



# 江流報

莆田华侨中学

江流文学社

2021 年 5 月 6 日

09期

## 侨中热点

### 1. 【喜报 | 我校学子在第36届福建省青少年科技创新大赛再获佳绩】

2021年4月16日—4月18日，在厦门举行的第36届福建省青少年科技创新大赛复评活动中，我校高二（1）班翁震同学的《非接触式智能手部消毒机》项目经过专家的层层评审，现场答辩，最终荣获卢嘉锡青少年科技创新奖和省青少年科技创新项目二等奖。



4. 【雨期将至，同学们注意常备伞，晾晒衣物尽量间隔以免发臭。低层教室注意晚自习关好门窗以免蚊虫入侵。】



k2-11林慧

所求皆如愿，所行化坦途。

### 2. 【侨中菜园开辟，期待同学们的丰收】

### 3. 【侨中春季运动会完美闭幕】

### 5. 【关于会考安排】

人生当苦无妨，良人当归即好。

时间 科目 日期	8: 30-9: 40	10: 30-11: 40	14: 30-15: 40	16: 30-17: 40
6月 19-21 日	信息技术	信息技术	信息技术	信息技术

时间 科目 日期	8: 30-9: 00	9: 30-10: 00	10: 30-11: 00	11: 30-12: 00	14: 30-15: 00	15: 30-16: 00	16: 30-17: 00	17: 30-18: 00
6月 22 日	体育机考	体育机考	体育机考	体育机考	体育机考	体育机考	体育机考	体育机考

时间 科目 日期	8: 30-9: 40	10: 30-11: 40	14: 30-15: 40	16: 30-17: 40
6月 19 日	2019 级生物	物理 / 2020 级生物	2019 级通用技术	历史 / 2020 级通用技术
6月 20 日	地理	化学	思想政治	
时间 科目 日期	8: 30-10: 00	10: 45-12: 15	14: 30-16: 00	
6月 21 日	语文	数学	外语	

### 6. 【江流文学社公号已开，投稿等相关主要发公号

以便于管理】

目前校报月更中，想要投稿的同学可在月底前发至本社团号或其他社员投稿(记得备注班级+姓名/id)

投稿类型：作文、诗词、小说等 [题材不限]；艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影(不限于学校)等，具体参考往期投稿版面。

欢迎各位同学提出建议，我们会酌情采纳。

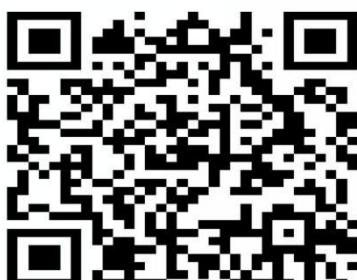
7. 【侨中官方B站号】莆田华侨中学入驻bilibili，历年元旦晚会视频、历年侨中活动视频等莆田侨中相关视频将于此发布，请大家多多关注！



