



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2021年2月20日
07期

侨中热点

1.【侨中“家风家训”主题书法比赛暨春联书写活动】

在2021年新春来临之际，我校组织开展了“家风家训”主题书法比赛暨春联书写活动。让同学们在学习书法、春联文化的同时，感受到中华文化的博大精深，感受到浓厚的乡风民俗和浓郁的年味。



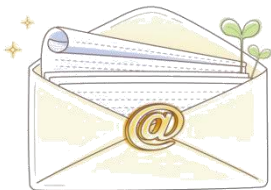
2.【新学期新气象，中高考齐亮相】

2.27开始，2021年高考倒计时100天，中考也将接踵而至。

祝初三、高三学子金榜题名，考到自己心目中的学校，不负努力，不留遗憾！



K2-11/林慧



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者新生群@k2 文学社，欢迎大家来稿！

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——蒲松龄

《无可慰藉》 作者：石黑一雄

主人公瑞德作为一名国际知名的钢琴家，瑞德常常漂泊在外，和妻子苏菲之间缺乏真正有效的沟通，夫妻感情淡漠。

一位曾经的邻居这样描述瑞德一家：“说句公道话，我觉得应该没有身体上的暴力行为。但是，他们深夜大喊大叫，你又不得不听，就比较烦人了。”

“无论何时我们见到他，他都很清醒，非常得体。他走在路上，会飞快地向我们致意。但我妻子确信背后另有隐情。”

邻居道出了瑞德一家真实的生活状况，瑞德经常出差在外，不断酗酒，夫妻两人总是吵架。瑞德与苏菲之间严重缺乏家人间的关爱，甚至在苏菲的父亲离世之后，瑞德也没能安慰一下自己的妻子，苏菲在伤心之下选择带着儿子离开了瑞德。

《无可慰藉》的故事表面上讲的是一个小镇的一群人的人生百态，透过纸页，却看到了作者对当代人的生存状态的深刻思考。

如同小说中的瑞德及其他所有人一样，行走在当代社会，人们的心灵全都带着自己的伤口，被困在各自形形色色的大泡泡中，无法与人沟通，也无法从外界获得帮助与慰藉。

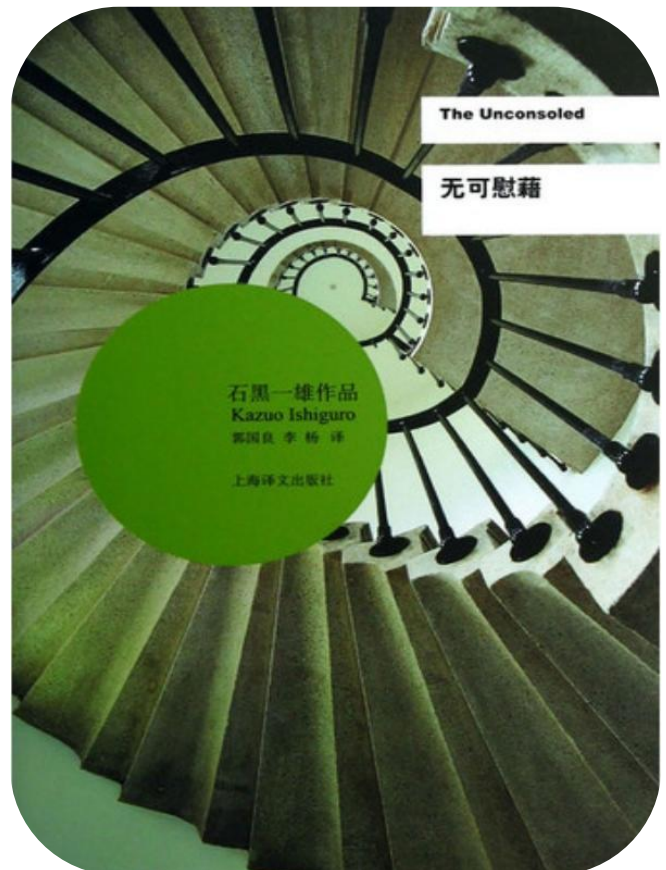
作者在他所有作品中保持的连贯性是很明显的，对于现代人精神困境的表现，书写无法回避的孤独感，对人性幽暗面的探索等等，都是作者十分擅长，且一贯追求的。

