



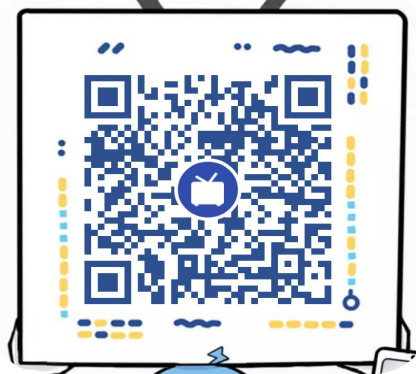
江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2021年01月24日
06期

侨中热点

K2-11/林慧

- 1.【侨中第四届元旦晚会圆满结束】
- 2.【期末学校暖心回馈寄宿生一人半箱牛奶】
- 3.【读书节辩论赛活动圆满结束】
辩题：合作/竞争哪个更有利于社会发展
恭喜反方胜利，也感谢双方给我们带来了精彩的辩论会。同时希望这次辩论赛能启发同学们的辩驳思维，在日常学习中学会多角度思考问题以得到最优解。
- 4.【莆田华侨中学已入驻 bilibili】
- 5.【首届“课堂笔记”评比活动结束】



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等
 增设寒假特别项目：新春一刻[春节照片(年夜饭, 游灯等)]，新春一想[春节感想文章] 春节趣多多[新春趣事分享]，新春愿望，新学期新愿望(新目标)
 文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者新生群内@k2 文学社，欢迎大家的来稿！（*^▽^*）

希望你永远快乐，任何选择之后都洒脱。

——《刺青》

《呼啸山庄》作者：艾米丽·勃朗特

《呼啸山庄》通过一个爱情悲剧，向人们展示了一幅畸形社会的生活画面，勾勒了被这个畸形社会扭曲了的人性及其造成的种种可怖的事件。

整个故事的情节实际上是通过四个阶段逐步铺开的。

第一阶段叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活；一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中形成的特殊感情，以及他们对亨德雷专横暴虐的反抗。

第二阶段描写凯瑟琳因为虚荣、无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。

第三阶段以重点描绘了希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇恨化为报仇雪耻的计谋和行动。最后阶段尽管只交代了希斯克利夫的死亡，却突出地揭示了当他了解哈里顿和小凯瑟琳相爱后，人性的复苏，从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧透出一束令人快慰的希望之光。

通过曲折生动的故事情节，典型的人物形象塑造，表现了英国乡村庄园的日常生活，爱情婚姻。反映了在 19 世纪特殊的历史背景下，被都市影响的庄园生活。

同时，小说通过一系列的象征手法，曲折地表达了一种隐蔽的“反家庭”倾向，作者通过人物的性格特征，人心的风暴与大自然的风暴对应描写，表现了人与自然的密切联系。

小说中对于自然充满浪漫主义的激情描写，传达了鲜明的地方色彩。寂寞的沼泽峡谷，荒凉的山顶上，被风雨摧残的荒野，寒冷的空气，坚硬的土地，形象地传达了苍凉荒凉所特有的那种惊心动魄的狂野。