莆田华侨中学  
UID: 607336281

江流文学社

QQ: 237761072



# 名著点推

7-8/肖宏烨

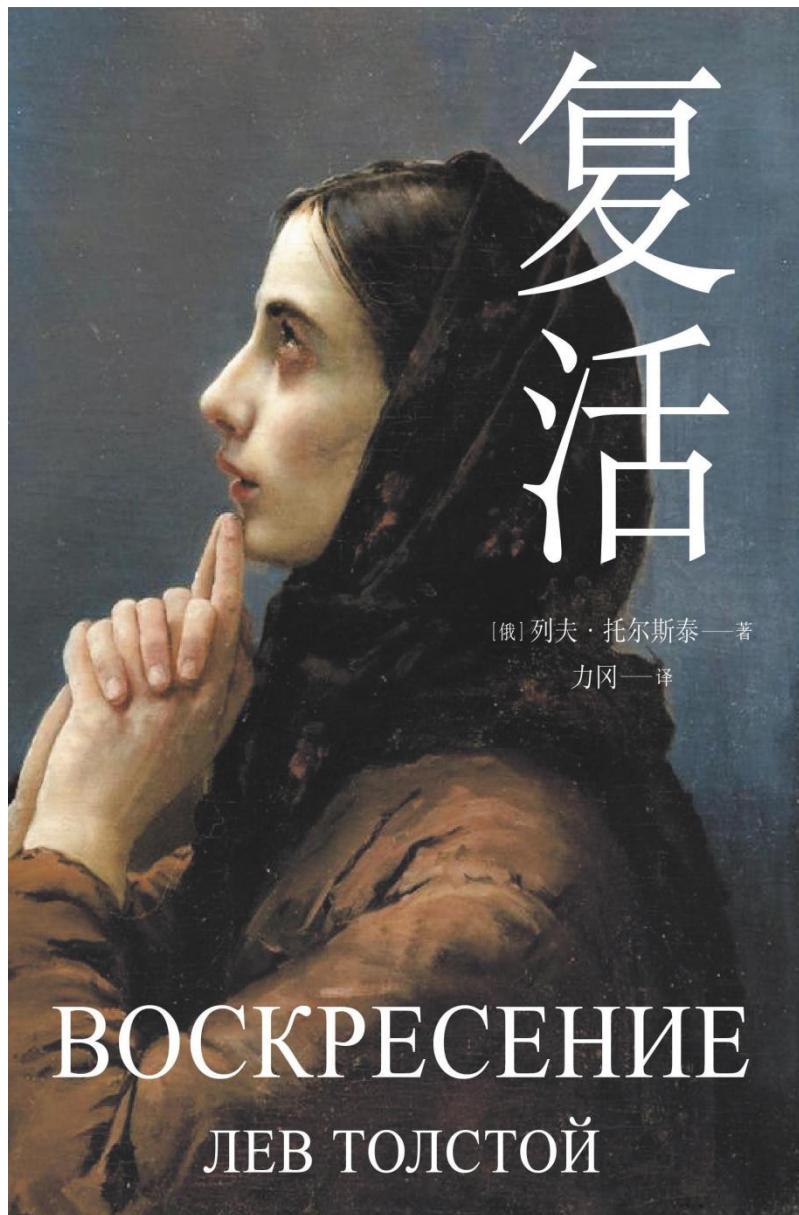
《复活》作者：列夫·托尔斯泰

该书取材于一件真实事件，主要描写男主人公聂赫留朵夫引诱姑妈家女仆玛丝洛娃，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走伸冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位，她最终没有和他结婚而同一个革命者结为伉俪。

《复活》是托尔斯泰最后一部长篇小说，是作家一生探索和思想的总结，被誉为俄国批判现实主义发展的高峰。小说通过玛丝洛娃的苦难遭遇和聂赫留朵夫的上诉经过，广泛而深刻地抨击了法庭、监狱、官僚机关的腐败、黑暗，揭露了封建统治阶级骄奢淫逸的生活和反动官吏的残暴昏庸、毫无人性，撕下了官办教会的伪善面纱，反映了农村的破产和农民的极端贫困，勾画了一幅已经走到崩溃边缘的农奴制俄国的社会图画。

托尔斯泰的《复活》是其晚年的代表作品，一方面，在对当时社会的罪恶和腐朽反动的国家、法律、教会制度的揭露上，很难找出另一部作品有这样的深度和广度；另一方面，它宣扬了赎罪、拯救灵魂、禁欲主义、“不以暴力抗恶”、“道德自我完善”等观点，宣扬一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想，人们称之为“托尔斯泰主义”。

19世纪70年代末到80年代初，俄国的资本主义迅猛发展，农村遭到巨大的破坏，广大劳动人民的生活日趋赤贫。当时俄土战争的重负，连年饥馑给人民带来更为深重的灾难。这时托尔斯泰越发地关心人民的困苦。他积极地参加当时的救灾工作，目睹了农民和城市贫民的可怕处境，在他多年探索、思考的基础上终于看清了沙皇专制制度的反动本质。创作了《复活》。



《飘》作者：玛格丽特·米切尔

《飘》是一部取材于美国南北战争和战后重建的小说，书名直译应为“随风飘逝”，它引自英国诗人斯威夫特·道生的诗句，又取义于小说第24章的一段概括性描写，出自书中女主人公斯嘉丽之口，大意是说那场战争像飓风一般卷走了她的“整个世界”，她家的农场也“随风飘逝”了。斯嘉丽以这一短语抒发了南方农场主的思想感情，作者用来作为书名，也表明了她对南北战争的观点，这与本书的内容是完全一致的。书名蕴藏着两层含意：这呼啸的飓风，指的是南北战争；那被飘去的云朵，指的是农奴制的安逸生活。

