 («Collection des Universités de France»), 3 volumi.  
BTB Segn. 90-92

[657] Id.

*De Officiis ad Marcum filium Liber Primus.* A cura di E. Battisti e C. Vianelli. Verona, Tedeschi, 1896 («Raccolta di autori latini con note italiane»:36).  
BTB Segn. 37  
Postille.

[658]\* Id.

*De officiis*, volgarizzati da A. Bandiera, Napoli, L. Ciurazzi 1912.

[659] Id.

*De Oratore Libri Tres: Liber Secundus.* A cura di A.C. Firmani. Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, Paravia, 1900 («Biblioteca scolastica di scrittori latini»).  
BTB Segn. 39

[660] Id.

*Discorso in difesa di Lucio Murena reo di broglio.* A cura di A. Pasdera. Torino, Loescher, 1891 («Collezione classici greci e latini»).  
BTB Segn. 38  
Nota di possesso autografa.

[661] Id.

*Discours: Tome 2ème: Pour M. Tullius: Discours contre Q. Caecilius, dit «La divination»: Première action contre C. Verrès, Livre premier: La Préture urbaine.* A cura di H. de La Ville de

Mirmont. Paris, Les Belles Lettres, 1938 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 93

[662] Id.

*Discours: Tome 3ème: Seconde action contre Verrès, Livre second: La Préture de Sicile.* A cura di H. de La Ville de Mirmont. Paris, Les Belles Lettres, 1938 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 94

[663] Id.

*Discours: Tome 4ème: Seconde action contre Verrès, Livre troisième: Le froment.* A cura di H. de La Ville de Mirmont e J. Martha. Paris, Les Belles Lettres, 1945 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 95

[664] Id.

*Discours: Tome 5ème: Seconde action contre Verrès, Livre IVe: Les oeuvres d'art.* A cura di H. Bornecque. Traduzione di G. Rabaud. Paris, Les Belles Lettres, 1927 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 96

[665] Id.

*Discours: Tome 6ème: Seconde action contre Verrès, Livre Ve: Les supplices.* A cura di H. Bornecque. Traduzione di G. Rabaud. Paris, Les Belles Lettres, 1929 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 97

[666] Id.

*Discours: Tome 7ème: «Pour M. Fonteius»: «Pour A. Cécina»: Sur les pouvoirs de Pompée.* A cura di A. Boulanger. Paris, Les Belles Lettres, 1929 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 98

[667] Id.

*Discours: Tome 10ème: Catilinaires.* A cura di H. Bornecque.

- Traduzione di E. Bailly. Paris, Les Belles Lettres, 1945 («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 99
- [668]Id.  
*Due accuse di omicidio (I processi di Celio e di Milone)*. A cura di di C. Giussani. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca universale Rizzoli»: 317).  
BTB Segn. 34
- [669]Id.  
*Il trattato intorno ai doveri: Libro primo*. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1923 («Raccolta di autori latini»).  
BTB Segn. 40
- [670]Id.  
*I tre libri De Officiis*. A cura di R. Sabbadini. Torino, Chiantore, 1923 («Collezione di classici greci e latini»).  
BTB Segn. 35  
Postille.
- [671]Id.  
*Le tre orazioni dette dinanzi a Cesare per M. Marcello, Q. Ligario e il re Dejotaro*. Traduzione di B. Latini e M. di L. Bruni. A cura di L.M. Rezzi. Milano, Fanfani, 1832.  
BTB Segn. 41
- [672]Id.  
*Gli ufficj: Libri tre*. Traduzione di A.M. Bandiera. Napoli, Chiurazzi, 1912.  
BTB Segn. 36  
Parzialmente intonso. Postille.
- [673]Cinquini, Adolfo  
*Andocidis de codicibus qui in Bibliotheca Ambrosiana existant*. s.l., Pirola, 1886.  
BTB Segn. Op. 79
- [674]Cioffi, René M.  
*Ti amo, eppure vivo*. Milano, Schwarz, 1955.  
BTB Segn. 305
- [675]Cirese, Alberto Mario  
*Saggi della cultura meridionale. I. Glistudi di tradizioni popolari nel Molise. Profilo storico e saggio di bibliografia*. Roma, De Luca, 1955.  
BTB Segn. 2157
- [676]Citati, Piero  
*Goethe*. Milano, Mondadori, 1970 («Saggi»: 14).  
BTB Segn. 1223
- [677]Id.  
*La poesia e il caso*. Firenze, Sansoni, s.d.  
BAL
- [678]Id.  
*Il tè del cappellaio matto*. Milano, Mondadori, 1972 («Saggi»: 35).  
BTB Segn. 778  
Dedica dell'autore
- [679]Clark, Alan  
*Operazione Barbarossa. Il conflittorusso-tedesco 1941-45*. Traduzione di A. Micchettoni. Milano, Garzanti, 1966, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1733
- [680]Clerici, Fabrizio  
*Allegorie dei sensi di Jan Brueghel*. Firenze, Electa, 1946.  
BAL
- [681]*Club delle fattorie*.  
s.l., s.e., s.d.  
BAL
- [682]Cobban, Alfred  
*Storia della Francia da 1715 al 1965*. Traduzione di G. Rampini. Milano, Garzanti, 1966 («Collezione maggiore»).  
BTB Segn. 1604
- [683]Coccia, Alfio  
*Profilo di ignoto*. Cenacolo Artisti Cattolici, 1950.  
BAL
- [684]*La cokeria di San Giuseppe di Cairo nell'anno della sua*

- inaugurazione 1936. Torino, Cokitalia, 1937, con illustrazioni. BTB Segn. 2109*
- [685] Coleridge, Samuel Taylor  
*La ballata del vecchio marinaio. Traduzione di B. Fenoglio. Prefazione di C. Gorlier. Torino, Einaudi, 1964 («Collezione di poesia»: 5). BTB Segn. 1244*
- [686] Colerus, Egmont  
*Piccola storia della matematica. Da Pitagora a Hilbert. Traduzione di S. Casavecchia. Torino, Einaudi, 1939 («Saggi»: 13). BTB Segn. 2115*
- [687] Collins, William Wilkie  
*The Moonstone. Adapted and simplified by E.M. Attwood. London, Longmans, 1953 («Longman's simplified English series»). BTB Segn. 1245*
- [688] Collodi, Carlo  
*Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino. Firenze, Salani, 1942. BAL*
- [689] Colombi Guidotti, Mario  
*Impazienza. Parma, Il Raccoglitore, 1952 («Coll. di letteratura»: 1). Esemplare n. 164/300. BTB Segn. 306 Intonso.*
- [690] Colombo, Cristoforo  
*Giornale di bordo di Cristoforo Colombo 1492-93. Milano, Bompiani, 1939. BAL*
- [691] Colombo, Giuseppe  
*Manuale dell'ingegnere civile e industriale. Con la collaborazione di C.I. Azimonti, M. Baroni, G. Belluzzo, G. Semenza. Milano, Hoepli, 1916, con illustrazioni. BTB Segn. 2057*  
Nota di possesso autografa in data 07.1920Milano. Postille.
- [692] Id.  
*Le scienze fisiche e le loro applicazioni nel cinquantennio 1865-1915. Milano, Hoepli, 1916. BTB Segn. 2117*
- [693] *La colonizzazione del latifondo siciliano: documenti fotografici leggi e decreti. Roma, Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, 1940, con illustrazioni. BTB Segn. 2379*
- [694] Comas, Juan  
*Antologia de el Escorial. s.l., Nebrija, 1946. BTB Segn. 2352*
- [695] Comisso, Giovanni  
*Al vento dell'Adriatico. Torino, Ribet, 1928. BTB Segn. 308*
- [696] \* Id.  
*Capriccio e illusione. Milano, Mondadori 1947.*
- [697] Id.  
*L'italiano errante per l'Italia. Firenze, Parenti, 1937. BTB Segn. 307*
- [698] *Commedia dell'arte. Canovacci della gloriosa Commedia dell'Arte italiana. A cura di A. G. Bragaglia. Torino, SET-Il Damma, 1943. BTB Segn. 766*
- [699] *Commemorazione di Gaetano Negri tenuta dai licenziandi del R. Liceo Beccaria il 30 maggio 1912. Milano, Tipolitografia di Rebeschini, 1912. BAL*
- [700] Compagni, Dino  
*La Cronica e passi scelti dalla «Cronaca» di Giovanni Villani. A cura di F. Cusin. Milano, Garzanti, 1941 («I classici»). BTB Segn. 309*
- [701] *Compendiaria graecae grammatices institutio. Torino, Marietti, 1843. BTB Segn. 2426*

Parzialmente intonso.

- [702] *Compendio della storia della casa d'Austria*. Milano, Gnocchi, 1855.

BTB Segn. 1734

Pieghe.

- [703] *A Complete Dictionary of the English Language, both with regard to Sound and Meaning: One main Object of which is, to establish a plain and permanent standard of pronunciation. To which is prefixed a Prosodial Grammar. Vol. II: J-Z*. A cura di T. Sheridan, London, Dilly, Law and son, Richardson, Scatcherd and Longman, 1797.

BTB Segn. 2507

Presente solo il II volume.

- [704] Concina, Umberto – Neppi Modona, Angelo

*Nozioni di trigonometria sferica ad uso dei Licei Scientifici*. Appendice alla «Trigonometria piana» ad uso dei Licei. Torino, Petrini, 1925.

BTB Segn. 2116

Nota di possesso autografa in data 2.06.1925 Milano.

- [705] Id.

*Trigonometria piana*. Torino, Petrini, 1925.

BTB Segn. 2117

Nota di possesso autografa in data 1925 Milano.

- [706] Confucio

*Studio integrale e L'asse che non vacilla*. Traduzione e commento di E. Pound. Con una nota di A. Fang. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1955.

Esemplare n. 845/1000.

BTB Segn. 1403

- [707] *Conosci Bergamo. Invito alla scoperta della provincia orobica*. Presentazione di L. Angelini. Impressioni di L. Della Mea.

Bergamo, Pol.Bolis, 1961.

BTB Segn. 2266

- [708] Conrad, Joseph

*L'agente segreto. Romanzo*. Traduzione di C.E. Gadda, Milano, Bompiani, 1953.

BTM

- [709] Id.

*Appunti di vita e letteratura*. Traduzione di P. Jahier e M.L. Rissler Stoneman. Introduzione di E. Garnett. Milano, Bompiani, 1950 («Opere complete di J. Conrad»: 17).

BTB Segn. 1247

- [710] Id.

*L'avventuriero*. Traduzione di C. Pellizzi. Introduzione di V. Woolf. Milano, Bompiani, 1950 («Opere complete di J. Conrad»: 18).

BTB Segn. 1248

- [711] Id.

*Lo specchio del mare. Cronaca personale. Racconti tra terra e mare*. Traduzione e introduzione di P. Jahier. Milano, Bompiani, 1954 («Opere complete di J. Conrad»: 10-11).

BTB Segn. 1246

- [712] Constant, Benjamin

*Adolfo*. Traduzione di F. Flora. Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932 («Nuova biblioteca amena»).

BTB Segn. 977

- [713] Id.

*Il generale Federico. Commedia-farsa*. Traduzione di P. Ojetti. Torino, ERI, s.d. («Quaderni della radio»: 3).

BTB Segn. 978

- [714] Conti, Ettore

*Dal taccuino di un borghese*. Milano, Garzanti, 1946 («Vita vissuta»).

BTB Segn. 310

Dedica dell'autore.

- [715] Conti, Gian Carlo  
*Un mite ottobre ed altre poesie.*  
 Parma, Il raccoglitore, 1952.  
 BAL  
 Dedicata dell'autore in data 13.2.1956.
- [716] Id.  
*Il primo passeggio dopo il mare.*  
 Caltanissetta, Sciascia, 1955.  
 BAL
- [717] Id.  
*Il profumo di tigli.* Milano, Feltrinelli, 1960.  
 BAL  
 Dedicata dell'autore in data 29.5.1968.
- [718] Conti, Giusto  
*La bella mano.* A cura di G. Gigli. Lanciano, Carabba, 1916 («Scrittori italiani e stranieri. Poesia»)  
 BTB Segn. 354  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 06.1917.
- [719] Contini, Gianfranco  
*Un anno di letteratura.* Firenze, Le Monnier, 1942 («Quaderni di letteratura e d'arte»: 3).  
 BTB Segn. 779
- [720] Id.  
*Esercizi di lettura.* Firenze, Parenti, 1938.  
 BTB Segn. 780  
 Dedicata dell'autore. Postille.
- [721] Id.  
*Letteratura dell'Italia unita 1861-1968.* Firenze, Sansoni, 1968.  
 BTB Segn. 781
- [722] Id.  
*Il mulino del Po e la carriera letteraria di Riccardo Bacchelli.* Roma, Nuova Antologia, 1940. Estratto da «Nuova Antologia».  
 BTB Segn. Op. 78  
 Dedicata dell'autore.
- [723] Id.  
*Scriptor rerum francigenarum.*  
 Reggio Emilia, Tipografica nazionale Magnani e Ganassi, Bibliote-
- china della Rivista Rosminiana, 29, 1933.  
 BAL
- [724] Id.  
*Scrittori Moderni.* Reggio Emilia, Tipografia M.Corsi, Bibliotechina della Rivista Rosminiana, 22, 1933.  
 BAL
- [725] Id.  
*Tre composizioni o la metrica di Saba – Bonsanti, o dell'attività pura.*  
 Reggio Emilia, Treves-Trec-cani-Tumminelli, 1934 («Bibliotechina della Rivista Rosminiana:» 30).  
 BAL
- [726] Id.  
*Ungaretti o dell'allegria.* Reggio Emilia, Anonima poligrafica emiliana, Bibliotechina della Rivista Rosminiana, 16, 1932.  
 BAL
- [727] Id.  
*Varianti e altra linguistica: una raccolta di saggi (1938-1968).*  
 Torino, Einaudi, 1970.  
 BTB Segn. 782  
 Parzialmente intonso.
- [728] Contorni di Milano. [Carta geografica]. Milano, Vallardi. s.d.  
 BTB Segn. Op. 67
- [729] Cordati-Martinelli, Bruna  
*Quando s'insegna Dante.* Pisa, Nistri-Lischi, 1966.  
 BTB Segn. 833
- [730] Cordiè, Carlo  
*Ideali e figure d'Europa.* Pisa, Nistri-Lischi, 1954 («Saggi di varia umanità»: 7).  
 BTB Segn. 1735
- [731] Corneille, Pierre  
*Œuvres de Corneille.* Illustré par Pauquet, a cura di É. La Bédollière, Paris, Barba, s.d.  
 BAL
- [732] Id.  
*Théâtre. Tome second.* Paris, Flam

- marion, 1912 («Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers»).
- [Contiene *D. Sanche d'Aragon; Héraelius Empereur d'Orient; Le menteur; Nicomède; Rodogune princesse des Parthes; La suite du Menteur*].
- BTB Segn. 979
- [733] Cornelio Nepote  
*Liber de excellentibus ducibus exterarum gentium*. A cura di E. Crespi. Milano, Albrighi-Segati, 1902. («Raccolta di autori latini con note italiane»: 64).  
 BTB Segn. 43  
 Postille.
- [734] Cornelissen, Christian  
*Les hallucinations des Einsteinienens ou les erreurs de méthode chez le physiciens-mathématiciens*. Paris, Blanchard, 1923.  
 BTB Segn. 2065  
 Intonso.
- [735] Coulon, Marcel  
*Au cœur de Verlaine et de Rimbaud. Avec des documents inédits*. Paris, Le Livre, 1925.  
 BTB Segn. 1122
- [736] Courteline, Georges  
*Le 51e Chasseurs*. Paris, Flammarion, 1899 («Auteurs célèbres»: 26).  
 BTB Segn. 980  
 Timbro di Antonio Semenza. Parzialmente intonso.
- [737] Cremona passato e presente.  
 Cremona, Italia Nostra, 1958.  
 BTB Segn. 2381
- [738] Crippa, Geo Renato  
*Il restauratore principe Mauro Pelliccioli uomo e «mago»*. Bergamo, Stamperia Conti, 1966, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2225
- [739] Crivelli e i Crivelleschi. A cura di P. Zampetti, Venezia, Edizioni Alfieri, 1961.  
 BAL
- [740] Croce, Benedetto  
*Estetica come scienza dell'espressione e Linguistica generale*. Bari, Laterza, 1912 («Filosofia dello spirito»: 1).  
 BTB Segn. 321
- [741] Id.  
*Filosofia della pratica; Economia ed etica*. Bari, Laterza, 1915 («Filosofiadello spirito»: 3).  
 BTB Segn. 323  
 Sottolineature e postille.
- [742] Id.  
*La lettura della nuova Italia. Saggi critici*. Bari, Laterza, 1942-48 («Scritti di storia letteraria e politica»), 6 volumi.  
 BTB Segn. 312-317  
 Intonsi i volumi 4 e 6.
- [743] Id.  
*La logica come scienza del concetto puro*. Bari, Laterza, 1920 («Filosofiadello spirito»: 2).  
 BTB Segn. 322  
 Sottolineature.
- [744] Id.  
*Ludovico Ariosto*. Bari, Laterza, 1927 («Biblioteca di cultura moderna»: 136).  
 BTB Segn. 311  
 Nota di possesso autografa.
- [745] Id.  
*Per la storia del Comunismo in quanto realtà politica. In appendice: La «terza via»*. Bari, Laterza, 1943. Estratto da «La Critica», 20 marzo 1943.  
 BTB Segn. 327
- [746] Id.  
*Perché non possiamo non dirci «cristiani»*. Bari, Laterza, 1943. Estratto da «La Critica», 20 novembre 1942.  
 BTB Segn. 326
- [747] Id.  
*Saggio sullo Hegel seguito da altri scritti di storia della filosofia*. Bari, Laterza, 1913 («Saggi

filosofici»: 3).  
BTB Segn. 325  
Sottolineature e postille.

[748]Id.

*Storia d'Europa nel secolo decimonono*. Bari, Laterza, 1948 («Scritti di storia letteraria e politica»: 27).  
BTB Segn. 320

[749]Id.

*Storia del Regno di Napoli*. Bari, Laterza, 1931 («Scritti di storia letteraria e politica»: 19).  
BTB Segn. 318

[750]Id.

*Storia d'Italia dal 1871 al 1915*. Bari, Laterza, 1947 («Scritti di storia letteraria e politica»: 22).  
BTB Segn. 319

[751]Id.

*Teoria e storia della storiografia*. Bari, Laterza, 1920 («Filosofia dello spirito»: 4).  
BTB Segn. 324  
Sottolineature.

[752]Croce, Elena

*L'infanzia dorata*. Milano, Adelphi, 1966 («Biblioteca Adelphi»: 6).  
BTB Segn. 328

[753]Crofts, Freeman Wills

*L'incendio nella brughiera*. Traduzione di G. Motta. Milano, Mondadori, 1932 («I libri gialli»: 40).  
BTB Segn. 1249

[754]*Cronica de las jornadas de lengua y literatura hispanoamericana*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1954.

BTB Segn. Op. 61

[755]Cronin, Archibald Joseph

*Gli anni che contano*. Milano, Bompiani, 1954.  
BAL  
Postille.

[756]*Cronisti del Trecento*. A cura di R. Palmarocchi. Milano-Roma,

Rizzoli, 1935 («I classici Rizzoli»).  
BTB Segn. 329

[757]Croome, Honor Renée – Hammond, Richard James

*Storia economica d'Inghilterra*. Traduzione di A. Ruggiero. Introduzione di Lord Beveridge. Milano, Longanesi, 1951 («La buona società»: 14).  
BTB Segn. 1714

[758]*La cucina degli stomachi deboli*. Milano, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1893.  
BAL

Foglietto incollato a p. 12 e nota di possesso in data 1893.

[759]*Cultura e società*. Roma, Associazione italiana per la libertà della cultura, 1958.

Due copie  
BAL

[760]\* *La cultura figurativa e la stampa d'arte ai nostri giorni*. Roma, Associazione Italiana Per La Libertà Della Cultura, 1935.

[761]Curetti, Adriano

*Gli alberi non vogliono morire*. Bologna, Cappelli, 1960.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 2.1964.

[762]Curotto, Ernesto

*Dizionario geografico dantesco*. Genova, Stabilimento arti grafiche Caimo e C., 1922.  
BAL

## D

[763]Da Costa Andrade – Edward Neville

*Isaac Newton. La vita e le opere*. Traduzione di G. Tonini. Bologna, Zanichelli, 1965 (Biblioteca di monografie scientifiche»: 15).  
BTB Segn. 2073

[764]Daiches, David

*Storia della letteratura inglese*.

- Traduzione di R. Anzilotti, M. Leardi, G. Marzano, G. Raboni, A. Bertolucci. Appendice bibliografica a cura di M. Leardi. Milano, Garzanti, 1970, 2 volumi (con illustrazioni).  
BTB Segn. 1337-1338
- [765]\* Dalbono, Claudio Tito  
*Guida di Napoli e dintorni*. Napoli, Morano, 1883.
- [766]D'Alicandro, Giuseppe Maria  
*Cesare Battisti nel mio ricordo fanciullo*. Prefazione di I. Cappa. Milano, Mediolanum, 1928.  
BTB Segn. Op. 77
- [767]D'Amato, Ferdinando  
*Il pensiero di Enrico Bergson*. s.l., Il Solco, 1921 («Biblioteca di cultura filosofica»).  
BTB Segn. 1938  
Parzialmente intonso.
- [768]D'Ancona, Alessandro – Bacci, Orazio  
*Manuale della letteratura italiana*. Firenze, Barbera, 1913-15, 5 volumi.  
BTB Segn. 783-787  
Sottolineature e postille.
- [769]\* D'Ancona, Paolo  
*La mostra di Vincenzo Van Gogh*, estratto da «Le Vie d'Italia», 1952.
- [770]D'Andrea, Ezio  
*51 col formicone*. Roma, Il Quadrivio, 1972.  
BAL  
Biglietto da visita dell'autore con nota.
- [771]Dani, Franco  
*Un gran buio, ancora su Custozza e sugli altri eventi militari del 1866*. Firenze, R. Coppini, 1966.  
BAL
- [772]\* D'Annunzio, Gabriele  
*Canto novo. Intermezzo*. Milano, Treves, 1912.
- [773]Id.  
*Il fuoco*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1942 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 7).  
BTB Segn. 330
- [774]Id.  
*In morte di Giuseppe Verdi: Canzone: preceduta da un'orazione ai giovani*. Milano, Treves, 1901.  
BTB Segn. 332
- [775]Id.  
*L'innocente*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1942 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 4).  
BTB Segn. 331
- [776]\* Id.  
*Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro primo: Maia*. Milano, Treves, 1910.
- [777]Id.  
*Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi: Libro quarto: Merope. Le canzoni delle gesta d'oltremare*. Milano, Treves, 1915.  
BTB Segn. 334  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 11.1917, Cascina Malpensa.
- [778]Id.  
*Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Roma, L'Oleandro, 1934.  
BTB Segn. 335  
Parzialmente intonso.
- [779]Id.  
*La Leda senza cigno. Racconto seguito da una licenza*. Milano, Treves, 1927, 3 volumi.  
BTB Segn. 336-338  
Intonso.
- [780]Id.  
*Lettera ai Dalmati*. Venezia, Associazione Nazionale Trento e Trieste, 1919.  
BTB Segn. 339
- [781]Id.  
*Il libro delle Vergini*. Como, Soc. Ed. Roma, s.d. («Biblioteca dei grandi autori»: 2).  
BTB Segn. 340  
Segnalibro.



- [782] Id.  
*Notturmo*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1940 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 35).  
BTB Segn. 341  
Parzialmente intonso.
- [783] Id.  
*Novelle della Pescara*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1942 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 2).  
BTB Segn. 342  
Intonso.
- [784] Id.  
*Il piacere*. Milano, Treves, 1915.  
Mancano le pp. 225-432.  
BTB Segn. 344  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 10.1916.
- [785] Id.  
*Il piacere*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1942 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 3).  
BTB Segn. 343  
Parzialmente intonso.
- [786] \* Id.  
*Poema paradisiaco*, s.l., s.e., s.d.  
Manca il frontespizio.
- [787] Id.  
*Le vergini delle rocce*. Roma, Vittoriale degli Italiani, 1941 («Opere di Gabriele d'Annunzio»: 15).  
BTB Segn. 345  
Intonso.
- [788] Da Ponte, Lorenzo  
*Don Giovanni*. Sesto San Giovanni, Barion, 1933.  
Libretto per l'opera di Wolfgang Amadeus Mozart.  
BTB Segn. 1443
- [789] Dariès, Georges  
*Mécanique, hydraulique, thermodynamique*. Paris, Dunod et Vicq, 1896 («Bibliothèque du conducteur de travaux publics»).  
BTB Segn. 2066
- [790] D'Arrigo, Stefano  
*Codice siciliano*. Milano,
- All'insegna del pesce d'oro, 1957.  
BAL
- [791] D'Aspro, Franco.  
*Disegni di Franco D'Aspro*. Firenze, Edizioni Ofiria, 1953.  
BAL
- [792] D'Arzo, Silvio  
*Casa d'altri*. Con un ricordo di G. Degani. Firenze, Sansoni, 1953 («Biblioteca di Paragone»: 6).  
BTB Segn. 346
- [793] Darwin, Charles  
*L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso*. Milano, Casa editrice sociale, 1925.  
BAL  
Nota di possesso, Ing. Carlo Emilio Gadda 14 aprile 1925.
- [794] Daudet, Alphonse  
*Tartarino di Tarascona*. Xilografie di A. Meraviglia. Traduzione e note di V. Feroci. Milano, Bietti, 1939 («Classici del ridere»: 98).  
BTB Segn. 981  
Intonso.
- [795] Dauzat, Albert  
*Dictionnaire étymologique de la langue française*. Paris, Larousse, 1938  
BAL
- [796] Davanzati, Bernardo  
*Le opere*. Note di E. Bindi. Firenze, Le Monnier, 1853, 2 volumi.  
BTB Segn. 347-348
- [797] Da Verona, Guido  
*Il Cavaliere dello Spirito Santo. Storia di una giornata*. Milano, Baldini e Castoldi, 1915.  
BTB Segn. 349  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 07.1917.
- [798] Id.  
*Colei che non si deve amare*. Milano, Baldini e Castoldi, 1915.  
BTB Segn. 350  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 3.08.1916.

- [799]Id.  
*La vita comincia domani.* Milano, Baldini e Castoldi, 1913.  
BTB Segn. 351  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 02.1916.
- [800]Davidsohn, Roberto  
*Storia di Firenze.* Firenze, Sansoni, 1910, 2 volumi (con illustrazioni).  
BTB Segn. 1511-1512  
Intonsi.
- [801]Dawson, Christopher  
*La formazione dell'unità europea. Dal secolo V al XI.* Traduzione non indicata. Torino, Einaudi, 1939 («Biblioteca di cultura storica»: 7).  
BTB Segn. 1746
- [802]D'Azeglio, Massimo  
*I miei ricordi.* A cura di G. Biagi. Con uno scritto di G. Capponi. Firenze, Sansoni, 1924 («Biblioteca scolastica di classici italiani»).  
BTB Segn. 352  
Parzialmente intonso.
- [803]Deakin, Frederick William  
*Storia della Repubblica di Salò.* Traduzione di R. De Felice, F. Golzio e O. Francisci. Torino, Einaudi, 1963 («Biblioteca di cultura storica»: 76).  
BTB Segn. 1513
- [804]Debenedetti, Giacomo  
*Radiorecita su Proust.* Roma, Macchia, 1952.  
BTB Segn. 353  
Dedica dell'autore.
- [805]Id.  
*Saggi critici.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1929 («Quaderno tredicesimo»).  
BTB Segn. 788
- [806]Id.  
*Saggi critici.* Nuova serie. Milano, Mondadori, 1955 («Biblioteca contemporanea Mondadori»: 21).  
BTB Segn. 789
- [807]De Beranger, Pierre-Jean  
*Œuvres complètes de Pierre-Jean de Beranger.* Paris, Perrotin, 1927.  
BAL
- [808]De Biasi, Mario – Gadda Conti, Piero  
*La Brianza.* Fotografie di L. Camusso. Roma, Edizioni dell'Automobilista, 1966.  
BTB Segn. 2267  
Dedica di Piero Gadda Conti in data 15.6.1967.
- [809]De Diéguez, Manuel  
*Rabelais par lui-même.* Paris, Seuil, 1960.  
BAL  
Postille.
- [810]De Feo, Sandro  
*I cattivi pensieri.* Milano, Garzanti, 1967, Due copie.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 3.1967.
- [811]De Filippis, Salvatore  
*Il Fucino ed il suo prosciugamento.* Città di Castello, Lapi, 1893, con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 82  
Sottolineature e postille.
- [812]Defoe, Daniel  
*Fortune e sfortune della famosa MollFlanders.* A cura di C. Pavese. Torino, Einaudi, 1938 («Narratori stranieri tradotti»: 2).  
BTB Segn. 1251
- [813]Id.  
*La peste a Londra.* Traduzione di E. Vittorini. Introduzione di E. Radius. Milano, Bompiani, 1939 («Grandi ritorni»).  
BTB Segn. 1250
- [814]Id.  
*Robinson Crusoe.* Traduzione di O. Previtali. Con una nota di P. Lecaldano. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca universale Rizzoli»: 124-129).  
BTB Segn. 1252
- [815]De Giorgi, Elsa  
*Un coraggio splendente.* Mila

- no, Sugar, 1964.  
BTB Segn. 355
- [816] Ead.  
*L'innocenza*. Venezia, Sodalizio del libro, 1960.  
BTB Segn. 356 e BAL  
Dedica autografa dell'autrice in data 16.12.60.
- [817] Ead.  
*Sangue + fango = logos passione*. Roma, Giuntoli, 1973.  
Programma di spettacolo al Teatro Il Castello.  
BTB Segn. Op. 19  
Dedica dell'autrice.
- [818] Ead.  
*Il sole e il vampiro*. Città di Castello, Edizioni di Opera aperta, 1969.  
BAL  
Dedica autografa dell'autrice in data 5.1970.
- [819] Ead.  
*Storia di una bella donna*. Roma, La nuova sinistra, 1970.  
BAL  
Dedica autografa dell'autrice in data 5.1970.
- [820] De Gironcoli, Franco  
*Altris poesis*. Treviso, s.e., 1945.  
Edizione fuori commercio.  
BAL
- [821] Id.  
*Elegie in friulano*. Treviso, Edizioni di Treviso-Libreria Canova, 1951.  
BTB Segn. 430  
Dedica dell'autore. Intonso.
- [822] Id.  
*Vòt poesis*. Treviso, s.e., 1944.  
BAL
- [823] De La Bruyère, Jean  
*Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1951.  
BAL
- [824] De La Rochefoucauld, François  
*Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1950.  
BAL
- [825] De Leva, Giuseppe  
*Sommario della storia dei popoli antichi*. Padova, Bianchi, 1855.  
BTB Segn. 1453  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr. Sottolineature e postille.
- [826] Delfini, Antonio  
*Misa Bovetti e altre cronache*. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960 («Narratori»: 1).  
BTB Segn. 357
- [827] Id.  
*Modena 1831, città della Chartreuse*. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962 («Narratori»: 5).  
Esemplare n. 947/1000.  
BTB Segn. 358
- [828] Id.  
*I racconti*. Milano, Garzanti, 1963 («Collezione di letteratura».)  
BTB Segn. 359
- [829] Id.  
*Il ricordo della Basca*. Firenze, Parenti, 1938 («Collana di «Letteratura»: Romanzi e racconti».)  
BTB Segn. 360  
Dedica dell'autore.
- [830] \* Id.  
*Ritorno in città*. Milano, Guanda, 1933.
- [831] De Libero, Libero  
*Eclisse*. Roma, Edizioni della Cometa, 1940 («Edizioni della Cometa»: 7).  
Esemplare n. 101/300.  
BTB Segn. 361
- [832] Della Casa, Giovanni  
*Se s'abbia a prender moglie*. Traduzione di U.E. Paoli. Firenze, Le Monnier, 1946 («Collana in ventiquattresimo».)  
BTB Segn. 362
- [833] Della Montagna, Lupo  
*Il Trentino, la Venezia Giulia e la Dalmazia nel Risorgimento italiano*. Prefazione di S. Barzilai. Milano, Risorgimento, 1914.  
BTB Segn. 1531

- [834] Della Pergola, Paola  
*I Carracci*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1932 («L'arte per tutti»), con illustrazioni. BTB Segn. 2177
- [835] Dell'Arco, Mario  
*Er gusto mio*. Disegni di A. Ciarrocchi. Roma, Tip. Bardi, 1953. Esemplare n. 311/444. Con un «glossarietto». BTB Segn. 363  
 Dedicata dell'autore.
- [836] Id.  
*Marziale per un mese*. Premessa di E. Paratore. Roma, Tip. Andreocci, 1963. BTB Segn. 364  
 Dedicata dell'autore.
- [837] Id.  
*Omaggio a Esopo*. Roma, Il Nuovo Belli, 1959 («Il corso»: 3). BTB Segn. 365  
 Dedicata dell'autore. Postille.
- [838] Id.  
*La peste a Roma*. Roma, Tip. Bardi, 1952. Edizione numerata di 33 copie. Con un «glossarietto». BTB Segn. 366  
 Dedicata dell'autore in data 10.1953.
- [839] Id.  
*Taja ch'è rosso*. Poesie romanesche. Prefazione di A. Baldini. Roma, Migliaresi, s.d. Con un «glossarietto». BTB Segn. 367  
 Dedicata dell'autore in data 05.1947.
- [840] Id.  
*Tormarancio*. Roma, Tip. Bardi, 1950. Esemplare n. 288/333. Con un «glossarietto». BTB Segn. 368  
 Dedicata dell'autore.
- [841] Del Pizzo, Giovanni  
*L'iconicella. Nuovi idilli*. Modena, Guanda, 1941. BTB Segn. 369
- [842] Id.  
*Passeggeri del colle. Idilli*. Modena, Guanda, 1937. BTB Segn. 370  
 Dedicata dell'autore ad A. Gargiulo. Sottolineature e postille.
- [843] Id.  
*Trapasso di stagione*. Modena, Guanda, 1951. BTB Segn. 371
- [844] Del Re, Niccolò  
*La curia romana. Lineamenti storico-giuridici*. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1952 («Lettere di pensiero e d'arte»). BTB Segn. 1514
- [845]\* De Luca, Giuseppe  
*Atlante geografico: ad uso delle scuole ginnasiali liceali e tecniche*. Napoli, Morano, 1881.
- [846] De Luca, Pasquale  
*Visioni italiane*. Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, 1913. BAL
- [847] De Martino, Ernesto  
*Sud e magia*. Milano, Feltrinelli, 1959 (I fatti e le idee: 13), con illustrazioni. BTB Segn. 2158
- [848] De Mattei, Rodolfo  
*Polvere di Roma*. Firenze, Parenti, 1938 («Collezione di «Letteratura». Saggi e memorie»). Esemplare n. 50/200. BTB Segn. 372  
 Intonso.
- [849] De Mirecourt, Eugene  
*Saint Beuve*. Paris, Faure, 1867. BAL  
 Postille.
- [850]\* De Napoli, Ferdinando  
*La bisessualità latente*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934.
- [851] Denis, Ferdinando  
*Portogallo*. Traduzione di A.F. Falconetti. Venezia, Antonelli,

- 1850 («L'universo, storia e descrizione di tutti i popoli»).
- BTB Segn. 3259
- [852] De Pereda, Josè Maria  
*Sotileza*. Milano-Verona, Mondadori, 1935.  
BAL
- [853] De Pisis, Filippo  
*Il marchesino pittore*. Milano, Longanesi, 1969.  
BAL
- [854] Id.  
*Poesie*. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 373  
Parzialmente intonso.
- [855] *La Deposizione. Beato Angelico*. Presentazione di F. M. Perkins. Firenze, Electa, 1948 («Collana Le Vette»: 4), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2217
- [856] De Rabutin – Chantal, Marie marquise de Sévigné  
*Lettres choisies de Madame de Sévigné*. Paris, Garnier Frères, 1872.  
BAL  
Dediche ad Adele Gadda Lehr in data 2.1905.
- [857] Ead.  
*Lettres choisies de Madame de Sévigné*. Paris, Nelson editeurs, 1945.  
BAL
- [858] De Roberto, Federico  
*I Viceré*. Milano, Treves, 1920.  
BAL
- [859] Id.  
*I Viceré*. Milano, Garzanti, 1959 («Romanzi moderni Garzanti»).
- BTB Segn. 374
- [860] De Rubeys, Jean Baptiste  
*De' ritratti, ossia Trattato per cogliere le fisionomie*. Paris, Bertrand Artrus, 1809.  
BAL
- [861] De Robertis, Giuseppe  
*Saggio sul Leopardi*. Firenze, Vallecchi, 1944.
- BTB Segn. 790  
Dedica dell'autore in data 3.1944.
- [862] De Ruggiero, Guido  
*L'esistenzialismo*. Aggiunta alla prima edizione dei Filosofi del Novecento. Bari, Laterza, 1943.  
BTB Segn. 1939
- [863] Id.  
*La filosofia contemporanea*. Bari, Laterza, 1942 («Biblioteca di cultura moderna»).
- BTB Segn. 1940
- [864] De Sanctis, Francesco  
*Mazzini e la scuola democratica*. A cura di C. Muscetta e G. Candeloro. Torino, Einaudi, 1951 («Opere di F. De Sanctis»: 12).  
BTB Segn. 794
- [865] Id.  
*Saggi critici*. Saggi, nuovi saggi, scritti critici e vari raccolti in quattro volumi. A cura di P. Arca-ri. Milano, Treves, 1924 («Biblioteca storica»), 3 volumi.  
Manca il volume 4.  
BTB Segn. 797-799
- [866] Id.  
*Saggio critico sul Petrarca*. A cura di N. Gallo. Introduzione di N. Sapegno. Torino, Einaudi, 1952 («Opere di Francesco De Sanctis»: 6).  
BTB Segn. 796
- [867] Id.  
*La scuola cattolico-liberale e il Romanticismo a Napoli*. A cura di C. Muscetta e G. Candeloro. Torino, Einaudi, 1953 («Opere di Francesco De Sanctis»: 11).  
BTB Segn. 795
- [868] Id.  
*Storia della letteratura italiana*. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. («Classici italiani»), 3 volumi.  
BTB Segn. 791-793  
Nota di possesso autografa.
- [869] Descalzo, Giovanni  
*Paese e mito*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1938.  
BAL

- [870] Descartes, René  
*Discorso sul metodo*. Traduzione di A. Tilgher. Bari, Laterza, 1913 («Classici della filosofia moderna»: 16-17), 2 volumi.  
 BTB Segn. 1826-1827
- [871] Id.  
*I principi della filosofia*. Traduzione di A. Tilgher. Bari, Società Tipografica Editrice Barese, 1914 («Classici delle scienze e della filosofia»);  
 BTB Segn. 1828  
 Parzialmente intonso.
- [872] *Descrizione delle sale accademiche al Boe del Liviano*. A cura di C. Anti. Padova, Officine grafiche STEDIV, 1950 («Università di Padova»), con il lustrazioni.  
 BTB Segn. 2308
- [873] De Stefani, Livia  
*Gli affatturati*. Milano, Mondadori, 1955 («La medusa degli italiani»: 98).  
 BTB Segn. 375
- [874] Ead.  
*La vigna di uve nere*. Milano, Mondadori, 1953 («La medusa degli italiani»: 83).  
 BTB Segn. 376
- [875] De Tullio, Giovanni  
*Manuale per l'ufficiale in pace e in guerra*. Milano, Casati, 1914-15, 3 volumi.  
 BTB Segn. 2168-2170
- [876] *Deutsch-Italienisches und Italienisch-Deutsches Handwörterbuch*. Nuovo dizionario portatile italiano-tedesco e tedesco-italiano. A cura di F. Valentini. Correzioni di F. Lanzinger e G. Treves, Milano, Piretta, 1836, 3 volumi.  
 BTB Segn. 2474-2476
- [877] Deutschner, Isaac  
*Il profeta disarmato: Leone Trotsky 1921-1929*. Traduzione di M.E. Morin. Milano, Longanesi, 1961 («Il Cammeo»: 155).  
 BTB Segn. 1747
- [878] De Viti De Marco, Antonio  
*La funzione della banca. Introduzione allo studio dei problemi monetari e bancari contemporanei*. Torino, Einaudi, 1936 («Problemi contemporanei»: 2).  
 BTB Segn. 2009  
 Intonso.
- [879] Devoto, Giacomo  
*Grammatiche 1941*. Roma, La nuova antologia, 1941.  
 BAL
- [880] Id.  
*Studi di stilistica*. Firenze, Le monnier, 1950.  
 BTM  
 Parzialmente intonso. Sottolineature e postille.
- [881] Devoto, Giacomo — Migliorini, Bruno — Schiaffini, Alfredo  
*Cento anni di lingua italiana*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1962.  
 BAL
- [882] Diano, Carlo  
*Forma ed Evento. Principi per una interpretazione del mondo greco*. Venezia, Neri Pozza, 1952 («Problemi di critica antica e moderna»: 1), con illustrazioni.  
 Due copie.  
 BTB Segn. 25-26
- [883] Díaz González, Joaquín  
*Scoperta d'un grande segreto nell'arte del Giudizio Universale di Michelangelo*. Roma, Angelo Belardetti Editore, 1954.  
 BAL  
 Dedicata dell'autore in data 16.12.1954.
- [884] *Diccionario de la literatura española*. A cura di G. Bleiberg e J. Marias. Madrid, Revista de Occidente, 1953.  
 BTB Segn. 937
- [885] *Diciottesima Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1932: Catalogo*. s.l., s.n., 1932, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2208
- [886] Dickens, Charles  
 *Davide Copperfield*. Milano,

- Mondadori, 1939.  
BAL
- [887] Id.  
*Le magasin d'antiquités*. Traduzione di A. Des Essarts. Paris, Hachette, 1913 («Bibliothèque des meilleurs romans étrangers»), 2 volumi.  
BTB Segn. 1253-1254  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 10.1917.
- [888] Dickinson, Emily  
*Poesie*. A cura di M. Bini. Milano, Denti, s.d. («Poesia»: 1).  
Esemplare 1044.  
BTB Segn. 1255
- [889] Dickson, Carter  
*The bowstring murders*. London, The British publisher guide, 1944.  
BAL
- [890] *Dictionnaire de la langue française*. A cura di C. Littré. Paris, Hachette, 1873-77, 5 volumi.  
BTB Segn. 2411-2415
- [891] *Dictionnaire français-grec, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires français-latins*. A cura di C. Alexandre, J. Planche e Ch. A. Defauconpret. Paris-Bruxelles, Belin-Mandar & Devaux, 1828.  
BTB Segn. 2483
- [892] *Dictionnaire française-italienne*. Paris, Librairie Larousse, 1938.  
BAL  
Timbro di possesso «Ing. Ettore Roscioni».
- [893] Diderot, Denis  
*Œuvres*. Paris, Gallimard, 1951.  
BAL
- [894] Id.  
*La religiosa*. A cura di F. Pivano. Torino, Einaudi, 1945 (Narratori stranieri tradotti).  
BTB Segn. 982
- [895] Diehl, Charles  
*La civiltà bizantina*. Traduzione di L. Cammarano. Milano, Garzanti, 1962 («Saper tutto. Enciclopedia del XX secolo»).
- BTB Segn. 1454
- [896] Id.  
*Teodora imperatrice di Bisanzio*. Traduzione di G. Bertoni. Firenze, Beltrami, 1939.  
BTB Segn. 1455
- [897] Dieudonné, Eugène  
*La vie des forçats*. Paris, NRF-Gallimard, 19304 («Documents bleus»: 22).  
BTB Segn. 983
- [898] Di Lauro, Raffaele  
*Le terre del Lago Tsana. Possibilità economiche attuali del Nord Ovest etiopico*. Roma, Società Arti Grafiche 1936, («Sotto gli auspici dell'Istituto Coloniale Fascista»), con una cartina geografica in piego.  
BTB Segn. 2378
- [899] Dimier, Louis  
*La vie raisonnable de Descartes*. Paris, Plon, 1926 («Le roman des grandes existances»: 5).  
BTB Segn. 1123
- [900] Di Pino, Guido  
*La polemica del Boccaccio*. Firenze, Vallecchi, 1953.  
BTB Segn. 2378  
Dedica dell'autore.
- [901] *La Direttissima Bologna-Firenze*. Roma, Ministero Lavori Pubblici, 1934.  
Due copie.  
BTB Segn. 2268-2269
- [902] *Discorsi celebrativi dell'entrata dell'Italia nelle Nazioni Unite (Roma 31 gennaio 1956)*. Roma, ITI, 1956.  
BAL
- [903] *Dizionario biografico universale*. A cura di F. Predari. Milano, Guigoni, 1867, 2 volumi.  
BTB Segn. 2468-2469
- [904] *Dizionario degli autori*. Milano, Fabbri, 1967.  
BAL
- [905] *Dizionario della lingua italiana*. A cura di N. Tommaseo e

- B. Bellini. Prefazione di G. Meini. Torino, UTET, 1861-1890, 4 volumi in 7 tomi.  
BTB Segn. 2498-2504  
Postille.
- [906] *Dizionario delle battaglie*.  
[un solo 16°, anepigrafo]  
BTB Segn. Op. 81
- [907] *Dizionario Garzanti francese-italiano italiano-francese*.  
Diretto da U. Salati per la redazione lessicografica Garzanti diretta da G. Cusatelli con la supervisione G. Brunacci, Milano, Garzanti, 1966.  
BTB Segn. 2491
- [908] *Dizionario Garzanti francese-italiano italiano-francese*.  
Diretto da U. Salati per la redazione lessicografica Garzanti diretta da G. Cusatelli con la supervisione G. Brunacci, Milano, Garzanti, 1966 Estratto, con presentazione dell'opera e riproduzione delle pp. 3-10 e 995-1002  
BTB Segn. Op. 12
- [909] \* *Dizionario inglese-italiano*.  
A cura di J. Pulford, Milano, Bietti, s.d.
- [910] *Dizionario italiano-spagnolo spagnolo-italiano*. A cura di L. Bacci e D. Savelli. Firenze, Barbera, 19405, 2 volumi.  
BTB Segn. 2478-2479
- [911] \* *Dizionario latino-italiano e italiano-latino*. A cura di F. Callonghi, Torino, Rosenberg e Selier, 1895, 2 volumi.
- [912] *Dizionario letterario delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*.  
Milano, Bompiani, 1947.  
BAL
- [913] *Dizionario tascabile italiano-tedesco tedesco-italiano con indicazione della pronuncia secondo il sistema fonetico del metodo Toussaint-Langenschei-*  
*dt*. A cura di G. Sacerdote. Milano, Hoepli, 1916, 2 volumi.  
BTB Segn. 2463-2464
- [914] \* Dobelli, Ferdinando  
*I Papi da San Pietro a Pio IX*. Roma, F. Dobelli, 1889-1890, vol I.
- [915] Dobzhansky, Theodosius  
*L'evoluzione della specie umana*.  
Traduzione di L. Pecchioli. Torino, Einaudi, 1965 («Nuova biblioteca scientifica Einaudi»: 10).  
BTB Segn. 2119
- [916] *Die Dolomiten*. s.l., s.e., s.d.  
BAL
- [917] Dommarco, Alessandro  
*Tëmbe stôrte*. Poesie in dialetto abruzzese. Roma, Tip. Edit. Romana, 1970 («Quaderni di Marsia»).  
Esemplare n. 210/350.  
BTB Segn. 377  
Intonso.
- [918] Doni, Anton Francesco  
*Le più belle pagine*. Scelte da M. Puccini. Milano, Treves, 1932 (Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte da scrittori viventi»: 58).  
BTB Segn. 378
- [919] Doniselli, Casimiro  
*La fisiologia del labirinto e i sensi generali matematici (spazio, tempo, numero)*. Estratto da «Archivio di filosofia», XI (1913).  
BTM  
Nota di possesso e data 10.06.1924.  
Dono del prof. Casimiro Doniselli.  
Sottolineature e postille.
- [920] Id.  
*Problemi di psicofisiologia dell'udito e della fonazione*. Estratto da «Atti della Società Italiana di Scienze Naturali», IX (1921). Pavia, Premiata Tipografia successori Fratelli Fusi, 1921.  
BTM  
Nota di possesso e data 10.06.1924  
Milano.
- [921] Doplicher, Fabio  
*Il girochiuso*. Roma, Trevi, 1970.  
BAL



- [922] Dorico, Enea  
*Guglielmo Tell il liberatore della Svizzera*. Milano, Carlo Barbini, 1889.  
 BAL  
 Nota di possesso di Enrico Gadda.
- [923] D'Ors, Eugenio  
*Epopoea della Spagna*. Traduzione di E. Dezuani e T. Padovani. Milano, Bompiani, 1948, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 1587
- [924] Id.  
*Gigiotti Zanini*. Milano, Alfieri & Lacroix, 1953.  
 BAL
- [925] Id.  
*La valle di Giosafat*. Traduzione di C. Capasso. Milano, Bompiani, 1945 («Portico. Critica e saggi»).  
 BTB Segn. 914  
 Dedicata del traduttore.
- [926] Dos Passos, John  
*42e parallèle*. Traduzione di N. Guterman. Paris, Grasset, 1933 («Les écrits»).  
 BTB Segn. 1256
- [927] Dossi, Carlo  
*Dossi*. A cura di C. Linati. Milano, Garzanti, 1944 («Romanzi e racconti italiani dell'800»).  
 BTB Segn. 379
- [928] Dostoevskij, Fëdor Michajlovič  
*Delitto e castigo*. Traduzione di A. Poliukin e D. Cinti. Milano, Sonzogno, 1930 («Collezione dei grandi autori»: 12-13), 2 volumi.  
 BTB Segn. 1360-1361
- [929] Id.  
*Delitto e castigo*. Firenze, Sansoni, 1965.  
 BAL
- [930] Id.  
*I demoni*. Traduzione di A. Polledro. Torino, Slavia, 1929 («Il genio russo»), 3 volumi.  
 BTB Segn. 1358 bis-1359
- [931] Id.  
*I fratelli Karamazov*. Traduzione di A. Polledro. Torino, Slavia, 1926 («Il genio russo»: 1-4), 4 volumi.  
 BTB Segn. 1363-1366
- [932] Id.  
*I fratelli Karamazov*. Traduzione di A. Polledro. Milano, Corticelli, 1941.  
 BTB Segn. 1362  
 Intonso.
- [933] Id.  
*Il giocatore*. Traduzione di B. Del Re. Torino, Einaudi, 1941 («Narratori stranieri tradotti»).  
 BTB Segn. 1367
- [934] Id.  
*L'idiota*. Traduzione di A. Polledro. Torino, Einaudi, 1942 («Narratori stranieri»: 11).  
 BTB Segn. 1359 bis  
 Parzialmente intonso.
- [935] Id.  
*Memorie di una casa morta*. Traduzione di A. Polledro. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 104-107).  
 BTB Segn. 1368
- [936] Id.  
*Povera gente*. Traduzione di F. Verdinois. Lanciano, Carabba, 1917 (Scrittori italiani e stranieri).  
 BTB Segn. 1369  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 07.1917 S. Giustina.
- [937] Id.  
*Racconti e romanzi*. Traduzione di A. Nobiloni. Introduzione di G. Zamboni. Firenze, Sansoni, 1948.  
 BTB Segn. 1370
- [938] Id.  
*I Ragazzi*. Milano, Studio editoriale lombardo, 1915.  
 BAL  
 Nota di possesso di Enrico Gadda in data 1917 Malpensa.
- [939] Id.  
*Il sosia*. Milano, Garzanti, 1966.  
 BAL

- [940] Id.  
*Umiliati e offesi*. Traduzione di M. Racovska e L.G. Tenconi. Se-sto San Giovanni, Barion, 1933.  
BTB Segn. 1371  
Parzialmente intonso.
- [941] Id.  
*Umiliati e offesi*. Traduzione di C. Straneo. Torino, Frassinelli, 1942.  
BTB Segn. 1372
- [942] *Dove a Milano*. Presentazione di C. Cederna. Milano, Società Tipografica Milanese, 1965.  
BTB Segn. 2353
- [943] D'Ovidio, Francesco  
*Versificazione romanza. Poetica epoesia medioevale*. Napoli, Guida, 1932 («Opere di F. D'Ovidio»: 9), 3volumi.  
BTB Segn. 2428
- [944] Dubois Janni, Thérèse  
*August Strindberg. Una biografia*. Traduzione di T. Dubois Janni e M. Janni. Milano, Mazzotta, 1970 («Testimonianze»: 8), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1408
- [945] Du Bos, Charles  
*Approximations: 4e série*. Paris, Corr  a, 1948.  
BTB Segn. 884  
Parzialmente intonso.
- [946] Dubreuil, Hyacinthe  
*Nouveaux standards*. Paris, Grasset, 1931 («Les   crits»).  
BTB Segn. 2010
- [947] Ducati, Pericle  
*Lisippo*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1930 («L'arte per tutti»), pagine non numerate con illustrazioni.  
BTB Segn. 2178
- [948] Id.  
*Il santuario di Olimpia*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1932 («L'arte per tutti»), pagine non numerate con illustrazioni.  
Due copie.  
BTB Segn. 2179-2180
- [949] Id.  
*Storia d'Italia illustrata. I. L'Italia antica*. Introduzione di P. Fedele. Milano, Mondadori, s.d. (ma: 1936) («Storia d'Italia illustrata»: 1).  
BTB Segn. 1566
- [950] Duclos, Adolphe  
*Bruges en un jour*. Bruges, G.Geuens-Willaert, 1920.  
BTB Segn. 2289
- [951] Dugas, Ludovic  
*Vocabulaire de psychologie*. Paris, Hachette, 1920 («R  sum   Aide-mémoire»).  
BTB Segn. 1997
- [952] Dulles, John Foster  
*Gli Stati Uniti e i problemi mondiali*. s.l., USIS, 1953.  
BTB Segn. Op. 80
- [953] Dumas, Alexandre  
*I Borgia*. Traduzione di C. Sini-scalchi. Milano, Aurora, 1936.  
BTB Segn. 1515
- [954] Dupouy, Auguste  
*Géographie des lettres françaises*. Paris, Colin, 1942 («Section langues et littératures»: 235).  
BTB Segn. 1124
- [955] Duproix, Paul  
*Kant et Fichte et le problème de l'  ducation*. Genève, Georg & C.ie, 1895.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [956] Dupuy, Théodore  
*Un moraliste sceptique et un po  te satirique du XVI s  cle. Michel Montaigne et Mathurin Régnier*. Milan, Lombardi, 1886.  
BTB Segn. 1125  
Dedica dell'autore ad Adele Gadda Lehr.
- [957] Duran, Jorge Ga  tan  
*El libertino*. Bogot  , Espiral, 1954.  
Esemplare n. 112/150.  
BTB Segn. 915  
Dedica dell'autore. Intonso.
- [958] Durrell, Lawrence

*L'ineffabile Antrobus*. Milano, Garzanti, 1966.  
BAL

- [959] Dwelshauvers, Georges  
*La psychologie française contemporaine*. Paris, Alcan, 1920.  
BTB Segn. 1998

## E

- [960] Eckermann, Johann Peter  
*Colloqui con Goethe*. A cura di T. Gnoli. Firenze, Sansoni, s.d. (mar: 1947) («Mnemosyne»)  
BTB Segn. 1224-1225

- [961] Id.  
*Gespräche mit Goethe*. A cura di H.T. Kröber. Weimar, Riepenhauser, 1918, 2 volumi.  
BTB Segn. 1226  
Nota di possesso autografa in data 1918 Celle, Hannover. Sottolineature.

- [962] Eddington, Arthur Stanley  
*Luci dall'infinito*. A cura di R. Contu. Introduzione di G. Abetti. Milano, Hoepli, 1933, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2067

- [963] Einstein, Albert  
*La théorie de la relativité restreinte et généralisée (mise à la portée de tout le monde)*. Traduzione di J. Rouvière. Prefazione di E. Borel. Paris, Gauthier-Villars, 1927 («Actualités scientifiques»)  
BTB Segn. 2069

- [964] *Gli Eleati: Frammenti*. Traduzione di M. Cardini. Lanciano, Carabba, s.d. («Cultura dell'anima»)  
BTB Segn. 1829  
Nota di possesso autografa in data 9.03.1921.

- [965] *Electricity in Mining*. Berlino, Siemens-Schuckertwerke, 1913.  
BTB Segn. 2105

- [966] *Elenco degli allievi morti in guerra ai quali è stata conferita la laurea ad honorem*. Milano,

Istituti superiori di Milano, 1919.  
BAL

- [967] *Elenco degli allievi morti in guerra ai quali è stata conferita la laurea d'onore 27 gennaio 1919*. Milano, Istituti superiori di Milano, 1919  
BAL

- [968] *Elenco dei soci 1912-1913-1914-1915*. Milano, Circolo filologico milanese, 1912-15.  
BAL

- [969] Elfenhans, Theodor  
*Psychologie und Logik zur Einführung in die Philosophie*. Leipzig, Göschen Verlag, 1914.  
BAL  
Nota di possesso autografa. Postille.

- [970] Elia, Olga  
*Xenion: nature morte e paesaggi campani*. Pompei, Ipsi, 1958.  
BAL

- [971] Eliot, Thomas Stearns  
*Little Gidding*. Traduzione di R. La Capria e T. Giglio. s.l., Edizioni Ali, 1944 («Poesia»: 1).  
BTB Segn. 1257

- [972] *Enciclopedia britannica*. London, s.n., s.d.  
BAL

- [973] *Enciclopedia Garzanti della letteratura*. Milano, Garzanti, 1972.  
Due copie.  
BTB Segn. 2488-2489

- [974] *Enciclopedia italiana*. Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1937.  
Opuscolo pubblicitario.  
BTB Segn. Op. 13  
Annotazione sull'ultima pagina.

- [975] *Enciclopedia Treccani*. Milano, E. Bestetti, 1950.  
BAL

- [976] *Energia atomica per la guerra? Per la pace?* Roma, U.S.I.S., 1953.  
BAL

- [977] *English-Italian and Italian-English*. s.l., s.e., s.d.  
BAL
- [978] *English literature*. London, Enciclopedia Britannica, 1958.  
BAL
- [979] Enriques, Federigo – Amaldi, Ugo  
*Geometria elementare per le scuole secondarie superiori. Parte seconda. Geometria solida*. Bologna, Zanichelli, s.d. (ma: 1924).  
BTB Segn. 2121  
Segnalibro inserito. Nota di possesso, Ing. C.E.Gadda 29.10.1924 Milano.
- [980] *Environs de Paris*.  
Paris, Hachette, 1952 («Guide bleu»);  
BTB Segn. 2318
- [981] Epitteto  
*Il manuale*. Traduzione di G. Leopardi. Con saggi delle *Dissertazioni*, e coi frammenti di Musonio a cura di N. Festa. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. (1913).  
BTB Segn. 1830
- [982] Id.  
*Manuel traduit du grec, avec les Commentaires de Simplicius, le nouveau manuel et le Tableau de Cébès*. Traduzione di A. Dacier. Nuova edizione a cura di J.N. Beulin de Ballu. Paris, Jean-François Bastien, 1790.  
BTB Segn. 1831
- [983] Eraclito  
*Frammenti e testimonianze*. Introduzione e traduzione di M. Cardini. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»);  
BTB Segn. 1832
- [984] Ermini, Filippo  
*Benedetto da Norcia*. Roma, Formiggini, 1928 («Profilo»: 110).  
BTB Segn. 1786
- [985] Eschilo  
*Le Eumenidi*. A cura di A. Bersi. Milano-Roma-Napoli, Dante Alighieri, 1929 (Raccolta di autori greci connotate italiane»: 73).
- BTB Segn. 5
- [986] Id.  
*Orestiaide*. A cura di L. Traverso. Torino, Einaudi, 1949 («Universale Einaudi»: 9).  
BTB Segn. 4
- [987] Id.  
*I Persiani*. A cura di L. Traverso. Bologna, Cappelli, s.d. (ma: 1954) («Teatro di tutto il mondo»: 7).  
BTB Segn. 7
- [988] Id.  
*Il Prometeo legato*. A cura di M. Barone. Milano, Dante Alighieri – Città di Castello, Lapi, 1933 («Collezione classici greci e latini»: 11).  
BTB Segn. 1
- [989] Id.  
*Le Suppliche*. A cura di B. Stumpo. Torino, Paravia, 1923 («Biblioteca scolastica di scrittori greci e latini»).  
BTB Segn. 6  
Intonso.
- [990] Id.  
*Le Supplici; I Persiani; I Sette contro Tebe; Prometeo legato*. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 375-377»);  
Due copie.  
BTB Segn. 2-3
- [991] Esenin, Sergej Aleksandrovič  
*Canto liturgico*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1938.  
BAL
- [992] Esercito Italiano. Comando supremo  
*Addestramento dei riparti all'attacco nella guerra di trincee*. s.l., R. Esercito Italiano, 18 luglio 1916.  
BTB Segn. Op. 125  
Intonso.
- [993] Id.  
*Clima e acque dell'Altipiano dei Sette Comuni*. s.l., R. Esercito Italiano, 1916.  
BTB Segn. Op. 121
- [994] Id.  
*Criteri d'impiego della fanteria*

*nella guerra di trincee*. s.l., R. Esercito Italiano, s.d. (ma: 1916).  
BTB Segn. Op. 120

[1995] Id.

