



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2021年6月9日
10期

侨热中点



— K1-15潘承圻 —



长跑的秘诀就是——左右脚轮流向前跨出去！

只要这么做，迟早会抵达终点：就这样！——三浦紫苑



《不负韶光》-杨小盆儿

泛舟学海 乘风破浪
云帆高挂 执意远航
成竹在胸朝着 心之所向的远方
年少岁月 誊抄纸上
字里行间 皆为成长
就请同我一起 踏上战场
既见峭壁偷光 刺股悬梁 捉萤困绢囊
当有雄心万丈 时不我待 叹昼短夜长
自此 潇洒纵青春一饷
相约 登顶逞风云狂荡
忍能 就此作罢山腰赏残阳
花开于尘世梦乡 何不若不遗余力去绽放
吾辈才华恣肆自信张扬 温柔且坚强
徜徉荒野之中抬头仰望 历数漫天的星光
那星光 与你我互诉衷肠
不负这韶光
天生隽朗 学当博广
慎思笃行 寒来暑往
不怕万人阻挡 我只怕自己投降
白昼尽熄 黑夜漫长
惊涛拍岸 浊浪激荡
遍体鳞伤不妨 来日方长
若有焚膏继晷 奋发图强 行思坐也想
定然下笔有神 字句铿锵 名姓镌金榜
任凭 眼泪在肆意流淌
与你 紧紧相拥哭一场
眼泪 里的未来充满了希望
花开于尘世梦乡 何不若不遗余力去绽放
吾辈才华恣肆自信张扬 温柔且坚强
徜徉荒野之中抬头仰望 历数漫天的星光
那星光 见证你我的成长
不负这韶光
清泉云影共天光 汇入这浩渺无垠的海洋
鲲鹏水击三千张开翼翔 抟扶摇而上
不甘平庸的血液正滚烫 藏不住骄傲锋芒
这锋芒 破长空锐不可当
开启未来崭新的篇章

名著点推

7-8/肖宏烨

《我知道笼中鸟为何歌唱》作者：玛雅·安吉罗

《我知道笼中鸟为何歌唱》是一部描写黑人女性成长的小说。

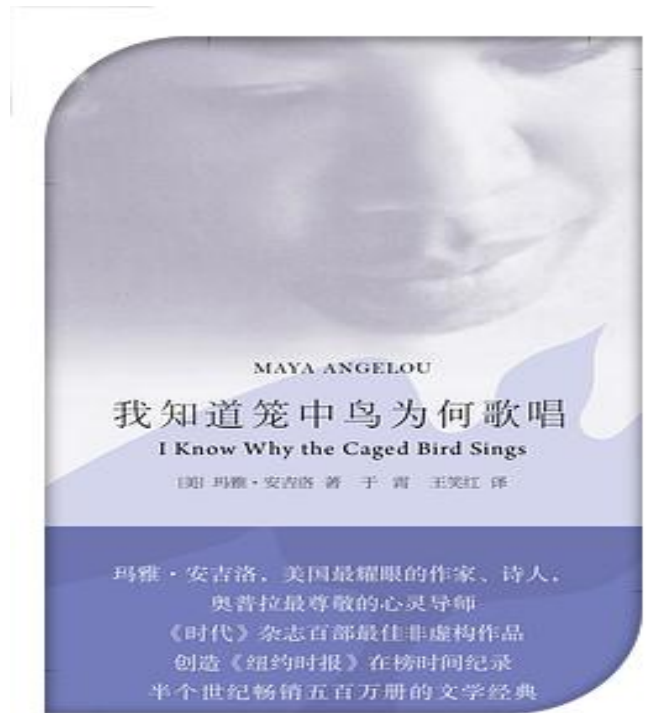
黑人女性在成长过程中，首先面临的困境是种族歧视。玛格丽特从3岁起跟奶奶一起在阿肯色州的斯坦普斯黑人区生活。那里种族隔离十分彻底，黑人和白人的生活区泾渭分明。像其他黑人女孩子一样，玛格丽特也陷入了身份认同的危机。她一方面憎恨白人；另一方面又希望自己能成为一位长相甜美的白人小姑娘，符合世界上每一个关于天使的想象。她曾幻想有一天所有的人都发现：“原来我有一头金色长发，而不是现在这样黑色打结的小卷……我浅蓝色的眼睛大而迷人……因为我其实是白人。而我的继母是个邪恶的巫婆，她嫉妒我的美丽，于是将我变成了一个丑陋的、大码子的黑人。”幼时的玛格丽特强烈渴望获取白色人种的身份，面对身为黑人的现实，只能靠幻想来慰藉心灵，却在黑白两个世界里迷失了自己。就连那些最邋遢肮脏的白人小混混都可以在她的店里恣意妄为，而她却只能“从容”地忍受一切。

