



**O Level Cambridge**

**BAHASA INGGERIS**

**1123/01**

Bacaan Kertas 1

Untuk peperiksaan bermula tahun 2024

**INSERT SPESIMEN**

**2 jam**

**\* MAKLUMAT**

- Sertakan ini mengandungi ayat bacaan.
- Anda boleh membuat nota pada inser ini dan menggunakan ruang kosong untuk merancang. Jangan tulis jawapan anda pada inser.

Dokumen ini mempunyai 6 muka surat. Setiap muka surat kosong telah ditunjukkan.

Baca Teks A dan jawab Soalan 1 dan Soalan 2 dalam kertas soalan.

Tanpa nama

Mo dan Marwood telah berjaya menemui Pohon Tanpa Nama. Mereka telah mencari pohon redwood besar yang tidak pernah ada yang cuba naik sebelum ini. Pohon redwood boleh hidup lebih daripada 2000 tahun dan merupakan pohon hidup tertinggi di dunia.

Mo dan Marwood berdiri di pangkuhan Nameless, memandang ke atas ke arah kepalanya. Struktur sebarang pokok redwood merah adalah lawan daripada kebanyakan pokok, di mana cabang-cabangnya menjadi lebih kecil semakin ke atas. Nameless, raja tua ini hutan, menjadi semakin rumit dan lebih besar semakin tinggi dari permukaan tanah.

Pekelitian itu mempunyai ketinggian kira-kira 100 meter dengan diameter sekitar 3 meter di hujung bawahnya. Batangnya adalah sebuah silinder raksasa yang terdiri daripada kulit kayu yang lembut dan mudah berkeping-keping. Jauh di atas tanah, beberapa batang kecil dan nipis keluar dari batang tersebut, tetapi tiada batang pada bahagian bawahnya. Lebih tinggi lagi, sebongkah ranting-ranting bertangkuran muncul dan hilang dari pandangan, tersembunyi dalam awan daun. Mo dan Marwood tidak dapat melihat bahagian puncaknya.

Marwood mengingat bahawa dalam keadaan yang ideal, sebatang redwood boleh tumbuh dari biji menjadi pokok setinggi 16 meter hanya dalam tempoh 20 tahun pertama kehidupannya, bertambah tinggi sehingga kira-kira satu meter setahun. Selepas itu, ia tumbuh dengan laju lagi. Menambah jisim dengan kadar yang mempercepat, ia boleh melebihi 75 cm dalam diameter pada tinggi dada dalam kurang daripada 60 tahun. Pertumbuhan redwood biasanya melambat selepas 100 tahun pertama, walaupun pada umur 800 tahun, mereka mungkin telah mencapai ketinggian sebanyak sebuah bangunan 30 tingkat. Redwood boleh bertahan di tempat yang gelap seperti di bahagian bawah hutan, di bawah bayangan pokok-pokok tua, di mana sedikit pokok lain dapat bertahan. Sebatang redwood kecil yang hidup di tempat yang sangat gelap tidak tumbuh sama sekali, tetapi tidak mati; ia masuk ke dalam jenis susunan animasi. Jika ia disentuh oleh cahaya, ia sekali lagi tumbuh dengan kelajuan yang tidak kenal lelah. Nameless pasti telah berjemur di bawah cahaya - ia sangat besar.

'Anda tidak berniat untuk mencuba mengaliminya, kan?' tanya Marwood dengan tidak percaya.

Tiada jawapan.

Mo memeriksa semula cabang terendah sebuah pohon yang lebih kecil yang berdiri di sebelah Nama Tidak Diketahui. Tanpa peringatan, dia melompat, menggenggam dan memanjang ke atas cabang itu dalam satu gerakan lancar dan bermula untuk memanjang ke atas.

Tidak ramai yang faham kalau perangkap ni cerdik,' Marwood peringat dari bawah. Note: The translation provided is an interpretation aiming to convey the meaning in a natural Malay expression, as a direct word-for-word translation might not always sound natural or convey the intended tone.

5

10

15

dua puluh lima

Sepuluh minit kemudian, Mo telah tiba di puncak pokok yang lebih kecil. Pokok itu telah menyempit menjadi tiang yang lebih tipis daripada pergelangan tangannya, dan bermula bergetar di bawah beratnya. Setelah mencapai sejauh yang boleh dia capai, Mo memandang ke arah Nameless dan menjelaki semburan batang-batang halus pada dinding melengkung trunksnya yang raksasa. Satu batang kecil keluar, tepat di hadapan beliau. Mo ingin mengambil batang tersebut. Dia mengerusi ke arahnya, dan pokok yang lebih kecil bermula membengkok di bawah beratnya.

dua puluh lima

tiga puluh

Ada satu celah antara cabang pohon kecil itu dan Nameless. Dari permukaan tanah, Mo tidak menyedari ada celah tersebut, menyangka bahawa cabang pohon kecil itu menyentuh cabang pohon besar itu, memberikan jambatan untuk berjalan di atasnya. Mo menganalisis situasi tersebut. Jika dia boleh mencapai jauh sehingga ke sana, mungkin sahaja dia dapat mengambil cengkeraman pada cabang kecil itu di Nameless.