*Impiego delle mitragliatrici*.  
s.l., R. Esercito Italiano, 1916.  
BTB Segn. Op. 122

[1996] Id.

*Varianti provvisorie ai n. 107, 113, 114, 116, 117 e relativi allegati del Servizio in Guerra, parte I*. s.l., R. Esercito Italiano, 5 agosto 1916.  
BTB Segn. Op. 123-124  
Due copie, di cui una intonsa.

[1997] Esiodo

*Teogonia esiodea*. A cura di V. Puntoni. Bologna, Zanichelli, 1917 («Raccolta di testi greci e latini per esercitazioni filologiche»).

BTB Segn. 1969

Parzialmente intonso.

[1998] Esopo

*Favole*. A cura di E. Ceva Valla. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca universale Rizzoli»: 369-370).  
BTB Segn. 8

[1999] *Espagne*. Paris, Hachette, 1952 («Les guides bleus»).

BTB Segn. 2316

[1000] *Espagne Michelin*. Paris, Pneu Michelin Services de tourisme, s.d. (ma: 1960).

BTB Segn. 2383

[1001] Euripide

*Alceste; Il Ciclope*. A cura di C. Sbarbaro. Milano, Bompiani, s.d. (ma: 1952) («Pegaso teatrale»: 13).  
BTB Segn. 9  
Postille.

[1002] Evans, Ivor

*The use of English*. London, Staples, 1949.  
BAL

[1003] *Exhibition of Masterpieces of European Painting XV-XVII*

*Century. Catalogue*. Roma, Division of Fine Arts – Region IV – Allied Military Government, 1944, con 208 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2207

## F

[1004] Fabre, Alessandro

*Dizionario della mitologia greca e romana ad uso dell'onesta gioventù italiana con un'appendice sulle principali divinità di altri popoli*. Torino, Tip. Salesiana, 1918.  
BTB Segn. 119

[1005] Fagiolo Dell'Arco, Maurizio

*Rapporto 60. Le arti oggi in Italia*. Roma, Bulzoni, 1966.  
BTB Segn. 2226  
Dedica dell'autore.

[1006] Fagiolo Dell'Arco, Maurizio – Fagiolo, Marcello

*Bernini: una introduzione al gran teatro del barocco*. Roma, Bulzoni, 1967.  
BAL

[1007] Falangola, M.E.

*Fanciulle, dame e mariti in Francia nel sec. XVI*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1935 («Biblioteca dei curiosi»).

BTB Segn. Op. 3

[1008] Faldella, Giovanni

*Figurine*. Milano, Tipografia Editoriale Lombarda, 1875.  
BTB Segn. 380

[1009] Id.

*Le «figurine»*. A cura di G. Ferrata. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collezione Universale Bompiani»: 23).  
BTB Segn. 381

[1010] Falorsi, Guido

*Storia antica. Storia greca*. Livorno, Giusti, 1901 («Biblioteca degli studenti. Riassunti per tutte le materie d'esame»: 57).  
BTB Segn. 1456

- [1011] Id.  
*Storia antica. Storia romana*. Livorno, Giusti, 1901 («Biblioteca degli studenti. Riassunti per tutte le materie d'esame»: 58-59). BTB Segn. 1457
- [1012] Falqui, Enrico  
*Magalottiana. Saggi tre*. Urbino, Istituto d'arte di Urbino, 1949. BTB Segn. 804  
Dedica dell'autore in data 1952.
- [1013] Id.  
*Pietà per i vivi*. Catania, Camedine, 1950 («Studi»: 2). BTB Segn. 382
- [1014] Fast, Howard  
*Spartacus*. Traduzione di A. Veraldi. Milano, Mondadori, 1959 («Romanzi e racconti d'oggi»: 26). BTB Segn. 1258
- [1015] Fatta, Corrado  
*Il regno di Enrico VIII d'Inghilterra*. Firenze, La Nuova Italia, 1938 («Biblioteca di cultura»: 15/1-2), 2 volumi. BTB Segn. 1715-1716  
Volume II intonso. Sottolineature e postille.
- [1016] Favorini, Egiziaca  
*Simone Martini*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1933 («L'arte per tutti»), con illustrazioni. BTB Segn. 2181
- [1017] Fazio Allmayer, Vito  
*Lezioni sulla logica*. Firenze, Le Monnier, 1920. BTB Segn. 1833
- [1018] Id.  
*Lezioni sulla psicologia*. Firenze, Le Monnier, 1920. BTB Segn. 1834
- [1019] Fedro  
*Le favole*. Traduzione di S. Spaventa Filippi. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1929 («Collezione romana»). BTB Segn. 69
- [1020] Id.  
*Le favole esopiane*. A cura di A. Wittgens. Torino, Streglio, s.d. («Raccolta di scrittori classici con note italiane»). BTB Segn. 68  
Postille.
- [1021] Feller, Friedrich Ernest  
*Nouveau dictionnaire de poche français e allemand*. Leipzig, Teubner, s.d. BAL  
Postille.
- [1022] Fénélon, François de Salignac de la Mothe  
*Les aventures de Télémaque*. Turin, Orgéas, 1807. BTB Segn. 986  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [1023] Id.  
*Dialogues des morts. Suivi de quelques dialogues de Boileau, Fontenelle et D'Alembert*. A cura di B. Jullien. Paris, Hachette, 1847 («Nouvelles éditions classiques»). BTB Segn. 985
- [1024] Fenoglio, Beppe  
*Il partigiano Johnny*. A cura di L. Mondo. Torino, Einaudi, 1968. BTB Segn. 384
- [1025] Id.  
*Primavera di bellezza*. Milano, Garzanti, 1959 («Romanzi moderni Garzanti»). BTB Segn. 383  
Pieghie.
- [1026] Ferrabino, Aldo  
*Cesare*. Torino, UTET, 1941 («I grandi italiani»: 1). BTB Segn. 1458
- [1027] Ferrari, Giuseppe  
*Le più belle pagine*. A cura di P. Schinetti. Milano, Treves, 1927 («Le più belle pagine»). BTB Segn. 385
- [1028] Id.  
*Teoria dei periodi politici*. Milano, Hoepli, 1874. BTB Segn. 1748

- [1029] Ferraris, Galileo  
*Lezioni di elettrotecnica dettate nel R. Museo Industriale italiano in Torino da Galileo Ferraris e raccolte per cura della Famiglia e sotto gli auspicii dell'A.E.I. Fondamenti scientifici dell'elettrotecnica.* Torino, S.T.E.N., 1917.  
 BTM  
 Nota di possesso e data alla sovraccoperta: Elettrotecnica G. Ferraris. 1920.
- [1030] Id.  
*Sulla teoria matematica della propagazione dell'elettricità nei solidi omogenei.* Torino, Stamperia Reale, 1872.  
 BTB Segn. 2122
- [1031] Id.  
*Sulle differenze di fase nelle correnti, sul ritardo dell'induzione e sulla dissipazione di energia nei trasformatori.* Torino, Loescher, 1887, con una tavola.  
 BTB Segn. 2106  
 Intonso.
- [1032] Id.  
*Teoria geometrica dei campi vettoriali.* Torino, Clausen, 1897.  
 BTB Segn. 2107  
 Intonso.
- [1033] Ferraro, Pietro  
*La nuova industria italiana del magnesio.* Estratto da «I quaderni di Prospettive autarchiche», II, 1941-XIX.  
 Tre copie.  
 BTB Segn. Op. 130-132
- [1034] Ferrata, Giansiro – Vittorini, Elio  
*La tragica vicenda di Carlo III. 1848- 1858.* Milano, Mondadori, 1939 («I libri verdi. Drammi e segreti della storia»: 44).  
 BTB Segn. 1516
- [1035] Ferravilla, Edoardo  
*La caccia del scior. Brugnell.* s.l., s.n., s.d.  
 BAL  
 Postille.
- [1036] Id.  
*Il teatro di Ferravilla.* Milano, Garzanti, 1961.  
 BAL
- [1037] Ferrero, Ernesto  
*I gerghi della malavita dal Cinquecento ad oggi.* Milano, Mondadori, 1972.  
 BAL
- [1038] Ferrero, Guglielmo  
*Grandezza e decadenza di Roma. Vol. I. La conquista dell'impero.* Milano, Treves, 1927.  
 BTB Segn. 1459  
 Postille.
- [1039] Id.  
*Grandezza e decadenza di Roma. Vol. II. Giulio Cesare.* Milano, Treves, 1926.  
 BTB Segn. 1460  
 Postille.
- [1040] Id.  
*Grandezza e decadenza di Roma. Vol. III. Da Cesare ad Augusto.* Milano, Treves, 1929.  
 BTB Segn. 1461  
 Postille. Pieghie.
- [1041] \* Ferrero, Mario  
*Piccolo dizionario di pedagogia didattica e storia della pedagogia.* Firenze, Vallardi, 1915.
- [1042] Ferretti, Giovanni  
*Pietro Giordani sino ai quaranta anni.* Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1952.  
 BTB Segn. 805
- [1043] Ferrio, Luigi  
*Terminologia medica.* Torino, UTET, 1946.  
 BAL
- [1044] *Fiabe africane.*  
 A cura di P. Radin. Torino, Einaudi, 1955.  
 BAL
- [1045] *I fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo.* Venezia, Ed. Arte Veneta, 1951, con 100 tavole fuori testo.  
 BTB Segn. 2227

- [1046] Fichte, Johann Gottlieb  
*I discorsi alla nazione tedesca*. Introduzione, traduzione e note di Enrico Burich. Milano-Palermo-Napoli-Genova-Bologna, Sandron, s.d. BTM  
Nota di possesso e data 18.05.1924  
Milano. Sottolineature e postille.
- [1047] Id.  
*Dottrina della scienza*. Traduzione di A. Tilgher. Bari, Laterza, 1910 («Classici della filosofia moderna»: 12).  
BTB Segn. 1835
- [1048] Id.  
*Sulla missione del dotto*. Traduzione di E. Roncali. Prefazione di A. Vitali. Lanciano, Carabba, 1912 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1836
- [1049] Ficino, Marsilio  
*Sopra lo amore: Il convito*. Prefazione di G. Rensi. Lanciano, Carabba, 1934 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1867
- [1050] Filippini, Felice  
*Figaro ovvero Il primo torto è quello di esser morto. Saggio sul celebre personaggio di Beaumarchais*. Lugano, Cenobio, 1952 («Quaderni del Cenobio»: 1).  
BTB Segn. 386  
Dedica dell'autore.
- [1051] Id.  
*Signore dei poveri morti*. Firenze, Vallecchi, 1955 («Collana di letteratura contemporanea»).  
BTB Segn. 387
- [1052] Filon, Augustin  
*Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Paris, Hachette, 1922.  
BTB Segn. 1345  
Parzialmente intonso. Nota di possesso autografa in data 1925 Milano.
- [1053] *Filosofi americani contemporanei*. A cura di J.H. Muirhead. Milano, Bompiani, 1939 («Idee nuove»: 7).  
BTB Segn. 1962
- [1054] *Filosofi inglesi contemporanei*. A cura di J.H. Muirhead. Milano, Bompiani, 1939 («Idee nuove»: 6).  
BTB Segn. 1963
- [1055] Fini, Rodolfo  
*La cremazione al servizio dello Stato nel mondo di domani*. Firenze, Società per la Cremazione, 1964.  
BTB Segn. Op. 73
- [1056] \* Finzi, Giuseppe  
*Principi di stilistica, versificazione e metrica italiana con un dizionarietto de' modi errati ad uso della 4ª classeginnasiale*. Firenze, Bemporad, 1905.
- [1057] Fiorani, Mario  
*Poesie*. s.l., Il Balcone, s.d.  
Esemplare n. 16/100.  
BTB Segn. 388  
Dedica dell'autore. Intonso.
- [1058] Fiore, Elio  
*Dialoghi per non morire*. Milano, LeNoci, 1964 («Collana Jonia»: 1).  
BTB Segn. 389  
Dedica dell'autore in data 1970.
- [1059] Id.  
*Dialoghi per non morire*. Milano, LeNoci, 1964. Presentazione del volume.  
BTB Segn. Op. 11
- [1060] Fiorentino, Francesco  
*Compendio di storia della filosofia*. Prefazione e appendice di A. Carlini. Firenze, Vallecchi, 1921-22 («Il pensiero moderno»), 3 volumi.  
BTB Segn. 1943-1945
- [1061] Fiorenzo Tomea. s.l., s.n., 1968.  
BAL
- [1062] Fiori, Annibale  
*Handbuch der italienischen und deutschen Konversationsprache*. Berlin-Schöneberg-Milano, Langenscheidt Hoepli, 1910.  
BTB Segn. 2432  
Nota di possesso autografa in data 4.02.1918 Rastatt (Friedrichsfeste).  
Sottolineature e postille.



- [1063] Firenzuola, Agnolo  
*Le novelle*. A cura di A. Seroni. Milano, Bompiani, 1943 («Il Centonovelle, novelliere antico e moderno»: 7).  
 Con un «glossarietto».  
 BTB Segn. 390
- [1064] Fisher, Herbert Albert Laurens  
*Storia d'Europa*. Traduzione di A. Prosperi. Bari, Laterza, 1948, 3 volumi.  
 BTB Segn. 1749-1751
- [1065] Flaubert, Gustave  
*L'educazione sentimentale. Storia di un giovane*. Traduzione di O. Nemi. Milano, Longanesi, 1942 («La gaja scienza»: 1).  
 BTB Segn. 987
- [1066] Id.  
*Madame Bovary. Moeurs de province. Suivie des réquisitoires, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'Auteur devant le Tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31/1 et 7/2/1857*. Paris, Fasquelle, 1936. («Bibliothèque Charpentier».)  
 BTB Segn. 988  
 Nota di possesso autografa in data 1939 Milano. Pieghe.
- [1067] Id.  
*Œuvres*. Paris, Gallimard, 1946-1948.  
 Due copie.  
 BAL
- [1068] Id.  
*La signora Bovary. Costumi di provincia*. A cura di L. Bigiaretti. Torino, Einaudi, 1968 («I millenni».)  
 BTB Segn. 989
- [1069] Flora, Francesco  
*Dal romanticismo al futurismo*. Milano, Mondadori, 1925.  
 BTB Segn. 806  
 Nota di possesso autografa in data 1925.
- [1070] Id.  
*Leonardo*. Milano, Mondadori, 1952 («Biblioteca Moderna Mondadori. Serie d'arte»: 279), con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2196
- [1071] Foch, Ferdinand  
*De la conduite de la guerre. La manœuvre pour la bataille*. Paris-Nancy, Berger, 1915.  
 BTB Segn. 2153
- [1072] Fogazzaro, Antonio  
*Il mistero del poeta*. Milano, Baldini e Castoldi, 1914.  
 BTB Segn. 391  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 7.09.1917.
- [1073] Id.  
*Piccolo mondo antico*. Milano, Baldini e Castoldi, 1916.  
 BTB Segn. 392  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 09.1917, Longone al Segrino. Postille.
- [1074] Id.  
*Piccolo mondo moderno*. Milano, Hoepli, 1916.  
 BTB Segn. 393  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 12.1917, Cascine Malpensa.
- [1075] Id.  
*Il Santo*. Milano, Baldini e Castoldi, 1906.  
 BTB Segn. 394  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 10.1917.
- [1076] Folengo, Teofilo  
*Il Baldo*. Traduzione di G. Tonna. A cura di G. Dossena. Milano, Feltrinelli, 1958, 2 volumi.  
 BTB Segn. 398-399  
 Dedicata del traduttore.
- [1077] Id.  
*Il Baldus e le altre opere latine e volgari*. A cura di U.E. Paoli. Firenze, LeMonnier, 1941.  
 BTB Segn. 397  
 Dedicata del curatore in Firenze 16.11.1947. Parzialmente intonso. Postille.
- [1078] Id.  
*Histoire maccaronique de Merlin Coccaie*. A cura di L. Jacob. Con una nota di G. Brunet. Paris, Garnier, 1876.  
 BTB Segn. 395

- [1079] Id.  
*Le opere maccheroniche di MerlinCocai*. A cura di A. Portioli. s.l., Mondovì, 1882.  
 BTB Segn. 396  
 Sottolineature. Foglio inserito con annotazione in data 1957.
- [1080] Foot Moore, George  
*I libri del Vecchio Testamento*. Traduzione di A. Pincherle. Bari, Laterza, 1924 («Biblioteca di cultura moderna»: 125).  
 BTB Segn. 1789
- [1081] Forlati, Ferdinando – Gengaro, Maria Luisa  
*La chiesa degli Eremitani a Padova*. Firenze, Electa, 1945.  
 BTB Segn. Op. 127
- [1082] Formaggio, Dino  
*Van Gogh*. Milano, Mondadori, 1952 (Biblioteca Moderna Mondadori. Serie d'arte: 275), con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2197
- [1083] Formichi, Carlo  
*Grammatica razionale della lingua inglese ad uso delle scuole superiori e medie*. Milano, Vallardi, 1925, 2 volumi.  
 BTB Segn. 2433-2434
- [1084] Forster, Edward Morgan  
*Casa Howard*. Traduzione di L. Chiarelli. Prefazione di A. Lombardo. Milano, Feltrinelli, 1959 («Biblioteca di letteratura. I classici moderni»: 1).  
 BTB Segn. 1259
- [1085] Förster, Max  
*Manuale del costruttore*. A cura di C. Albertini. Milano, Vallardi, 1919-22, 3 volumi.  
 BTB Segn. 2139-2141  
 Volume I con nota di possesso autografa in data 23.04.1920 Milano; volume II con nota di possesso autografa in data 23.04.1922 Milano; volume III con nota di possesso autografa in data 23.04.1925 Milano.
- [1086] Foscolo, Ugo  
*Il gazzettino del bel mondo*. A cura  
 di C. Cordiè. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collana universale Bompiani»: 8).  
 BTB Segn. 404
- [1087] Id.  
*Le Grazie*. La traduzione dell'*Epistola ad Ortalo* e della *Chima di Berenice* di Catullo, e le traduzioni da Anacreonte, da Saffo, da Callimaco, dal Pontano e da Omero. Roma, Garzanti, 1911.  
 BAL  
 Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [1088] Id.  
*Opere complete*. Napoli, s.n., 1860, 2 volumi.  
 BTB Segn. 400-401  
 Sottolineature e postille.
- [1089] Id.  
*Prose*. Prefazione di G. Biagi. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. (ma: 1915) («Classici italiani, terza serie»: 59).  
 BTB Segn. 402  
 Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data Udine, ottobre 1917.
- [1090] Id.  
*Prose e poesie: Ortis; Odi; Sonetti; Poesie varie; I Sepolcri; Le Grazie; Prose biografiche e critiche*. A cura di L. Russo. Firenze, Sansoni, 1946 («Biblioteca scolastica di classici italiani»).  
 BTB Segn. 403  
 Postille.
- [1091] Id.  
*I sepolcri*. Roma, Garroni, 1908.  
 BAL
- [1092] Id.  
*Ultime lettere di Jacopo Ortis*. A cura di C. Muscetta. Torino, Einaudi, 1942 («Universale»: 1).  
 BTB Segn. 405
- [1093] Id.  
*Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Milano, Rizzoli, 1949 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 12-13).  
 Due copie.  
 BAL e BTB Segn. 406

- [1094] Fouillée, Alfred  
*Histoire de la philosophie*. I, II.1, II.2. Paris, Delagrave, 1940.  
BTB Segn. 1946
- [1095] *Fragmente der Vorsokratiker*.  
Acura di H. Diels. Berlin,  
Weidmannsche Buchhandlung,  
1922, 2 volumi.  
BTB Segn. 1941-1942
- [1096] *Fragmente frühgriechischer Lyrik*. Traduzione di E. Peterich. Firenze, Sansoni, s.d.  
BTB Segn. 22  
Dedica del traduttore in data 14.1.1944.
- [1097] France, Anatole  
*L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, 1926.  
BTB Segn. 990
- [1098] *France automobile en volume*.  
Paris, Hachette, 1952 («Guide bleu».)  
BTB Segn. 2319
- [1099] Francesco d'Assisi (San)  
*I fioretti di San Francesco*. A cura di M. Casella. Firenze, Sansoni, 1926.  
BAL
- [1100] Id.  
*I fioretti di San Francesco*. Torino, Einaudi, 1964.  
BAL
- [1101] Franchi, Luigi  
*Codice penale e nuovo Codice di procedura penale*. Milano, Hoepli, 1919 («Manuali Hoepli»: 230-230 bis).  
BTB Segn. 2036
- [1102] Franchi, Raffaello  
*Massimo Campigli*. Milano, Hoepli, 1944 («Arte moderna italiana»: 20), con 35 tavole fuori testo.  
Esemplare n. 1331/1500.  
BTB Segn. 2190  
Dedica dell'autore in data 14.9.1945.
- [1103] Id.  
*Memorie critiche*. Firenze, Parenti, 1938 («Collana di «Letteratura», saggi e memorie»).
- BTB Segn. 407  
Parzialmente intonso.
- [1104] Frank, Tenney  
*Virgilio. L'uomo e il poeta*. Traduzione di E. Mercanti. Lancia, Carabba, 1930.  
BTB Segn. 120
- [1105] *Frankfurt a. M. und Umgebung*. Berlin, Goldschmidt, 1920 («Griebens Reiseführer»: 31).  
BTB Segn. 2287
- [1106] Frassinetti, Augusto  
*Misteri dei ministeri*. Modena, Guanda, 1952 («Collana clandestina»: 5).  
BTB Segn. 2173  
Dedica dell'autore in data 14.10.1953.
- [1107] Id.  
*Un capitano a riposo*. Milano, Feltrinelli, 1963.  
BAL
- [1108] Id.  
*Una traduzione da Keats*. Roma, Quaderni di Marsia, 1957.  
BAL
- [1109] Frénaud, André  
*Passage de la visitation*. Paris, GLM, 1956.  
Esemplare n. 251/500.  
BTB Segn. 991  
Dedica dell'autore in data 15.1.1961.  
Parzialmente intonso.
- [1110] Freud, Sigmund  
*Il disagio della civiltà*. Traduzione di L. Giusso. s.l., Istituto Editoriale di Cultura, s.d.  
BTB Segn. 1991
- [1111] Id.  
*Essais de psychanalyse*. Traduzione di S. Jankélévitch. Paris, Payot, 1929.  
BTB Segn. 1993  
Sul frontespizio: «1942». Pieghe, sottolineature e annotazioni.
- [1112] Id.  
*Essais de psychanalyse appliquée*. Traduzione di E. Marty e M. Bonaparte. Paris, Gallimard, 1933.

BTB Segn. 1990

[1113] Id.

*Introduction à la psychanalyse.*  
Traduzione di S. Jankélévitch. Paris, Payot, 1929 («Bibliothèque scientifique»).

BTB Segn. 1994  
Sottolineature.

[1114] \* Id.

*Nuovi saggi di psicoanalisi. Al di là del principio del piacere. Psicologia delle masse e analisi dell'io. Rivelazione dell'inconscio: l'Io e l'Es.* Traduzione italiana di U. Barbaro, Roma, Ed. Del Secolo, 1947.

[1115] Id.

*La psychopathologie de la vie quotidienne. Application de la psychanalyse à l'interprétation des actes de la vie courante.* Traduzione di S. Jankélévitch. Paris, Payot, 1926 («Bibliothèque scientifique»).

BTB Segn. 1995  
Parzialmente intonso.

[1116] Id.

*Totem e tabù.* Traduzione di E. Weiss. Bari, Laterza, 1946.

BTB Segn. 1992

[1117] Freycinet, Charles-Louis de Saulces de

*Dell'esperienza in geometria.* Traduzione di G. Fazzari. Prefazione di G. Scorza. Palermo, Libreria Internazionale Reber-Tip. De Luca-Lao, 1912 («Biblioteca del Pitagora»: 1).

BTB Segn. 2068

[1118] Freyre, Gilberto

*Padroni e schiavi.* Traduzione di A. Pescetto. Introduzione di F. Braudel. Torino, Einaudi, 1965.

BTB Segn. 1736

[1119] \* Friedmann, Sigismund

*Avviamento allo studio del tedesco.* Milano, Trevisini, s.d

[1120] \* Id.

*Grammatica tedesca: con esercizi, letture e vocabolario etimologico.* Torino, Loescher, 1912.

Nota di possesso.

[1121] Frigerio, Federico

*La cupola della cattedrale di Como e le sue vicende.* Como, Nani, 1935, con 37 tavole di illustrazioni.

Due copie.

BTB Segn. Op. 128-129  
Dedica dell'autore

[1122] Frison-Roche, Roger

*Il ponte di neve.* Traduzione di R. Ortolani. Milano, Garzanti, 1953 («Romanzi moderni Garzanti»).

BTB Segn. 992  
Dedica del traduttore.

[1123] Frisoni, Gaétan

*Manuel de correspondance commerciale française. Accompagnée de facsimilés des différents documents d'usage quotidien.* Milano, Hoepli, 1919 («Manuali Hoepli»).

BTB Segn. 2034

[1124] Fuchs, Paul

*Clef de la grammaire russe.* Francfort, Jugel, 1874.

BTB Segn. 2437

[1125] Fucini, Renato

*Poesie. Cento sonetti in vernacolo pisano: nuove poesie.* Firenze, Barbera, 1876.

BTB Segn. 408

[1126] Id.

*Le veglie di Neri.* Milano, Hoepli, 1913.

BAL

[1127] Id.

*Le veglie di Neri.* Prefazione di E. Alodoli; illustrazioni di G. Costetti. Firenze, Vallecchi, 1924 («Classici italiani commentati»).

BTB Segn. 410  
Intonso.

[1128] Id.

*Le veglie di Neri. Paesi e figure della campagna toscana.* Milano, Trevisini, 1935.

BTB Segn. 409

[1129] Fustel de Coulanges, Numa-Denis

*La città antica. Studi sul culto, il*

*diritto, le istituzioni di Grecia e di Roma.* A cura di G.E. Calapaj. Bari, Laterza, 1925 («Biblioteca di cultura moderna»: 127), 2 volumi.

BTB Segn. 1462-1463

- [1130] *Le funzioni dell'ente nazionale per la cellulosa e per la carta.* Roma, Federazione Italiana Editori Giornali, 1954.  
BAL

- [1131] *Il Futurismo, il Novecentismo.* A cura di E. Falqui. Torino, ERI, 1953 («Saggi»: 5).  
BTB Segn. 803

## G

- [1132] Gadda, Carlo Emilio  
*L'Adalgisa – disegni milanesi.* Firenze, Le Monnier, 1943.  
BAL  
Nota di possesso autografa e postille.
- [1133] Id.  
*L'Adalgisa. Disegni milanesi.* Firenze, Le Monnier, 1944.  
BTM  
Postille per il tipografo in vista della ripubblicazione dell'opera.
- [1134] Id.  
*L'Adalgisa.* Firenze, Le Monnier, 1945.  
BTM
- [1135] Id.  
*L'Adalgisa.* Firenze, Le Monnier, 1945.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 1970 Roma.
- [1136] Id.  
*L'Adalgisa.* Firenze, Le Monnier, 1945.  
BAL  
Due copie
- [1137] Id.  
*L'Adalgisa.* Torino, Einaudi, 1963.  
BAL
- [1138] Id.  
*Gli anni.* Con tre disegni di Filippo

DePisis, Firenze, Parenti, 1943.  
BTM  
Postille.

- [1139] Id.  
*Gli anni.* Firenze, Parenti, 1943.  
BAL  
Due copie.
- [1140] Id.  
*Il castello di Udine.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1934.  
BTM
- [1141] Id.  
*Il castello di Udine.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1934.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 28.1.1973 Roma.
- [1142] Id.  
*Il castello di Udine.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1934.  
BAL  
Due copie
- [1143] Id.  
*La centrale di Cornigliano.* Estratto da «La civiltà delle macchine», 1953.  
BAL
- [1144] Id.  
*La cognizione del dolore.* Torino, Einaudi, 1965.  
BAC  
Menabò per Einaudi spedito in busta con timbro postale del 3.7.1965.
- [1145] Id.  
*Eros e Priapo.* Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [1146] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia.* Firenze, Sansoni, s.d.  
BTM
- [1147] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia.* Firenze, Sansoni, 1955.  
BAL
- [1148] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia.* Firenze, Sansoni, 1955.  
BAL  
Data autografa 2.7.1973 Roma.

- [1149] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia.*  
Firenze, Sansoni, 1965.  
BAL  
Due copie
- [1150] Id.  
*Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo.* Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [1151] Id.  
*Gli impianti termoelettrici della Città del Vaticano.* Milano, Alfieri & Lacroix, 1933.  
BAL
- [1152] Id.  
*I littorali del lavoro.* Estratto da «Nuova Antologia», 1904, marzo 1941.  
BAL  
Due copie
- [1153] Id.  
*La Madonna dei filosofi.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1931.  
BTM
- [1154] Id.  
*La Madonna dei filosofi.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1931.  
BAL  
Nota di possesso autografa in data 14.04.1931 Milano.
- [1155] Id.  
*La Madonna dei filosofi.* Firenze, Edizioni di Solaria, 1931.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 14.11.1972.
- [1156] Id.  
*La Madonna dei filosofi.* Torino, Einaudi, 1963.  
BAL
- [1157] Id.  
*Le meraviglie d'Italia.* Firenze, Parenti, 1939.  
BTM e BAL (due copie)
- [1158] Id.  
*Le meraviglie d'Italia.* Torino, Einaudi, 1964.  
BAL
- [1159] Id.  
*Le meraviglie d'Italia.* Torino, Einaudi, 1939.  
BAL
- [1160] Id.  
*La «Mostra leonardesca» di Milano.* Estratto da «Nuova Antologia», 1618, agosto 1939.  
BAL
- [1161] Id.  
*Norme per la redazione di un testo radiofonico.* Torino, ERI, 1953.  
BAL
- [1162] Id.  
*Norme per la redazione di un testo radiofonico.* Torino, ERI, 1973.  
BAL
- [1163] Id.  
*Norme per la redazione di un testo radiofonico.* Milano, ristampa IULM, 1973.  
BAL
- [1164] Id.  
*Novella seconda.* Milano, Garzanti, 1970.  
BAL
- [1165] Id.  
*Novelle dal ducato in fiamme.* Firenze, Vallecchi, 1953.  
BAL
- [1166] Id.  
*I nuovi borghi della Sicilia rurale.* Estratto da «Nuova Antologia», 1900, gennaio 1941.  
BAL e BTB Segn. Op. 87
- [1167] Id.  
*Il primo libro delle favole.* Venezia, Neri Pozza, 1952.  
BAL  
Postille.
- [1168] Id.  
*Il primo libro delle favole.* Venezia, Neri Pozza, 1952.  
BAL  
Due copie

- [1169] Id.  
*Il primo libro delle favole*. Milano, IlSaggiatore, 1969.  
BAL
- [1170] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1964.  
BAL  
Fogli inseriti.
- [1171] Id.  
*I racconti*. Milano, Garzanti, 1965.  
BAL  
Due copie
- [1172] Id.  
*I sogni e la folgore*. Torino, Einaudi, 1955.  
BAL  
Data autografa di Gadda in data 20.01.1973 Roma.
- [1173] Id.  
*Tecnica e poesia*. Estratto da «Nuova Antologia», 1637, giugno 1940.  
BAL  
Due copie
- [1174] Id.  
*Una poesia 1931-1932*. s.l., s.e., s.d., estratto.  
BAL  
Due copie.
- [1175] Id.  
*Una poesia*. Estratto da «Il Menabò», 6, 1963.  
BAL  
Due copie
- [1176] Id.  
*Verso la Certosa*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1961.  
BAL
- [1177] Id.  
*Verso la Certosa*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1961.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 1965.
- [1178] Id.  
*Verso la Certosa*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1961.  
BAL
- Nota di possesso di Gadda in data 11.06.1972.
- [1179] Id.  
*Viaggi di Gulliver cioè del Gaddus alcune battute per il progettato libro*. Estratto da *Un augurio a Raffaele Mattioli*, Firenze, Sansoni, 1970 [vd.149].  
BAL  
Cinque copie
- [1180] Id.  
*I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958.  
BAL
- [1181] Gadda, Giuseppe  
*L'educazione equilibrata della gioventù*. Milano, Lanzani, 1905.  
BTB Segn. Op. 88  
Omaggio.
- [1182] Id.  
*Poesie*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1963.  
BAL
- [1183] Id.  
*Ricordi ed impressioni nella storia politica nel 1866-67*. Torino, Roux Frassati, 1899.  
BAL
- [1184] Gadda Conti, Piero  
*Adamira*. Milano, Bompiani, 1956.  
BTB Segn. 411  
Dedica dell'autore in data 1956.
- [1185] Id.  
*Beati regni*. Milano, Ceschina, 1954.  
BTB Segn. 412  
Dedica dell'autore in data 1955.
- [1186] Id.  
*Carlo Linati nel suo tempo*. Milano, L'osservatore politico-letterario, 1970.  
Estratto da «L'osservatore politico-letterario», 8, agosto 1970.  
BAL
- [1187] Id.  
*Gagliarda*. Milano, Ceschina, 1932.  
BTB Segn. 415  
Dedica dell'autore in data 1932. Sotto-lineature e postille.
- [1188] Id.  
*I mesi e le stagioni*. Milano, Edi

- zionidi via Letizia, 1937.  
BAL
- [1189] Id.  
*Mozzo*. Milano, Ceschina, 1930.  
BTB Segn. 416  
Dedica dell'autore.
- [1190] Id.  
*La paura*. Milano, Ceschina, 1970.  
BTB Segn. 413  
Dedica dell'autore in data 1970.
- [1191] Id.  
*Ritorno in Italia*. Estratto da «Nuova Antologia», 1938, giugno 1962.  
BAL
- [1192] Id.  
*Vanterie adolescenti*. Padova, Rebello, 1960 («Le quattro stagioni»: 14).  
BTB Segn. 414  
Dedica dell'autore in data 1960.
- [1193] \* Id.  
*Vita e melodie di Giacomo Puccini*. Milano, Ceschina, 1955.
- [1194] \* Gaetani, Enrico  
*Apophòreta*. Fiorentino, Napoli 1956.
- [1195] Galante Garrone, Alessandro  
*Filippo Buonarroti e i rivoluzionari dell'Ottocento*. Torino, Einaudi, 1951 («Biblioteca di cultura storica»: 44).  
BTB Segn. 1517  
Intonso.
- [1196] Galiani, Ferdinando – Lorenzi, Giambattista  
*Socrate immaginario: commedia per musica*. A cura di M. Scherillo. Milano, Sonzogno, s.d. (ma: 1885) («Biblioteca universale»: 147).  
BTB Segn. 417  
Parzialmente intonso.
- [1197] Galilei, Galileo  
*Galileo: pagine di scienza con introduzione, note e ritratti. II*. A cura di S. Timpanaro. Milano, Mondadori, 1925 («Edizioni Mondadori per le scuole medie»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2149  
Dedica del curatore in data 1942.
- [1198] Id.  
*Lettere a Cristina di Lorena sui rapporti tra l'autorità della scrittura e la libertà della scienza*. A cura di G. Gentile. Firenze, Sansoni, 1943 («La meridiana»: 1).  
BTB Segn. 422  
Intonso.
- [1199] Id.  
*Opere*. A cura di S. Timpanaro. Milano-Roma, Rizzoli, 1938 («I classici Rizzoli»), 2 volumi.  
BTB Segn. 420-421
- [1200] Id.  
*Opere*. A cura di F. Flora. Milano-Napoli, Ricciardi, 1953 («La letteratura italiana, storia e testi»: 34/I).  
BTB Segn. 418
- [1201] Id.  
*Il pensiero di Galileo Galilei: frammenti filosofici*. A cura di G. Papini. Lanciano, Carabba, s.d. («Cultura dell'anima»: 2).  
BTB Segn. 419
- [1202] *Galleria d'Arte Cairola. Il 18 febbraio 1943-XXI alle ore 17 inaugurazione della mostra personale di Fabrizio Clerici*. Milano, Officina d'Arte grafica A. Lucini & C., s.d., (ma: 1943), con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 133
- [1203] *Galleria degli Uffizi. Elenco dei dipinti*. Firenze, Giannini, 1920.  
BTB Segn. 2211
- [1204] \* Galli, Orazio  
*Gli schiavi nell'antica Roma*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934.
- [1205] Gallo, Ugo  
*Storia della letteratura ispanoamericana*. Milano, Nuova Accademia, 1954 («Thesaurus Litterarum. Storia delle letterature di tutto il mondo»).  
BTB Segn. 939



- [1206] Id.  
*Storia della letteratura spagnola*. Milano, Accademia, 1952 («Letteratura e civiltà»: 2).  
BTB Segn. 940
- [1207] Gamo, José M. Alonso  
*Tus rosas frente al espejo*. Valencia, Tip. Moderna, 1952.  
Esemplare n. 261/300.  
BTB Segn. 916  
Dedica dell'autore in data 3.6.1953.
- [1208] Gamow, George  
*Trent'anni che sconvolsero la fisica. La storia della Teoria dei Quanti*. Traduzione di L. Felici. Bologna, Zanichelli, 1966 («Biblioteca di monografie scientifiche»: 19).  
BTB Segn. 2075
- [1209] Gandino, Giovanni Battista  
*Lo stile latino mostrato con temi di versione tratti da scrittori italiani del secolo 19. e corredati di regole ed osservazioni ad uso delle scuole*. Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Palermo, Paravia, 1925.  
BTB Segn. 2438  
Nota di possesso autografa di Clara Gadda.
- [1210] García Lorca, Federico  
*Donna Rosita nubile*. A cura di A. Baldo. Con un saggio di O. Macri. Modena, Guanda, 1943 («Il castello»: 6).  
BTB Segn. 917
- [1211] Id.  
*Poesie*. A cura di C. Bo. Modena, Guanda, 1940 («Fenice»: 2).  
BTB Segn. 918
- [1212] Gargiulo, Alfredo  
*Gabriele D'Annunzio*. Firenze, Sansoni, 1941 («Biblioteca sansoniana critica»: 1).  
BTB Segn. 807  
Dedica dell'autore in data 1941.
- [1213] Id.  
*L'opera di Enrico Pea*. Estratto da «Nuova Antologia», 1453, ottobre 1932.  
BAL
- [1214] Id.  
*Scritti di estetica*. A cura di M. Castiglioni. Firenze, Le Monnier, 1952 («Biblioteca di letteratura e d'arte»).  
BTB Segn. 808
- [1215] Garneri, Augusto  
*Gli ordini di architettura civile di Giacomo Barozzi da Vignola architetto*. Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, Paravia, s.d. (ma: 1910), con illustrazioni.  
Con un dizionario di termini architettonici.  
BTB Segn. 2189
- [1216] Garnier, Enrico  
*Un po' di calcolo sublime (analisi infinitesimale) reso accessibile alle persone di media cultura col mezzo dell'immagine e del calcolo numerico*. Milano, Hoepli, 1941, 2 volumi.  
BTB Segn. 2070-2071
- [1217] Garrone, Dino  
*Giovanni Verga*. Firenze, Vallecchi, 1941.  
BTB Segn. 808 bis
- [1218] Garuffa, Egidio  
*Motori ad olio pesante, diesel, ecc.* Milano, Hoepli, 1912 («Manuali Hoepli»).  
BTB Segn. 2035
- [1219] Gaskell, Elizabeth Cleghorn  
*Il paese delle nobili signore (Cranford)*. Traduzione di M. Casalino. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca universale Rizzoli»: 211-213).  
BTB Segn. 1260
- [1220] Gastaldi, Giovanni  
*Tavole di ragguaglio riguardanti le misure e i pesi in uso presso le principali città italiane*. Novara, Tipografia fratelli Miglio, 1886.  
BAL  
Nota di possesso in data 1905.
- [1221] Gatti, Riccardo  
*Il genere grammaticale nell'indo-europeo. Studi e ricerche con riguardo anche ad altri gruppi linguistici*. Bologna, Treves, 1912.  
BTB Segn. Op. 75

Omaggio 25.6.1920

[1222] Id.

*Il parlare di Jesi e l'italiano.*

Jesi, Flori, 1926.

BTB Segn. Op. 83

Omaggio dell'autore 17.11.1929.

[1223] Gatto, Alfonso

*Poesie (1929-1941).* Firenze,

Vallecchi, 1941.

BTB Segn. 423

Dedica dell'autore. Parzialmente intonso.

[1224] Gauguin, Paul

*Noa Noa e altri scritti (1891-1903).*

A cura di D. Morosini. Milano, Bompiani, 1941 («Grandi ritorni»).

BTB Segn. 993

Dedica del curatore.

[1225] Gauthier, Maximilien

*Daumier.* Paris, Braun, s.d. («Les

Maîtres»), con 48 tavole fuori testo.

BTB Segn. 2203

[1226] Gautier, Théophile

*Emaux et camées.* Introduzione di

C. Cordiè. Milano, Martello, 1945 («Atlantide»: 1).

BTB Segn. 994

[1227] Gavazzeni, Gianandrea

*La casa di Arlecchino: prose memorie e un dialogo.* Milano, Ricordi, 1957.

BTB Segn. 424

[1228] Id.

*Viaggio in paesi musicali.* Firen-

ze, Parenti, 1939 (Coll. di «Letteratura»: romanzi e racconti»).

BTB Segn. 425

Intonso.

[1229] Gaxotte, Pierre

*La France de Louis XIV.* Paris, Hachette, 1946 (Les grandes

époques de l'histoire»).

BTB Segn. 1608

[1230] Id.

*La Révolution française.* Paris, Fayard, 1947 («Les grandes études

historiques»).

BTB Segn. 1606

[1231] Id.

*La Rivoluzione francese.* Traduzione di L. Zalapy. Milano, Rizzoli, 1949 (Biblioteca universale Rizzoli»: 81-85).

BTB Segn. 1607

[1232] Id.

*Le siècle de Louis XV.* Paris, Fayard, 1948 («Les grandes études historiques»).

BTB Segn. 1608

Segnalibro inserito.

[1233] Gay, John

*L'opera dei mendicanti.* A cura di

I. Marinucci. Torino, SET, 1943

(«Teatro. Edizioni de «Il Dramma»»: I/3).

BTB Segn. 1261

[1234] Gay, Paul

*J. F. Millet.* Paris, Braun, 1950

(«Les Maîtres»), con 48 tavole fuori testo.

BTB Segn. 2205

[1235] Genet, Jean

*Journal du voleur.* Paris, NRF-Gallimard, 1949.

BTB Segn. 995

Piega. Foglio inserito.

[1236] Gentile, Iginio

*Elementi di storia antica. I. L'Oriente antico. Prospetto storico.* Milano,

Hoepli, 1890 («Manuali Hoepli»: 89).

BTB Segn. 1464

Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.

[1237] Id.

*Storia romana dalle origini di Roma alla caduta dell'Impero*

*d'Occidente. Compendio ad uso delle scuole secondarie.* Milano,

Vallardi, 1885.

BTB Segn. 1465

[1238] Gerla, Renzo

*Renzo Gerla.* Prefazione di A. Annoni. Ginevra, Maestri dell'Architettura,

1931, con 71 tavole fuori testo.

BTB Segn. 2228

Dedica dell'autore in data 24.10.1935.

- [1239] *Germanica. Raccolta di narratori dalle origini ai nostri giorni*. A cura di L. Traverso. Traduzioni di C. Baseggio, G. Benci, G. Ferrata, T. Landolfi, R. Paoli, G. Pintor, E. Sola, A. Spaini, L. Traverso, B. Ugo, V.M. Villa. Milano, Bompiani, 1942.  
BTB Segn. 1162
- [1240] Gersbach, Markus  
*Carlo Emilio Gadda Wirklichkeit und Verzerrung*. Bern, Francke Verlag, 1969.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 10.10.1969 e biglietto da visita.
- [1241] Gessi, Leone  
*Nella casa del padre*. Città del Vaticano, L'Illustrazione Vaticana, 1933.  
BAC  
Dedica dell'autore in data 18.12.1933.
- [1242] Ghiselli, Luca  
*Diario*. Firenze, Parenti, 1942 (Collana di «Letteratura»: saggi e memorie).  
BTB Segn. 426  
Intonso.
- [1243] Id.  
*Poesie: con un'appendice di prose e racconti*. Firenze, Parenti, 1942 («Coll. di "Letteratura", poesia»: 44).  
BTB Segn. 427  
Intonso.
- [1244] Ghisleri, Arcangelo  
*Testo atlante del mondo antico – parte I: Oriente e Grecia*. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1913.  
BAL
- [1245] Id.  
*Testo atlante – Medio Evo*. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1911.  
BAL
- [1246] Id.  
*Testo atlante – Evo moderno e contemporaneo*. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929.  
BAL
- [1247] Giachetti, Cipriano  
*Il Congresso di Vienna*. Milano, Mondadori, 1941 («I libri verdi. Drammi e segreti della storia»: 49).  
BTB Segn. 1752
- [1248] Id.  
*La tragica avventura dei Concini. La fine del maresciallo d'Ancre (1600-1617)*. Milano, Mondadori, 1939 («I libri verdi. Drammi e segreti della storia»: 45).  
BTB Segn. 1609
- [1249] Giampieri, Dante  
*Poesie*. Firenze, Il Fiore, 1943. («Poesia»: 3).  
BTB Segn. 428  
Dedica dell'autore in data 1946.
- [1250] Id. – Marcucci, Mario  
*5 dipinti di Mario Marcucci. 5 poesie di Dante Giampieri*. Firenze, Edizioni d'Arte Galleria Santacroce, 1967, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2174
- [1251] Giannessi, Ferdinando  
*Il grande Carducci*. Treviso, Edizioni di Treviso, 1958.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [1252] Giardini, Cesare  
*L'affaire D'Enghien*. Milano, Mondadori, 1945.  
BAL
- [1253] Id.  
*Il tragico destino di Don Carlos (1545-1568)*. Milano, Mondadori, 1953 («I libri verdi. Drammi e segreti della storia»: 13), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1588
- [1254] Gide, André  
*Anthologie de la poésie française*. Paris, Gallimard, 1949.  
BAL
- [1255] Id.  
*Les caves du Vatican. Sotie*. Paris, NRF-Gallimard, 1922.  
BTB Segn. 996
- [1256] Id.

- Corydon. Quatre dialogues socratiques.* Paris, NRF-Gallimard, 1924.  
BTB Segn. 997
- [1257] Id.  
*L'école des femmes; Robert; Geneviève.* Paris, NRF-Gallimard, 1947.  
BTB Segn. 998
- [1258] Id.  
*Incontri e pretesti.* A cura di E. Emanuelli. Milano, Bompiani, 1945 («Portico, critica e saggi»: 4).  
BTB Segn. 999
- [1259] Giglioli, Odoardo Hillyer  
*Masaccio.* Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1930 («L'arte per tutti»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2182
- [1260] Gilson, Etienne  
*La filosofia del Medioevo.* Traduzione di D. Bucci. Firenze, Vallecchi, 1932 («Collana storica»: 42).  
BTB Segn. 1838
- [1261] Id.  
*La philosophie au Moyen Age. I. De Scot Érigène à S. Bonaventure.* Paris, Payot, 1922 («Collection Payot»).  
BTB Segn. 1836 bis  
Foglio inserito.
- [1262] Id.  
*La philosophie au Moyen Age. II. De S. Thomas d'Aquin à G. Occam.* Paris, Payot, 1922 («Collection Payot»).  
BTB Segn. 1837
- [1263] Ginzburg, Natalia  
*Lessico familiare.* Torino, Einaudi, 1963.  
BAL
- [1264] Id.  
*Le piccole virtù.* Torino, Einaudi, 1962 («Saggi»: 315).  
BTB Segn. 429
- [1265] Giolitti, Antonio  
*Il comunismo in Europa.* Milano, Garzanti, 1960 («Antologie del saper tutto»).
- BTB Segn. 1753
- [1266] Giordano-Orsini, Gian Napoleone  
*Corso elementare di lingua inglese ad uso delle scuole medie inferiori.* Firenze, La Nuova Italia, 1939 («Manuali per l'insegnamento delle lingue straniere»).
- BTB Segn. 2439
- [1267] \* Giorni, Carlo  
*Letture greche di prosa e di poesia secondo gli ultimi programmi.* Firenze, Sansoni, 1908.
- [1268] Giovanni Fattori.  
A cura di M. Valsecchi, Firenze, Electa, 1949 («Arengarium. Collection de monographies d'art. Peintres»), con 64 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2201
- [1269] Giovenale, Decimo Giunio  
*Le satire.* Traduzione di G. Latanzi. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1930.  
BTB Segn. 51
- [1270] Id.  
*Satires.* A cura di P. de Labriolle e F. Villeneuve. Paris, Les Belles Lettres, 1950 («Collection des Universités de France»).
- BTB Segn. 102
- [1271] Giraud, Edoardo  
*I duu ors.* s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [1272] Id.  
*Minestron.* s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [1273] Id.  
*Tecoppa brumista.* s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [1274] Giua, Stefano  
*Elogio dell'ipocrisia.* Roma, La nuova grafica, 1960.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [1275] Giuseppe Gioachino Belli e la

- Roma del suo tempo. Mostra nel centenario della morte del poeta (1863-1963). Palazzo Braschi, dicembre 1963-febbraio 1964.* Roma, De Luca, 1963, con illustrazioni.  
BTB Segn. 760
- [1276] Giussani, Camillo  
*Chiacchiere di un alpinista.* Milano, Ceschina, 1961.  
BTB Segn. 431
- [1277] Giusti, Giuseppe  
*Epistolario di Giuseppe Giusti.* Firenze, Le Monnier, 1863.  
BAL  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [1278] Id.  
*Le poesie di Giuseppe Giusti.* Milano, Bietti, 1914.  
BAL
- [1279] Id.  
*Poesie.* Note di P. Fanfani e altri. A cura di L.G. Tenconi. Sesto San Giovanni, Barion, 1933.  
BTB Segn. 432  
Parzialmente intonso.
- [1280] Id.  
*Prose di Giuseppe Giusti.* Firenze, Barbera, 1924.  
BAL
- [1281] Id.  
*Raccolta di proverbi toscani.* Firenze, Le Monnier, s.d. (ma: 1853).  
BTB Segn. 434
- [1282] Id.  
*Versi editi e inediti.* Firenze, Le Monnier, 1890 («Biblioteca nazionale economica»).  
BTB Segn. 433
- [1283] Giusti, Wolf  
*Dostoevski e il mondo russo dell'800.* Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1952 («Collana di saggi»: 10).  
BTB Segn. 1400
- [1284] Glotz, Gustave  
*La civiltà egea.* Torino, Einaudi, 1953 («Biblioteca di cultura storica»: 47).  
BTB Segn. 1466
- [1285] Gneccchi, Alessandro  
*Le montagne dell'Alta Valle Camonica.* Brescia, Stabilimento tipografico Luzzago, 1908.  
BAL  
Nota di possesso Carlo Emilio Gadda 29 agosto 1915 Edolo 5° reggimento alpini.
- [1286] Goethe, Johann Wolfgang von  
*Autobiografia (Poesia e verità).* Traduzione di A. Courtheoux. Milano, Sonzogno, 1938 («Biblioteca universale»: 206-207). Presente solo la parte seconda.  
BTB Segn. 1177  
Intonso.
- [1287] Id.  
*La bella genovese.* A cura di M.C. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collana universale Bompiani»: 13).  
BTB Segn. 1179
- [1288] Id.  
*La Campagna di Francia: L'assedio di Magonza.* A cura di M. Lestì. Milano, Sonzogno, s.d. (Biblioteca universale»: 481-482).  
BTB Segn. 1178
- [1289] Id.  
*I dolori del giovane Werther.* A cura di A. Spaini. Torino, Einaudi, 1938 («Narratori stranieri tradotti»: 1).  
BTB Segn. 1180  
Intonso.
- [1290] Id.  
*Faust.* Leipzig, Reclam, s.d. («Universal Bibliothek»: 1). Presente solo il volume secondo.  
BTB Segn. 1182
- [1291] \* Id.  
*Faust.* Leipzig, Bibliographisches Institut, s.d.  
Presente solo il II volume.
- [1292] Id.  
*Faust.* Traduzione di G. de Nerval.

Paris, Lemerre, 1938.

BTB Segn. 1181

Pieghe.

[1293] Id.

*Gedichte*. Edizione critica a cura di K. Heinemann. Leipzig-Wien, Bibliographisches Institut, s.d.

BTB Segn. 1176

Nota di possesso autografa in data 10.10.1919.

[1294] Id.

*Opere*. A cura di L. Mazzucchetti. Traduzioni di N. De Ruggiero, P. Rosso di San Secondo, S. Benico, L. Mazzucchetti, L. Bianchi, G.E. Vellani, L. Graziani, E. Sola, V. Errante, L. Traverso, G. Manacorda, G.A. Alfero, L. Scalerio, E. Zaniboni, M.T. Mandalari, B. Arzeni, A. Benati, A. Turazza, B. Tecchi, C. Baseggio, rivedute da L. Mazzucchetti. Firenze, Sansoni, 1944-49, 3 volumi. Manca il quarto volume.

BTB Segn. 1163-1165

[1295] Id.

*Poesie liriche*. A cura di L. Bianchi. Bologna, Zanichelli, 1917.

BTB Segn. 1183

Nota di possesso autografa in data 31.05.1919. Dono di Adele Gadda Lehr.

[1296] Id.

*Viaggio in Italia*. A cura di G. Schwarz. Genova, Donath, 1895 («Collana di traduzioni interlineari»).

Volume incompleto.

BTB Segn. 1184

Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.

[1297] Id.

*Werke*. A cura di G. Wendt. Berlin, Grote'sche Verlagsbuch, 1870-72, 10 volumi in 20 tomi (I *Gedichte*; II *Hermann und Dorothea*, *Urania*; *Reineke Fuchs*; *West-östlicher Divan*; III *Faust*; IV *Egmont*; *Götz von Berlichingen*; *Die natürliche Tochter*; *Elpenor*; V *Torquato Tasso*;

*Iphigenie auf Tauris*; *Clavigo*; *Stella*; *Die Geschwister*; VI *Aus meinem Leben-Wahreit und Dichtung*; VII *Aus meinem Leben*; *Briefe aus der Schweiz*; VIII *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; IX *Die Leiden des jungen Werthers*; X *Italiänische Reise*; *Italien*. Con illustrazioni).

BTB Segn. 1166-1175

[1298] Gogol', Nikolaj Vasil'evic

*Le avventure di Cicikov ovvero Le anime morte*. A cura di M. Silvestri Lapenna. Torino, Slavia, 1932, 2 volumi.

BTB Segn. 1375-1376

[1299] Id.

*Le avventure di Cicikov ovvero Le anime morte*. A cura di M. Silvestri Lapenna. Firenze, Vallecchi, 1941, 2 volumi.

BTB Segn. 1373-1374

[1300] Id.

*Come Ivàn Ivanovich questionò con Ivàn Nikiforovich*. Traduzione di C. Grabher. Roma, Bardi, 1923.

BTB Segn. 1377

[1301] Id.

*Racconti di Pietroburgo*. Traduzione di T. Landolfi. Milano-Roma, Rizzoli, 1941 («Il Sofà delle Muse»: 7).

BTB Segn. 1378

[1302] Id.

*Taras Bulba*. Traduzione di B. Jakovenko. Milano, Morreale, 1929.

BTB Segn. 1379

Intonso.

[1303] Id.

*Taras Bulba*. Milano, Mondadori, 1959.

BAL

[1304] Goldoni, Carlo

*Commedie: La locandiera*; *Gli innamorati*; *I rusteghi*; *Le baruffe chiozzotte*. A cura di E. Rho. Milano, Garzanti, 1941 («I classici»).

BTB Segn. 435

- [1305] Id.  
*Opere. Con appendice del teatro comico nel Settecento.* A cura di F. Zampieri. Milano-Napoli, Ricciardi, 1954 («La letteratura italiana, storia e testi»:42).  
BTB Segn. 436
- [1306] Id.  
*Tutte le opere di Carlo Goldoni,* vol. XI. Milano, Mondadori, 1951.  
BAL
- [1307] Id.  
*Tutte le opere di Carlo Goldoni,* vol. XII. Milano, Mondadori, 1952.  
BAL
- [1308] Goncarov, Ivan Aleksandrovic  
*Oblomov.* Traduzione di E. Lo Gatto. Torino, Einaudi, 1941 (Narratori stranieri tradotti»: 3).  
BTB Segn. 1380
- [1309] Goncourt, Edmond e Jules de  
*Journal des Goncourt: Mémoires de la vie littéraire.* Paris, Fasquelle, 1912-18 («Bibliothèque Charpentier»), 9 volumi.  
BTB Segn. 1000-1008
- [1310] Góngora y Argote, Luis de  
*Sonetti funebri.* A cura di P. Chiara. Milano, Ferriani, 1961 («L'alzabeco»).  
Esemplare n. 101/1000.  
BTB Segn. 919  
Dedica del curatore in data 14.8.1961.
- [1311] \* Gourmont, Remy De  
*Promenades littéraires.* Paris, Gallimard («Mecure»), s.d.
- [1312] Govoni, Corrado  
*Antologia poetica (1903-1953).* A cura di G. Spagnoletti. Firenze, Sansoni, 1953 («Biblioteca di Paragone»:8).  
BTB Segn. 437  
Dedica dell'autore in data 6.1953.
- [1313] Gozzano, Guido  
*I colloqui e altre poesie.* Milano, Garzanti, 1951.  
BTB Segn. 439
- [1314] Id.  
*Le poesie.* Introduzione di E. Montale. Milano, Garzanti, 1960.  
BTB Segn. 438
- [1315] Id.  
*La via del rifugio.* Milano, Garzanti, 1951.  
BAL
- [1316] Gozzi, Gasparo  
*Gazzetta veneta.* A cura di B. Romani. Milano, Bompiani, 1943 («Corona. Collana universale Bompiani»: 33- 34), 2 volumi.  
BTB Segn. 440-441
- [1317] Gradenigo, Sergio – Perco, Giovanni Andrea  
*Postumia e le sue celebri grotte.* Postumia, Amministrazione delle Grotte di Postumia, 1930.  
BTB Segn. 2339  
Nota di possesso autografa in data 1931.
- [1318] Graetz, Leo-Rossi, Carl  
*Le nuove teorie atomiche e la costituzione della materia.* Prefazione di G. Carrara. Seconda edizione italiana notevolmente ampliata con 87 incisioni nel testo. Milano, Hoepli, 1925.  
BTM  
Nota di possesso e data 1925 Milano.
- [1319] *Gramatica de la lengua española.* A cura della Real Academia Española. Madrid, Espasa-Calpe, 1931.  
BTB Segn. 2405
- [1320] *Grammaire générale de Port Royal.* Introduzione di M.A. Bailly. Paris, Hachette, 1846.  
BTB Segn. 2440
- [1321] *Grand dictionnaire français-italien italien-français composé sur les dictionnaires de l'Académie Française et de la Crusca.* A cura di F. De Alberti de Ville-neuve. Milano, Nervetti, 1826-282, 2 volumi.  
BTB Segn. 2416-2417

- [1322] *La grande bonificazione ferrarese*. s.l., Bonifica e Colonizzazione, 1938. Estratto da «Bonifica e colonizzazione», II, 11.  
BTB Segn. Op. 74  
Sottolineature e postille.
- [1323] \* Granelli Cerlini, Amalia  
*Un ministro del regno italico: Antonio Veneri*. Treviglio, Molina & Saccardo, 1927.
- [1324] Granville Baker, Harley  
*Introduzione all'Amleto*. Bari, Laterza, 1959.  
BAL  
Dedica del traduttore in data 11.6.1959.
- [1325] Grasso, Gabriele  
*Sul significato geografico del nome «contra» in Italia*. Milano, Bernardoni, 1901.  
BTB Segn. Op. 71
- [1326] Gray, Richard O.  
*Dizionario inglese-italiano e viceversa*. Milano, Treves, 1884.  
BAL
- [1327] Grazzini, Anton Francesco (detto il Lasca)  
*Le cene*. A cura di E. Emanuelli. Milano, Bompiani, 1943 («Il centonovelle, novelliere antico e moderno»: 9).  
BTB Segn. 442-443  
Due copie.
- [1328] Green, Julien  
*Adrienne Mesurat*. Paris, Plon, 1923.  
BTB Segn. 1010
- [1329] Greene, Graham  
*Il nocciolo della questione*. Traduzione di N. Zoja. Milano, Mondadori, 1952 («Medusa. I grandi narratori d'ogni paese»: 292).  
BTB Segn. 1262
- [1330] Grimal, Pierre  
*Horace*. Tours, Edition du Seuil, 1958.  
BAL
- [1331] Grisi, Francesco  
*Incontri e occasioni*. Milano,
- Ceschina, 1965.  
BTB Segn. 810
- [1332] Id.  
*Incontri in libreria (scrittori italiani d'oggi)*. Milano, Ceschina, 1961.  
BTB Segn. 811
- [1333] Groff Conklin, Edward  
*Racconti di fantascienza scritti dagli scienziati*. Milano, Rizzoli, 1965  
BAL
- [1334] Grosso, Orlando  
*Genova e la Riviera ligure*. Roma, Libreria dello Stato, 1951.  
BTB Segn. 2341
- [1335] *Gruppo 63: la nuova letteratura. 34 scrittori, Palermo ottobre 1963*. A cura di N. Balestrini e A. Giuliani. Milano, Feltrinelli, 1964 («Le comete»: 31).  
BTB Segn. 809
- [1336] *Gruppo Società Adriatica di elettricità e la sua attività economica dalle origini al 1929*. Roma, L'Universale, 1929.  
BTB Segn. 2110
- [1337] Guarnieri, Silvio  
*Cinquant'anni di narrativa in Italia*. Firenze, Parenti, 1955 («Saggi di cultura moderna»: 10).  
BTB Segn. 814
- [1338] Id.  
*Saggio su D'Annunzio*. Firenze, Parenti, 1937.  
BTB Segn. 812
- [1339] Id.  
*Lo spettatore appassionato*. Firenze, Solaria, 1934 («Edizioni di Solaria», 34).  
Esemplare n. 46.  
BTB Segn. 813
- [1340] Guerra, Antonio  
*Dopo i leoni*. Torino, Einaudi, 1956 («I gettoni»: 48).  
BTB Segn. 445  
Intonso.