但玛格丽特用自己的方式走完了自我救赎之路。最初，她挣扎在性别与种族的桎梏中，身心都受到了极大的伤害，她对自己的认识是“卑微如空气中的尘埃”。之后，她用沉默对抗生活的苦难，是不同的黑人女性给了她生活上和精神上的帮助和鼓励，帮助她逐渐克服困难，改变了可怜的印象，赢得了自我意识。奶奶的庄重果敢、母亲的欢乐自信、弗劳尔斯夫人的智慧与书籍都是滋养玛格丽特成长的养料，这些构成了玛格丽特灵魂中最坚实的部分。故事结束，玛格丽特完成了自我发现的成长道路。

玛雅·安吉洛在该书中回忆了二十世纪三四十年代在南方小镇斯坦普斯及加利福尼亚州的成长经历。从三岁到十七岁，玛雅不仅要与那如影相随的错位和不安全感做斗争，还要面对种族主义、性骚扰和

强奸等一系列令人心碎的挑战，这种遭遇影响了她的一生。最终，她意识到，爱自己、善待他人、变得坚强、阅读伟大的作品是打开心灵桎梏的钥匙，会给人自由。

作家詹姆斯鲍德温这样评价它：“早在童年的时候，我就明白，书中的人物比我们每天遇见的人更真实。这是本书深深打动我的原因。”



《苔丝》作者：托马斯·哈代

《德伯家的苔丝》是英国作家哈代的长篇小说，是“威塞克斯系列”中的一部。

小说讲述了女主人公苔丝生于一个贫苦小贩家庭，父母要她到一个富老太婆家去攀亲戚，结果她被少爷亚历克诱奸，后来她与牧师的儿子克莱尔恋爱并订婚，在新婚之夜她把昔日的不幸向丈夫坦白，却没能得到原谅，两人分居，丈夫去了巴西，几年后，苔丝再次与亚历克相遇，后者纠缠她，这时候她因家境窘迫不得不与仇人同居，不久克莱尔从国外回来，向妻子表示悔恨自己以往的冷酷无情，在这种情况下，苔丝痛苦地觉得是亚历克·德伯使她第二次失去了安吉尔便愤怒地将他杀死。最后她被捕并被处以绞刑。