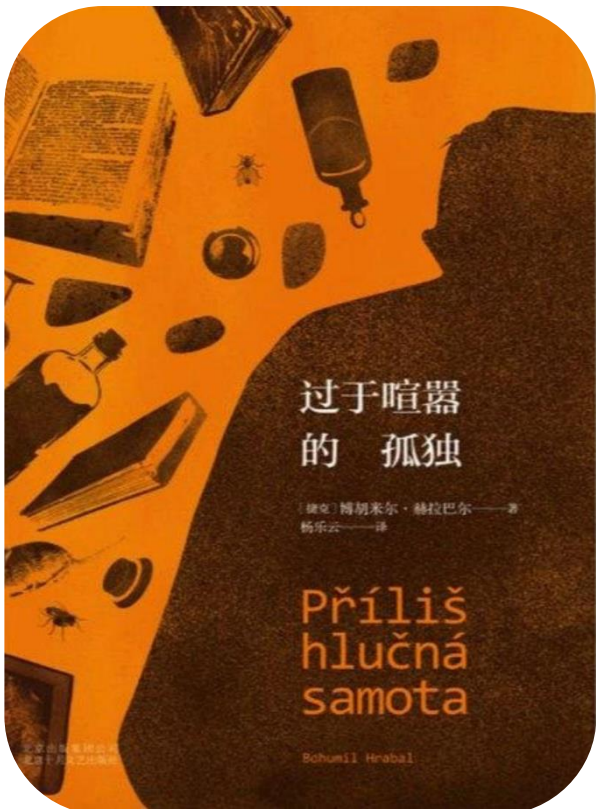
石黑一雄作品的迷人之处，恰在于他对这些永恒而古典的文学主题持之以恒的追随，这使得他的文本更容易表现出一种经典性。加之辅助以缓慢推进的情节，优雅舒缓的文字，细致独特的描写，就如缓缓拉开一幅水墨卷轴，或是走进一处深邃的岩洞。

石黑一雄通过优雅舒缓的文字，让我们不要因为工作，而忽视了自己的家人。也许家人，才是我们一生中最重要的财富。

名著点推

7-8/肖宏烨





《过于喧嚣的孤独》 作者:博胡米尔·赫拉巴尔

小说透过废纸收购站一个老打包工讲述他三十五年工作的通篇独白，表达出对那些摧残、践踏甚至毁灭人类文化的愚蠢暴行的无比痛惜、愤恨与控诉。

主角并非捶胸顿足大喊大叫，而是把这经历当做故事平静地讲述出来。苍蝇成堆、老鼠成群、潮湿恶臭的地下室，却被废纸打包工汉嘉叙述为天堂。

这部小说在赫拉巴尔脑海里酝酿了二十年之久，他不断对之加以补充，进行反覆的深刻思考，直到主人公汉嘉与他自己融为一体！重写至第三稿才成书。

《过于喧嚣的孤独》瞩目历史，牵系哲思，似与现实无涉、暗里分明是千头万绪尽付与时代的不义，内中的底色却与小说的精魂须臾不离。

它让哲学的归于小说，让历史的归于小说，小说却依然是小说，体量惊人、身形纤细。赫拉巴尔，这个正统文学史之外的孤魂野鬼，将定则与规约抛诸一边，创造了一种真正的不可思议。

因此，米兰昆德拉说：他是我们这个时代最了不起的作家。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆”上的人。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。

《乞力马扎罗的雪》作者：欧内斯特·米勒尔·海明威

《乞力马扎罗的雪》是海明威最直接描写死亡，以生与死为主题的作品。

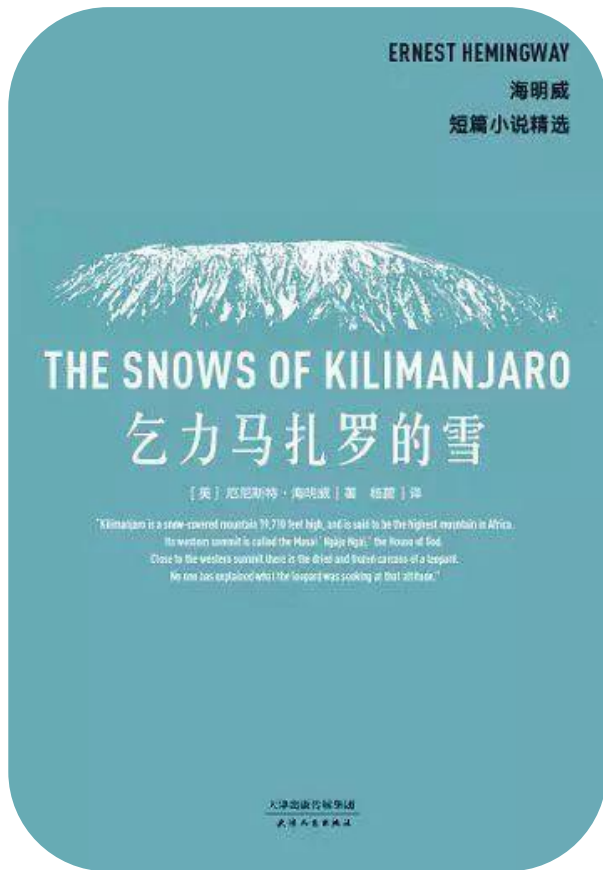
其中哈里作为主人公，在病重将死之际半昏迷半清醒的状态下回顾了自己一生中脑海中还存有的一些记忆，而这些都笼罩在死亡的阴影下，尤其是战争带给哈里的巨大创伤。

