



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2022年5月6日
15期

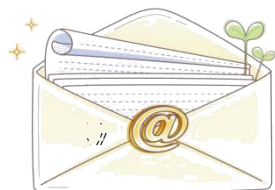
侨中热点

1.【莆田华侨中学校园警务室成立】

为进一步提升校园“室”揭牌成立。分局党委安全防控能力，提高警校委员林祥、涵江区教育局共建、护校安园的工作水平，4月22日上午，涵所所长黄剑斌、华侨中学江首家中学校园警务室校长吴玉荣等领导出席“莆田华侨中学校园警揭牌仪式。

2.【好歌推荐】

- ①:《Peter Pan Was Right》——Anson Seabra
- ②:《Angle Baby》——Troye Sivan
- ③:《轨迹》——周杰伦
- ④:《喜劇》——星野源
- ⑤:《Perfectly Wrong》——Shawn Mendes
- ⑥:《The Sunshower》——亞咲花



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 237761072@qq.com，欢迎大家来稿！

幸福在于取得成就时的喜悦以及做创造性工作而产生的激情。

——富兰克林·罗斯福

《野性的呼唤》 作者：杰克·伦敦

作品讲述巴克原是米勒法官家的一只爱犬，经过了文明的教化，一直生活在美国南部加州一个温暖的山谷里。后被卖到美国北部寒冷偏远、盛产黄金的阿拉斯加，成了一只拉雪橇的狗。该作以一只狗的经历表现文明世界的狗在主人的逼迫下回到野蛮，写的是狗，也反映人的世界。

从小生活在温室环境中的巴克被偷着拐卖到原始荒野当雪橇狗。残酷的现实触动了巴克由于人类文明的长久熏陶而向大自然回归的本能和意识。恶劣的生存环境锻炼了巴克，他在历练中不断成长。最终通过战胜狗王斯匹茨而赢得了拉雪橇狗群中的头把交椅。当残暴的哈尔将巴克打得遗体鳞伤、奄奄一息时，约翰·桑顿的解救让巴克感受到温暖并决定誓死效忠恩主，但恩主的遇害彻底打碎了巴克对于人类社会的留恋，从而促使巴克坚定决心，毅然走向荒野，回归自然。

小说中的狗是拥有生命自主意识的。狗，不再是传统意义上简单的工具和附庸，而是具有自身价值和意义的生命强者。作者在写巴克时多次强调了自尊，当巴克发现自己被贩卖时，感到的是受伤的自尊，它认为自己的尊严受到了侵犯。在这里，狗充分展现了它的主体意识，它也拥有自己的尊严和骄傲，并不是任由人类主宰命运的傀儡。在它击败了领头狗斯匹茨后，主人公弗朗索瓦却让别的狗当领头狗。巴克坚持不妥协，弗朗索瓦用大棒来教训它，它仍然与其较量了一个多小时，最后微笑着站在自己争取到的位置上。巴克身上充满了炽热的生命力量，散发出了汹涌澎湃的生命气息。

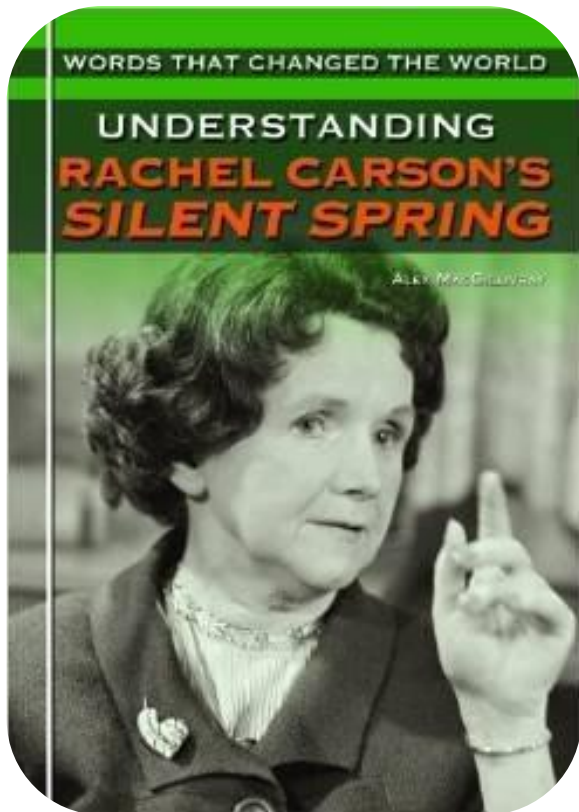
该作延续了杰克·伦敦小说的“生存”主题：生命总是在不断挣扎求存的过程中获得意义与力量。

