MASTERPROEF BEELDENDE KUNSTEN 2023-2024

Naam : Noura Marien

Context: Toegepaste context

E-mail: [noura.marien@gmail.com](mailto:noura.marien@gmail.com)

[noura.marien@student.kdg.be](mailto:noura.marien@student.kdg.be)

Gsm : 0489212453

Titel van je Masterproef: Niemandsland

# Werkwijze

* Beschrijf de stappen in het proces, aanpassingen, keuzes (kantelpunten, sterke en zwakke keuzes, stage, onderzoeksprojecten ..)

Aanvankelijk ging ik een nonsensicaal videospel maken, uit curiositeit naar digitaal publiceren, ‘player agency’ en uit een frustratie met mainstream games. De nood aan authentieke inhoud verkende ik in de masterclasses bij Aïsha Franz en bij mijn stage bij dichter Astrid Haerens door een brievenwissel, een opdracht en een publicatie. Ik verkende nieuwe oorden buiten het vertrouwde grafiet en houtskool, en werkte met klei, touw, taal en soundscapes.

* Welke invloed hadden deze omslagpunten op uw werk?

Astrid schrijft uit een heel zintuiglijke, associatieve manier die toch heel erg kan raken. Onze correspondentie hielp me te realiseren dat ik nog meer mag inzetten op het lichamelijke en pathetische binnen mijn tekeningen, animaties en schrijfsels.

* Hoe werd het proces zichtbaar gemaakt (logboek, conceptmap, blog…). Waarom heb je deze keuzes gemaakt?

Ik koos voor een digitale blog, omdat ik in functie van een opdracht in mijn stage en de eindvorm van mijn masterproef veel bewegende beelden maakte, voornamelijk stopmotion en frame-by-frame animatie. Mijn beelden naderen momenteel het kruispunt tussen analoog en digitaal, en ik speel graag met die ‘ontastbare’ spanning binnen de presentatie van mijn proces en eindvorm.

* Hoe wordt het werk gepresenteerd (beargumenteer je keuze)?

Mijn opstelling is geïnspireerd door het gegeven van de pc (personal computer), die vanbinnen een persoonlijke, innerlijke wereld toont. Op diezelfde tafel staan kleifiguren, ook aanwezig in het videospel, en ze spannen touwen tussen tekeningen, wolken en fragmenten gedicht op de wand. Dit touwfiguur bakent deze ruimte af, waarin vervolgens gespeeld mag worden.

* Hoe kijk je kritisch naar het proces dat je hebt doorlopen?

Ik snakte in de bachelor illustratie naar de ruimte van de master voor het uitwerken van een eigen, artistiek project, dus mijn proces is autonomer dan verwacht. Maar dat zorgt wel voor vertaalproblemen bij de uitwerking naar de toegepaste eindvorm toe, zeker door de beperkte tijd die nog overblijft na de eerste bijsturing in december qua inhoud en de stage die voor mij eerder 3 maanden heeft geduurd. De weloverwogen beslissing om niet in mijn comfortzone te blijven en meer te verbreden dan verfijnen heeft voor- en nadelen.

# Onderzoeksvraag

* Wat is je onderzoeksvraag?

Hoe maak ik een immersieve ervaring over de donkere van adolescentie?

# Context

* Welke kunstenaars / ontwerpers zijn een inspiratiebron voor jouw werk?

Mason Lindroth, Astrid Haerens, Björk, Aidan Koch, Ward Zwart, David Lynch, Marjane Satrapi, Jesse Kanda, Laura Daelemans, Kikiyama, Thijs Desmet, Sharon Eyal.

* Hoe positioneer je jezelf en je werk in het werkveld?

Ik zie mezelf in de komende jaren zowel de rol van freelance illustrator ontdekken als het verderzetten van eigen projecten en samenwerkingen met organisaties en andere makers. Ik sta open voor opdrachten, zoals illustraties voor bij een artikel, een boek, … Bij mezelf merk ik wel dat dat momenteel niet mijn prioriteit is. Het verfijnen van een eigen beeldtaal gaat sowieso door en ik zie mezelf mijn ‘universum’ zelfstandig verder onderzoeken. Uit mijn stage bij schrijfster Astrid Haerens merkte ik ook dat mijn interesse in het literaire nog meer verkend mag worden, mogelijks via samenwerkingen met schrijvers en eigen projecten waarin ik zelf meer schrijf. Verder voel ik me geroepen om in een sociale context het plezier in zelfexpressie en de beeldende kunsten te delen. Ik volg volgend jaar alvast een educatieve master om dat in gang te zetten.