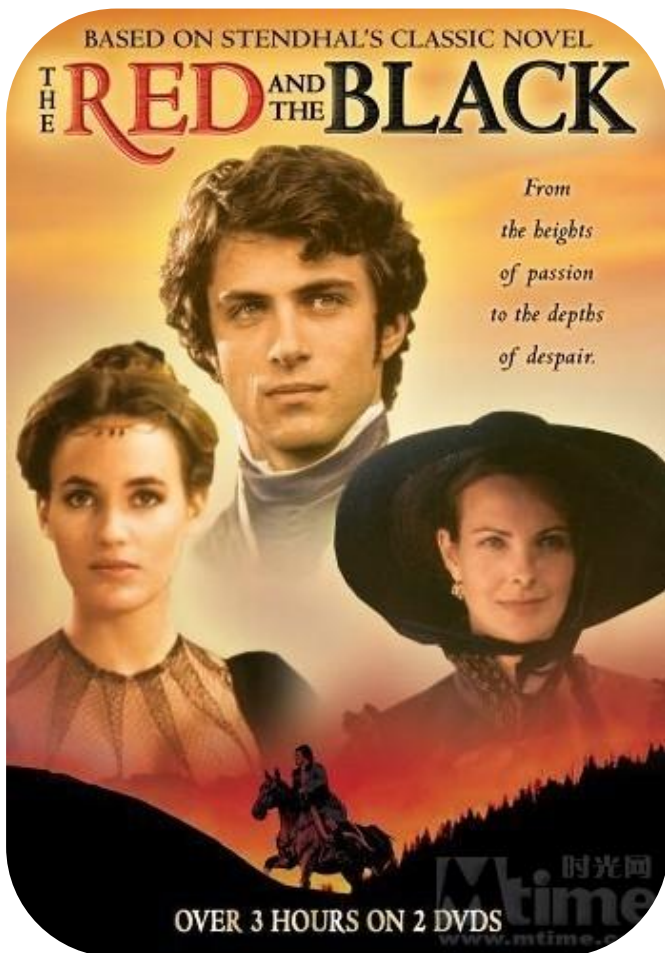
《呼啸山庄》具有超常的特点，它体现了一种凄厉、恐怖、残酷、神秘的不寻常的美学风格，它宛如一首奇特的抒情诗，字里行间充满着丰富的想象和狂飙般猛烈的情感，具有震撼人心的艺术力量。

名著点推



7-8/肖宏烨





《红与黑》 作者：司汤达

《红与黑》这部小说的故事据悉是采自 1828 年 2 月 29 日《法院新闻》所登载一个死刑案件。

它讲述于连凭借聪明才智，在当地市长家当家庭教师时与市长夫人勾搭成奸，事情败露后逃离市长家，进了神学院。

经神学院院长举荐，到巴黎给极端保王党中坚人物拉莫尔侯爵当私人秘书，很快得到侯爵的赏识和重用。与此同时，于连又与侯爵的女儿有了私情。

最后在教会的策划下，市长夫人被逼写了一封告密信揭发他，使他的飞黄腾达毁于一旦。他在气愤之下，开枪击伤市长夫人，被判处死刑，上了断头台。

司汤达创作《红与黑》时，拿破仑领导的法国资产阶级大革命已经失败，他想用自己的笔去完成拿破仑未竟的事业。他要通过《红与黑》再现拿破仑的伟大，鞭挞复辟王朝的黑暗。

为此作者以“红与黑”象征其作品的创作背景：“红”是象征法国大革命时期的热血和革命；而“黑”则意指僧袍，象征教会势力猖獗的封建复辟王朝。

司汤达作为一位顶级的心理小说家，书中给予人的震撼印象是无与伦比的。

因此，美国教授费迪曼评价他：司汤达的《红与黑》已显示了 20 世纪小说的方向，进入这本书中，就会感受到只有第一流的心理小说家才能给予的震撼，因为它带给人们的是更富真实感的精神内涵。

《在人间》 作者：高尔基

小说描述的是阿廖沙为了生活，靠与外祖母一起摘野果出去卖糊口，他当过绘图师的学徒，在一艘船上干过洗碗工，还做过圣像作坊徒工。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，但他一有机会就阅读大量的书籍。生活的阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野，他决心“要做一个坚强的人，不要为环境所屈服”。

