

# Test-4.pdf



Cplm\_



**CURSO INFORMACIÓN DIGITAL**



**3º Grado en Derecho**



**Facultad de Derecho  
Universidad de Granada**



**Fibra 1Gb**  
**Movistar**  
**Plus+ Lite**

Durante 9 meses  
**29,90€**  
/mes  
Sin permanencia

[Contrátala ya](#)



### PREGUNTA 1

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

La relación de aspecto de un monitor o pantalla es:

Seleccione una:

- ☒ a. El cociente que hay entre el ancho y el alto del área de visualización de las imágenes, y se da con dos números enteros que representan, respectivamente, el numerador y el denominador de dicha relación.
- ☐ b. La longitud de la diagonal principal expresada en pulgadas.
- ☐ c. La relación que hay entre el área de visualización de las imágenes y el grosor del monitor o pantalla (ya sea en pulgadas o centímetros).
- ☐ d. El área total de la superficie que ocupa la imagen.

### PREGUNTA 2

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

En la síntesis aditiva del color (por ejemplo, superposición de colores producidos por una pantalla de ordenador) el color negro se puede obtener por:

Seleccione una:

- ☐ a. Combinación adecuada de los colores pigmento (cian, magenta y amarillo).
- ☐ b. Los pigmentos (tintes, pinturas, colorantes, etc.) reflejan los tres colores básicos substractivos cian (celeste), magenta (rosa oscuro) y amarillo.
- ☐ c. Superposición de tres colores básicos (rojo, verde y azul).
- ☒ d. Ausencia de luz.

### PREGUNTA 3

Finalizado

Se puntúa 0,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

En la representación de imágenes en forma vectorial:

Seleccione una:

- ☐ a. A cada punto de la imagen se le asocia un vector con origen en la esquina inferior izquierda de la imagen y a las componentes de cada uno de los vectores se le asocia un determinado color.
- ☒ b. La imagen se descompone en una retícula de píxeles, y a cada uno de ellos se le asocia un atributo de color o nivel de gris.
- ☐ c. La imagen se descompone en una matriz de ventanas y en cada una de ellas se almacena la imagen que geométricamente por su posición le corresponde. A su vez cada diminuta imagen se descompone de igual forma y así hasta 4 o más niveles (dependiendo de la precisión que se requiera)
- ☐ d. La imagen se descompone en objetos de una determinada biblioteca (rectángulos, círculos, líneas, letras, etc.), almacenándose los códigos de los objetos y sus atributos (posición, color, textura, etc.)

#### PREGUNTA 4

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

¿Qué capacidad de memoria ocuparía una imagen como mapa de bits en color verdadero (24bpp) con una resolución de [10 x 15] píxeles?

Seleccione una:

- ☒ a. 450 Bytes
- ☐ b. 150 Bytes
- ☐ c. 3600 Bytes
- ☐ d. 24 Bytes

#### PREGUNTA 5

Finalizado

Se puntúa 0,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

Una pantalla de visualización tiene de resolución FHD (1.920x1.200 píxeles), ¿cuál es su relación de aspecto?

Seleccione una:

- ☐ a. 4:3
- ☐ b. 16:10
- ☒ c. 16:9
- ☐ d. 17:9

#### PREGUNTA 6

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

RDn4-2. Un elemento de imagen o píxel es:

Seleccione una:

- ☐ a. Cada uno de los infinitos puntos geométricos de la imagen.
- ☐ b. Es cada una de las combinaciones de color que conforman la imagen (cada píxel corresponde a un código de color diferente).
- ☒ c. Una diminuta área (celdilla) de una imagen de la que se almacena y transmite el valor global del código de color del conjunto de puntos que la forman.
- ☐ d. Es el atributo de cada uno de los puntos geométricos que la forman.

### PREGUNTA 7

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

En la síntesis aditiva del color (por ejemplo, superposición de colores producidos por una pantalla de ordenador) el color blanco se puede obtener por:

Seleccione una:

- ☐ a. Absorción de los tres colores básicos (rojo, verde y azul)
- ☐ b. Los pigmentos (tintes, pinturas, colorantes, etc.) reflejan los tres colores básicos substractivos cian (celeste), magenta (rosa oscuro) y amarillo
- ☐ c. Combinación adecuada de los colores pigmento (cian, magenta y amarillo)
- ☒ d. Superposición de tres colores básicos (rojo, verde y azul)

### PREGUNTA 8

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

En la representación de imágenes en la forma de mapa de bits (o matricial):

Seleccione una:

- ☐ a. La imagen se descompone en una matriz de ventanas y en cada una de ellas se almacena la imagen que geométricamente por su posición le corresponde. A su vez cada diminuta imagen se descompone de igual forma y así hasta 4 o más niveles (dependiendo de la precisión que se requiera)
- ☐ b. La imagen se descompone en objetos de una determinada biblioteca (rectángulos, círculos, líneas, letras, etc.), almacenándose los códigos de los objetos y sus atributos (posición, color, textura, etc.)
- ☒ c. La imagen se descompone en una retícula de píxeles, y a cada uno de ellos se le asocia un atributo de color o nivel de gris.
- ☐ d. A cada punto de la imagen se le asocia un vector con origen en la esquina inferior izquierda de la imagen y a las componentes de cada uno de los vectores se le asocia un determinado color

### PREGUNTA 9

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

Un elemento de imagen o píxel es:

Seleccione una:

- ☐ a. Cada uno de los infinitos puntos geométricos de la imagen.
- ☒ b. Una diminuta área (celdilla) de una imagen de la que se almacena y transmite el valor global del código de color del conjunto de puntos que la forman.
- ☐ c. Es el atributo de cada uno de los puntos geométricos que la forman.
- ☐ d. Es cada una de las combinaciones de color que conforman la imagen (cada píxel corresponde a un código de color diferente).



### PREGUNTA 10

Finalizado

Se puntúa 1,00 sobre 1,00

🚩 Marcar pregunta

En la síntesis substractiva del color, obtenida por reflexión en los tres colores pigmentos, cian (celeste), magenta (rosa oscuro) y amarillo, el color negro se puede obtener por:

Seleccione una:

- ☐ a. Los pigmentos (tintes, pinturas, colorantes, etc.) reflejan los tres colores básicos substractivos cian (celeste), magenta (rosa oscuro) y amarillo
- ☐ b. Superposición de tres colores básicos (rojo, verde y azul)
- ☐ c. Combinación adecuada de los colores pigmento (cian, magenta y amarillo)
- ☒ d. Superponiendo completamente los colores pigmentos (absorbiendo todas las longitudes de onda).