- [1341] Id.  
*Lunario*. Faenza, Benedetti, 1954  
(«Collana poeti di Romagna».)  
BTB Segn. 444
- [1342] *La Guerra*. Milano, Fratelli Treves, 1936, 6 volumi.  
BAL
- [1343] Guerrazzi, Francesco Domenico  
*L'assedio di Firenze*. Illustrato da N. Sanesi. Milano, Dante Alighieri, 1869.  
BTB Segn. 1519  
Nota di possesso in data 14.11.1906.  
Pieghe.
- [1344] Guerreschi, Giuseppe  
*Dipinti*. Con un'introduzione di L. Carluccio. Comune di Ferrara, 1969.  
BAL
- [1345] Guerrieri-Gonzaga, Carlo  
*Marco Minghetti. Commemorazione fatta alla R. Accademia Virgiliana il 5giugno 1892*. Mantova, Segna, 1892.  
BTB Segn. Op. 76  
Dedica dell'autore a Giuseppe Gadda.
- [1346] Guerzoni, Giuseppe  
*La vita di Nino Bixio*. Con lettere edocumenti. Firenze, Barbera, 1875.  
BTB Segn. 1520  
Nota di possesso autografa di Gadda. Postille.
- [1347] Gueux, François  
*Storia dell'istruzione e dell'educazione*. A cura di G. Vidari. Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Palermo, Paravia, s.d. (ma:1924) («Bibliotecadi filosofia e pedagogia»), 2 volumi.  
BTB Segn. 2003-2004  
Nota di possesso autografa in data 18.05. 1924 Milano.
- [1348] Guglielmi, Angelo  
*Avanguardia e sperimentalismo*. Milano, Feltrinelli, 1964 («Materiali»: 1).  
BTB Segn. 815
- [1349] Guglielmi, Guido  
*Letteratura come sistema e come funzione*. Torino, Einaudi, 1967 («La ricerca letteraria, serie critica»: 1).  
BTB Segn. 816
- [1350] Guicciardini, Francesco  
*Istoria d'Italia*. Firenze, Ricci, 1830,8 volumi.  
BTB Segn. 1521-1528
- [1351] Id.  
*Ricordi politici e civili*. Prefazione di G. Prezzolini. Milano, Longanesi, 1951 («Piccola biblioteca»: 16).  
BTB Segn. 446
- [1352] *Guida artistica di Firenze e dintorni* Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1919, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2303
- [1353] *Guida breve dell'Italia Centrale*. s.l., Consociazione Turistica Italiana, 1939 («Consociazione turistica italiana».)  
BTB Segn. 2313
- [1354] *Guida pratica e pianta della città di Torino*. Torino, Muletti, 1916.  
BTB Segn. 2290
- [1355] *Guida storico-artistica dell'Ospedale maggiore di Milano*. Milano, s.n., 1857.  
BTB Segn. 2375
- [1356] Guidacci, Margherita  
*Morte del ricco. Un oratorio*. Firenze, Vallecchi, 1954 («Letteratura contemporanea. Poesia».)  
BTB Segn. 447  
Dedica dell'autrice.
- [1357] Ead.  
*La sabbia e l'angelo*. Firenze, Vallecchi, 1946 («Letteratura contemporanea. Poesia».)  
BTB Segn. 448
- [1358] *Guide pratique de Lyon et de sa région*.  
Lyon, Guides Pol, s.d.  
BTB Segn. 2306

Nota di possesso autografa.

- [1359] Guidi, Augusto  
*La civiltà elisabettiana*. Milano, Garzanti, 1962 («Saper tutto. Antologie»).

BTB Segn. 1717

- [1360] Gundolf, Friedrich  
*Caesar. Storia della sua fama*. Traduzione di E. Giovannetti. Milano, Treves, 1934.

BTB Segn. 1467

- [1361] Guttmacher, Alan Frank  
*Come si crea la vita*. Traduzione di L. Porta. Appendice di V. Porta. Milano, Bompiani, 1944 («Avventure del pensiero»: 4).

BTB Segn. 2072

- [1362] \* Id.  
*Come si crea la vita*. Milano, Bompiani, 1954.

- [1363] Guzzo, Augusto  
*Il pensiero di Spinoza*. Firenze, Vallecchi, s.d.

BTM

Sottolineature e postille.

## H

- [1364] Hamelin, Octave  
*Le système d'Aristote*. A cura di L. Robin. Paris, Alcan, 1920.

BTB Segn. 1947

- [1365] Hare, Frederick Kenneth  
*L'atmosfera in movimento*. Traduzione E. Forcellini. Con un'appendice di R. Bilancini. Milano, Feltrinelli, 1958 («Universale economica scientifica»: 251).

BTB Segn. 2076

- [1366] Hauptmann, Gerhart  
*Die versunkene Glocke*. Berlin, Fischer, 1917.

BTB Segn. 1185

- [1367] Hawthorne, Nathaniel  
*La lettera scarlatta*. Milano, Mondadori, 1937.

BAL

- [1368] Hayward, Wyatt W.  
*Mitchell's revised English course*. Buenos Aires, Mitchell, 1913.

BTB Segn. 2444

- [1369] Hebbel, Christian Friedrich  
*Giuditta*. Traduzione di M. Loewy e S. Slataper. Firenze, Casa Editrice Italiana, 1910 («Quaderni della Voce»: 3).

BTB Segn. 1186

Nota di possesso autografa di Enrico Gadda. Sottolineature.

- [1370] Hedin, Steve  
*Il lago errante*. Traduzione di C. Diano. Torino, Einaudi, 1941 («Saggi»: 30).

BTB Segn. 1404

Intonso.

- [1371] Hegel, Georg Wilhelm Friedrich  
*Enciclopedia delle scienze filosofiche*. Traduzione di B. Croce. Bari, Laterza, 1907 («Classici della filosofia moderna»: 1).

BTB Segn. 1839

- [1372] Heine, Heinrich  
*Buch der Lieder; Neue Gedichte*. A cura di O.F. Lachmann. Leipzig, Reclam, s.d., 2 volumi legati in uno.

BTB Segn. 1187

Nota di possesso autografa in data 10.10.1919 Milano.

- [1373] Id.  
*Che cosa è la Germania: analisi e profezie*. A cura di E. Somaré. Milano, Sonzogno, s.d. («Biblioteca classica economica»).

BTB Segn. 1188

Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.

- [1374] Id.  
*Pagine autobiografiche*. Traduzione di M. De Vincolis. Prefazione di G. Perticone. Xilografie di B. Boccolari. Roma, Formiggin, 1926, con illustrazioni.

BTB Segn. 1189

- [1375] Heisenberg, Werner  
*Natura e fisica moderna*. Tradu-

- zione di E. Casari. Milano, Garzanti, 1957 («Serie saper tutto»: 101-102).  
BTB Segn. 2077
- [1376] Heldrich, Jerry Wald  
*Un milione di anni adesso*. Roma, Alpha Centauri, 1970.  
BAL
- [1377] Hergesheimer, Joseph  
*Java Head*. London, William Heinemann, 1919 .  
BAL
- [1378] Herland, Louis  
*Corneille par lui-même*. Paris, Seuil, 1961 («Ecrivains de tous jours».)  
BTB Segn. 1126
- [1379] Hermanin, Federico  
*Alberto Dürer*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1930 («L'arte per tutti»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2183
- [1380] Hersch, Jeanne  
*L'illusione della filosofia*. Prefazione di N. Abbagnano. Traduzione di F. Pivano. Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 34).  
BTB Segn. 1840 Intonso.
- [1381] Herzen, Aleksandr  
*Garibaldi a Londra*. A cura di L. Borriero. Milano, Universale Economica, 1950 («Storia e filosofia»: 38).  
BTB Segn. 1529
- [1382] Hibben, John Grier  
*La logica di Hegel (saggio d'interpretazione)*. A cura di G. Rensi. Torino-Milano-Roma, Bocca, 1910.  
BTB Segn. 1948
- [1383] *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution*. A cura di E. Lavissee, Paris, Hachette, 1900-11, 9 volumi in 18 tomi.  
BTB Segn. 1620-1646  
Sottolineature al volume 8/II.
- [1384] *Histoire de la France pour tous les Français*. Paris, Ha-  
chette, 1950, 2 volumi.  
[Contiene C. Bloch, T. 1/II. *Les origines, la Gaule indépendante et la Gaule romaine* (1900); C. Bayet, C. Pfister e A. Kleinclausz, T. 2/I. *Le Christianisme, les Barbares, Mérovingiens et Carolingiens* (1903); A. Luchaire, T. 2/II. *Les premiers Capétiens (987-1137)* (1911); A. Luchaire, T. 3/I. *Louis VII, Philippe-Auguste, Louis VIII (1137-1226)* (1901); C.V. Langlois, T. 3/II. *Saint Louis. Philippe le Bel. Les derniers Capétiens directs (1226-1328)* (1901); A. Coville, T. 4/I. *Les premiers Valois et la Guerre des Cent Ans (1383-1422)* (1911); C. Petit-Dutaillis, T. 4/II. *Charles VII, Louis XI et les premières années de Charles VIII (1422-1492)* (1911); H. Lemonnier, T. 5/I. *Les guerres d'Italie. La France sous Charles VIII, Louis XII et François Ier (1492-1547)* (1911); H. Lemonnier, T. 5/II. *La lutte contre la maison d'Autriche. La France sous Henri II (1519-1559)* (1911); J.H. Mariéjol, T. 6/I. *La Réforme et la Ligue. L'Edit de Nantes (1559-1596)* (1911); J.H. Mariéjol, T. 6/II. *Henri IV e Louis XIII (1598-1643)* (1911); E. Lavissee, T. 7/I. *Louis XIV. La Fronde. Le Roi. Colbert (1643-1685)* (1911); E. Lavissee, T. 7/II. *Louis XIV. La Religion. Les lettres et les arts. La Guerre (1643-1685)* (1911); A. de Saint-Léger, A. Rebelliau, Sagnac e E. Lavissee, T. 8/I. *Louis XIV. La fin du règne (1685-1715)* (1911); H. Carré, T. 8/II. *Louis XV (1715-1774)* (1911); H. Carré, Sagnac E. Lavissee, T. 9/I. *Le règne de Louis XVI (1774-1789)* (1911); T. 9/II. *Tables alphabétique* (1911)].  
BTB Segn. 1649-1650
- [1385] Höffding, Harald  
*Storia della filosofia moderna. Esposizione della storia della filosofia dalla fine del Rinascimento fino ai giorni nostri*. Traduzione di P. Martinetti. Torino, Bocca, 19132 («Biblioteca di scienze moderne»: 24-25), 2 volumi.  
BTB Segn. 1950-1951  
Postille.

- [1386] Hoffman, Frederick J.  
*Il romanzo in America 1900-1950*. Traduzione di A. Guidi. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1953 («Nuovo mondo»). BTB Segn. 1346
- [1387] Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus  
*La principessa Brambilla*. A cura di A. Spaini. Torino, Einaudi, 1940 («Narratori stranieri tradotti»). BTB Segn. 1191  
Sottolineature e postille.
- [1388] Id.  
*Racconti*. A cura di G. Calzecchi Onesti. Milano, Bompiani, 1946 («Il centonovelle»: 8). BTB Segn. 1192
- [1389] Hofmannsthal, Hugo von  
*Ognuno: Il dramma della morte del ricco*. A cura di G. Zamboni. Firenze, Fussi-Sansoni, 1953 («Il melagrano»: 7-8). BTB Segn. 1193
- [1390] Hogg, James  
*Confessioni di un peccatore*. Traduzione di A. Forziati. Prefazione di A. Gide. Parma, Guanda, s.d. («Biblioteca palatina»: 4). BTB Segn. 1263
- [1391] Hölderlin, Friedrich  
*Alcune poesie*. A cura di G. Continini. Firenze, Parenti, 1941 («Collana di Letteratura, poesia»). Edizione limitata di 50 copie. BTB Segn. 1194
- [1392] Höllerer, Walter  
*Systeme: Neue Gedichte*. Berlin, Literarische Colloquium, 1969 («LCB Editionen»: 14). BTB Segn. 1190
- [1393] *Hommage à Marcel Proust 1871-1922. Souvenirs – L'Œuvre – Témoignages étrangers – La Prisonnière (fragments inédits) – Bibliographie. Documents. Portraits*. Paris, NRF-Gallimard, 1923. Numero speciale della NRF (n.s., X, 112), con illustrazioni. BTB Segn. 1136
- [1394] Homo, Léon  
*Nouvelle histoire romaine*. Paris, Fayard, 1949 («Les grandes époques historiques»). BTB Segn. 1468
- [1395] Hopkins Lochridge, Betsey  
*Blue river*. Traduzione di M. Picchi. Roma, Opere Nuove, 1960 («Narratori»: 1). BTB Segn. 1264 Intonso.
- [1396] Hubert, Henri  
*Les Celtes depuis l'époque de la Tène et la civilisation celtique*. A cura di M. Mauss, R. Lantier, J. Marx. Premessa di H. Berr. Paris, Michel, 1950 («L'évolution de l'humanité»: 21 bis). BTB Segn. 1610
- [1397] Hughes, Ernest Richard  
*La Cina e il mondo occidentale*. Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 21). BTB Segn. 1754 Intonso.
- [1398] Hugo, Victor  
*Napoleone il piccolo*. A cura di C. Spellanzon. Milano, Universale Economica, 1952 («Serie storia e filosofia»: 40-41), 2 volumi. BTB Segn. 1011-1012  
Postille.
- [1399] Id.  
*Notre Dame de Paris*. Traduzione di L.G. Spellanzon. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca universale Rizzoli»: 321-326), 2 volumi. BTB Segn. 1013-1014
- [1400] Id.  
*Poésies*. Paris, Hachette, 1950. BTB Segn. 1015
- [1401] Id.  
*Quatrevingt-treize*. Paris, Nelson, s.d. («Œuvres complètes de Victor Hugo»). BTB Segn. 1016  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 9.09.1917.
- [1402] Huizinga, Johan  
*L'autunno del Medioevo*. Tradu

zione di B. Jasink. Firenze, Sansoni, 1940.

BTB Segn. 1737

# I

[1403] Id.

*La crisi della civiltà*. Torino, Einaudi, 19382 («Saggi»: 5).

BTB Segn. 1949

Intonso.

[1404] Id.

*Erasmus*. Torino, Einaudi, 1941 («Saggi»: 26).

BTB Segn. 1738

[1405] Hume, David

*Ricerche sull'intelletto umano*.

Traduzione di G. Prezzolini. Bari, Laterza, 1910 («Classici della filosofia moderna»: 11).

BTB Segn. 1841

[1406] *Hume e l'illuminismo inglese*.

A cura di A. Baratonno. Milano, Garzanti, 1943 («I filosofi»: 10).

BTB Segn. 1929

[1407] Huxley, Aldous Leonard

*Contrepoint*. Traduzione di J. Castier. Prefazione di A. Maurois. Paris, Plon, 1930 («Feux croisés. Ames et terres étrangères»), 2 volumi.

BTB Segn. 1265-1266

[1408] Id.

*Dopo i fuochi d'artificio*. Traduzione di E. Ceretti e P. Gadda Conti. Milano, Mondadori, 1936 («Medusa. I grandi narratori d'ogni paese»: 69).

BTB Segn. 1267

Dedica dei traduttori.

[1409] \* Id.

*La Fin et les Moyens*, Paris, Plon, 1939.

[1410] *Hydroelectric and steam powerplants*. New York, Vielé, 1917, con illustrazioni.

BTB Segn. 2108

[1411] Iacopone da Todi

*Le più belle pagine*. Scelte da D. Giuliotti. Milano, Treves, 1931 («Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte da scrittori ventiti»).

BTB Segn. 449

[1412] Ignotus, Paul

*La responsabilità degli intellettuali*. Roma, Associazione Italiana per la libertà della cultura, s.d.

BTB Segn. Op. 85

[1413] *L'Illustrazione italiana. 90*

*anni di storia*. A cura di F. Simonetti. Prefazione di D. Bartoli. Milano, Garzanti, 1963.

BTB Segn. 2771

[1414] *L'imitazione di Cristo*. Tradu-

zione di C. Guasti. Firenze, L'Ape, 1950, («Biblioteca per tutti».

BTB Segn. 1774

[1415] *Importante vendita all'asta di*

*libri rari e legature d'amatore in parte provenienti dalla raccolta di Claudio Argentieri*. Roma, Selecta Libri e Oggetti d'Arte, 1956.

BTB Segn. Op. 17

[1416] *Importante vendita di libri*

*antichi e moderni: catalogo*. Roma, Selecta Galleria d'Arte, 1955.

BTB Segn. Op. 16

[1417] *In memoria dei soci del "Cir-*

*colo Filologico Milanese" caduti in guerra 1915-1918*. Milano, Alfieri & Lacroix, 1920 .

BAL

[1418] *In memoria dei soci del "Cir-*

*colo Filologico Milanese" caduti in guerra 1915-1918*. Milano, Alfieri & Lacroix, 1921.

BAL

Fogli inseriti.

- [1419] *In Memoria del Cav. Ing. Pietro Gadda. s.l., s.e., s.d.*  
BAC
- [1420] *In memoria di Giangiacomo Feltrinelli.* Milano, Feltrinelli, 1973.  
Edizione fuori commercio.  
Riproduzione anastatica de *Le cri du peuple français contre ses oppresseurs.*  
BTB Segn. Op. 84
- [1421] *In memoria di Giuseppe Gadda. s.l., s.e., 1901.*  
BAC
- [1422] Inama, Vigilio  
*Compendio ad uso dei ginnasi della grammatica greca – parte prima: etimologia.* Milano, Libreria editrice Domenico Briola, 1903.  
BAL  
Sottolineature, disegni e note di possesso.
- [1423] *Inchiesta sul neorealismo.* A cura di Carlo Bo. s.l., Edizioni della Radio Italiana, s.d.  
BTM
- [1424] *Inchiesta sulla terza pagina.* A cura di E. Falqui, Torino, ERI, 1953 («Quaderni della radio»: 30»).  
BTB Segn. Op. 140
- [1425] *L'inglese imparato da sé con la pronuncia fonetica. A cura di G. Dalla Vecchia, Londra, Marlborough, 1913 («Lingue imparate da sé (metodo Marlborough)»).*  
BTB Segn. 2427
- [1426] *La Inquisizione co' suoi strumenti di martirio e tortura esposta in modelli di grandezza naturale e perfettamente uguali agli originali.* Torino, Dessort, 1880.  
BTB Segn. Op. 34  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [1427] *Io, Milano.*  
Introduzione di C. Cederna, Bologna, Alfa, 1966.  
BTB Segn. 2376
- [1428] Isella, Dante  
*La cultura italiana e la letteratura italiana.* Firenze, Olschki, 1970.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [1429] Istrati, Panait  
*Kyra Kyralina.* Paris, Rieder, 1924.  
BTB Segn. 1017  
Nota di possesso autografa.
- [1430]\* *Istruzioni secrete della Compagnia di Gesù con agiunte importanti.* Roma, Tip. della Propaganda, s.d.
- [1431] *L'Italia è giovane.*  
A cura di G. Cintioli, Milano, Mondadori, 1961.  
BAL
- [1432] Italia. Esercito. Servizio Meteorologico  
*Clima e acque dell'Altipiano dei Sette Comuni.* s.l., s.n., 1916. Con una tavola in piego.  
BTB Segn. Op. 36
- [1433] *Italienerzähl. Elf Erzählungen.* A cura e prefazione di H. Kiel, Frankfurt, Fischer, 1962.  
BTB Segn. 818
- [1434] *Italianische Erzähler der Gegenwart. Eine Anthologie.* A cura e prefazione di A. Vollenweider, Stuttgart, Reclam, 1964.  
BTB Segn. 817

## J

- [1435] Jachino, Angelo  
*Gaudo e Matapan.* Milano, Mondadori, 1957.  
BAL
- [1436] Jacobbi, Ruggero  
*Campo di Marte trent'anni dopo 1938/1968.* Firenze, Vallecchi, 1969 («La cultura e il tempo»: 24).  
BTB Segn. 819
- [1437] Jacobi, Friedrich Heinrich  
*Sulla dottrina dello Spinoza.* Tra

- duzione di F. Capra. Bari, Laterza, 1914 («Classici della filosofia moderna»: 21).  
BTB Segn. 1842  
Parzialmente intonso.
- [1438] Jacobsen, Jens Peter  
*La signora Föns e altre novelle*. Traduzione di P. Monaci. Milano, Rizzoli, 1957 («Biblioteca universale Rizzoli»: 392-393).  
BTB Segn. 1407
- [1439] Jaeger, Werner  
*Paideia*. Traduzione di L. Emery. Firenze, La Nuova Italia, 1943.  
BTB Segn. 1407
- [1440] Jaffe, Bernard  
*La conquista della materia. Dall'alchimia alla radioattività artificiale*. A cura di S. Fachini. Milano, Mondadori, 1937 («Cultura d'oggi»).  
BTB Segn. 2078
- [1441] Jahn, Lila  
*Bianca Maria duchessa di Milano*. Milano, Garzanti, 1941, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1530
- [1442] James, Henry  
*L'americano*. A cura di C. Linati. Milano, Mondadori, 1934 («Biblioteca romantica»: 32).  
BTB Segn. 1268  
Dedica del traduttore in data 17.10.1934.
- [1443] Id.  
*Profili di donne*. Milano, Garzanti, 1962.  
BAL  
Firma della traduttrice Argia Brunacci Michettoni.
- [1444] Id.  
*Ritratto di signora*. Traduzione di C. e S. Linati. Prefazione di C. Linati. Torino, Einaudi, 1943 («Narratori stranieri tradotti»: 18).  
BTB Segn. 1269
- [1445] Id.  
*The Turn of the Screw*. Harmondsworth, Penguin, 1946 («The Penguins»: 592).
- BTB Segn. 1270
- [1446] Janner, Arminio  
*Luigi Pirandello*. Firenze, La Nuova Italia, 1948 («Collana critica»: 44).  
BTB Segn. 820  
Intonso.
- [1447] Jean Paul (Richter, Johann Paul Friedrich)  
*Levana*. A cura di S. Darchini. Torino, UTET, 1932 («I grandi scrittori stranieri»: 26).  
BTB Segn. 1211
- [1448] Jeanson, Francis  
*Sartre par lui-même*. Paris, Seuil, 1958 («Ecrivains de toujours»).  
BTB Segn. 1127
- [1449] Jemolo, Carlo Arturo  
*Chiesa e stato in Italia negli ultimi cento anni*. Torino, Einaudi, 1963.  
BAL
- [1450] Jerome, Jerome Klapka  
*Appunti di romanzo*. A cura di S. Spaventa Filippi. Milano, Bietti, 1939 («Classici del ridere»: 70).  
BTB Segn. 1271
- [1451] Id.  
*Tre uomini a zonzo*. Milano, Rizzoli, 1950.  
BAL
- [1452] Jespersen, Otto  
*Growth and Structure of the English language*. Oxford, Basil Blackwell, 1956.  
BAL
- [1453] Jona, Emanuela  
*Cavi telegrafici sottomarini. Costruzione, immersione, riparazione*. Milano, Hoepli, 1896 («Manuali Hoepli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2037
- [1454] Jouhandeau, Marcel  
*Monsieur Godeau intime*. Paris, NRF-Gallimard, 1943.  
BTB Segn. 1018  
Parzialmente intonso.
- [1455] Joyce, James  
*Dedalus*. Prefazione di A. Rossi.

Traduzione di C. Pavese. Torino, Frassinelli, 1933 («Biblioteca Europea»: 5).  
BTB Segn. 1272

[1456] Id.

*Dubliners*. Hamburg-Paris-Milano, Albatross, 1932 («Modern Continental Library»: 1).  
BTB Segn. 1273

[1457] Id.

*Gente di Dublino*. Traduzione di A. e A. Lami. Milano, Corbaccio, 1933 («Icorvi. Collana universale moderna»: 11).  
BTB Segn. 1274

[1458] Id.

*Ulysse*. Traduzione di A. Morel e S. Gilbert; revisione di V. Larbaud e J. Joyce. Paris, NRF-Gallimard, 1948.  
Esemplare n. 1981/3000.  
BTB Segn. 1275

[1459] \* Jung, Carl Gustav

*Il problema dell'inconscio nella psicologia moderna*, Torino, Einaudi 1942.

## K

[1460] Kafka, Franz

*La metamorfosi*. A cura di R. Paoli. Firenze, Vallecchi, 1934.  
BTB Segn. 1195  
Intonso.

[1461] Id.

*Il processo*. Traduzione di A. Spaini. Torino, Frassinelli, 1933.  
BTB Segn. 1196

[1462] Kant, Immanuel

*Antropologia prammatica*. Traduzione e note di G. Vidari. Torino, Paravia, 1925. («Biblioteca di filosofia e pedagogia»).  
BTB Segn. 1845  
Nota di possesso autografa in data 05.1925Milano.

[1463] Id.

*Critica del giudizio*. Traduzione di A. Gargiulo. Bari, Laterza, 1907 («Classici della filosofia moderna»: 3).  
BTB Segn. 1846

[1464] Id.

*Critica della ragion pratica*. Traduzione di F. Capra. Bari, Laterza, 1909 («Classici della filosofia moderna»: 9).  
BTB Segn. 1847

[1465] Id.

*Critique de la raison pure*. Traduzione di J. Barni, rivista e corretta da P. Archambault, Paris, Flammarion, s.d.  
BTM

Nota di possesso, al primo tomo, di Clara Gadda in data 1914; nel secondo, C.E. Gadda in data 1925 Milano «(da Clara 1915)». In entrambi i tomi sottolineature e postille. Alcuni, a penna, riconducibili a Clara; la maggior parte degli altri, a matita a penna, a Carlo Emilio.

[1466] Id.

*Fondazione della metafisica dei costumi*. Traduzione di G. Vidari. Pavia, Mattei Speroni, 1910 («Biblioteca di filosofia e pedagogia»).  
BTB Segn. 1848

[1467] Id.

*La pedagogia*. Traduzione di A. Valdarini. Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Palermo, Paravia, 1923 («Biblioteca filosofica e pedagogica»).  
BTB Segn. 1849

Nota di possesso autografa in data 18.05.1924. Sottolineature e postille.

[1468] Id.

*Prolegomeni ad ogni futura metafisica*. Traduzione di A. Oberdorfer. Lanciano, Carabba, 1914 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1850

[1469] Id.

*Prolegomeni ad ogni metafisica futura che vorrà presentarsi come*



*scienza*. Traduzione, introduzione e commento di Piero Martinetti, Milano-Torino-Roma, Fratelli Bocca Editori, 1913.

BTM

Sottolineature e postille.

[1470] Id.

*La religion dans les limites de la raison*. Traduzione di A. Treme-sayolles. Paris, Alcan, 1913 («Col-lection histrique des grands philo-sophes»).

BTB Segn. 1851

[1471] Id.

*Scritti politici*. Traduzione di E.P. Lamanna. Lanciano, Carabba, 1917 («Scrittori italiani e stranie-ri»).

BTB Segn. 1852

[1472] Id.

*Werke*. A cura di H. Renner. Ber-lin, Weichert, s.d., 6 volumi in 2 tomi.

BTB Segn. 1843-1844

[1473] Karman, Theodor von – Biot, Maurice A.

*Metodi matematici nell'ingegneria*. Traduzione di D. Danieli. Torino, Einaudi, 1951 («Manuali Einaudi. Serie d'ingegneria»).

BTB Segn. 2142

[1474] Kataev, Valentin

*Il direttore d'orchestra*. Tradu-zione E. Vaquer. Firenze, SAG, 1943 («Racconti d'ogni pae-se»).

[Il fascicolo contiene anche E.P. Op-penheim: *Una gradevole scoperta di Nikolaj Ivanovic de Korff e la prima parte de La triste fine di Mr. Starr*].

BTB Segn. 1381

Parzialmente intonso.

[1475] Kavafis, Constantinos

*Cinquantacinque poesie*. A cura di M. Dalmati e N. Risi. Torino, Einaudi, 1968 («Collezione di poesia»: 55).

BTB Segn. 1406

[1476] Keith, Arthur

*Darwin*. Milano, Feltrinelli, 1959.  
BAL

[1477] Keller, Gottfried

*Keller*. A cura di F. Amoroso. Milano, Garzanti, 1942 («Il fiore delle varie letterature in tradu-zioni italiane»).

BTB Segn. 1197

[1478] Kipling, Rudyard

*Il libro della giungla*. Traduzione di G. Pozzo. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 132-133).

BTB Segn. 1276

[1479] Id.

*Qualcosa di me. Per i miei ami-ci noti e ignoti*. Traduzione di M. Vinciguerra. Torino, Einau-di, 1938 («Saggi»: 10).

BTB Segn. 1277

Intonso.

[1480] Klabund (Pseud. di Alfred

Henchke)

*Moreau*. Traduzione di A. Oberdor-fer. Milano, Sperling & Kupfer, 1930.

BTB Segn. 1198

[1481] Kleist, Heinrich von

*Racconti*. A cura di L. Vertova. Milano, Bompiani, s.d. (ma: 1945) («Il centonovelle»: 16).

BTB Segn. 1199

[1482] Koenig, Edmund

*Guglielmo Wundt psicologo e filo-sofo*. Traduzione di G. Tagliani e B.A. Sesta. Milano-Palermo-Na-poli, Sandron, s.d. (ma: 1914) («I grandi pensatori»).

BTB Segn. 1952

Nota di possesso autografa in data 03.1925.

[1483] Koenig, Klaus Giovanni

*Architettura in Toscana 1931-1968*. Torino, ERI, 1968.

BAL

[1484] *Das Königsportal von Char-*

*tres*. München, Piper, 1962.

BAL

- [1485] Kristeller, Paul Oskar  
*Il pensiero filosofico di Marsilio Ficino*. Firenze, Sansoni, 1953 («Biblioteca storica del Rinascimento, n.s.»: 3).  
BTB Segn. 1953
- [1486] Kuby, Erich  
*I russi a Berlino*. Torino, Einaudi, 1966 («Saggi»: 378).  
BTB Segn. 1739
- [1487] Kühn, Alfred  
*La teoria dell'ereditarietà*. Traduzione di C. Barigozzi. Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di cultura scientifica»: 9).  
BTB Segn. 2123  
Intonso.
- [1488] \* Kunstler, Charles  
*La vie quotidienne sous Louis XV*, Paris, Hachette, 1953.
- [1489] Id.  
*La vie quotidienne sous Louis XVI*. Paris, Hachette, 1950.  
BTB Segn. 1613
- [1490] Id.  
*La vita privata di Maria Antonietta*. Traduzione di M. Merlini. Milano, Garzanti, 1939.  
BTB Segn. 1740
- L
- [1491] Laberthonnière, Lucien  
*Il realismo cristiano e l'idealismo greco*. Traduzione di P. Gobetti. Firenze, Vallecchi, 1931 («Il pensiero moderno»: 10).  
BTB Segn. 1954  
Piega.
- [1492] Laclos, Pierre-Ambroise – François Choderlos de  
*Amicizie pericolose*. Traduzione di F. Palazzi. Milano, Mondadori, 1944 («Biblioteca romantica»: 25).  
BTB Segn. 1020
- [1493] Id.  
*Amicizie pericolose*. Traduzione di F. Palazzi. Milano, Mondadori, 1959 («Biblioteca Moderna Mondadori. Sezione Romanzi e racconti»):  
BTB Segn. 1019
- [1494] Lacour-Gayet, Georges  
*Talleyrand*. Paris, Payot, 1947, 3 volumi.  
BTB Segn. 1614-1616  
Postille su foglietti inseriti.
- [1495] Lafayette, Madame de  
*La principessa di Clèves*. Traduzione di A. Carocci. Milano, Rizzoli, 1957 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 390-391).  
BTB Segn. 1026-1027  
Due copie.
- [1496] La Fontaine, Jean de  
*Fables*. A cura di M. Lessona. Torino, Paravia, 1902. («Insegnamento delle lingue straniere»):  
BTB Segn. 1027 bis
- [1497] Lafue, Pierre  
*Louis XV. La victoire de l'unité monarchique*. Paris, Hachette, 1952.  
BTB Segn. 1617  
Postille su foglietti inseriti.
- [1498] Id.  
*La vie privée de Frédéric II*. Paris, Hachette, 1939 (Collection Les Vies Privées).  
BTB Segn. 1741  
Parzialmente intonso.
- [1499] Laing, Ronald David  
*L'io diviso. Studio di psichiatria esistenziale*. Traduzione di D. Mezzacapa. Prefazione di L. Jervis Comba. Torino, Einaudi, 1969 («Nuovo politecnico»: 27).  
BTB Segn. 1996
- [1500] Lamarche, Angel Rafael  
*Los cuentos que N. York no sabe*. Mexico, Tip. La Carpeta, 1949.  
BTB Segn. 920
- [1501] Lamartine, Alphonse de  
*Histoire des Girondins*. Bruxelles-Livourne-Leipzig, Meline, Cans et Cie, 1851.  
BTB Segn. 1618

- [1502] Id.  
*Œuvres*. Paris, Gosselin, 1832, 4 volumi.  
 BTB Segn. 1022-1025  
 Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.
- [1503] Lämmel, Rodolfo  
*I fondamenti della teoria della relatività*. Traduzione e introduzione di G. Dalla Noce, Bologna, Zanchelli, s.d.  
 BTM  
 Nota di possesso e data 10.06.1925 Milano.
- [1504] Landolfi, Tommaso  
*Le due zittelle*. Milano, Bompiani, 1946 («Letteratura moderna»).
- BTB Segn. 450  
 Dedicata dell'autore in data 26.1.1947.
- [1505] \* Id.  
*Il mar delle blatte*. Roma, Edizioni della Cometa, 1939.  
 Edizione numerata. Dedicata dell'autore.
- [1506] \* Lanson, Gustave  
*Histoire Illustrée de la Littérature Française*. Paris, Hachette, 1922, 2 volumi.  
 Nota di possesso in data 1924.
- [1507] Lanternari, Vittorio  
*Movimenti religiosi di libertà e di salvezza dei popoli oppressi*. Milano, Feltrinelli, 1960.  
 BAL
- [1508] Lardaas, Henri  
*La vie privée de Mirabeau*. Paris, Hachette, 1949 («Collection Les vies privées»).
- BTB Segn. 1619 Postille.
- [1509] La Rocca, Gianni Nunzio  
*Barbare sentenze*, vol. III. Bergamo, Gli amici dei sacri lari, 1969.  
 BAL
- [1510] Larousse, Pierre-Athanase  
*Exercices d'orthographe*. Paris, Larousse, s.d.  
 BTB Segn. 2441
- [1511] Id.  
*Grammaire supérieure*. Paris, Larousse, s.d.  
 BTB Segn. 2442  
 Nota di possesso autografa in data 20.05.1909.
- [1512] Lavagnino, Emilio  
*Brunellesco*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1931 («L'arte per tutti») con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2184
- [1513] *Lazarillo de Tormes*.  
 Prefazione di G. Marañón, Madrid, Espasa-Calpe, 1960 («Colección Austral»: 156).  
 BTB Segn. 921
- [1514] Lazzeri, Giulio  
*Manuale di trigonometria sferica*. Livorno, Giusti, 19183 («Biblioteca degli studenti»: 52-53).  
 BTB Segn. 2045  
 Nota di possesso autografa in data 1920.
- [1515] \* Le Bas, Philippe  
*Svezia e Norvegia*. Traduzione a cura di A. F. Falconetti, Venezia, Antonelli, 1841.
- [1516] \* Leclerc de Buffon, Georges-Louis  
*Naturgeschichte*. Stuttgart, Muller, 1854.  
 Nota di possesso di Francesco Gadda.
- [1517] Le Dantec, Félix  
*L'ateismo*. Milano, Ed. sociale, s.d. (ma: 1925) («Biblioteca di cultura moderna»).
- BTB Segn. 1787  
 Intonso.
- [1518] Lefebvre, Georges  
*Il Direttorio*. Traduzione di S. Cotta. Torino, Einaudi, 1952 («Piccola biblioteca scientifico-letteraria»: 43).  
 BTB Segn. 1647
- [1519] Id.  
*Études sur la révolution française*. Paris, Presses Universitaires de France, 1954.  
 BTB Segn. 1648

- [1520] Id.  
*La grande paura del 1789*. A cura di A. Garosci. Torino, Einaudi, 1953 («Biblioteca di cultura storica»: 49).  
BTB Segn. 1651
- [1521] Id.  
*L'Ottantanove*. A cura di A. Galante Garrone. Torino, Einaudi, 1949 («Saggi»: 114).  
BTB Segn. 1652
- [1522] Id.  
*I Termidoriani*. Traduzione di S. Cotta. Torino, Einaudi, 1952 («Piccola biblioteca scientifico-letteraria»: 42).  
BTB Segn. 1653
- [1523] Lehr, Adele  
*Contributo alla storia romana dalla morte di Giulio Cesare alla morte di Cicerone*. Grosseto, Tip. Dell'Ombrone, 1890.  
BAL
- [1524] Ead.  
*Giuseppe Parini poeta civile*. Milano, Stabilimento tipografico Agnelli, 1887.  
BAL  
Tre copie
- [1525] Leibniz, Gottfried Wilhelm  
*Choix de Textes*. A cura di P. Archambault. Paris, Louis-Michaud, s.d. (ma 1911) («Les grands philosophes français et étrangers»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1855
- [1526] Id.  
*La monadologia e altri scritti*. Traduzione, introduzione e note di Giovanni Seregni. Milano, Edizioni Athena, 1926.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [1527] Id.  
*Nouveaux essais sur l'entendement humain*. A cura di H. Lachelier. Paris, Hachette, 1886.  
BTB Segn. 1858
- [1528] Id.  
*Nuovi saggi sull'intelletto umano*. Parte I (Libri I-II). Traduzione e prefazione di E. Cecchi. Bari, Laterza, 1909.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [1529] Id.  
*Nuovi saggi sull'intelletto umano*. Parte II (Libri III-IV). Traduzione e prefazione di E. Cecchi. Bari, Laterza, 1911.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [1530] Id.  
*Œuvres. 1e série*. A cura di M.A. Jacques. Paris, Charpentier, 1844 («Bibliothèque Charpentier»).  
BTB Segn. 1853
- [1531] Id.  
*Œuvres. 2e série*. A cura di M.A. Jacques. Éloge de M. Leibniz di Fontenelle. Paris, Charpentier, 1844 («Bibliothèque Charpentier»).  
BTB Segn. 1857
- [1532] Id.  
*Opere varie*. Traduzione di G. Ruggiero. Bari, Laterza, 1912 («Classici della filosofia moderna»: 17).  
BTB Segn. 1854
- [1533] Le Normand, Marie-Anne Adelaïde  
*Memoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine*. Paris, Imprimerie de Mme Jeunhomme, 1820, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1611
- [1534] Leonardo. *Pagine di scienza con introduzione, note e ritratti. I*. A cura di S. Timpanaro. Milano, Mondadori, 1926 («Edizioni Mondadori per le scuole medie»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2148  
Dedica del curatore.
- [1535] Leonardo da Vinci  
*Del moto e misura dell'acqua libri nove*. A cura di E. Carusi e A. Favaro. Bologna, Zanichelli, 1923.

- («Pubblicazioni dell'Istituto di studi vinciani in Roma, n.s.»: 1), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2124
- [1536] Id.  
*Frammenti letterari e filosofici*. Firenze, Barbera, 1912.  
BTB  
Nota di possesso in data 11.1915.
- [1537] Id.  
*Scritti letterari*. A cura di A. Marinoni. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 387-389).  
BTB Segn. 451
- [1538] Id.  
*L'uomo e la natura*. A cura di M. De Micheli, Milano, Universale economica, 1952.  
BAL
- [1539] Lelj, Caterina  
*William Blake*. Milano, Industrie grafiche Vera, 1938.  
BAL
- [1540] Lelj, Massimo  
*Ichnusa*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1937.  
BAL
- [1541] Leonetti, Francesco  
*Fumo, fuoco, dispetto*. Torino, Einaudi, 1956 («I gettoni»: 45).  
BTB Segn. 452  
Intonso.
- [1542] Leoni, Leonetto  
*Il Garzella*. Firenze, Vallecchi, 1967 («Narratori Vallecchi»: 34).  
BTB Segn. 453  
Dedica dell'autore in data 12.9.1967.  
Postille.
- [1543] Leopardi, Giacomo  
*Attraverso lo «Zibaldone»*. A cura di V. Piccoli. Torino, UTET, 1920 («Collezione di classici italiani con note»: 33), 2 volumi.  
BTB Segn. 462-463
- [1544] Id.  
*Canti*. Roma, Garroni, 1912.  
BAL  
Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [1545] Id.  
*I canti*. A cura di M. Scherillo. Milano, Hoepli, 1920 («Biblioteca classica hoepliana»).  
BTB Segn. 457  
Nota di possesso autografa in data 1922  
Milano.
- [1546] Id.  
*Canti*. Prefazione di G. Vita. Firenze, Rinascimento del Libro, 1936 («Raccolta nazionale dei classici»).  
Esemplare n. 914/1000.  
BTB Segn. 456
- [1547] Id.  
*Crestomazia italiana. La prosa*. A cura di G. Bollati. Torino, Einaudi, 1968 («Nuova Universale»: 95).  
BTB Segn. 458
- [1548] Id.  
*Opere: Canti, Operette morali, Pensieri, Bruto minore e Teofrasto, Volgarizzamenti, Martirio de' santi padri, Paralipomeni della Batracomiomachia, Saggi giovanili ed altri scritti non compresi nelle opere, Carte napoletane con giunte inedite o poco note: testo riscontrato con le migliori stampe e con gli autografi*. Milano, Officina tipografica gregoriana, 1935.  
BAL
- [1549] Id.  
*Operette morali*. A cura di P. SavjLopez. Strasburgo, Heitz, s.d. (ma: 1913) («Bibliotheca Romanica»: 194-197).  
BTB Segn. 460
- [1550] Id.  
*Le prose morali di Giacomo Leopardi*. Commentate da I. Della Giovanna, Firenze, Sansoni, 1895.  
Nota di possesso di Gadda in data estate 1924  
Milano.  
BAL
- [1551] Id.  
*Studi filologici*. A cura di P. Pellegrinie P. Giordani. Firenze, Le Monnier, 1853.

- BTB Segn. 461  
Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.
- [1552] Id.  
*Tutte le opere: Zibaldone*. A cura di F. Flora. Milano, Mondadori, 1938 («I classici Mondadori. Fondazione Borletti»), 2 volumi. BTB Segn. 454-455
- [1553] Le Roy, Edouard  
*Scienza e filosofia*. Traduzione e note di R. Paresce. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»). BTB Segn. 1856
- [1554] Lesage, Alain-René  
*Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Garnier, s.d. BTB Segn. 1028
- [1555] Leskov, Nikolaj Semënovic  
*La donna bellicosa. Racconti*. A cura di M. Silvestri Lapenna. Torino, Slavia, 1929 («Serie russa»: 3). BTB Segn. 1383  
Intonso.
- [1556] Id.  
*Il viaggiatore incantato*. A cura di B. Del Re. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collana universale Bompiani»: 5). BTB Segn. 1382  
Piega.
- [1557] *Letteratura, critica e società del Novecento*. A cura di G. Petrocchie e P. Giannantonio. Napoli, Loffredo, 1971. BTB Segn. 858
- [1558] *La letteratura Europea degli anni Settanta*. Milano, Marzorati, 1972. Estratto da «Italianistica», I, 1.  
[Scritti di H. Böll, A. Gatto, E. Montale, G. Pampaloni]. BTB Segn. Op. 113
- [1559] *Lecture per i giovani. Scelte dai migliori scrittori*. A cura di V. Marchesani. Lanciano, Carabba, 1904. BTB Segn. 930
- [1560] Levi, Alis  
*L'instant quelconque*. Prefazione di D. Valeri. s.l., Istituto Tipografico Editoriale, 1952. Esemplare n. 423/500. BTB Segn. 1029  
Postille.
- [1561] Levi, Carlo  
*Cristo si è fermato a Eboli*. Torino, Einaudi, 1946 («Saggi»: 54). BTB Segn. 464
- [1562] Levi, Ezio  
*Poeti antichi lombardi*. Milano, Cogliati, 1921 (Scrittori milanesi»: 1). BTB Segn. 612  
Intonso.
- [1563] Lilith, Maria  
*Fate morgane*. Milano, Schwarz, 1956 («Dialoghi col poeta»: 30). Esemplare n. 364/500. BTB Segn. 465
- [1564] Limentani, Ludovico  
*Il positivismo italiano 1870-1920*. Napoli, Perrella, 1924, estratto da «Logos. Rivista internazionale di filosofia», 1924, n. 1. BTB Segn. 37  
Dedica dell'autore in data 9.1928.
- [1565] Linati, Carlo  
*Memorie a zig-zag*. Torino, Buratti, 1929 («Scrittori contemporanei»). BTB Segn. 466  
Dedica dell'autore in data 6.11.1936. Postille.
- [1566] Id.  
*Passeggiate lariane*. Milano, Garzanti, 1939. BTB Segn. 467  
Parzialmente intonso. Pieghe.
- [1567] Id.  
*Scrittori angloamericani d'oggi*. Milano, Corticelli, 1932. BTB Segn. 1347  
Dedica dell'autore
- [1568] *Lirica italiana*. A cura di M. Bontempelli. Milano, Bompiani, 1943 («Pantheon»), con illustra

- zioni.  
BTB Segn. 468
- [1569] *Lirici greci*. Traduzione di S. Quasimodo. Con un saggio di L. Anceschi. Milano, Corrente, 1940.  
[Contiene brani di Saffo, Alce, Erinna, Anacreonte, Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide di Ceo, Mimnermo, Archiloco, Teognide, Praxilla, Licofronide, Jone di Ceo, Licimnio, Melanippide, Ibria, Zananimi].  
BTB Segn. 632  
Dedica del traduttore.
- [1570] *Lirici nuovi*. A cura di L. Anceschi. Milano, Hoepli, 1943.  
BTB Segn. 744  
Dedica del curatore.
- [1571] Lissoni, Osvaldo  
*La Certosa di Pavia*. Milano, Lissoni, 1930 (Raccolta di monografie storico artistiche di Lombardia), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2291
- [1572] *Listino generale primavera 1965*. Milano, Mursia, s.d. (ma: 1965).  
BTB Segn. Op. 14
- [1573] *Das literarische Profil von Rom*. A cura di G. Bisinger e W. Höllerer. Berlin, Literarische Colloquium, 1970 («LCB Editionen»).  
BTB Segn. 761
- [1574] Liuzzi, Ferruccio  
*Arturo Rimbaud*. Roma, Formigini, 1926 («Profili»: 85).  
BTB Segn. 1128
- [1575] Livì, Grazia  
*Gli scapoli di Londra*. Firenze, Sansoni, 1959.  
BTB Segn. 469  
Dedica dell'autrice.
- [1576] Livì, Francesco  
*Albert Camus*. Firenze, La Nuova Italia, 1971.  
BAL
- [1577] Livio, Tito  
*Ab urbe condita liber VII*. A cura di P. Di Lauro. Roma-Milano, Albrighi, 1905 («Raccolta di autori latini»).  
BTB Segn. 82  
Parzialmente intonso. Postille.
- [1578] Id.  
*Ab urbe condita liber XXII*. A cura di I. Bassi. Torino-Milano-Firenze-Napoli-Roma-Palermo, Paravia, 1928 («Biblioteca scolastica di scrittori latini e greci»).  
BTB Segn. 83 Sottolineature e postille.
- [1579] Id.  
*Ab urbe condita libri pars I fasc. II lib. IV-VI*. A cura di W. Weissenborn e M. Müller. Leipzig, Teubner, 1906 («Biblioteca di scrittori greci e romani»).  
BTB Segn. 80 Sottolineature e postille.
- [1580] Id.  
*Ab urbe condita libri pars IV fasc. I lib. XXXI-XXXV*. A cura di W. Weissenborn e M. Müller. Leipzig, Teubner, 1906 («Biblioteca di scrittori greci e romani»).  
BTB Segn. 81  
Nota di possesso autografa. Postille.
- [1581] Id.  
*Delle istorie dalla fondazione di Roma*. Libri XXIII-XXIV. A cura di L. Mabil e T. Gironi. Torino-Milano-Firenze-Napoli-Roma-Palermo, Paravia, s.d. («Classici latini e greci tradotti»).  
BTB Segn. 84
- [1582] Id.  
*Patavinihistoriam*. s.l., s.n., s.d.  
BAL  
Dedica
- [1583] Id.  
*La storia di Roma dalle sue origini: libro XXII*. A cura di F. Graziani. Milano-Roma-Napoli, Albrighi, 1927 («Raccolta di autori latini»).  
BTB Segn. 79  
Sottolineature.
- [1584] Locatelli-Milesi, Sereno  
*Bergamo vecchia e nuova*. Bergamo, Orobiche, 1941.  
BTB Segn. 2382

- [1585] Locke, John  
*Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'entendue de non connossainces certaines, & la maniere dont nous y parvenons*. Traduzione di M. Coste. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1758, 4 volumi. BTB Segn. 1859-1862
- [1586] Id.  
*Saggio sull'intelletto umano*. A cura di A. Guzzo. Firenze, Vallecchi, 1924. BTB Segn. 1863
- [1587] Lodispoto, Alberto  
*Una malattia del maresciallo Radetzky*. Roma, Arti grafiche E. Cossidente, 1962. Estratto da *Atti del XVII Congresso Nazionale di Storia della Medicina*. BTB Segn. Op. 38
- [1588] Loisy, Alfred  
*Le origini del cristianesimo*. Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di culturastorica»: 17). BTB Segn. 1742
- [1589] *Lombardia. Parte I*. A cura di G. Bertacchi, G. Gallavresi, F. Chiesa, C. Linati, Milano, , 1931, 2 volumi. BTB Segn. 2278-2279
- [1590] Lombrassa, Domenico – Vecchietti, Giorgio  
 *Davide. Antologia italiana per le scuole di avviamento professionale*. Firenze, Le Monnier, 1958, 3 volumi. BTB Segn. 821-823
- [1591] \* Lombroso, Giacomo – Besana, Davide  
*Storia di dodici anni narrata al popolo italiano*, Milano, Fravega, 1861, vol. IV.
- [1592] Longhi, Roberto  
*Caravaggio*. s.l., s.n., s.d. BAL
- [1593] Id.  
*Officina ferrarese*. Roma, Le Edizioni d'Italia, 1934 («Pittura dell'occidente»: 1), con 217 tavole fuori testo. BTB Segn. 2229
- [1594] Id.  
*Piero della Francesca*. Milano, Hoepli, 1946. BAL
- [1595] Longo Sofista  
*Gli amori pastorali di Dafni e Cloe*. Traduzione di A. Caro. A cura di D. Lecaldano. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 101). Con un «Lessico delle principali voci e accezioni rare o antiche del testo». BTB Segn. 15
- [1596] Lorand, Sandor – Balint, Michael  
*Perversioni sessuali. Psicodinamica e terapia*. Milano, Feltrinelli, 1965. BAL
- [1597] Lorenz, Konrad  
*L'anello di re Salomone*. Traduzione di L. Schwarz. Milano, Adelphi, 1967 («Biblioteca Adelphi»: 15). BTB Segn. 2152
- [1598] *Lorenzo Lotto*. Estratto da catalogo di mostra, edito dopo il 1953. BTB Segn. Op. 20
- [1599] Loria, Arturo  
*Il cieco e la bellona*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1928. BAL  
 Dedicata dell'autore.
- [1600] Id.  
*Davide Ricardo*. Roma, Formiggini, 1926 («Profili»: 82). BTB Segn. 2011
- [1601] Id.  
*La scuola di ballo*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1932 («Edizioni di Solaria»: 23). BTB Segn. 470  
 Dedicata dell'autore in data 21.5.1932. Parzialmente intonso.



- [1602] Losacco, Michele  
*Schelling*. Milano-Palermo-Napoli-Genova, Sandron, s.d. (ma: 1914) («I grandi pensatori»).  
BTB Segn. 1955
- [1603] \* Losini, Francesco  
*Dostoevski*. Milano, Bietti, 1941.
- [1604] Loubet, Guillaume  
*L'Hydre*. Paris, Seuil, 1959.  
BTB Segn. 1030
- [1605] Lowe, Hudson  
*Il contromemorale di Sant'Elena (1830)*. Prefazione di E. Raddius. Milano, Bompiani, 1938 («Grandi ritorni»).  
BTB Segn. 1718
- [1606] Lucas-Dubreton, Jean  
*Louis Philippe*. Paris, Fayard, 1938 («Les grandes études historiques»).  
BTB Segn. 1654
- [1607] Lucchese, Romeo  
*Alcune precisazioni sulla "Scuola romana"*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1964.  
BAL
- [1608] Lucertini, Mario  
*Etica della cibernetica*. Dattiloscritto, 1968.  
BTB Segn. 2125
- [1609] Luciano di Samosata  
*Dialogues satyriques, philosophiques et divers, petits traités*. Traduzione di B. de Ballu. Paris, Lefèvre, 1841.  
BTB Segn. 16
- [1610] Lucrezio Caro, Tito  
*De rerum natura libri sex*. Traduzione di C. Giussani. Milano, Mondadori, 1939.  
BTB Segn. 54
- [1611] Id.  
*De rerum natura libri sex. Vol. I: Studi lucreziani*. A cura di C. Giussani. Torino, Loescher, 1896 («Collezione di classici greci e latini con note italiane»).  
BTB Segn. 53
- [1612] Id.  
*Ho vegliato le notti serene*. Traduzione di E. Cetrangolo. Firenze, Sansoni, 1950.  
BTB Segn. 52
- [1613] Lugli, Vittorio  
*Racine*. Roma, Formiggini, 1926 («Profili»: 88).  
BTB Segn. 1129
- [1614] Luisi, Luciano  
*Piazza Grande*. Prefazione di G. Caproni. Disegni di R. Vespignani. Bologna, Cappelli, 1953 («I libri di Portici»: 4), con illustrazioni.  
BTB Segn. 471  
Dedica dell'autore in data 11.1953.
- [1615] *La luna nel corso. Pagine milanesi*. Raccolte da L. Anceschi, G. Ferrata, C. Labò, E. Treccani. Milano, Corrente, 1941.  
BTB Segn. 472
- [1616] Lupo, Ettore  
*Nelson e la Hamilton: i loro delitti a Napoli nel 1799*. Milano, Garzanti, 1941.  
BAL
- [1617] Luti, Giorgio  
*Cronache letterarie tra le due guerre 1920/1940*. Bari, Laterza, 1966 («Biblioteca di cultura moderna»: 623).  
BTB Segn. 824
- [1618] Luzi, Mario  
*Avvento notturno*. Firenze, Vallecchi, 1940.  
BTB Segn. 473
- [1619] Id.  
*Biografia a Ebe*. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 474  
Dedica dell'autore in data 12.1942.
- [1620] Id.  
*Il giusto della vita*. Milano, Garzanti, 1960.  
BAL
- [1621] Id.  
*Quaderno gotico*. Firenze, Vallecchi, 1947.

BTB Segn. 476

Dedica dell'autore in data 5.1947.

[1622] Id.

*Studio su Mallarmé.* Firenze, Sansoni, 1952.

BTB Segn. 1130

Invio.

[1623] Id.

*Un'illusione platonica e altri saggi.* Firenze, Rivoluzione, 1941. Esemplare n. 237/320.

BTB Segn. 475

[1624] Lycurgus

*L'orazione contro Leocrate.* Milano, Albrighi, Segati e C., 1901.

BAL

## M

[1625] Macaulay Trevelyan, Giorgio

*Storia d'Inghilterra.* Milano, Garzanti, 1938.

BAL

[1626] \* Maccari, Mino

*Il trastullo di Strapaese: canzoncine e legni incisi.* Firenze, Vallecchi, 1928.

[1627] Macchia, Giovanni

*Baudelaire e la poetica della malinconia.* Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1946 («Collana di saggi»: 1).

BTB Segn. 1131

Dedica dell'autore. Intonso.

[1628] Id.

*Il mito di Parigi.* Torino, Einaudi, 1965 («Saggi»: 355), con illustrazioni.

BTB Segn. 1132

Dedica dell'autore.

[1629] Id.

*I moralisti classici. Da Machiavelli a La Bruyère.* Milano, Garzanti, 1961 («La cultura moderna»).

BTB Segn. 1133

[1630] Id.

*Vita, avventure e morte di Don Giovanni.* Bari, Laterza, 1966 («Universale Laterza»: 48).

BTB Segn. 825

[1631] Macé, Jean (pseud. di Jean Moreau)

*Histoire d'une bouchée de pain.* Paris, Hetzel, s.d.

BTB Segn. 2079

[1632] Machiavelli, Niccolò

*La mandragola; Clizia; Belfagor.* A cura di V. Osimo. Disegni di A. Magrini. Roma, Formiggini, 1927 («Classici del ridere»), con illustrazioni.

BTB Segn. 486

[1633] Id.

*La Mandragola; Belfagor.* A cura di L. Russo. Firenze, Sansoni, 1943 («La Meridiana»: 22-23).

BTB Segn. 485

[1634] Id.

*Opere complete.* Firenze, Passigli e Borghi, 1831 («Biblioteca portatile del viaggiatore»), 4 volumi.

BTB Segn. 481-484

Postille.

[1635] Id.

*Opere storiche e politiche. Tomi terzo e quarto.* Filadelfia, nella Stamperia delle Provincie Unite, 1818, 2 volumi.

BTB Segn. 479-480

Volume II parzialmente intonso.

[1636] Id.

*Il Principe.* s.l., s.n., s.d.

BAL

Sottolineature.

[1637] Id.

*Il Principe.* Roma, Garroni, s.d. Timbro di possesso di Enrico Gadda.

BAL

[1638] Id.

*Il Principe.* Introduzione di A. Pernice. Firenze, Rinascimento del Libro, 1939 («Raccolta na

zionale dei classici»).

Esemplare n. 275/1000.

BTB Segn. 487

[1639] Id.

*Tutte le opere.* A cura di F. Florra e C. Cordiè. Milano, Mondadori, 1949-1950 («I classici Mondadori»), 2 volumi.

BTB Segn. 477-478

[1640] Madelin, Louis

*Napoléon.* Mesnil (Eure), Firmin-Didot; Paris, Dunod, 1935.

BTB Segn. 1655

[1641] Maeterlinck, Maurice

*Théâtre.* Paris, Fasquelle, 1918 («Bibliothèque Charpentier»), 3 volumi.

BTB Segn. 1031-1033

Nota di possesso autografa in data 17.09.1919 Milano.

[1642] Maffei, Scipione

*La Merope. Tragedia.* Con la traduzione in francese di Freret, in inglese di Ayre. Verona, Romanzini, 1745.