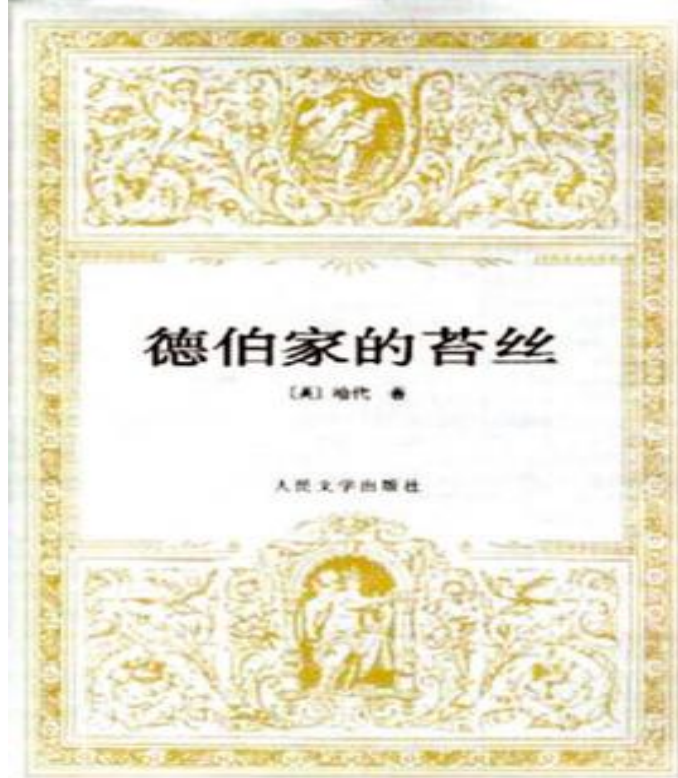
19世纪后期的时候，英国经过工业革命的飞速发展已成为世界头号工业大国。工业的发展侵蚀了英国传统农业社会的宗法秩序，打乱了农民长期在乡村田园环境中所形成的种种生活方式和习惯。很

多淳朴憨厚的农民在此时遭遇了阵痛，他们不得不从自给自足的经济状态转向受雇于人、被人剥削的农业工人。19世纪末维多利亚时期小说家托马斯·哈代作为这一时期各种变化的目击者和见证人，他的内心充满矛盾，一方面他对乡村的旧生活方式和田园风光有深厚的怀旧与依恋之情，因而在感情上厌恶铁路伸向农村，也厌恶机器取代手工劳动。《德伯家的苔丝》便是在这一背景下产生的作品。

苔丝本是一位纯洁美丽又非常勤劳的农村姑娘，她向往人生的真和善，但又时时遭到伪和恶的打击。苔丝的悲剧始于为了全家人生计去远亲家打工，却因年幼无知而被亚雷骗去了处女的贞操，成了一个“堕落”的女人，受到社会舆论的非议，把她看成不贞洁的罪人；苔丝后来与青年克莱相爱，又因为新婚之夜坦诚有污点的过去而被丈夫遗弃，而与近在眼前的幸福失之交臂；出于高度的家庭责任感和自我牺牲精神，苔丝为换取家人的生存而再次违愿沦为亚雷的情妇；最后因为丈夫的回心转意使得绝望的苔丝愤而举起了复仇的利刃，终于成了一个杀人犯，最后不得不付出了生命的代价，导致“像游丝一样敏感，像雪一样‘洁白’”的苔丝最后终被完全毁灭。这一切悲性遭遇全由于无情命运所精心谋划和设计，安排世事的宇宙主宰通过命运的巨网毫无怜悯地将人伦道德意义上的好人、善良人笼罩于进退维谷的苦难陷阱。

哈代借苔丝悲剧的一生有力地抨击了当时维多利亚时代的男权制社会。生活在这种男权制社会下的女性注定要受压迫和控制，无法逃脱悲剧的命运。在男权制社会主流话语的卫道者眼里，女子永远处于依附和从属的地位。无辜受害者苔丝被认为是站在男权社会主流思想和意识形态的对立而，是一个离经叛道的为社会所不容忍的淫女和妖女。而对男权社会的摧残和压迫，苔丝虽然开始了不屈的反击甚至呐喊出了男权社会对女性压迫的实质，但是最终仍然没能也不可能摆脱掉男权制社会的强大而无形的控制网，而走向毁灭。