对死亡他由原先的恐惧，暴躁到愤怒，厌倦最后是坦然的接受了。同时在这些记忆片段中还有哈里对自己以前人生的一个不算总结的总结，大部分是对自己纸醉金迷，不思进取，蹉跎岁月，浪费才华的日子的无尽后悔和感叹。

在自己人生那一刻的冥想中，他梦见自己的灵魂攀上了乞力马扎罗山的顶端，肉体虽然死去，灵魂却得以提升。而哈里这些所思，所想都在海明威巧妙精湛的叙述描写中展开，让读者窥见哈里那纷乱的思绪，寂寞的心灵和勇敢积极，向往崇高的灵魂。

在海明威的作品里，有着强烈的悲剧意识以及死亡意识，有着浓重的悲剧色彩。他描写了形形色色的死亡，以及死亡唤起的人们内心的哀愁与恐惧，让人们深刻地感受到了死亡坚不可摧的强大力量，死亡的恐惧缠绕着海明威和他作品里的主人公。

这部作品将哈里那看似极为矛盾的行为集于一身；令生与死的对立转变为终止与永恒的统一，同时在意识流混乱的表象下展现了小说的主线。



盛年不重来，一日难再晨。及时宜自勉，岁月不待人。

——陶渊明

哲学家笑着回应，“当然不是。我的意思是，遇到坏事不用悲伤太久，即使你当天非常难过，也要让这些负面情绪随着一天的结束而落幕；同样的，遇到好事也不用一直念在心上，就算你特别高兴，新的一天到来之前，也要平复心情，好好地过日子。”

人生百般滋味，生活需要面对。与其纠结过去、焦虑未来，不如拼搏现在。岁月是一场有去无回的旅行，沿途所有都是风景。你经历的每段人生，都是“正当时”。

——《时间，会让我们知道》

动漫点评

——《摇曳露营△》/7-8 肖宏烨

你是否想象过，在富士山对面的露营地上，在草皮上烧着篝火，棉花糖在你的口腔中好像随时要融化般，手捧一杯温暖的清茶，望着被月光照地雪白的富士山顶峰，随后，钻入睡袋，迎接第二天的清晨……

“我们所度过的每个平凡的日常，也许就是连续发生的奇迹”。

摇曳露营就是这样，五位少女喜爱着露营，喜欢着自然景色，喜欢坐在躺椅上喝清茶的慢悠悠的感觉，喜欢和野活组的组员们一起烤棉花糖，喜欢听火柴噼啪噼啪的声音，她们露营的每一天，都悠闲到了极致。那是一种很惬意的生活，悠哉清闲的度过每一天，也未尝不是让生活丰富的一种方式。

独自一人，像凛那样独处的时候，孤独，又何尝不是一种美景，

望着富士山，开阔自由的感觉，淡季无人目睹的大自然风光也是对品味孤独之人最好的回赠。

与野活组的各位在一起露营的时候，三人围在篝火旁取暖，也许会把棉花糖烤焦，也许会失手踢翻水壶，但是，和朋友们在一起的快乐，往往能把这些小插曲带来的不愉快，悄悄地抹除。

孤独与热闹是两种截然不同的美，双方可以试着共同接纳孤独与热闹，也许可以发现，之前从未发现过的美。这不仅是露营的美，更是慢慢完善自己的过程。

圣诞露营的第二天，清晨五点，天还没亮，旭日被富士山遮挡，只从上方露出微微的蓝光，抚子和凛做好了饭，其他人也陆续起床了。就是这样在其他动漫中被忽略的剧情，在这里被无限地放大，