BTB Segn. 488

[1643] Magalotti, Lorenzo

*Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Serenissimo Principe Leopoldo di Toscana e descritte dal segretario di essa Accademia.* A cura di E. Falqui. Roma, Colombo, 1947.

Esemplare n. 291/300.

BTB Segn. 489

[1644] Id.

*Scritti di corte e di mondo.* A cura di E. Falqui. Roma, Colombo, 1945.

BTB Segn. 490

Dedica del curatore.

[1645] Maggi, Carlo Maria

*Il teatro milanese.* Torino, Einaudi, 1964.

BAL

Postille.

[1646] Magliocco, Vito

*India da zero all'infinito.* Milano, Le nuove edizioni d'Italia, 1962.

BAL

[1647] Id.

*Il monastero di Santa Caterina nel Sinai.* Milano, Le Nuove Edizioni d'Italia, 1964.

BAL

[1648] Magnaghi, Alberto

*Amerigo Vespucci.* Milano, Treves, 1926 («Pubblicazioni dell'Istituto Cristoforo Colombo»: 30), con illustrazioni.

BTB Segn. 1532

[1649] Magnani, Luigi

*Le frontiere della musica. Da Monteverdi a Schönberg.* Milano-Napoli, Ricciardi, 1962.

BAL

Dedica dell'autore.

[1650] Id.

*L'idea della Chartreuse.* Firenze, Sansoni, 1953, Estratto dalla rivista «Paragone», n. 38.

BTB Segn. Op. 39

Dedica dell'autore in data 26.1.1952. Pieghe e postille.

[1651] Magne, Emile

*La vie quotidienne au temps de Louis XIII.* Paris, Hachette, 1942.

BTB Segn. 1656

[1652] Magnino, Bianca

*Federico Schiller.* Roma, Formiggini, 1929 («Profili»: 108).

BTB Segn. 1228

[1653] Mahnke, Dietrich

*Leibnizens Synthese von Universal mathematik und Individual metaphysik.* Halle, Niemeyer, 1925.

Presente solo il primo volume.

BTB Segn. 1956

[1654] Maier, Bruno

*Introduzione a Italo Svevo.* Milano, Dall'Oglio, 1959.

BTB Segn. 826

Dedica dell'autore in data 1963.

[1655] Id.

*Il mito letterario d'un nuovo Decamerone e la novellistica italiana del Cinquecento.* Milano,

- Club del Libro, 1962 («Collana dei classici»: 8).  
BTB Segn. 827  
Dedica dell'autore.
- [1656] Id.  
*La personalità e l'opera di Italo Svevo*. Milano, Mursia, 1961.  
BAL
- [1657] Maironi, Carlo  
*Il prete oggi*. Modena, Guanda, 1951 («Collana clandestina»: 1).  
BTB Segn. 2172  
Intonso.
- [1658] Maistre, Xavier de  
*Viaggi in casa*. Traduzione di S. Spaventa Filippi, disegni di A. Mussino. Roma, Formiggini, 1922.  
BTB Segn. 1034  
Intonso.
- [1659] Malamud, Bernard  
*L'uomo di Kiev*. Traduzione di I. Omboni. Torino, Einaudi, 1968.  
BTB Segn. 1278
- [1660] Malaparte, Curzio  
*Kaputt*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL
- [1661] Id.  
*Maledetti toscani*. Firenze, Vallecchi, 1956.  
BAL
- [1662] Id.  
*La pelle*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [1663] Id.  
*Tecnica del colpo di stato*. Milano, Bompiani, 1948.  
BAL
- [1664] Malato, Enrico  
*La poesia dialettale napoletana*. Prefazione di G. Doris. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1960, 2 volumi.  
Con glossario in appendice ad ogni volume.  
BTB Segn. 828-829
- [1665] Malebranche, Nicolas  
*De la recherche de la vérité*. Introduzione di G. Lyon. Paris, De la-  
grave, 1885.  
BTB Segn. 1865
- [1666] Id.  
*Œuvres. Ièresérie*. Introduzione di J. Simon. Paris, Fasquelle, 1842 («Bibliothèque Charpentier»).  
BTB Segn. 1864
- [1667] Id.  
*Pensieri metafisici*. A cura di M. Novaro. Lanciano, Carabba, 1911 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1866
- [1668] Malerba, Luigi  
*Salto mortale*. Milano, Bompiani, s.d.(ma: 1968).  
BTB Segn. 491  
Prima bozza impaginata. Postille.
- [1669] Id.  
*Salto mortale*. Milano, Bompiani, 1968.  
BAL
- [1670] Malipiero, Gian Francesco  
*Anton Francesco Doni musico*. Venezia, La Caravella, 1946.  
Esemplare n. 15/50.  
BTB Segn. 1429  
Dedica dell'autore in data 20.11.1946.
- [1671] Mallarmé, Stéphane  
*L'après-midi d'un faune. Précéduto dalla genesi dell'«Après-midi d'un faune» di C. Gujot*. Traduzione di A. Parronchi. Firenze, Il Fiore, 1945 («Il Fiore»).  
BTB Segn. 1036  
Dedica del traduttore in data 10.1945. Postille del traduttore.
- [1672] Id.  
*Monologo; Improvviso; Pomeriggio d'un fauno*. Traduzione di A. Parronchi. Firenze, Fussi, 1951 («Il Melagrano»).  
Esemplare n. 423/500.  
BTB Segn. 1037  
Dedica del traduttore in data 11.1951. Postille.
- [1673] Id.  
*Poésies*. Paris, NRF-Gallimard, 1914.  
BTB Segn. 1035  
Nota di possesso autografa in data 18.09.1919 Milano.

- [1674] Malraux, André  
*La condition humaine*. Paris, NRF-Gallimard, 1933.  
BTB Segn. 1038
- [1675] Manchester, William  
*Morte di un presidente*. Traduzione di L. Grimaldi e V. Mantovani. Milano, Mondadori, 1967 («Le Scie»).  
BTB Segn. 1743
- [1676] Manganelli, Giorgio  
*Nuovo commento*. Torino, Einaudi, 1969.  
BTB Segn. 492
- [1677] Mann, Thomas  
*Altezza reale*. Traduzione di I. Douglas-Scotti. Milano, Corbaccio, 1933 («I corvi. Collana universale moderna»: 14).  
BTB Segn. 1200
- [1678] Id.  
*I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia*. A cura di E. Pocar. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1945 («Millepagine»).  
BTB Segn. 1201
- [1679] Id.  
*Le confessioni di un cavaliere d'industria*. Milano, Garzanti, 1948.  
BTB Segn. 1201  
Dedica di Alberto Savini in data 28.10.1952.
- [1680] Id.  
*Doctor Faustus. La vita del compositore tedesco Adrian Leverkühn narrata da un amico*. Traduzione di E. Pocar. Introduzione di L. Mazzucchetti. Milano, Mondadori, 1949 («Tutte le opere di Thomas Mann»: 8).  
BTB Segn. 1204
- [1681] Id.  
*Mario e il mago. Una tragica esperienza di viaggio*. A cura di G. Zampa. Firenze, Barbera, s.d.  
Edizione numerata di 50 esemplari.  
BTB Segn. 1203  
Dedica del curatore in data 16.7.1945.
- [1682] Id.  
*La montagna magica*. Traduzione di M. Betz. Paris, Fayard, 1938-1939 («Univers»), 2 volumi.  
BTB Segn. 1205-1206  
Parzialmente intonsi.
- [1683] Id.  
*La morte a Venezia; Le confessioni di un cavaliere d'industria*. Traduzione di E. Virgili e P. Milano. Introduzione di P. Milano. Milano, Treves, 1930 («Scrittori stranieri moderni»: 10).  
BTB Segn. 1207  
Pieghie.
- [1684] Id.  
*Fisiologia del dolore*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 494  
Intonso.
- [1685] Mantegazza, Paolo  
*Fisiologia dell'amore*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 493  
Intonso.
- [1686] Id.  
*Fisiologia del piacere*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 495  
Intonso.
- [1687] Id.  
*Igiene dell'amore*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 497  
Parzialmente intonso.
- [1688] Id.  
*Un giorno a Madera*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 496  
Intonso.
- [1689] Mantegazza, Vico  
*L'assedio di Macallè*. Firenze, Le Monnier, 1896, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1533  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [1690] Mantovani, Tancredi  
*Carlo Gozzi*. Roma, Formiggini, 1926 («Profili»: 84).  
BTB Segn. 831

- [1691] *Manuale dell'ingegnere civile*. A cura di M. Pantaleo. Roma, Perrella, s.d. (ma: 1952) («Manuali Cremonese»).
- BTB Segn. 2058
- [1692] *Manuale introduttivo alla storia del cristianesimo. Vol. I: Il Cristianesimo antico*. Parte I: I primi tre secoli. A cura di A. Biamonti, A. De Micco, A. Donini, ed altri. Foligno, Campitelli, 1925 («Biblioteca di critica religiosa»).
- BTB Segn. 1788
- [1693] *Manuale tecnico per l'applicazione di caldaie Lollar, radiatori Lollar, raccordi Lollar 1913-1914*. Milano, Società Commerciale Buderus, 1913.
- BTB Segn. 2050
- [1694] Manucci, Aldo  
*Le azioni di Castruccio Castracane degli Anteminelli signore di Lucca con la genealogia della famiglia*. Lucca, Tip. Guidotti, 1843.
- BTB Segn. 1534  
 Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [1695] *Manuel de l'ingénieur: Planches*.  
 28 tavole in piego.  
 BTB Segn. 2134
- [1696] Manzini, Gianna  
*Allegro con disperazione*. Milano, Mondadori, 1965.
- BAL  
 Dedicata autografa dell'autrice in data 20.10.1965.
- [1697] Ead.  
*Boscovivo*. Milano-Roma, Treves, 1932.
- BTB Segn. 498  
 Postille.
- [1698] Ead.  
*Forte come un leone*. Milano, Mondadori, 1947 («I narratori dello Specchio»).
- BTB Segn. 500
- [1699] Ead.  
*Ho visto il tuo cuore*. Milano, Mondadori, 1950 («I prosatori dello Specchio»).
- BTB Segn. 501  
 Dedicata dell'autrice in data 28.3.1950.
- [1700] Ead.  
*Rive remote*. Racconti. Milano, Mondadori, 1940.
- BTB Segn. 50  
 Dedicata dell'autrice in data 5.3.1940.
- [1701] Ead.  
*Tempo innamorato*. Milano, Mondadori, 1943 («Lo Specchio. I narratori del nostro Paese»).
- BTB Segn. 503
- [1702] Ead.  
*Un filo di brezza*. Milano, Panorama, 1936.
- BTB Segn. 499  
 Dedicata dell'autrice in data 20.12.1936. Postille.
- [1703] Ead.  
*Venti racconti*. Con un saggio di G. De Robertis. Milano, Mondadori, 1941.
- BTB Segn. 504  
 Dedicata dell'autrice in data 11.1941.
- [1704] Manzoni, Alessandro  
*The Betrothed*. London-New York-Cincinnati-Chicago, Burns & Oates, 1867.
- BTB Segn. 510
- [1705] Id.  
*Il cinque maggio. Ventisette traduzioni in varie lingue del Cinque Maggio di Alessandro Manzoni raccolte da C.A. Meschia. Col testo dell'ode*. Foligno, Stabilimento Feliciano Campitelli, 1883.
- BAL
- [1706] Id.  
*Inni sacri e altre poesie*. Roma, Garroni, 1911.
- BAL  
 Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [1707] Id.  
*Le opere II: Gli sposi promessi*. A

cura di G. Lesca. Milano, Dante Alighieri, 1943, con illustrazioni. BTB Segn. 509  
Postille.

[1708] Id.

*Opere varie I.* A cura di M. Barbi e F. Ghisalberti. Prefazione di M. Barbi. Avvertenza di G. Gentile. Milano, Casa del Manzoni, 1942.

[Contiene: *I promessi sposi e Storia della colonna infame*].

BTB Segn. 505

[1709] Id.

*Opere varie II.* A cura di M. Barbi e F. Ghisalberti. Milano, Casa del Manzoni, 1943.

[Contiene: *Inni sacri e Odi; Osservazioni sulla morale cattolica; Il conte di Carmagnola; Lettera M. C\*\*\*; Adelchi; Discorsi sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia; Sul romanticismo letterario al marchese Cesare D'Azeglio; Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione; Dell'invenzione: dialogo; Lettera intorno a una questione di così detta proprietà letteraria; Sulla lingua italiana; Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla; Lettera in torno al libro De Vulgari Eloquentia di D. Alighieri; Appendice alla relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla; Lettera al marchese Alfonso Della Valle di Casanova.*]

BTB Segn. 506

[1710] Id.

*Postille al vocabolario della Crusca nell'edizione veronese.* A cura di D. Isella. Milano-Napoli, Ricciardi, 1964 («Documenti di filologia»).

BTB Segn. 507

Intonso.

[1711] Id.

*I Promessi Sposi.* London, Burns and Oates, 1829.

BAL

[1712] Id.

*I Promessi Sposi.* Milano, Hoepli, 1908.

BAL

[1713] \* Id.

*I promessi sposi. Storia della colonna infame.* Testo riscontrato con le migliori stampe e l'autografo, Milano, Mondadori, 1934.

[1714] Id.

*I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Introduzione di A. Moravia. Disegni di R. Guttuso. Torino, Einaudi, 1960 («Millenni»: 48).

BTB Segn. 508

[1715] Id.

*La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859.* Firenze, Barbera, 1923.

BAL

[1716] Id.

*Scritti sulla lingua italiana.* Firenze, Barbera, 1923.

BAL

[1717] Id.

*Storia della Colonna infame, e alcune lettere; con le Osservazioni sulla tortura di Pietro Verri.* Firenze, Barbera, 1923.

BAL

[1718] \* Id.

*Storia della colonna infame.* A cura di G. Vigorelli, Milano, Bompiani, 1942.

[1719] Id.

*Tragedie. In appendice le correzioni del 1845, gli appunti per «Spartaco», la «Lettre a M. Chauvet» e una scelta di lettere attinenti alle tragedie.* A cura di G. Bollati. Torino, Einaudi, 1965 («Nuova Universale»: 55).

BTB Segn. 514

[1720] Id.

*Tragedie e poesie.* Milano, Trevisini, 1886.

Dono di Adele Gadda Lehr a C.E. Gadda il 28.01.1905.

BAL

[1721] Id.

[*Die Verlobten*] s.l., s.e., s.d.

BAC

Nota di C.E. Gadda «Pezzo di una copia dei "Promessi Sposi, tradotti in tedesco, trovati nei posti nemici sull'Altipiano dei Sette Comuni, estate 1916, da me C.E. Gadda nell'avanzata da Magnaboschi verso la Val D'Assa – Nota del riordino. 1933. Egual edizione abbiamo in due esemplari (2x2 voll.) nella biblioteca, da mia mamma. – C.E. Gadda».

[1722] Id.

*Die Verlobten*. Traduzione di D. Lemann. Leipzig, Reclam, s.d., 2 volumi.

BTB Segn. 511-512

[1723] Maraini, Dacia

*Crudeltà all'aria aperta*. Milano, Feltrinelli, 1966.

BTB Segn. 515

Dedica dell'autrice.

[1724] Maranini, Lorenza

*Proust, arte e conoscenza*. Firenze, Novissima Editrice, 1933 («Saggi»: 11).

BTB Segn. 1134

Pieghie.

[1725] Marañón, Gregorio

*Amiel, o della timidezza*. Traduzione di M.F. Canella. Torino, Einaudi, 1938.

BTB Segn. 1135

Intonso.

[1726] Maraschini, Maria

*Alain Fournier. Ed altri saggi*. Milano, La Lampada, 1942.

BTB Segn. 1137

Intonso.

[1727] Marchesi, Concetto

*Divagazioni*. Venezia, Neri Pozza, 1951 («Collezione di varia critica»: 6).

BTB Segn. 516

[1728] Id.

*Storia della letteratura latina*. Messina-Milano, Principato, 1939-40, 2 volumi.

BTB Segn. 121-122

[1729] Marchi, Gian Paolo

*Un nuovo documento su Vittorino da Feltre*. Estratto da «Italia medioevale e Umanistica», VIII, 1965.

BAL

[1730] Marcolongo, Roberto

*Leonardo Da Vinci – artista scienziato*. Milano, Hoepli, 1950.

BAL

[1731] Id.

*Meccanica razionale*. Milano, Hoepli, 1917-18 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 352-355 bis), 2 volumi.

BTB Segn. 2027-2028

Solo al volume I: nota di possesso autografa. Sottolineature e postille.

[1732] *Marco Polo: celebrazione del settimo centenario della nascita, 1254-1954*. Venezia, Comune di Venezia, 1954.

BAL

[1733] Marcus Aurelius Antoninus

*Ricordi dell'imperatore Marc'Aurelio Antonino*. Firenze, Barbera, 1924.

BAL

[1734] Margueritte, Victor

*Le compagnon*. Paris, Flammarion, 1923.

BTB Segn. 1039

[1735] Mariani, Gaetano

*La giovane narrativa italiana tra documento e poesia*. Firenze, Le Monnier, 1962.

BAL

[1736] Mariani, Valerio

*Bartolomeo Pinelli*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1931 («L'arte per tutti»), con illustrazioni.

BTB Segn. 2186-2187

Due copie.

[1737] Id.

*Il Caravaggio*. Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1930 («L'arte per tutti»), con illustrazioni.

BTB Segn. 2185

[1738] *Marianische Gebetbuch*.



s.l., s.e., s.d.  
BAL  
Segnalibri.

[1739] Marin, Biagio

*I delfini di Scipio Slataper.* Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965.  
BTB Segn. 832

[1740] Marinelli, Giuseppe

*La terra. Trattato popolare di geografia universale.* A cura di G. Marinelli e altri. Milano-Napoli-Bologna-Firenze-Roma-Torino, Vallardi, s.d., 7 volumi in 13 tomi.  
BTB Segn. 2250-2262  
Al volume II, pieghe. Al volume IV, nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr. Al volume VII, sottolineature e postille.

[1741] Marino, Antonio

*Il meccanico frigorista. Manuale teorico-pratico.* Milano, Hoepli, 1929 («Manuali Hoepli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2038

[1742] Marino, Giambattista

*La strage degli innocenti.* Roma, Garroni, 1913.  
BAL  
Nota di possesso di Enrico Gadda Chiantis ottobre 17.

[1743] Martinetti, Piero

*Antologia kantiana.* Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Palermo, Paravia, s.d. (ma: 1925) («Biblioteca di filosofia e pedagogia»).  
BTB Segn. 1957  
Dedica dell'autore in data 14.11.1925.  
Nota di possesso autografa in data 14.11.1925 Milano.

[1744] Id.

*Antologia platonica.* Torino-Milano-Padova-Firenze-Roma-Napoli-Palermo, Paravia, 1939 («Biblioteca di filosofia e pedagogia»).  
BTB Segn. 1958

[1745] Id.

*Il compito della filosofia nell'ora*

*presente.* Milano, Bertieri e Vanzetti, 1920.  
BTB Segn. 1869  
Sottolineature.

[1746] Id.

*Discorso ufficiale pronunciato al 3° convegno tenuto in Castellamonte il 19 settembre 1926 nella Casa della Musica «F. Romana».* s.l., s.n., 1926.  
BTB Segn. Op. 40  
Dedica dell'autore in data 16.3.1928.

[1747] Id.

*Gesù Cristo e il cristianesimo.* Milano, Edizioni della «Rivista di Filosofia», 1934.  
BTB Segn. 1873

[1748] Id.

*Introduzione alla metafisica.* Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1929 («Collezione Isis»).  
BTB Segn. 1870  
Intonso.

[1749] Id.

*La libertà.* Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1928 («Collezione Isis»).  
BTB Segn. 1871  
Intonso.

[1750] Id.

*Ragione e fede.* Milano, Edizioni della Rivista di Filosofia, 1934.  
BTB Segn. 1875

[1751] Id.

*Ragione e fede.* Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 42).  
BTB Segn. 1874

[1752] Martini, Arturo

*Lettere.* A cura di G. Comisso. Treviso, Edizioni di Treviso-Libreria editrice Canova, 1954.  
Esemplare n. 24/800.  
BTB Segn. 517  
Intonso.

[1753] Martini, Ferdinando

*Nell'Africa italiana.* Milano, Treves, 1896, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2272  
Nota di possesso autografa in data 1.01.1905. Pieghe.

- [1754] Martini, Quinto  
*I giorni sono lunghi*. Prefazione di C. Levi. Milano-Roma, Avanti, 1957 («Collana Omnibus. Il Gallo»: 39).  
BTB Segn. 519  
Dedica dell'autore.
- [1755] Id.  
*La pioggia: bassorilievi e disegni di Quinto Martini*. Presentati da C. Levi. Arezzo, Badiali, 1967, pagine non numerate.  
BTB Segn. 2212
- [1756] Martini-Zuccagni, Aroldo  
Algebra complementare. Livorno, Giusti, 1914 («Biblioteca degli studenti»: 93-94).  
BTB Segn. 2047  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 3.1917 Centocelle.
- [1757] Id.  
*Guida pratica per la risoluzione degli esercizi di trigonometria*. Livorno, Giusti, 1921 («Biblioteca degli studenti»: 101-102 bis).  
BTB Segn. 2048  
Nota di possesso autografa in data 12.1924 Milano. Postille.
- [1758] Id.  
*Guida pratica per la risoluzione delle equazioni di 1 e 2 grado*. Livorno, Giusti, 1908 («Biblioteca degli studenti»: 90-91).  
BTB Segn. 2046  
Postille.
- [1759] Marx, Karl  
*Il capitale. Critica dell'economia politica. Libro primo, parte prima*. A cura di E. Sbardella. Traduzione di R. Meyer. Roma, Avanzini e Torraca, 1965 («I classici per tutti»: 15).  
BTB Segn. 2012
- [1760] Marziale, Marco Valerio  
*Epigrammes*. A cura di H. J. Izaac. Paris, Les Belles Lettres, 1930 Tomo I («Collection des Universités de France»).  
BTB Segn. 103
- [1761] Mascheroni, Lorenzo  
*Invito a Lesbia Cidonia ed altre poesie*. Milano, Sonzogno, 1929 («Biblioteca Universale»: 171).  
BTB Segn. 518  
Parzialmente intonso.
- [1762] Masi, Ernesto  
*Nell'Ottocento. Idee e figure del XIX secolo*. Milano, Garzanti, 1941.  
BTB Segn. 1582
- [1763] Masuccio Salernitano (Masuccio Guardati, detto)  
*Novelle*. A cura di A. Sorrentino. Roma, Formiggini, 1929 («Classici del ridere»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 520  
Intonso.
- [1764] Mathiez, Albert  
*Carovita e lotte sociali sotto il Terrore*. Traduzione di F. Venturi e P. Serini. Torino, Einaudi, 1949.  
BTB Segn. 1657  
Parzialmente intonso.
- [1765] Id.  
*La révolution française*. Paris, Colin, 1946 («Collection Armand Colin»), 3 volumi.  
BTB Segn. 1658-1660
- [1766] *Il matrimonio nell'antica Roma*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1935 («Biblioteca dei curiosi»).  
BTB Segn. Op. 6
- [1767] Mattioli, Pietro Antonio  
*Compendium de plantis omnibus*. Venezia, Valgrisi, 1571, con illustrazioni.  
BTB Segn. Ed. Cinq. 242
- [1768] Maupassant, Guy de  
*Opere scelte*. Traduzione di D. Valeri. Milano, Garzanti, 1942 («Scrittori stranieri. Il fiore delle varie letterature in traduzioni italiane»).  
BTB Segn. 1041
- [1769] Id.  
*Il vagabondo*. Milano, Sonzogno, 1928 («Biblioteca Universale»: 502).

BTB Segn. 1040  
Parzialmente intonso.

- [1770] Mauriac, Claude  
*Proust par lui-même*. Paris, Seuil,  
1957 («Ecrivains de toujours»), con  
illustrazioni.  
BTB Segn. 1138

- [1771] Mauro, Walter  
*Sciascia*. Firenze, La Nuova Ita-  
lia, 1970.  
BAL

- [1772] Maurois, André  
*A la recherche de Marcel Proust*.  
Paris, Hachette, 1949.  
BAL  
Due copie.

- [1773] Id.  
*Histoire d'Angleterre*. Paris, Fay-  
ard, 1939 («Les grandes études his-  
toriques»).  
BTB Segn. 1719

- [1774] Id.  
*Histoire de la France*. Paris,  
Wapler, 1947.  
BTB Segn. 1661

- [1775] Id.  
*Storia degli Stati Uniti (1492-1946)*.  
Traduzione di G. Monicelli. Milano,  
Mondadori, 1953 («Quaderni della  
Medusa»: 40).  
BTB Segn. 1744

- [1776] Mautino, Aldo  
*La formazione della filosofia po-  
litica di Benedetto Croce*. Torino,  
Einaudi, 1941.  
BTB Segn. 1960  
Intonso.

- [1777] Mazzini, Giuseppe  
*Note autobiografiche*. A cura di  
M. Menghini. Firenze, Le Mon-  
nier, 1943.  
BTB Segn. 521  
Intonso.

- [1778] Id.  
*Opere*. A cura di L. Salvatorelli.  
Milano-Roma, Rizzoli, 1939 («I  
classici Rizzoli»), 2 volumi.  
BTB Segn. 522-523

Intonsi.

- [1779] Id.  
*Scritti*. Bologna, Zanichelli, 1920.  
BTB Segn. 524  
Nota di possesso autografa in data  
29.06.1921. Intonso.

- [1780] Mazzocchi, Manlio  
*Avvolgimenti delle macchine elet-  
triche a corrente continua ed al-  
ternata. Costruzione – riparazione  
– anormalità – localizzazione dei  
guasti*. Milano, Hoepli, 1922  
(«Manuali Hoepli»), con illustra-  
zioni.  
BTB Segn. 2039

- [1781] Mazzucchetti, Lavinia  
*Goethe e il cenacolo di Leonardo*.  
Milano, Hoepli, 1939.  
BAL

- [1782] Id.  
*La vita di Goethe seguita nel-  
l'epistolario*. Milano, Sperling &  
Kupfer, 1942, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1229

- [1783] Medici, Lorenzo de'  
*Le più belle pagine*. A cura di R.  
Palmarocchi. Milano-Roma, Tre-  
ves, 1933 («Le più belle pagine deg-  
li scrittori italiani scelte da scrit-  
tori viventi»).  
BTB Segn. 525

- [1784] Id.  
*Poesie*. Firenze, Barbera, 1932.  
BAL

- [1785] *Il Mediterraneo pittoresco*.  
*Descritto da celebri viaggiato-  
ri ed illustrato dai migliori  
artisti*. Milano, Sonzogno, 1892.  
BTB Segn. 2273

- [1786] Medri, Gualtiero  
*Ferrara brevemente illustrata nei  
suoi principali monumenti*. Ferra-  
ra, E.P.T., 1953.  
BTB Segn. 2307

- [1787] Melville, Herman  
*Benito Cereno*. A cura di C. Pave-  
se. Torino, Einaudi, 1940 («Narra-  
tori stranieri tradotti»: 10).  
BTB Segn. 1280

- [1788] Id.  
*Moby Dick o la balena*. A cura di C. Pavese. Torino, Frassinelli, 1941.  
BTB Segn. 1281
- [1789] Id.  
*Pierre o delle ambiguità*. A cura di L. Berti. Torino, Einaudi, 1942 («Narratori stranieri tradotti»: 15).  
BTB Segn. 1282  
Intonso.
- [1790] Id.  
*La storia di Billy Budd*. Traduzione di E. Montale. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Biblioteca universale Bompiani»).  
BTB Segn. 1279
- [1791] Meneghello, Luigi  
*Libera nos a malo*. Milano, Feltrinelli, 1963.  
BAL
- [1792] Menéndez Pidal, Ramón  
*De Cervantes y Lope de Vega*. Madrid, Espasa-Calpe, 1958 («Colleción Austral»: 120).  
BTB Segn. 922
- [1793] Meredith, George  
L'egoista. A cura di M. L. Giarosio De Courten. Torino, Einaudi, 1942 («Narratori stranieri tradotti»: 18).  
BTB Segn. 1283
- [1794] Merimée, Prosper  
*Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Nelson-Calmann-Lévy, s.d.  
BTB Segn. 1042
- [1795] *La Messa nella musica. Dalle origini al nostro tempo*. A cura di A. Piovesan. s.l. (ma: Torino), ERI, s.d. (ma: 1950).  
BTB Segn. 1430
- [1796] Messeri, Antonio  
*Breve storia moderna*. Firenze, Sansoni, 1910-1911, 2 volumi.  
BTB Segn. 1755-1756  
Sottolineature.
- [1797] Messina, Francesco
- Il Garofano*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1942.  
BAL
- [1798] Mestica, Enrico  
*Compendio storico della letteratura italiana*. Livorno, Giusti, 1919, 3 volumi.  
BTB Segn. 834-836  
Note di possesso autografe.  
Parzialmente intonsi.
- [1799] Metalious, Grace  
*I peccati di Peyton Place*. Milano, Longanesi, 1958.  
BAL
- [1800] Mettemich-Winnenburg, Klemens Wenzel Lothar von  
*Memorie*. Torino, Einaudi, 1943 («Saggi»: 48).  
BTB Segn. 1757
- [1801] Meucci, Carlo  
*Casanova finanziere*. Milano, Mondadori, 1932.  
BTB Segn. 837
- [1802] *Mezzo secolo (Il progresso scientifico)*. Prefazione di G.B. Angioletti. Torino, ERI, 1951 («Quaderni della radio»: 16).  
[Contiene scritti di R. Almagià, G. Armellini, R. Bastianelli, D. Bovet, F. Camelutti, A. Carrelli, A. Castiglioni, E. Chain, D. Marotta, U. Pierantoni, T. Pontano, E. Servadio].  
BTB Segn. Op. 135-36  
Due copie.
- [1803] *Mezzo secolo. (Vita pensiero ed arte)*. Prefazione di G.B. Angioletti. Torino, ERI, 1951 («Quaderni della radio»: 17).  
[Contiene scritti di C. Antoni, C. Barbagallo, A. Bruers, G. Cattaneo, L. Piccioni, E. Cecchi, E. Codignola, E. Corbino, S. D'Amico, G. De Robertis, M. Labroca, M. Piacentini, L. Salvatorelli, L. Venturi].  
BTB Segn. Op. 137-39  
Tre copie.
- [1804] Michelet, Jules  
*Histoire de France*. Paris, Flammarion, 1869, 10 volumi in 19 tomi.  
BTB Segn. 1662-1671

All'ultimo tomo, postille su segnalibri inseriti.

[1805] Id.

*Histoire de la Révolution Française.* Paris, Calmann-Lévy, 1925, 10 volumi.

BTB Segn. 1672-1681

Intonsi i volumi I, II, III, IV, V, VII e X.

[1806] Id.

*Histoire de la Révolution Française.* Paris, Gallimard, 1952.

BAL

[1807] \* Migliorini, Bruno

*Che cos'è un vocabolario?* Firenze, Le Monnier, 1951 («Biblioteca della seggiatura: 6»).

[1808] Id.

*Storia della lingua italiana.* Firenze, Sansoni, 1960.

BAL

[1809] Milani, Milena

*La ragazza di nome Giulio.* Milano, Longanesi, 1964.

BAL

Dedica autografa dell'autrice in data 9.6.1964. Disegni.

[1810] *Milano.* A cura del Comune di Milano, Ufficio Studi. Milano, Ripalta, 1927.

BTB Segn. 2377

[1811] *Milano 1881.* Milano, Ottino, 1881.

BTB Segn. 1535

[1812] *Milano en 1906.* Milano, Tip. U. Allegretti, 1906.

BTB Segn. 2384

[1813] *Milano nel 1906.* Milano, Tip. U. Allegretti, 1906.

BTB Segn. 2385

[1814] *Milano, i secoli e una nostalgia. Appunti iconografici, storici e letterari.* A cura di G.L. Mele. Milano, Fiera di Milano, 1971.

BTB Segn. Op. 105

[1815] *Milano presente e avvenire.*

Milano-Roma-Napoli, Vallardi, 1893.

Pianta della città.

BTB Segn. Op. 69

[1816] Milano, Paolo

*Il lettore di professione.* Milano, Feltrinelli, 1960.

BTB Segn. 838

Dedica dell'autore in data 1962.

[1817] *Il Milione: enciclopedia di geografia, usi e costumi, belle arti, storia, cultura; volume nono Asia: Vietnam, Malesia, Singapore; Arcipelago Indonesiano, Indonesia, Borneo, Timor, Filippine; Arcipelago Giapponese, Giappone, Ryukyu, Bonin, Volcano; Asia.* Novara, Istituto geografico De Agostini, 1962.

BAL

[1818] Miller, Henry

*Tropico del Cancro. Tropico del Capricorno.* Milano, Feltrinelli, 1962.

BAL

Dedica dell'autore in data 5.1962.

[1819] Millhouse, John

*Corso graduato e completo di lingua inglese, parte II.* Milano, Millhouse, 1851.

BAL

Postille.

[1820] Milton, John

*Il paradiso perduto.* Milano, Sonzogno, 1881.

BAL

[1821] Miolati, Arturo

*L'ammoniaca sintetica ed il processo Casale. Redazione ampliata di una conferenza tenuta il 17 febbraio 1927 all'Istituto di chimica della scuola Politecnica di Praga.* Roma, L'Universale Tipografica Poliglotta, 1927.

BTB Segn. Op. 41-42

Due copie.

[1822] Mirskij, Dmitrij Petrovič

Svjatopolk

*Storia della letteratura russa.* A cura di S. Bernardini. Milano, Garzanti, 1965 («Collezione maggiore»), con illustrazioni.

- BTB Segn. 1401
- [1823] *Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi*. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1969, 2 volumi.  
BTB Segn. 1230-1231
- [1824] *Mistici del Duecento e Trecento*. A cura e con introduzione di A. Levasti. Milano-Roma, Rizzoli, 1935 («I classici Rizzoli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 526
- [1825] Mitford, Nancy  
*Madame de Pompadour (1721-64)*. Traduzione di B. Oddera. Milano, Bompiani, 1955.  
BTB Segn. 1682
- [1826] Modorati, Luigi  
*L'Arengario*. Monza, Soc. Tip. Monzese, 1923.  
BTB Segn. 2386
- [1827] Id.  
*Descrizione storica della basilica di S. Giovanni Battista in Monza*. Monza, Soc. Tip. Monzese, s.d.  
BTB Segn. 2387
- [1828] Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto)  
*Œuvres complètes de Molière*. A cura di J. Taschereau. Paris, Marescq etcie, 1853.  
BAL
- [1829] Id.  
*Théâtre*. Paris, Hachette, 1949 («Collection du Flambeau»), 5 volumi.  
BTB Segn. 1043-1047
- [1830] Momigliano, Arnaldo  
*L'opera dell'imperatore Claudio*. Firenze, Vallecchi, 1932 («Collana storica»).  
BTB Segn. 1470  
Pieghé.
- [1831] Momigliano, Attilio  
*Carlo Porta*. Roma, Formiggini, 1923 («Profili»).  
BTB Segn. 839
- [1832] Id.  
*Storia della letteratura italiana*. Messina-Milano, Principato, 1938.  
BTB Segn. 840
- [1833] Mommsen, Theodor  
*Storia di Roma*. A cura di A.G. Quattrini. Roma, Aequa, 1936, 8 volumi.  
BTB Segn. 1471-1478  
Volumi II e IV, intonsi; volume III parzialmente intonso.
- [1834] Monaco, Domenico  
*Guida alle antichità del Museo Nazionale di Napoli*. Napoli, La Tipografica, 1915.  
BTB Segn. 2292
- [1835] Monchablon, E. J.  
*Dizionario compendiato di antichità per maggiore intelligenza dell'istoria antica, sacra e profana, e dei classici greci e latini*. Firenze, Marenigh, 1821.  
BAL  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [1836] Mondini, Maria  
*Frammenti relativi ad una divisione ereditaria*. Milano, Hoepli, 1915. Estratto da *Studi della Scuola papirologica della Regia Accademia Scientifico-Letteraria*, volume primo.  
BTB Segn. Op. 27
- [1837] Ead.  
*Lettere femminili nei papiri grecoegizi*. Milano, Scuola Tipo-Litogr. Figli della Provvidenza, 1917. Estratto da *Studi della Scuola papirologica della Regia Accademia Scientifico-Letteraria*, volume secondo.  
BTB Segn. Op. 44  
Parzialmente intonso.
- [1838] Monelli, Paolo  
*Mussolini piccolo borghese*. Milano, Garzanti, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1536
- [1839] Id.  
*Mussolini piccolo borghese*. Mi

- lano, Garzanti, 1968.  
BAL
- [1840] Id.  
*Roma 1943*. Roma, Migliaresi, 1945.  
BTB Segn. 1537
- [1841] Mongrédien, Georges  
*La vie privée de Louis XIV*. Paris, Hachette, 1958.  
BTB Segn. 1683
- [1842] Id.  
*La vie quotidienne sous Louis XIV*. Paris, Hachette, 1938.  
BTB Segn. 1684
- [1843] *Monografia storica dei porti dell'antichità nella penisola italiana*. Introduzione di A.G. Barrili. Roma, Ministero della Marina, 1905.  
BTB Segn. 2270  
Parzialmente intonso.
- [1844] Montaigne, Michel Eyquem de  
*Essais*. Paris, Gallimard, 1946.  
BAL
- [1845] Id.  
*Journal de voyage en Italie en 1580 et 1581 par la Suisse et l'Allemagne*. Paris, Garnier Frères, 1955.  
BAL
- [1846] Id.  
*Viaggio in Italia (1580-1581)*. A cura di I. Riboni. Milano, Bompiani, 1942. BTB Segn. 1048
- [1847] Montale, Eugenio  
*Auto da fè*. Milano, il Saggiatore, 1966 («Saggi di arte e di letteratura»:1).  
BTB Segn. 841
- [1848] \* Id.  
*La bufera e altro*. Venezia, Neri Pozza, 1956.
- [1849] \* Id.  
*La casa dei doganieri e altri versi*. Firenze, Vallecchi, 1931 («Pre-  
mio dell'Antico fattore 1931»).  
Dedica dell'autore in data 1932.
- [1850] Id.  
*Choix de poèmes*. Traduzione di D'A. S. Avalle e S. Hotelier. Genève, Continent, 1946.  
BTB Segn. 527
- [1851] \* Id.  
*Farfalla di Dinard*. Venezia, Neri Pozza, 1956.
- [1852] Id.  
*Farfalla di Dinard*. Introduzione di G. Contini. Milano, Mondadori, 1960 («I quaderni dello Specchio»).  
BTB Segn. 528
- [1853] \* Id.  
*Finisterre*. Con autografi e un ritratto dell'autore di G. Manzù. Firenze, Barbera, 1945.  
Dedica dell'autore in data 25.06.1945.
- [1854] \* Id.  
*Le occasioni*. Torino, Einaudi, 1939.  
Dedica dell'autore.
- [1855] Id.  
*Le occasioni*. Torino, Einaudi, 1942.  
BTB Segn. 529  
Dedica dell'autore in data 10.1942.
- [1856] \* Id.  
*Ossi di seppia*. Con un'introduzione di A. Gargiulo, Torino, F.lli Ribera, 1928.
- [1857] Id.  
*Xenia 1964-1968*. s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [1858] Montalenti, Giuseppe  
*L'evoluzione*. Torino, Einaudi, 1965 («Piccola Biblioteca Einaudi»: 59).  
BTB Segn. 2080
- [1859] Montesquieu, Charles-Louis de Secondat  
*Considérations sur les causes de la grandeur romaine*. A cura di C. Aubert. Paris, Hachette, 1865 («Nouvelles éditions classiques»).  
BTB Segn. 1049  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr. Sottolineature.

- [1860] Id.  
*De l'esprit des lois*. Paris, Flammarion, s.d.  
BTB Segn. 1051-1052  
Pieghie, sottolineature e postille.
- [1861] Id.  
*Lettere persiane*. Traduzione di G. Alfieri Todaro-Faranda. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 439-441).  
BTB Segn. 1050
- [1862] Id.  
*Lettres persanes*. Paris, Flammarion, s.d.  
BTB Segn. 1053  
Sottolineature e postille.
- [1863] Id.  
*Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1949.  
BAL  
Foglietto inserito.
- [1864] Id.  
*Riflessioni e pensieri inediti (1716- 1755)*. Torino, Einaudi, 1943 («Saggi»: 47).  
BTB Segn. 1876  
Intonso.
- [1865] Monteverdi, Angelo  
*Testi volgari italiani dei primi tempi*. Modena, Società Tipogr. Modenese, 1941.  
BTB Segn. 842
- [1866] Montgomery, Florence  
*Incompreso*. Milano, Rizzoli, 1959.  
BAL
- [1867] Monti, Vincenzo  
*In morte di Lorenzo Mascheroni: aggiuntovi l'invito a Lesbia*. Roma, Garroni, 1909.  
BAL  
Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [1868] Id.  
*Opere*. A cura di M. Valgimigli e C. Muscetta. Introduzione di C. Muscetta. Milano-Napoli, Ricciardi, 1953 («La letteratura italiana. Storia e testi»: 54).  
BTB Segn. 531
- [1869] Mor, Nando  
*Il balcone di pietra*. Roma-Lanciano, Carabba, 1948.  
BTB Segn. 530  
Dedica dell'autore in data 7.1953.
- [1870] Morand, Paul  
1900. Parigi, Les éditions de France, 1931.  
BAL  
Sottolineature.
- [1871] Morandi, Carlo  
*Come nacque e come finì la seconda guerra europea*. Firenze, Il Mondo, 1945 («Il Mondo»: 1).  
BTB Segn. 1758  
Dedica dell'autore.
- [1872] Id.  
*La sinistra al potere e altri saggi*. Firenze, Barbera, 1944.  
BTB Segn. 1538
- [1873] Moravia, Alberto  
*Il conformista*. Milano, Bompiani, 1951.  
BTB Segn. 532
- [1874] Id.  
*L'epidemia*. Roma, Documento, 1944 («I compagni di strada»).  
BTB Segn. 533  
Dedica dell'autore.
- [1875] Id.  
*La noia*. Milano, Bompiani, 1960.  
BTB Segn. 534
- [1876] \* Id.  
*La speranza ossia cristianesimo e comunismo*. Roma, Documento Librai Editore, 1944.
- [1877] More, Thomas  
*L'utopia*. Traduzione di T. Fiore. Bari, Laterza, 1942 («Biblioteca di cultura moderna»: 377).  
BTB Segn. 1868
- [1878] Morelli, Ettore  
*Costruzioni elettromeccaniche*. Torino, UTET, 1920.  
BAL  
Nota di possesso autografa Carlo Emilio Gadda Milano 25 maggio 1920.



- [1879] Morgan, Thomas Hunt  
*Embrilogia e genetica*. Traduzione di O.M. Olivo. Torino, Einaudi, 1941 («Biblioteca di cultura scientifica»: 2).  
BTB Segn. 2126
- [1880] Morgana, Adalberto  
*Storia della pedagogia*. Prefazione di A. Straticò. Milano, Hoepli, 1912 («Manuali Hoepli»).  
BTB Segn. 2040  
Nota di possesso autografa in data 18.05.1924 Milano.
- [1881] Morin, Arthur  
*Lezioni di meccanica pratica (resistenza dei materiali)*. A cura di A. Cantalupi. Milano, Salvi, 1854 («Nuova biblioteca dell'ingegnere-architetto civile»: 2), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2138
- [1882] Mornet, Daniel  
*La pensée française au XVIIIe siècle*. Paris, Colin, 1947 («Collection Armand Colin»: 81).  
BTB Segn. 1961
- [1883] Morra, Umberto  
*Il messaggio di Piero Gobetti*. Roma, Associazione Italiana per la libertà della cultura, s.d. («Problemi del nostro tempo»).  
BTB Segn. Op. 45
- [1884] Moscardelli, Nicola  
*Vita di Dostojewski tratta dalle sue lettere e da ricordi di testimoni*. Milano, Sperling & Kupfer, 1936.  
BTB Segn. 1402
- [1885] \* Mosso, Angelo  
*La fatica*. Milano, Treves, 1921.  
Nota di possesso in data 1925.
- [1886] *Mostra colombiana internazionale. Catalogo (1950-1951)*. A cura di P. Revelli. Genova, Società d'Arte Poligrafica, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2344
- [1887] *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi*. Milano, Palazzo Reale aprile/giugno 1951. *Catalogo*. Introduzione di R. Longhi. Presentazione di A. Marazza. Firenze, Sansoni, 1951, con 131 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2231
- [1888] *Mostra del giardino italiano. Comune di Firenze. Palazzo Vecchio*. Firenze, Comune di Firenze, s.d., con illustrazioni.  
BTB Segn. 2342
- [1889] *La mostra del Tintoretto. Venezia Ca' Pesaro 1937 XV. Catalogo*. Presentazione di A. Barbantini. Venezia, Off. Grafiche Ferrari, 1937, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2233
- [1890] *Mostra della biblioteca di Lorenzo nella Biblioteca Mediceo-Laurenziana: Catalogo*. Firenze, L'Arte della Stampa, 1949, con 14 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2388
- [1891] *Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti. Catalogo*. Roma-Milano-Firenze, Bestetti & Tumminelli, 1922, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2213
- [1892] *Mostra di capolavori della pittura francese dell'Ottocento. Febbraio-marzo 1955. Palazzo delle esposizioni*. A cura di A. Chatelet. Roma, De Luca, 1955, con 103 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2222
- [1893] *Mostra di Giovanni Bellini. Catalogo illustrato della mostra. Palazzo Ducale Venezia 12 giugno-5 ottobre 1949*. A cura di R. Pallucchini con la collaborazione di G. Mariacher. Venezia, Alfieri, 1949, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2218
- [1894] *Mostra di Leonardo da Vinci, Milano, Palazzo dell'arte 9*

- maggio-1 ottobre XVII: guida ufficiale.* Milano, S.A.M.E., 1939.  
BAL  
Due copie.  
Postille.
- [1895] *Mostra di Lorenzo Lotto.*  
Venezia, Casa editrice Arte Veneta, 1953.  
BAL
- [1896] *Mostra di Paolo Veronese. Catalogo delle opere.* Venezia, Ca' Giustinian 25 aprile-4 novembre 1939-XIII. A cura di R. Pallucchini. Venezia, Carlo Ferrari, 1939, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2247
- [1897] *Mostra di pittura americana del XIX secolo. Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 19 gennaio-7 gennaio 1954.* Roma, De Luca, 1954, con 30 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2239
- [1898] *Mostra di Tiziano. Catalogo delle opere. Venezia XXV aprile-IV novembre MCMXXXV-XIII.* A cura di G. Fogolari. Presentazione di A. Barbantini. Venezia, Off. Grafiche Ferrari, 1935, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2234
- [1899] *Mostra personale del pittore Giuseppe Cesetti.* Firenze, Galleria Donatello, 1950.  
BAL
- [1900] \* *Mostra personale di Pio Semeghini* Circolo artistico di Cortina d'Ampezzo, 27 dicembre 1951-31 gennaio 1952, con una nota di N. Barbantini. Venezia, Neri Pozza, 1951.
- [1901] Motta, Giacinto  
*Acqua, carbone, elettricità:* discorso pronunciato alla XX riunione della Società Italiana per il progresso delle scienze (Milano, 18 settembre 1931). Milano, Arti grafiche E. Calamandrei, 1931.  
BTB Segn. Op. 96
- [1902] Müller, Otto  
*Tavole di logaritmi con cinque decimali.* A cura di M. Rajna. Milano, Hoepli, 1924 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 41-41 ter).  
BTB Segn. 2020  
Nota di possesso autografa in data 1.11.1924 Milano.
- [1903] Muratori, Ludovico Antonio  
*Annali d'Italia ed altre opere varie.* Milano, Ubicini, 1837-1838, 5 volumi.  
BTB Segn. 535-539  
Volume I parzialmente intonso; volume V intonso.
- [1904] Murry, John Middleton  
*Shakespeare.* Torino, Einaudi, 1963.  
BAL
- [1905] Muscetta, Carlo  
*Cultura e poesia di Giuseppe Gioachino Belli.* Milano, Feltrinelli, 1961.  
BTB Segn. 843
- [1906] *Museo del Prado: catalogo de los cuadros.* Madrid, Publicaciones del Museo del Prado, 1952.  
BAL
- [1907] *Il Museo di Mosca.* Introduzione di I. Antonova. Testi di K.M. Malizkaia. Traduzione di M. e O. Dalai. Milano, Garzanti, 1963, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2274
- [1908] *La musica nel 20° secolo: convegno internazionale di musica contemporanea. Roma, 4-14 aprile 1954.* A cura di A.M. Bonisconti. s.l. (ma: Torino), ERI, 1954.  
BTB Segn. 1432
- [1909] Musset, Alfred de  
*La confession d'un enfant du siècle.* Paris, Flammarion, 1915 («Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers»).  
BTB Segn. 1054  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 9.1917. Sottolineature e postille.

[1910] Mussolini, Benito

*Gli accordi del Laterano. Discorsi al Parlamento.* Roma, Libreria del Littorio, 1929.

BTB Segn. 1539

Nota di possesso autografa in data 07.1929.

## N

[1911] Nabokov, Vladimir

*Lolita.* Paris, Gallimard, 1959.

BAL

[1912] *Narratori spagnoli. Raccolta di romanzi e racconti dalle origini ai nostri giorni.* A cura di C. Bo. Milano, Bompiani, 1941.

BTM

Sottolineature e postille.

[1913]\* *Natura facit saltus.* A cura di U. Sborgi, Torino, ERI, 1952. («Quaderni della radio»: 23).

[1914]\* *Neera.* A cura di B. Croce, Milano, Garzanti 1942.

[1915] Negri, Gaetano

*L'imperatore Giuliano l'Apostata.* Milano, Hoepli, 1902 («Collezione storica Villari»).

BTB Segn. 1479

Nota di possesso autografa di Adele GaddaLehr.

[1916] Id.

*Segni dei tempi. Profili e bozzetti letterari.* A cura di M. Scherillo. Milano, Hoepli, 1909 («Opere di G. Negri»: 4).

BTB Segn. 844

Intonso.

[1917] Negro, Silvio

*Seconda Roma (1850-1870).* Milano, Hoepli, 1943, con 48 tavole fuori testo.

BTB Segn. 540

Parzialmente intonso.

[1918] Id.

*Vaticano minore.* Milano, Hoepli, 1937, con 48 tavole fuori testo.

BTB Segn. 541

Dedica dell'autore in data 28.5.1937. Postille.

[1919] Negroni, Carlo

*Della vita e dei fatti di Quintino Sella. Discorso commemorativo.* Novara, Miglio, 1883.

BTB Segn. Op. 48

[1920] Nemi, Orsola

*I gioielli rubati.* Milano, Bompiani, 1958.

BTB Segn. 542

[1921] Neppi, Alberto

*Mantegna.* Milano, Bietti, 1915 («Profili»: 123), con illustrazioni.

BTB Segn. 2192

[1922] Nicassio, Francesco

*Facce di bronzo.* Poesia e rivoluzione. Padova, Rebollato, 1970 («Collana Poeti»).

BTB Segn. 543

[1923] Nieri, Idelfonso

*I caratteri.* A cura di G. Lisi. Venezia, Neri Pozza, 1953 («Narratori moderni italiani»: 13).

BTB Segn. 544

[1924] Id.

*Cento racconti popolari lucchesi e altri racconti.* Firenze, Le Monnier, 1950 («Collezione in ventiquattresimo»).

BTB Segn. 545

[1925] Nietzsche, Friedrich

*Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno.* Traduzione di R.G. Piacenza, L'arte bodoniana, 1916.

BTB Segn. 1877

[1926] Id.

*La nascita della tragedia.* Traduzione di E. Ruta. Bari, Laterza, 1925 («Biblioteca di cultura moderna»).

