



# 江流報

莆田华侨中学  
江流文学社  
2021年11月20日  
12期

## 侨热中点

K1-4/凌柒

### 【莆田华侨中学第三十八届田径运动会 暨第三届校园社团节圆满落幕】

此届运动会虽因疫情影响缩减了许多流程，但全校师生运动热情不减，运动魂魄不灭！此届运动会精彩不减，此届社团节惊喜不断。对于在此届运动会中的获奖班级，我在此谨代表江流文学社对获奖班级致以热烈的祝贺！望全校师生在下届运动会到来之际再接再厉，勇创佳绩！



一等奖：七（5）班 八（8）班 九（5）班 九（1）班 高一（8）班  
高一（14）班 高一（11）班 高二（7）班 高二（9）班 高二（6）班  
高三（5）班 高三（10）班 高三（6）班

二等奖：七（6）班 七（3）班 八（7）班 八（5）班 九（4）班 九（6）班  
高一（12）班 高一（6）班 高一（7）班 高一（2）班 高二（4）班  
高二（12）班 高二（15）班 高二（8）班 高三（4）班 高三（14）班  
高三（3）班 高三（1）班

三等奖：七（4）班 七（1）班 八（3）班 八（2）班 八（6）班 九（2）班 九（8）班 九（3）班 高一（5）班 高一（10）班  
高一（1）班 高一（3）班 高一（13）班 高二（1）班 高二（10）班 高二（13）班 高二（2）班 高二（14）班 高三（8）班  
高三（7）班 高三（2）班 高三（13）班 高三（9）班

## 加油稿精选

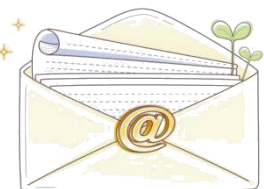
叶子落下，  
我们即将出征。  
在这蓬勃的时代，  
无论哪位运动员，  
无论最终成绩好坏，  
你们都会成为英雄的代名词。  
你们鼓舞的风，与秋林的秋声相和，  
洒遍了充满生机的侨中。  
你们将成为一颗颗明星，  
冲入黑茫茫的荒野，  
可以肆意洒脱，可以浪漫不羁。  
你们追求第一，向往荣誉，  
耽于美好的事物。  
一切血与热，  
都能在呼喊声里找到线索。  
加油！运动员们！  
——高一（4）班 林泽

烈日的骄阳不曾将你打趴，  
淅沥的雨水不曾将你们驱赶。  
黝黑的皮肤，壮实的身体，  
是你们与篮球磨合的象征。  
篮球，  
是一种热爱，  
是一种执着，  
是一种现实的梦。  
纵使对手实力再强，  
不到最后一刻，也不要放弃，  
与其在场上摸鱼打滚，  
不如尽情燃烧。  
赢，要有气势；输，要有气质。  
尽情用你们的掌上之力去击碎来自对手的压迫感吧！  
雄鹰不为暴风折翼，狼群不因长夜畏惧！  
加油吧！篮球少年们！  
——高二（2）班 徐斌



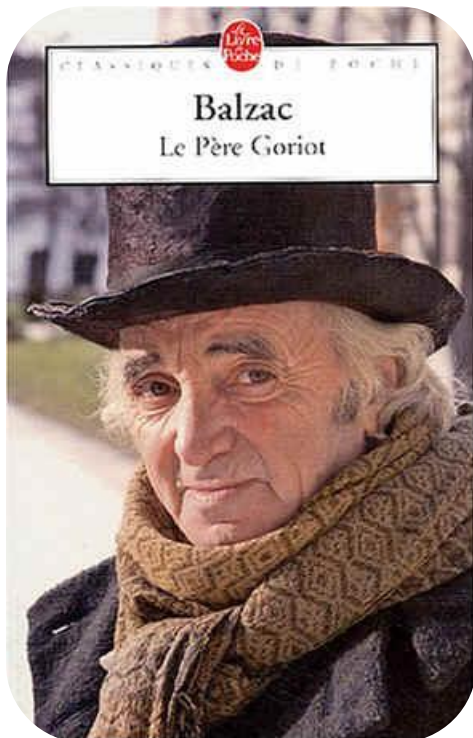
#### 关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等  
文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者新生群@江流文学社，欢迎大家来稿！