名著点推

8-1/肖宏烨



风俗的链条锁不住游牧部落跳跃的古老渴望，寒条萧瑟，沉沉睡去，野性将呼唤凄厉的诗行。——《野性的呼唤》



那些感受大地之美的人，能从中获取生命的力量，直至一生。

——《寂静的春天》

《寂静的春天》 作者:蕾切尔·卡逊

《寂静的春天》是美国女作家蕾切尔·卡逊的代表作，也是 50 年以来全球最具影响的著作之一！《寂静的春天》以寓言开头向我们描绘了一个美丽村庄的突变，并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位地揭示了化学农药的危害，是一本公认的开启了世界环境运动的奠基之作，它既贯穿着严谨求实的科学理性精神，又充溢着敬畏生命的人文情怀，是一本赏心悦目的著作。

你若有心去翻阅上世纪 60 年代以前的报纸或书刊，你会发现，几乎找不到“环境保护”这个词。也就是说，环境保护在那时并不是一个存在于社会意识和科学讨论中的概念。确实，回想一下长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，在这里，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到 20 世纪。

但在那时候，在 1962 年出版的《寂静的春天》，激起了全世界的环境保护事业。它描述了人类可能将面临一个没有鸟、蜜蜂和蝴蝶的世界。正是这本不寻常的书，在世界范围内引起人们对野生动物的关注，唤起了人们的环境意识。这本书同时引发了公众对环境问题的注意，将环境保护问题提到了各国政府面前。各种环境保护组织纷纷成立，从而促使联合国于 1972 年 6 月 12 日在斯德哥尔摩召开了“人类环境大会”，并由各国签署了“人类环境宣言”，开始了环境保护事业。

在这本书中，卡逊以生动而严肃的笔触，描写因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏，最终给人类带来不堪重负的灾难，阐述了农药对环境的污染，用生态学的原理分析了这些化学杀虫剂对人类赖以生存的生态系统带来的危害，指出人类用自己制造的毒药来提高农业产量，无异于饮鸩止渴，人类应该走“另外的路”。

《基督山伯爵》 作者:大仲马

《基督山伯爵》（又名《基督山复仇记》）是法国作家大仲马的杰出作品。十九世纪一位名叫爱德蒙·邓蒂斯的大副受到陷害后的悲惨遭遇以及日后以基督山伯爵身份成功复仇的故事。故事情节曲折生动，处处出人意料。急剧发展的故事情节，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话使其成为大仲马小说中的经典之作，具有浓郁的传奇色彩和很强的艺术魅力。

共分四部。第一部写的是主人公狱中遭遇和越狱后的报恩行动。第二、三、四部，叙述主人公复仇的曲折经过。小说是以基督山扬善惩恶，报恩复仇为故事发展的中心线索的。出色地运用了“悬念”，“突发”，“发现”，“戏剧”等手法，在叙述上有较大的叙述密度和复杂的人物关系。

基督山伯爵是一个人们非常喜欢的人物，他敢爱敢恨、非常的豪爽气派，也聪慧过人，由于饱经沧桑，他对任何事都格外的执着。基督山伯爵可以说是一个比较完美的形象，他并不是凭空捏造，他蕴藏了部分作者的写照。

复仇是古典文学作品中常见的主题之一。复仇主题的意义何在 如果不是孤立地描写个人的复仇行动，而是把人物的复仇放到一定的社会背景中去描写，放到复杂的阶级斗争和社会矛盾中去表现，那么就能揭露社会生活的某些本质方面，使作品具有某种社会意义。基督山复仇的手段是诉之于金钱的威力。本来，资本主义世界，就是金钱的世界，人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。正确地描写金钱的作用，会给作品带来一定的价值。