Tanpa memikirkan betapa tingginya kedudukannya, Mo fokuskan fikirannya pada masalah tersebut. Jurang itu sebenarnya tidak terlalu lebar, fikirnya. Dia perlu melepaskan diri dari pohon kecil kayu merah dan melompat ke atas pohon besar, dan menangkap ranting dengan tangannya, seperti penampilan cirrus yang menangkap bar besi ayunan trapeze. Dia harus melompat tinggi, atau badannya tidak akan melewati ranting-ranting pohon yang lebih kecil dan dia akan tersangkut dan jatuh.

35

Jika dia berdiri di atas tanah dan dia perlu membuat lompatan ini, dia boleh melakukannya, fikirnya. Jadi mengapa tidak di sini? Dia cuba memaksa tangannya untuk hanya melepaskan pohon itu. Hanya melepaskan.

empat puluh

'Tidak boleh nampak,' teriak Marwood dengan marah dari bawah dan menutup matanya. Dia takut mendengar sebual diikuti oleh suara daging yang jatuh.

Di puncak pokok, Mo melepaskan diri dan terjun.

Dia merasa graviti menjadi sifar. Dunia berhenti. Mo memandang ranting besar pohon redwood itu mendekat dalam gerakan lambat dan melihat jari-jarinya memanjang ke arahnya. Ada satu jeritan dan dia menemui dirinya tergantung pada ranting tersebut dengan kedua tangannya, bergoyang dengan kakinya mengayun di udara. Dengan bergerak dari tangan ke tangan, dia mendapatkan dirinya ke batang pohon dan merangkak naik tiga meter yang tidak stabil lagi ke ranting yang lebih kukuh. 45

Dia telah tiba di mana-mana di tingkat bawah dari Nama Tidak, hanya di bawah mahkota pokok raksasa itu. Cabang-cabang di sini lebih besar dan lebih rapat. Daun terdapat di mana-mana - di atas, di bawah, dan di semua sisi - lapisan demi lapisan daun, seperti tenda dalam tenda. Pokok itu tidak kelihatan begitu besar dari permukaan tanah. Sambil bergerak perlahan dan berterusan melalui labirin, Mo kehilangan pandangan daripada tanah. Ia terasa seperti dia melepas sehelai membran dan memasuki dunia lain. Indranya dilanda oleh gambaran hidup yang mengelilinginya. Tumbuhan berlapis-lapis berwarna abu-abu hijau dan coklat, dalam pelbagai bentuk, tergantung pada cabang-cabang - berair, keriting, berjumbai, dan berbulu. Dia mula memetik pecahan-pecahan tersebut, menaruhnya ke dalam saku. Apabila dia semakin dekat dengan permukaan atap kayu merah, rangkaian cabang-cabang itu berkilauan dengan pelbagai warna hijau dan dia keluar ke cahaya matahari.

lima puluh

55

Sejam setelah dia terjun ke dalamnya, Mo tiba di puncak Nama Tidak Diketahui. "Ini boleh dilakukan," teriaknya ke bawah.

enam puluh

Baca Teks B dan jawab Soalan 3 dalam kertas soalan.

Malam di antara pohon-pohon

Pengarang ulasan ini baru sahaja kembali dari mengunjungi Treehotel di utara Sweden.

Baru-baru ini, saya menonton filem dokumentari bernama 'Pecinta Pohon' - semua tentang hubungan antara pokok dan manusia. Dalam filem itu, pengarah Jonas Augustsén berkata: 'Imajinasikan bersantai di sini pada petang musim panas...'. Dia duduk dalam rumah pokok yang dia habiskan bulan-bulan membangunnya, melihat ke hutan luas yang terangkat oleh matahari senja.

Dan tahu apa lagi? Ternyata anda tidak perlu hanya membayangkan saja. Sejak Treehotel di utara Sweden dibuka bulan lalu, anda juga boleh mewujudkan impian masa kecil anda dan bercuti di sebuah rumah pokok, memandang pemandangan di sekeliling. Saya terpaksa cuba mengalaminya!

Treehotel yang tersembunyi dengan baik adalah hasil cipta pemilik penginapan, Britta dan Kent Lindvall, yang terinspirasi oleh filem Augustsén untuk mencipta tempat pelarian semula alam ini di mana tamu boleh mematikan dan bernafas lebih dalam.

Sebuah kawasan hutan di belakang penginapan tamu mereka telah dijual untuk penanaman ulang. Sebaliknya daripada menunggu perkara yang tidak dapat dielakkan berlaku di negara di mana kehutanan adalah industri yang begitu penting, mereka meyakinkan pemilik hutan baru itu untuk menjualkannya kepada mereka. Dengan bantuan daripada rakan-rakan arkitek yang berbeza, mereka merancang corak inovatif bagi Treehotel, bertentangan untuk menunjukkan bahawa persekitaran alam semula jadi hutan mempunyai nilai lebih daripada hanya menyediakan kayu.