直到如今我才明白
只有当人坠入黑暗时
才会开始寻找光明
不管那道光
再怎么细
再怎么渺小
只要有光在那边
希望就依然存在



《双城记》 作者：查尔斯·狄更斯

《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯所著的一部以法国大革命为背景所写成的长篇历史小说。

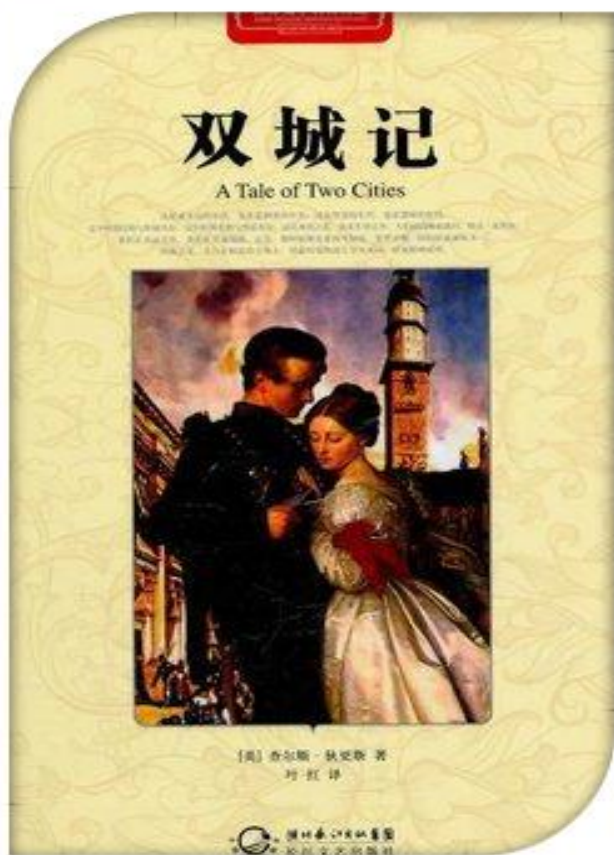
故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，围绕着曼马内特医生一家和以德发日夫妇为首的圣安东尼区展开故事。小说里描写了贵族如何败坏、如何残害百姓，人民心中积压对贵族的刻骨仇恨，导致了不可避免的法国大革命。书名中的“双城”指的是巴黎与伦敦。

该小说创作于19世纪50年代，正处于英国资本主义经济快速发展时期，资本主义发展带来的种种罪恶和劳动人民生活的贫困化，导致下层群众中存在极端的愤懑与不满，英国社会处于爆发一场社会大革命的边缘，这与18世纪末法国的社会现状极为相似，狄更斯通过对两个城市的对比，给当时的英国社会以借鉴及警醒。

《双城记》中厄弗里蒙得侯爵兄弟的残暴、抢占妇女、草菅人命等一系列行为与狄更斯提倡的人道主义精神背道而驰，像如此这般的恶魔势力必遭到社会的唾弃，厄弗里蒙得兄弟是当时贵族的一个缩影，这样有违人道主义精神的形象必定会被人民抛弃，正如小说中法国大革命的瞬时爆发，就是法国统治者有违

人道主义的必然趋势，这鲜明的传达了作者的人道主义思想。小说中马内特医生的以德报怨，为了自己女儿的幸福，将自己发之天性的对厄弗里蒙得家族的憎恶压制心底，用宽容宽恕的心态接纳查尔斯，以及文中最后深爱露西的卡顿为了露西的幸福代替查尔斯上断头台，这一切无不体现狄更斯的人道主义思想。

《双城记》透过贵族与平民之间的仇旧冲突，作者狄更斯传达“**鲜血无法洗去仇恨，更不能替代爱**”的主旨，贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。



可知千秋事

K1-15 潘承圻

袁天纲（583年—645年），又名袁天罡，益州成都人【1】，隋末唐初玄学家、天文学家、道士。

隋时为资官令，唐武德年间为蜀郡火井县县令。贞观六年，唐太宗听闻其名声，诏入朝收纳为智囊。贞观八年（634年），在其请求下，唐太宗复任他为火井县县令。传说他善“风鉴”，即凭风声风向，可断吉凶，屡验不爽。又精通面相、六壬及五行等。是谶纬易体经典《推背图》的作者之一。

李淳风（602—670年），道士，岐州雍县人。唐代天文学家、数学家、易学家，精通天文、历算、阴阳、道家之说。

《旧唐书·天文志上》：“贞观初，将仕郎直太史李淳风始上言灵台候仪是后魏遗范，法制疏略，难为占步。”