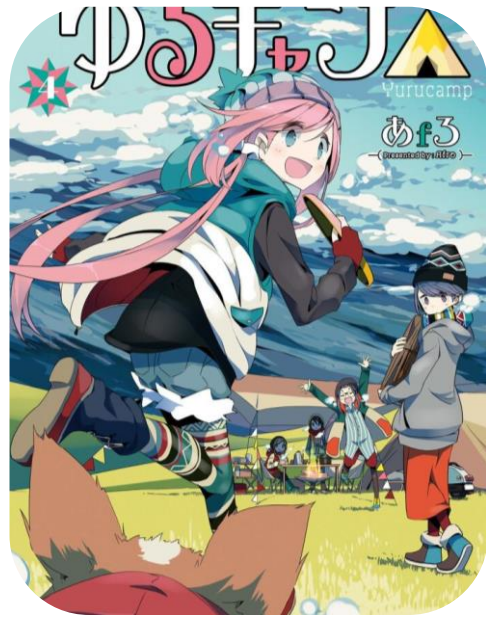


因为在现实中，露营没事做的空闲时间是很长的，这些慢慢悠悠的剧情，组成了一部温馨的动漫。

这样慢节奏的动漫，相对于那些热血战斗漫来说，是别具一格的小众漫。在这个快节奏的时代，我们可以试着静下心来，喝一杯热茶，想清楚自己的规划，放慢生活的速度，体会悠哉清闲的美好。

又是一个淡季，五位少女在漫无边际的露营地上，望着夕阳的余晖充满湖的中心，那盛放的强大光芒把天边染红，喜悦，洋溢在每一个人的脸上。

我们都有自己的生活，形形色色各不相同，但我们都该充实自己的生活，既然岁月静好，那么就敞开心扉，接纳孤独与热闹，放慢生活的脚步，带着自己所热爱的东西继续生活。



你看，人生纵使不如意事十有八九，但只要有心，也总能寻得一二分趣味。那份看似不太喜欢的工作，越琢磨可能越有成就感；百忙之中抽空念故事给孩子听，结果自己笑到合不拢嘴；站在站牌前百无聊赖地等公交车，忽然看见雪花纷纷扬扬飘落下来……

生命中所有不期而遇的趣事，都是奖励给努力者的惊喜。就像一道彩虹划过，你看见它时会会心一笑。日子再繁忙也要做个有趣的人，将三餐四季过出独到匠心，这般人生方能有滋又有味。

——《人生最好的状态》

双语齐下

/k1-15 潘承圻—英语语文相关(问卷采纳试验)

关于应用文写作中被动语态与定语从句的升级

一, 被动语态的升级。

例 1(2018 年全国一卷)

假定你是李华, 你的新西兰朋友 Terry 将去中国朋友家做客, 发邮件向你询问有关习俗。请你回复邮件, 内容包括: 1. 到达时间. 2. 合适的礼物. 3. 餐桌礼仪。

分析: 餐桌礼仪是中国的一项传统文化, 所以在介绍项内容时, 可以用 人们越来越重视传统文化进行引入。

普通句: People are paying more and more attention to traditional culture.

被动句升级: More and more attention is being paid to traditional culture.

以下举例写作中常见的升级句式。

- (1) 某活动将定在某时间: ...be scheduled on....
- (2) 某活动将要被举办: ...will be held...
- (3) 位于某地: ...be located in...
- (4) 某事很重要: important is attached to...
- (5) 某事被关注: much attention is paid to...

关于记叙文写作

古人说“文似看山不喜平。”安排文章结构, 最忌平铺直叙。

从客观事实上来说, 事物本身就是起伏变化的。只有写出事件的波澜才能准确地反映客观事物。天有阴晴, 月有圆缺, 潮有涨落, 草木有荣枯, 塞翁失马, 乐极生悲。文章的波澜就是这种事物复杂多变性的反应。

从阅读角度上来说, 只有写出了事件的波澜, 故事才能达到引人入胜的效果。文章若一味的平铺直叙, 没有一点起伏变化, 像流水账, 容易使人感到单调乏味, 那是很难获得读者喜欢的。

因此文章在情节的展开和场面的刻画上有些变化, 写得波澜起伏, 摇曳多姿。才能激起读者强烈的阅读兴趣。

例: 伊莉薇娜的弟弟福莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎。不久, 她在家接到弟弟的电报: “巴布猎狮, 身死---福莱特。”伊莉悲不自胜, 回电给弟弟“运其尸回”三个星期后, 从非洲运来一个大包裹, 里面是一个狮尸。她又赶发了一个电报“狮收到。弟误, 请寄回巴布尸。”很快, 收到了非洲的回电“无误, 巴布在狮腹内。---福莱特。”

小说虽短, 却一波三折, 具有艺术魅力。

二, 定语从句的升级。

例 2(2018 年全国三卷)

假定你是李华, 你的英国朋友 Peter 来信询问你校全体学生体育运动情况。请给他回信, 内容包括: 1. 学校的体育场馆. 2. 主要的运动项目. 3. 你喜欢的项目. 分析: 在介绍学校的体育场馆时, 可以说 我们学校新建了一座体育场馆, 但是这样的描述未免有些单调, 我们可以进行细节的补充, 比如“这座体育馆成了我们学校的新地标。”

普通句: A wonderful new stadium has been built up. The stadium has become the new landmark in our school.