# 名著点推

8-1/肖宏烨



《高老头》作者：奥诺雷·德·巴尔扎克

该书讲述主人公高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，为了让她们挤进上流社会。

从小给她们良好的教育，且出嫁时给了她们每人 80 万法郎的陪嫁，可他的两个女儿生活放荡，挥金如土他的爱轻而易举就被金钱至上的原则战胜了。

高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，他是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。

小说主人公高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿当做天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。

为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无分文。

最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去"偷"、去"抢"、去代替人家服兵役，去"卖命"、去"杀人放火"。对这样一个"慈父"，巴尔扎克赞叹"他无异于一个基督教神圣的殉道者"。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

小说以 1819 年底到 1820 年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上。

青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。

通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

《少年维特的烦恼》作者：约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

小说虽然描述的是一个少年的爱情故事，但是其本质体现的是对封建势力的反抗，这是对歌德所生活的时代的生活本质最真实的反映，同时还体现了狂热突进的时代精神，是德国绝大多数进步青年的心恋体现。

维特是一个性格率真、感情细腻丰富、才思敏捷、爱憎分明的青年形象。他热爱优美壮丽的大自然，崇尚纯真的人性，同时才华横溢，追求个性解放和情感的自由。

在维特身上体现了歌德的世界观、宗教观、审美观，以及他对德国新兴资产阶级的期望。维特所向往和追求的正是人性的解放和自由。维特最终还是不可避免地定向了悲剧的结局。

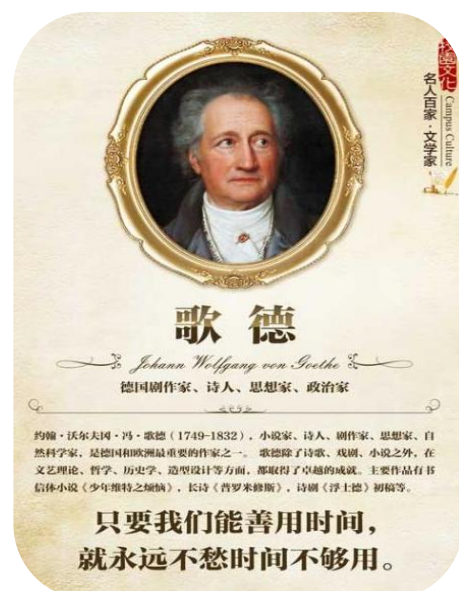
他的悲剧不仅仅是他个人的悲剧，同时还是阶级的悲剧和社会的悲剧。小说所描述的绝不是简简单单的一个悲剧爱情故事，而是深刻地揭露了 18 世纪德国的封建统治阶级对德国普通阶级人民的压迫和摧残。

人们的精神和思想都处于一种压抑的状态，苦闷的内心渴望获得解放，但是又由于自身的软弱性而普遍存在消极、颓废情绪的生活状态。

而维特就是这个时期德国的觉醒青年，他对人生和社会都有着深刻而清醒的认识，对现实的不满和憎恶让他充满了攻击性，但是斗争力量的缺乏又使他感觉力不从心。

这种矛盾深深的折磨看他，让他的情绪从激愤、焦虑逐渐转变为忧郁和苦恼，直至最后感到绝望，通过结束自己生命的方式与这个丑恶腐朽的社会做了彻底的决裂。

《少年维特的烦恼》以一种特殊的艺术方式对社会的腐败现象进行了揭示，并对造成这种社会弊病的根源进行了揭露和抨击，是整个时代的痛苦和憧憬的缩影体现。







## 叶甫盖尼·奥涅金 EUGENE ONEGIN

节选自亚历山大·普希金小说中的章节  
Selected chapters from  
the novel in verse by Alexander PUSHKIN

