



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2022年2月19日
14期

侨热中点

1.【中考在即，为初三学子助威】

叙头凤·战中考 8-1/Innocence forever

炎炎夏，夜阑珊。	温和夏，栀花遍。
寒窗九秋交一日。	鲲鹏起刻云飞散。
金樽字，无存月。	玉盘满，霞光照。
中考在即，	金鳞便始，
凌云筹智。	蹬风化虺。
战，战，战。	笑，笑，笑。

2.【高考百日誓师大会】

2.27 开始，2021 年高考倒计时 100 天，高考百日誓师大会即将举办。

祝各位高三学子金榜题名，考到自己心目中的学校，不负努力，不留遗憾！



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 237761072@qq.com，欢迎大家来稿！

不要太过担心，反正这个世界本就是失常的

——《天气之子》

《喧哗与骚动》作者：威廉·福克纳

小说讲述的是南方没落地主康普生一家的家族悲剧。老康普生游手好闲、嗜酒贪杯。其妻自私冷酷、怨天尤人。长子昆丁绝望地抱住南方所谓的旧传统不放，因妹妹凯蒂风流成性、有辱南方淑女身份而爱恨交加，竟至溺水自杀。次子杰生冷酷贪婪，三子班吉则是个白痴，三十三岁时只有三岁小儿的智能。全通过这三个儿子的内心独白，围绕凯蒂的堕落展开，最后则由黑人女佣迪尔西对前三部分的“有限视角”做一补充。

小说中，作为夫妻的康普生夫妇关系冷漠，相互鄙视。康普生先生对太太的嘲弄和羞辱可以从他当面对其弟弟毛莱的讥讽中看出，而康普生夫人则觉得自己出身高贵，嫁给家道败落的康普生实在是太委屈了。两人在管教孩子的问题上也总是意见不和，各持己见。康普生先生将祖传的手表连同时间是“一切希望与欲望的陵墓”的宿命论思想灌输给了昆丁。正是父亲的教诲使得昆丁时常感受到人生的绝望和前途的渺茫。

对于班吉，康普生先生并没有因为他心智不全而表现出更多的关爱和照顾。对于杰生，康普生先生采取的是冷落和漠视的态度。对于女儿凯蒂，康普生先生是比较偏爱的，却忽视了对她的正确引导，任其随意发展而不加管教。而作为母亲的康普生夫人对孩子们缺乏最起码的关心和爱心，从不为孩子们的幸福着想。

从《喧哗与骚动》中，可以还看到福克纳对生活与历史的高度的认识和概括能力。尽管他的作品显得扑朔迷离，有时也的确如痴人说梦，但是实际上还是通过一个旧家庭的分崩离析和趋于死亡，真实地呈现了美国南方历史性变化的一个侧面。联系福克纳别的更明确谴责“斯诺普斯主义”的作品，有理由认为：《喧哗与骚动》不仅提供了一幅南方地主家庭解体的图景，在一定程度上，也包含有对资本主义价值标准的批判。

名著点推

8-1/肖宏桦





《雪国》作者：川端康成

故事写的是东京一位名叫岛村的舞蹈艺术研究家，三次前往雪国的温泉旅馆，与当地一位名叫驹子的艺伎、一位萍水相逢的少女叶子之间发生的感情纠葛：岛村是一个有着妻室儿女的中年男子，坐食遗产，无所事事，偶尔通过照片和文字资料研究、评论西洋舞蹈。他来到雪国的温泉旅馆，邂逅了艺伎驹子，并被她的清丽和单纯所吸引，甚至觉得她的“每个脚趾弯处都是很干净的”，后来又两度到雪国和驹子相会。

小说就是从岛村第二次来雪国开始的。驹子的三弦琴师傅的儿子行男患了肺结核，叶子陪同他从东京乘火车返回汤泽，正好坐在第二次去会驹子的岛村对面。岛村透过车窗欣赏黄昏的雪景，却看到映现在车窗上的美丽的叶子，不禁喜欢上了这个美少女。因而在他和驹子、叶子之间，构成了一种微妙的情感关系。小说最终以叶子的意外去世而告终。