小说以亚特兰大以及附近的一个种植园为故事场景，描绘了内战前后美国南方人的生活。作品刻画了那个时代的许多南方人的形象，占中心位置的斯佳丽、瑞德、艾希礼、梅兰妮等人是其中的典型代表。他们的习俗礼仪、言行举止、精神观念、政治态度，通过对斯佳丽与白瑞德的爱情纠缠为主线，成功地再现了林肯领导的南北战争，美国南方地区的社会生活。

美国南北战争摧毁了佐治亚乃至整个南方的经济，黑奴重新获得自由，昔日奴隶主养尊处优的好时光随风而逝，飘得远远的。为了生存，他们必须放下臭架子，努力奋斗，不然只有死路

一条，连亚特兰大上流社会的中坚分子也不得不降贵屈尊，卖糕饼的卖糕饼，赶马车的赶马车。

主角斯嘉丽不仅没有让过去成为自己前进的包袱。反而在变化了的社会中，凭着直面现实的勇气和永远不灭的希望，借助家所给予的力量，用双手创造了新的天地，改变了自己的命运，也拯救了家族。她始终充满朝气，生机勃勃，并用身上特有的生命的激情谱写了自己精彩的人生。而卫希礼，正如他自己所说的“我是属于旧时代的……我不属于这个疯狂的杀戮的现在，恐怕无论我怎么努力，也无法适应这样的生活”。他既拿不出面对生活的勇气，又想不出好的办法来度过难关，只好在虚幻的回忆中逃避着现实，在失落和痛苦中萎靡不振。

人类的生存不仅仅是物质上衣食住行的满足，还有精神上信仰和道德的满足。战争摧毁的不仅是外在的物质还有内在的精神。米切尔十年磨一剑，想要展现的便是当人类所依赖其生存的一切被摧毁之时，人应该如何安顿自身，重新满足物质生活，追求精神信仰的建构。

“我唯一畏惧的，是诚实者被迫说谎、正直者被迫弯腰、直言者被迫噤声、理想主义者亲眼见到理想破碎。这是我之所以，必须坚持下去的原因。”——《犯罪心理》

### 《麦田里的守望者》作者：杰罗姆·大卫·塞林格

主人公是16岁的中学生霍尔顿·考菲尔德是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一，霍尔顿出身中纽约一个富裕的中产阶级家庭。学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便将来买辆凯迪拉克，而在学校里一天到晚做的，就是谈女人，酒和性，他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是挨罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。

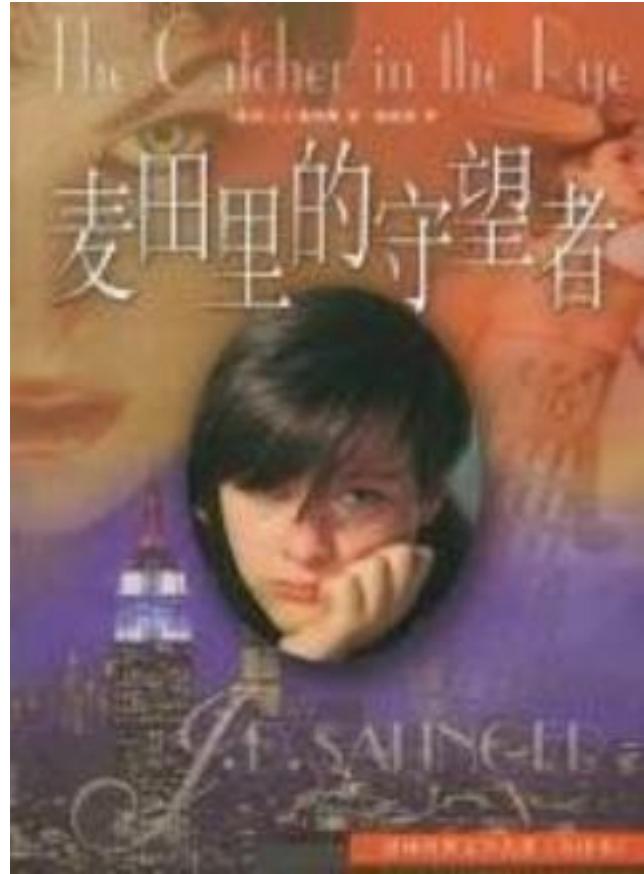
便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小客店，逛夜总会滥交女友他在电影院里百无聊赖地消磨时光，糊里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出虚伪的成人世界去寻批纯洁与真理的经历与感受。这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