俄文原版、中英字幕  
Performed in Russian, with Chinese and English subtitles  
演出时长: 75分钟 (含中场休息)  
Duration: 75 minutes (including an intermission)

“多余人”是 19 世纪俄国文学中所描绘的贵族知识分子的一种典型。他们的特点是出身贵族，生活在优越的环境中，受过良好的文化教育。他们虽有高尚的理想，却远离人民；虽不满现实，却缺少行动，他们是“思想上的巨人，行动上的矮子”，只能在愤世嫉俗中白白地浪费自己的才华。他们很是心仪西方的自由思想，他们也很不满俄国的现状，又无能为力改变这种现状，然而他们又是大贵族和权势者的代表人物，不可能与底层人民相结合以改变俄国的现状。

《叶甫盖尼·奥涅金》作者：亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

该作写的是彼得堡贵族青年奥涅金，他厌倦了上流社会生活，由于一个偶然的机。到了俄国的乡村。

在那里他结识了地主拉林家的长女达吉雅娜。达吉雅娜对奥涅金一见钟情。经过激烈的思想斗争，她给奥涅金写了一封深表爱慕之情的信。

而奥涅金却根本不能理解达吉雅娜的真挚情意，竟轻浮地当面表示拒绝，说什么自己不宜享受家庭幸福等等。

后来，奥涅金在决斗中杀死了自己的好友连斯基，便离开了乡村。几年之后，奥涅金在彼得堡上流社会的一次交际活动上又遇见达吉雅娜。

此时的达吉雅娜已从一个纯朴的农家少女出落成上流社会“女神”般的贵妇人。奥涅金为虚荣心所驱使，为她神魂颠倒，拼命追求达吉雅娜。

而达吉雅娜则真诚地告诉他：此刻她仍然爱他，却不能属于他，因为她要忠于自己的丈夫。

普希金在奥涅金身上准确地概括了当时一部分受到进步思想影响但最终又未能跳出其狭小圈子的贵族青年的思想面貌和悲剧命运，从而成功地塑造出了俄国文学中的第一个“多余人”形象。

从叶甫盖尼·奥涅金到奥勃洛摩夫，整个俄国社会越来越腐败，这是其背景；而诸“多余人”形象越来越龌龊便是其表现了。所以，作家们通过这些人物主要是反映现实的黑暗，希望改变现实，扭转时局。

作品用奥涅金的冷漠、怀疑，连斯基的理想主义热情，达吉雅娜的纯洁、孤寂，突出反映 19 世纪 20 年代俄国黑暗的社会现实和知识分子追求光明、自由时的困惑、迷惘的心理。

广阔地反映了 19 世纪 20 年代俄国的社会生活，真实地表现了那一时代俄国青年的苦闷、探求和觉醒，提出了许多重要的社会问题，因此别林斯基把它称为“俄罗斯生活的百科全书和最富人民性的作品”。

不能停下  
甫子寸

曾经梦想浪迹海角天涯，  
如今明白最美不过三亚，  
细浪撩白沙，极天飞晚霞，  
就暂且停下吧，  
吹吹海风，等等年华，  
头顶传来飘渺仙音，  
睡去吧，安适地睡去吧，  
于是，我听话地合眼，  
恍惚中只看到时光轻擦，  
再狠心赐我三千丈白发，  
回首前事，百年一刹！  
我忽地惊醒，  
不及纠结那声音，  
只明白自己不能停下，  
海风吹了千万年，  
就任它吹吧，  
吹不走我心中的天下，  
年轻的心事不与天说，  
不与海说，  
只风花过眼，不提也罢，  
且搁笔，今草草结尾，  
应笑我真无才华？