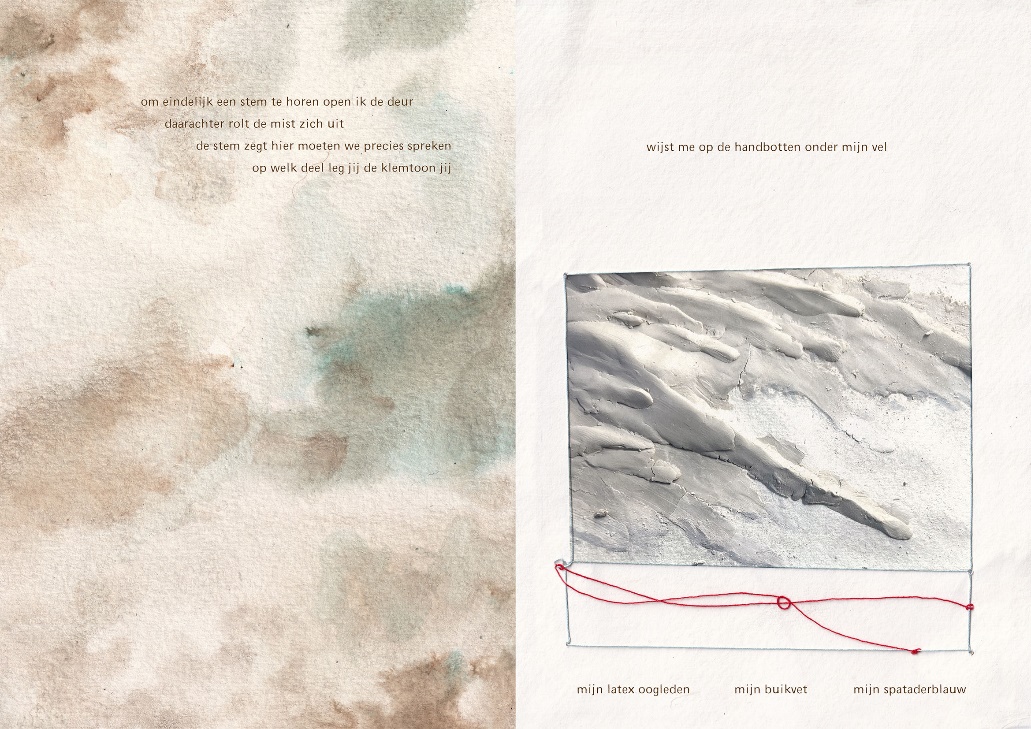
* Hoe positioneer je jezelf en je werk in een brede maatschappelijke context?

Mijn werk is vaak gelinkt aan een emotionele observatie, die uit mezelf en uit mijn directe omgeving kan komen. Ik positioneer mijn praktijk dus in een socio-culturele context. Organisaties zoals cultuurhuizen lijken me ideale plekken om heen te gaan en meer aanrakingen te krijgen met multidisciplinair gezinde praktijken. Ook sociaal engagement vind ik belangrijk, ik moet onder de mensen komen zodat ik niet stilval. Ik ben nieuwsgierig naar hoe het is om in een team/organisatie mee te draaien en samen een artistiek doel te bepalen om naartoe te werken. Onlangs kreeg ik de bevestiging dat ik in volgend seizoen bij cultuurhuis corso de rol van huiskunstenaar mag verkennen.

# Resultaten

Voeg 5 relevante afbeeldingen van uw werk toe op de volgende 2 pagina's.

Afbeelding met schets, tekening, Kinderkunst

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met schets, tekening, Kinderkunst, handschrift

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met schets, kunst, Kunstwerk, Lijnillustraties

Automatisch gegenereerde beschrijving