总之《基督山伯爵》是一部叙事艺术杰作。糅合了浪漫传奇，故事新奇的多种叙述体裁的元素，写成了一部离奇曲折，充满叙述艺术魅力的作品。我们在欣赏时尤其应注意书中那种过分的复仇意识和对金钱崇拜的心理。永远不要忘记，直至上帝向人揭示出未来之日，人类全部智慧就包含在两个词中：等待和希望。



在这个世界既没有幸福也没有不幸，只是一种处境和另一种处境的比较，经此而已。惟有经历过最大厄运磨难的人，才能感受到最大的乐趣。

——《基督山伯爵》

须臾一瞬

8-1/肖宏烨

图源：@原神

@暗猫の祝福



“她是鸣神岛夏日的象征，没有她的夏季应该会很无聊的吧。”

烟花会的烟花，五光十色，从空中倾泻下来，这样的烟花，出自于花见坂的长野原烟花店，出自于宵宫之手。

每一年烟花会的前几日，宵宫总会早早地起身，看天边升起的旭日，那稀薄的晨光，被染得金黄的薄云，总会化作奇思妙想，绽放在夏季的夜晚。烟花会的前几日同样是忙碌的，人们会带着自己想要的烟花来到花见坂，而宵宫，则在四处寻找烟花所需的材料。

她会去和孩子们玩耍，寻找并不存在的“大貉妖”，也会在闲暇时间帮着北斗卸下船上的货物。这样活在平凡日常里的宵宫，却

做出了让稻妻的夏夜沸腾的烟花。她是那样热情洋溢。纯粹简单，她就像夏日祭里最灿烂的烟火，在压抑萧瑟的稻妻里，就是照亮人们生活的一束光。

“逆飞流星坠萤夜，琉金璨火耀星河。”

烟花会当晚，鸣神岛变得很安静。委托宵宫做烟花的人们，都将自己想要纪念的东西注入了烟花里。耕一与三姐是为了纪念当年的友谊；佳祐的父母是为了纪念婚姻；佳祐和朔次郎则是为了纪念那不曾改变的信念。

“三，二，一，鸣神岛夏天的象征果然就是——”那逆飞而上的流星，承载着大家的目光，将期待与希望带向天空。一团金色的焰火升向天空，在极短暂的停顿后绽放，四散开来的尾焰又展开成为一

个个小圆点，向着远方的天边渐渐散去。整个世界随着它们的绽放而光彩一瞬，那里面所带着的，是人们绚烂美丽的愿望。

那须臾一瞬的天光虽然转瞬即逝，但所寄托的愿望会化作永恒，在人们的心里永远绚烂。像星星一般，永不暗淡。

烟花易逝，人情长存。赤玉色的火光消散在黯淡的天边，夜色空留着苍茫——烟花会结束了。宵宫从甘金岛上下来了，走在沙滩边，走过的路上留下了木屐的印子。海浪拍打着沙滩，沙沙的声响又将我们拉回到了刚才。稻妻的夜，依旧明亮。

今年的烟花会彻底结束了，装满希望的烟花却好像永远挂在天空。宵宫也为了让人们能更好地寄托心愿，依旧在平常反复的生活中，寻找美丽的灵感。



不管发生什么，都不要放弃，坚持走下去，肯定会有意想不到的风景。也许不是你本来想走的路，也不是你本来想登临的山顶，可另一条路有另一条路风景，不同的山顶也一样会有美丽的日出，不要念念不忘原来的路。

—— 桐华《云中歌》

放弃一切东西比人们想像的要容易些，困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西，你就会发现你还可以放弃其他东西，以后又有许多其他东西可以放弃。

—— 卡尔维诺《如果冬夜，一个旅人》

在风中扎根大地

——给莫言的回信

K2-13/Saber 丰

尊敬的莫言先生，您好：

今早，我看了您的信，我有些话想对您说

人生路上，我们总会遇到艰难时刻。对于现在的我来说，面对迷茫是我人生的艰难时刻。我是一个普通的高中生，即将站在社会的暴风骤雨中，站在历史的十字路口上，我不知要走向何方。我的父母，老师给了我许多建议，我明白大部分道理，可我缺乏行动的勇气。我似乎被困在了风里。