Pada kedatangan saya, saya disambut oleh Britta yang menjelaskan, "Tamu biasanya meninggalkan bagasi mereka di sini dan hanya membawa beg semalam kecil ke rumah pohon. Kita ingin mereka merasakan perasaan seperti meninggalkan satu dunia dan memasuki dunia lain."

Britta membimbang saya melalui satu lorong sempit melalui hutan kecil yang dihuni oleh pokok-pokok birch, menjelaskan sambil berjalan mengapa pasangan itu mahu berkongsi minat mereka terhadap persekitaran hutan yang cantik ini dengan tetamu. Kami tiba di Mirrorcube. Yang paling menarik di antara rumah-rumah pokok itu, ia adalah sebuah kotak kaca yang diletakkan tinggi di dalam hutan. Seperti sihir arkitektonik, ia hampir hilang dalam dedaun, sebegini tepat pantulan pokok-pokok sekeliling itu dalam kotak kaca tersebut.

Di dalam, Mirrorcube, seperti bilik pohon lain di hotel ini, fasilitasnya agak asas sahaja dan tidak meluas jauh ke luar dari sebuah longkang yang ramah alam - makanan dan mandi dilakukan di rumah tamu, lebih kurang 10 minit berjalan kaki. Walau bagaimanapun, pengepalan lantai panas akan menjadikan tempat ini hangat dan nyaman melalui musim sejuk. Kulit pantulan bermaksud tiada orang yang boleh melihat masuk tetapi anda boleh melihat keluar - anda mempunyai pandangan hampir 360 derjah kepada pokok-pokok di sekeliling. Malah terdapat jendela di langit-langit untuk melihat ke langit.

Apabila saya terbangun pada pagi hari esoknya, ini menjadi satu kejutan untuk menemui sejenis burung yang nampak memandang balik ke arah saya melalui kaca. Sangat menggoda untuk menghabiskan hari di dalam sarang kecil saya sendiri, tetapi saya ingin menjelajah.

Saya pergi untuk melihat Cabin, sebuah kapal ruang berbentuk organik dan licin yang mendarat di antara pepohonan kira-kira 50 meter dari Mirrorcube. Mengakomodasi dua orang juga, unit ini mempunyai platform penonton yang sangat besar - pada musim panas, anda sebenarnya boleh tidur di bawah langit terbuka (selamat daripada nyamuk kerana mereka tidak boleh terbang sehingga 10 meter di atas permukaan tanah). Di belakangnya terdapat Bird's Nest yang boleh mengakomodasi empat orang, dan Blue Cone yang dijadualkan akan siap bulan depan. Rumah pokok kelima dan terakhir dalam koleksi, UFO, akan dibuka pada akhir Oktober.

Kemudian, semasa sarapan, Kent bercakap dengan antusias tentang tur jalan kaki ke desa di mana tetamu boleh berhenti untuk minum kopi, makan kek dan berbual dengan keluarga tempatan.

Tidak mengherankan, berdasarkan komitmen mereka yang terpatri dalam terhadap hutan, Lindvalls membangun Treehotel secara lestari - Mirrorcube bahkan dilengkapi dengan pelamin inframerah yang hanya kelihatan oleh burung untuk mencegah mereka terbang ke arahnya - dan aktiviti seperti safari salju bising tentulah dilarang! Jadi, adakah saya akan mengunjungi lagi? Tanpa ragu-ragu.

---

Kepastian Hak Cipta:

Teks A

Disediakan semula; daripada The Wild Trees oleh Richard Preston diterbitkan oleh Penguin. Hak cipta © Richard Preston, 2007. Diperuntukkan semula dengan izin daripada Penguin Books Limited.

Teks A

Disahkan; Extract(s) daripada BUKU THE WILD TREES: SEBUAH STORI PERASAAN DAN KEPADAMAN oleh Richard Preston, © 2007 oleh Richard Preston. Digunakan dengan keizinan daripada Random House, sebuah cetakan dan bahagian daripada Penguin Random House LLC. Hak cipta terpelihara.

Teks B

© Disalihkan; Rhiannon Batten; Kamar di atas: Rumah Pohon Baru yang Stylish di Sweden; The Guardian News & Media Ltd; 28 Ogos 2010; <https://www.theguardian.com/travel/2010/aug/28/treehouse-sweden-hotel>

Kepada lesen untuk memajakan item di mana bahan yang dimiliki pihak ketiga yang dilindungi oleh hak cipta termasuk telah dicari dan disahkan sejauh mungkin. Setiap usaha yang masuk akal telah dibuat oleh penerbit (Cambridge University Press & Assessment) untuk menjelaki pemegang hak cipta, tetapi jika sesuatu item yang memerlukan sijil tanpa sengaja termasuk, penerbit bersedia untuk membuat pengecualian pada peluang tercepat yang mungkin.

Pendidikan Antarabangsa Cambridge adalah sebahagian daripada Cambridge University Press & Assessment. Cambridge University Press & Assessment ialah sebuah bahagian daripada Universiti Cambridge.