现代诗推荐  
K1-4 / 凌柒

## 地理科普 “厄尔尼诺”现象与 “拉尼娜”现象

K1-4/凌柒

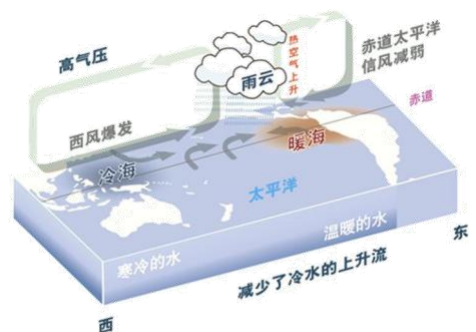
**厄尔尼诺暖流**，是太平洋一种反常的自然现象。在南美洲西海岸、南太平洋东部，自南向北流动着一股著名的秘鲁寒流，每年的 11 月至次年的 3 月正是南半球的夏季，南半球海域水温普遍升高，向西流动的赤道暖流得到加强。

恰逢此时，全球的气压带和风带向南移动，东北信风越过赤道受到南半球自偏向力（也称地转偏向力）的作用，向左偏转成西北季风。

西北季风不但削弱了秘鲁西海岸的离岸风——东南信风，使秘鲁寒流冷水上泛减弱甚至消失，而且吹拂着水温较高的赤道暖流南下，使秘鲁寒流的水温反常升高。这股悄然而至、不固定的洋流被称为“厄尔尼诺暖流”。

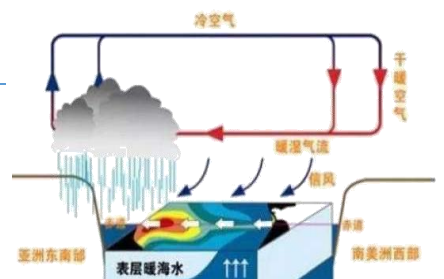
**拉尼娜现象**就是太平洋中东部海水异常变冷的情况。东南信风将表面被太阳晒热的海水吹向太平洋西部，致使西部比东部海平面增高将近 60 厘米。

西部海水温度增高，气压下降，潮湿空气积累形成台风和热带风暴，东部底层海水上翻，致使东太平洋海水变冷。



厄尔尼诺现象发生时的状况

拉尼娜状态



# 真正的努力从来不是 “内卷”

K2-11/像鱼

同样初中学，你想的是终于迎来了可以自主把控的自由生活。

而你身边的人做出了一份详细的学习计划清单。

同样是临近周末，你想的是终于可以睡懒觉了，而你身边的人却照常起床洗漱，前往教室学习。

同样是上了一天的课，你想的是终于能追剧了，而你身边的人却还在认真学习数学，思考背后的逻辑。

同样是完成家庭作业，你完成了该做的部分就觉得万事大吉了，而你身边的人却通宵熬夜，刻苦钻研。

看到班级同学在认真整理笔记，于是有人会说他们“卷”；看到其他同学利用休息时间，潜心钻研做数学，于是有人会说他们“卷”。

好像只要你在人前显示出一点努力就会被贴上内卷的标签，人们仿佛已经习惯将内卷和努力这个词划上了等号。

那么，我们真的是在“内卷”吗？

【什么是内卷？】

内卷，作为 2020 年度网络热词，所谓内卷，指的是一种因无序的不良竞争而导致的没有发展停滞的状态。我们用眼睛看到的“内卷”，很可能是被社会大规模滥用的现象。

【学习努力是内卷吗？】

古希腊哲学家芝诺的学生曾经问过他：“老师，你学识渊博，知道的事情那么多，为什么还经常怀疑自己的答案呢？”

芝诺回答说：“人的知识就像一个圆，圆圈外是未知的，圆圈内是已知的，你知道得越多，你的圆圈就会越大，圆的周长也就越大，于是，你与未知接触的空间也就越多。因此，虽然我知道得比你们多，但不知道的东西也比你们多。”