BTB Segn. 1878

- [1927] Id.  
*Nietzsche*. A cura di E. Paci. Milano, Garzanti, 1940.  
BTB Segn. 1425
- [1928] Nievo, Ippolito  
*Le confessioni di un italiano*. A cura di L. Russo. Firenze, Le Monnier, 1934.  
BTB Segn. 547  
Dedica del curatore in data 29.5.1934.
- [1929] Id.  
*Le confessioni di un ottuagenario*. Milano, Monanni, 1931 («Edizione del centenario».)  
BTB Segn. 546
- [1930] Id.  
*Quaderno di traduzioni*. A cura di I. De Luca. Torino, Einaudi, 1964 («Collezione di poesie».)  
BTB Segn. 548
- [1931] Nispi-Landi, Ciro  
*Bagni e toeletta presso i Romani*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934 («Biblioteca dei curiosi».)  
Due copie.  
BTB Segn. Op. 1-2
- [1932] Nixon, Richard  
*Testo del discorso radiotelevisivo del Presidente Nixon, in occasione della festa nazionale del 4-7-1972*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, s.d. (ma: 1972).  
BTB Segn. 1424
- [1933] Id.  
*Testo integrale del discorso televisivo sul Vietnam del presidente Richard Nixon la sera di lunedì 8 maggio 1972*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, s.d. (ma: 1972).  
BTB Segn. 1423
- [1934] Id.  
*Traduzione letterale del discorso radiotelevisivo del presidente Nixon 28 maggio 1972 al popolo dell'Unione Sovietica*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, s.d. (ma: 1972).  
BTB Segn. 1426
- [1935] Id.  
*Traduzione letterale del discorso-rapporto del presidente Nixon 1 giugno 1972 sul «vertice di Mosca» alle camere del Congresso riunite*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, s.d. (ma: 1972).  
BTB Segn. 1426
- [1936] Noël, François-Joseph-Michel – Chapsal, Charles-Pierre  
*Leçons d'analyse logique*. Paris, Hachette, 1856.  
BTB Segn. 2445
- [1937] Noferi Curioni, Adriana  
*I segni e le cose*. Padova, Rebellato, 1962.  
BAL
- [1938] Nolhac, Pierre de  
*Louis XV à Versailles*. Paris, Flammarion, 1934.  
BTB Segn. 1686
- [1939] Id.  
*Louis XV et Madame Pompadour*. Paris, Calmann-Lévy, 1948 («Nouvelle collection historique».)  
BTB Segn. 1686
- [1940] Nordau, Max  
*Il senso della storia*. Traduzione di R. Lovera. Sesto San Giovanni, Barion, 1915.  
BTB Segn. 1759
- [1941] Nottola, Umberto  
*Disegno storico della letteratura romana*. Firenze, Sansoni, 1922 («Collezione di opere latine e greche».)  
BTB Segn. 124
- [1942] *Nouveau petit Larousse illustré*. Paris, Larousse, 1946.  
BTB Segn. 2472
- [1943] Novalis (Friedrich-Leopold von Hardenberg)  
*Cristianità o Europa*. A cura di M. Manacorda. Torino, Einaudi, 1942 («Universale»: 7).  
BTB Segn. 1209

- [1944] Id.  
*Novalis*. A cura di G.A. Alfero.  
Traduzione di G.A. Alfero e V.  
Errante. Milano, Garzanti, 1942  
(«Il fiore delle varie letteratu-  
re»).
- BTB Segn. 1208
- [1945] *Il Novecento. Antologia del-  
la critica letteraria e dei nar-  
ratori e poeti italiani*. A cura  
di G. Arpino e L. De Federicis.  
Torino, Petrini, 1971.
- BTB Segn. 748
- [1946] *Novelle americane moderne*.  
Prefazione di M. Monti. Milano,  
Longanesi, 1951 («Piccola bi-  
blioteca»: 27-28).
- BTB Segn. 1284
- [1947] *Novellino*. A cura di L. Di Fran-  
cia. Torino, UTET, 1948 («Colle-  
zione di classici italiani con note»:  
48).
- BTB Segn. 549
- [1948] Noventa, Giacomo  
*Il grande amore: in "Uomini e  
no" di Elio Vittorini e in altri uo-  
mini e libri*. Milano, All'insegna  
del pesce d'oro, 1960.
- BAL
- [1949] *Nozioni preliminari pratiche  
intorno all'arte di edificare  
necessarie ai periti, capoma-  
stri e proprietari*. Milano, Tam-  
burini e Valdoni, 1840.
- BTB Segn. 2060
- [1950] \* Nulli, Sirio Attilio  
*I processi delle streghe*. Torino,  
Einaudi, 1939.
- [1951] *La Nuova Pinacoteca Vaticana*. Roma, Tip. Pol. Vaticana, 1932.
- BTB Segn. 2275
- [1952] *Nuovo dizionario geografico*. A cura di L. R. Formiggini.  
Milano, Bernardone, 1813-1814,  
4  
volumi.
- BTB Segn. 2369-2372
- [1953] *Nuovo dizionario geografico:  
supplemento*. Milano, Bernardo-  
ne, 1828.
- BTB Segn. 2373
- [1954] *Nuovo vocabolario greco-  
italiano italiano-greco*. A cura  
di M. Sartorio e F. Cusani. Milano,  
Albertari, 1868.
- BTB Segn. 2471
- O
- [1955] Oberdorfer, Aldo  
*Il re folle Luigi II di Baviera*. Mi-  
lano, Mondadori, 1935 («Drammi  
e segreti della storia»: 23).
- BTB Segn. 1760
- [1956] O'Brien, Flann  
*Il terzo poliziotto*. Torino, Einau-  
di, 1971.
- BAL
- [1957] Id.  
*Una pinta d'inchiostro irlandese*.  
Torino, Einaudi, 1968.
- BAL
- [1958] Occioni-Bonaffons, Giuseppe  
*Ernesto Masi: La vita, i tempi,  
gli amici di Francesco Albergati,  
commediografo del secolo XVIII*.  
Estratto dall'«Archivio Veneto»,  
XVII, 1, 1879, contenente la re-  
censione del volume di E. Masi,  
*La vita, i tempi, gli amici di Fran-  
cesco Albergati, commediografo  
del secolo XVIII*, Bologna, Zani-  
chelli, 1878.
- BTB Segn. Op. 49
- [1959] *Officine metallurgiche Togni:  
Specialità condotte forzate per  
impianti idroelettrici*. Milano-  
Parigi, Coen, s.d.
- BTB Segn. 2103
- Nota di possesso autografa in data  
1920 Milano.
- [1960] Offinger, H.  
*English-French-Italian-German  
Technical Pocket Dictionary. Part  
II. The leading language being Eng-  
lish*. Stuttgart, Metzler, 1890.
- BTB Segn. 2049
- [1961] Ojetti, Ugo  
*Alla scoperta dei letterati*. A cura  
di P. Pancrazi. Firenze, Le Mon

- nier, 1946 («Collezione in ventiquattresimo»).
- BTB Segn. 845
- [1962] Oleša, Jurij Karlovic  
*Invidia*. Traduzione di V. Stanic. Roma, Documento, 1944 («I compagni di strada»).
- BTB Segn. 1384
- Nota di possesso autografa in data 1944 Roma.
- [1963] Olobardi, Umberto  
*Saggi su Tozzi e Pea*. Pisa-Roma, Vallerini, 1940 («Studi letterari»: 2).
- BTB Segn. 846
- Intonso.
- [1964] *Omaggio a Corrado Alvaro*. A cura di C. Bernari. Roma, Sindacato Nazionale Scrittori, 1957.
- BTB Segn. 847
- [1965] *Omaggio a Milano di poeti italiani contemporanei*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961.
- BAL
- [1966] *Omaggio a Montale*. A cura di S. Ramat. Milano, Mondadori, 1966.
- BTB Segn. 848
- [1967] Omero  
*Iliade*. A cura di W. Dindorf e C. Hentze. Leipzig, Teubner, 19145, 2 volumi.
- BTB Segn. 11-12
- Solo al volume I, nota di possesso autografa in data 1914. Sottolineature.
- [1968] Id.  
*Il libro primo dell'Iliade*. A cura di A. Pizzorno. Milano, Dante Alighieri, 1911 («Raccolta di autori greci con note italiane»: 51).
- BTB Segn. 10
- Nota di possesso autografa. Postille.
- [1969] Id.  
*L'Odissea*. A cura di W. Dindorf e C. Hentze. Milano, Albrighi e Segati e C., 1900. Due copie.
- BAL
- Sottolineature.
- [1970] Id.  
*Odissea libro VII*. A cura di W. Dindorf e C. Hentze. Leipzig, Teubner, 1912-13 («Bibliotheca Teubneriana»), 2 volumi.
- BTB Segn. 13-14
- Solo al volume I, nota di possesso autografa in data 1914. Intonso.
- [1971] Id.  
*Odissea libro IX*. Milano, Albrighi e Segati e C., 1897.
- BAL
- [1972] Omodeo, Adolfo  
*Momenti della vita di guerra. Dai diari e dalle lettere dei caduti 1915-1918*. Introduzione di A. Galante Garrone. Torino, Einaudi, 1968 («Saggi»:431).
- BTB Segn. 1540
- [1973] Id.  
*Il quarto evangelio*. Bari, Laterza, 1930.
- BTB Segn. 1790
- [1974] O'Neill, Eugene  
*Anna Christie*. A cura di L. Bertini. Firenze, Parenti, 1938 («Collezione di Letteratura»: 11).
- BTB Segn. 1285
- Intonso.
- [1975] Onelli, Onello  
*Eстетica del Novecento*. Roma, Al Pescatore di Luna, s.d., con illustrazioni.
- BTB Segn. 2235
- [1976] *Opere di medicina e chirurgia*. Firenze, Sansoni, 1853.
- Brochure delle opere di argomento medico-chirurgico stampate dall'editore Sansoni.
- BAL Postille.
- [1977] Oppizzi, Pietro  
*Trazione elettrica su ferrovie e tramvie. Costruzione ed esercizio delle elettrovie*. Milano, Hoepli, 1921 («Manuali Hoepli»), con illustrazioni.
- BTB Segn. 2041
- [1978] Orenco, Renata  
*Diario del Cegliolo*. Milano,

- All'insegna del pesce d'oro,  
1965.  
BAL
- [1979] Orazio Flacco, Quinto  
*Epistola terza del libro secondo  
ossia L'arte poetica*. Milano-  
Roma-Napoli, Dante Alighieri,  
1924 («Raccolta di autori latini  
con note italiane»).
- BTB Segn. 49
- [1980] \* Id  
*Il libro delle Odi*. Società Dante  
Alighieri, Roma, Albrighi e Segati  
1923.
- [1981] Id.  
*Odes et épodes*. A cura di F. Vil-  
leneuve. Paris, Les Belles Lettres,  
1946 («Collection des Universités  
de France»).
- BTB Segn. 100
- [1982] Id.  
*Odi scelte e il carme secolare*.  
Milano, Carlo Signorelli, 1945.  
BAL  
Postille.
- [1983] Id.  
*Opera omnia*. A cura di Fumagalli,  
Milano, Albrighi e Segati e C.,  
1908.  
BAL  
Nota di possesso di Carlo Emilio Gadda.  
Postille.
- [1984] Id.  
*Le opere*. Traduzione di T. Gargal-  
lo. Como, Ostinelli, 1928, 2 volu-  
mi.  
BTB Segn. 46-47
- [1985] Id.  
*I quattro libri delle Odi espurgati e  
l'Inno secolare*. Milano-Roma-Na-  
poli, Dante Alighieri, 1923 («Rac-  
colta di autori latini con note italia-  
ne»).
- BTB Segn. 44  
Sottolineature e postille.
- [1986] Id.  
*Le satire*. A cura di E. Romagnoli.  
Milano, Istituto Editoriale Italia-  
no, 1927 («Collezione romana»).
- BTB Segn. 50
- [1987] Id.  
[*Satire; Epistole; Arte poetica*].  
Frontespizio mancante.  
BTB Segn. 45  
Pieghie e postille.
- [1988] Id.  
*Le satire*. Milano, Istituto edito-  
riale italiano, 1929.  
BAL
- [1989] \* Id.  
*Satire*. Paris, Les belles lettres, 1946.
- [1990] \* Id.  
*Satire, Epistole e Arte poetica*.  
S.l., s.e., s.d. (II parte, 202 pagi-  
ne).
- [1991] Id.  
*Satires*. A cura di F. Villeneuve.  
Paris, Les Belles Lettres, 1946  
(«Collection des Universités de  
France»).
- BTB Segn. 101
- [1992] Orazio Flacco, Quinto – Mar-  
tinez de la Rosa, Francisco-  
Torti, Giovanni  
*Arte poetica esposta da Q. Orazio  
Flacco, Martinez de la Rosa, Gio-  
vanni Torti*. A cura di G.B. Cere-  
seto. Savona, Sambolino, 1850.  
BTB Segn. 48
- [1993] *L'origine della vita*. Traduzio-  
ne di M. Turri e G. Segre. Milano,  
Feltrinelli, 1962 («Universale eco-  
nomica»: 242).  
[Scritti di J.D. Bernal, J.B.S. Haldane,  
N.W.Pirie, J.W.S. Pringle].  
BTB Segn. 2082
- [1994] Orlandi, Giuseppe  
*Glimpses of England: prime letture  
inglesi*. Milano, Carlo Signorelli,  
1943.  
BAL
- [1995] Ortese, Anna Maria  
*Il mare non bagna Napoli*. Torino,  
Einaudi, 1953, («I gettoni»: 18).  
BTB Segn. 550
- [1996] Ead.  
*Poveri e semplici*. Firenze, Val

- Iecchi, 1967.  
BAL
- [1997] Ortolani, Giuseppe  
*Voci e visioni del Settecento veneziano*. Bologna, Zanichelli, 1926.  
BTB Segn. 849  
Invio a Clara Gadda.
- [1998] Ortolani, Sergio  
*Controcanto*. Genova, Circoli, 1932.  
Esemplare n. 436/500.  
BTB Segn. 551  
Intonso.
- [1999] Ostrogorsky, Georg  
*Storia dell'Impero bizantino*. Traduzione di P. Leone. Torino, Einaudi, 1968 («Biblioteca di cultura storica»: 97).  
BTB Segn. 1480
- [2000] Ostwald, Wilhelm  
*L'énergie*. Traduzione di E. Philippi. Paris, Alcan, 1924.  
BTM  
Nota di possesso Milano, agosto 1925.  
Sottolineature e postille.
- [2001] Otto, Walter Friedrich  
*Gli dei della Grecia. L'immagine del destino riflessa dallo spirito greco*. Traduzione di G. Federici Airoldi. Firenze, La Nuova Italia, 1941.  
BTB Segn. 1791
- [2002] Oviden, Michael William  
*La vita nell'universo: discussione scientifica del problema*. Traduzione di S. Scott. Bologna, Zanichelli, 1965 («Biblioteca di monografie scientifiche»: 9), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2083
- [2003] Ovidio Nasone, Publio  
*L'arte dell'amore*. Traduzione di G. Vitali. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1933 («Collezione romana»);  
BTB Segn. 55  
Parzialmente intonso.
- [2004] Id.  
*Le Eroidi*. Traduzione di G. Leto. Torino, Einaudi, 1966 («Collezione di poesia»);  
BTB Segn. 59
- [2005] Id.  
*I fasti*. Traduzione di G. Vitali. Milano, Notari, 1930 («Collezione romana»);  
BTB Segn. 56  
Postille.
- [2006] Id.  
*Le Metamorfosi*. A cura di F. Bernini. Bologna, Zanichelli, 1939, 2 volumi.  
BTB Segn. 57-58
- [2007] Id.  
*Metamorphoseon libri*. A cura di F. Gnesotto. Milano, Albrighi-Segati, 1897 («Raccolta di autori latini con note italiane»: 3), 2 volumi.  
BTB Segn. 61-62  
Postille.
- [2008] Id.  
*Metamorphoseon libri XV expurgati, et explanaticum Appendice de Diis, & Heroibus poeticis*. A cura di J. Juvencio. Parma, Borsi, 1763.  
BTB Segn. 60
- [2009] Id.  
*Les remèdes à l'amour; Les produits de beauté pour le visage de la femme*. A cura di H. Bornecque. Paris, Les Belles Lettres, 1930 («Collection des Universités de France»);  
BTB Segn. 104
- [2010] Id. – Tibullo, Albio  
*Elegie*. A cura di G.B. Gandino. Torino-Roma-Firenze-Napoli-Palermo, Paravia, 1907 («Biblioteca di lingua greca e latina»);  
BTB Segn. 42  
Nota di possesso autografa. Postille.
- [2011] Ozanam, Jacques  
*Récréations mathématiques et physiques qui contiennent les Problèmes & les Questions les plus remarquables, & les plus propres à piquer la curiosité, tant des Ma*



*thématiques que de la Physique; le tout traité d'une manière à la portée des Lecteurs qui ont seulement quelques connaissances légères de ces sciences.* Paris, Jombert, 1778, 4 volumi (con tavole in piego in ogni volume).  
BTB Segn. 2144-2147

## P

- [2012] Pacini, Renato  
*G.B. Piranesi.* Roma, Istituto Nazionale L.U.C.E., 1932 («L'arte per tutti»), pagine non numerate con illustrazioni.  
BTB Segn. 2188
- [2013] Padoa, Emanuele  
*Storia della vita sulla terra. L'evoluzione degli animali e delle piante.* Milano, Feltrinelli, 1959 («Attualità scientifica»: 5).  
BTB Segn. 2130
- [2014] \* Padovani, Giuseppe  
*Dizionario francese-italiano,* Firenze, Larousse, 1930.
- [2015] «*Pagine istriane*». *Numero speciale dedicato a Giani Stuparich.* Trieste, Edizioni Trieste, 1963.  
BTB Segn. 1541
- [2016] Painter, George D.  
*Marcel Proust.* Traduzione di E. Vaccari Spagnol e V. Di Giuro. Milano, Feltrinelli, 1965.  
BTB Segn. 1139
- [2017] Pais, Ettore  
*Storia di Roma. Dalle origini all'inizio delle guerre puniche.* Roma, Optima, 1926-28 («Biblioteca di filosofia e scienza»), 5 volumi.  
BTB Segn. 1481-1485  
Volumi III e V intonsi.
- [2018] Paladini, Carlo  
*Impero e libertà nelle colonie inglesi.* Prefazione di H. Johnston. Firenze, Bemporad, 1916, con 115 tavole di illustrazioni.  
BTB Segn. 1720  
Postille.
- [2019] Palatini, Francesco  
*Algebra ad uso delle scuole medie superiori.* Torino, Petrini, s.d. (ma: 1923), due volumi.  
BTB Segn. 2127-2128  
Nota di possesso autografa in data 1925 Milano. Parzialmente intonsi.
- [2020] Palazzeschi, Aldo  
*Bestie del '900.* Firenze, Vallecchi, 1951.  
BAL
- [2021] Id.  
*Il palio dei buffi.* Firenze, Vallecchi, 1943.  
BTB Segn. 552
- [2022] \* Id.  
*Tre imperi... mancati. Cronaca 1922-1945.* Firenze, Vallecchi, 1945.
- [2023] Palazzi, Fernando  
*Novissimo dizionario della lingua italiana.* Milano, Ceschina, 1940.  
BAL
- [2024] Paléologue, Maurice  
*Alessandro I (1800-1825).* Traduzione di C. Giardini. Milano, Mondadori, 1938 («Libri verdi»: 12).  
BTB Segn. 1761
- [2025] Pallavicino, Pietro Sforza  
*Lettere scelte.* Como, Ostinelli, 1825.  
BTB Segn. 664
- [2026] Palmarocchi, Roberto  
*Letteratura francese contemporanea.* Roma, Società Editrice La Voce, 1927.  
BTB Segn. 1140
- [2027] Pancrazi, Pietro  
*Un amoroso incontro. Lettere e ricordi di G. Carducci e A. Vivanti.* Firenze, Le Monnier, 1951 («Collezione in ventiquattresimo»).

- BTB Segn. 850
- [2028] **Pane, Roberto**  
*Bernini architetto*. Venezia, Neri Pozza, 1953, con 185 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2236
- [2029] **Panzini, Alfredo**  
*La madonna di papà*. Milano, Treves, 1916.  
BTB Segn. 553  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 10.08.1917 Cam-pofornio.
- [2030] **Id.**  
*Il padrone sono me*. Milano, Mondadori, 1922.  
BTB Segn. 554
- [2031] **Id.**  
*Semplici nozioni di grammatica italiana*. Firenze, Bemporad, 1930.  
BTB Segn. 2446
- [2032] **Id.**  
*La vera istoria dei tre colori*. Milano, Mondadori, 1924.  
BTB Segn. 555  
Nota di possesso autografa in data 10.06.1924 Milano.
- [2033] **Paoli, Jacques**  
*Trois idoles*. Firenze, s.n., 1951.  
BTB Segn. 2276
- [2034] **Paoli, Ugo Enrico**  
*Uomini e cose del mondo anti-co*. Firenze, Le Monnier, 1947.  
BTB Segn. 1486  
Dedica dell'autore ad Arturo Loria in data 22.4.1947.
- [2035] **Paolo Diacono**  
*Dei fatti de' Longobardi libri sei*. Traduzione di G. Uberti. Milano, Sonzogno, 1937 («Biblioteca universale»), 2 volumi.  
BTB Segn. 63-64  
Parzialmente intonsi.
- [2036] **Papi, Roberto**  
*Piccolo giudizio universale*. Venezia, Neri Pozza, 1950 («Narratori moderni italiani»: 1).  
BTB Segn. 556  
Dedica dell'autore in data 10.1950.
- [2037] **Papini, Giovanni**  
*Il mio futurismo. Con l'aggiunta del discorso contro Firenze passatista*. Firenze, Lacerba, 1914.  
BTB Segn. 557
- [2038] **Id.**  
*Sant'Agostino*. Firenze, Vallecchi, 1930.  
BTB Segn. 1792
- [2039] **Paratore, Ettore**  
*Virgilio*. Firenze, Sansoni, 1954 («Biblioteca sansoniana critica»: 18).  
BTB Segn. 125
- [2040] **Parenti, Marino**  
*Giulio Cesare Sansoni*. Firenze, Landi, 1955 («Il torchio. Biblioteca degli editori italiani»: 1).  
BTB Segn. 1542  
Intonso.
- [2041] \* **Id.**  
*Manzoni, Firenze e la "risciacquaturo"*. Sarzana, Carpena, 1955.
- [2042] **Pareto, Vilfredo**  
*Compendio di sociologia generale*. A cura di G. Farina. Firenze, Barbera, 1920 («Manuali Barbera»).
- BTB Segn. 2014  
Nota di possesso autografa in data 1.01.1921.
- [2043] **Id.**  
*Fatti e teorie*. Firenze, Vallecchi, 1920 («Uomini e idee»).
- BTB Segn. 2013  
Timbro della libreria italiana Alfredo Mele di Buenos Aires.
- [2044] **Pareyson, Luigi**  
*La filosofia dell'esistenza e C. Jaspers*. Napoli, Loffredo, 1940 («Nuova collezione»).
- BTB Segn. 1875
- [2045] **Pariani, Carlo**  
*Vite non romanzate di Dino Campanascrittore e di Evaristo Boncinelli scultore*. Firenze, Vallecchi, 1938.  
BTB Segn. 852

- [2046] Paribeni, Roberto  
*Storia d'Italia illustrata. II. L'Italia imperiale.* Milano, Mondadori, 1938.  
 BTB Segn. 1567
- [2047] Parini, Giuseppe  
*Il giorno.* s.l., s.n., 1884.  
 BAL  
 Timbro e nota di possesso di Prosperini. Sottolineature.
- [2048] Id.  
*Il giorno.* A cura di R. Amato. Milano, Feltrinelli, 1966 («Biblioteca di classici italiani»: 24).  
 BTB Segn. 560
- [2049] Id.  
*Il giorno e odi scelte.* A cura di R. Spongano. Torino-Milano-Genova-Parma-Roma-Catania, SEI, 1942 («I classici della scuola».)  
 BTB Segn. 561
- [2050] Id.  
*Le odi.* Roma, Garroni, 1908.  
 BAL  
 Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [2051] Id.  
*Poesie e prose. Con appendice di poeti satirici e didascalici del Settecento.* A cura di L. Caretti. Milano-Napoli, Ricciardi, 1951 («La letteratura italiana. Storia e testi»: 48).  
 BTB Segn. 558
- [2052] Id.  
*Versi e prose.* Con un discorso di G. Giusti. Firenze, Le Monnier, 1860.  
 BTB Segn. 559
- [2053] Id.  
*Versi e prose di Giuseppe Parini.* Napoli, Rondinella, 1833.  
 BAL
- [2054] *Paris.* Paris, Hachette, 1952 («Guide bleu».)  
 BTB Segn. 2317
- [2055] Paris, Jean  
*James Joyce par lui-même.* Paris, Seuil, 1957 («Ecrivains de toujours»: 39).  
 BTB Segn. 1349
- [2056] Parise, Goffredo  
*L'assoluto naturale.* Milano, Feltrinelli, 1967.  
 BAL
- [2057] Id.  
*La grande vacanza.* Venezia, Neri Pozza, 1953.  
 BAL
- [2058] Id.  
*Il padrone.* Milano, Feltrinelli, 1965.  
 BAL
- [2059] Id.  
*Il ragazzo morto e le comete.* Milano, Feltrinelli, 1965.  
 BAL
- [2060] Id.  
*Sillabario N. 1.* Torino, Einaudi, 1972.  
 BAL  
 Dedicata dell'autore.
- [2061] Parrella, Michele  
*Poesia e pietra di Lucania.* Torino, Momenti, 1954 («Poesia»: 4).  
 BTB Segn. 562  
 Intonso.
- [2062] Parronchi, Alessandro  
*Un'attesa.* Modena, Guanda, 1949 («Falena»: 5).  
 BTB Segn. 563  
 Dedicata dell'autore in data 12.1941.
- [2063] Id.  
*I giorni sensibili.* Firenze, Vallecchi, 1941 («Campionario. Collana di poesia».)  
 BTB Segn. 564  
 Dedicata dell'autore.
- [2064] Id.  
*L'incertezza amorosa.* Milano, Schwarz, 1952.  
 BTB Segn. 565  
 Dedicata dell'autore in data 11.1952.
- [2065] Id.  
*Nomi della pittura italiana contemporanea.* Firenze, Arnaud, 1944.

- Esemplare n. 358/500.  
BTB Segn. 2237  
Dedica dell'autore in data 9.1945.
- [2066] Id.  
*Per strade di boschi e città*. Firenze, Vallecchi, 1954.  
BTB Segn. 566  
Dedica dell'autore in data 5.1954.
- [2067] Id.  
*I visi*. Firenze, Rivoluzione, 1943 («Poesia»: 2).  
BTB Segn. 567  
Dedica dell'autore in data 7.1943.
- [2068] Pasanisi, Francesco Maria  
*Testo di geografia per le scuole secondarie superiori*. Milano-Roma, DanteAlighieri, 1905.  
BTB Segn. 2374
- [2069] Pascal, Blaise  
*L'œuvre de Pascal*. Paris, Galimard, 1941.  
BAL
- [2070] Id.  
*Œuvres complètes*. Paris, Hachette, 1866.  
BTB Segn. 1880
- [2071] Id.  
*Pensées de M. Pascal sur la religion et quelques autres sujets*. Amsterdam, Wetstein, 1700.  
BTB Segn. 1882
- [2072] Id.  
*Pensieri*. I. A cura di L. Brunschvicg. Traduzione di M. Ziino. Lanciano, Carabba, 1931.  
BTB Segn. 1881
- [2073] \* Id.  
*Pensieri*. Bari, Laterza 1941.
- [2074] Id.  
*Les provinciales*. Paris, Flammarion, s.d. («Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers»).  
BTB Segn. 1055  
Sottolineature.
- [2075] Pascal, Ernesto  
*Calcolo delle variazioni e calcolo delle differenze finite (III parte del Calcolo infinitesimale)*. Milano, Hoepli, 1918 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 248-249 bis).  
BTB Segn. 2026  
Nota di possesso autografa in data 1919.
- [2076] Id.  
*Lezioni di calcolo infinitesimale*. Milano, Hoepli, 1918 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 178-181), 3 volumi.  
BTB Segn. 2022-2024  
Nota di possesso autografa in data 1919.
- [2077] Pascarella, Cesare  
*La scoperta de l'America*. Spoleto, Tip. Cooperativa, s.d.  
BTB Segn. 568
- [2078] Pascoli, Giovanni  
*Lyra*. Livorno, Giusti, 1924 («Nostrae Litterae»: 6).  
BTB Segn. 126
- [2079] Id.  
*Myrica*. Livorno, Giusti, 1908.  
BTB Segn. 569
- [2080] Id.  
*Poemetti*. A cura di E. Sanguineti. Torino, Einaudi, 1971 («Nuova Universale»: 116).  
BTB Segn. 570
- [2081] Id.  
*Poesie*. Milano, Mondadori, 1945.  
BAL
- [2082] Pasolini, Pier Paolo  
*Accattone*. Roma, Edizioni FM, 1961.  
BAL
- [2083] Id.  
*Le ceneri di Gramsci (Poemetti)*. Milano, Garzanti, 1957.  
BTB Segn. 571
- [2084] Id.  
*Diarii*. Casarsa, Pubblicazioni dell'Accademia, 1945.  
BTB Segn. 572
- [2085] Id.  
*Dov'è la mia patria*. Con 13 dise

- gni di G. Zigaina. Casarsa, Pubblicazioni dell'Accademiuta, 1949.  
Esemplare n. 202/500.  
BTB Segn. 573 Dedicata dell'autore.
- [2086] Id.  
*Empirismo eretico*. Milano, Garzanti, 1972.  
BAL  
Dedicata dell'autore.
- [2087] Id.  
*La meglio gioventù*. Firenze, Sansoni, 1954 («Biblioteca di Paragone»)  
Esemplare n. 174/300.  
BTB Segn. 574  
Dedicata dell'autore in data 29.7.1954.
- [2088] Id.  
*Poesie a Casarsa*. Bologna, Libreria Antiquaria, 1942.  
BTB Segn. 575
- [2089] Id.  
*Ragazzi di vita*. Milano, Garzanti, 1955 («Romanzi moderni Garzanti»)  
BTB Segn. 576  
Postille dell'autore e di Gadda. Pieghie.
- [2090] Id.  
*Ragazzi di vita*. Milano, Garzanti, 1959 («Romanzi moderni Garzanti»)  
BTB Segn. 575
- [2091] Id.  
*Sonetto primaverile*. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960.  
BTB Segn. 578  
Dedicata dell'autore in data 2.1960.
- [2092] Id.  
*Tal cour di un frut*. Tricesimo, Ed. Lingua Friulana, 1953.  
Esemplare n. 26/200.  
BTB Segn. 579  
Dedicata dell'autore in data 5.6.1953.
- [2093] Id.  
*Teorema*. Milano, Garzanti, 1968.  
BTB Segn. 580
- [2094] Id.  
*L'usignolo della chiesa cattolica*. Milano, Longanesi, 1958.  
BTB Segn. 581  
Dedicata dell'autore in data 9.1958.
- [2095] Id.  
*Una vita violenta*. Milano, Garzanti, 1959.  
BAL  
Foglio con postille inserito.
- [2096] Pasquali, Giorgio  
*Stravaganze quarte e supreme*. Venezia, Neri Pozza, 1951 («Collana di varia critica»: 5).  
BTB Segn. 854
- [2097] Paulsen, Friedrich  
*Introduzione alla filosofia*. Traduzione di L. Gentilini. Milano-Torino-Roma, Bocca, 1911 («Biblioteca di scienze moderne»: 51).  
BTB Segn. 1967
- [2098] Id.  
*Kant*. Traduzione di B.A. Sesta. Milano-Palermo-Napoli-Genova, Sandron, s.d. (ma: 1904) («I grandi pensatori»)  
BTB Segn. 1966  
Nota di possesso autografa in data 1924-25.
- [2099] Pavese, Cesare  
*Ciau Masino*. Torino, Einaudi, 1968.  
BTB Segn. 582  
Dedicata dell'editore. Intonso.
- [2100] Pea, Enrico  
*Arie bifolchine*. A cura di E. Falqui. Firenze, Vallecchi, 1943.  
BTB Segn. 583
- [2101] Id.  
*Il forestiero*. Firenze, Vallecchi, 1937 («Prosatori italiani contemporanei»)  
BTB Segn. 584  
Intonso.
- [2102] Id.  
*Il maggio in Versilia, in Lucchesia e in Lunigiana*. Firenze, Carpena, 1954.  
BTB Segn. 588  
Dedicata dell'autore in data 6.1954.
- [2103] Id.  
*Moscardino*. Milano, Treves, 1922.  
BTB Segn. 585

- Dedica dell'autore a Carlo Paccagnini. Piega.
- [2104] Id.  
*La passione di Cristo. L'anello del parente folle*. Brescia, Morcelliana, 190 («Confidenziali»).  
BTB Segn. 586  
Intonso.
- [2105] Id.  
*Solaio (storie di noi viventi)*. Firenze, Sansoni, 1941.  
BAL
- [2106] Id.  
*Il trenino di sassi*. Firenze, Vallecchi, 1940.  
BTB Segn. 587
- [2107] Pedini, Mario  
*Taccuino di una missione (Biafra-primavera 1969)*. Roma, Mac, 1970.  
BTB Segn. Op. 50
- [2108] Pedretti, Garibaldi  
*Il conducente d'automobile (Chauffeur)*. Milano, Hoepli, 1930 («Manuali Hoepli»).  
BTB Segn. 2042
- [2109] Pedrotti, Giovanni  
*Una famiglia di patrioti trentini*. Milano, Cordani, 1932. Estratto da «Lombardia nel Risorgimento italiano», 1.  
BTB Segn. Op. 51
- [2110] Péguy, Charles  
*La nostra ora*. A cura di A. Fiocco. Roma, Anonima Veritas, 1946.  
BTB Segn. 1056  
Dedica del curatore in data 1.9.1952.
- [2111] Peillex, Georges  
*La pittura del XIX secolo*. Milano, Mondadori, 1964.  
BAL
- [2112] Pellegrini, Alessandro *Baudelaire*. Milano, Treves, 1938 («Vite dei sommi scrittori»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1141  
Dedica dell'autore.
- [2113] Pellegrini, Carlo  
*La contessa d'Albany e il salotto del Lungarno*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1951 («Collana di saggi»: 8).  
BTB Segn. 856  
Sottolineature.
- [2114] Pellegrini, Rinaldo  
*Il caso Montesi*. Parma, Guanda, 1954.  
BAL
- [2115] Pellico Silvio  
*Meine Gefängnisse*. s.l., s.e., s.d.  
BAC  
Del volume si conservano le pp. 161-208 più 1 non numerata.
- [2116] \* Id.  
*Le mie prigioni*. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, s.d.
- [2117] \* Penna, Sandro  
*Poesie*. Firenze, Parenti, 1939.
- [2118] \* Id.  
*Poesie*. Milano, Garzanti, 1957.
- [2119] Id.  
*Tutte le poesie*. Milano, Garzanti, 1970.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 4.6.1970. Segnalibro inserito.
- [2120] Id.  
*Una strana gioia di vivere*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1956.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 18.3.1956.
- [2121] Pennella, Giuseppe  
*Il vademecum dell'allievo ufficiale di complemento*. Roma, Tip. del Senato, 1915, con 22 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2166
- [2122] Pento, Bortolo  
*Gli orti dei poveri*. Roma, Bardi, 1956.  
BTB Segn. 591

- [1213] Pepe, Gabriele  
*Il medioevo barbarico d'Italia*.  
 Torino, Einaudi, 1941 («Biblioteca di cultura storica»: 9).  
 BTB Segn. 1543
- [1214] Perini, Osvaldo  
*Storia delle società segrete dalle prime origini agli ultimi tempi. I. Società teofilosofiche*. Milano, Guglielmini, 1863.  
 BTB Segn. 1544
- [1215] Peroni, Giovanna  
*Terra d'uomini*. Milano, Pleion, 1955, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 592
- [1216] Perosa, Sergio  
*Introduzione alla poesia di Emily Dickinson*. Milano, Nuova Accademia, s.d.  
 BTB Segn. 1348
- [1217] Perroux, François  
*Il capitalismo moderno*. Traduzione di G. Todeschini. Milano, Garzanti, 1960 («Serie saper tutto»: 159).  
 BTB Segn. 2015
- [1218] Pesce, Emilio  
*Bernari*. Firenze, La Nuova Italia, 1970.  
 BAL
- [1219] Pesch, Tilmann  
*The catholic's manual*. London, Herder, 1913.  
 BAL
- [12130] Pesciotti, Pietro  
*Parole e silenzio*. Napoli, Cymba, 1969.  
 BTB Segn. 593
- [12131] Pestelli, Leo  
*Racconto grammaticale*. Milano, Longanesi, 1967 («La fronda»: 79).  
 BTB Segn. 594  
 Dedicata dell'autore in data 9.1967.
- [12132] Id.  
*Trattatello di rettorica*. Milano, Longanesi, 1969 («La fronda»: 98).  
 BTB Segn. 595
- Dedicata dell'autore in data 10.1969.
- [12133] Petit-Dutaillis, Charles  
*Les Communes françaises*. Paris, Michel, 1947 («Bibliothèque de synthèse historique»).  
 BTB Segn. 1687  
 Parzialmente intonso.
- [12134] Petrarca, Francesco  
*Il Canzoniere*. A cura di G. Contini. Annotazioni di D. Ponchirolì. Torino, Einaudi, 1964 («Nuova Universale»: 41).  
 BTB Segn. 596
- [12135] Id.  
*Dal «Canzoniere»*. A cura di D. Mattalia. Milano, Hoepli, 1944.  
 BTB Segn. 597  
 Intonso.
- [12136] Id.  
*Il mio segreto*. A cura di E. Carrara. Firenze, Sansoni, 1943 («La Meridiana»: 20-21).  
 BTB Segn. 598  
 Intonso.
- [12137] Id.  
*Il Petrarca. Con l'esposizione di A. Velutello*. Venezia, Bertani, 1573.  
 BTB Segn. Ed. Cinq.243  
 Omaggio di B. Fulgi
- [12138] Id.  
*Le rime*. Firenze, Barbera, s.d.  
 BAL
- [12139] Id.  
*Le rime*. Firenze, Barbera, 1908.  
 BAL
- [12140] Id.  
*Le rime*. A cura di G. Mazzoni. Firenze, Nemi, 1931.  
 BTB Segn. 600
- [12141] Id.  
*Le Rime di Francesco Petrarca di su gli originali*. Firenze, Sansoni, 1939.  
 BAL
- [12142] Id.  
*Le rime secondo l'autografo*. A cura di N. Zingarelli. Firenze,

- Sansoni, 1926 («Biblioteca sansoniana pertutti»).  
BTB Segn. 599  
Intonso.
- [2143] Petrocchi, Giorgio  
*Scrittori piemontesi del secondo Ottocento*. Torino, De Silva, 1948 («Maestri e compagni. Biblioteca di studi critici e morali»: 7).  
BTB Segn. 857  
Dedica dell'autore. Invio di Franco Antonicelli.
- [2144] Petroni, Guglielmo  
*Personaggi d'elezione*. Firenze, Parenti, 1938 («Romanzi e racconti»).  
BTB Segn. 601  
Parzialmente intonso.
- [2145] Petronio Arbitro  
*Romanzo satirico di Petronio Arbitro*. A cura di G.A. Cesareo. Firenze, Sansoni, 1930, con illustrazioni.  
BTB Segn. 66
- [2146] Id.  
*Satyricon. Romanzo d'avventure e di costumi*. Traduzione di U. Limentani. Con illustrazioni di G. Barbieri. Roma, Formiggini, 1920 («Classici del ridere»).  
BTB Segn. 67
- [2147] Id.  
*Satyricon*. Traduzione di R. Vivaldi. s.l., De Carlo, 1945 («I libri proibiti»).  
BTB Segn. 65Intonso.
- [2148] Peyrefitte, Roger  
*Les ambassades*. Paris, Flammarion, 1951.  
BTB Segn. 1057
- [2149] Id.  
*Les amitiés particulières*. Paris, Flammarion, 1945.  
BTB Segn. 1058  
Intonso.
- [2150] Id.  
*Chevaliers de Malte*. Paris, Flammarion, 1957.  
BTB Segn. 1059
- [2151] Id.  
*Les clés de Saint Pierre*. Paris, Flammarion, 1955.  
BTB Segn. 1060
- [2152] Id.  
*La fin des ambassades*. Paris, Flammarion, 1953.  
BTB Segn. 1061  
Intonso.
- [2153] Pia, Pascal  
*Baudelaire par lui-même*. Paris, Seuil, 1961 («Ecrivains de toujours»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1142
- [2154] *Pianta di Milano*.  
Milano, A. & G. Marco, 1942.  
Piantadella città.  
BTB Segn. Op. 68
- [2155] Piat, Clodius  
*Aristote*. Paris, Alcan, 1912.  
BTB Segn. 1968
- [2156] Piazzolla, Marino  
*Gli occhi di Orfeo*. Roma, Edizioni dell'Ippogrifo, 1964.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 23.11.1964.
- [2157] Piccioni, Leone  
*Due saggi sulla poesia di Ungaretti*. Roma, Novagrafia, 1948.  
Estratto da «Alfabeto», 1948.  
Esemplare n. 88/100.  
BTB Segn. 602  
Dedica dell'autore in data 15.12.1950.
- [2158] Id.  
*Lavagna bianca. Diario 1963, con agosto in URSS*. Firenze, Vallecchi, 1964 («La cultura e il tempo»: 3). Due copie.  
BTB Segn. 602 e BAL  
Dedica dell'autore.
- [2159] Id.  
*Lettura leopardiana ed altri saggi*. Firenze, Vallecchi, 1952.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 28.7.1952.
- [2160] Id.  
*Maestri e amici*. Milano, Rizzoli, 1969.



- BAL  
Dedica dell'autore in data 23.9.1969.
- [2161] Id.  
*La narrativa italiana tra romanzo eracconti*. Milano, Mondadori, 1959.  
BTB Segn. 860  
Dedica dell'autore in data 10.11.1959.
- [2162] Id.  
*Sui contemporanei*. Milano, Fabbri, 1953 («Collezione di saggi e studi critici».)  
BTB Segn. 861  
Dedica dell'autore in data 1953.
- [2163] Id.  
*Tradizione letteraria e idee correnti*. Milano, Fabbri, 1956 («Nuovi studi critici»: 2).  
Due copie.  
BTB Segn. 862-863  
Dedica dell'autore in data 1956.
- [2164] Id.  
*Troppa morte, troppa vita. Viaggi e pensieri intorno agli USA*. Firenze, Vallecchi, 1969 («La cultura e il tempo»: 26).  
BTB Segn. 603  
Dedica dell'autore.
- [2165] Picchi, Mario  
*Il muro torto*. Torino, Einaudi, 1964.  
BAL
- [2166] Id.  
*Roma di giorno*. Milano, Lerici, 1960.  
BAL
- [2167] Id.  
*Storia di una notte*. Milano, Rizzoli, 1968.  
BAL  
Dedica dell'autore e foglietto con appunti inserito.
- [2168] Piccoli Genovese, Alberto  
*Giovenale*. Firenze, Le Monnier, 1933 («Le vite».)  
BTB Segn. 127
- [2169] *Piccolo vocabolario metodico della lingua greca compilato per le scuole secondarie*. A cura di B. Todt. Traduzione di A. Cosattini. Livorno, Giusti, 1906 («Biblioteca degli studenti. Riasunti per tutte le materie d'esame»: 128).  
BTB Segn. 2487
- [2170] Pick, Felice  
*Pensieri controcorrente*. Roma, Ist. Graf. Tiberino, s.d. (ma: 1972). Supplemento a «Nuova Antologia».  
BTB Segn. 1883
- [2171] Picon, Gaëtan  
*Panorama de la nouvelle littérature française*. Introduction, illustrations, documents. Paris, NRF-Gallimard, 1939 («Point du jour»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1144
- [2172] Pieri, Piero  
*L'Italia nella prima guerra mondiale (1915-1918)*. Torino, Einaudi, 1965 («Piccola Biblioteca Einaudi»: 53).  
BTB Segn. 1545
- [2173] *Piero della Francesca*, A cura di E. Carli. Ivrea, Ing. Olivetti e C., 1959.  
BAL
- [2174] Pignatti, Terisio  
*Lorenzo Lotto*. Milano, Mondadori, 1953 («Biblioteca Moderna Mondadori. Serie d'arte»: 337), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2195
- [2175] Pilon, Edmond  
*La vie de famille au dix-huitième siècle*. Prefazione di G. Lenôtre. Paris, Jonquières, 1928.  
BTB Segn. 1688
- [2176] *Pinacoteca Querini-Stampalia: Catalogo*. Verona, Zanetti, s.d. (data della prefazione: 1925), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2293
- [2177] Pincherle, Salvatore  
*Esercizi sulla geometria elementare*. Milano, Hoepli, 1915 («Ma

- nuali Hoepli. Serie scientifica»: 241-241bis), con illustrazioni. BTB Segn. 2025  
Nota di possesso autografa in data 1.11.1924.
- [2178] Id.  
*Geometria metrica e trigonometria*. Milano, Hoepli, 1918 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 35-35 bis), con illustrazioni. BTB Segn. 2019  
Nota di possesso autografa in data 1919 Milano.
- [2179] Id.  
*Geometria pura elementare con le figure sferiche*. Milano, Hoepli, 1922 («Manuali Hoepli. Serie scientifica»: 31-32 bis), con illustrazioni. BTB Segn. 2018  
Nota di possesso autografa in data 1.11.1924.
- [2180] Pinelli, Tullio  
*Re Hassan*. Milano, Ricordi, 1938. Libretto per l'opera di Giorgio Federico Ghedini. BTB Segn. Op. 086
- [2181] Pini, Gian Domenico  
*I santi martiri Sisinio, Martirio e Alessandro e il loro culto in Milano*. Milano, Wilmant, 1897. BTB Segn. 1793  
Parzialmente intonso.
- [2182] Piovene, Guido  
*I falsi redentori*. Milano, Garzanti, 1949 («Vespa rossa. Scrittori italiani»). BTB Segn. 604
- [2183] Pirandello, Luigi  
*In silenzio (Novelle per un anno vol. 6)*. Firenze, Bemporad, 1923. BTB Segn. 605
- [2184] Pieri, Piero  
*Storia militare del Rinascimento: guerre e insurrezioni*. Torino, Einaudi, 1962. BAL
- [2185] Pirola, Floriano  
*La rabbia morta*. Milano, Gastaldi editore, 1967. BAL  
Dedica dell'autore in data 1967.
- [2186] Pisani, Vittore  
*Grammatica della lingua greca, fonetica e morfologia*. Milano, Fratelli Fabbri, s.d. BAL
- [2187] Id.  
*Manuale storico della lingua greca*. Firenze, Sansoni, 1947 («Manuali di filologia e storia. Serie 2»: 1). BTB Segn. 2447
- [2188] Id.  
*Sintassi della lingua greca antica: con appendici sulla metrica e sui dialetti*. Milano, Fratelli Fabbri, s.d. BAL  
Sottolineature e appunti.
- [2189] Pitagora (pseudo)  
*I versi aurei, i simboli, le lettere seguite da frammenti ed estratti di Porfirio, dell'anonimo Foziano di Iamblico e di Ierocle relativi a Pitagora*. Prefazione e traduzione di G. Pesenti. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»). BTB Segn. 1884
- [2190] Pittelli, Giuseppe  
*Aforismi*. Padova, Rebellato, 1971 («Spinapesce»: 6). BTB Segn. 606
- [2191] *La pittura bresciana del Rinascimento. Catalogo della mostra. Città di Brescia. Maggio-settembre 1939-XVII*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1939, con illustrazioni. BTB Segn. 2241
- [2192] Piva, Ugo Agide  
*La catalisi e le sue applicazioni industriali*. Milano, Hoepli, 1924 («Manuali Hoepli»). BTB Segn. 2053
- [2193] Pizzagalli, Angelo Mari  
*Buddha e i dogmi del buddhismo*. Estratto da «Nuova Antolo-

- gia», 974, luglio 1912.  
BAL
- [2194] Id.  
*La filosofia indiana*. Pavia, Mattei, 1913.  
BAL
- [2195] Pizzetti, Ippolito, Cocker Henry  
*Il libro dei fiori*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL
- [2196] *Planimetria delle strade della città di Milano al 31 dicembre 1901*. Milano, Valardi, 1901. Pianta della città.  
BTB Segn. Op. 70
- [2197] Platone  
*Apologia di Socrate*. A cura di A. De Fabrizio. Milano, Sonzogno, s.d. («Biblioteca universale»: 427).  
BTB Segn. 1885
- [2198] Id.  
*Il Fedone*. Prefazione di E. Levi, Milano, Sonzogno, 1913.  
Nota di possesso di Gadda in data 18.5.24 Milano.  
BAL
- [2199] Id.  
*Fedone*. A cura di M. Valgimigli. Bari, Laterza, 1939 («Piccola biblioteca filosofica»).  
BTB Segn. 1886
- [2200] Id.  
*Œuvres complètes*. I. Traduzione di A. Croiset, L. Bodin, L. Robin, A. Diès, A. Rivaud, J. Souilhé. Paris, Les Belles Lettres, 1925 («Collection des Universités de France»), 8 volumi.  
BTB Segn. 1888-1897
- [2201] Id.  
*Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1950.  
BAL
- [2202] Id.  
*Processo e morte di Socrate. Eutifrone. Apologia. Critone. Fedone*. Traduzione di E. Turola. Milano, Rizzoli, 1949 («Biblioteca universale Rizzoli»: 58-59).  
BTB Segn. 1887
- [2203] Id.  
*Il Protagora*. Milano, Sonzogno, 1910.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 18.5.1924 Milano.
- [2204] Plauto, Tito Maccio  
*La commedia del fantasma; Il soldato smargiasso*. A cura di U. Moricca. Illustrazioni di G. Cisari. Roma, Formiggini, 1933 («Classici del ridere»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 70
- [2205] Plinio Cecilio Secondo il Giovane  
*Epistole scelte*. A cura di L. Zenoni. Venezia, Sorteni, 1912.  
BTB Segn. 71  
Postille.
- [2206] Plutarco  
*Le vite parallele. Alessandro e Cesare*. Traduzione di G. Pompei. Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Plermo, Paravia, 1923 («Traduzioni di autori greci»).  
BTB Segn. 17
- [2207] *Plutarque*. Paris, Gallimard, 1951.  
BAL
- [2208] Podadera, Luis Miranda  
*Un viaje a Toledo*. Madrid, Hernando, 1953 («Real Academia de Bellas Artes de Toledo»).  
BTB Segn. 2311
- [2209] Poe, Edgar Allan  
*Histoires extraordinaires*. A cura di C. Baudelaire. Paris, Nelson, s.d. («Collection Nelson»).  
BTB Segn. 1287
- [2210] Id.  
*Nouvelles histoires extraordinaires*. Traduzione di C. Baudelaire. Paris, Calmann-Lévy, 1920.  
BTB Segn. 956

- [2211] Id.  
*Racconti del terrore*. Traduzione di M. Gallone. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca universale Rizzoli»: 167-168).  
BTB Segn. 1288
- [2212] Id.  
*Racconti straordinari*. Traduzione di D. Cinti. Illustrazioni di A. Ginna. Milano, Facchi, s.d. («Libri necessari»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1289  
Nota di possesso autografa in data 10.1924.
- [2213] Id.  
*Suggestione*. A cura di L. Berti. Roma, Lettere d'oggi, 1942 («Biblioteca minima Tempus»: 18).  
BTB Segn. 1286  
Parzialmente intonso.
- [2214] *Poesia dialettale del Novecento*. A cura di M. Dell'Arco e P.P. Pasolini. Introduzione di P.P. Pasolini, Parma, Guanda, 1952 («Il tesoro segreto della letteratura italiana»).  
BTB Segn. 608  
Dedica di P.P. Pasolini in data 10.1.1953.
- [2215] *La poesia popolare italiana*. A cura di P.P. Pasolini, Milano, Garzanti, 1960 («Antologie del sapere tutto»).  
BTB Segn. 609
- [2216] *Poesia spagnola del Novecento*. A cura di O. Macri, Parma, Guanda, 1952 («Fenice»).  
BTB Segn. 938  
Postille.
- [2217] *Poesia straniera del Novecento*. A cura di A. Bertolucci, Milano, Garzanti, 1958, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1410
- [2218] *Poesia straniera del Novecento*. A cura di A. Bertolucci. Milano, Garzanti, 1960.  
BAL
- [2219] *Poeti del Dolce Stil Novo* (Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Cino da Pistoia). Roma, Collana italiana, 1944 («Collana italiana Roma»: 2).  
BTB Segn. 607
- [2220] *Poeti del Duecento*. A cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 («La letteratura italiana. Storia e testi»: 2, 1-2), 2 volumi.  
BTB Segn. 610-611  
Dedica del curatore.
- [2221] *Poeti del Novecento italiani e stranieri. Antologia*. A cura di E. Croce, Torino, Einaudi, 1960.  
BTB Segn. 1411
- [2222] *Poeti inglesi dell'Ottocento*. A cura di M. Praz, Firenze, Bemporad, 1925.  
BTB Segn. 1290  
Intonso.
- [2223] Pohl, Robert Wichard  
*Elementi teorico-pratici di elettrofisica moderna*. A cura di C. Rossi. Milano, Hoepli, 1928.  
BTB Segn. 2131
- [2224] Poliaghi, Nora  
*Tempesta a Torcello*. A cura di A. Momigliano. Parma, Guanda, 1952.  
BTB Segn. 613  
Intonso.
- [2225] Poliziano (Agnolo Ambrogini detto il)  
*Rime*. A cura di A. Ottolini. Prefazione di P. Mastri. Firenze, Rinascimento del Libro, 1929 («Raccolta nazionale dei classici»).  
BTB Segn. 615
- [2226] Id.  
*Le stanze, L'Orfeo e le Rime*. A cura di G. De Robertis. Firenze, Le Monnier, 1932.  
BAL  
Dedica del curatore in data 4.2.1942.

- [2227] Id.  
*Le stanze, L'Orfeo e le Rime*. Torino, UTET, 1945 («Collezione di classici italiani con note»: 32).  
BTB Segn. 614  
Sottolineature e postille.
- [2228] Id.  
*Stanze per la giostra – Oreste*. Roma, Garzanti, 1912.  
BAL  
Nota di possesso di Enrico Gadda in data 10.1917 Chiarotti.
- [2229] Polo, Marco  
*Il Milione*. Roma, Donatello Di Luigi, 1944.  
BAL
- [2230] Pomeau, René  
*Voltaire par lui-même*. Paris, Seuil, 1963 («Ecrivains de tous-jours»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1143
- [2231] Ponzini, Pier Carlo  
*Alla ricerca della passione*. Milano, Garzanti, 1966.  
BAL
- [2232] \* Porena, Filippo  
*Guida di Roma e i suoi dintorni ossia itinerario del Nibby*. Torino, Loescher 1894.
- [2233] Porta, Carlo  
*El lava piatt del meneghin ch'è mort*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.  
BAL
- [2234] Id.  
*Poesie*. A cura di D. Isella. Firenze, La Nuova Italia, 1954, 2 volumi.  
BTB Segn. 617-618
- [2235] Id.  
*Poesie edite e inedite*. Illustrazioni di Gonin e altri. Milano, Hoepli, 1946, con illustrazioni.  
BTB Segn. 616
- [2236] Id. – Grossi, Tommaso  
*Poesie milanesi*. Milano, Casa editrice Bietti, s.d.  
BAL
- [2237] Portaluppi, Piero  
*Aedilitia*. Milano, Bestetti, 1924.  
Edizione fuori commercio  
BTB Segn. 2391
- [2238] Id.  
*L'architettura del Rinascimento nell'ex ducato di Milano 1450-1500*. Milano, Rizzoli, 1914.  
BTB Segn. 2215  
Dedica dell'autore.
- [2239] Id.  
*La Casa degli Atellani*. Milano, Bestetti, 1922.  
Due copie.  
BTB Segn. 2390-2390 bis
- [2240] Id. – Pica, Agnoldomenico  
*La basilica porziana di S. Vittore al Corpo*. Milano, Off. graf. Esperia, 1934.  
BTB Segn. 2389
- [2241] Id. – Pica, Agnoldomenico  
*Le Grazie*. Roma, Casa Editrice Mediterranea, 1938, con 72 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2393
- [2242] Id. – Semenza, Marco  
*Milano come è ora e come sarà. Progetto per il piano regolatore della città di Milano*. Milano, Bestetti, 1927, con tavole fuori testo.  
Edizione fuori commercio.  
BTB Segn. 2394
- [2243] Portmann, Adolf  
*Le forme degli animali*. Traduzione di D. Quattrini. Milano, Feltrinelli, 1960 («Universale economica»: 292).  
BTB Segn. 2084
- [2244] *Possedimenti e colonie*.  
Milano, TCI, 1929 («Guida d'Italia del TCI»).  
BTB Segn. 2312
- [2245] Pouqueville, François Charles Hugues  
*La Grecia*. A cura di A.F. Falconetti. Venezia, Antonelli, 1836 («L'universo, storia e descrizione di tutti i popoli»), con illustrazioni.

- BTB Segn. 2358  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [2246] Power, Eileen  
*Vita nel Medioevo*. Torino, Einaudi, 1966.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 3.4.1970.
- [2247] Pozza, Neri  
*Processo per eresia*. Firenze, Vallecchi, 1970.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 3.4.1970.
- [2248] Pozzi, Gianni  
*La poesia italiana del Novecento*. Torino, Einaudi, 1965 («Piccola biblioteca Einaudi»: 64).  
BTB Segn. 864  
Dedica dell'autore in data 1965.
- [2249] Pra, Raul (Roberto Pozzi)  
*Nel buio*. Roma, Pite, 1970.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 13.5.70.
- [2250] \* Praechter, Karl – Ueberweg, Friedrich  
*Die Philosophie des Altertums*. Berlin, Mittler, 1926.
- [2251] Praga, Emilio  
*Tavolozza*. Roma, Garroni, 1911.  
BAL  
Nota di possesso di Enrico Gadda  
Chantis 6 ottobre 17.
- [2252] Prati, Angelico  
*Vocabolario etimologico italiano*. Milano, Garzanti, 1951.  
BAL
- [2253] Pratolini, Vasco  
*Le amiche*. Firenze, Vallecchi, 1943.  
BTB Segn. 619  
Dedica dell'autore in data 5.1943.
- [2254] Id.  
*Cronache di poveri amanti*. Firenze, Vallecchi, 1947.  
BTB Segn. 620
- [2255] Id.  
*Il tappeto verde*. Firenze, Vallecchi, 1941.  
BTB Segn. 621
- Dedica dell'autore in data 5.1941.
- [2256] Id.  
*Via de' Magazzini*. Firenze, Vallecchi, 1942.  
BTB Segn. 622  
Dedica dell'autore.
- [2257] Praz, Mario  
*La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 40).  
BTB Segn. 865
- [2258] \* Id.  
*Motivi e figure*. Torino, Einaudi, 1945.
- [2259] Id.  
*Storia della letteratura inglese*. Firenze, Sansoni, 1937 («La civiltà europea»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1350
- [2260] *Premi assegnati dalla Reale Accademia d'Italia nell'Adunanza solenne in Campidoglio, 21 aprile 1942-XX*. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1942.  
Tre copie.  
BAL e BTB Segn. Op. 23-24
- [2261] *Prima mostra del Cavallino*. Campigli, Carrà, Cesetti, Marino, Romanelli, Rosai, Sironi, Tosi. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1942, non numerate.  
BTB Segn. 2232
- [2262] Procacci, Ugo  
*Mostra di opere d'arte restaurate*. Firenze, Tip. Giuntina, 1946.  
BAL
- [2263] *Processo Winckelmann*. Prima bozza impaginata, adespota.  
BTB Segn. 2232
- [2264] *Programmi e attività*. Roma, Comitato Nazionale per l'Energia Nucleare, 1968.  
BAL
- [2265] Properzio, Sesto  
*Le elegie*. Traduzione di M. Mar

- тини. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1931 («Collezione romana»).
- BTB Segn. 73
- [2266] Id.  
*Elégies*. A cura di D. Paganelli. Paris, Les Belles Lettres, 1947 («Collection des Universités de France»).
- BTB Segn. 105
- [2267] *Prosatori latini del Quattrocento*. A cura di E. Garin. Milano-Napoli, Ricciardi, 1952 («La letteratura italiana. Storia e testi»: 13).
- BTB Segn. 623
- [2268] *Prose e poesie greche scelte e annotate ad uso dei licei*. A cura di I. Bassi, Roma-Milano, Dante Alighieri, 1908.
- BTB Segn. 23
- Nota di possesso autografa. Postille.
- [2269] *Prospettive della letteratura francese da Corneille a Chénier*. Prefazione di A. Gide. Traduzioni di G. Falco, N. Inghilleri di Villadauro, B. Maffi, A. Supino, Milano, Bompiani, 1946 («Prospettive»), con illustrazioni.
- BTB Segn. 1145
- [2270] Proust, Marcel  
*À la recherche du temps perdu. Tome I. Du côté de chez Swann*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1939), 2 volumi.
- BTB Segn. 1062-1063
- [2271] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome II À l'ombre des jeunes filles en fleur*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1939), 3 volumi.
- BTB Segn. 1064-1066
- [2272] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome III. Le côté de Guermantes*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1934).
- BTB Segn. 1067
- [2273] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome IV. Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1941).
- BTB Segn. 1068
- [2274] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1941), 3 volumi.
- BTB Segn. 1068
- Nota di possesso autografa.
- [2275] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome VI. La prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1941), 2 volumi.
- BTB Segn. 1072-1073
- Nota di possesso autografa.
- [2276] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome VII. Albertine disparue*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1936), 2 volumi.
- BTB Segn. 1074-1075
- [2277] Id.  
*À la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le temps retrouvé*. Paris, NRF-Gallimard, s.d. (ma: 1940), 2 volumi.
- BTB Segn. 1076-1077
- [2278] Id.  
*À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1955.
- BAL
- Foglietto inserito.
- [2279] Id.  
*Alla ricerca del tempo perduto*. Torino, Einaudi, 1961.
- BAL
- [2280] Id.  
*Contre Sainte-Beuve*. Paris, Gallimard, 1965.
- BAL
- [2281] Id.  
*Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952.
- BAL

- [2282] Pulci, Luigi  
*Morgante*. Firenze, Salani, 1930  
(«I classici edizione Florentia»),  
2 volumi.  
BTB Segn. 628
- [2283] \* Id.  
*Il Morgante*. Milano, Garzanti 1941.
- [2284] Id.  
*Il Morgante maggiore. Con un discorso di U. Foscolo*. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. («Classici italiani: 43-44»), 2 volumi.  
BTB Segn. 626-627  
Parzialmente intonsi.
- [2285] Punzo, Giorgio  
*Prolegomeni erotologici*. Napoli, Carlo Martello, 1961.  
BAL
- [2286] Pusckin, Aleksandr Sergeevic  
*La figlia del capitano; La donna di picche*. A cura di B. Del Re. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Biblioteca Universale Bompiani»: 18).  
BTB Segn. 1385
- [2287] Putelli, Romolo  
*Intorno al castello di Breno. Storia di Valle Camonica, lago d'Iseo e vicinanze da Federico Barbarossa a S. Carlo Borromeo*. Breno, Pro Valle Camonica, 1915.  
BTB Segn. 2395
- Q
- [2288] Quadrelli, Rodolfo  
*Apologhi e filastrocche*. Firenze, Vallecchi, 1972 («Saggi Vallecchi»: 4).  
BTB Segn. 629
- [2289] *Quaglia: villa borghese*. Roma, Bestetti, 1964.  
BAL
- [2290] \* Quasimodo, Salvatore  
*Acque e terre*. Firenze, Edizioni di Solaria, 1930.
- [2291] Id.  
*Ed è subito sera*. Con un saggio di S. Solmi. Milano, Mondadori, 1943 («Lo Specchio»).  
BTB Segn. 631
- [2292] \* Id.  
*Erato e Apollion*. Con un saggio introduttivo di S. Solmi, Milano, Scheiwiller, 1936.
- [2293] Id.  
*Poesie*. Con un saggio di O. Macri. Bibliografia a cura di G. Vigorelli. Milano, Primi Piani, 1938.  
BTB Segn. 630  
Dedica dell'autore in data 11.1938.
- [2294] *Quattro artisti*  
Milano, Edizioni della colomba, 1938.  
BAL e BTM  
Tre copie.
- [2295] Queiros, José Maria Eça de  
*La colpa del prete Amaro*. Traduzione di G. Prampolini. Milano, Mondadori, 1945 («Biblioteca romantica»: 36).  
BTB Segn. 943
- [2296] Quevedo y Villegas, Francisco Gómez de  
*Los sueños*. A cura di J. Cejador y Fraula. Madrid, Espasa-Calpe, 1931 («Clasicos Castellanos»: 31).  
BTB Segn. 925
- [2297] Id.  
*Los sueños*. Madrid, Espasa-Calpe, 1940 («Collección Universal»: 695, 716), 2 volumi.  
BTB Segn. 923-924  
Nota di possesso autografa in data 9.06.1941. Volume I, sottolineature; volume II intonso.
- [2298] Id.  
*Vita del Pitocco*. Traduzione di A. Giannini. Disegni di P. Nomellini. Roma, Formiggini, 1927 («Classici del ridere»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 926
- [2299] Quicherat, Louis-Marie  
*Petit traité de versification*. Paris, Hachette, 1886.



BTB Segn. 2448  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.

- [2300] Quinet, Edgar  
*La rivoluzione*. Traduzione e introduzione di A. Galante Garrone. Torino, Einaudi, 1953, 2 volumi.  
BTB Segn. 1689-1690

- [2301] Quintavalle, Armando Ottaviano  
*La Regia galleria di Parma*. Roma, Libreria dello Stato, 1939 («Le guide dei musei italiani»).  
BTB Segn. 2396

## R

- [2302] Rabelais, François  
*Gargantua*. Paris, Roches, 1929  
BAL

- [2303] Id.  
*Œuvres*. A cura di L. Barré. Paris, Lecon, 1854.  
Con un «Glossaire de la langue de Rabelais».  
BTB Segn. 1079

- [2304] Id.  
*Œuvres*. Paris, Librairies de la Bibliothèque Nationale, 1881-82, 5 volumi legati insieme («Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes»).  
BTB Segn. 1078  
Pieghie.

- [2305] Id.  
*Œuvres complètes de Rabelais*. Paris, Roches, 1920.  
BAL

- [2306] Id.  
*Pantagruel*. Paris, Roches, 1929.  
BAL

- [2307] Rabier, Elie  
*Leçons de philosophie. I. Psychologie. Avec une appendice sur le rôle de la Philosophie dans l'Education*. Paris, Hachette, 1919.

BTB Segn. 1898  
Intonso.

- [2308] Id.  
*Leçons de philosophie. II. Logique*. Paris, Hachette, 1917.  
BTB Segn. 1899  
Intonso.

- [2309] *Raccolta di voci e modi di dire inuso nella città di Siena e nei suoi dintorni*. A cura di A. Lombardi, Bacci, F. Iacomatti, G. Mazzotti. Siena, Accademia degli Intronati, 1944.  
BTB Segn. Op. 25

- [2310] *Racconti della Scapigliatura (1860-1910)*. A cura di E. Colombi e C. Linati. Milano, Bompiani, 1942 («Grandi ritorni»).  
BTB Segn. 633

- [2311] *Racconti e novelle dell'Ottocento*. A cura di P. Pancrazi. Firenze, Sansoni, 1943.  
BTB Segn. 851

- [2312] *Racconti italiani 1967*. Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1967.  
BTB Segn. 634

- [2313] Racine, Jean  
*Port Royal*. A cura di M. Escobar. Roma, Einaudi, 1945 («Universale Einaudi»: 53).  
BTB Segn. 1080

- [2314] Id.  
*Théâtre*. Paris, Flammarion, 1917.  
Presente solo il II volume.  
BTB Segn. 1081

- [2315] Radet, Georges  
*Alessandro il Grande*. A cura di M. Mazziotti. Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di cultura storica»: 18).  
BTB Segn. 1487

- [2316] Ramat, Raffaello  
*Morte dell'adolescenza*. Ancona, All'insegna del Conero, 1935.  
BAC  
Dedica dell'autore in data 24.6.1935.