定语从句升级: A wonderful new stadium has been built up, which has become the new landmark in our school.

下面举例写作中常见的升级句式。

- (1) 建议信: I received your letter in which....
- (2) 建议信: My suggestions are as above, which I hope you will find practical.
- (3) 邀请信介绍活动时间:, during which time...
- (4) 计划在某地举办: ...is scheduled to be held... (地点) where...

下面介绍典型的四种塑造故事情节波澜的技巧。

第一, 悬念。

悬念是逗引读者好奇心的一种手法。写人写事, 先把读者的好奇心逗引起来, 当读者很想进一步了解的时候, 却又突然刹住不告诉读者, 在转换话头去讲别的, 这就是悬念。

第二, 抑扬。

抑扬是指写人写事时, 先写不好, 引发误会的方面, 然后再写好的方面, 突然给读者造成心理上的冲击。

第三, 意外。

意外就是让读者造成判断上的失误, 一旦弄清了事情的真相, 便会心头一震, 印象格外深刻。

第四, 巧合。

巧合, 指若干小概率事件一起发生。恰好吻合, 正巧一致。写作中关键在于“巧”字, “合”是基本要求, 要“合”得既在情理之中, 又出人意料之外。“合”新颖别致, 方见其巧。例如小说《我的叔叔于勒》就是这种写作方式的巧妙运用。

典例参考:

从前有位县督学来到县立中学视察工作。他一进校门, 便见到该校的壁上写有杜牧的诗句: “停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花。”督学的文学底子很深厚, 看到杜牧的诗句, 犹然想起他的《阿房宫赋》, 于是顺口问起了学生“你们知道阿房宫是谁烧的?”学生们一脸惶恐, 不住的摇头“不是我烧的, 不是我烧的!”看到眼前的窘迫情景, 督学啼笑皆非。他立即来到校长室, 对校长指责道“贵校学生文学程度低落, 居然说阿房宫不是他烧的。”校长心平气和的说“本校学生一向诚实, 既然说不是他烧的, 就一定不是他烧的。”督学非常气恼, 他万万没有想到, 鼎鼎的校长居然不知道阿房宫是怎么回事! 他一气之下写了一封呈文, 给教育局长, 禀明原委。不久, 督学收到局长复函“烧掉就算了, 再拨经费重建阿房宫。”督学看到后, 目瞪口呆。

梯田

/7-8 肖宏烨



热词解说

/k1-12 杨慧敏



看到现在街道高楼林立，我偶尔会无端联想到小时候了。

小山村上，那一片片梯田，层层叠叠，如万阶云梯，依着山坡往下的走势，一层又一层，层次分明地向下延伸。尤其在山上，有雾，云雾中破开一片碧绿，其线条行云流水，潇洒柔美。有时候，傍晚赶牛回圈的老牛郎的牧笛声随着烧饭从烟囱冒出的炊烟，缓缓地升向干净的一尘不染的天空，化成了云。

有些田里的水稻已经收割了，灌满了水，冰鉴散出的光被大山遮挡住了一些，但清冷的光越过高山，散落在潮湿的泥土上，梯田里的水被月光照得蓝幽幽的。梯田旁的老树，树根缓缓地延伸到梯田旁，为了方便行走而摆放的石板上，回荡着昨夜雨后残存的雨滴。

我的家在梯田旁，梯田的顶上，有大片的草地，看着窗外的牛啃草，是一种说不出的自由自在。

两三年没回老家，这次带上相机准备一览梯田的光景，可梯田怎么不见，多出了几家饭店，牛儿也不再啃草，乖乖地待在牛圈里，发出不知是哀嚎还是吼叫的声音。

暮色时候，饭店，酒店的灯光悄悄地亮起，暮霭完全笼罩大地，华灯也全部亮起，灯火通明，什么颜色都有，可就是少了那份最美的绿色。饭店的墙上挂着水牛吃草的画，可能这也是现代艺术的“美”吧。