对于这个世界，我们不知道的东西还很多。

“周六、日在教室自主学习”是我们为“工作式学习”做充足准备；“认真学习数学”是我们为了更熟练地运用。

在第十三届上海市大学生计算机应用能力大赛期间，传智专修学院 19 级数字媒体艺术专业的刘小雨同学，为了追赶作品进度，剪辑参赛视频剪到凌晨五点。

尽管过程当中少不了熬夜，但她从未抱怨，通过自己的辛勤付出，小组成员共同努力，与决赛 470 支队伍同台竞技，最终获得了三等奖的优异成绩。

**越优秀的人，越能感到自己的渺小，越会理解努力的重要性。**

于是，步履踌躇、心生敬畏成了一种自然反应，但也正是这种心态，让他们不想停下探求的脚步。

**内卷着实令人焦灼畏惧，但“努力学习”这个行为本身不是内卷。**

每个人都有选择自己生活方式的权利，只要他没影响到别人，那种生活方式至少不应该被讨厌。

所以，我们不是在内卷，我们只是在努力。

【跳出内卷，重新认识“努力”】

知乎上有这样一个问题：人活在上，为什么一定要努力？这个话题有 1.6 万关注，475 万次的浏览量。或许你早已厌烦这样的“毒鸡汤”，但你一定也曾扪心自问过，努力的意义究竟是什么？

**努力是一种开拓，是去创造新的价值与可能。内卷与努力并不相同，内卷是与他人之间的恶性竞争，努力是为了变成更好的自己。**

内卷是社会发展的必然，我们不该拒绝社会的发展，而是要跳出内卷，重【新认识“努力”二字】

讲究方法和效率的努力。传智

专修学院一直强调“今日事今日毕”的学习精神，让同学们真正的努力不是靠数量和时间取胜。

做过的题要学会总结，看过的书要学会理解，掌握基本概念，反复练习，讲究方法和效率的努力才会让我们毫不费力。

**保持长期、持续、稳定的努力。**意志力是有限的，我们要接受意志力的有限性，把学习当成一种习惯。

通过了解自己，更合理的规划日程，把最重要的事情放在意志力最强的时候去做，也方便在意志力耗尽的时候克制住自己。

**坚定追求、正视付出的努力。**传智专修学院通过多元化的场景教学课堂，激发同学们自主学习能力，有意识地去思考自己想要的是什么，主动去提升自己，在提升自己的过程中，不断地觉察自己是否陷入了无效努力。

如果累了，可以放慢脚步歇一会儿，再换上轻松的节奏重新上路。

一分耕耘，一份收获。在传智专修学院有很多努力学习，为梦想奋斗的优秀学子，他们秉承“力学笃行，志存高远”校训，用踏踏实实地努力，不骄不躁，书写青春华章。

**学习努力不是内卷，内卷不是逃避现实的借口。努力是对自己人生的一种态度的选择。**

与其追着别人的脚步停滞不前，不如放手一搏走出自己的一片天地。

**你要的是重新认识“努力”。**





# 你所吸食的不仅仅是 你自己的**生命**



## ——**珍爱生命，远离毒品**

“那时候，我看着他们一个个奔向‘火海’，”

他顿了顿，眼睛有些许湿润，“后来，就再也没有回来。”

缉毒大队来了一个毛头小子，凭着一腔热血和年轻气盛成功获得了培训资格。

那年盛夏，空空荡荡的教室里陆续来了好几个青年，大多是青涩稚嫩的面孔，看着讲台上严肃的前辈，脸上还是挂着吊儿郎当的笑容。

“既然你们进了这里，进了这个教室，就要做好赴死的准备！每一次与毒贩打交道，都是在刀尖上舔血。”

“害怕了，就从这里给我出去！”讲台下的人不为所动。

“缉毒警察是一种特殊的警种，为了不让毒贩报复家人，你们不能和家人见面。”

“死了以后，甚至没有一个好的安葬的地方。”

“上一届学生，全部死在一次缉毒里，无一生还。”讲台下的人沉默着，脸上不再

有吊儿郎当的笑容。但还是没有人走出教室。

前辈笑了，有着褶皱的脸上充满无尽得沧桑。

“培训开始。”