- [2317] Ramat, Silvio  
*Montale*. Firenze, Vallecchi, 1965  
(«La cultura e il tempo»: 10).  
BTB Segn. 866
- [2318] Id.  
*I se*. Roma, De Luca editore, 1966.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 1966.
- [2319] Ramorino, Felice  
*Mitologia classica illustrata ad uso delle scuole medie*. Milano, Hoepli, 1940 («Manuali Hoepli»).
- BTB Segn. 128
- [2320] Ranieri, Antonio  
*Sette anni di sodalizio con Leopardi*. A cura di B. Dal Fabbro. Milano, Gentile, 1944.  
BTB Segn. 867
- [2321] Ranzoli, Cesare  
*Dizionario di scienze filosofiche*. Milano, Hoepli, 1916 («Manuali Hoepli»).
- BTB Segn. 1970
- [2322] Rapisardi, Mario  
*Lucifero*. Sesto San Giovanni, Madella, 1915.  
BTB Segn. 635
- [2323] \* Raspail, François Vincent  
*Manuale della salute*, Lugano, a spese dell'editore, 1862.  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [2324] Ravizza, Alessandrina  
*Sette anni di vita nella casa di lavoro. (Memorie inedite)*. Milano, Società Umanitaria, s.d.  
BTB Segn. 636
- [2325] Ravizza, Filippo  
*Nuovo corso di lingua tedesca*. Milano, Treves, 1926.  
BTB Segn. 2449
- [2326] Read, Herbert  
*Arte e alienazione: il ruolo dell'artista nella società*. Milano, Mazzotta, 1968.  
BAL
- [2327] Id.  
*Sculptura moderna*. Traduzione
- di T. Trini. Milano, Mazzotta, 1968 («Testimonianze»: 6).  
BTB Segn. 2242
- [2328] \* Real Academia española  
*Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1927.
- [2329] Reggiori, Ferdinando  
*La basilica di Sant'Ambrogio a Milano*. Milano, Electa, 1945 («I monumenti italiani e la guerra»: 2), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2277
- [2330] *Regia Parnassi*. Parma, Borsi, 1763.  
BTB Segn. 2470
- [2331] *Regolamento del servizio in terno per le varie armi (esclusa quella dei carabinieri reali)*. Roma, Voghera [per il Ministero della Guerra], 1909.  
Due copie.  
BTB Segn. 2162-2163
- [2332] *Regolamento di disciplina militare*. Roma, Voghera, 1907.  
BAL
- [2333] *Regolamento di esercizi per la fanteria*. Roma, Voghera [per il Ministero della Guerra], 1914.  
BTB Segn. 2165  
Nota di possesso autografa: «Carlo Emilio Gadda, Duca di Sant'Aquila. Campagna Austriaca 1915. Ponte di Legno (Valcamonica) 8 dicembre 1915».
- [2334] Remarque, Erich Maria  
*A l'ouest rien de nouveau*. Traduzione di A. Hella e O. Bournac. Paris, Stock, 1929.  
BTB Segn. 1210  
Nota di possesso autografa in data 2.03.1931. Pieghie.
- [2335] Rémusat, madame de (Claire Elisabeth Gravier de Vergennes detta)  
*Memorie*. Traduzione di I. Saracchi. Torino, Einaudi, 1942.  
BTB Segn. 1082

- [2336] Renan, Ernest  
*Vita di Gesù*. Traduzione di O. Nemi. Milano, Treves, 1931.  
BTB Segn. 1083
- [2337] Retz, Jean François Paul  
*Mémoires*. Paris, Gallimard, 1950.  
BAL
- [2338] Revelli, Paolo  
*Colombo*. Torino, UTET, 1941 («I grandi italiani»: 11), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1547
- [2339] Id.  
*Il genovese*. Genova, Comitato Cittadino Celebrazioni Colom-biane, 1951.  
BTB Segn. 1548
- [2340] *Le Rhin de Cologne jusqu'à Francfort*. Berlin, Goldschmidt, 1920-21 («Guides Griebens»: 180), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2288
- [2341] Ribot, Théodule  
*La psychologie allemande contemporaine. Ecole expérimentale*. Paris, Cermer, 1879.  
BTB Segn. 2000
- [2342] Id.  
*La psychologie anglaise*. Paris, Alcan, 1901.  
BTB Segn. 1999
- [2343] Richmond, Winifred V. *Enciclopedia sessuale*. A cura di V. Porta. Milano, Bompiani, 1943 («Avventure del pensiero»: 11).  
BTB Segn. 2095
- [2344] Ridolfi, Roberto  
*Memorie di uno studioso*. Roma, Belardetti, 1956.  
BTB Segn. 637  
Intonso.
- [2345] Id.  
*Vita di Girolamo Savonarola*. Roma, Belardetti, 1952, 2 volumi.  
BTB Segn. 1549-1550
- [2346] Id.  
*Vita di Niccolò Machiavelli*. Roma, Belardetti, 1954.  
BTB Segn. 868
- [2347] Riggio Cinelli, Linda  
*Lettere commerciali e familiari*. Firenze, Riggio, 1930.  
BTB Segn. 2450  
Dedica dell'autrice ad Adele Gadda Lehr.
- [2348] Ead.  
*A Short History of English Civilization and Literature*. Firenze, Carpigiani e Zipoli, 1926.  
BTB Segn. 1343  
Dedica dell'autrice ad Adele Gadda Lehr in data 10.1926. Postille.
- [2349] Rigoni Stern, Mario  
*Il sergente nella neve*. Torino, Einaudi, 1964 («I coralli»: 149).  
BTB Segn. 638
- [2350] Rigutini, Giuseppe  
*I neologismi buoni e cattivi*. A cura di G. Cappuccini. Firenze, Barbera, 1969 («L'italica. Collezione scolastica».)  
BTB Segn. 2451
- [2351] Rilke, Rainer Maria  
*Elegie duinesi*. A cura di L. Traverso. Firenze, Parenti, 1937 («Collezione di Letteratura»: 174).  
BTB Segn. 1212
- [2352] Rimbaud, Arthur  
*Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1946.  
BAL
- [2353] Id.  
*Una stagione all'inferno*. Traduzione di O. Nemi. Milano, Longanesi, 1951 («Piccola Biblioteca»: 47-48).  
BTB Segn. 1084
- [2354] *Il ritratto nella pittura lombarda dell'Ottocento*. A cura di M. Valsecchi. Milano, Ed. del Milione, 1953, con 12 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2243  
Dedica del curatore.

- [2355] Rivière, Jacques  
*Studi*. A cura di G. Lanza. Milano, Bompiani, 1945 («Portico»). BTB Segn. 1146
- [2356] *La rivoluzione russa*.  
A cura di Enzo Biagi, Novara, Istituto geografico De Agostini, 1964. BAL
- [2357] Robecchi, Alessandro *Lombartriti croniche*. Firenze, Vallecchi, 1942 («Collana di attualità dimedicina pratica»). BTB Segn. 2086
- [2358] Robin, Léon  
*La théorie platonicienne*. Paris, Félix Alcan, 1908 («Collection historique des grands philosophes»). BTB Segn. 1971
- [2359] Robiquet, Jean  
*La vie quotidienne au temps de la Révolution*. Paris, Hachette, 1938 («La vie quotidienne»). BTB Segn. 1691
- [2360] Rodolico, Niccolò  
*Carlo Alberto 1843-1849*. Firenze, Le Monnier, 1943. BAL  
Dedica dell'autore.
- [2361] Id.  
*Il medioevo barbarico e il Rinascimento italiano*. Bologna, Zanichelli, 1917. BTB Segn. 1488
- [2362] Id.  
*Le società antiche. Oriente Egitto Grecia Roma. Ad uso delle scuole normali*. Bologna, Zanichelli, s.d. BTB Segn. 1551
- [2363] Rohlf, Gerhard  
*Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Torino, Einaudi, 1966 («Manuali di letterature, filologia e linguistica»: 3). Solo il I volume: Fonetica. BTB Segn. 2454
- [2364] Rolland, Romain  
*Printemps Romains (1889-90)*. Paris, Michel, 1954 («Cahiers Romain Rolland»: 6). BTB Segn. 1085  
Dedica di Marie R. Rolland.
- [2365] Id.  
*Vita di Beethoven*. Milano, Rizzoli, 1949. BAL
- [2366] \* Id.  
*Vita di Michelangelo*. Milano, Rizzoli, 1949.
- [2367] Rollone, Luigi  
*La provincia di Milano*. Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, Paravia, 1905, con illustrazioni. BTB Segn. 2294  
Intonso.
- [2368] Romagnosi, Gian Domenico  
*Opuscoli filosofici*. A cura di R. Fondi. Lanciano, Carabba, 1919 («Cultura dell'anima»). BTB Segn. 1900
- [2369] Romani, Felice  
*Norma*. Sesto San Giovanni, Barion, 1933.  
Libretto per l'opera di Vincenzo Bellini. BTB Segn. 1438
- [2370] Id.  
*La sonnambula*. Introduzione di E. Bontempelli. Milano, ERTA, 1931. Libretto per l'opera di Vincenzo Bellini. BTB Segn. 1439
- [2371] *Romanzi e racconti dell'Ottocento*. A cura di B. Croce, Milano, Garzanti, 1942. BAL
- [2372] Romeo, Nicolò  
*Sui triangoli con due bisettrici diseguali*. Bologna, Zanichelli, 1931. Estratto dal «Periodico di Matematiche», s. IV, XI, 1. BTB Segn. Op. 52  
Intonso.
- [2373] Romussi, Carlo  
*Milano che sfugge*. Milano, Re

- chiedei, 1889.  
BTB Segn. 2338
- [2374] Roncaglia, Aurelio  
*La Chanson de Roland*. Modena, Soc. Tip. Mod., 1940 («Testi e manuali»: 17).  
BTB Segn. 974  
Nota di possesso autografa in data 22.01.1941.
- [2375] Ronchi, Mario  
*Chi va al mulino s'infarina*. Firenze, Vallecchi, s.d. («Biblioteca dei ragazzi»: 17).  
BTB Segn. 643
- [2376] Rosai, Ottone  
*Il libro di un teppista*. Firenze, Vallecchi, 1930.  
BTB Segn. 639
- [2377] Id.  
*Via Toscanella*. Firenze, Vallecchi, 1930.  
BTB Segn. 640
- [2378] Rosati, Salvatore  
*Storia della letteratura americana*. Torino, ERI, 1956 («Letterature e civiltà»).  
BTB Segn. 1351
- [2379] Rosato, Giuseppe  
*L'acqua felice*. Milano, Schwarz, 1956 («Dialoghi col poeta»: 35).  
Esemplare n. 279/50.  
BTB Segn. 641
- [2380] Roscioni, Gian Carlo  
*La disarmonia prestabilita: studio su Gadda*. Torino, Einaudi, 1969.  
BAL
- [2381] Rosina, Tito  
*Noterelle dannunziane*. Genova, Sigla Effe, 1958.  
BTB Segn. 869  
Dedica dell'autore.
- [2382] Id.  
*Saggi dannunziani*. Genova, Del Mastro, 1952.  
BTB Segn. 870  
Dedica dell'autrice.
- [2383] Rosselli, Aldo  
*Professione: mitomane*. Firenze, Vallecchi, 1971 («Narratori Vallecchi»: 63).  
BTB Segn. 642
- [2384] Rossi, Gilberto  
*Mezzo contadino*. Venezia, Neri Pozza, 1952 («Narratori moderni italiani»: 9).  
BTB Segn. 644  
Intonso.
- [2385] Rossi, Vittorio  
*Storia della letteratura italiana per uso dei licei*. Milano, Valardi, 1940-1942, 3 volumi.  
BTB Segn. 871-873
- [2386] Rostand, Jean  
*Lazzaro Spallanzani e le origini della biologia sperimentale*. Traduzione di G. Barberis. Torino, Einaudi, 1963 («Piccola biblioteca Einaudi»: 35). Due copie.  
BTB Segn. 2087-2088
- [2387] Rotta, Paolo  
*Spinoza*. Milano, Athena, 1923 («Piccola biblioteca di cultura filosofica. I maestri del pensiero»).  
BTB Segn. 1972  
Sottolineature.
- [2388] Rouché, Max  
*Herder précurseur de Darwin?* Paris, Les Belles Lettres, 1940 («Publications de la Faculté de Lettres de l'Université de Strasbourg»: 94).  
BTB Segn. 1973
- [2389] Rougemont, Denis de  
*Vivre en Amérique*. Paris, Stock, 1947.  
BTB Segn. 1086  
Dedica dell'autore in data 29.1.53.
- [2390] Roujon, Jacques  
*Ce bon monsieur Danton*. Paris, Plon, 1929 («Le roman des grandes existences»: 25).  
BTB Segn. 1147
- [2391] Rousseau, Jean-Jacques  
*Les confessions*. Paris, Gallimard,

1931.  
BAL
- [2392] Id.  
*Il contratto sociale*. Traduzione di V. Gerratana. Torino, Einaudi, 1943 («Universale Einaudi»: 2).  
BTB Segn. 1087
- [2393] Id.  
*Du contrat social ou principes de droit politique*. Paris, Flammarion, s.d.  
BTB Segn. 1088  
Postille.
- [2394] Id.  
*La nouvelle Héloïse*. Paris, Didot, s.d.  
BTB Segn. 1089  
Nota di possesso autografa in data 02.1905.
- [2395] Id.  
*Œuvres complètes*. A cura di M. Musset-Pathay. Bruxelles, Lejeune, 1828 sgg.  
Presente solo il VI volume: *Emile ou de l'éducation*, libri III-IV: ivi, 1839.  
BTB Segn. 1090
- [2396] Rousseau, Pierre  
*Storia dell'atomo. La fisica dell'atomo nella guerra e nella pace*. Traduzione di R. Orsini. Roma, Casini, 1950 («La scienza e la vita»: 2).  
BTB Segn. 2089
- [2397] Roux, Onorato  
*Per diventar caporale. Manuale teorico-pratico per i soldati delle armi d'fanteria (linea, granatieri, bersaglieri, alpini) del genio e del corpo arconautico. Con le recenti varianti emanate dal Ministero della Guerra*. Milano, Trevisini, 1915.  
Due copie.  
BTB Segn. 2171  
Nota di possesso autografa in data 08.1915 Edolo.
- [2398] Roversi, Roberto  
*Ai tempi di re Gioachino*. Bologna, Palmaverde, 1952 («Il circolo»: 2).
- BTB Segn. 645
- [2399] Rovetta, Gerolamo  
*La signorina*. Milano, Baldini e Castoldi, 1912.  
BTB Segn. 646  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 25.01.1918 Gallarate.
- [2400] Royer, Louis Charles  
*L'amour en Allemagne. Choses vues*. Paris, Les Editions de France, 1930.  
BTB Segn. 1091
- [2401] Rubagotti, Angelo  
*Giordano Bruno*. Roma, Dell'Ara, 1888.  
BTB Segn. 1974
- [2402] Rudolf Levy. Firenze, L'Indiano Galleria d'Arte, s.d. (ma: 1950), con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 118
- [2403] Ruesch, Hans  
*Il numero uno*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL
- [2404] Id.  
*Il paese delle ombre lunghe*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL
- [2405] Ruiz de Alarcón, Juan  
*Teatro*. A cura di A. Reyes. Madrid, Espasa-Calpe, 1937 («Clasicos Castellanos»: 37).  
BTB Segn. 928
- [2406] *Rules and Data on Pressure Pipelines*. Brescia, Tubi Togni, 1929, con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 104
- [2407] Runge, Enrico  
*La rinascita dell'astrologia*. Firenze, Vallecchi, 1951.  
BAL
- [2408] Rusconi, Antonio  
*Gli Ictimoli ed i Bessi nel Vercellese e nel Novarese*. Novara, Rusconi, 1877.  
BTB Segn. Op. 53  
Nota di possesso autografa di Carlo Lehr.

- [2409] Id.  
*Lodovico il Moro e sua cattura. Pagine di storia patria.* Novara, Rusconi, 1878.  
 BTB Segn. 1552  
 Nota di possesso autografa di Carlo Lehr.
- [2410] Id.  
*Le origini novaresi.* Parte I. Novara, Rusconi, 1875 («Collana di opuscoli politici».)  
 BTB Segn. Op. 54
- [2411] Rüssel, Herbert Werner  
*Profilo d'un umanesimo cristiano.* Traduzione di G. Rensi. Roma, Einaudi, 1945 («Saggi»: 53).  
 BTB Segn. 1794  
 Sottolineature e postille.
- [2412] Russell, Bertrand  
*I principi della matematica.* Traduzione di L. Geymonat. Milano, Longanesi, 1951.  
 BTB Segn. 2090
- [2413] Id.  
*I problemi della filosofia.* A cura di B. Cava. Milano, Sonzogno, 1922 («Sezione scientifica».)  
 BTB Segn. 1901  
 Postille.
- [2414] Russell, Henry Norris  
*Il sistema solare.* Traduzione di T. Jervis. Milano, Mondadori, 1941 («Cultura d'oggi»), con 13 tavole fuori testo.  
 BTB Segn. 2091
- [2415] Russo, Carlo Ferdinand *Aristofane autore di teatro.* Firenze, Olschki, 1962.  
 BAL
- [2416] Russo, Luigi  
*La critica letteraria contemporanea.* Firenze, Sansoni, 1967 («Biblioteca Sansoni»: 24).  
 BTB Segn. 874
- [2417] Id.  
*Machiavelli.* Bari, Laterza, 1966 («Universale Laterza»: 28).  
 BTB Segn. 875
- [2418] Id.  
*Personaggi dei Promessi Sposi.* Bari, Laterza, 1965 («Universale Laterza»: 11).  
 BTB Segn. 876
- [2419] Id.  
*L'Università di Pisa e la situazione italiana ed europea.* Pisa-Roma, Vallerini, 1944.  
 BTB Segn. Op. 55
- [2420] Ruzante (Angelo Beolco)  
*L'anconitana.* Torino, Einaudi, 1970.  
 BAL
- [2421] Id.  
*Due dialoghi.* Torino, Einaudi, 1968.  
 BAL
- [2422] Id.  
*La moscheta.* Torino, Einaudi, 1970.  
 BAL
- [2423] Ryan, Cornelius  
*L'ultima battaglia.* Traduzione di A. Micchettoni. Milano, Garzanti, 1966.  
 BTB Segn. 1762

## S

- [2424] Saba, Umberto  
*Preludio e canzonette.* Torino, Primo tempo, 1923.  
 BTB Segn. 647
- [2425] Sabartés, Jaime  
*Picasso.* Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1937.  
 BAL
- [2426] *Un sabotatore: Giorgio Labò.*  
 Prefazione di L. Venturi. Milano, La Stampa Moderna, 1946.  
 BTB Segn. 1518
- [2427] Sacchetti, Francesco  
*Il libro delle trecento novelle.* A cura di E. Li Gotti. Milano, Bompiani, 1946.  
 BTB Segn. 650

- [2428] Id.  
*Le nouvelles. Vol. II.* Firenze, Salani, 1925 («Novelliere antico e moderno»:13).  
BTB Segn. 649
- [2429] Id.  
*Il trecentonovelle.* A cura di V. Pernicone. Firenze, Sansoni, 1946 («I classici edizione Florentia»).  
BTB Segn. 648
- [2430] Sachs, Maurice  
*Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse.* Nevers, Corr  a, 1947.  
BTB Segn. 1092  
Nota di possesso autografa in data 1949.
- [2431] *La Sacra Bibbia.*  
s.l., s.n., 1936.  
BAL
- [2432] *La Sacra Bibbia.*  
Firenze, Salani, 1943.  
BAL
- [2433] *La Sacra Bibbia.*  
Roma, Edizioni Paoline, 1964.  
Due copie  
BAL
- [2434] \* *La Sacra Bibbia, che contiene il Vecchio e il Nuovo Testamento.* Traduzione di G. Diodati. London, Watts, 1850.
- [2435] \* *La Sacra Bibbia ossia l'Antico e il Nuovo Testamento.* Traduzione di G. Diodati. Roma, Deposito sacre scritture 1936.
- [2436] Sadler, Percy  
*Manuel de phrases françaises et anglaises    l'usage des classes élémentaires contenant de nombreux vocabulaires des mots les plus utilisés servis chacun de petites phrases servant d'exercice. Accompagn   de dialogues familiers.* Paris, Librairie Française, 1887.  
BTB Segn. 2455
- [2437] *Saffo poetessa di Lesbo.*  
Roma, Anonima Romana Editore, 1934 («Biblioteca dei curiosi»).
- BTB Segn. Op. 5
- [2438] Saint-Exup  ry, Antoine de  
*Vol de nuit.* Prefazione di A. Gide. Paris, NRF-Gallimard, 1931.  
BTB Segn. 1095  
Intonso.
- [2439] Saint-Just, Louis-Antoine-Léon  
*Frammenti sulle istituzioni repubblicane. Seguito da testi inediti.* A cura di A. Soboul, con la collaborazione di G. Procacci. Introduzione di A. Soboul. Torino, Einaudi, 1952 («Saggi»: 152).  
BTB Segn. 1096
- [2440] Saint-Simon, Claude-Henri de Rouvroy Comte de  
*La cour de Louis XIV.* Introduzione di C. Sarolea. Paris, Nelson, s.d. («Collection Nelson»: 18).  
BTB Segn. 1097
- [2441] Id.  
*La cour du R  gent.* A cura di H. Mazel. Paris, Cr  s, s.d. («Collection Gallia»: 18).  
BTB Segn. 1098  
Postille.
- [2442] Sainte-Beuve, Charles Augustin de  
*Ritratti.* Traduzione di L. Diemoz. Con un saggio di E. Faguet. Milano, Rizzoli, 1943 («Il sof   delle muse»: 21).  
BTB Segn. 1094
- [2443] Id.  
*Studio su Virgilio.* Traduzione di T. Fiore. Bari, Laterza, 1939 («Biblioteca di cultura moderna»).
- BTB Segn. 1093
- [2444] Saitta, Armando  
*Costituenti e costituzioni in Francia.* Torino, Einaudi, 1952.  
BTB Segn. 1692  
Parzialmente intonso.
- [2445] Salas Barbadillo, Alonso Jeronimo de  
*Novelas. La hija de Celestina. La ingeniosa Elena.* Strasbourg,



- Heitz, s.d. («Bibliotheca romana»: 149-150).  
BTB Segn. 929
- [2446] Salimbene da Parma  
*La cronaca*. Traduzione di G. Tonna. Milano, Garzanti, 1964, con 32 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 651
- [2447] Sallustio, Gaio Crispo  
*Sallustio*. Traduzione di V. Alfieri. Padova, Minerva, 1831.  
BTB Segn. 74  
Nota di possesso Gadda 4.10.1921.
- [2448] Salmi, Mario  
*L'abbazia di Pomposa*. Roma, Libreria dello Stato, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2295
- [2449] Salvatorelli, Luigi  
*Leggenda e realtà di Napoleone*. Roma, De Silva, 1944.  
BTB Segn. 1693
- [2450] Id.  
*Lineamenti di storia moderna recentissima (1919-1955)*. Firenze, Le Monnier, 1955.  
BTB Segn. 1764
- [2451] Id.  
*Pensiero e azione del Risorgimento*. Torino, Einaudi, 1944 («Saggi»: 44).  
BTB Segn. 1553  
Pieghe.
- [2452] Id.  
*Il pensiero politico italiano dal 1700 al 1870*. Torino, Einaudi, 1941 («Biblioteca di cultura storica»: 1).  
BTB Segn. 1554
- [2453] Id.  
*Pio XI e la sua eredità pontificale*. Torino, Einaudi, 1939 («Saggi»: 15).  
BTB Segn. 1555
- [2454] Id.  
*Profilo della storia d'Europa*. Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di cultura storica»: 15).  
BTB Segn. 1765
- [2455] Id.  
*San Benedetto e l'Italia del suo tempo*. Bari, Laterza, 1929.  
BTB Segn. 1796
- [2456] Id.  
*Storia d'Italia illustrata. III. L'Italia medievale*. Milano, Mondadori, s.d.  
BTB Segn. 1568
- [2457] Id.  
*Storia d'Italia illustrata. IV. L'Italia comunale*. Milano, Mondadori, 1940.  
BTB Segn. 1569
- [2458] Id. – Hühn, Eugen  
*La Bibbia*. Introduzione all'Antico e al Nuovo Testamento. A cura di L. Salvatorelli e E. Hühn. Milano-Palermo, Sandron, s.d. (ma: 1915) («L'indagine moderna»: 19).  
BTB Segn. 1770
- [2459] Salvemini, Gaetano – La Piana, Giorgio  
*La sorte dell'Italia*. Roma-Firenze-Milano, Editrice Universitaria, 1945.  
BTB Segn. 1556
- [2460] Sanchez Canton, Francisco Javier  
*El Museo del Prado*. Madrid, Peninsular, 1951, con 299 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2380
- [2461] *Sancti Francisci regula anni 1223*. A cura di L. Olier. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1950.  
BTB Segn. Op. 46
- [2462] \* Sandri, Giulio  
*Dizionario etimologico-scientifico diviso in due parti*. Verona, Società tipografica, 1819-21.
- [2463] Sandry, Gèò – Carrère, Marcel  
*Dictionnaire de l'Argot Moderne*.

- Paris, Dauphine, 1962.  
BAL  
Foglio con appunti inserito.
- [2464] \* Sanesi Tommaso  
*Vocabolario greco-italiano compilato ad uso delle scuole*. Pistoia, Fratelli Bracali, 1908.
- [2465] *San Giorgio: Progetto per la ricostruzione delle zone distrutte intorno al Ponte Vecchio*. Firenze, Tip. L'Impronta, s.d. (ma: 1946), con illustrazioni.  
BTB Segn. Op. 98
- [2466] Santangelo, Paolo Ettore  
*San Paolo*. Bari, Laterza, 1933.  
BTB Segn. 1797
- [2467] Santarosa, Pietro (di)  
*Storia del tumulto dei Ciompi avvenuto in Firenze l'anno 1378*. Torino, Pomba, 1843.  
BAL  
Nota di possesso di Adele Gadda Lehr.
- [2468] Santayana, George  
*Il pensiero americano e altri saggi*. Traduzione di C. Coardi. Introduzione di A. Banfi. Milano, Bompiani, 1939 («Idee nuove»: 8).  
BTB Segn. 1352
- [2469] Santi, Piero  
*Diario (1943-1946)*. Venezia, Neri Pozza, 1950 («Narratori moderni italiani»: 5).  
BTB Segn. 653  
Dedica dell'autore in data 9.10.1950.
- [2470] Id.  
*Due di loro*. Firenze, Ca Bala, 1971.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [2471] Id.  
*Libertà condizionata*. Firenze, Vallecchi, 1966.  
BAL  
Dedica dell'autore in data 9.5.1966.
- [2472] Id.  
*Ombre rosse*. Firenze, Vallecchi, 1954.  
BTB Segn. 654  
Dedica dell'autore in data 13.7.1954.
- [2473] Id.  
*Tre storie brevi*. Disegni di O. Rosai. Firenze, Il Fiore, 1945 («Scrittori antichi e moderni», con illustrazioni).  
BTB Segn. 653  
Dedica dell'autore in data 6.11.1945.
- [2474] Santini, Aldo  
*Breve curiosa storia del premio Viareggio*. Viareggio, Il cavalluccio marino editore, 1961.  
BAL
- [2475] *Il Santo Vangelo di nostro signore Gesù Cristo e gli Atti degli Apostoli*. Alba, Pia società San Paolo, 1925.  
BAL
- [2476] Sanvitale, Francesca  
*Il cuore borghese*. Firenze, Vallecchi, 1972.  
BAL
- [2477] Sapegno, Natalino  
*Compendio di storia della letteratura italiana*. Firenze, La Nuova Italia, 1959, 3 volumi.  
BTB Segn. 877-879  
Intonsi.
- [2478] Id.  
*Il sentimento umanistico e la poesia del Poliziano*. Estratto da «Nuova Antologia», 1581, febbraio 1938.  
BAL
- [2479] Sapienza, Goliarda  
*Lettera aperta*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [2480] Saponi, Armando  
*Storia interna della compagnia dei Peruzzi*. Firenze, Olschki, 1935.  
BTB Segn. Op. 57  
Dedica dell'autore.
- [2481] *Sardegna*. Milano, TCI, 1919 («Guida d'Italia del TCI»).  
BTB Segn. 2336
- [2482] Sarpi, Paolo  
*Storia degli Uscochi*. A cura di M.

- Minucci. Milano, Bettoni, 1831  
(«Libreria economica»).
- Presente solo il II volume.  
BTB Segn. 1763
- [2483] Sassetti, Filippo  
*Lettere indiane*. A cura di A. Benedetti. Torino, Einaudi, 1942  
(«Universale»: 6).  
BTB Segn. 652
- [2484] \* Savinio, Alberto  
*Dico a te, Clio*. Roma, Edizioni della Cometa, 1940.
- [2485] Savj-Lopez, Paolo  
*Le origini neolatine*. A cura di E. Guarnerio. Milano, Hoepli, 1920  
(«Manuali Hoepli»).
- BTB Segn. 2054
- [2486] Sbarbaro, Camillo  
*Fuochi fatui*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1956.  
BAL
- [2487] Id.  
*Pianissimo*. Venezia, Neri Pozza, 1954 («Poesia»: 2).  
BTB Segn. 656
- [2488] Sbodio, Gaetano  
*Il duell del sur Panera*. s.l., s.n., s.d. In copertina di cartone con titolo apenna.  
BAL
- [2489] *Scaffaletto III: Teatro e musica*. Firenze, Sansoni Antiquariato, s.d.  
BTB Segn. Op. 15
- [2490] *Scelta di poemi giocosi*. Milano, Bettoni, 1833 («Biblioteca enciclopedia italiana»: 19).  
BTB Segn. 657
- [2491] Schelling, Friedrich Wilhelm  
*Sistema dell'idealismo trascendentale*. A cura di B. Croce e G. Gentile. Traduzione di M. Losacco. Bari, Laterza, 1908 («Classici della filosofia moderna»).
- BTB Segn. 1902  
Parzialmente intonso.
- [2492] Schelsky, Helmut  
*Il sesso e la società*. Traduzione di P. Bernardini Marzolla. Prefazione di A. Miotto. Milano, Garzanti, 1960.  
BTB Segn. 2092
- [2493] Schiaffini, Alfredo  
*I mille anni della lingua italiana*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961.  
BAL
- [2494] Schiarini, Pompilio  
*L'offensiva austriaca nel Trentino*. Roma, Libreria del Littorio, 1928.  
BTB Segn. 1557
- [2495] Schiller, Friedrich  
*Guglielmo Tell*. Treviglio Tipografia sociale editrice, s.d. («Collana di letture per ragazzi e giovinetti»).
- BTB Segn. 1214  
Parzialmente intonso.
- [2496] Id.  
*Maria Stuart*. Milano, Hoepli, 1913.  
BAL
- [2497] Id.  
*Il visionario; Ossiano; Memorie del conte \*\*\**. Traduzione di G. Berchet, nota di L. Mazzucchetti. Milano, Mondadori, 1942.  
BTB Segn. 1316
- [Legato con: Yorick (L. Sterne), *Viaggio sentimentale lungo la Francia e l'Italia* (vd. 2966)].
- [2498] Schlegel, Friedrich von  
*Storia della letteratura antica e moderna*. Traduzione di F. Ambrosoli. Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1857.  
BTB Segn. 1215
- Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr. Sottolineature e postille di C.E. Gadda.
- [2499] Schleiden, Matthias Jakob  
*Gli israeliti in rapporto alla scienza nel Medioevo*. Traduzione di G. Lattes. Milano, Lombardi, 1878.  
BTB Segn. 1798  
Invio ad Adele Gadda Lehr.

- [2500] Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst  
*Monologhi*. A cura di C. Dentice di Accadia. Lanciano, Carabba, 1919.  
 BTB Segn. 1904
- [2501] Schmitz, Edmond – Jullien, Charles Edouard – Lorentz, Eric  
*Nouveau manuel complet de l'ingénieur civil ou Traité sur l'application directe des sciences aux arts et manufactures*. Paris, Librairie Encyclopédique Roret, 1845 («Manuels Roret»), 2 volumi.  
 BTB Segn. 2055-2056
- [2502] Schopenhauer, Arthur  
*Frammenti di storia della filosofia*. Traduzione di G. Seregni. Milano, Athena, s.d. («Pensatori celebri»)  
 BTB Segn. 1575  
 Parzialmente intonso.
- [2503] Id.  
*La quadruplice ragione del principio di ragion sufficiente*. Traduzione e prefazione di E. Kühn-Amendola. Lanciano, Carabba, s.d.  
 BTM  
 Sottolineature e postille.
- [2504] Id.  
*Schopenhauer*. A cura di P. Martinetti. Milano, Garzanti, 1941.  
 BTB Segn. 1959
- [2505] Schuchert, Charles – Dunbar, Carl O.  
*Outlines of Historical Geology*. Madison, United States Armed Forces Institute, 1944 («War Department Education Manuals»: 463).  
 BTB Segn. 2133
- [2506] *Schul und Reise-Taschen-Wörterbuch der italienischen und deutschen Sprache*. Leipzig, Tauchnitz, s.d.  
 BTB Segn. 2465  
 Nota di possesso autografa in data 14.07.1909.
- [2507] \* Schultz, Ferdinand  
*Piccola grammatica latina*. A cura di R. Fornaciari, Torino, Loescher, 1903.
- [2508] Schumann, Robert  
*La musica romantica*. A cura di L. Ronga. Torino, Einaudi, 1942 («Universale»: 3).  
 BTB Segn. 1434
- [2509] Sciacaluga, Giuseppe  
*Commemorazione di Camillo Corsanego tenuta in Genova il 14 giugno 1964*. Genova, Burani, 1964.  
 BAL
- [2510] Sciascia, Leonardo  
*Le parrocchie di Regalpetra*. Bari, Laterza, 1956 («Libri del tempo»: 29).  
 BTB Segn. 658  
 Dedicata dell'autore in data 6.12.1956.
- [2511] Scillacio, Nicolò  
*L'opuscolo De Insulis nuper inventis*. Milano, Cogliati, 1901, con illustrazioni.  
 BTB Segn. Op. 97
- [2512] Scimeì, Futabatei  
*Mediocrità*. Torino, Einaudi, 1941 («Saggi»: 27).  
 BTB Segn. 1405  
 Intonso.
- [2513] Scipione (Gino Bonichi)  
*Le civette gridano*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1938.  
 BAL  
 Biglietto omaggio di Giovanni Scheiwiller.
- [2514] Scobel, Albert  
*Andrees allgemeiner Handatlas. Jubiläumsausgabe*. Leipzig, Velhagen e Klasing, 1907.  
 BAL
- [2515] Scotti, Pietro  
*Etnologia*. Milano, Hoepli, 1941 («Riepiloghi»), con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2093  
 Parzialmente intonso.
- [2516] *Scrittori latini cristiani*. A cura e con introduzione di R. De

- Sanctis e V. Paronetto. Firenze, Vallecchi, 1941 («Biblioteca di classici latini e greci»).
- BTB Segn. 118
- Postille.
- [2517] *Sculture di Alberto Sani. Disegni di Carlotta De Jurco*. Firenze, s.n., 1949 («La Strozziina. Mostre permanenti d'arte figurativa»:7).
- BTB Segn. Op. 117
- [2518] *Sculture italiane di tutti i tempi*. Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1915.
- BAL
- [2519] *Scuola professionale macellai: lezioni del primo e del secondo corso*. Milano, C.M.M., s.d. (data dell'introduzione: 1931), 2 volumi.
- BTB Segn. Op. 58-59
- [2520] *Un secolo di prosa. Panorama della prosa italiana dal 1850 ad oggi*. A cura di G.A. Pellegrinetti. Torino, Petrini, 1959.
- BTB Segn. 855
- [2521] Segre, Cesare  
*La bilancetta filologica*. Genova, Itinerari, 1960.
- BAL
- Dedica dell'autore.
- [2522] Ségur, Philippe-Paul  
*Storia di Napoleone e della Grande armata durante l'anno 1812*. Traduzione e note di R. Costanzi. Milano, Rizzoli, 1950 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 135-140), 2 volumi.
- Titolo in copertina: Napoleone in Russia.
- BTB Segn. 1694-1695
- [2523] Sellitti, Gabriele  
*Pecchè?*
- Dattiloscritto.
- BTB Segn. Op. 99
- Con lettera dell'autore a Gadda in data 9.1963 Salerno.
- [2524] Id.  
*Scrivere bene e scrivere male*.
- Dattiloscritto.
- BTB Segn. Op. 101
- [2525] Semenza, Carlo  
*Un caso caratteristico nella costruzione di grandi dighe*. Milano, Società Editrice Riviste Industrie Elettriche, 1940. Estratto da «L'energia elettrica» XVII, 5.
- BTB Segn. Op. 119
- Dedica dell'autore.
- [2526] Seneca, Lucio Anneo  
*Opere morali*. Traduzione di B. Varchie A. Caro. Con un discorso di C. Pascal. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d. («Gli immortali»: 38).
- BTB Segn. 1903
- [2527] Senofonte  
*Anabasi e Ciropedia*. Torino, Einaudi, 1962.
- BAL
- [2528] Serao, Matilde  
*I capelli di Sansone*. Vita ed avventure di Riccardo Joanna. Firenze, Quattrini, 1914.
- BTB Segn. 659
- Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 18.08.1917.
- [2529] Sereni, Vittorio  
*Diario d'Algeria*. Firenze, Vallecchi, 1947.
- BTB Segn. 661
- Dedica dell'autore in data 5.1947.
- [2530] Id.  
*Poesie*. Firenze, Vallecchi, 1942.
- BTB Segn. 660
- [2531] Serini, Paolo  
*Pascal*. Torino, Einaudi, 1942 («Saggi»: 37).
- BTB Segn. 661
- [2532] Sermonti, Vittorio  
*La bambina Europa*. Firenze, Sansoni, 1954 («Biblioteca di Paragone»: 14).
- BTB Segn. 662
- Dedica dell'autore in data 5.1954.
- [2533] Id.  
*Novella storica*. Milano, Garzanti, 1968.

- BAL  
Dedica dell'autore in data 19.5.1968.
- [2534] Seroni, Adriano  
*Gadda*. Firenze, La Nuova Italia, 1969.  
BAL
- [2535] Serra, Renato  
*Scritti critici*. Roma, La Voce Società Anonima Editrice, 1923 («Opere di R. Serra»: 2).  
BTB Segn. 880
- [2536] Id.  
*Scritti inediti*. Roma, La Voce Società Anonima Editrice, 1923, 3 volumi («Opere di R. Serra»: 4).  
BTB Segn. 881
- [2537] Serravalli, Luigi  
*42 poesie*. Bolzano, Centro di cultura dell'Alto Adige, 1963.  
BAL
- [2538] Serret, Joseph Alfred  
*Trattato di trigonometria*. A cura di G. Tolomei. Firenze, Le Monnier, 1922 («Biblioteca scolastica Le Monnier»).  
BTB Segn. 2132  
Nota di possesso autografa in data 1924 Milano. Postille.
- [2539] *Servizio in guerra. Parte I. Servizio delle truppe*. Roma, Voghera [per il Ministero della Guerra], s.d.  
BTB Segn. 2164
- [2540] \* Sessa, Giuseppe  
*Dottrina popolare in quattro lingue (italiana, francese, Inglese, tedesca): espressioni famigliari e motti popolari; frasi commerciali; proverbi*. Milano, Hoepli, 1891 («Manuali Hoepli»).
- [2541] *Sette sculture dal sec. V a.C. al sec. XV d.C.: opere esposte nelle mostre organizzate dal Centro Studi Piero della Francesca dal 1956 al 1971*. Milano, Esperia, 1971.  
BTB Segn. Op. 126
- [2542] Settembrini, Luigi  
*Ricordanze della mia vita*. A cura di F. Torracca. Prefazione di F. De Sanctis. Napoli, Morano, 1907.  
BTB Segn. 663  
Sottolineature.
- [2543] Shakespeare, William  
*Amleto*. A cura di R. Piccoli. Firenze, Sansoni, 1927 («Biblioteca sansoniana straniera»: 63).  
BTB Segn. 1300
- [2544] Id.  
*Amleto*. Traduzione di C. Pavolini. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 248-249).  
BTB Segn. 1307
- [2545] Id.  
*The Complete Works*. A cura di W.J. Craig. Oxford, University Press, 1935.  
Con un glossario shakespeareano.  
BTB Segn. 1298
- [2546] Id.  
*Giulio Cesare*. s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [2547] Id.  
*Giulio Cesare*. A cura di A. Ricci. Firenze, Sansoni, 1924 («Biblioteca sansoniana straniera»: 1).  
BTB Segn. 1301
- [2548] Id.  
*Hamlet*. Prefazione e glossario di Israel Gollancy. London, J.M. Dent & Sons, 1919.  
BTM  
Timbro in gomma al frontespizio: Mitchell's 580 Cangallo 578 Buenos Aires. Sottolineature e postille.
- [2549] Id.  
*Macbeth*. A cura di C. Chiarini. Firenze, Sansoni, 1924 («Biblioteca sansoniana straniera»: 12).  
BTB Segn. 1302
- [2550] Id.  
*Macbeth*. Traduzione di S. Quasimodo. Torino, Einaudi, 1952 («Collezione di teatro»: 2).  
BTB Segn. 1297  
Intonso.

- [2551] Id.  
*La notte dell'Epifania o Quel che volete*. A cura di A. Zanco. Firenze, Sansoni, s.d. (ma: 1934) («Biblioteca sansoniana straniera»: 72).  
BTB Segn. 1306
- [2552] Id.  
*Re Enrico VI. Con tutt'intera la contesa fra le due famiglie di Lancaster e York*. Traduzione di G. Baldini. Milano, Rizzoli, 1955 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 931-934).  
BTB Segn. 1308  
Dedica del traduttore in data 5.1957.
- [2553] Id.  
*Sogno di una notte d'estate*. Traduzione di G. Celenza. Con uno scritto di M. Praz. Firenze, Sansoni, 1934 («Biblioteca sansoniana straniera»: 73).  
BTB Segn. 1303
- [2554] Id.  
*I sonetti*. A cura di P. Rebora. Firenze, Sansoni, 1946 («Biblioteca sansoniana straniera»: 82).  
BTB Segn. 1294
- [2555] Id.  
*Sonetti*. A cura di A. Rossi. Torino, Einaudi, 1952 («Nuova collana di poeti tradotti con testo a fronte»: 1).  
BTB Segn. 1296
- [2556] Id.  
*Sonetti*. A cura di G. Melchiori. Traduzione di A. Rossi e G. Melchiori. Introduzione di A. Rossi. Note di G. Melchiori. Torino, Einaudi, 1966 («Nuova Universale»: 56).  
BTB Segn. 1295
- [2557] Id.  
*Teatro*. A cura di M. Praz. Traduzioni di F. Bajocchi, S. Baldi, Bardi, A. Camerino, E. Cecchi, G. Celenza, C. Chiarini, C. Ferrando, G.S. Gargano, C. Linati, E. Montale, C. Pavolini, R. Piccoli, M. Praz, A. Ricci, S. Rosati, E. Vittorini, A. Zanco. Firenze, Sansoni, s.d. (ma: 1943-47), 3 volumi.  
BTB Segn. 1291-1293
- [2558] Id.  
*Teatro*. A cura di C. Vico Lodovici. Introduzione di G. Melchiori. Torino, Einaudi, 1964 («Nuova Universale»: 47).  
BTB Segn. 1299
- [2559] Id.  
*La tempesta*. Traduzione di G.S. Gargano. Introduzione e note di G. Ferrando. Firenze, Sansoni, s.d. (ma: 1933) («Biblioteca sansoniana straniera»: 71).  
BTB Segn. 1304
- [2560] Id.  
*Théâtre complet*. Paris, Gallimard, 1950.  
BAL
- [2561] Id.  
*Troilo e Cressida*. A cura di M. Praz. Firenze, Sansoni, 1940 («Biblioteca sansoniana straniera»: 81).  
BTB Segn. 1305
- [2562] Shaw, George Bernard  
*Santa Giovanna*. Traduzione di A. Agresti. Con uno scritto di F. Harris. Milano, Mondadori, 1949 («Biblioteca Moderna Mondadori»: 62).  
BTB Segn. 1309
- [2563] Shelley, Percy Bysshe  
*La difesa della poesia*. Traduzione di E. C[ecchi]. Lanciano, Carabba, 1933 («Cultura dell'anima»: 11).  
BTB Segn. 1310
- [2564] Id.  
*Liriche e frammenti*. Traduzione, introduzione e note di C. Chiarini. Edizione riveduta da E. Pavolini. Firenze, Sansoni, 1939 («Biblioteca sansoniana straniera»: 24).  
BTB Segn. 1311
- [2565] Id.

- Prometheus Unbound*. A cura di G. Lowes Dickinson. London, Dent, 1898 («The Temple Dramatists»).
- BTB Segn. 1312
- [2566] Shikibu, Murasaki  
*Storia di Genji il principe splendente*. Torino, Einaudi, 1957.
- BAL
- [2567] *SIAE 1882/1972*. Roma, SIAE, 1972.
- BTB Segn. 2399
- [2568] Sichirollo, Angelo  
*Garibaldi e i Mille da Quarto al Volturmo*. Milano, Signorelli, 1910.
- BTB Segn. Op. 60
- Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 11.05.1910.
- [2569] *Sicilia*. Milano, TCI, 1919 («Guida d'Italia del TCI»).
- BTB Segn. 2337
- [2570] Siciliano, Enzo  
*Autobiografia letteraria*. Milano, Garzanti, 1970.
- BTB Segn. 665
- Dedica dell'autore in data 27.3.1970.
- Parzialmente intonso.
- [2571] Id.  
*La coppia*. Milano, Feltrinelli, 1966.
- BAL
- Dedica dell'autore.
- [2572] Id.  
*Dietro di me*. Milano, Garzanti, 1971 («Collezione romanzi moderni»).
- BTB Segn. 666
- Dedica dell'autore in data 26.3.1971.
- [2573] Id.  
*Rosa (pazza e disperata)*. Milano, Garzanti, 1973.
- BAL
- Dedica dell'autore in data 2.2.1973.
- [2574] Siciliano, Italo  
*Racine. La vita e le opere*. Padova, CEDAM, 1950.
- BTB Segn. 1148
- [2575] Siebeck, Hermann  
*Aristotele*. Traduzione di E. Codignola. Milano-Palermo-Napoli, Sandron, s.d. («I grandi pensatori»).
- BTB Segn. 1977
- Sottolineature.
- [2576] Siebzechner Vivanti, Giorgio  
*Dizionario della Divina Commedia*. Milano, Feltrinelli, 1965.
- BAL
- Segnalibro.
- [2577] Sienkiewicz, Enrico  
*Quo vadis*. Milano, Casa editrice Benedetto, Bacchini, 1903.
- BAL
- [2578] Signorini, Telemaco  
*Caricaturisti e caricaturati al caffè Michelangiolo*. A cura di B.M. Bacci. Firenze, Le Monnier, 1952 («Collezione in ventiquattresimo»), con illustrazioni.
- BTB Segn. 2193
- [2579] Silva, Pietro  
*Io difendo la monarchia*. Roma, De Fonseca, 1946.
- BTB Segn. 1558
- Intonso.
- [2580] Silvestri, Mario  
*Isonzo 1917*. Torino, Einaudi, 1965 («Saggi»: 358).
- BTB Segn. 1559
- [2581] Simenon, Georges  
*L'osteria dei due soldi*. Milano, Mondadori, 1932.
- BAL
- [2582] Simeoni, Luigi  
*Verona*. Verona, Cabianca, 1913 («Itinerari dei musei e monumenti d'Italia»), con illustrazioni.
- BTB Segn. 2296
- Nota di possesso autografa.
- [2583] Simonet, Francisco Javier  
*Historia de los Mozárabes de España deducida de los mejores y más auténticos testimonios de los escritores cristianos y arabes*. Madrid, Tello, 1897-1903.
- BTB Segn. 1589
- Parzialmente intonso.



- [2584] Sinigaglia, Sandro  
*Il flauto e la bricolla*. Firenze, Sansoni, 1954 («Biblioteca di Paragone»: 16).  
BTB Segn. 667
- [2585] Sinisgalli, Leonardo  
*Campi Elisi*. Milano, All'insegna dl pesce d'oro, 1939.  
BAL
- [2586] Id.  
*Campi Elisi*. Roma, Edizioni della Cometa, 1941.  
Esemplare n. 110/350.  
BTB Segn. 668
- [2587] Sirchio, Giuseppe  
*Inno alla vita*. Milano, Schwarz, 1957.  
BTB Segn. 669
- [2588] Sirovich, C.  
*Les conduites forcées pour la plus haute chute du monde*. s.l., L'elettrotecnica, 1952. Estratto dalla rivista «L'elettrotecnica», XIX.  
BTB Segn. Op. 102
- [2589] Smith, William  
*Storia greca*. s.l., s.n., s.d.  
BTB Segn. 1489  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [2590] Soavi, Giorgio  
*23 poesie*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1947.  
BAL
- [2591] Id.  
*Le spalle coperte*. Venezia, Neri Pozza, 1951 («Narratori moderni italiani»: 7).  
BTB Segn. 670  
Dedica dell'autore in data 11.1951.
- [2592] Società Edison. *Assemblea straordinaria del 18 settembre 1942*. Milano, Tip. Pizzi, 1942.  
BTB Segn. Op. 72
- [2593] Società Geologica Italiana.  
*Guida alle escursioni*. Milano-Como-Bergamo, Società Geologica Italiana, 1925.  
BTB Segn. 2297
- [2594] Soffici, Ardengo  
*Giornale di bordo*. Firenze, Vallecchi, 1948.  
BTB Segn. 671
- [2595] Id.  
*L'uva e la croce*. Firenze, Vallecchi, 1951.  
BTB Segn. 672
- [2596] *I Sofisti: frammenti e testimonianze*. A cura di M. Timpanaro Cardini. Bari, Laterza, 1923 («Filosofi antichi e medievali»).  
BTB Segn. 1905
- [2597] Sofocle  
*Antigone*. A cura di L. Cesareo. Torino, Loescher, 1914 («Collezione di classici greci e latini»).  
BTB Segn. 18  
Sottolineature e postille.
- [2598] Id.  
*Antigone*. Traduzione di C. Sbarbaro. Milano, Bompiani, s.d. (ma: 1943) («Corona. Collezione Universale Bompiani»: 37).  
BTB Segn. 20 Pieghe.
- [2599] Id.  
*Elettra*. A cura di D. Bassi. Torino, Loescher, 1910 («Collezione di classici greci e latini con note italiane»).  
BTB Segn. 19 Postille.
- [2600] Id.  
*Elettra*. Traduzione di S. Quasimodo. Introduzione di R. Cantoni. Milano, Mondadori, 1954 («Biblioteca Moderna Mondadori»: 392).  
BTB Segn. 21
- [2601] «*Solaria*» (*Antologia di*).  
A cura di E. Siciliano. Milano, Lerici, 1958.  
BAL
- [2602] Solaroli, Libero

- Laclos*. Prefazione di P.P. Trompeo. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1952.  
BTB Segn. 1149
- [2603] Soldati, Mario  
*Il vero Silvestri*. Milano, Garzanti, 1957 («Romanzi moderni Garzanti»).
- BTB Segn. 673  
Dedica dell'autore in data 8.1957.
- [2604] Soldini, Adriano  
*Le strade rosse*. Lugano, Il Roccolo, 1951.  
BTB Segn. 674
- [2605] Solgenitzyn, Aleksandr Isaevic  
*Discorso per il conferimento del premio Nobel*. A cura di G. Zerrilli Marimò. Roma, Nuova Antologia, 1972. Supplemento a «Nuova Antologia».
- BTB Segn. 1386
- [2606] \* Solmi, Sergio  
*Gigiotti Zanini*, Milano, Hoepli, 1940.  
Dedica dell'autore in data 1941 Milano.
- [2607] Id.  
*Poesie*. Milano, Mondadori, 1950 («I poeti dello Specchio»).
- BTB Segn. 675  
Dedica dell'autore in data 31.10.1950.
- [2608] Id.  
*La salute di Montaigne e altri scritti di letteratura francese*. Firenze, Le Monnier, 1942 («Quaderni di letteratura e d'arte»: 6).
- BTB Segn. 1151
- [2609] Id.  
*La salute di Montaigne e altri scritti di letteratura francese*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1952.
- BTB Segn. 1150  
Dedica dell'autore.
- [2610] Id.  
*Scrittori negli anni. Saggi e note sulla letteratura italiana del Novecento*. Milano, il Saggiatore, 1963
- («La cultura»: 72).  
BTB Segn. 884  
Sottolineature e postille.
- [2611] Spagnoletti, Giacinto  
*Tre poeti italiani del Novecento: Saba, Ungaretti, Montale*. Torino-Roma, ERI, 1956 («Classe unica»: 50).
- BTB Segn. 888
- [2612] Spallicci, Aldo  
*I medici e la medicina in Marziale*. A cura di G. Scalcerle. Milano, La Siringa, 1934.
- BTB Segn. 2094
- [2613] Id.  
*La medicina in Lucano*. A cura di G. Scalcerle. Milano, Scalcerle, 1937.
- BTB Segn. 2096
- [2614] Id.  
*La medicina in Plauto*. A cura di G. Scalcerle. Milano, Scalcerle, 1936.
- BTB Segn. 2097
- [2615] Id.  
*La medicina in Plinio il naturalista*. Milano, Scalcerle, 1936.
- BTB Segn. 2095
- [2616] Spellanzon, Cesare  
*Storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*. Milano, Rizzoli, 1933, 5 volumi.
- BTB Segn. 1560-1564
- [2617] Spencer, Herbert  
*Le basi della morale*. A cura di G. Salvadori. Milano-Torino-Roma, Bocca, 1908 («Biblioteca di scienze moderne»: 16).
- BTB Segn. 1907  
Parzialmente intonso.
- [2618] Id.  
*L'evoluzione della morale*. Traduzione di G. Salvadori. Milano-Torino-Roma, Bocca, 1909 («Biblioteca di scienze moderne»: 42).
- BTB Segn. 1908

- [2619] Id.  
*I primi principi*. Traduzione di M. Sacchi e G. Cattaneo. Milano, Bruciatì, 1915.  
BTB Segn. 1906
- [2620] Spinazzola, Vittorio  
*Federico De Roberto e il Verismo*. Milano, Feltrinelli, 1961.  
BTB Segn. 889
- [2621] Spinosa, Antonio  
*L'ABC dello snobismo*. Milano, Longanesi, 1968.  
BTB Segn. 676
- [2622] Spinoza, Baruch  
*Breve trattato su Dio, l'uomo e la sua felicità*. A cura di G. Semerari. Firenze, Sansoni, 1953 («I classici della filosofia»)  
BTB Segn. 1916
- [2623] Id.  
*Dio*. A cura di N. Checchia. Lanciano, Carabba, 1914 («Cultura dell'anima»)  
BTB Segn. 1917  
Postille.
- [2624] Id.  
*Éthique*. Paris, Flammarion Éditeur, 1912.  
BAL  
Nota di mano ignota «1er janvier 1920».
- [2625] Id.  
*L'etica*. Traduzione, introduzione e note di E. Troilo. Milano, Istituto Editoriale Italiano, s.d.  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [2626] Id.  
*L'etica*. A cura di P. Martinetti. Roma-Napoli-Palermo-Torino-Milano-Firenze, Paravia, 1928 («Piccola biblioteca di filosofia e pedagogia»)  
BTB Segn. 1918  
Pieghe.
- [2627] Id.  
*Œuvres. I, II, III*. A cura di Ch. Appuhn. Paris, Garnier, 1928-1929 («Classiques Garnier»), 3 volumi.  
BTB Segn. 1912-1914  
Volumi II e III parzialmente intonsi.
- [2628] Id.  
*Opera quae supersunt omnia, I*. Prefazione di C. H. Gruder. Leipzig, Tauchnitz, 1843.  
BTB Segn. 1915
- [2629] Id.  
*Opera. Quot-quot reperta sunt. I, II, III*. L'Aja, Nijhoff, 1895, 3 volumi.  
BTB Segn. 1909-1911
- [2630] Spir, Africano  
*Saggi di filosofia critica*. Traduzione di O. Campa. Introduzione di P. Martinetti. Milano, Libreria Editrice Milanese, 1913 («Biblioteca di filosofia contemporanea»)  
BTB Segn. 1919  
Postille e pieghe.
- [2631] Spitzer, Leo  
*Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese moderna*. Traduzioni di C. Gundolf, G. Cusatelli, M.L. Spaziani e P. Citati. Introduzione di P. Citati. Torino, Einaudi, 1959.  
BTB Segn. 1152
- [2632] Squarcia, Francesco  
*Scritti romantici*. Parma, Il Raccolgitore, 1952.  
BTB Segn. 890  
Dedica dell'autore.
- [2633] *Stagione sinfonica organizzata dalla radio italiana*. Torino, ERI, 1950.  
BAL
- [2634] Stecchetti, Lorenzo (Olindo Guerrini)  
*Nova polemica*. Sesto San Giovanni, Barion, 1919.  
BTB Segn. 677  
Parzialmente intonso.
- [2635] Steele, Richard  
*Il chiacchierone*. A cura di A.