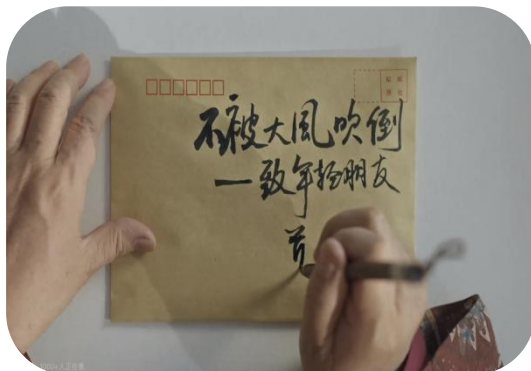
在我小时候，我认为逃避可以解决所有问题，所以我在许多人生的关键时刻，做出了许多令我后悔的选择，小到与某人的暧昧拉扯，大到与理想学校的失之交臂。当我醒来时，却发现已经改变不了什么了。在您面对艰难时刻时，您认真抓住了属于自己的路，就像您爷爷在狂风中所抓住的那根救命稻草一样。

可能这就是答案吧，在面对困境时，脚踏实地，一步一步地，才能走出迷宫，找到正确的路，也能在实践中，更加珍惜当下的路，更加明白我为何而活。困境是把双刃剑，即然已经命中注定，那为何不坦然面对，接受洗礼。在人生的艰难时刻，把肩上的重担扛住，把脚下的土地踩实。无论如何，绝不逃避。

道阻且长，行则将至

2022.05.05

Saber 丰



为何热梗 来去匆匆



K2-13/Saber 丰

网络时代，一语风行并不是多难的事，一个炒作，一段趣闻，一番恶搞，都可以让一个陌生的词汇一夜暴火，以极快的速度在网络中传播。然而，这样的流行往往短暂，仅仅浮在泡沫的浅层表面。各临风骚没几天，很快又被新的热点所替代。

“范大将军，成龙说....”能引出发二创的狂欢，是因为它击中了网络世界的寂寞；成都四十九中事件能引发谣言的军备竞赛，是因为当下网民获取信息的不对称。就像躺平、内卷 她击中了人们心中的烦恼和焦虑，毕竟没有哪个词比她更能言简意赅地描绘出当下社会竞争激烈的情况了。

梗的滥用也暴露出当下热逐追风赶潮，缺乏创新精神的网民。所以，一个梗想要真正流行，被长久使用阐术，他必须真正地触及人心深处的的关怀和焦虑，正确表达出这个时代的状况时，她才不会被时间的烟尘所埋没，成为我们生活中的一部分。

任性的月光，穿过屋檐和挂着轻纱的窗子，在地板上编织花纹图案。

——《蓝色的五月，温暖的清晨》

蝉赴

[投稿]8-1/Innocence forever

春末蝉始弄清音，
秋沉无久寻蝉吟。
蜚伏多截不曾懔？
只忧秋沉不见萤。

不是所有的人都能知道时光的涵意，不是所有的人都懂得珍惜；这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