淳风虽以方技名，修德篇屡引经传，以改过迁善为戒，司天篇深著隋氏之失，淳淳于纳谏远佞，不失为儒者之言，非后世术士所能及也。

——清·陆心源

“可悔？”面前的白衣男子问他

他回道：“不悔”

“为何不悔？”

“天道不仁，以万物为刍狗，但唯君为吾生不可道”他抹了脸上的血，挤出一个并不自然的笑，

“既为吾道，又有何可道，何可悔？”

“既然如此……那就为了你所谓的道粉身碎骨吧！”

白衣男子举起了手中的长剑指向他。

“来吧，我不曾悔过。”

他缓缓闭上了双眼，坦然自若地面对临终时刻的到来。

一阵剑影闪过，良久，预料之中的伤痛并未到来。

他睁开眼睛，看着转身而走的白衣男子，他手中正握着几缕断发。

‘我就知道，因为这也是你的道，不是吗？’转过身，他望着眼前离开树林的路零零散散的些许月光。

“又该我一个人走接下来的路了”

深吸了一口气，他缓步向前迈进。他知道他从来都不是孤单一人。

动漫点 评

/7-8 肖宏烨

你有烦恼吗？每个人都会经常遇上烦恼，它像风，像雾，扰乱我们的心境，模糊我们的视线。



那是一个公园，层层叠叠的枫叶林中深藏这一座木亭，那是一遇到雨天就像躲进去的庄园，L型的长凳虽然不大，但是在那里，有一个十五岁的男生可以尽情地设计鞋子，为自己的目标而奋斗；一个二十七岁的女人在雨天，用啤酒配着可乐。

“我喜欢雨，因它带来了遥不可及的天空的气味。”

几乎每一个下雨的早晨，孝雄和雪野都会躲到这里来。

上午，木亭里的两人，享受着这场雨，倾听雨打在木亭顶子上的声音，没有规律，却格外动听。细雨夹杂着不时吹来的风打在雪野脸上，她没有躲，感受着脸上的丝丝清凉。铅笔与纸沙沙的摩擦声使得纸上出现了孝雄正在设计的鞋子的草图。

他们的烦恼好像被雨水冲刷干净。孝雄对制鞋这件事已经产生了无比的热爱，甚至要将

他作为未来的工作。但父母离婚，母亲和哥哥都有自己在意的人，虽然孝雄对制鞋充满热忱，但是没有母亲与哥哥的支持与鼓励，他就只能独自一人怀着这份热爱继续下去。

两个月前，雪野是位老师，但是学校里传来了不好的流言蜚语，没有任何人信任她。每天早上都穿戴整齐，但是依旧不敢坐上去学校的电车。

只有在这里，他们谈心，玩闹，享受着在充满烦恼的世界中，最美好的时间。

“所谓人类，多多少少都有些不正常。”

有朋友问过我：“你如何处理烦恼。”

我们有时会被烦恼折磨得影响了心情，这在某种方面算得上是**人类的不正常**。

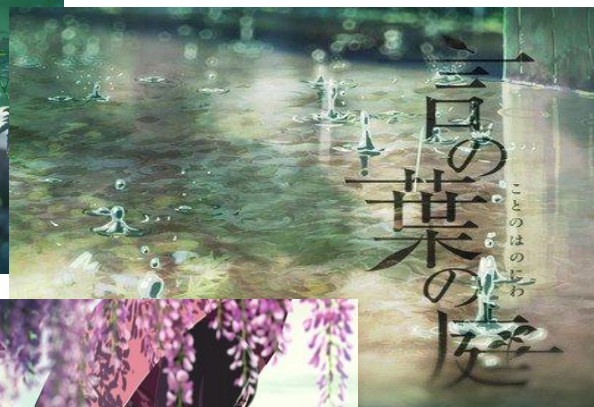
与其在烦恼中自我哀怨，不如就去寻求处理的方法，做些事情充实自己，看一些书，出门散步，甚至洗个澡睡上一觉，把想做却又没做成的事做完。当我们充实自己，让心看开一点，那么这些烦恼，就会很兴趣地离开。