《雪国》中的虚无思想深深地渗透了日本古典文学传统，是“东方式”的虚无。但在川端康成在中年后，越来越发现自己“没有经历过西方式的悲痛和苦恼，我在日本也没有见过西方式的虚无和颓废”。他开始向传统靠拢。在创作《雪国》时，为了写这个世界不存在的美，他只能从日本传统文化中寻求创作灵感。

日本文学中，“物哀”是整个日本传统文学的美学准则。自最古老的历史文学著作《古事记》到《万叶集》、《源氏物语》、《徒然草》等名作，都带上了一种悲哀的情调。川端康成紧随这种日本的传统，他作为日本第一个获得诺贝尔奖的作家，他的文学根植于日本传统文学的土壤，同时又吸取其他的写作艺术技巧，再加上川端康成本人的一些特殊的人生经历，使得他的文学充满了一种淡淡的忧愁。《雪国》这篇小说以茫茫的白雪为背景，奠定了其悲哀伤感的基调。如果说《雪国》是一支婉转动人的乐曲，那么悲哀之美就是它的主旋律。在川端看来，美与悲是密不可分的、相辅相成的。因此《雪国》这篇小说中充满了失意、孤独、感伤等悲哀的感情，结局也具有一定的悲剧色彩。

人的感情连最易损的绉绸都不如。因为那些绉绸至少可保存 50 年，而人的依恋之情远比此短。——川端康成 《雪国》

《罪与罚》作者：陀思妥耶夫斯基

小说描写穷大学生拉斯柯尔尼科夫受无政府主义思想毒害，认为自己是个超人，可以为所欲为。为生计所迫，他杀死放高利贷的老太婆阿廖娜和她的无辜妹妹丽扎韦塔，制造了一起震惊全俄的凶杀案。经历了一场内心痛苦的忏悔后，他最终在基督徒索尼娅姑娘的规劝下，投案自首，被判流放西伯利亚。作品着重刻画主人公犯罪后的心理变化，揭示俄国下层人民的苦难生活。

陀思妥耶夫斯基在创作《罪与罚》之前就作了充分的构思，这部小说是他多年酝酿的艺术结晶。早在 1859 年他在给其兄米哈伊的信中说到要写“一部关于一个罪犯的忏悔录”，而且自信地认为“这部忏悔录会确立他的名声”。他关注当时俄国社会的刑事诉讼事件，这些社会新闻为他的创作提供了素材。他在 1866 年的一封信中提到要写这样一部小说，他向当时的《俄罗斯导报》出版者卡特科夫述说了这部小说的纲要。在这年 8 月他回国开始了写作。他对自己的第一稿并不满意。在他看来，小说是诗意的事业，应当去用心写。于是出现了第二稿和第三稿，直到 1866 年底，《罪与罚》终于问世。在创作过程中，陀思妥耶夫斯基本人也经历了人生许多波折，这深深影响了他在《罪与罚》中的结论。

由《罪与罚》可以看出，陀思妥耶夫斯基是一位具有浓厚宗教意识的作家，希望借宗教来拯救人类，他透过人物塑造，分析了“自我惩罚”的宗教心理，让人深切反省。而陀思妥耶夫斯基的宗教思想中，存在着内在矛盾，亦即既对上帝有狂热的信仰，认为“没有信仰便是罪”，却又抱持怀疑的态度。此一思想上的矛盾，对文学创作产生深刻影响，成为贯穿其小说的一条思想主线，乃陀思妥耶夫斯基小说的一大特色。

鲁迅先生这样评价这本书：“马克思的《资本论》，陀思妥夫斯基的《罪与罚》等，都不是暇末加咖啡，吸埃及烟卷之后所写的。”“要将现在中国人的东西和外国东西比较起来，像陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，对比起来，真是望尘莫及。”



要是你达到一个界线，你不能越过它，那你就会倒霉；但是你越过了它，也许你会更倒霉。——《罪与罚》

感情这个东西，有的人的很值钱，有的人的就很垃圾。比如废柴师弟的感情就一钱不值，恺撒能给诺诺的废柴师弟都给不了。感情是个神圣的字眼儿，但不是硬通货，不能用来换吃的。别因为喜欢谁就觉得自己感情很珍贵啊朋友，他那种没用的感情，还是尽早忘掉比较好吧。