——席慕蓉《独白》

人有的时候真怪，会对一个素未平生的人高度信任，比如在轮船或是火车的航行中。也许，正因为除去了利害关系，人才能坦诚相见。

——毕淑敏《血玲珑》

浮生若梦，何妨就当它是梦，尽兴地梦它一场；世事如云，何妨就当它是云，从容地观它千变。

——周国平《风中的纸屑》

在宁静花开时节，
只有我还沉醉，
在欢快五月的琴声里，
命运怎么安排都无须商量，
我不再抱有任何希望。
——《蓝色的五月，温暖的清晨》

美文
K1-6/涓川

投稿速递【绘画】



K1-10 里芙



8-8/开朗的网友



K1-10 里芙



K1-10 里芙



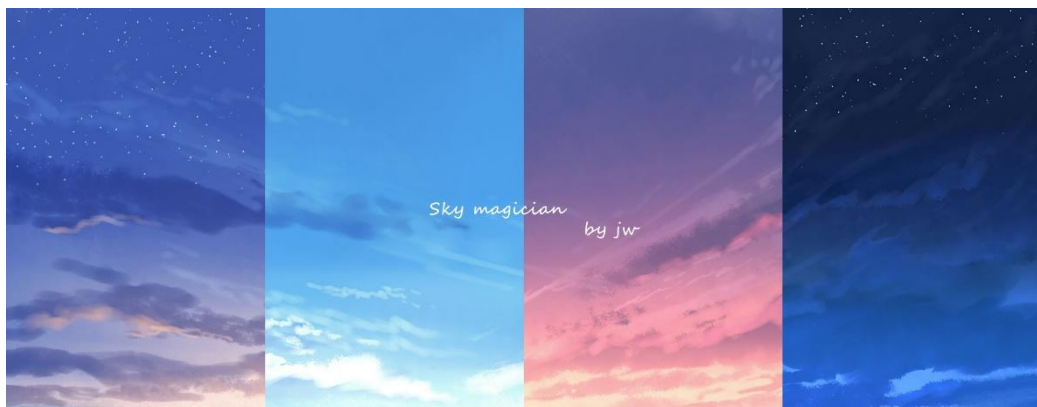
8-8/开朗的网友



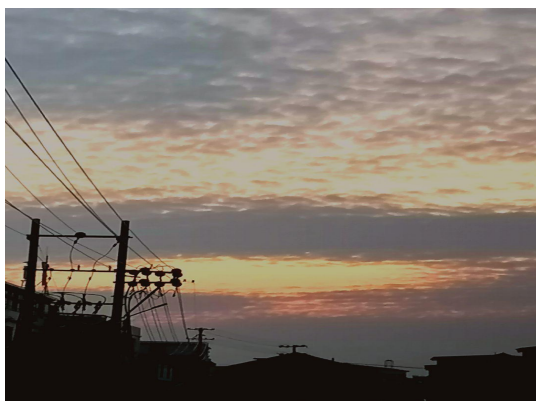
8-8/开朗的网友



8-8/开朗的网友



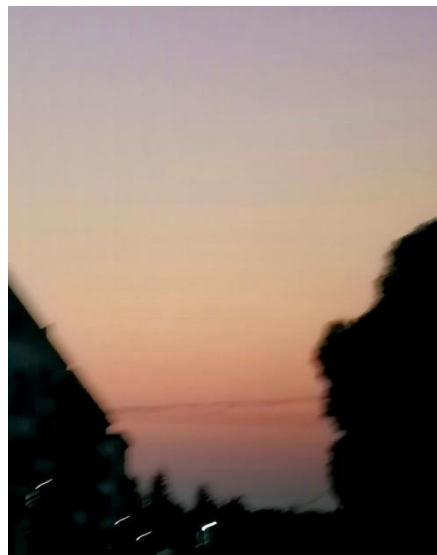
投稿速递【摄影】



8-5 橘絡



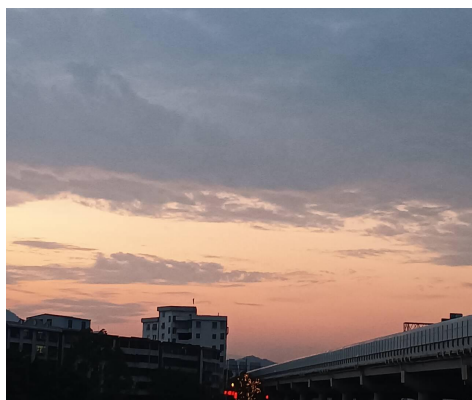
K1-6 千羽涓川



8-5 橘絡



8-8 槐



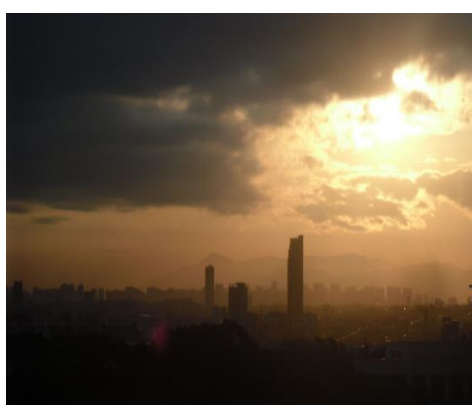
8-8 槐



8-1 Troye Sivan



8-1 Troye Sivan



K1-6 千羽涓川



K1-6 千羽涓川



感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。