我们或许可以不把烦恼看的那么不堪。烦恼是我们每个人都会经历的，既然避无可避，那么我们所能做的就是从中汲取力量。被烦恼绊倒后，总会长个记性。这次怎样摔倒，那么下一次就不能以同样的姿势再摔一次。

下着蒙蒙细雨的天空，有一半是闪闪发光的炫目蓝天。低矮的雨云在风中走走停停，透过间隙可以窥见更高处闪耀的阳光。阳光照射在被雨淋湿的地板，反射出闪耀的亮光。如果被烦恼折磨的不成样子，那么不妨找个时间，爬上天台，鼓足勇气，向着那片天空拼尽全力地呐喊。

烦恼，永远只是暂时的。不要被它所影响了自己的美好心情。

也许，多少年后，一次熟悉的雨天，一座熟悉的亭子，任何人都可以坐在那里，让风，让雨把自己近来所有的烦恼，都带向天空。



投稿速递

【绘画】



K1-15 关



K1-15 关



K1-15 关



K1-15 关



K1-15 关



K1=12 杨



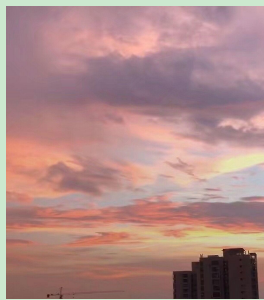
K1-15 关



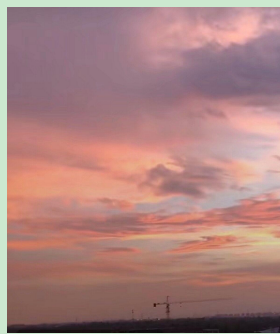
7-2 林一乐

投稿速递

【摄影】



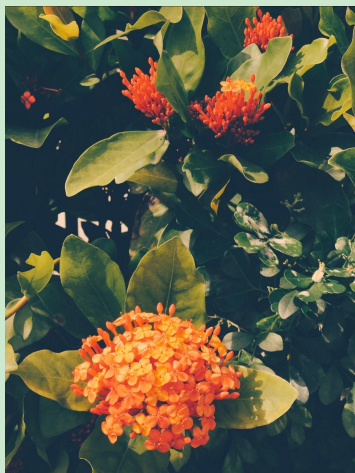
7-2 林一乐



7-2 林一乐



7-2 林一乐



K1-9 李湫



K1-14 凡凡子



K1-14 凡凡子



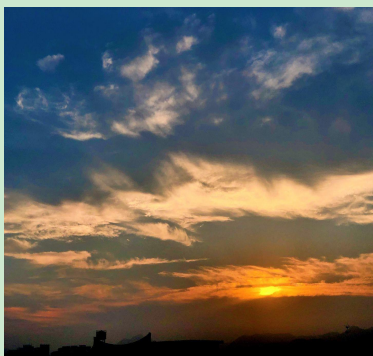
K1-3 无名



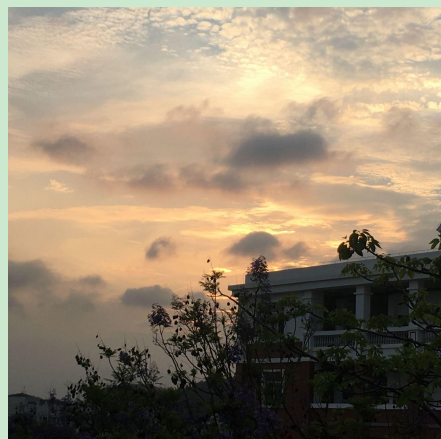
K1-3 无名



7-8 Troye Sivan



7-8 Troye Sivan



K1-9 刘眼泪