——《龙族》

动漫点评

——《天气之子》 /8-1 肖宏烨

当我们的做的事情不被他人与世界所接受时，我们是否会自怨自艾，甚至打算放弃那些本该完成的愿望。也许当我们不再在意他人的看法时，我们能生活得更加自在呢？

东京的雨，下得那样久。阳菜为了应答帆高那句脱口而出的“嗯。”去到了高天之上。次日清晨，那持续了三月之久的雨，停了。

几乎所有人都觉得，用一个人柱让狂乱的天气复原，是一件极为正确的事情。但帆高却不同意，他坐着摩托车来到了这座废弃大楼。

代代木大楼的外墙都已剥落，瓦砾甚至散落在铁轨上，楼顶上那红色的鸟居依旧在阳光下闪烁着红光。阳菜一定就在那里，那里连接着天空。废弃大楼的楼内静悄悄的，

日光被破碎的窗户遮挡，变成一条条光柱，从各个洞口射进来。

少年不顾警察的阻拦，从破旧的救生梯跑上了楼顶。他穿过了那红色的鸟居，同时祈祷着：“让我去到阳菜的身边吧！”

他终于见到了阳菜。他们一起落入厚厚的云洞，雷声轰鸣，在积雨云的下方笔直地下坠，帆高与阳菜在空中握紧对方的手。午后的天空开始涌现出浓厚的云，代代木大楼的楼顶，带着湿气的冷风摇曳着楼顶的草木，鸟居下，阳菜与帆高静静地躺在那里。天空再一次下起了雨，从那之后，这场雨下了三年没停，现在还在下。

“反正这个世界本来就是失常的。”

这个世界的重担仿佛压在了帆



高和阳菜的身上，但他们的眼中只有对方，甚至会为了对方，与世界抗衡。这也正是血气方刚的少年才会做出来的事情，明天如何，世界如何，少年才不在乎。他们所在乎的，是他们的初心，是他们所珍视的一切。

希望正值少年的我们，能够不再迷茫，坚信着自己的道路，在这里前行。不要去在乎世俗的目光，不要去在乎世界会怎样。为了自己的初心，去不顾一切吧，毕竟这个世界都是失常的，我们又何尝需要顾忌太多。

我们也不用把事情想得太沉重，无论雨怎么下，无论世界怎么变，我们只需要做好自己，保持住自己那份属于少年的纯真。



每一个人都是一座圣庙的建筑师。他的身体是他的圣殿，在里面，他用完全是自己的方式来崇敬他的神，他即使另外去琢磨大理石，他还是有自己的圣殿与尊神的。我们都是雕刻家与画家，用我们的血，肉，骨骼做材料。任何崇高的品质，一开始就使一个人的形态有所改善，任何卑俗或淫欲立刻使他变成禽兽。 ——《瓦尔登湖》

如果



/k2-13 Saber 丰

美文美句

/8-1 Troye Sivan

听到这样的提问，那些躲在心底角落，许久不见天日的细碎情绪，是否有些隐隐躁动。如果想要在我们长短不同，阅历参差的人生轨迹中找出什么共同点，那么对过往之事的遗憾，绝对是一个永恒的答案。大到与名校的失之交臂，小到与某人的暧昧拉扯。每个人总有一些不为人知的遗憾藏在心底。在我们心智尚不成熟的岁月里，面对一个个既没有标准答案，也无法反复斟酌的选择。仓促间选定了让自己后悔的选项，是我们都不想看到，但无法避免的事。

于是，那个和“叹息”，“眼泪”同样登场频繁的“如果”就成了我的面对遗憾最常提出的命题。借用神奇力量，把时间拨回某个关键节点，由已获取信息的自己做出重新选择，进而改变结局。这深刻有趣的假设对人们的吸引力无疑是巨大的。能把自己因各种原因而做出的错误选择全部修正，走向接近完美的道路是我们每个人都渴望得到的馈赠。在这样的影响下，无论是影视还是游戏，关于“如果”的讨论可谓层出不穷。例如电影中常出现的平行宇宙，都有对“如果”这一词汇的详细讨论，尽管当中往往涉及多种专业词汇，不过“如果”能够呈现的效果倒没有它描述的复杂。要么你成功完成对某个节点的改动，彻底改写整个时间线；要么你无能为力，出现变化的都是一些细枝末节，那个令人遗憾的结果，仍然会以意料之中的方式出现，让你重新开始。