- Valori. Roma, Colombo, 1945  
(«Classici dell'umorismo»: 19).  
BTB Segn. 1313
- [2636] Stein, Gertrude  
*Autobiografia di Alice Toklas*. A cura di C. Pavese. Torino, Einaudi, 1938 («Saggi»: 8).  
BTB Segn. 1314  
Intonso.
- [2637] Steinbeck, John  
*Piandella Tortilla*. Traduzione di E. Vittorini. Milano, Bompiani, 1939 («Letteratura»).  
BTB Segn. 1315  
Pieghie.
- [2638] Stendhal (Henry Beyle)  
*La Certosa di Parma*. Traduzione di F. Martini. Con una nota di G.A. Borgese. Milano, Mondadori, 1940 («Biblioteca romantica»: 1).  
BTB Segn. 1099
- [2639] Id.  
*Ricordi di egotismo*. A cura di M. Bontempelli. Roma, Documento, 1944 («Il bel mondo. Collezione di memorie, lettere, documenti»: 5).  
BTB Segn. 1102  
Dedica del curatore.
- [2640] Id.  
*Romans et nouvelles*. Paris, Gallimard, 1947.  
BAL
- [2641] Id.  
*Il rosso e il bianco (Luciano Leuwen)*. A cura di C. Pavolini. Milano, Treves, 1930, 2 volumi.  
BTB Segn. 1100-1101  
Intonsi.
- [2642] Id.  
*Les temps héroïques de Napoléon*. Paris, Nilsson, s.d.  
BTB Segn. 1103  
Sottolineature e postille.
- [2643] Sterne, Lawrence  
*Il viaggio sentimentale di Yorik*. Traduzione di Didimo Chierico (Ugo Foscolo). Firenze, Barbera, 1922.
- BAL
- [2644] Stifter, Adalbert  
*Cristallo di rocca*. A cura di G. Benci. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collezione universale Bompiani»: 9).  
BTB Segn. 1216
- [2645] Stoker, Bram  
*Dracula il vampiro*. Milano, Longanesi, 1966.  
BAL
- [2646] Stoppani, Antonio  
*Il bel paese*. Milano, Ditta Giacomo Agnelli, 1883.  
BAL
- [2647] *Storia del mondo moderno*. A cura di F. L. Carsten. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL
- [2648] *Storia della letteratura italiana*. Diretta da E. Cecchi e N. Sapegno. Milano, Garzanti, 1965-69, 9 volumi.  
BTB Segn. 891-899  
Al volume I, piega; nel volume VIII, segnalibro inserito.
- [2649] *Storia d'Italia. I. I caratteri originali*. A cura di R. Romeo e C. Vivanti. Torino, Einaudi, 1972.  
BTB Segn. 1565
- [2650] *Storia di Milano*. Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri, 1953-1954.  
BAL
- [2651] *Storia e cultura della Locride*. A cura di G. Calogero. Messina, La Sicilia, 1964.  
BTB Segn. 2265
- [2652] *Storie di fantasmi. Antologia di racconti anglosassoni del soprannaturale*. A cura di C. Fruttero e F. Lucentini. Traduzioni di C. Fruttero, F. Bossi, B. Fonzi, L. Lamberti, V. Socrate, E. Linfossi, M.L. Spaziani, L. Terzi, F. Lucentini, M. Serini. Prefazione di C. Fruttero, Tori

- no, Einaudi, 1960.  
BTB Segn. 1317
- [2653] Strachey, Giles Lytton  
*Elisabetta d'Inghilterra*. Traduzione di M. Hannau. Milano, Longanesi, 1949 («Il cammeo»).  
BTB Segn. 1722
- [2654] *Stradario alfabetico di Napoli*. Napoli, La Campania, 1939. Estratto da «Napoli tascabile».  
BTB Segn. 2310
- [2655] Straparola, Gianfrancesco  
*Le piacevoli notti*. A cura di G. Macchia. Milano, Bompiani, 1943 («Il centonovelle. Novelliere antico e moderno»: 1).  
BTB Segn. 678
- [2656] *Studi e materiali di storia delle religioni*. Roma, Optima, 1929-1930 («Scuola di studi storico-religiosi della R. Università di Roma»), 4 volumi.  
BTB Segn. 1799-1802  
Volumi I e III parzialmente intonsi; volumi II e IV intonsi.
- [2657] *Studi in onore di Leone Traverso*. Urbino, Argalia, 1971 («Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura»), 3 volumi.  
BTB Segn. 1413-1415  
[contiene, alle pp. 384-386, C.E. Gadda, *Gli amici taciturni (ovvero «ritorno»)*].
- [2658] *Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura*. Urbino, Argalia, 1971.  
BAL
- [2659] Stuparich, Gianni  
*Guerra del '15*. Milano, Treves, 1931.  
BAL  
Nota di possesso di Gadda in data 01.1932Milano. Postille.
- [2660] \* Stura, Francesco  
*Organi sessuali*. Milano, Bolla, s.d., III edizione.
- [2661] *Le style Louis XIV*. Paris, Flammarion, 1948 («La Grammaire des Styles. Collection de précis sur l'histoire de l'art»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2154
- [2662] *Le style Louis XV*. Paris, Flammarion, 1951 («La Grammaire des Styles. Collection de précis sur l'histoire de l'art»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2155
- [2663] *Le style Louis XVI*. Paris, Flammarion, 1949 («La Grammaire des Styles. Collection de précis sur l'histoire de l'art»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2156
- [2664] *Sui campi di battaglia. Il Trentino, il Pasubio e gli Altipiani. Guida storico-turistica*. Milano, TCI, s.d. (ma: 1929) («TCI guida storico-turistica»).  
BTB Segn. 2343
- [2665] *Sull'arte: architettura, scultura, grafica*. Ivrea, Ufficio stampa Ing. C. Olivetti e S.p.A., 1952.  
BAL
- [2666] *Sulla via della pace. Trattato per la interdizione delle prove nucleari*. Washington, US Information Service, 1961.  
BTB Segn. Op. 66
- [2667] *Sull'Etna*. Firenze, Istituto Geografico Militare, 1901.  
BTB Segn. Op. 35
- [2668] *Sul limitare. Prose e poesie scelte per la scuola italiana*. A cura di G. Pascoli, Milano-Palermo-Napoli, Sandron, s.d.  
BTB Segn. 853  
Nota di possesso autografa. Postille.
- [2669] *Surrey – the playground of London*. London, The Homeland Association, 1928.  
BAL
- [2670] Svetonio Tranquillo, Gaio  
*Les douze Césars: livre 1er*. A cura

- di M. Rat. Paris, Garnier, 1954.  
BTB Segn. 75
- [2671] Id.  
*Les douze Césars*. Paris, Garnier, 1955.  
BAL
- [2672] Id.  
*Le vite dei dodici Cesari*. Traduzione di Del Rosso. Note ed introduzione di T. Martella. Roma, Ed. Romana, 1944 («Grandi scrittori d'ogni tempo».)  
BTB Segn. 76
- [2673] Svevo, Italo (Ettore Schmitz)  
*La coscienza di Zeno*. Prefazione di S. Benco. Milano, Corbaccio, 1938 («Scrittori di tutto il mondo»: 44).  
BTB Segn. 679  
Parzialmente intonso.
- [2674] Id.  
*La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*. Milano, Corbaccio, 1938 («I corvi. Collana universale moderna»: 87).  
BTB Segn. 680
- [2675] Id.  
*Senilità*. Milano, Corbaccio, 1938 («I corvi. Collana universale moderna»: 81).  
BTB Segn. 681
- [2676] Id.  
*Una vita*. Milano, Corbaccio, 1938 («I corvi. Collana universale moderna»: 86).  
BTB Segn. 682
- [2677] Swift, Jonathan  
*Libelli*. A cura di G. Prezzolini. Lanciano, Carabba, 1909 («Cultura dell'anima»: 6).  
BTB Segn. 1319  
Nota di possesso autografa: «Bibl. BloccoC».
- [2678] Id.  
*Swift*. A cura di M.M. Rossi. Milano, Garzanti, 1942 («Il fiore delle varie letterature».)  
BTB Segn. 1318
- [2679] Id.  
*I viaggi di Gulliver*. A cura di L. Taroni. Con un saggio di W. Scott. Sesto San Giovanni, Barion, 1919.  
BTB Segn. 1320
- [2680] \* Id.  
*I viaggi di Gulliver*. Sesto San Giovanni, Barion, 1934.
- [2681] Id.  
*I viaggi di Gulliver*. A cura di A. Valori. Illustrazioni di E. Sacchetti. Milano, Bietti, 1939 («Classici del ridere»: 8).  
BTB Segn. 1321
- [2682] Id.  
*I viaggi di Gulliver in vari paesi lontani del mondo*. Traduzione di U. Dettore. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 383-386).  
BTB Segn. 1322
- [2683] Id.  
*Viaggio di Gulliver a Lilliput*. A cura di C. Allario. Torino-Roma-Firenze-Napoli, Paravia, 1902 («Insegnamento delle lingue straniere».)  
BTB Segn. 1323  
Piega.
- [2684] Swinton, William  
*Elementary Course in Geography designed for primary and intermediate grades and as a complete shorter course*. New York-Chicago, Ivison, Blakeman, Taylor, and Company, 1875.  
BTB Segn. 2397  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 15.02.1905.
- [2685] Synge, John Millington  
*Deirdre l'addolorata (1910)*. A cura di C. Linati. Milano, Rosa e Ballo, 1944 («Collana teatro moderno»: 20).  
BTB Segn. 1325  
Piega.
- [2686] Id.  
*Il furfantello dell'ovest (1907)*. A cura di C. Linati. Milano, Rosa e Ballo, 1944 («Collana teatro

moderno»: 4).  
BTB Segn. 1324

## T

- [2687] Tacito, Publio Cornelio  
*Annales*. A cura di H. Goelzer.  
Paris, Les Belles Lettres, 1938-46  
(«Collection des Universités de  
France»), 3 volumi.  
BTB Segn. 108-110
- [2688] Id.  
*La Germania*. Traduzione di F.T.  
Marinetti. Milano, Istituto Editore  
Italiano, 1928 («Collezione  
romana»).  
BTB Segn. 77
- [2689] Id.  
*Histoires*. A cura di H. Goelzer.  
Paris, Les Belles Lettres, 1939-46,  
(«Collection des Universités de  
France»), 2 volumi.  
BTB Segn. 106-107
- [2690] Taine, Hippolyte-Adolphe  
*Les origines de la France contemporaine*. Paris, Hachette, 1928, 8  
volumi.  
BTB Segn. 1696-1703  
Volumi VI e VIII, parzialmente intonsi;  
volume VII intonso. Pieghe.
- [2691] Tana, Giambattista  
*l'Cont Piolet*. A cura di G. Davi-  
co Bonino. Torino, Einaudi, 1966  
(«Collezione di teatro»).  
BTB Segn. 683  
Dedica del curatore in data 10.1966.
- [2692] Tanizaki, Junichiro  
*Diario di un vecchio pazzo*. Mila-  
no, Bompiani, 1965.  
BAL
- [2693] Tanzi, Carl'Antonio  
*Le poesie milanesi*. Pistoia, Edi-  
zioni Can Bianco, 1960.  
Esemplare n. 3/100.  
BAL  
Intonso.
- [2694] Tarchetti, Iginio Ugo  
*Storia di una gamba*. Nota di S. Fa-  
rina. Firenze, L'Ape, 1950 («Biblio-  
teca per tutti»).  
BTB Segn. 688
- [2695] Tarle, Evgenij Viktorovic  
*Talleyrand*. Milano, Feltrinelli,  
1958.  
BAL
- [2696] Tasca, Angelo  
*Due anni di alleanza germano-  
sovietica (1939-1941)*. Firenze, La  
Nuova Italia, 1951 («Documenti  
della crisi contemporanea».  
BTB Segn. 1766
- [2697] Tasso, Torquato  
*Aminta*. Roma, Garroni, 1908.  
BAL  
Timbro di possesso di Enrico Gadda.
- [2698] Id.  
*La Gerusalemme liberata*. A cura  
di D. Carbone. Firenze, Barbera,  
1876.  
BTB Segn. 687
- [2699] Id.  
*Opere*. A cura di B. Maier. Mila-  
no, Rizzoli, 1963 («Classici Riz-  
zoli»).  
BTB Segn. 686  
Presente solo il I volume. Parzial-  
mente intonso.
- [2700] Id.  
*Poesie*. A cura di G. Rizzi e F.  
Flora. Milano-Roma, Rizzoli,  
1934 («I Classici Rizzoli»), con il-  
lustrazioni.  
BTB Segn. 684  
Parzialmente intonso.
- [2701] Id.  
*Prose*. A cura di F. Flora. Milano-  
Roma, Rizzoli, 1935 («I classici  
Rizzoli»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 685  
Parzialmente intonso.
- [2702] Taylor, William Cook – Pin-  
nock, William  
*History of England, from the in-  
vasion of Julius Caesar to the*

*death of George II, with a continuation to the present time.* London, Whittaker & Co., 1858.

BTB Segn. 1721

Sottolineature.

[2703] *Teatro elisabettiano.*

A cura di M. Praz. Traduzioni di G. Baldini, A. Camerino, N. D'Agostino, A. Guidi, C. Izzo, G. Melchiori, A. Obertello, O. Ottieri, R. Piccoli, M. Praz. Prefazione di M. Praz. Firenze, Sansoni, s.d. (ma: 1948).

[Contiene opere di Kyd, Marlowe, Hey wood, Marston, Jonson, Webster, Tourneur, Ford].

BTB Segn. 1326

[2704] *Teatro spagnolo del secolo d'oro.* Presentato da A. Monteverdi, Torino, ERI, s.d. (ma: 1957) («La spiga»: 2), con illustrazioni.

BTB Segn. 1326

[2705] *Tecchi, Bonaventura*

*Azione della Brigata Arezzo nell'offensiva carsica dal 23 al 31 maggio 1917 e nella controffensiva austriaca 4-5 giugno 1917.* Bagnoregio, Scuola Tipografica, 1920.

BAL

[2706] *Id.*

*Baracca 15 C.* Milano, Bompiani, 1961.

BAL

Dedica a stampa.

[2707] *Id.*

*Clemes Brentano, interprete degli animali.* Estratto da «Quaderni ACL», II, 1950.

BAL

Dedica dell'autore.

[2708] *Id.*

*Un'estate in campagna.* Firenze, Sansoni, 1945.

BTB Segn. 689

Dedica dell'autore.

[2709] *Id.*

*Gianni Stuparich granatiere triestino.* Roma, Nuova Antologia,

1931. Estratto da «Nuova Antologia».

BTB Segn. Op. 62

[2710] *Id.*

*Goethe scrittore di fiabe.* Torino, Einaudi, 1966 («Saggi»: 387).

BTB Segn. 1232

[2711] *Id.*

*Idilli moravi.* Milano, Garzanti, 1939.

BTB Segn. 690

Dedica dell'autore.

[2712] *Id.*

*La luna a ponente.* Firenze, Vallecchi, 1955.

BTB Segn. 691

Dedica dell'autore.

[2713] *Id.*

*Maestri e amici.* Pescara, Tempo Nostro, 1932.

BTB Segn. 900

Dedica dell'autore. Postille e foglio inserito.

[2714] *Id.*

*Il nome sulla sabbia.* Milano, Treves, 1924.

BTB Segn. 692

Dedica dell'autore.

[2715] *Id.*

*Per una presunta lettera di Cola di Rienzo.* s.l., s.n., 1921.

BAL

A penna in copertina «Tesina di laurea».

[2716] *Id.*

*Scrittori tedeschi del Novecento.* Firenze, Parenti, 1941 («Collezione di «Letteratura»»).

BTB Segn. 1233

Intonso.

[2717] *Id.*

*Sette liriche di Goethe.* Bari, Laterza, 1949 («Biblioteca di cultura moderna»: 468).

BTB Segn. 1234

Dedica dell'autore.

[2718] *Id.*

*La vedova timida; Antica Terra.*



- Roma, Tumminelli, 1942 («Nuova biblioteca italiana»).  
BTB Segn. 693  
Dedica dell'autore.
- [2719] *Technologischen Taschenwörterbuch*. A cura di H. Offinger, Stuttgart, Metzlerscher, s.d.  
BTB Segn. 2473
- [2720] *Teodora imperatrice di Bisanzio*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934 («Biblioteca dei curiosi»).  
BTB Segn. Op. 4
- [2721] Terenzio Afro, Publio  
*Tutte le commedie*. Traduzione di M.Scandola. Milano, Rizzoli, 1951.  
BTB Segn. 78
- [2722] Tessa, Delio  
*L'è el di di mort, adegheer!* Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960.  
BAL
- [2723] *Testimonianze su Pierro*.  
Bari, Laterza, 1969.  
BAL
- [2724] Testori, Giovanni  
*I segreti di Milano (II). La Gilda del Mac Mahon*. Milano, Feltrinelli, 1959 («Biblioteca di letteratura. I contemporanei»: 10).  
BTB Segn. 694
- [2725] Id.  
*I segreti di Milano. Il ponte della Ghisolfà*. Milano, Feltrinelli, 1958 («Biblioteca di letteratura. I contemporanei»: 3).  
BTB Segn. 695
- [2726] They, Giovanni  
*La locomotiva a vapore. Storia, sviluppo e perfezionamento*. Milano, Vallardi, 1910 («Biblioteca popolare di coltura», con illustrazioni).  
BTB Segn. 2098
- [2727] Thibaud, Jean  
*Vita e trasmutazioni degli atomi*. Traduzione non indicata. Milano, Mondadori, s.d. (ma: 1939) («Cultura d'oggi»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2102
- [2728] Thibaudet, Albert  
*Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*. Paris, Stock, 1936.  
BTB Segn. 1153  
Postille.
- [2729] Thorpe, Edward  
*Storia della chimica*. A cura di R. Pitoni. Torino, S.T.E.N., 1911.  
BTB Segn. 2101  
Nota di possesso autografa in data 26.02.1922.
- [2730] Tieck, Johann Ludwig  
*Il biondo Ecberto*. A cura di R. Paoli. Milano, Bompiani, 1942 («Corona. Collezione universale Bompiani»: 7). BTB Segn. 1217
- [2731] Tilgher, Adriano  
*Critica dello storicismo*. Modena, Guanda, 1935 («Problemi d'oggi»: 9).  
BTB Segn. 1920  
Parzialmente intonso.
- [2732] Id.  
*Eстетica: teoria generale dell'attività artistica. Studi critici sulla estetica contemporanea*. Roma, Libreria di Scienze e lettere, 1931.  
Esemplare n. 392/500.  
BTB Segn. 1921
- [2733] Tinto, Edoardo  
*La Lemuria*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934 («Biblioteca dei curiosi»).  
BTB Segn. Op. 7
- [2734] Id.  
*La medicina al tempo dei faraoni*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934 («Biblioteca dei curiosi»).  
BTB Segn. Op. 8
- [2735] \* Id.  
*I misteri di Eleusi*. Roma, Anonima Romana Editoriale, 1934.

- [2736] Tisserant, Eugène – Wesley Koch, Theodore  
*The Vatican Library. Two papers.* Jersey City, Snead & Co., 1929, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2398
- [2737] Tjutcev, Fëdor Ivanovic  
*Poesie.* Traduzione di T. Landolfi. Prefazione di A.M. Ripellino. Torino, Einaudi, 1964 («Collezione di poesia», 1).  
 BTB Segn. 1387
- [2738] Tobino, Mario  
*Bandiera nera.* Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1950.  
 BAL  
 Dedicà dell'autore in data 21.9.1950
- [2739] Id.  
*La gelosia del marinaio.* Roma, Tumminelli, 1942 («Nuova biblioteca italiana»: 10).  
 BTB Segn. 696
- [2740] Id.  
*Veleno e amore.* Firenze, Rivoluzione, 1942 («Edizioni di Rivoluzione. Poesia»).  
 Esemplare n. 10/350.  
 BTB Segn. 697  
 Dedicà dell'autore in data 28.2.1942.
- [2741] Todeschini, Angelo Maria – Dupin, Louis  
*Grammatica teorico-pratica della lingua francese compilata in conformità dei programmi ministeriali ad uso delle scuole secondarie inferiori e superiori.* Milano, Trevisini, s.d.  
 BTB Segn. 2457  
 Nota di possesso autografa.
- [2742] Tolstoj, Lev Nikolaevič  
*Anna Karenina.* Traduzione di L. D'Agésilao. Sesto San Giovanni, Barion, 1932, 2 volumi.  
 BTB Segn. 1390-1391  
 Volume I parzialmente intonso; volume II intonso.
- [2743] Id.  
*Anna Karenina.* Milano, Mondadori, 1952.  
 BAL
- [2744] Id.  
*Due usseri. Il taglio del bosco. Sebastopoli. Le memorie di un senatore.* Traduzione di E. Carafa D'Andria. Torino, Slavia, 1929 («Il genio russo»: 34).  
 BTB Segn. 1392
- [2745] Id.  
*Guerra e pace.* Milano, Mondadori, 1941.  
 BAL
- [2746] Id.  
*Guerra e pace.* Traduzione di E. Carafa d'Andria. Torino, Einaudi, 1942 («Narratori stranieri tradotti»: 14), 2 volumi.  
 BTB Segn. 1388-1389
- [2747] Id.  
*Resurrezione (Voskresenie).* Traduzione di A. Poliukin e D. Cinti. Milano, Sonzogno, 1930 («Collezione dei grandi autori»: 9-10), 2 volumi.  
 BTB Segn. 1393-1394
- [2748] Id.  
*Resurrezione.* Traduzione di C. Terzi Pizzorno. Milano, Rizzoli, 1952 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 394-398).  
 BTB Segn. 1395
- [2749] Id.  
*La sonata a Kreutzer.* Torino, Einaudi, 1942 («Universale»: 8).  
 BTB Segn. 1396
- [2750] Tomasi di Lampedusa, Giuseppe  
*Il Gattopardo.* Milano, Feltrinelli, 1960.  
 BAL
- [2751] Id.  
*Le professeur et la sirène.* Paris, Editions du Seuil, 1962.  
 BAL
- [2752] Tomizza, Fulvio  
*L'albero dei sogni.* Milano, Mondadori, 1969.  
 BAL
- [2753] Tommaseo, Niccolò

*Due baci e altri racconti.* A cura di C. Bo. Milano, Bompiani, 1943 («Il centonovelle. Novelliere antico e moderno»: 2).  
BTB Segn. 698

- [2754] Tommaso d'Aquino (Pseudo)  
*Trattato della pietra filosofale. Preceduto da una introduzione e seguito da un Trattato del medesimo Autore su l'Arte dell'alchimia nelle quali operano rilevati i segreti per arrivare al Bene su questa Terra.* Todi, Atanor, 1913.  
BTB Segn. 1922  
Nota di possesso autografa in data 06.1918.
- [2755] Tonelli, Luigi  
*Manzoni.* Milano, Corbaccio, 1928 («Cultura contemporanea»: 12).  
BTB Segn. 901  
Dedica dell'autore ad Alberto Carrocci. «Nota per i posteri» di Gadda, 1956. Sottolineature e annotazioni.
- [2756] Toniazzo, Guglielmo  
*Elementi di storia antica. II. La Grecia.* Milano, Hoepli, 1891.  
BTB Segn. 1490  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [2757] Tonna, Giuseppe  
*Al di qua della siepe.* Parma, Il raccoglitore, 1955.  
BAL
- [2758] Id.  
*Le bestie parlano.* Modena, Guanda, 1951.  
BAL  
Dedica dell'autore.
- [2759] Torracca, Francesco  
*Manuale della letteratura italiana: ad uso delle scuole secondarie.* Firenze, Sansoni, 1941.  
BAL
- [2760] Touchard-Lafosse, Georges  
*Chroniques de l'Œil-de-bœuf. Des petits appartements de la cour et des salons de Paris sous Louis*

*XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI.* A cura di G. Touchard-Lafosse. Paris, Garnier, s.d., 3 volumi.

- BTB Segn. 1704-1706  
Note di possesso autografa di Leone Traverso nelle date 1934-35. Postille.
- [2761] Treccani, Ernesto  
*Giornata nel tempo.* Milano, Corrente, 1941 («Letteratura»: 2), con illustrazioni.  
Esemplare n. 19/500.  
BTB Segn. 699
- [2762] *Trent'anni di storia italiana (1915-1945).* A cura di F. Antonicelli. Torino, Einaudi, 1961 («Saggi»: 295).  
BTB Segn. 1571
- [2763] Trevelyan, George Macaulay  
*Storia d'Inghilterra nel secolo XIX.* Traduzione di U. Morra. Torino, Einaudi, 1941 («Biblioteca di cultura storica»).  
BTB Segn. 1723
- [2764] Trilussa (Carlo Alberto Salustri)  
*Libro muto.* Milano, Mondadori, 1935.  
BTB Segn. 700
- [2765] Trizzino, Antonino  
*Settembre nero.* Milano, Longanesi, 1956.  
BAL
- [2766] Troilo, Erminio  
*Giordano Bruno.* Milano, Bietti, 1940 («Profili»: 47).  
BTB Segn. 1978
- [2767] Trombetti, Alfredo  
*L'unità di origine del linguaggio.* Bologna, Beltrami, 1905.  
BTB Segn. 2458  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [2768] Truffi, Riccardo  
*Cantori di giostre perugine nel Quattrocento.* Perugia, La Favilla, 1909.  
BTB Segn. Op. 63  
Nota di possesso autografa.

- [2769] Id.  
*Carlo Tenca: conferenza tenuta nella scuola normale femminile C. Tenca.* Milano, Tipografia indipendenza, 1899.  
 BAL  
 Dedicata dell'autore ad Adele Gadda Lehr.
- [2770] Id.  
*D'una probabile fonte del Margutte.* Torino, Loescher, 1893.  
 Estratto dal «Giornale Storico della Letteratura Italiana».  
 BTB Segn. Op. 64
- [2771] Tschuppick, Karl  
*Maria Teresa.* Traduzione di E. Lebrecht. Milano, Mondadori, 1935.  
 BTB Segn. 1767
- [2772] *Turbine idrauliche e macchinari accessori. Lubrificazione.*  
 Genova, Foltzer, s.d. (ma: 1933).  
 BTB Segn. Op. 95
- [2773] Turchi, Nicola  
*La civiltà bizantina.* Milano-Roma, Bocca, 1915 («Piccola Biblioteca di scienze moderne»: 233).  
 BTB Segn. 1491
- [2774] Turgenev, Ivan Sergeevic  
*Due amici ed altri romanzi.* Traduzione di B. Del Re. Milano, Treves, 1933.  
 BTB Segn. 1397
- [2775] Id.  
*Un nido di gentiluomini.* Traduzione di A. Montalti. Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1933 («Nuova biblioteca amena».)  
 BTB Segn. 1398
- [2776] Id.  
*Nido di nobili.* Traduzione di M. Miro. Sesto San Giovanni, Bation, 1935.  
 BTB Segn. 1399  
 Parzialmente intonso.
- [2777] Turolla, Enrico  
*Virgilio.* Milano, Bietti, 1940 («Profili»: 90).  
 BTB Segn. 129
- [2778] *Tutta la pittura del Crivelli.*  
 A cura di A. Bovero, Milano, Rizzoli, 1961.  
 BAL
- [2779] *Tutta la pittura di Leonardo.*  
 Milano, Rizzoli, 1952.  
 BAL
- [2780] Tyrrell, George Walter  
*La terra e i suoi misteri.* Milano, Feltrinelli, 1962.  
 BAL
- U
- [2781] Überwegs, Friedrich  
*Grundriss der Geschichte der Philosophie.* Berlin, Mittler & Sohn, 1926.  
 BTB Segn. 1979
- [2782] Ulivi, Pasquale  
*L'industria frigorifera.* Milano, Hoepli, 1927 («Manuali Hoepli».)  
 BTB Segn. 2043
- [2783] *L'Umanitaria e la sua opera.*  
 Milano, Cooperativa grafica degli operai, 1922, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2159
- [2784] *Umoristi del Novecento.*  
 A cura di G. Vicari, Milano, Garzanti, 1964.  
 BAL
- [2785] Unamuno, Miguel de  
*Le sentiment tragique de la vie.* Traduzione di M. Favre Beaulieu. Paris, NRF-Gallimard, 1917.  
 BTB Segn. 1923  
 Intonso.
- [2786] *Undicesimo concerto stagione sinfonica 1942 Teatro Comunale di Firenze.* Firenze, s.n., 1942. Concerto sinfonico diretto da F. Zaun. Musiche di F. Smetana, W. Jerger, R. Wagner, L. Van Beethoven.  
 BTB Segn. 1437
- [2787] Ungaretti, Giuseppe  
*Sentimento del tempo.* Con un saggio di A. Gargiulo. Firenze,

Vallecchi, 1933 («Poeti d'oggi»).

BTB Segn. 703

Segnalibri.

[2788] Id.

*Il taccuino del vecchio*. Testimonianze raccolte da L. Piccioni. Introduzione di J. Paulhan. Milano, Mondadori, 1960.

BTB Segn. 705

Dedica dell'autore in data 7.11.1960.

[2789] Id.

*Vie d'un homme. La douleur. La terre promise*. A cura di J. Chuzeville. Lausanne, Mermoud, 1953.

Esemplare n. 43/1200.

BTB Segn. 708

[2790] Id.

*Vita d'un uomo. Poesie. I. L'allegria 1914-1919*. Milano, Mondadori, 1942 («Lo specchio. I poeti del nostro tempo»).

BTB Segn. 701

[2791] Id.

*Vita d'un uomo. II. Sentimento del tempo 1919-1935*. Con un saggio di A. Gargiulo. Milano, Mondadori, 1943 («Lo specchio. I poeti del nostro tempo»).

BTB Segn. 704

[2792] Id.

*Vita d'un uomo. IV. Traduzioni I. 40 sonetti di Shakespeare*. Milano, Mondadori, 1946 («Lo specchio. I poeti del nostro tempo»).

Esemplare n. 14/499.

BTB Segn. 707

Postille dell'autore e dedica in data 19.9.1946.

[2793] Id.

*Vita d'un uomo. Poesie VI. Un Gridoe Paesaggi 1939-1952*. Con uno studio di P. Bigongiari. Milano, Mondadori, 1954 («Lo specchio. I poeti del nostro tempo»).

BTB Segn. 706

Dedica dell'autore.

[2794] Id.

*Vita d'un uomo. XI. Prose di viag-*

*gio e saggi. I. Il deserto e dopo*. Milano, Mondadori, 1961 («Lo specchio. I poeti del nostro tempo»).

BTB Segn. 702

Dedica dell'autore.

[2795] *Un inedito petrarchesco*. A cura di R. Weiss. Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1950.

BAL

[2796] *L'uomo in fabbrica*.

Torino, FIAT, 1971.

BAL

[2797] *L'univers: histoire et description de tous les peuples*. Paris, Didot, 1839-50, 9 volumi.

BTB Segn. 2360-2368

Nota di possesso autografe di Adele Gadda Lehre Carlo Emilio Gadda.

[2798] *L'universo e la vita*. Prefazione di F.A., Torino, ERI, 1950 («Quaderni della radio»: 9).

[Contiene scritti di R. Baldwin, R. Bilancini, C.A. Blanc, S. Chase, E. Colbert, L. Fantappiè, L. Gialanella, D. Griffin, F. Hoyle, W. Laurence, G. Montalenti. U. Pierantoni].

BTB Segn. Op. 141

## V

[2799] Vaccaj, Giulio

*Le feste di Roma antica*. Milano-Roma, Bocca, 1927 («Piccola Biblioteca di scienze moderne»: 55).

BTB Segn. 1492

[2800] Vacchiano, Ermenegildo

*La bonifica integrale della Maremma*. Grosseto, Bollettino di Statistica, 1938. Estratto dal *Bollettino di Statistica del comune di Grosseto*.

BTB Segn. Op. 111

[2801] Valenti, Ghino

*Principi di scienza economica*. Firenze, Barbera, 1920-21 («Manuali Barbera»: 8), 2 volumi.

BTB Segn. 2051-2052

Nota di possesso autografa in data 9.06.1925 Milano.

- [2802] Valeri, Diego  
*Poesie vecchie e nuove*. Milano, Mondadori, 1932.  
BTB Segn. 710  
Dedica dell'autore in data 18.7.1932.
- [2803] Valeri, Nino  
*Storia d'Italia illustrata. V. Signorie e principati*. Milano, Mondadori, 1949, con illustrazioni.  
BTB Segn. 1570
- [2804] Valéry, Paul  
*Instants*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1937.  
BAL
- [2805] Id.  
*Poésies: Album de vers anciens; La jeune parque; Pièces diverses; Cantate du Narcisse; Amphion; Sémiramis*. Paris, NRF-Gallimard, 1944.  
BTB Segn. 1104
- [2806] Valgimigli, Manara  
*Poesia e poetica di Giovanni Pascoli*. Bologna, Zanichelli, 1934.  
BAL
- [2807] Id.  
*Poeti e filosofi di Grecia*. Bari, Laterza, 1940 («Biblioteca di cultura moderna»: 1).  
BTB Segn. 28
- [2808] Valiani, Leo  
*Storia del movimento socialista*. Firenze, La Nuova Italia, 1951 («Storici antichi e moderni»: 3).  
Presente solo il I volume.  
BTB Segn. 1768  
Parzialmente intonso.
- [2809] Vallardi, Antonio  
*Le macchine a vapore. Motrici a stan tuffo, turbine*. Milano, Vallardi, 1918.  
BTB Segn. 2100
- [2810] Valle-Inclán, Ramon del  
*Memorias des Marqués de Bradomin*. Madrid, Imprenta Rivadeneyra, 1933.  
BTB Segn. 927  
Nota di possesso autografa di Emilio Cecchi in data 14.9.1939.
- [2811] Vallese, Tarquinio  
*Britannia latina*. Napoli, Federico, 1926.  
BTB Segn. 2459
- [2812] Valsecchi, Marco  
*Vincent Van Gogh*. Milano, Hoepli, 1952 («Arte moderna straniera»: 8), con 34 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2191
- [2813] Valverde, José Maria  
*La Espera*. Madrid, Cultura Hispanica, 1949 («Cultura Hispanica»: 3).  
BTB Segn. 931  
Dedica dell'autore in data 1953.
- [2814] Id.  
*Storia della letteratura spagnola*. Torino, ERI, 1955 («Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore»: 15).  
BTB Segn. 941
- [2815] Id.  
*Versos del domingo*. Barcelona, Barna, 1954.  
BTB Segn. 932  
Dedica dell'autore.
- [2816] *I Vangeli*.  
Torino, Einaudi, 1949.  
BAL
- [2817] *Il Vangelo*.  
Traduzioni di N. Lisi, C. Alvaro, D. Valeri e M. Bontempelli. Con un saggio di G. De Luca. Note di E. Bartoletti. Illustrazioni di F. Casorati, Venezia, Neri Pozza, 1950.  
BTB Segn. 1173
- [2818] *Il Vangelo*.  
Introduzione e note di P. Martinetti, Modena, Guanda, 1936 («Problemi d'oggi»).  
Esemplare n. 382/1000.  
BTB Segn. 1172
- [2819] *Van Gogh*.  
Con uno scritto di M. Valsecchi, Milano-Firenze, Electa, 1952 («Astra-Arengarium. Collana di monografie d'arte. Pittori»), con 64 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2202

- [2820] *Van Gogh. Dipinti e disegni. Milano, Palazzo Reale febbraio-aprile 1952. Catalogo.* Milano, Ente manifestazioni milanesi, 1952, con tavole fuori testo.  
BTB Segn. 2244
- [2821] *Van Gogh raconté par lui-même et par ses amis, ses contemporains, sa posterité.* Vesenaz-Genève, Cailler, 1947 («Lesgrands artistes racontés par eux-même et par leurs amis»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 2199
- [2822] *Van Gogh, Vincent Lettres à son frère Théo.* Traduzione di G. Philippart. Nota di C. Terrasse. Paris, Grasset, 1937.  
BTB Segn. 2245  
Intonso.
- [2823] *Id. Lettres à Van Rappard.* A cura di L. Roelandt. Paris, Grasset, 1950, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2246
- [2824] *Vanini, Giulio Cesare Saggi di opere.* A cura di A. Nosotti. Lanciano, Carabba, 1938 («Cultura dell'anima»).  
BTB Segn. 1924
- [2825] *Vanni, Manfredo Calliope: epos di Grecia e di Roma: letture omeriche e virgiliane nelle traduzioni del Monti, del Pindemonte e del Caro, scelte e commentate e ricongiunte col nesso dei poemi aggiuntivi i riepiloghi delle note di lingua, grammatica e stile.* Milano, Signorelli, 1943.  
BAL
- [2826] *Vanzi Angioletti, Giannina I giorni del mio tempo.* Milano, Edizioni della Meridiana, s.d. (ma: 1951).  
BTB Segn. 709
- [2827] *El vapór: su producción y su em pleo.* New York-London, Babcock & Wilcox, 1896, con illustrazioni.  
BTB Segn. 2104
- [2828] *Vasari, Giorgio Capricci e aneddoti di artisti.* Firenze, Salani, 1907.  
BTB Segn. 718
- [2829] *Id. Le vite.* A cura di G.E. Mottini. Milano, Mondadori, 1929, con 58 tavole fuori testo.  
BTB Segn. 717  
Intonso.
- [2830] *Id. Le vite.* Firenze, Salani, 1932 («I classici. Edizione Florentia»). Presenti solo i volumi I, II, IV, V, VI e VII.  
BTB Segn. 711-716
- [2831] *Vassalli, Sebastiano Narcisso.* Torino, Einaudi, 1968 («La ricerca letteraria»: 5).  
BTB Segn. 719
- [2832] *Vaunois, Louis La vie de Louis XIII.* Paris, Grasset, 1943.  
BTB Segn. 1709
- [2833] *Vavilov, Sergej Ivanovic Isaac Newton.* Traduzione di G. Panzieri Saija. Torino, Einaudi, s.d. (ma: 1954) («Piccola biblioteca scientifico-letteraria»).  
BTB Segn. 2099
- [2834] *Vent'anni d'impazienza: antologia della narrativa italiana dal '46 ad oggi.* A cura di A. Guglielmi. Milano, Feltrinelli, 1966.  
BAL
- [2835] *Vent'anni di narrativa italiana (1945-1965).* A cura di L. Silori. Roma, Edindustria, 1967 («Collana Italsider»: 11-12), 2 volumi.  
BTB Segn. 882-883
- [2836] *Ventisei. Escluso il nero.* Roma, Edizioni dell'Aldina, s.d. (ma: 1970), non numerate. Opuscolo pubblicitario.  
BTB Segn. Op. 116

- [2837] Ventura, Giovanni  
*Poesie scelte*. Introduzione di A. Ottolini. Milano, Cogliati, 1922 («Scrittori milanesi»). BTB Segn. 720  
 Intonso.
- [2838] Venturi, Franco  
*Jean Jaurès*. Torino, Einaudi, 1948. BTB Segn. 1707
- [2839] Verdi, Giuseppe  
*Autobiografia dalle lettere*. A cura di A. Oberdorfer. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 231-234). BTB Segn. 1435
- [2840] Verga, Giovanni  
*I Malavoglia*. Sesto San Giovanni, Barion, 1923. BAL
- [2841] \* Id.  
*I Malavoglia*. Milano-Verona, Mondadori, 1940.
- [2842] Id.  
*Mastro Don Gesualdo*. Milano, Mondadori, 1941. BAL
- [2843] Id.  
*Tutte le novelle*. Milano, Mondadori, 1941. BAL
- [2844] Id.  
*Tutte le novelle*. II. Milano, Mondadori, 1942. BTB Segn. 721
- [2845] Vergani, Orio  
*Addio vecchia Milano!* Milano, Silvana, 1958. BTB Segn. 2282
- [2846] Verginelli, Vinci  
*Ceneri di paradiso*. Parma, Guanda, 1957 («Falena»: 55). BTB Segn. 722  
 Dedica dell'autore in data 21.12.1957. Intonso.
- [2847] \* Verlaine, Paul  
*Les plus belles pages de Paul-Verlaine*. *Poésies*. Paris, Messein, 1946.
- [2848] Veroi, Gomberto  
*Condotta delle macchine elettriche e delle centrali*. Torino, UTET, 1916. BTB Segn. 2134  
 Nota di possesso in data 7.1920 Milano.
- [2849] Veronelli, Luigi  
*Guide Veronelli all'Italia piacevole: Lazio*. Milano, Garzanti, 1968. BAL
- [2850] Id.  
*Guide Veronelli all'Italia piacevole: Liguria*. Milano, Garzanti, 1968. BAL
- [2851] Id.  
*Guide Veronelli all'Italia piacevole: Lombardia*. Milano, Garzanti, 1968. BAL
- [2852] Id.  
*Guide Veronelli all'Italia piacevole: Piemonte, Valle d'Aosta*. Milano, Garzanti, 1968. BAL
- [2853] Id.  
*Guide Veronelli all'Italia piacevole: Umbria e Marche*. Milano, Garzanti, 1968. BAL
- [2854] Verri, Pietro  
*Storia di Milano, dai suoi più remoti principii fino al 1525 e, continuata fino alla presente età da S. Ticozzi*. Milano, Gatti-Cairo, 1835-36.  
 Sono presenti i volumi I, II, III e V. BTB Segn. 1572-1575
- [2855] Vespasiano da Bisticci  
*Vite di uomini illustri del secolo XV*. Firenze, Rinascimento del Libro, 1938 («I Classici»). BTB Segn. 723  
 Parzialmente intonso.
- [2856] Vian, Boris  
*Sterpacuore*. Milano, Rizzoli, 1965. BAL
- [2857] Vian, Francesco  
*Introduzione alla letteratura spagnola del «siglo de oro»*. Milano, Vita e Pensiero, 1946 («Biblioteca



- romantica»: 37).  
BTB Segn. 942
- [2858] Viani, Lorenzo  
*Angiò uomo d'acqua*. Milano, Alpes, 1928, con illustrazioni dell'autore.  
BTB Segn. 724
- [2859] Id.  
*Il Bava*. Firenze, Vallecchi, 1932.  
BTB Segn. 725  
Pieghie, sottolineature e postille.
- [2860] Viani, Rolando  
*I ragazzi della spiaggia*. Torino, Einaudi, 1956 («I gettoni»: 50).  
BTB Segn. 726
- [2861] Vicari, Giambattista  
*Indice ragionato de «Il caffè»*.  
s.l., Il Caffè, 1969. Estratto da «Il Caffè», XVI, 1.  
BTB Segn. Op. 112  
Invio.
- [2862] Id.  
*La smorfia letteraria*. Parma, Maccari, s.d. (ma: 1968).  
BTB Segn. 727
- [2863] Vico, Giambattista  
*La scienza nuova*. A cura di F. Nicolini. Bari, Laterza, 1928 («Scrittori d'Italia»), 2 volumi.  
BTB Segn. 1925-1926  
Nota di possesso autografa.
- [2864] \* Id.  
*La scienza nuova*, a cura di A. Banfi, Mondadori 1943.
- [2865] Vighi, Alberto  
*L'addio*. Prefazione di F. Fortini. Milano, Schwarz, 1957 («Dialoghi col poeta»: 36).  
BTB Segn. 728
- [2866] Vigny, Alfred de  
*Poèmes antiques et modernes*. Notiziadi L. Languier. Paris, Flammarion, s.d. («Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers»).  
BTB Segn. 1107  
Nota di possesso autografa in data 17.09.1919. Intonso.
- [2867] Id.  
*Poésies*. Paris, Nelson, s.d.  
BTB Segn. 1110  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 10.1917.
- [2868] Id.  
*Servitude et grandeur militaires*. Paris, Nelson, s.d.  
BTB Segn. 1109
- [2869] Id.  
*Servitude et grandeur militaires*. Notizia di L. Languier. Paris, Flammarion, s.d. («Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers»).  
BTB Segn. 1108  
Nota di possesso autografa in data 17.09.1919.
- [2870] Vigo, Pietro  
*Le definizioni geografiche della Divina Commedia*. Livorno, Giusti, 1913 («Biblioteca degli studenti»: 237).  
BTB Segn. 902
- [2871] Vigolo, Giorgio  
*Canto fermo*. Roma, Formiggini, 1931.  
BTB Segn. 729  
Dedica dell'autore in data 1.6.1934.
- [2872] Villa, Carlo  
*Siamo esseri antichi*. Torino, Einaudi, 1964.  
BAL
- [2873] Villa, Guido  
*La psicologia contemporanea*. Torino, Bocca, 1911 («Biblioteca di scienze moderne»: 6).  
BTB Segn. 2001
- [2874] Villa, Vincenzo Maria  
*La bougainvillea*. Civitanova Alta, Ciarrocchi, 1945.  
Edizione numerata fuori commercio  
BTB Segn. 730  
Dedica dell'autore.
- [2875] Villanova, Rafael Lasso de la Vega, marqués de  
*Constancias 1925-1938*. Tip. Poligrafica di Siena, 1941.  
Edizione fuori commercio.  
BTB Segn. 933  
Dedica dell'autore in data 1941.

- [2876] Id.  
*Prestigi (1911-1916)*. Traduzione di A. Bonetti. Firenze, Vallecchi, 1944.  
 BTB Segn. 936  
 Dedicata del traduttore in data 9.1945.
- [2877] Id.  
*Prestigios 1911-1916*. Ginevra-Parigi-Firenze, Bibl. Modernos, 1938.  
 Edizione fuori commercio.  
 BTB Segn. 935  
 Dedicata dell'autore.
- [2878] Id.  
*Prestigios 1911-1916*. Firenze, Beltrami, 1944.  
 BTB Segn. 934  
 Dedicata dell'autore. Parzialmente intonso.
- [2879] Villari, Pasquale  
*Mezzogiorno tra riforme e rivoluzione*. Bari, Laterza, 1962 («Biblioteca di cultura moderna»: 570).  
 BTB Segn. 1576
- [2880] Villat, Louis  
*La rivoluzione francese e l'impero napoleonico*. Traduzione di P. Serini. Torino, Einaudi, 1940.  
 BTB Segn. 1708  
 Pieghe.
- [2881] Villon, François  
*Œuvres complètes*. A cura di A. Longnon. Paris, Lemerre, 1941.  
 Con un «Lexique du jargon de Villon».  
 BTB Segn. 1111
- [2882] Id.  
*Poesie*. Torino, a cura di F. Neri, Chiantore, 1950 («Scrittori di Francia»);  
 BTB Segn. 1112
- [2883] Villone, Leonardo  
*La strada del pellegrino*. Milano, Schwarz, 1957.  
 BTB Segn. 731
- [2884] *Vini italiani*  
 Torino, ERI, 1951 («Quaderni della radio»: 14).  
 BTB Segn. Op. 142
- [2885] Vio, Marta  
*Romanza per patrioti*. Disegni di A. Carmassi. Milano, Schwarz, 1957 («Dialoghi col poeta»);  
 Esemplare n. 387/500.  
 BTB Segn. 732
- [2886] Virgadamo, Giuseppe  
*Processo alla scuola*. Prefazione di L. Magnino. Palermo, Palladium, 1971.  
 BTB Segn. Op. 65
- [2887] Virgilio Marone, Publio  
*Bucolica, Georgica*. Torino, Paravia, 1907.  
 BAL  
 Nota di possesso e appunto: «Carlo Emilio Gadda comperato il giorno 28 febbraio 1908. E ciò è assicuratissimo».
- [2888] Id.  
*Bucoliques*. A cura di E. de Saint-Denis. Paris, Les Belles Lettres, 1949 («Collection des Universités de France»);  
 BTB Segn. 114
- [2889] \* Id.  
*L'Eneide*. Con note italiane di G. Arcangeli e G. Rigutini. Prato, Alberghetti, 1905, 4 volumi.
- [2890] Id.  
*Enéide*. A cura di H. Goelzer e R. Durand. Traduzione di A. Bellesort. Paris, Les Belles Lettres, 1948 («Collection des Universités de France»), 2 volumi.  
 BTB Segn. 111-112
- [2891] Id.  
*Eneide libro VIII*. A cura di E.V. Marmorale. Firenze, La Nuova Italia, 1942 («I classici della Nuova Italia»: 4).  
 BTB Segn. 123
- [2892] Id.  
*Les Géorgiques*. A cura di H. Goelzer. Paris, Les Belles Lettres, 1946 («Collection des Universités de France»);  
 BTB Segn. 113  
 Postille.
- [2893] Viscardi, Antonio  
*Letteratura franco-italiana*. Modena, Società Tipografica Modenese, 1941 («Istituto di filologia

- romanza dell'Università Roma»: 21).  
BTB Segn. 903  
Intonso.
- [2894] Viscardini, Mario  
*Hypersophia. La struttura dell'universo*. Milano, U.H.U., 1953.  
BTB Segn. 2135
- [2895] Visconti, Alessandro  
*Storia di Milano*. Prefazione di G. Volpe. Milano, Ceschina, 1937.  
BTB Segn. 1577
- [2896] *La vita italiana durante la Rivoluzione francese e l'Impero*. Milano, Garzanti, 1941.  
BTB Segn. 1581
- [2897] *La vita italiana nel Cinquecento*. Milano, Garzanti, 1939.  
[Conferenze di G. Carducci, E. Panzacchi, E. Nencioni, G. Mazzoni, E. Masi, L.A. Ferrai, I. Del Lungo, A. Jehan de Johannesburg, C. Paoli, G. Rondoni, T. Salvini, J. Addington Symonds, A. Biaggi].  
BTB Segn. 1580
- [2898]\* *La vita italiana nell'Ottocento*. Milano, Garzanti, 1941.
- [2899] *La vita italiana nel Trecento*. Milano, Garzanti, 1941, con illustrazioni.  
[Conferenze di R. Bonfadini, F. Bertolini, A. Franchetti, M. Tabarrini, E. Masi, P. Rajna, I. Del Lungo, E. Nencioni, A. Bartoli, A. Graf, D. Martelli, G. Molmenti, C. Boito].  
BTB Segn. 1579
- [2900] Viti, Gorizio  
*Il romanzo italiano del Novecento da Fogazzaro ai nostri giorni*. Messina-Firenze, D'Anna, 1973.  
BAL  
Biglietto per omaggio dell'autore.
- [2901] Vittorini, Elvio  
*Le donne di Messina*. Milano, Bompiani, 1964.  
BAL
- [2902] Id.  
*Le due tensioni. Appunti per una ideologia della letteratura*. A cura di D. Isella. Milano, il Saggiatore, 1967 («Saggi di arte e letteratura»: 12).  
BTB Segn. 904
- [2903] Id.  
*Nei Morlacchi, viaggio in Sardegna*. Firenze, Parenti, 1936.  
BTB Segn. 735  
Intonso.
- [2904] Id.  
*Nome e lagrime*. Firenze, Parenti, 1941 («Romanzi e racconti»).  
Esemplare n. 36/355.  
BTB Segn. 733
- [2905] Id.  
*Piccola borghesia*. Firenze, Solaria, 1931, 5.  
Esemplare n. 159/300.  
BTB Segn. 734  
Dedica dell'autore in data 19.12.1931.  
Piega. Parzialmente intonso.
- [2906]\* Id.  
*Uomini e no*. Milano, Bompiani 1945.  
Dedica dell'autore.
- [2907] Vivante, Arturo  
*Un caso d'amore*. Milano, Garzanti, 1968.  
BTB Segn. 736
- [2908] Vives, Jaime Vicens  
*Profilo della storia di Spagna*. Traduzione di G. Turin. Torino, Einaudi, 1966 («Piccola biblioteca Einaudi»: 77).  
BTB Segn. 1590
- [2909] *Vocabolario dell'argot e del linguaggio popolare parigino*. A cura di L. Alessio. Torino, Petrini, s.d. (ma: 1939).  
BTB Segn. 2486
- [2910] *Vocabolario della lingua italiana*. A cura di F. Trinchera. Milano, Vallardi, s.d.  
BTB Segn. 2462  
Nota di possesso autografa di Adele Gadda Lehr.
- [2911] *Vocabolario etimologico della lingua italiana*. A cura di O. Pianigiani. Prefazione di F. Pullé,

- Milano, Sonzogno, 1937.  
BTB Segn. 2494-2495
- [2912] *Vocabolario italiano della lingua parlata*. A cura di G. Rigutini e P. Fanfani, Firenze, Barbera, 1883.  
BTB Segn. 2418
- [2913] *Vocabolario italiano della lingua parlata*. A cura di G. Rigutini e P. Fanfani, Firenze, Barbera, 1920-1921.  
BTB Segn. 2490
- [2914] *Vocabolario italiano-latino per uso degli studiosi di belle lettere nelle Regie Scuole di Torino*. Venezia, Bettinelli, 1786, 2 volumi.  
BTB Segn. 2505-2506
- [2915] *Vocabolario milanese-italiano*. A cura di F. Cherubini, Milano, Stamperia Reale, 1814, 2 volumi.  
BTB Segn. 2484-2485
- [2916] *Vocabolario nomenclatore illustrato*. A cura di C. Premoli, Milano, Società Editrice Aldo Manuzio, 1909, 2 volumi.  
BTB Segn. 2496-2497
- [2917] *Vocabolario scolastico italiano-francese francese-italiano. Compendio del nuovo vocabolario comparativo delle lingue italianae francese*. A cura di F. Ghiotti. Torino, Petrini, s.d.  
BTB Segn. 2481  
Nota di possesso autografa.
- [2918] Vogelmann, Daniel  
*Fondamentale*. Parma, Guanda, 1972 («Collezione romanzi moderni».)  
BTB Segn. 736 bis
- [2919] Vogt, Henri  
*Éléments de mathématique supérieure à l'usage des physiciens, chimistes et ingénieurs et des élèves des facultés des sciences*. Paris, Vuibert, 1912.  
BTB Segn. 2150  
Postille.
- [2920] Volpi, Iacopo  
*Le ligniti italiane e la loro utilizzazione*. Estratto da «Materie prime d'Italia e dell'Impero: rassegna mineraria mensile», I, 2, 1936.  
BAL
- [2921] Volponi, Paolo  
*L'antica moneta*. Firenze, Vallecchi, 1955.  
Esemplare n. 299/999.  
BTB Segn. 737
- [2922] Voltaire (François-Marie Arouet, detto)  
*Dizionario filosofico*. A cura di J. Benda. Traduzione e nota di M. Bonfantini. Milano, Universale Economica, 1950 («Universale Economica»), 2 volumi.  
BTB Segn. 1113-1114
- [2923] Id.  
*Romanzi e racconti*. Traduzione di R. Bacchelli. Milano, Mondadori, 1938 («Biblioteca romantica»: 46).  
BTB Segn. 1115  
Dedica del traduttore in data 4.1941.
- [2924] Id.  
*Il secolo di Luigi XIV*. Traduzione di U. Morra. Introduzione di E. Sestan. Torino, Einaudi, 1951 («Scrittori di storia».)  
BTB Segn. 1710  
Postille.
- [2925] Von Frieden, Lucius  
*I funghi di tutti i paesi: atlante pratico con 186 tavole a colori*. Milano, Rizzoli, 1964.  
BAL
- [2926] Von Goethe, Johann Wolfgang  
*Enuft*. s.l., s.n., s.d.  
BAL
- [2927] Von Herzmanovsky-Orlando, Fritz  
*Lo spaventacavalli nel roseto*. Milano, Rizzoli, 1962.  
BAL
- [2928] *Die Vorsokratiker*  
A cura di W. Nestle. Jena, Diederich, 1922.  
BTB Segn. 1964

- [2929] Vossler, Karl  
*Civiltà e lingua di Francia. Storia del francese letterario dagli inizi fino ad oggi.* Traduzione e premessa di L. Vertova. Bari, Laterza, 1948 («Biblioteca di cultura moderna»: 453).  
 BTB Segn. 1154
- [2930] Vota, Lorenzo  
*Dopo il funerale.* Roma, Letteratura, 1966.  
 BTB Segn. 73
- W
- [2931] Wackenroder, Wilhelm Heinrich  
*Scritti di poesia e di estetica.* A cura di B. Tecchi. Firenze, Sansoni, 1934 («Istituto Italiano di Studi Germanici»).  
 BTB Segn. 1928  
 Dedicà del curatore. Parzialmente intonso.
- [2932] Wagner, Richard  
*Tristano e Isotta.* Traduzione di P. Floridia. Milano, Ricordi, s.d. (ma: 1940).  
 BTB Segn. 1446
- [2933] Wain, John  
*Colpisci a morte il padre.* Milano, Rizzoli, 1965.  
 BAL
- [2934] Waismann, Friedrich  
*Introduzione al pensiero matematico.* A cura di L. Geymonat. Torino, Einaudi, 1939 («Biblioteca di cultura scientifica»: 3).  
 BTB Segn. 2136
- [2935] Waldberg, Patrick  
*Harloff.* Milano, Gabriele Mazzotta, 1968.  
 BAL  
 Foglietto inserito.
- [2936] Wallace, Ferguson  
*La Renaissance dans la pensée historique.* Paris, Payot 1950.  
 BAL
- [2937] Walker, R.O.  
*Introduction to Spanish.* London-New York, Harrap-Brentano's, s.d. («Harrap's Bilingual Series. Spanish-English»).
- BTB Segn. 2460.
- [2938] Watson Fowler, Henry  
*The concise Oxford dictionary of current English.* Oxford, Oxford University press, 1931.  
 BAL
- [2939] Watson, Francis  
*La vita e i tempi di Caterina de' Medici.* Traduzione di M. Bacchelli. Firenze, Marzocco, 1949.  
 BTB Segn. 1711
- [2940] Watt, Alexander  
*Manuel pratique du fabricant de papier.* Paris, Tignol, s.d. («Bibliothèque des actualités industrielles»: 145).  
 BTB Segn. 2151
- [2941] Weber, Alfred  
*Histoire de la philosophie européenne.* Con appendice bibliografica e tavola dei nomi a cura di H. Dartigue. Paris, Fischbacher, 1914.  
 BTB Segn. 1980
- [2942] Wegener, Alfred  
*La formazione dei continenti.* Traduzione di C. Giua. Torino, Einaudi, 1942 («Biblioteca di cultura scientifica»: 6).  
 BTB Segn. 2137  
 Intonso.
- [2943] *Die Welt erzählt.*  
 Prefazione di R. Friedenthal. Frankfurt a. M., Fischer, 1966.  
 [contiene la traduzione di C.E. Gadda, *L'incendio di via Keplero*, di H. Riedt].  
 BTB Segn. 1412
- [2944] Werfel, Franz  
*La morte del piccolo borghese.* Traduzione di S. Caramella. Milano, Sperling & Kupfer, 1937 («Narratori nordici»: 4).  
 BTB Segn. 1220
- [2945] Id.  
*I quaranta giorni del Mussa Dagh.* Traduzione di C. Baseggio. Milano, Mondadori, 1935 («Medusa. I grandi narratori d'ogni

- paese»: 47), 2 volumi.  
BTB Segn. 1218-1219
- [2946] Whitman, Walt  
*Foglie di erba. Con le due aggiunte e gli «Echi della vecchiaia» dell'ed. del 1900.* A cura di L. Gamberale. Milano-Palermo-Napoli, Sandron, s.d. («Biblioteca dei popoli»: 7).  
BTB Segn. 1327  
Invio in data 14.7.1908. Postille.
- [2947] Wilcock, J. Rodolfo  
*Il caos*, Milano, Bompiani, 1960.  
BAL
- [2948] Wilde, Oscar  
*Derniers essais de littérature.* Traduzione di A. Savine. Paris, Stock, 1913 («Bibliothèque cosmopolite»: 68).  
BTB Segn. 1328
- [2949] Id.  
*The Picture of Dorian Gray.* London, Simkin, Marshall, Hamilton, Kent & C., 1920.  
BTB Segn. 1330
- [2950] Id.  
*Il ritratto di Dorian Gray.* Traduzione di U. Dettore. Milano, Rizzoli, 1951 («Biblioteca Universale Rizzoli»: 240-242).  
BTB Segn. 1329
- [2951] Wilder, Thornton  
*Il ponte di San Luis Rey.* Traduzione di L. De Bosis. Prefazione di G. Dauli. Milano, Modernissima, 1929 («Scrittori di tutto il mondo»: 11).  
BTB Segn. 1331  
Parzialmente intonso.
- [2952] Williams, Eric  
*The Wooden Horse.* Abridged and simplified by A.S.M. Ronaldson. London-New York-Toronto, Longmans, 1955 («Longman's Simplified English Series»), con illustrazioni.  
BTB Segn. 1332
- [2953] Williams, Tennessee  
*I Blues.* Traduzione di G. Guerrieri. Torino, Einaudi, 1952 («Collezione d' teatro»: 3).  
BTB Segn. 1333
- [2954] Wilson, Colin  
*Riti notturni.* Milano, Lerici, 1960.  
BAL
- [2955] Wilson, Edmund  
*Saggi letterari 1920-1950.* A cura di G. Giudici. Traduzione di G. Giudice e G. Galtieri. Milano, Garzanti, 1967 («Saggi»).  
BTB Segn. 1354
- [2956] Windelband, Wilhelm  
*Storia della filosofia.* Traduzione di C. Dentice di Accadia. Con un'appendice di L. Pignato. s.l., Sandron, s.d. («L'indagine moderna»: 11-12), 2 volumi.  
BTB Segn. 1981-1982  
Nota di possesso autografa in data 11.06.1924 Milano.
- [2957] Id.  
*Storia della Filosofia moderna. Volume primo. Dal Rinascimento all'Illuminismo tedesco.* Traduzione di A. Oberdorfer. Firenze, Vallecchi, s.d. (ma: 1925) («Il pensiero moderno», XIX, 1).  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [2958] Id.  
*Storia della Filosofia moderna. Volume secondo. L'Illuminismo tedesco e la filosofia kantiana.* Traduzione di A. Oberdorfer. Firenze, Vallecchi, s.d. (ma: 1925) («Il pensiero moderno», XIX, 2).  
BTM
- [2959] Id.  
*Storia della Filosofia moderna. Volume terzo. La filosofia post-kantiana.* Traduzione di A. Oberdorfer. Firenze, Vallecchi, s.d. (ma: 1925) («Il pensiero moderno», XIX, 3).  
BTM  
Sottolineature e postille.
- [2960] Withers, Hartley  
*In difesa del capitalismo.* A cura di A. Crespi. Bari, Laterza, 1922.  
BTB Segn. 2016  
Timbro della libreria italiana Alfredo Meledi Buenos Aires.

- [2961] Wöllflin, Heinrich  
*L'arte classica del Rinascimento.*  
 Traduzione di R. Paoli. Firenze,  
 Sansoni, 1941, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 2249
- [2962] *World atlas (Encyclopaedia Bri-*  
*tannica).* London, Benton, 1960.  
 BAL
- [2963] Woolf, Virginia  
*La casa degli spiriti.* Traduzione  
 di D. Pasolini. Milano, Mondado-  
 ri, 1950 («Medusa»: 252).  
 BTB Segn. 1335  
 Postille.

