

## 存在しない曲メドレー <sup>\*1</sup> の制作後記

獅子座じゃない人 <sup>\*2</sup>

2022 年 4 月 28 日

<sup>\*1</sup> <https://www.nicovideo.jp/watch/sm40380175>

<sup>\*2</sup> [https://twitter.com/Not\\_Leonian](https://twitter.com/Not_Leonian)

## 目次

1	はじめに	1
2	解説	1
2.1	orange tree . . . . .	1
2.2	オレンジツリー . . . . .	1
2.3	Orange tree . . . . .	1
2.4	オレンジ☆ツリー!!! . . . . .	1
2.5	Orange Tree . . . . .	2
3	おわりに	2

## 1 はじめに

どうも、獅子座じゃない人です。『存在しない曲メドレー』なんていう変なタイトルをつけたメドレーの解説をしていきたいと思います。みなさんおわかりだとは思いますが、このメドレーは曲名縛りになっています。

## 2 解説

### 2.1 orange tree

1 曲目はアニメ『 $\backslash\begin{matrix} \text{love} \end{matrix}$ 』より『orange tree』。おそらく  $\text{\LaTeX}$  を意識したアニメタイトルで俺得なのですが、 $\text{\LaTeX}$  で制作後記を書いている自分には逆に入力しづらいです。ラテさんとのタイアップなのも  $\text{\LaTeX}$  (ラテック) を意識しているのでしょうか。コメントでも言われているように哲学的なアニメですね。最後の3話の怒濤の展開は泣きました。曲としては、テンション多めの下降クリシェがエモいと思います。

### 2.2 オレンジツリー

2 曲目はゲーム『ダウンワード・マウンテン』より『オレンジツリー』。ダウンワード・マウンテンというタイトルがまず良いですね。自分も全クリしたのですが、未プレイの方はこのタイトルを意識してプレイすると面白いですよ。この曲はオレンジ山ボスという通称で知られているので、正式名称がオレンジツリーであると知ったときは曲調とのギャップに驚きました。最近この曲も音 MAD が多くなりましたね。矢口哲人さんのゲーム BGM もっと流行れ。

### 2.3 Orange tree

3 曲目はドラマ『余命 80 年』より『Orange tree』。自分がわざわざ言うまでもないのですが、余命 80 年は本当に名作です。余命が 80 年と決まっているというコンセプト、思いついても面白いように形にするのは難しいと思うんですよ。この作品では巧妙に描写する年代を行ったり来たりすることで、しっかりと面白くなっているんです。そして、ドラマ版でも設定を守りつつ主人公を年齢の違う 4 人の俳優さんが演じ分けることで、ドラマとして面白くなっています。まだ見ていない人は絶対に見ましょう。メドレーについては、この曲と次のオレンジ☆ツリー!!! はともにサビで全音上に転調するので、やむなく B メロを使用しました。自分の打ち込みで転調に違和感が出てしまっている気はしますが。

ところで最近、連続体濃度さんの曲を漁り始めました。どれも良い曲ですね。漁り始めた理由は余命 80 年の影響もありますが、連続体濃度という数学用語をバンド名にしているのが面白いと思ったからです。調べたところ、ギターの方が数学科出身のようですね。

### 2.4 オレンジ☆ツリー!!!

4 曲目はアダルトゲーム『虹の向こうに君はいた』より『オレンジ☆ツリー!!!』。OP 詐欺と言われることが多い一方、タイトルから泣きゲーなのがあるので詐欺になっていないと言われることもあります。OP パロが複数ありますがそこまで有名なわけではないので、「俺得すぎる〜!」というコメントはめっちゃくちゃ嬉しかったです。

## 2.5 Orange Tree

5曲目は洋画『THE SECOND COLOUR』より『Orange Tree』。洋楽は洋楽でも、空耳曲。構成が上手くできなかったので一番有名な空耳である「俺の地鶏iiiiiiiiiiiiii」部分しか使えず、それも聞き取りにくくなっている気がします。鶏肉だけに。

ちなみに THE SECOND COLOUR というタイトルは虹を意識していると思うので、虹重ねになっています。

## 3 おわりに

今回のメドレーでは構成や打ち込みの点で反省点が多かったです。次に活かしていきたいと思います。