我偶尔想像往常一样抬头看看窗外的景色，看到的不是蓝幽幽的梯田，不是白杨木被拉长的影子，不是老牛郎带着牛儿回圈，而是一层一层向上叠加的高楼。

雨纷纷，我回忆起旧地，草木丛生；夜晚，满天流星，银辉月色。梯田不会说话，但是人会。我认为，梯田供人们耕种，不辞辛劳为此付出，它应得的是我们对它的保护。我们

是应该狂奔向前，但也该适时地回望过去。

小时候，梯田是美景，是灵感，是馈赠；现在，梯田是中国一片片消失的绿洲的缩影。

我们向前发展，走向富有是全国都希望的好事，但为了富有，砍下一棵树。无法想象，难道绿洲和森林只能在纪录片里观赏。现在我坐在窗旁，已闻不到绿意盎然，只“享受”着乌烟瘴气。

梯田，藏在我心里的最深处，无时无刻思念着它。它在我心里，将它身上的种子埋下，待到长出一棵棵实施环保后的嫩芽，对它的思念之情，也许就会满溢出来。



No.1 “光棍节都成双成对了，而我还单身”

剩男剩女能否“快乐回家”

如今 30 岁上下的青年，赶上史无前例的“三碰头”时代：第一批进入婚嫁年龄的独生子女，父母的热切期盼高度集中，比任何年代都厚重；

人口“流动性过剩”则进入第二期，流动劳动力年龄结构大幅下降，不像第一代那样往往是在家乡嫁娶后才远赴异乡求职，而年轻游子数量大大高于往昔；

城乡家庭伦理、社会伦理与代际关系正在重构之中，家庭概念在地理上的分崩离析与在心理上的纠结相依形成鲜明对照，远离乡土的熟人社会，年轻人的离心力与中老年人依恋独生子女的向心力同样强烈。

这样的“三碰头”，使得所谓“剩男”“剩女”与家庭的矛盾被陡然放大，并在春节这个几乎是中国人生命中最重要的日子里，集中呈现。

说到底，这是一种新的代沟。地理的、教育的与年龄的距离，一同拉远了父母子女的心理距离。年轻一代或者认为，孤独是一种权利；

年长者则认定，身为独生子女，你的幸福与否维系着家族荣辱。而不管男女老少，在一个生存竞争日益严峻的物质社会，择配也被商业化浪潮裹挟得踉踉跄跄，诸如职位、出身、住房、收入、发展机会甚至身高、外貌的权衡，都似乎成了天经地义，而爱情则鲜被提及，甚至扬弃进了被遗忘的角落...

当婚恋问题超越私域，被赋予鲜明的时代特征时，需要重视的可能就是相伴而来的阶层固化问题。

为什么人们如此关注择偶的利益变现？是否因为依靠个人奋斗实现自己梦想的空间并不宽广，成功难以预期？

时事简要



/k1-2 夜长安

【仁至义尽】

2020年9月，由于印方非法越境，中方按照先前的惯例与双方约定仅带几名官兵参与谈判。不料印方藏匿大量兵力，忽起暴力。面对印方行为，中方实行有力反抗，印方惊慌下丢下大量人员，中方予以救治。

【情法理难容】

微博平台出现大V账号为博热度诋毁英雄，现已进行处理。

【泰德·克鲁兹】

在过去几年里泰德·克鲁兹不断编造涉及中国香港、新疆等地的谣言，干涉中国内政，处处维护美国前总统特朗普的泰德·克鲁兹，他本该拿着纳税人发给他的工资尽心尽力维护得州民众权益的国会参议员和职业政客，却被爆出正打算前往温暖的墨西哥度假。

【我用生命捍卫守候】

边防官兵对印度方面暴力行径予以坚决回击，取得重大胜利，有效捍卫了国家主权和领土完整。其中，四名官兵牺牲，团长重伤。

【美国德州停电】

受电力短缺影响，该州有超过 350 万个家庭和企业只能在寒冬下苦苦挣扎，一些地方还因电力短缺不得不暂停自来水供应，更有 17 人在这股寒潮之下不幸丧生。但停电仍在继续——得州政府抱怨私营电力企业抢修电网速度过于缓慢；而电力企业则称是政府基础设施不足。

【韩国民间请愿？】

据韩联社 2 月 19 日报道，韩国民间团体——网络外交使节团（VANK）19 日在请愿网站“change.org”上发起名为“阻止中国网民针对韩国文化的网络暴力行为”的请愿活动。现已有 135 个签名。

【新冠病毒】

世卫新冠溯源专家组正将焦点放在“兔子和鼬獾”身上，认为这两种动物或为新冠病毒传播媒介。世界卫生组织成员约翰·沃森 14 日接受外媒采访时，被问及“是否确定病毒是在中国出现”时，沃森予以否定。

【高考招生】

中国青年报客户端北京 2 月 19 日电，从教育部获悉，教育部印发《关于做好 2021 年普通高校招生工作的通知》。《通知》指出，继续将招生计划增量向中西部地区和考生大省倾斜。