## Y

- [2964] Yeats, William Butler  
*Lady Cathleen 1892. L'orologio a*  
*polvere 1903.* Traduzione di C.  
 Linati. Milano, Rosa e Ballo, 1944  
 («Collanateatro moderno».)  
 BTB Segn. 1336
- [2965] *Yesterday and Today. A Com-*  
*parative Anthology of Poetry.* A  
 cura di L. Untermeyer. New York,  
 Harcourt, Brace & Co., 1926.  
 BTB Segn. 1353
- [2966] Yorick (Laurence Sterne)  
*Viaggio sentimentale lungo la*  
*Francia e l'Italia.* Traduzione di  
 U. Foscolo. Nota di G. Caprin.  
 Milano, Mondadori, 1942 («Bi-  
 blioteca romantica»: 20). Legato  
 con: F. Schiller, *Il visionario; Os-*  
*siano; Memorie del conte*\*\*\* [vd.  
 2497].  
 BTB Segn. 1316
- [2967] Young, George Frederick  
*I Medici.* Firenze, Salani, 1949  
 («Uomini e secoli»: 3-4), 2 volu-  
 mi, con illustrazioni.  
 BTB Segn. 1583-1584

## Z

- [2968] Zamengo, Toni (Ta Nek)  
*Cani randagi.* s.l., Tipografia edi-  
 trice Amicucci, 1966.  
 BAL

- [2969] Id.  
*Discorsi randagi.* s.l., Tipografia  
 editrice Amicucci, 1966.  
 BAL
- [2970] Zanzotto, Giosuè  
*Poesie.* Premessa di M. Dell'Arco.  
 Roma, Letteratura, 1951 («Poeti di  
 Orazio».)  
 BTB Segn. 739  
 Invio autografo di P.P. Pasolini in  
 data 3.10.1953. Postille.
- [2971] Zanelli, Severino  
*Il reggimento cavalleria Pie-*  
*monte reale (1692-1892).* Città  
 di Castello, Lapi, 1892.  
 BTB Segn. 2281
- [2972] Zappelloni, Carlo  
*Incanti di Stresa e del Golfo,* Stre-  
 sa, Edizioni Alfredo Paulon, 1957.  
 BAL
- [2973] Zarco-Cuevas, F. Julián  
*Monasterio de San Lorenzo el*  
*Real de El Escorial y Casita del*  
*Principe.* s.l., Tip. de los PP.  
 Agustinos, 1949.  
 BTB Segn. 2309
- [2974] Zeller, Edward  
*Compendio di storia della filo-*  
*sofia greca.* Traduzione e avver-  
 tenza di V. Santoli. Firenze, Val-  
 lecchi, s.d. (ma: 1921) («Il pen-  
 siero moderno», VI).  
 BTM  
 Nota di possesso e data 18.05.1924,  
 Milano. Sottolineature e postille.
- [2975] Id.  
*Die Philosophie der Griechen.* Leip-  
 zig, Reisland, 1903-1922, 3 volumi.  
 BTB Segn. 1984-1989
- [2976] Zenoni, Giovanni  
*Manuale teorico-pratico di sin-*  
*tassi latina.* Venezia, Sorteni e  
 Vidotti, 1905.  
 BTB Segn. 2461
- [2977] Zerilli Marimò, Guido  
*Crepuscolo e aurora della televi-*  
*sione.* Roma, De Luca, s.d.  
 (ma: 1970) («Uomo televisione  
 e libertà»: 2).  
 BTB Segn. 1417

- [2978] Id.  
*I problemi sociali dell'informazione*. Roma, Nuova Antologia, 1973. Estratto dalla rivista «Nuova Antologia».  
BTB Segn. 1418
- [2979] Id.  
*Scuola e università in Russia e in Cina*. Con la collaborazione di R. Massip. Roma, Nuova Antologia, 1973. Supplemento della «Nuova Antologia».  
BTB Segn. 2005
- [2980] Id.  
*Televisione: inutile parlare di diligenze in tempo di jets e di supersonici. Conferenza al Rotary Club di Roma, 28 marzo 1972*. Roma, De Luca, s.d. (ma: 1972).  
BTB Segn. 1419
- [2981] Id.  
*Televisioni all'europea*. Roma, De Luca, 1971 («Uomo televisione e libertà»: 3/2).  
BTB Segn. 1420  
Postille dell'autore.
- [2982] Id.  
*Trasmettere la verità?* Roma, De Luca, 1971 («Uomo televisione e libertà»: 3/1).  
BTB Segn. 1421
- [2983] Id.  
*TV. Un monopolio non più giustificato una soluzione utile*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1973.  
BTB Segn. 1427
- [2984] Id.  
*TV: una «riforma» non riformatrice*. Roma, De Luca, 1971. Supplemento al volume *La voce della Francia*.  
BTB Segn. 1422
- [2985] Id.  
*Uomo televisione libertà. Fascicolo primo. La televisione nei paesi liberi e democratici*. Roma, De Luca, s.d. (ma: 1970) («Uomo televisione e libertà»: 1).  
BTB Segn. 1416
- [2986] Id.  
*La voce della Francia*. Roma, De Luca, 1971 («Uomo televisione e libertà»: 3/3).  
BTB Segn. 1428
- [2987] Zolla, Elémire  
*Eclissi dell'intellettuale*. Milano, Bompiani, 1956 («Portico. Critica e saggi»: 27).  
BTB Segn. 905
- [2988] Zottoli, Angelandrea  
*Umili e potenti del Manzoni*. Roma, Tumminelli, 1942 («Nuova biblioteca italiana»: 11).  
BTB Segn. 906
- [2989] Zuccante, Giuseppe  
*Giovanni Stuart Mill e l'utilitarismo*. Firenze, Vallecchi, 1922 («Il pensiero moderno»: 12).  
BTB Segn. 2017  
Timbro della libreria italiana A. Mele di Buenos Aires. Nota di possesso autografa.
- [2990] Zucchi, Giuseppe  
*Un mondo materiale*. Padova, Rebellato, 1959 («Collana narrativa»).  
BTB Segn. 740
- [2991] Zuccoli, Luciano  
*Per la sua bocca*. Milano, Treves, 1918.  
BTB Segn. 741
- [2992] Id.  
*La volpe di Sparta*. Milano, Treves, 1916.  
BTB Segn. 742  
Nota di possesso autografa di Enrico Gadda in data 1.09.1917.
- [2993] Zweig, Stefan  
*Fouché*. Traduzione di L. Mazzucchetti. Roma, Mondadori, 1945.  
BTB Segn. 1712
- [2994] Id.  
*Maria Antonietta: una vita involontariamente eroica*. Milano, Mondadori, 1948.  
BAL
- [2995] Id.  
*Maria Stuarda*. Milano, Mondadori, 1949.  
BAL



## RIVISTE

- [1] *Abruzzo. Rivista dell'Istituto di studi abruzzesi*. Roma, Edizioni dell'Ateneo.  
I, 1-2 (1963).  
BAL  
Postille.
- [2] *Almanacco del centenario dell'Ansaldo di Genova 1853-1953*. Genova, Ansaldo, 1953.  
BAL
- [3] *Almanacco della «Medusa» 1934*. Milano, Mondadori.  
XII (1933).  
BTB
- [4] *Almanacco generale 1925-26*. Milano, Touring Club Italiano, 1923.  
BAL
- [5] *Almanacco letterario Bompiani*. Milano, Bompiani, 1958.  
BAL
- [6] *Almanacco per tutti 1918*. Milano, Società editoriale italiana, 1919.  
Due copie [una con postille].  
BAL
- [7] *Anima e pensiero. Rivista bimestrale di critica ed arte*. Napoli, s.e.  
16 numeri dal 1969 al dicembre 1973.  
BAL
- [8] *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux et des Universités du Midi. Revue des études anciennes*. Bordeaux, Feret & Fils éditeurs. IVème série, IX (1907) 3-4 [contiene P. Waltz, *De la portée morale et de l'authenticité des œuvres attribuées à Hésiode*].  
BTB
- [9] *Annuario generale 1922*. Milano, Touring Club Italiano, 1922.  
BAL
- [10] *L'Apollo errante. Almanacco a cura di Mario Dell'Arco*. Roma, «il Belli» (Bardi).  
1 (Almanacco per il 1954) [ma: 1953].  
Due copie.  
BTB
- [11] *L'Approdo letterario. Rivista trimestrale di lettere ed arti*. Torino, Edizioni Radio Italiana.  
II (1953) 4 (8) [contiene, alle pp. 25-28, P.P. Pasolini, *Le «Novelle» di Gadda*] III (1954) 1 (9), 2 (10), 3 (11) VIII (1962) 17-18, 19 IX (1963) 21, 22 [contiene, alle pp. 107-109, G. Cattaneo, *Due libri di Carlo Emilio Gadda*], 23-24 X (1964) 25, 26, 27, 28 XI (1965) 29, 30, 31, 32 [contiene, alle pp. 101-103, A. Borlenghi, *L'«opera prima» di Gadda: il Giornale di guerra e di prigionia*] XII (1966) 33, 34, 35, 36 XIII (1967) 37, 38, 39, 40 [contiene, alle pp. 112-114, A. Borlenghi, *«Eros e Priapo» di Carlo Emilio Gadda*] XIV (1968) 41, 42, 43, 44 [contiene, alle pp. 111-120, E. Siciliano, *Celebri in ritardo: Carlo Emilio Gadda* (radiodramma trasmesso sul Terzo Programma il 26 giugno 1968)] XV (1969) 45, 46, 47, 48 XVI (1970) 49, 50, 51 [contiene, alle pp. 114-117, A. Borlenghi, *«La Meccanica» di Carlo Emilio Gadda*], 52 XVII (1971) 54, 55-56 XVIII (1972) 57, 59-60 [contiene, alle pp. 205-206, A. Borlenghi, *«Racconti» di Carlo Emilio Gadda*] XIX (1973) 61, 62. N.B.: dal n 37 (1967) al n 61 (1973) Gadda figura nel «Comitato di direzione».  
BTB  
38 (1972).  
BAL
- [12] *L'Arc. Cahiers Méditerranéens paraissant quatre fois l'an*. Aix-en-Provence, s.e.  
n. 19, juillet 1962 [contiene C.E. Gadda, *L'incendio de la Via Keplero* (présentation par E. Vittorini)].  
BAL
- [13] *Aretusa. Rivista di varia letteratura diretta da France*

- sco *Flora*. Napoli, Gaspare Casella.  
I (1944), 3.BTB
- [14] *Arizona Highways*. Phoenix (Arizona), s.e.  
XXI (1945) s. n. [ma: febbraio] XXII (1946) 4 [sottolineature], 8, 9, 11 XXIII (1947) 3, 5, 6, 10, 11.  
BTB  
1945, 1946, 1947.  
BAL
- [15] *Art and Literature. An international Review*. Lausanne, S.E.-L.A. (Société Anonyme d'Éditions Littéraires et Artistiques).  
I (1964), 1 [contiene, alle pp. 18-30, la traduzione di W. Weaver di C.E. Gadda, *The fire in via Keplero*, con una «Translator's Note»].  
BTB
- [16] *Arte e società. Bimestrale d'arte, cultura, sociologia*. Roma, Edizioni Presenza.  
(1972-73) 6-7 (1973) 8-9.  
BTB
- [17] *Arte sintesi. Bimestrale di cultura e di informazioni artistiche sotto gli auspici dell'O.R.U.R.* Roma, Istituto Grafico Tiberino.  
III (1966) 17-18.  
BTB
- [18] *Le Arti*. Milano, Grafiche Editoriali Ambrosiane.  
XVII (1967) 12 XVIII (1968) 1-2, 3, 4, 5, 6-7, 8-9 [con un «Supplemento dedicato a Michelangelo Guacci»], 10, 11, 12 [con un «Supplemento dedicato a I beats di Salvatore Fiume»] XIX (1969) 1-2, 3, 4 [con un «Supplemento dedicato a Cesare Monti»], [con un «Supplemento al numero 5, dedicato a Luciano R. Fabbrì»], 6, 7-8, 9, 10, 11 [con un «Supplemento al numero di marzo 1970 dedicato a Attilio Alfieri»].  
BTB
- [19] *Asclepieo. Rivista per il medicopratico*. Milano, Recordati.  
IV (1958) 5 V (1959) 1.  
BTB
- [20] *Aut aut. Rivista di filosofia e di cultura*. Milano, Officine grafiche Sabaini.  
(1952) 11  
ivi, Lampugnani Nigri (1965) 85, 86, 87, 88, 89, 90 (1966) 94; (1966-67) 96-97 (1967) 98, 99, 101, 102 (1968) 103, 104, 107, 108 (1969) 109-110, 111, 112, 113 (1970) 116, 117 [inserito ritaglio di giornale], 118, 119-120 (1971) 123-124, 125, 126 (1972) 127  
Firenze, La Nuova Italia (1972) 129-130(n.s.) (1973) 135, 136-137 (1974) 139, 140.  
BTB
- [21] *La battana. Rivista trimestrale di cultura*. Rijeka (Fiume), Rijeka Tiskara.  
VIII (1971) 26, 27 IX (1972) 28.  
BTB
- [22] *Belfagor. Rassegna di varia umanità diretta da Luigi Russo*. Messina-Firenze, D'Anna.  
XII (1957) 5 [contiene, alle pp. 605-607, G. Cattaneo, «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana» di Carlo Emilio Gadda].  
BTB  
1961 [intonso].  
BAL
- [23] *La bella italiana. Supplemento al n. 84 di Domus, rivista mensile*. Milano, Editoriale Domus, 1935.  
BAL
- [24] *Beltempo: almanacco delle lettere e delle arti*. Roma, Edizioni della Cometa. 1940-XVIII  
[Contiene, alle pp. 117-118, C.E. Gadda, *Spume sotto i piani di Invrea*, con postille].  
BTM
- [25] *Il bimestre. Quaderno bimestrale di cultura*. Firenze, Tip. Nazionale.  
9 numeri da gennaio 1970 ad agosto 1972  
BAL  
V (1973) 24-25.  
BTB
- [26] *Bollettino della Società Italiana degli Autori ed Editori*. Roma, SIAE.

- XLIV (1972) 4.  
BTB
- [27] *Bollettino delle pubblicazioni italiane e straniere*. Firenze, Gabinetto scientifico-letterario G.P. Viesseux.  
XXXIII (1956) 2 XXXIV (1957) 3.  
BTB
- [28] *Botteghe oscure*. Roma, Istituto grafico tiberino.  
II (1948) III (1949) Milano, Mondadori. VII (1951) [intonso].  
BTB  
Roma, s.e., s.d. (ma: 1954).  
XIV. [comprende, alle pp. 335-350, C.E. Gadda, *L'egoista*].  
BTM
- [29] *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*. Chartres, Imprimerie Durand.  
(1928) 20, 21 (1929) 22, 23 [intonso], 24 [intonso], 25 [intonso] (1930) 26 [due copie intonse], 27 [intonso], 28 [due copie, una intonsa] (1931) 30, 31 [intonso], 32 [intonso], 33 (1932) 34, 35 [intonso], 36 [intonso], 37.  
BTB
- [30] *Cabalà. Rivista mensile*. Compiobbi (Firenze), s.e. 12 (1971), 2, 7 (1972).  
BAL
- [31] *Il caffè politico e letterario*. Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia.  
V n.s. (1957) 2, 3-4, 5, 6, 7, 8 VI n.s. (1958) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-8, 9, 10, 11-12 VII n.s. (1959) 1, 2, 3-4, 5, 6, 7-8, 9, 10-11 [contiene, alle pp. 54-59, O. Sobrero, *Carlo Emilio Gadda*], 12 VIII n.s. (1960) 1.  
BTB
- [32] *Il caffè politico e letterario*. Loreggia (Padova) Vincenzo Amicucci.  
XII n.s. (1964) 1, 3.  
BTB
- [33] *Il caffè letterario e satirico*. Roma, Gherardo Casini.  
XVI (1969) 1 [contiene, alle pp. 3-19, «Pseudo Gadda» (ma C.E. Gadda), *Inderogabili norme e cautele*], 2-3 Torino, Della Valle XVI (1969) 4 XVII (1970) 1, 2, 3 Roma, Editrice Flaminia
- XVII (1970) 4-5- 6 XVIII (1971) 1 [con il *Gazzettino del Caffè*, I (1971), 2], 2, 3-4, 5-6 XIX (1972) 1, 2, 3-4, 5-6.  
BTB
- [34] *Il caffè satirico di letteratura e attualità*. Roma, Editrice Flaminia.  
XX (1973) 1.  
BTB
- [35] *Il Capitale. Mensile di attualità economica*. Milano, Editrice Giada.  
IV (1973) 8, 9, 10, 11.  
BTB
- [36] *Civiltà delle macchine. Rivista bimestrale di cultura contemporanea diretta da Francesco d'Arcais*. Roma, IRI.  
XX (1972) 5-6 XXI (1973) 1-2 [contiene, alle pp. 13-14, «s. j.», *La morte di Carlo Emilio Gadda*].  
BTB
- [37] *Civiltà moderna. Rassegna bimestrale di critica storica, letteraria, filosofica*. Firenze, Industria tipografica fiorentina.  
IX (1937) 4-5.  
BTB
- [38] *Comoedia*. Milano, La Celerissima.  
VII (1925) 6;  
Milano, Tecnostampa.  
XXI (1939) 8.  
BTB
- [39] *Comprendre. Revue de politique de la culture*. Venezia, Société Européenne de Culture.  
(1972) 37-28.  
BTB
- [40] *Conoscersi. Rivista dell'associazione italiana per i rapporti culturali con la Polonia*. Roma, Tip. La Sfera.  
IV, 19 (1956) [numero per il centenario della morte di Adamo Mickiewicz].  
BAL
- [41] *Cultura moderna. Rassegna delle edizioni Laterza*. Bari, Laterza.  
38 (1958), 3-4 (1959).  
BAL

- [42] *Dialogo Antidialogo. Quaderni laici diretti da Paolo Angeleri e Vito Grasso*. Milano, Orizzonti letterari. (1971) 2.  
BTB
- [43] *Il dramma. Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti*. Torino, Società editrice torinese. Supplemento n° 13 (1941) [contiene E. O'Neill, *Il lutto si addice a Elettra*] XIX (1943) 402-403 XXII n.s. (1946) 10. Due copie. XXIII n.s. (1947) 33.  
BTB
- [44] *Elsinore. Rivista mensile*. Roma, Elsinore. I (1964) 4.  
BTB 1966  
BAL
- [45] *Ensemble*. München, R. Oldenbourg Verlag. 2 (1971) 3 (1972).  
BTB
- [46] *Ensemble. Internationales Jahrbuch für Literatur*. Diessen, Langen Müller. 4 (1973).  
BTB
- [47] *Espansione. Rivista mensile di economia e di affari*. Milano, Espansione. V (1973) 50.  
BTB
- [48] *L'esperienza poetica. Rivista trimestrale di poesia e di critica*. Bari, Cressati. I (1954) I II (1955) 5-6, 7-8.  
BTB
- [49] *Esso rivista*. Roma, Ufficio pubbliche relazioni Esso. XXV (1973) 1, 2, 3, 4-5, 6.  
BTB  
Marzo 1969 e vari numeri dal 1971 al 1972.  
BAL
- [50] *Fermenti. Rivista di critica del costume e della cultura*. Roma, Fermenti. II (1972) 5, 9, 10.  
BAL  
III (1973) 4.  
BTB
- [51] *La Fiera letteraria*. Roma, s.e. 13 gennaio 1966 [contiene C.E. Gadda, *Il tempo e le opere*], 10 agosto 1967, 12 settembre 1968, 3 giugno 1973 [contiene F. Virdia, *Gadda, beffardo e disperato*].  
BAL
- [52] *Firenze. Rassegna mensile del comune*. S.l., s.e. X, 2-3 (1941), fascicolo dedicato al Gabinetto Vieusseux.  
BAL
- [53] *Forum italicum. A Quarterly of Italian Studies*. State University of New York at Buffalo. IV (1970) 2, 3 V (1971) 1, 2, 3, 4 VI (1972) 1, 2, 3 [contiene, alle pp. 303-316, F. Audisio, *Nota sul «pasticcio» nel «Pasticciaccio» di Gadda*], 4 VII (1973) 1, 2, 3.  
BTB
- [54] *Il gatto selvatico. Mensile aziendale*. Roma, Eni. V, 10 (1959) [contiene a p. 16 C.E. Gadda, *Risotto alla milanese: ricetta di C.E. Gadda*].  
BAL
- [55] *I giardini. Rivista mensile della società orticola di Lombardia*. Varese, Industrie grafiche A. Nicola & C. LXXIX (1933) 8 LXXX (1934) 1 [Entrambi i fascicoli ospitano un ampio servizio su *I giardini vaticani*].  
BTB
- [56] *Giuochi e sports*. Torino, Edizioni della Radio italiana, s.d.  
Con sei disegni originali di M. Maccari. BTM e BAL  
[contiene C. E. Gadda, *L'alpinismo*].
- [57] *Historia. Mensile illustrato*. Milano, Cino Del Duca. I (1957) 1 II (1958) 5 III (1959) 14 IV (1960) 28 VI (1962) 55 [due copie], 56, 57, 58, 59, 60, 61, Supplemento al n. 62: Indici generali dal n. 1 al n. 61 VII (1963) 63, 64, 65, 66, 67 [parzialmente intonso] XI (1967) 121 XII (1968) 126 XV (1971) 158, 162.  
BTB

- [58] *L'illustrazione italiana*. Milano, Garzanti, 1953.  
40 numeri non consecutivi [contiene dicembre 1953, C.E. Gadda, *Il terrore del dattilo*; maggio 1959 C.E. Gadda, *Il latino nel sangue*; novembre 1959 C.E. Gadda, *La battaglia dei topi e delle rane*].  
BAL
- [59] *L'Illustrazione Vaticana. Rivista quindicinale Città del Vaticano*. Roma, Città del Vaticano.  
V (1934) 9.  
BTB
- [60] *L'Indicatore EDA. Rivista bimestrale di letteratura e varietà*. Milano, Editori Distributori Associati. s.d. [ma: 1960] 23-24.  
BTB
- [61] *L'indice. Almanacco critico delle lettere italiane. L'annata letteraria 1931-32*. Rassegne critiche e antologia. A cura di G. Saviotti. Genova, Marsano, s.d. (ma: 1932)  
[contiene, alle pp. 30-32, C.E. Gadda, *Tirreno in crociera* (in calce: «dall'Ambrosiano di Milano»)].  
BTM
- [62] *Informazioni culturali. Mensile a cura del Ministero degli affari esteri. Direzione generale delle relazioni culturali*. Roma, Ministero degli Affari Esteri.  
III s. XII (1959) 11.  
BTB
- [63] *Italia Cina. Organo bimestrale dell'Istituto Italo-Cinese per gli scambi economici e culturali della Camera di Commercio Italiana per la Cina*. Como, Tip. Editrice SAGSA [ma: Roma].  
III (1973) 1.  
BTB
- [64] *Italianistica. Rivista di letteratura italiana*. Milano, Marzorati.  
I (1972) 2.  
BTB
- [65] *Itinerari. Rivista di Storia e Letteratura*. Genova, s.d.t.  
Dicembre 1955; III (1958) 17-18.  
BTB
- [66] *Les Juifs en Europe de l'Est. Recueil d'information concernant les juifs en Europe de l'Est*. Paris, Imprimerie Schipper.  
(1965) 17.  
BTB
- [67] *Leonardo. Supplemento all'Illustrazione Italiana*. Milano, Garzanti, 1939.  
23, 18 giugno 1939.  
BAL
- [68] *Il letterato. Periodico di attualità e cultura*. S.l., s.e.  
4-7 (1971).  
BAL
- [69] *Letteratura. Rivista trimestrale di letteratura contemporanea*. Firenze, Fratelli Parenti Editori.  
2: I, 2, aprile 1937-XV. [Contiene, alle pp. 143-148, C.E. Gadda, *Postille a una analisi stilistica*; sottolineature ad A. Gargiulo, *Un appunto su Sainte-Beuve*, pp. 3 sgg]. 17: V, 1, gennaio-marzo 1941-XIX. [Contiene, alle pp. 58-67, C.E. Gadda, *La cognizione del dolore (settimo tratto)*].  
26: VIII, 1, gennaio-febbraio 1946. [Contiene, alle pp. 47-81, C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1) con correzioni (due copie; la seconda senza postille)].  
27: VIII, 2, marzo-aprile 1946. [Contiene, alle pp. 42-71, C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (2) con correzioni apportate nel 1957].  
28: VIII, 3, maggio-giugno 1946. [Contiene, alle pp. 35-76, C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (3) con correzioni].  
29: VIII, 4, luglio-agosto 1946. [Contiene, alle pp. 27-54, C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (4) con postille].  
31: VIII, 6, novembre-dicembre 1946. [Contiene, alle pp. 51-67, C.E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (5) con fitte correzioni].  
BTM

- [70] *Letteratura*. Roma, De Luca.  
I (1953) 3 [parzialmente intonso; contiene, alle pp. 43-50 C.E. Gadda, *Visita del nunzio apostolico al campo di Celle*, dalle *Note autobiografiche redatte in Cellelager*] XXIX-XIII n.s. (1965) 73, 74-75, 76-77, 78 XXVII-XI n.s. (1963) 61 [contiene, alle pp. 5-25, C.E. Gadda, *La passeggiata autunnale*], 62-63, 64-65, 66 XXVIII-XII n.s. (1964) 69-70-71, 72 XXX-XIV n.s. (1966) 79-81, 82-83, 84 XXXI-XV n.s. (1967) 85-87, 88-90 [contiene, alle pp. 294-295, S. Salvi, «*Eros e Priapo*» di Carlo Emilio Gadda] XXXII-XVI n.s. (1968) 91-92, 93, 94.  
BTB
- [71] *Letteratura: rivista di lettere e di arte contemporanea*. Firenze, s.e., 1963.  
XXVI, 61 (gennaio-febbraio) [contiene C.E. Gadda, *La passeggiata autunnale*].  
BAL
- [72] *Letteratura e arte contemporanea*. Venezia, Neri Pozza.  
(1951) 9  
BAL  
(1951) 10 [contiene G. Cattaneo, *Apunti su Carlo Emilio Gadda*], 11.  
BTB
- [73] *Lettere d'oggi*. Roma, Istituto grafico tiberino.  
V (1943) 1-2 [intonso], 3-4 [intonso], 5-6 [intonso].  
BTB
- [74] *Lettere ed arti. Rassegna mensile*. Milano, CO EDI.  
I (1945) 1, 2, 3 II (1946) 1, 2, 3.  
BTB
- [75] *Lettres*. Genève, Imprimerie Kundig.  
4 (1944) [contiene, alle pp. 11-47, G. Contini, *Introduction à l'étude de la littérature italienne contemporaine*; dedica di Contini al frontespizio].  
BTB
- [76] *Les lettres nouvelles*. Paris, s.e. n.s., VII (1959) 17.  
BTB
- [77] *Libri e riviste d'Italia. Rassegna bibliografica mensile*. Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri.  
XIV (1972) 272, 273-274 XV (1973) 275, 276-277, 278, 279, 280-281, 282-283.  
BTB
- [78] *Lingua nostra*. Firenze, Sansoni.  
III (1941) 5 XXI (1960) 3.  
BTB
- [79] *Marsia. Rivista bimestrale di critica e letteratura*. Roma, Tip. Demer.  
I (1957) 2 [contiene, alle pp. 71-72, P. Gonnelli, *Recensione a Carlo Emilio Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Annotazione] III (1959) 1-2 [contiene, alle pp. 57-58, P. Gonnelli, *Recensione a Carlo Emilio Gadda, I viaggi la morte*].  
BTB
- [80] *Il menabò di letteratura*. Torino, Einaudi.  
I (1959).  
1963, Due copie [contiene C.E. Gadda, *Una poesia*].  
BTB
- [81] *Merkur. Deutsche zeitschrift für europäisches denken*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1959.  
BAL
- [82] *Il Mese. Compendio della stampa internazionale*. London, The Fleet Street Press.  
III (1945), 13,  
14.  
BTB
- [83] *Il milione*. Novara, Istituto Grafico De Agostini, 1962.  
172, 16 maggio 1962.  
BAL
- [84] *Minerva: rivista delle riviste, quindicinale*. Torino, UTET.  
15, 15 agosto (1942) Tre copie [contiene C.E. Gadda, *Immagine di Lombardia*].  
BAL
- [85] *Il Mondo*.  
Milano, Rizzoli. 31 marzo 1972.  
BAL
- [86] *Mondo occidentale. Rivista mensile di politica e di varia cultura*.

- Roma, United States Information Service.  
II (1955) 16 III (1956) 20, 21, 22, 23, 24, 25.  
BTB
- [87] *Il Mulino. Rivista bimestrale di cultura e politica*. Bologna, il Mulino.  
XX (1971) 214, 215, 216 XXI (1972) 219, 220, 221, 222, 223, 224 XXII (1973) 225, 226.  
BTB
- [88] *Musica & Musicisti*. Milano, Ricordi.  
LIX (1904) 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
BTB
- [89] *Nostro tempo. Mensile di cultura, arte, vita*. Napoli, Tip. Ist. della Stampa.  
9 numeri dal 1962 al 1971.  
BAL
- [90] *Notiziario Asca, Agenzia Cattolica Associata*. Roma, Asca.  
29 numeri del 1973.  
BAL
- [91] *Notiziario Bietti. Mensile d'informazioni librarie*. Milano, Bietti.  
(1973) 23.  
BTB
- [92] *Notizie IRI. Rassegna mensile*. Roma, Servizio Relazioni Pubbliche dell'IRI.  
(1967) 88 (1973) 160, 161-162, 163, 164, 165, 166-167, 169, 170, 171.  
BTB
- [93] *Nuova Antologia*. Roma, La Nuova Antologia.  
LXXI (1936) 1534 LXXIV (1939) 1615 [contiene, alle pp. 111-113, C.E. Gadda, *Storia del Risorgimento*] LXXVI (1941) 1653.  
BTB
- [94] *Nuova corrente. Rivista di letteratura*. Genova, s.e., 1961.  
20 [contiene V. Amoruso, *Stratificazione linguistica e mondo storico di Gadda*; C.E. Gadda, *Der Polyzist un die heiligen*].  
BAL
- [95] *La Nuova Italia informa*. Firenze, La Nuova Italia. 1972.  
BAL  
(1973) 9, 10,  
11 n.s.  
BTB
- [96] *Nuovi Argomenti*. Roma, Nuovi Argomenti.  
(1959) 38-39 [parzialmente intonso] (1960) 42-43 [postille] (1966) n.s. 1, 3-4, 5 [parzialmente intonso] (1967) n.s. 6 [parzialmente intonso], 7-8 [intonso] (1968) n.s. 11 [intonso], 12 [intonso]; (1969) n.s. 14 [intonso] (1970) n.s. 17 [intonso], 18 [intonso] (1971) n.s. 21 [intonso], 22 [intonso], 23-24 [intonso] (1972) n.s. 26 [due copie, una parzialmente intonsa; contiene, alle pp. 3-8, C.E. Gadda, *Una fornitura importante*, con una nota di P. Gelli a p. 8], 27 [intonso], 28 [intonso], 29-30 [intonso] (1973) n.s. 31 [intonso], 32 [intonso], 33-34 [intonso].  
BTB
- [97] *L'osservatore politico letterario. Rivista mensile diretta da Giuseppe Longo*. Roma, Centro editoriale dell'Osservatore.  
I (1955) 4, 5, 7, 8, 9 II (1956) 1 [contiene, alle pp. 105-106, G. Titta Rosa, *Recensione a Carlo Emilio Gadda, I sogni e la folgore*], 8, 10.  
BTB
- [98] \* *Officina*. Bologna, Arti Grafiche Calderini.  
I (1955).
- [99] *Orazio. Diario di Roma*. Roma, Bardi.  
V (1953) 5-7; VII, 1 [intonso], 2 [intonso] (1955).  
BTB
- [100] *Palatina. Rivista trimestrale di lettere e arti*. Milano, SEDIT.  
I (1957) 1 [due copie; contiene, alle pp. 51-54, C.E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziari* (I), con varianti autografe su una copia], 2 [due copie; contiene, alle pp. 43-49, C.E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziari* (II), con varianti su una copia], 3 [due copie; contiene, alle pp. 51-53, C.E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziari* (III), con varianti su una copia], 4 II (1958) 5 [due copie; contiene, alle pp. 58-62, C.E. Gadda, *Ac*



- coppiamenti giudiziosi* (IV), con varianti su una copia], 6 [due copie; contiene, alle pp. 69-72, C.E. Gadda, *Accoppiamenti giudiziosi* (V), con varianti su entrambe le copie], 7, 8 III (1959) 9, 10, 11, 12; 13 [postille], 14, 15 V (1961) 17, 18, 19, 20 VI (1962) 21-22, 23-24 VII (1963) 25 [contiene, alle pp. 3-5, G. Ungaretti, *Parole per Gadda*], 26-27 VII-VIII (1963-1964) 28 VIII (1964) 29, 30.  
BTB
- [101] *Paragone. Arte. Mensile di arte figurativa e letteratura*. Firenze, Sansoni.  
I (1950) 1, 3, 5, 7, 11 II (1951) 13, 15, 17, 19, 21, 23 III (1952) 25, 27 IV (1953) 37, 39, 41 IV (1953) 43, 45, 47 V (1954) 49, 51, 53, 55, 57, 59 VI (1955) 61, 63, 65, 67, 69, 71 VII (1956) 73, 75, 77, 79, 81 VIII (1957) 85, 87, 89, 91, 93, 95 IX (1958) 97, 99, 101, 103, 105, 107 X (1959) 109, 111, 113, 115 117, 119 XI (1960) 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135 [due copie] XII (1961) 137, 139, 141, 143. XX (1969) 227.  
BTB
- [102] *Paragone. Letteratura. Mensile di arte figurativa e letteratura*. Firenze, Sansoni.  
I (1950) 2 [due copie; contiene, alle pp. 8-22, C.E. Gadda, *Come lavoro*, varianti autografe su una copia], 4, 8, 10, 12 II (1951) 14, 16 [due copie], 18, 20, 22 [contiene, alle pp. 27-37, C.E. Gadda, *Je meurs de seuf au près de la fontaine*; sottolineature e postille], 24 III (1952) 26, 28 IV (1953) 38, 40 IV (1953) 44 [contiene, alle pp. 66-67, M. Luzi, *Carlo Emilio Gadda*], 46, 48 V (1954) 52, 54, 56, 58, 60 VI (1955) 62, 64, 66, 68, 70 [contiene, alle pp. 69-72, F. Squarcia, *Rilettura di Gadda*], 72 VII (1956) 74, 76, 78, 80, 82 VIII (1957) 86, 88, 90, 92, 94 [contiene, alle pp. 66-69, F. Squarcia, *Carlo Emilio Gadda*], 96 IX (1958) 98, 100, 102, 104, 106, 108 X (1959) 110, 112, 118, 120 XI (1960) 124, 126, 130, 132 XII (1961) 134, 138, 140, 142, 144.
- [103] *Paragone. Letteratura. Mensile di arte figurativa e letteratura*. Milano, Rizzoli.  
XIII n.s. (1962) 146, 148 [due copie], 150, 152, 154, 156 XIV n.s. (1963) 158, 160, 162, 164, 166, 168 XV n.s. (1964) 170, 172, 176, 178, 180.
- [104] *Paragone. Letteratura. Mensile di arte figurativa e letteratura*. Milano, Mondadori.  
XVI n.s. (1965) 182, 184, 186, 188, 190 XVII n.s. (1966) 192, 194, 196, 198, 200, 202 XVIII n.s. (1967) 204, 206, 208, 210, 212, 214 XIX n.s. (1968) 216, 218, 220, 222, 226 XX n.s. (1969) 228, 232, 234, 236, 238 [contiene, alle pp. 86-99, G.C. Roscioni, *La conclusione della «Cognizione del dolore»*] XXI n.s. (1970) 240. N.B.: dal n. 1 al n. 120 Gadda figura nel «Comitato di Redazione».  
BTB
- [105] *La parola del passato. Rivista distudi classici*. Napoli, Gaetano Macchiaroli Editore.  
I (1946).  
BTB
- [106] *Persona – mensile di letteratura arte e costume*. Roma, Persona.  
1969, marzo 1970 [contiene G. Saviane, *Onniscienza di Carlo Emilio Gadda*], 1971.  
BAL  
Quattro copie.
- [107] *Pirelli: rivista di informazione e di tecnica*. Milano, Editoriale Nuova.  
Ottobre 1963 [contiene C.E. Gadda, *Dell'automobile*]  
BAL  
Due copie.
- [108] *Poesia – quaderni internazionali*. A cura di E. Falqui, Roma, Nuove edizioni italiane, 1945.  
BAL
- [109] *Il ponte: rivista mensile di politica e cultura*. Firenze, La Nuova Italia, 1941.  
[contiene C.E. Gadda, *Interno romano*].  
BAL
- [110] *Présence. Revue internationale des lettres*. Genève, s.e.  
V (1946) 1.  
BTB
- [111] *Prisma. Rassegna mensile del*



- libro*. Bari, edizioni Dedalo, 1968.  
BAL
- [112] *Prospettive USA. Letteratura ArteMusica*. Firenze, Sansoni.  
I (1952) 1.  
BTB
- [113] *Prospetti. Musica Letteratura Arte*. Firenze, Sansoni.  
I (1953) 3, 4, 5, 6 II (1954) 7.  
BTB
- [114] *Prospetti. Rivista trimestrale*. Roma, Fratelli Palombi.  
IV (1969) 13, 16 V (1970) 17 [contiene, alle pp. 74-75, L. Tundo, *Un'annata gaddiana*], 20 VI (1971) 21-22 [contiene, alle pp. 64-66, L. Tundo, «*Novella seconda*» di Carlo Emilio Gadda], 23, 24 VII (1972) 25-26, 27, 28.  
BTB
- [115] *Prospetti USA. Letteratura ArteMusica*. Firenze, Sansoni.  
I (1952) 2.  
BTB
- [116] *Quaderni ACI*. Torino, Associazione Culturale Italiana.  
I, s.d. [ma: 1951] [*Letteratura del dopoguerra*].  
BTB
- [117] *Quaderni di Libri e riviste d'Italia*. Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri.  
(1960) 5 [*Repertorio bibliografico delle traduzioni*].  
BTB
- [118] *Quasi. Testi poetici e altre approsimazioni*. Firenze, Manzuoli.  
I (1971) 1, 2 II (1972) 3, 5.  
BTB
- [119] *Le ragioni narrative*. Napoli, Pironti e Figli.  
I (1960) 6 [*Il 1860 e la narrativa italiana*].  
BTB
- [120] *Rassegna dell'ordine nazionale dei giornalisti*. Roma, Fratelli Palombi.  
VI (1972) 12 VII (1973) 1-2, 5; 6-7; supplemento al n. 1-2 [Tavola rotonda: *La responsabilità penale del direttore di giornale e l'interdizione del giornalista dall'attività professionale*].  
BTB
- [121] *Rassegna del mondo arabo. Mensile di politica economia e cultura*. Roma, Editrice EAST.  
XIII n.s. (1973) 5, 6.  
BTB
- [122] *La Rassegna d'Italia diretta da Sergio Solmi*. Milano, Gentile.  
IV (1949) 4 [contiene, alle pp. 365-379, C.E. Gadda, *Psicanalisi e letteratura*; postille].  
BTB
- [123] *Rivista di cultura marinara*. Roma, Ministero della Difesa, Marina.  
XXVI (1951) 1-2, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12.  
BTB  
XXVI (1951) 3-4 [contiene C.E. Gadda, *Prima divisione nella notte*]. XXVII (1952), XXVIII (1953).  
BAL
- [124] *Rivista marittima*. Roma, Ministero della Difesa, 1951. 83, n. 3 marzo 1951 [contiene C.E. Gadda, *Prima divisione nella notte*].  
BAL
- [125] *Roma oggi*.  
S.l., s.e.  
5-12 (1972), 1-2 e 5 (1973).  
BAL
- [126] *Il romanzo mensile*. Milano, Corriere della Sera.  
I (1903) 8 [2 nella ristampa del gennaio 1931. Contiene A. Conan Doyle, *Le avventure di Sherlock Holmes*] III (1905) 5 [4 nella ristampa del luglio 1930. Contiene A. Conan Doyle, *Le ultime avventure di Sherlock Holmes* e H. Ridder Haggard, *Elissa*].  
BTB
- [127] *La ruota. Rivista mensile di letteratura ed arte*. Roma, Cinisello, Palazzi editore.  
III s., 1 (aprile 1940).  
BAL
- [128] *La ruota. Rivista mensile di*

- letteratura ed arte*. Spoleto, Arti Grafiche Panetto & Petrelli.  
III s., II (1941), 10-12, III (1942) 1-2, 3-4 [contiene C.E. Gadda, *Lingua letteraria e linguadell'uso*, con sottolineature, correzioni e un foglietto di appunti manoscritti)], 11-12.  
BAL  
III s., III (1942) 5-7, 8-10 (una copia anche BAL in con in copertina freccia a matita su Sandro Penna), IV (1943) 1.  
BTB  
IV, III s., 2, 1943-XXI. [Contiene, alle pp. 33-44, C.E. Gadda, *Quando il Girolamo ha smesso...*]. Tre copie anche in BAL di cui una con correzioni numeriche.  
BTM
- [129] *Il sedicesimo*.  
Firenze, La Nuova Italia, 1968.  
BAL
- [130] *Il sedicesimo, bollettino bibliografico trimestrale*. Firenze, La Nuova Italia, 1958.  
giugno 1966 e ottobre 1969.  
BAL
- [131] *Settanta. Mensile di cultura, politica, economia*. Milano, Compagnia Edizioni Internazionali.  
IV (1973) 35.  
BTB  
13 numeri da luglio-agosto 1971 a marzo 1973.  
BAL
- [132] *Lo Smeraldo. Rivista letteraria e di cultura*. Milano, Editrice Sigurtà Farmaceutici.  
XIII (1959) 2 [contiene, alle pp. 7-16, C.E. Gadda, *Il Petrarca a Milano*, quattro copie, delle quali una con varianti autografe].  
BTB
- [133] *Società. Rivista trimestrale*.  
Torino, Einaudi.  
VIII (1952) 1 X (1954) 1 [due copie, intonse], 2 [intonso], 3 [intonso], 5 [intonso], 6 [intonso].  
BTB
- [134] *Solaria. Rivista bimestrale di letteratura*. Firenze, Edizioni di Solaria. IX, 1, gennaio-febbraio 1934.  
BAL
- [135] *Solaria. Rivista mensile di arte e letteratura*. Firenze, Edizioni di Solaria.  
I, 6, giugno 1926. [Contiene, alle pp. 23-28, C.E. Gadda, *Studi imperfetti* (1 copia anche in BAL)].  
II, 1, gennaio 1927. [Contiene, alle pp. 39-48, C.E. Gadda, *Apologia manzoniana* (due copie)].  
II, 4, aprile 1927. [Contiene, alle pp. 21-49, C.E. Gadda, *I viaggi, la morte* (due copie anche in BAL, un esemplare intonso, un esemplare con segni)].  
II, 5, maggio 1927. [Contiene, alle pp. 28-36, C.E. Gadda, *I viaggi, la morte* (II parte) (due copie anche in BAL, una con sottolineature a penna blu e rossa. Sulla copertina scritta di Gadda a matita rossa «13 G»; un esemplare intonso)].  
II, 6, giugno 1927. [Contiene, alle pp. 24-37, *Teatro di Gadda* (una copia anche in BAL)]. III, 3, marzo 1928. [Contiene, alle pp. 3-24, C.E. Gadda, *Cinema* (una copia anche in BAL, un esemplare intonso, un esemplare con in copertina a matita «C.E. Gadda, *Domingo del Senorito en escarsez*»)].  
III, 9-10, settembre-ottobre 1928. [Contiene, alle pp. 3-46, C.E. Gadda, *La Madonna dei filosofi (novella borghese)*; intonso (tre copie anche in BAL, intonse)].  
IV, 5, maggio 1929-VII. [Contiene, alle pp. 31-43, C.E. Gadda, *Le belle lettere e i contributi espressivi delle tecniche*].  
VI, 6, giugno 1931-IX. [Contiene, alle pp. 1-49, C.E. Gadda, *San Giorgio in casa Brocchi*]. VI, 7-8, luglio-agosto 1931-IX. [Contiene, alle pp. 61-63, C.E. Gadda, *Recensione a Monte Igno di Paola Masino*].  
VII, 3, marzo 1932-X. [Contiene, alle pp. 10-13, C.E. Gadda, *Autunno*, con correzioni e postille (apposte al momento dell'inserzione del componimento nella *Cognizione del dolore*) (una copia anche in BAL, con molte correzioni a matita dell'autore)].  
VII, 7-8, luglio-agosto 1932-X. [Contiene, alle pp. 16-42, C.E. Gadda, *La meccanica* con correzioni e postille (una copia anche in BAL)].  
BTM  
III (1928) 9-10 [intonso; contiene, alle pp. 3-46, C.E. Gadda, *La Madonna dei filosofi*] VI (1931) 1, 4 [intonso], 5, 12 [asportate le pp. 45-50 (contenenti

- C.E. Gadda, *Tendo al mio fine*]).  
BTB  
II, 2, febbraio 1927. [Contiene P. Gadda, *Lo sa il tonno*].  
BAL
- [136] *Solaria. Rivista mensile di letteratura*. Firenze, Fratelli Parenti.  
VII, 9-10, settembre-ottobre 1932.  
BAL
- [137] *Storia illustrata. Rivista mensile*. Milano, Mondadori.  
II (1958) 2, 5, 9 III (1959) 9 IV (1960) 15 XII (1968) 124, 126 XV (1971) 162, 163.  
BTB
- [138] *Strumenti critici. Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria*. Torino, Einaudi.  
Estratto dal n. 3, giugno 1967 [contiene C.E. Gadda, *Piani di sole e liste*].  
BAL
- [139] *Tel quel: revue trimestrielle*. Paris, Editions du Seuil.  
9 (1962) [contiene, alle pp. 27-32, estratto da C.E. Gadda, *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*].  
BAL  
Due copie.
- [140] *Tempo di scuola: rivista mensile dell'ordine medio superiore ed artistico*. Firenze, Vallecchi, 1943.  
BAL
- [141] *Les temps modernes: revue mensuelle*. Paris, Gallimard.  
195, agosto 1962 [contiene C.E. Gadda, *La pantalonnière des Deux Saints*].  
BAL
- [142] *Terzo Programma. L'informazione culturale alla radio*. Torino, ERI.  
(1961) 1, 2, 3, 4 (1962) 1, 4 (1963) 1 (1964) 1, 3 (1965) 1 [contiene, alle pp. 359-365, C.E. Gadda, *Giuseppe Berto: «Il male oscuro»*], 2, 3, 4 (1966) 1, 2, 3, 4 (1970) 1, 2, 4 (1971) 1-2 [con repertorio 1950-1970], 3 (1972) 1, 2.  
BTB
- [143] *Il Tesoretto. Almanacco delle lettere*. Milano, Edizioni
- Primi Piani.  
(1939) XVII. A cura di B. Dal Fabbro, G. Ferrata, L. Sinisgalli, A. Tofanelli. [Contiene, alle pp. 42-43, C.E. Gadda, *Ronda al Castello*, e alle pp. 75-77 e pp. 222-224, C.E. Gadda, *Favole per il «Tesoretto»* (due copie in BTM e una copia in BAL, con correzioni a matita)].  
BTM e BAL
- [144] *Il Tesoretto. Almanacco delle lettere e delle arti*. Milano, Primi piani.  
1940. A cura di A. Gatto, A. Mondadori, S. Quasimodo, L. Sinisgalli, A. Tofanelli. Milano, Edizioni Primi Piani, 1940-XVIII. [Contiene, alle pp. 59-72, C.E. Gadda, *Studio 128 per l'apertura del racconto inedito: l'incendio di Via Keplero* (con un disegno di Giorgio De Chirico) segue, G. Vigorelli *Notizia per C.E. Gadda*, alle pp. 90-91. Due copie anche in BAL].  
BTM e BAL
- [145] *Il Tesoretto. Almanacco dello «Specchio»*. Milano, Mondadori.  
1941-XIX. [Contiene, alle pp. 449-478, C.E. Gadda, *L'Adalgisa*, con correzioni].  
BTM
- [146] *Texas Quarterly*. Austin, University of Texas.  
IV (1961) 2 [A Special Issue: *Image of Italy*, a cura di W. Arrowsmith] [due copie; contiene, alle pp. 109-112, la traduzione di S. Palestin di Carlo Emilio Gadda, *Our Houses Are Changing – and the Tenant Must Submit*].  
BTB
- [147] *Ulisse*. Venezia, Neri Pozza.  
VII (1953) 18 [*L'omosessualità e la società moderna*].  
BTB
- [148] *Unesco. Bollettino di informazioni*. S.I., Unesco.  
11 (1953), 1, 3 (1954).  
BAL
- [149] *Uomini e libri. Periodico illustrato di critica e di informazione letteraria*. Milano, Edizioni Effe Emme.  
VI (1970) 30, 31 VII (1971) 32, 33, 34, 35, 36 VIII (1972) 37-38, 39, 40, 41 IX

- (1970) 42, 43.  
BTB
- [150] *Vedere. I pionieri dell'A.O.*  
Milano, Hoepli.  
(1936) 1.  
BTB
- [151] *Le Venezie e l'Italia. Rivista dicultura e turismo.*  
Padova, Opera della provvidenza S. Antonio.  
III (1964) 5-6.  
BTB
- [152] *Vernice. Rassegna d'arte.* Venezia, Arti grafiche Fantoni & C.  
IV (1949) 31-33-34-37.  
BTB
- [153] *Il Verri. Rivista di letteratura.*  
Milano, Rusconi e Paolazzi.  
II (1958) 2 [numero monografico sul Barocco, a cura di L. Anceschi e G. Bàrberi Squarotti] [contiene, alle pp. 218-224, A. Guglielmi, *Alienazione «barocca» di uno scrittore del Novecento*, postille. V (1961) 2, Milano, Feltrinelli VII (1962) 4 VIII (1963) 7, 8 [*Avanguardia e impegno*] IX (1964) 13 [contiene, alle pp. 43-53, *L'Ingegnere e i poeti. Colloqui con Carlo Emilio Gadda* a cura di A.], 14, 15 [*Psicopatologia dell'espressione*, a cura di G. Maccagnani], 17 [contiene, alle pp. 58- 62, A. Arbasino, *L'Ingegnere e il Manzoni*] IV s., s.d. [ma: 1965] 18, 19 [*Classicità e contemporaneità*, a cura di L. Aneschi ed E. Mattioli], 20 IV s., s.d. [ma: 1967] 25 [*Teatro come evento*] IV s., s.d. [ma: 1968] 26 [*Céline*] [contiene, alle pp. 113-116, R. Barrilli, *Carlo Emilio Gadda: «Eros e Priapo»*], 29 [*Burroughs*] IV s., s.d. [ma: 1969] 30 [*Nuova musica*], 31 [*Poesia e filosofia*] IV s., s.d. [ma: 1970] 32 [*Paulhano del terrore*], 33-34 [*Lucini e il futurismo*].  
BTB
- [154] *Le vie d'Italia. Rivista mensile della consociazione turistica italiana.* Milano, Consociazione Turistica Italiana.  
XLIV (1938) 6, 8, 9, 11, 12 [due copie; contiene, alle pp. 1477-1484, C.E. Gadda, *La funivia Savona-S. Giuseppe di Cairo e la sua funzione autarchica nell'economia italiana*] XLV (1939) 12 [due copie; contiene, alle pp. 1515-1525, C.E. Gadda, *La Grande Bonificazione Ferrarese*; inserito foglietto con firma in una delle copie] XLVI (1940) 12 XLVII (1941) 1, 8.  
BTB
- [155] *Vita e pensiero. Rassegna italiana di cultura.* Milano, Università Cattolica del S. Cuore.  
n.s. LIII (1970) 4 [contiene, alle pp. 55-60, C. Toscani, *Le apocalissi cognitive di C.E. Gadda*; inserita, lettera dell'autore a Gadda].  
BTB

## ELENCO DEI VOLUMI PRESENTI NEGLI ARCHIVI IN QUALITÀ DI EX DONO DI C.E. GADDA.

- [1] Carrol, Lewis  
*Alice nel paese delle meraviglie*. Milano, Bompiani, 1963.  
BAL  
Dedica autografa di C.E. Gadda ad A. Liberati in data 6.1.1967.
- [2] Gadda, Carlo Emilio  
*Accoppiamenti giudiziosi*. Milano, Garzanti, 1963.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [3] Id.  
*L'Adalgisa*. Torino, Einaudi, 1970.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [4] Id.  
*Il castello di Udine*. Torino, Einaudi, 1961.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 4.12.1966.
- [5] Id.  
*La cognizione del dolore*. Torino, Einaudi, 1963.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore di Gadda a G. Liberati in data 14.11.1966.
- [6] Id.  
*La cognizione del dolore*. Torino, Einaudi, 1963.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a M. Liberati in data 2.12.1968.
- [7] Id.  
*La cognizione del dolore*. Torino, Einaudi, 1970.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 10.8.1971.
- [8] Id.  
*Eros e Priapo*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [9] Id.  
*Eros e Priapo*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a M. Liberati in data 25.5.1970.
- [10] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia*. Firenze, Sansoni, 1965.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 24.12.1966.
- [11] Id.  
*Giornale di guerra e di prigionia*. Firenze, Sansoni, 1965.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 4.5.1969.
- [12] Id.  
*Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 4.7.1969.
- [13] Id.  
*Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*. Milano, Garzanti, 1967.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [14] Id.  
*I Luigi di Francia*. Milano, Garzanti, 1964.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 2.12.1968.

- [15] Id.  
*I Luigi di Francia*. Milano, Garzanti, 1964.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.10.1968.
- [16] Id.  
*La Madonna dei filosofi*. Torino, Einaudi, 1963.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 8.12.1965.
- [17] Id.  
*La Meccanica*. Milano, Garzanti, 1970.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a M. Liberati in data 25.5.1970.
- [18] Id.  
*Le meraviglie d'Italia*. Torino, Einaudi, 1964.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a M. Liberati in data 2.12.1968.
- [19] Id.  
*Novella seconda*. Milano, Garzanti, 1971.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 9.10.1971.
- [20] Id.  
*Novella seconda*. Milano, Garzanti, 1971.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 4.11.1971.
- [21] Id.  
*Novelle dal ducato in fiamme*. Firenze, Vallecchi, 1953.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 7.2.1973.
- [22] Id.  
*Novelle dal ducato in fiamme*. Firenze, Vallecchi, 1953.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 19.3.1969.
- [23] Id.  
*Il primo libro delle favole*. Milano, IlSaggiatore, 1969.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore ad A. Liberati in data 3.5.1970.
- [24] Id.  
*Il primo libro delle favole*. Milano, IlSaggiatore, 1969.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 14.11.197.
- [25] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1957.  
BTM  
Dedica a G. Roscioni in data 11.11.1962.
- [26] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1958.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a M. Liberati in data 25.5.1970.
- [27] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1962.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [28] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1970.  
BAL  
Dedica ad A. Silvestri in data 16.11.1971.
- [29] Id.  
*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*. Milano, Garzanti, 1970.  
BAL  
Dedica ad A. Zaccardi in data 12.12.1971.
- [30] Id.  
*I racconti*. Milano, Garzanti, 1965.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 14.11.1965.
- [31] Id.  
*I racconti*. Milano, Garzanti, 1965.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 2.12.1968.
- [32] Id.  
*I sogni e la folgore*. Torino, Ei-

- naudi, 1955.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 16.5.1970.
- [33] Id.  
*Verso la Certosa*. Milano-Napoli, Ricciardi, 1961.  
BAL  
Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 7.2.1973.
- [34] Id.  
*Verso la Certosa*. Con un disegno di Leonetta Cecchi Pieraccini, Milano-Napoli, Ricciardi, s.d.  
BTM  
Dedica a G.C. Roscioni in data 19.12.1962.
- [35] Id.  
*I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958.  
BAL
- Dedica autografa dell'autore a G. Liberati in data 3.5.1970.
- [36] Lofting, Hugh  
*L'ufficio postale del dottor Dolittle*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL  
Dedica autografa di C.E. Gadda ad A. Liberati.
- [37] Id.  
*Il circo del dottor Dolittle*. Milano, Garzanti, 1968.  
BAL  
Dedica autografa di C.E. Gadda ad A. Liberati in data 4.5.1969.
- [38] Polo, Marco  
*Il libro di Marco Polo detto Milione*. Torino, Einaudi, 1954.  
BAL  
Dedica autografa di C.E. Gadda ad A. Liberati in data 15.6.1970.





## INDICI

## INDICE DEI LIBRI DI FAMIGLIA

## Libri di Enrico Gadda

10 38 197 202 777 784 797 798 799  
 922 936 938 1072 1073 1074 1075  
 1087 1089 1369 1401 1544 1706  
 1742 1867 2050 2228 2251 2399  
 2528 2568 2684 2697 2867 2992.

## Libri di Clara Gadda

52 121 372 1209 1465 1997.

## Libri di Adele Gadda Lehr

39 40 60 295 340 341 418 522 580  
 637 651 825 856 956 1022 1236 1277  
 1295 1296 1373 1426 1502 1551  
 1689 1694 1740 1835 1859 1915  
 2245 2299 2323 2347 2348 2467  
 2498 2499 2589 27562767 2769 2797  
 2910.

## Libri di Francesco Gadda

358 402 1516

## Libri di Luisa Gadda

221 378.

INDICE DEI VOLUMI CONSERVATI  
 PRESSO I FONDI LIBERATI,  
 BONSAITI E ROSCIONI

## BAL (Biblioteca Archivio Liberati)

9 10 14 16 24 27 28 36 37 38 42  
 44 45 46 48 51 54 73 78 83 84 91  
 92 97 101 104 106 107 108 109  
 116 117 119 121 133 139 142 150  
 156 161 167 172 186 192 193 194  
 195 196 197 201 205 206 215 228  
 229 236 239 251 256 258 260 262  
 266 267 268 272 290 309 310 311  
 312 313 314 315 317 334 338 339  
 343 355 361 365 368 376 379 390  
 397 403 404 408 409 413 416 421  
 436 446 448 449 452 453 458 460  
 473 480 482 483 485 486 489 493  
 495 497 515 522 523 524 529 533  
 536 539 543 544 545 555 556 573  
 581 582 585 591 592 593 603

615 617 620 623 632 634 635 637  
 640 647 648 652 677 680 681 683  
 688 690 699 715 716 717 723 724  
 725 726 731 739 755 758 759 761  
 762 770 771 790 791 793 795 807  
 809 810 816 818 819 820 822 823  
 824 846 849 852 853 856 857 858  
 860 869 879 881 883 886 889 892  
 893 902 904 912 916 921 922 924  
 929 938 939 958 966 967 968 969  
 970 972 975 976 977 978 991 1002  
 1006 1021 1035 1036 1037 1043  
 1044 1061 1067 1087 1091 1093  
 1099 1100 1107 1108 1126 1130  
 1132 1135 1136 1137 1139 1141  
 1142 1143 1145 1147 1148 1149  
 1150 1151 1152 1154 1155 1156  
 1157 1158 1159 1160 1161 1162  
 1163 1164 1165 1166 1167 1168  
 1169 1170 1171 1172 1173 1174  
 1175 1176 1177 1178 1179 1180  
 1182 1183 1186 1188 1191 1213  
 1220 1240 1244 1245 1246 1251  
 1252 1254 1263 1271 1272 1273  
 1274 1277 1278 1280 1285 1303  
 1306 1307 1315 1324 1326 1330  
 1333 1342 1344 1367 1376 1377  
 1417 1418 1422 1428 1431 1435  
 1443 1449 1451 1452 1476 1483  
 1484 1507 1509 1523 1524 1538  
 1539 1540 1544 1548 1550 1576  
 1582 1592 1594 1596 1599 1607  
 1616 1620 1624 1625 1636 1637  
 1645 1646 1647 1649 1656 1660  
 1661 1662 1663 1669 1696 1705  
 1706 1711 1712 1715 1716 1717  
 1720 1729 1730 1732 1733 1735  
 1738 1742 1771 1772 1781 1784  
 1791 1797 1799 1806 1808 1809  
 1817 1818 1819 1820 1828 1835  
 1839 1844 1845 1857 1863 1866  
 1867 1870 1878 1894 1895 1899  
 1904 1906 1911 1937 1948 1956  
 1957 1965 1969 1971 1976 1978  
 1982 1983 1988 1994

1996 2020 2023 2047 2050 2053  
 2056 2057 2058 2059 2060 2069  
 2081 2082 2086 2095 2105 2111  
 2114 2119 2120 2128 2129 2138  
 2139 2141 2156 2158 2159 2160  
 2165 2166 2167 2173 2184 2185  
 2186 2188 2193 2194 2195 2198  
 2201 2203 2207 2218 2226 2228  
 2229 2231 2233 2236 2246 2247  
 2249 2251 2252 2260 2262 2264  
 2278 2279 2280 2281 2285 2289  
 2294 2302 2305 2306 2318 2326  
 2332 2337 2352 2356 2360 2365  
 2371 2380 2391 2403 2404 2407  
 2415 2420 2421 2422 2425 2431  
 2432 2433 2463 2467 2470 2471  
 2474 2475 2476 2478 2479 2486  
 2488 2493 2496 2509 2513 2514  
 2518 2521 2527 2533 2534 2537  
 2546 2566 2571 2573 2576 2577  
 2581 2585 2590 2601 2624 2633  
 2640 2643 2645 2646 2647 2650  
 2658 2659 2665 2669 2671 2692  
 2693 2695 2697 2705 2706 2707  
 2715 2722 2723 2738 2743 2745  
 2750 2751 2752 2757 2758 2759  
 2765 2769 2778 2779 2780 2784  
 2795 2796 2804 2806 2816 2825  
 2834 2840 2842 2843 2849 2850  
 2851 2852 2853 2856 2872 2887  
 2900 2901 2920 2925 2926 2927  
 2933 2935 2936 2938 2947 2954  
 2962 2968 2969 2972 2994 2995.

BAC (Biblioteca dell'Archivio Con-  
 temporaneo "Alessandro Bon-  
 santi")  
 55 56 1144 1241 1419 1421 1721  
 2115 2316.

BTM (Biblioteca Trivulziana Milano)  
 92 459 558 708 880 919 920 955  
 1029 1046 1133 1134 1138 1140  
 1146 1153 1157 1318 1363 1423  
 1465 1469 1503 1526 1528 1529  
 1921 2000 2294 2503 2548 2625  
 2957 2958 2959 2974.

#### INDICE DELLE RIVISTE CONSERVATE PRESSO I FONDI LIBERATI E ROSCIONI

BAL (Biblioteca Archivio Liberati)  
 1 2 4 5 6 7 9 11 12 14 22 23 25 30 40  
 41 44 49 50 51 52 54 56 58 67 68 71  
 72 81 83 84 85 89 90 94 95 106 107  
 108 109 111 123 124 125 127 128  
 129 130 131 134 135 136 138 139  
 140 141 143 144 148.

BTM (Biblioteca Trivulziana Milano)  
 24 28 56 61 69 128 135 143 144 145.



Finito di stampare nel mese di ottobre 2021  
dalla tipolitografia DOMOGRAF - Roma