《麦田里的守望者》的故事情节时间跨度很小，对于社会现实的批判力度却很大。异化是现代社会的重大问题，是现代社会中人类所面临重大挑战，也是现代哲学的重要概念。它表现的社会是一个异化的社会，也是一个道德堕落的社会。在这种社会范围内的整体性的堕落中，个体的堕落有可能在表层的堕落之下蕴含着深层的反堕落和道德的信息，有可能具有积极的内涵。霍尔顿以其自身的堕落揭示和反抗着异化社会中道德的堕落。在其堕落中可以窥见某种道德性，他所展示的是堕落行为里的道德，一种堕落的道德。

在麦田中奔跑的孩子随时可能不慎跌落悬崖，这象征着纯真者时刻面临社会性道德堕落的威胁，他们有可能陷于异化的道德泥潭中不能自拔，他们有可能受到当时物欲横流的商业社会的腐蚀而迷失本真的自我，在道德异化的危机中走向身份的异化。而霍尔顿梦想着成为一名麦田里的守望者，他要拯救那些处于危险之境的纯真者，使他们免受精神的伤害，使他们永远纯真，使他们坚守道德的阵地，不受堕落之苦。在这里，霍

尔顿将自己定位为一位道德上的救世者，表达了他不满于当时社会中道德的堕落。

《麦田里的守望者》领导了美国文学创作的新潮流，它使得思想贫乏、感情冷淡的五十年代的美国人为之倾倒，这个时期完全可以称作超于文学定义的“塞林格时代”。本文剖析了小说主人公霍尔顿从憎恶虚伪、追求纯真到最终屈从社会现实的心路历程，揭示二战后美国青少年一代孤寂、彷徨、痛苦的内心世界。



### 《阳光肆意，致该努力的自己》

8-2 杨晨茜

上学时的阳光总是刺眼无比  
因为它要照醒那个昏睡的你  
放学时的夕阳总是温柔善意  
是因为它想恢复你一天的元气？

不不不  
它只想告诉你  
落日夕阳  
黄昏相伴  
希望年年是你。

那些令人沉郁的事情已经变得遥远而模糊，  
再也不会投落阴影。就像微风穿过百里林荫，  
鸟雀跳在树梢。春日最好的太阳照在这里，  
于是长路落满了光。——《一级律师》

# 动漫点评

/7-8 肖宏烨

## 《朝花夕誓》

离别是为了下一次的相遇。

“我们，是伊奥鲁夫族，被称为离别一族。”

在这里，每一个时间，都能看见离别。

玛奇亚被古龙带出这座与世隔绝的地方时，是与族人故乡的离别；乘上轮船驶向梅扎特的那一天，是对温馨村庄的离别；因为艾瑞尔有意参军，是对自己最爱的“儿子”的离别。

梅扎特迎来了战争，已经是士兵的艾瑞尔有幸活了下来。盛夏的梅扎特下起了灰色的“雪”，他看见了养育了自己十五年的玛奇亚，所有的感情在此刻爆发。面对艾瑞尔不要走的请求，玛奇亚第一次，主动地选择了离开。水声作响，艾瑞尔半趴在水坑中，时隔十一年，再次喊出了那句妈妈。

“我回来了。”“欢迎回来。”时隔多年，吾生君已生，吾死君未老。这是他们的最后一次相见，也是玛奇亚对艾瑞尔这一生的离别。

亭亭玉立的少女站在久违的蒲公英花丛中，插在胸前的衬衫中的蒲公英随风而起，绒毛般的花漫天散开，这份爱，无法停留。

走吧，去邂逅新的离别。

离别一族并非无法爱上他人，而是需要明白，离别终会发生，爱也有限，每一次的离别，都是为了迎接下一次的遇见。所以，不必感伤，不必缅怀，相遇那时，会灯火通明。

我们也许就是离别一族，只是无法长生。我们也会离别童年，朋友，家乡，父母。不要执着于过去，离别并不一定会带来悲伤。在每一次的邂逅中，爱，会不断播撒，在每一次的离别中，爱，又会不断被传承。