【高考在即】

2 月 19 日，教育部发布《关于做好 2021 年普通高校招生工作的通知》，2021 年全国高考时间：6 月 7 日、8 日。（3+1+2 则如图）

时间	6月7日	6月8日	6月9日
上午	语文 (9:00-11:30)	物理/历史 (9:00-10:15)	化学 (8:30-9:45) 地理 (11:00-12:15)
下午	数学 (15:00-17:00)	外语 (15:00-17:00)	思想政治 (14:30-15:45) 生物 (17:00-18:15)

No.2 “加油，尾款人”

“尾款人” 别做冲动型消费者

针对冲动型消费的“尾款人”，有网友说得好，“虽然你付定金的时候很‘靓仔’，但你结尾款的样子很狼狽”。

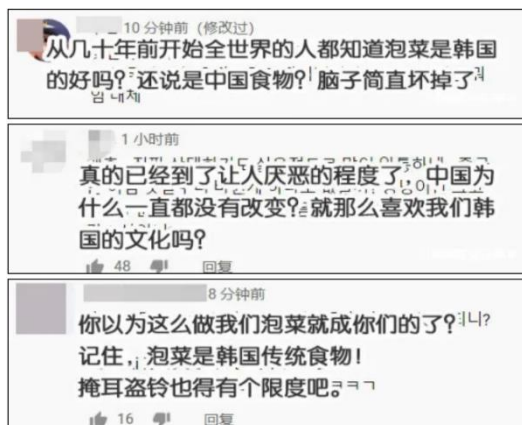
也有“尾款人”自嘲说，“单单是付定金的话，感觉自己什么都买得起，但到了真正付尾款，才觉得那才是生命无法承受之重”