“如果”能够存在的原因，很大程度上源于我们试图弥补遗憾，让故事拥有更好的结局。就如热剧《开端》中男女主在遭遇公交车爆炸后“死而复生”，在事件内不断经历循环，从下车自救到打破隔阂并肩作战，最后成功阻止爆炸……

不过这种美好结局给我们那些遗憾之事带来安慰的同时，也始终有悲剧色彩杂糅其中。“如果”即向我们展示了关于美好事物的想象，又坐实了这些美好仅存于想象之中。在各种各样试图对过去进行改的故事中，无论是成功改变结局。还是没能突破既定的事实。在我们回到过去做出改变的那一刻，未来将会发生什么，永远是一件未知的事。

我们每个人其实都无法抵挡对美好事物的畅想所带来的诱惑。然而脱出这种不切实际的期望回归现实，我们能做的，也只有把那些散落一地的负面情绪收拾整齐，继续前行。那些存在于我们生命里的遗憾还是会一如既往，成为我们生命中必不可缺的一部分，等待某一天能够被我们坦然接受。所以，与其对这些已逝去的回忆辗转反侧，不如安心做好当下的选择。我们不必在未来的时间线里一次又一次地谈及所谓的“如果”



每个人都有自己的故事，或悲或喜或无奈，不接触深了，你永远都不知道这一个个经过的人心里装着的事，亮着灯的一扇扇窗里有没有在叹息。
——《格格不入》

去追赶自己心中理想的人，超越自己不认可的人，我想所谓的成长，就是不断重复这些吧。
——《暗杀教室》

我听见回声，来自山谷和心间
以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂
始终有绿洲摇曳在沙漠
我相信自己
生来如同璀璨的夏日之花
不凋不败，妖冶如火
承受心跳的负荷和呼吸的累赘
——《飞鸟集》

I heared that once a wice man said, "Only fools go rushing in"
我听说，有位智者说过，“只有傻瓜才会着急。”
——《24 hours》

人们总是习惯用一种特性去评价一个人，比如说善良、聪明、热情、冷漠，但是人哪能是一成不变的呢？

就像是一条河流，有舒缓的时候，也有湍急的时候；有清澈的部分，也有污浊的部分；有的地方冰凉，有的地方温暖。

——《复活》

为了追逐梦想离开岛屿，心中书写着梦想，就此奔向那片汪洋大海。
——《葵》

人生如一次长长的旅行，旅行中有坦途也有弯路，你得以平静的心态面队每一天，挑战自我，执着向前，一如既往地朝着目的地走下去。读书笔记当你到达终点站顾却来径时，才发现人生的旅途有喜有忧，有笑有泪，甚至得少失多，而这一切已构成了你生命旅程的全部。