那是他们第一次出任务，是他的第一次，却是其他人的最后一次。

工厂里充斥着爆炸声，叫喊声，像一场盛大的烟火。硝烟弥漫着，大火不断吞噬着这块大地。

这次，只有他一个人活了下来，大批大批的毒品被往外运送着。

这些，全都是拿命换的。

冰毒，摇头丸，K粉，大麻。数不清得毒品一箱一箱往外运送着。每一次毒品的吸食，就是打在缉毒警察身上的子弹。

“他们只留下了黑白色的照片，其他什么也没有留下。我们怕啊，怕即使缴获了毒品，依旧不能将人们拉出深渊。”

讲台下的学生青涩懵懂，他仿佛在透过他们看什么。

“培训，开始。”

**珍爱生命，远离毒品，你吸食的，全部都是一条条命。**

现实永远比小说更要残酷（本篇纯属虚构，如有雷同，纯属巧合。）

## 关于**毒品**， 你所**必需**知道的

为了躲避警方的监管和惩治，贩毒者、吸毒者们发明了各种隐语，或称“黑话”。

它们被用来指代毒品相关的活动，比如吸食、生产、贩运毒品行为。今天，让我们一起来认识一下！

**大麻的代称：叶子、草、燃料、Weed**

【相关词汇】**Paper**：在吸食者的语境中指将大麻卷成香烟形状的纸；**农夫**：指种植大麻的人；**飞、飞行**：指吸食大麻的行为，之所以会用这样的名称，是由于吸食时大脑造成幻觉，有时会产生漂浮感。由此也衍生出飞行员、坠机等隐语；**飞行员**：指毒品大麻的吸食者；**坠机**：大麻对大脑产生影响，将潜意识中的负面情绪扩大并释放，给吸食者带来绝望、痛苦的情绪，也称为 **bad trip**；**机长**：出售大麻的毒贩。

**冰毒的代称：冰、肉、猪肉、嘎嘎、牙签、钻石、龙珠、象牙棒**

【相关词汇】**道友**：吸毒人员相互间的称呼，多指冰毒吸食者；**溜冰、烧锅、煲猪肉**：指吸食冰毒的行为；**走板、追龙**：指鼻吸式吸毒方式，吸毒者将毒品放在锡箔纸上加热（或直接将粉末状毒品放在平整的容器、平面上），用吸管吸入呼吸道内。

希望同志在社交网络上看到、听到这些词请一定要保持警惕并引导、规劝身边的人远离毒品发现涉毒情况及时告知警方。千万，千万，千万不要逞英雄！专业的事交给专业的人来处理，保护自己方为上策。