离别，并不仅仅是失去，更是曾经拥有过的证明。

也许，很久之后，风吹散了回忆，雨打湿了眼眶。玛奇亚，或者是我们，都能在每一次相遇和离别中，织出承载了我们回忆的“希比奥尔”。

这是一部有关别离、羁绊与母爱的故事

这是一个唯美的故事，亦是一个平淡的故事，全篇没有很大的冲突，也没有庞大的场面，更没有魔法和奇幻，只是通过几个人的一生，几场相遇和离别讲述了生命的轨迹。

往前走，往前看，哪怕前途一片迷惘，哪怕只是凭着惯性继续往前走——总有一天，会在自己漫长的脚印中找到方向。只是大概需要一点耐心。

——《默读》

用坚硬的外壳挡住世界上所有的恶意，比如那种烦躁的、生人勿近的态度，但心底柔软的地方，依旧一尘不染。——《伪装学渣》



# 语文角

k1-15潘承圻

## 可知千秋事 K1-15 潘承圻

慕容冲（359年—386年），小字凤皇，昌黎棘城（今辽宁义县）人，鲜卑族，前燕景昭帝慕容俊之子，前燕幽帝慕容暐、西燕烈文帝慕容泓之弟，母皇后可足浑氏，十六国时期西燕第二位皇帝。慕容冲容貌俊美，骁勇善战。慕容俊在位时封中山王、大司马。前燕灭亡，入秦任平阳太守。太元九年（384年），慕容冲在河东起兵，拥众两万，进攻蒲坂，被前秦将窦冲击败后，慕容冲率骑八千投奔其兄慕容泓。

苻坚（338年~385年10月16日），字永固，小字文玉，建元十九年，挥师南伐，发动淝水之战，意图消灭东晋，结束乱世。最终败给东晋谢玄率领的北府兵，导致社会矛盾激化，陷入混乱局面。建元二十一年，为后秦主姚苌所害，临死前面不改色，怒斥姚苌卑劣行径，姚苌逼迫其交出传国玉玺，苻坚言已将玉玺送晋国，誓死不让玉玺落入羌人之手，最终被姚苌缢死于新平寺，终年四十八岁。身后被三个国家共同追封谥号，尊上谥秦宣昭皇帝、文昭皇帝、壮烈天王，庙号秦世祖。

关于慕容冲，关于屈辱，关于复仇，关于残忍…凤皇十二岁被逼成了个娈童，和姐姐共侍一夫，苻坚是真喜欢他还是贪图美貌，我们后人已不得而知，但对于凤皇而言，这绝不会是爱恨缠绵，更不是虐恋情深，这是他的恨，他所受的凌辱，他的悲剧的开始。

黄泉路也不要再相见了吧。

“我将投鞭断流席卷天下的雄心交到你手中  
你此一生

注定无法摆脱我的影子”

是了，原本可以成为偏偏少年郎的人  
谁也不愿成为那种模样吧。

“此生王不见王。”

长安城中民谣遂起：“一雌复一雄，双飞入紫宫。”

“凤皇说他恨死了苻坚”

“所以从双飞紫宫到进据长安。”

“苻坚以为凤皇恨死了自己”

“所以从投鞭断流到风声鹤唳。”

“所以偌大的阿房宫城野容不下半件锦袍。”

“所以若非黄泉路上，此生王不见王。”

桐竹万株，亦等不来甘愿止于阿房的凤皇的……

此生，只愿王不见王…

只是，属于凤皇的人生从来不是安稳

国破，家亡，屈辱，仇恨

血洗长安后，战场上他身着素袍

一心寻死

他也曾是意气风发的白衣少年郎

最后虽洗刷了耻辱，却永远的消折在耻辱中。

如果他是小王子，可以回到自己的故乡，多好。

关于作文文采的提升方法——摘录

01. 化抽象为形象

1. 繁忙的工作之后，女孩开始有些想家了。

2. 繁忙的工作之后，女孩喜欢一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、夕阳。

这两句话虽然读表达“女孩想家”，但是句1只是一个叙述，说明“想家”这一事实，而“想家”是一种情感，是抽象的、模糊的，读者并不能感受到她的情感。而句2是通过女孩“一个人爬上顶楼，面对家的方向，去读雁阵、夕阳”的意象，蕴蓄思念萦怀、感伤别离的孤独感、凄凉感的，把“想家”这一感情具体化到“顶楼”、“雁阵”、“夕阳”这三个具体的事物上表达，所以给人感同身受之感。