他怀着这样的坚定信念，离开家乡奔赴喀山，开拓视野。

《在人间》浓缩积淀了一个旧社会少年的生活史，蕴含了俄国工业资本主义成长引起的小资产阶级手工业的瓦解过程。

阿廖沙外祖父卡希林一家的破产，就是俄国 19 世纪七、八十年代的真实生活写照。

在表现阿廖沙生活经历的同时，描述了沙俄统治下普通人群的困苦生活和他们的苦闷情绪，书中真实地再现了下层人民生活的严峻与阴暗，具有全人类的教育意义。

阿廖沙不是被动、消极地接受生活，而是积极、主动地参与一切，努力去摸索、思考、认识生活与社会。

少年阿廖沙的心理成长的过程就是不断积极地从人民生活中、从人类优秀文化遗产中汲取经验营养的过程，是在同恶劣环境的格斗中磨练反抗精神、培养进步理想的过程。

阿廖沙内心世界的形成是与周围生活紧密交织在一起的。他没有逃避可怕的现实，而是从思想到行动都积极投身到炽热的生活中去。

此书中高尔基的讲述是近乎冷漠的，他眼中的生与死非常平静，在作品中也探讨了生与死的问题，但同时又竭力地避免伤感与消极的情感，表现出少有的隐忍和坚韧。

高尔基在苦难中锻造自己的英勇与悲怆，震撼着我们灵魂深处的卑微与平庸，驱散了浮躁与阴霾，使我们仿佛领受了某种神谕，得到了一次灵魂的洗礼。



动漫点评

K1-8/黄杰

——《刀剑神域》

男主和谷桐人从一开始一个不善表达，一直苦瓜脸的小男孩，到了最后能独当一面，为了一个人甘愿牺牲一切的真正的剑士；

女主亚丝娜有着丰富的人物色彩：战斗时的果敢，别人有难毫不犹豫挺身而出，同时待人友善，是一个标准的贤妻良母；

团长茅场晶彦，是本作中极为矛盾的人物。一方面他私自用游戏困住了上万人，让4千多人失去生命；一方面又亲自磨炼血盟骑士团，带领攻略组一层一层地爬坡，给予困住的人们一点希望的火苗。在最后将管理员权限赠予桐人，成为后篇伏笔。

做好事不求回报，做坏事承担责任，最后自知为社会所不容而自尽的结局。

如果要写更深层次的东西的话，我想，以两句台词概括我能体会的意义：

1、与其因为怀疑它而后悔，不如因为相信它而后悔——桐人

在游戏死亡即是生命死亡的世界里，谁还能做到为了他人之难而

奋勇向前？谁还能因为别人的痛苦而痛苦呢？

或许有人会说我不实际，但是抛开利益啊什么的不提，至少我们要承认，同情他人的人是善良的，为他人之难而挺身而出的人是伟大的。

“如果对别人见死不救的话，那还不如一起死了算了。”——桐人

2、我在这里只学会了一件事，那就是不到最后一刻决不放弃——亚丝娜

被团长的剑插进身体的那一刻，被须乡踩在脚下的那一刻，桐人都想过放弃吧。自己两年的努力，在一瞬间化为乌有，没有人是甘心的。但是，他选择去抵抗！

所有人在死亡的一瞬间，身体会化为数据碎片成为泡影。只有桐人，他的意志仍犹存。

这可能就是臧克家所言：“有些人活着，他已经死了，有些人死了，他还活着。”

“人类的意志超越了系统束缚”“超越了系统的坚定”“拼命挣扎”这是我看到最感动的三条弹幕。



其实最后团长完全可以躲掉那一剑，但是团长接受了。因为他看见了他追求的东西：**超越AI，超越系统，超越所有束缚的，人类的意志。**

在你苦恼地无法自拔，或者面对黑暗不知所措的时候，忽然你会想起在某部动漫的某分某秒，一个人说过的一句话，它告诉你不要失去勇气，它能支撑着你站起来。

刀剑神域，对于我而言，正是这样一部作品。

在桐人被踩在脚下最后反杀的全过程我都是流着眼泪看完的。

虽然到总有人调侃道这是主角光环，但是我想，这或许是在你拼命了一切之后，视频里的“游戏”，视频外的“生活”，所给予你的激励。

或许我们不会像男主一样逆天反杀，但是在这过程中，总会有收获。

正是那些形形色色的人物感动着我们，那精神上的片刻激励终将汇聚，最后成为我们人生的至宝。

我相信在未来，我也一定会继承这份不屈，这份执念，继续勇敢奔跑。

你可以哭泣，可以心疼，但不能绝望。今天的泪水，会是你明天的成长。今天的伤痕，会是你明天的坚强。



烽火

K1-15/潘承圻

烽火

“还请将军守城七日，待朕到了益州，自会发派援军前来。”