——《红与黑》

投稿速递【绘画】



K1-10 里芙



K1-10 里芙



9-2 郭薇薇



K1-10 里芙



K1-10 里芙



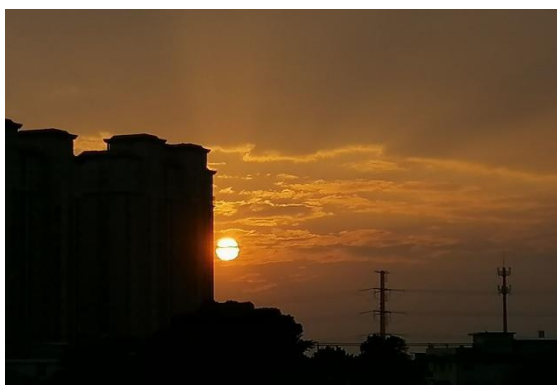
9-2 郭薇薇



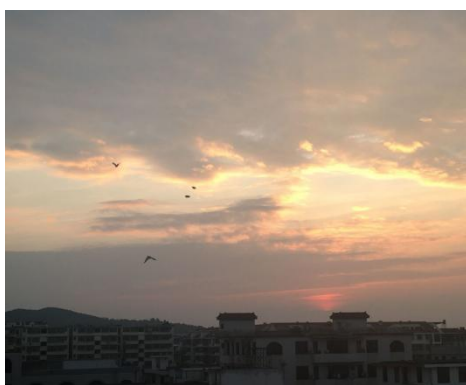
9-2 郭薇薇



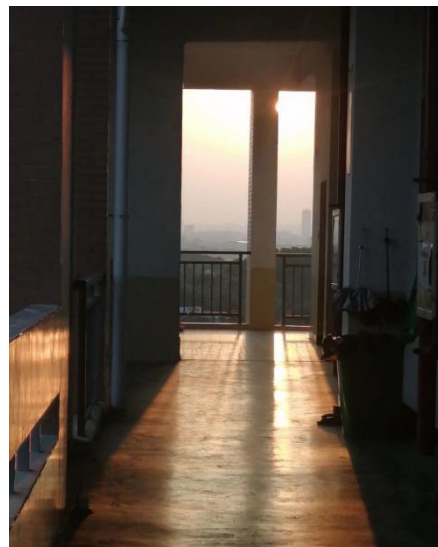
投稿速递【摄影】



K1-6 小熊



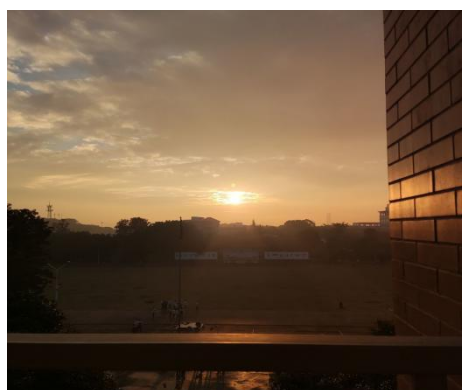
8-8 王不



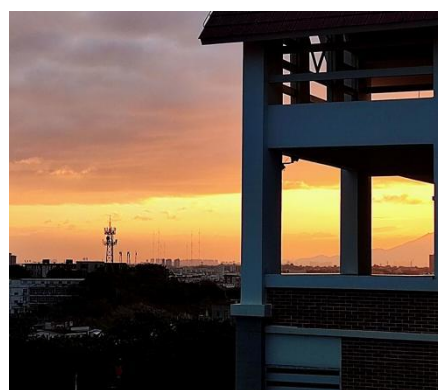
K1-6 千羽涓川



K3-14 憨憨



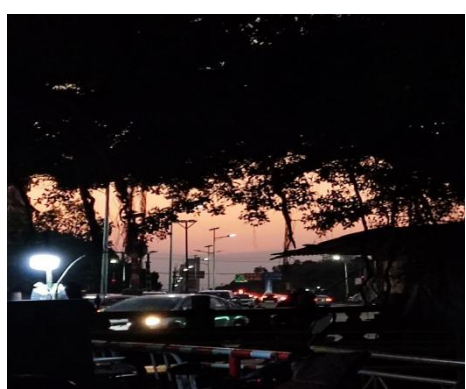
K-12 十七



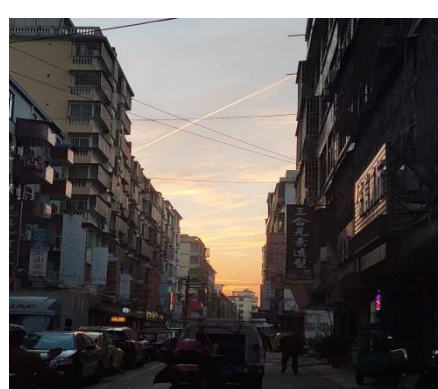
K-12 十七



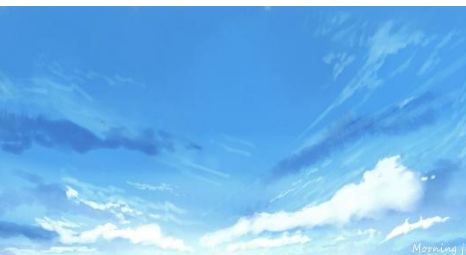
8-1 Troye Sivan



K-12 十七



9-2 立习习



感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。