# 在同一片星空下

8-1/肖宏烨

1749年8月28日，歌德出生在法兰克福的一个小镇。

14年后，他爱上了歌剧，频频造访法国剧院。等到了1799年，巴尔扎克、普希金相继出生。

巴尔扎克因为家庭原因，出生后不久就被送到了图尔近郊，由一位宪兵的妻子抚养。

1811年，12岁的普希金随着父亲去往彼得堡，考入了皇村学校，意气风发。

16岁的歌德离开了生活已久的法兰克福，去往莱比锡学习法学。

20岁的巴尔扎克不顾父母的反对，坚持走上了文学创作的道路。

而与巴尔扎克年纪相仿的普希金，在那一年出版了人生第一部长诗《鲁斯兰和柳德米拉》，但万分不幸。

同年5月，他被沙皇亚历山大一世放逐到南俄，在南方四处游历。

1774年，歌德学成归来，《少年维特的烦恼》横空出世，年仅25岁的歌德第一次轰动了文坛。

1804年开始，《私生女》、《潘多拉》、《浮士德》接连上演，万人空巷，歌德独坐在窗边，思考着未来继续夺目的人生。

1830年，普希金终于完成了历时七年的长诗《叶普盖尼·奥涅金》的全篇。

1835年，巴尔扎克看着刚出版的《高老头》，不禁潸然泪下。《高老头》被万人传颂，他也站到了文学的最顶峰。

不知又过了几年，沧海桑田，或是物是人非。

人生迟暮的歌德苦熬着写完了《浮士德》的第二部，却在几个月后身患重病逝世。

暮景残光的普希金，写完《上尉的女儿》之后，在次年因决斗身受重伤，不治身亡。

桑榆之年的巴尔扎克，因往年嗜咖啡如命，导致慢性中毒，于1850年辞别人世。

尽管相隔山海，但四季的洋流与季风会带着温度与感情，让热爱文学的人们在时空的某处交汇。

在那片星河下，月光温柔，星星璀璨。在那里，原本只待在山间看着青山幽谷和晨曦暮霭的维特与绿蒂在舞会上翩翩起舞。

而高老头却还在为了两个女儿的生活焦头烂额。奥涅金自觉惭愧，在圣彼得堡四处游历，度过余生。

倘若阳光入窗，清风相随。用笔写下的每一段故事，都会在万里之外的星空下，持续不断地上演着。

## 少年/K2-14 林晨希

少年是什么？

是因无知荒唐而美丽，  
是绽放张扬的青春物语，  
是春光乍破下氤氲的梦，  
在等一场经年大雨。

漫过少年腥红的眼眶，  
见证青春的洗礼。

我们心中不会有黄昏，  