“疯狂下单时仿佛人上人，轮到付尾款时，告诉自己：加油吧，‘打工人’，努力搬砖挣回尾款”...还有人明确立志明年双十一不受任何“裹挟”，不再当“尾款人”。

一些“剁手党”在结束一次次疯狂购物的双十一后痛定思痛，立志戒掉购物瘾，因为“‘剁手’时有多快乐，还花呗时就有多难过”，然而购物瘾一犯，就把决心忘得一干二净。

需要告诫“剁手党”和冲动型消费“尾款人”的是，真正的省钱是克制欲望，不盲目消费，少买不需要之物。

我们真正需要的其实不是双十一，也非“我消费，故我在”，而是更常态化的、高性价比的消费。



投稿速递【绘画】



K1-12 杨慧敏



七年二班 林一乐



k1-9 累 gingging



k1-9 累 gingging



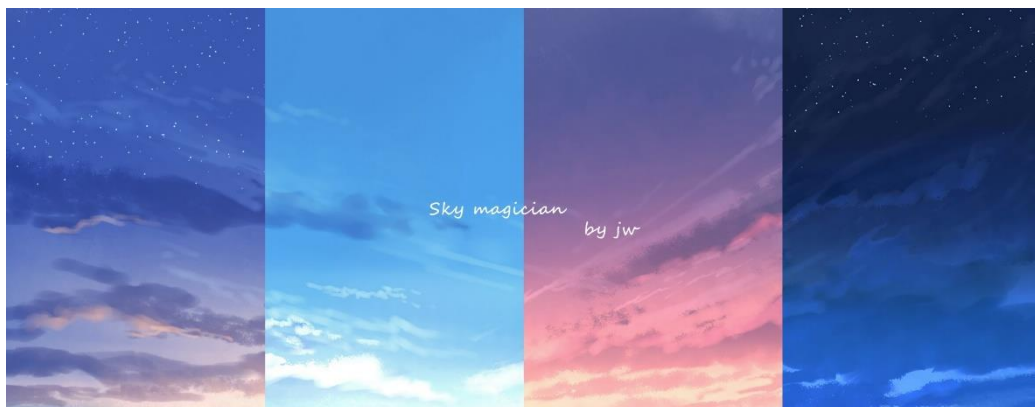
k1-9 累 gingging



七年二班 林一乐



七年二班 林一乐



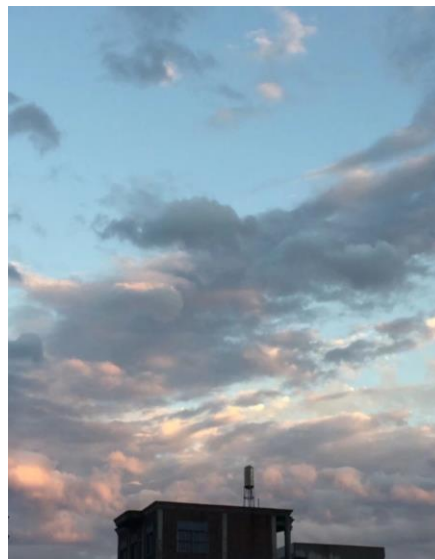
投稿速递【摄影】



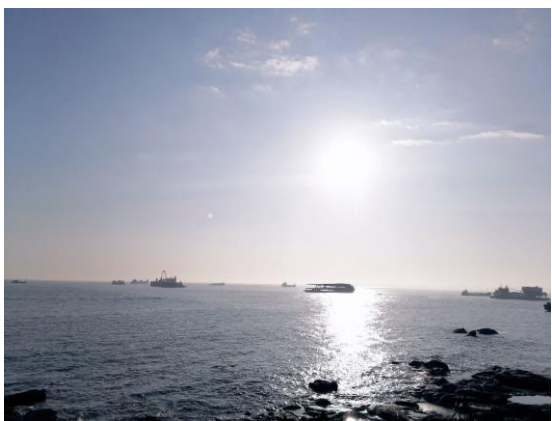
k1-9 李湫



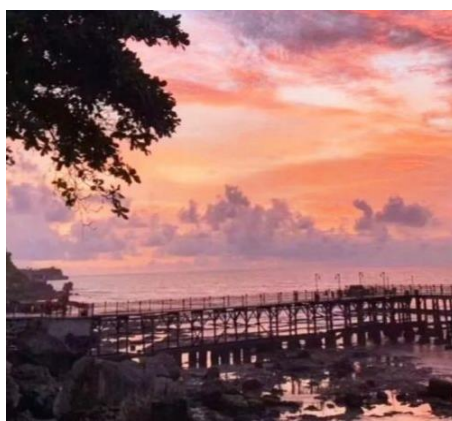
k1-3 俞炜圣



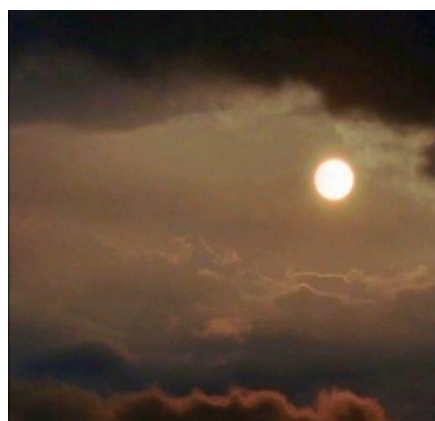
k1-3 俞炜圣



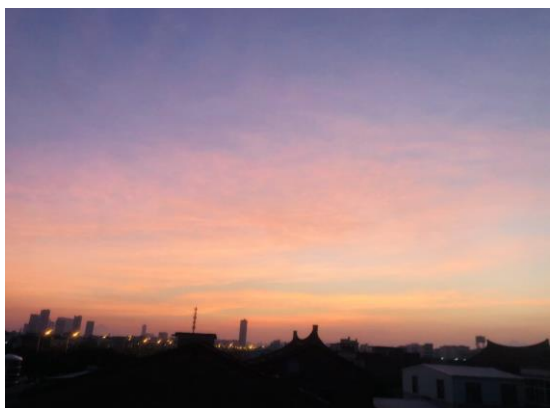
七年八班陈滢



七年八班陈滢



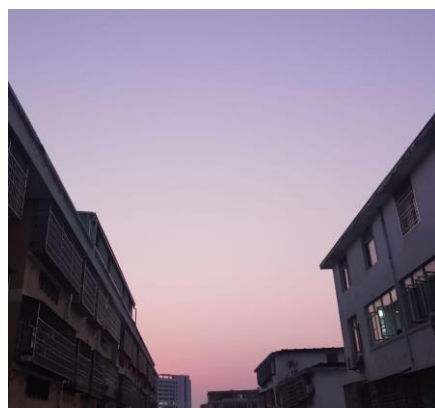
七年八班陈滢



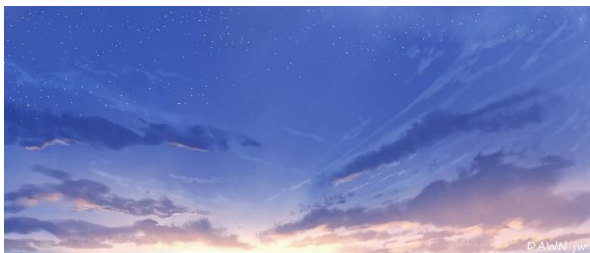
七年八班 柒秋



k1-3 俞炜圣



七年八班 羁客



感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。