-----天宝十五年，天策府-----

“朕向来倚重曹将军，这次，也多有劳烦了。”

那个自称为朕的年迈老人，遥遥望向城墙边上的烽火台，许多年前，大唐的年号尚是开元的那些年。

每页都要枕着前线传来的平安火才能入眠的他有些想不通。分明不曾大意了那些居心叵测的乱臣贼子，为何报平安火的日子都相安无事，现如今才停报了没几年，叛军就来了呢？

曹雪阳的身体僵了僵，却仍是将那份恭敬摆在脸上。

“凡我辈天策子弟御敌，长枪一万两千余皆唯死....死战而已。”

其实两人心里比谁都清楚。

唯死而已。

那安禄山率十万叛军以吞鼎之势南下，天策子弟再如何以一当十，骁勇善战，都不可能在敌方军心鼎盛时期以少胜多。

只是无人点破，更无人说破。那大唐皇帝沉吟了半晌，抛下一句话，便只身出了天策府。

“若是将军见了，就说我李隆基名字里这个昌隆的隆字，愧对贵妃，愧对先帝，愧对天下百姓，却唯独对得起他安禄山！”

可那个尽力将身躯挺起的老人，却再也不是当年帅兵亲征时，只需从后方遥遥望上一眼，便让人觉得只要他还活着，这天就不会塌。曹雪阳面向那位老人，显得有些佝偻的背影。轻轻施了个万福。

不作为为将军，而是作为他的子民，他的贩夫走卒。

这位励精图治三十载，也曾雄才大略的帝王，五十年鸿业，都要说于山鬼听了。

潮水

程白霜这么想着。

他头一次如此厌恶身上的这件蟒袍。

为了抚定民心，那个一直坐在金銮殿上，十多年来不曾问过朝政的男人，总算是聪明了一回。

对外只说是出访益州巡视南疆，暗地里却悄然将国库与文武百官尽数转移，只有那位不肯追随的倔强太子，陪着他这半截身子入土的国子监右祭酒守在长安。

这样也好，至少以后都不会听到那杨国忠阔噪至极的唠叨了。

程白霜下了太极宫，年轻的太子依旧站在那条御道上，呆呆的望向那浩荡人群出走的方向。

“记得武墨那登基那会儿，也有这么一群大老爷们儿杵在这儿，梨花带雨哭的跟南方娘们儿似的，一个个说什么国将不国，有个叫骆宾王的小子还火上浇油的写了檄文，闹得长安鸡飞狗跳了大半年。可到头来不是好好的么。武娘娘勤政善任，就连治宏贞观，政启开元这八个字，也是当年那帮读书人写出来的。”程白霜看着几近失魂落魄的太子殿下。故作轻松道“安禄山还没打进来呢，长安城也不是让人给烧了，只要曹将军还在，天策府还在，胜负就还是两说，更何况是在李老头胆小如鼠，殿下在这儿自责个什么劲儿呢？”

满朝文武，恐怕也就剩这位姓程的老头子，敢去拔皇帝的胡须了。

那太子转过身，并未接过老人的话，只是望向西边那轮将要沉没的残阳。

程姓老人动了动嘴唇，终究是没能把下半句那近乎奉承的

热词解说

K1-12 杨慧敏

每隔段时间，都会有一些网络热词流行起来。语言是交流信息的工具、表达思想的手段，影响着人们对自我和社会的认知，一定程度上反映出时代的发展进步，也折射出人们的精神气质。

No.1“打工人打工魂，打工人都是人上人”

我们要看到，“打工人”段子和表情包透露出“打工人”在沉重中的坚韧、在不甘中的奋斗、在平凡中的追求。

比如，“老天爷不会辜负你每一滴汗水，它们都会体现在你老板的账户余额里。”“早安，打工人！”

打工人，与生活负隅顽抗，与老板据理力争，与客户百般耐心沟通，与周一的闹钟搏斗，顽强不屈的意志天地可鉴。

这些段子传递出，虽然人在打工，却不卑不亢，透露出一种自嘲式的坚韧，相比于佛系、丧文化，它带有更积极的乐观主义色彩。

罗曼·罗兰曾说：“世上只有一种英雄主义，那就是在认清了生活的真相之后，依然热爱生活。”