只有信仰，

永远都像初春的清晨。

零碎的岛屿总会找到海，  
青春永远是我生命中最滚烫的一章。

## 十一月大事记：

\*11月4日至10日，第四届中国国际进口博览会在上海成功举行。

\*11月7日，LPL战区EDG战队对阵LCK战区DK战队，以3:2险胜，夺得《英雄联盟》s11职业联赛总冠军。

\*11月11日，中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议在京召开。

\*11月16日，中美进行首脑视频会晤，就双方关心的问题进行讨论。

\*11月末，期中复习进入尾声，期中考试即将到来，希望同学们胸有成竹，沉着应考！





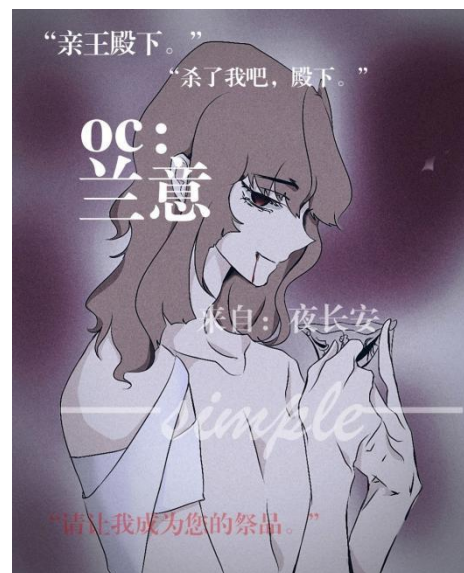
# 投稿速递【绘画】



8-2 林一乐



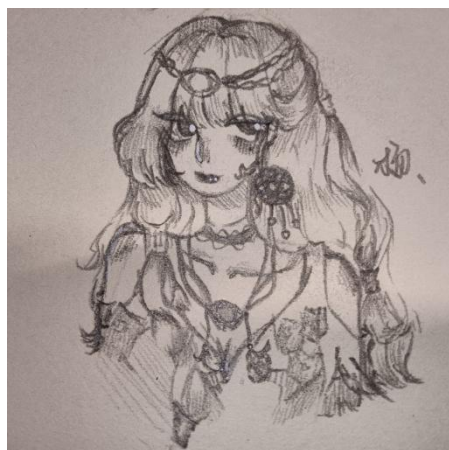
9-2 郭薇薇



K2-11 夜长安



ivoty



8-8 杨涵婷



8-2 林一乐



9-2 郭薇薇



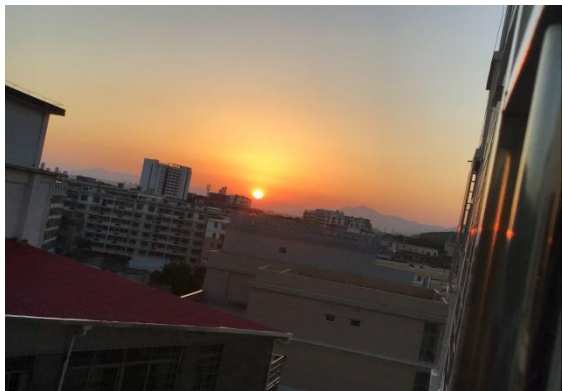
9-2 郭薇薇



9-2 郭薇薇



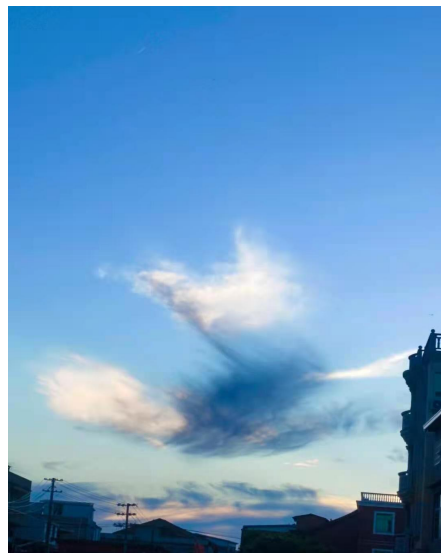
# 投稿速递【摄影】



8-8 en.



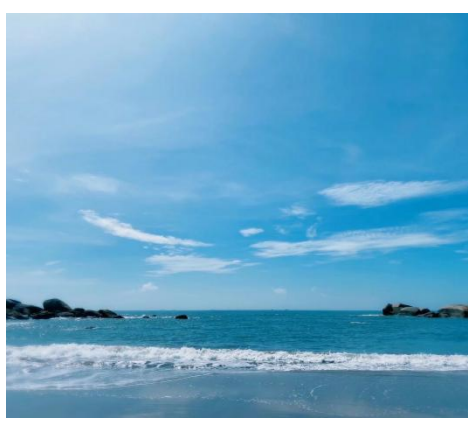
8-1 Troye Sivan



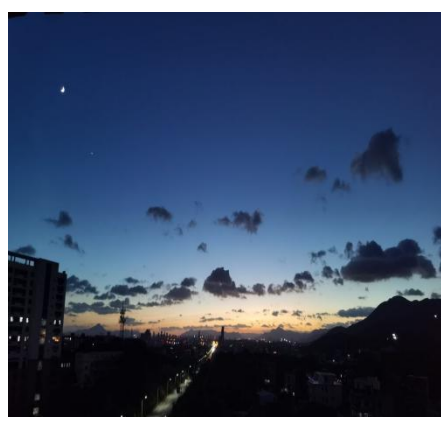
8-5 wyp



K3-11 04miao



8-5 wyp



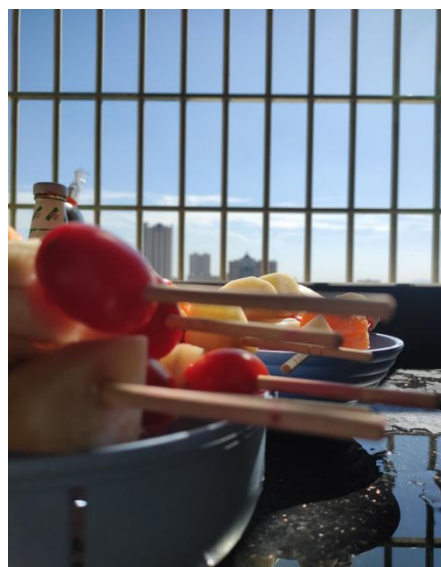
8-8 匿名



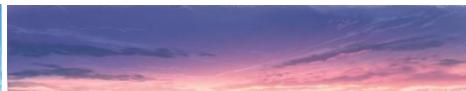
8-5 wyp



K3-11 04miao



K3-11 04miao



感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。