我建议同学们在写作文时，展开丰富的联想，就拿上文中“想家”来说，要想一下在“想家”时你会做些什么、想些什么，然后把感情赋予具体的事物之上。就上文“想家”这一感情来说，还可以这样写：繁忙的工作之后，女孩坐在靠窗的位置，看着车窗外如电影画面一般流逝而去的街景，总想起千里之外的家。

02. 化静态为动态好的文章总能把人的想象力带动起来，有画面感，这就是具有动态美。动态美运用在作文里会比静态、平淡的语句更加具有感染力，能够产生更强烈的效果。所以，对那些静态的事物，我们要善于“化静为动”，使之富有生气，充满活力。例如孔孚的《千佛山龙泉洞某佛前即景》，是这样描写佛像和绿苔的：

听苔跃上双膝，他微笑着，任苔侵佛头……

03. 功利点来说，仅仅想要在考试中拿高分的话，我们可以将低级词语替换为高级词语，

例如：将“一角”换为“一隅”

又可以在引用时将古人的名替换为字，

例如：将“李商隐”换为“李义山”

因此我建议，初/高中的同学平时要多看一些名人传记和名言警句之类的书籍，在遇到好的名人名句时，记在一个专用的小本上，闲暇时拿出来拜读一番，不仅能提高自己的文学素养，考试作文时也能熟练引用。

我心里有一簇迎着烈日而生的花，比一切美酒都要芬芳，滚烫的馨香淹没稻草人的胸膛，草扎的精神，从此万寿无疆。——《默读》

美文段句 ——k1-12杨慧敏

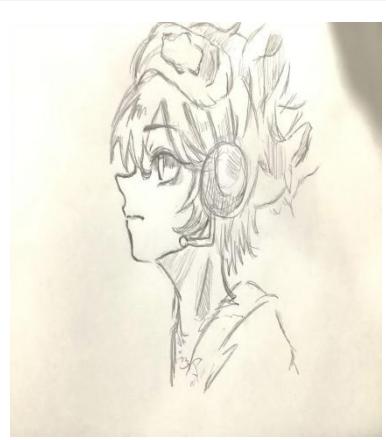
# 投稿速递【绘画】



7/8 沈源祁



7/1 y



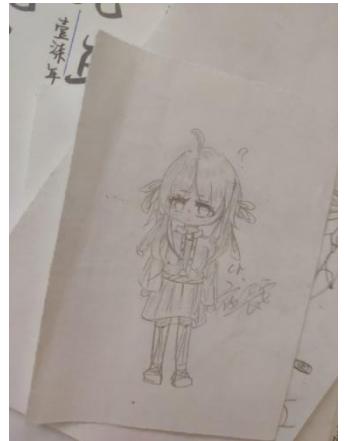
7/1 y



7/1 y



7/1 y



K1/2 夜长安



K1/12 杨慧敏



7/1 y



K1/14 三日

# 投稿速递【摄影】



7/8 柒秋



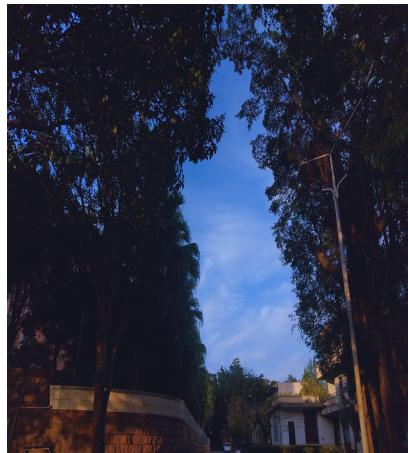
k1/9 李湫



K1/1 李佳妮



K1/1 李佳妮



K1/2 林霞



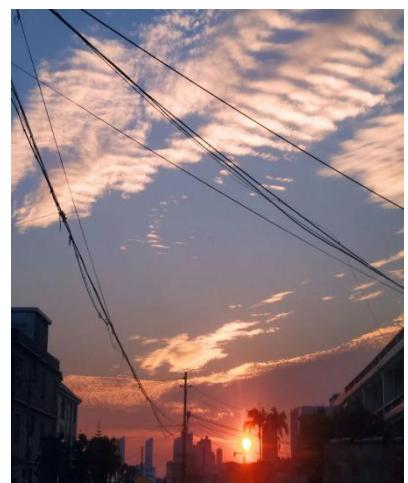
7/8 柒秋



K1/2 夜长安



K1/2 夜长安



7/8 歡