

sł. M. N. Cornelius

muz. J. Mc Granahan

$$Umiarkowanie_F$$

C

- | | | | | | | | | | |
|---------|------|---|-------|--------|------|-------------|--------|-----|---|
| 1. Choć | w ży | - | ciu | tym | nie | poj - miesz | już, | dla | - |
| 2. Co | dzie | - | lił | świat, | tam | złą - czy | Bóg, | zje | - |
| 3. Choć | Bóg | | ci | w two | - go | ży - cia | bieg | tak | |
| 4. A | cho | - | ciaż | ser - | - ca | sen za | snem, | ży | - |
| 5. O | nie | | skarż | się, | nie | py - taj | wciąż, | Pan | |

1. cze - goś nie - raz z bó - lu łkał, w kra - i - nie peł - nej słon - ca
2. dno - czy się, co czas tu rwał. Co zgłę - bić nikt ni po - jąć
3. ma - ło bla - sków szcze - ścia stał, choć ciem - ny mrok nad to - bą
4. cze - nia twe wiatr ży - cia zwał, choć zmiotł na - dzie - je swo - im
5. zaw - sze wier - nie z to - ba trwał. Zna cel i dro - ge - za - nim

6 B C F

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three measures. The first measure contains a whole note B-flat. The second measure contains a half note C and a half note D. The third measure contains a half note E and a half note F. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

- | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|---|----|---|------------|-----|-----|----|---------|
| 1. zórz | zro | - | zu | - | miesz raz, | jak | Pan | to | chciał. |
| 2. mógł — | zro | - | zu | - | miesz tam | jak | Pan | to | chciał. |
| 3. legł, | zro | - | zu | - | miesz raz, | jak | Pan | to | chciał. |
| 4. tchem, | zro | - | zu | - | miesz raz, | jak | Pan | to | chciał. |
| 5. daż! | Zro | - | zu | - | miesz raz, | jak | On | to | chciał. |

9 *C* *prędzej* *G* *C*

- 1-5. Więc Bo-gu wierz i wytrwać chciej, choć szlak twój ciemny by się zdał, wszak

14 *F a tempo* *cresc.* B C F

- je - go kres w oj - czy - źnie twojej = _____ Zro - zu - miesz tam, jak Pan to chciał.