

Dans ma premier vue lumière non scénarisée on peut voir une famille qui vient de faire leurs courses et qui les range dans leurs garage. On peut notée que les individus de cette famille comporte un couple (Moi et la fille à ma droite). On peut le deviner car je suis colé à elle et à plusieurs reprise j'ai des contactes physique avec elle (Je lui touche le dos...) à ça droite se trouve la plus jeune de la famille on peut le deviner car elle semble plus jeune que c'est frère et elle n'est pas responsable d'elle même elle est dépendante de ses parents c'est pour la surveiller que sa mère (a sa gauche) lui prend par la main. Il y a aussi tous les autres enfants de cette fraterrie qui sont plus âgés donc ils n'ont pas autant besoins d'attention que la plus jeune. Il sont

donc à l'arrière rangé deux par deux. Cette famille avance jusqu'à arriver à l'entrée de leurs garage. Juste avant de rentrer on peut voir un arroseur qui est une référence à la célèbre vue lumière scénarisée l'arroseur arrosée. Pour que l'on remarque le plus possible cet élément du décor. Il est placé seul avec un fond gris pour qu'il soit relativement bien visible malgré le fait que l'on voit d'avantage la famille que cet arroseur car ce n'est pas l'élément principal et il ne doit donc pas leur faire "d'ombre". c'est pour cela qu'il est au second plan. Pour que le spectateur lui accorde de l'importance il est bousculé mais que à la fin pour pas que le spectateur puisse y penser dès le début et donc se concentrer uniquement sur l'arroseur.

Dans ma deuxième vue lumière qui elle

est scénarisée. On peut m'y voir tenter de chercher quelque chose dans le livre. Ce même livre veut à tous pris que je ne puisse pas trouver ce que je cherche. Pour y parvenir il se ferme pour m'empêcher de trouver la page qui m'intéresse. Je cherche à plusieurs reprises d'ouvrir ce livre et une fois avoir mis suffisamment de force pour l'ouvrir je trouve enfin ce que je cherche. Une image de la célèbre vue lumière scénarisée l'arroseur arrosé.