每一个平凡的“打工人”就是如此。除了对“打工人”的自嘲予以倾听、理解，也要意识到，工薪收入者既是劳动人口结构的主体部分，也是社会运转的中流砥柱。

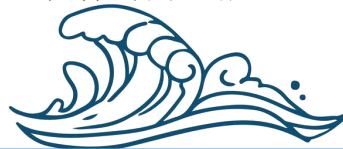
“打工人”需要得到切实的保障与支持、关切和关怀，他们才能带着坚韧与奋斗，坚定地走向充满希望的未来。

No.2“长江后浪推前浪”

奔跑吧！时代大潮中的青年“后浪”

今天的青年，拥有了更大的舞台，也拥有了更多的可能。

“天上的日月星辰是一张网，地上纵横的道路是一张网，爱情和家庭是张网..文明世界就是张网。”



话语讲出。

他只是轻轻地拍了拍，年轻太子的脊背。

殿下虽然成为不了武娘娘，可总有那么一天，你的背影会成为整个中原的正面。

所有百姓都会北望。

.....

那烽火，终究还是在城垛上亮起。

陈亮锡披了软甲，在承天门前的御道上缓缓前行，那匹当年与他一道进京赶考的老马跟在他身后，迈着跛掉的左前蹄，踉跄行走。

“你决定了？”他记得有人这样对他说过。

“嗯。”恍惚的记忆中，他点了点头，也不知是在对谁。“就为了那点书生意气？”声音隐约透着些许无奈。

“也为了活着。”“那你?!你好好想想这七年来你究竟都在做什么？让你做官你不去也就罢了。现在让你活命你也想拒绝吗！”似乎是被戳中了什么痛处，那人站起身，大声怒斥着。

然而他只是背对着那人，轻轻扭过头，笑道“读书。读稚子无知，读少年热血，读匹夫之勇，读江湖侠义。读将军忠烈，读枭雄豪赌，读春秋大义。这足以令我一往无前，问心无愧。”

那些违心的事情，他一步都不会走出去。

.....

曹雪阳看着他，他却看着那熊熊燃烧的烽火，怔怔出神。

“将军觉得，何谓读书人呢？”陈亮锡转过身，轻声问道。

“自然是书生治国，太平盛世。”不过而立之年的女子双手抱胸，不假思索道。

“那乱世之中，国难当头，书生又当如何？”

“不当过多苛求他们。”

“难道不应该是毅然奋起，书生救国吗？”陈亮锡反问道。

曹雪阳置之一笑“那我管不着，读书人的担当，读书人自己挑，愿不愿，敢不敢，能不能，都是读书人自己的事情。”

陈亮锡豪迈大笑“我辈书生何惧一死！我辈书生与其名垂青史，不如头悬国门！”

.....

朱雀门前。

有一女子手持长枪柱地。

那名女子是想告诉眼前这座万人步阵，只要我大唐曹雪阳在此，叛军便无人可过我长枪。

那安禄山纵马踏至阵前，正欲开口，卖她几斤仁义道理。毕竟若是能兵不血刃攻下长安，便意味着这李家江山，明日就要改姓安了。

可没等他开口，那杆红缨枪就洞穿了他的兜鍪。

意思明了至极。

唯寸土不让而已！

联结万物的互联网，提会出这样一幅青春的图景：

B站UP主“努力生活的莱老师”在山区小学支教，用镜头记录教与学的点滴；

群古琴爱好者身穿中国古代服饰演奏乐器，古今融合，使传统文化有了现代表达；

位在荷兰的留学生用视频传递学习方法，屏幕内外都是分享的乐趣...

自信的、开放的、包容的、专业的青年人，正在用自己的生活态度、世界眼光打造一个活力四溢、创造无限的新天地。

今天的青年，也以更积极、更主动的姿态，去实现自己的价值、寻求自身的存在。

去年，一场突如其来的新冠肺炎疫情冲击神州大地，青年一代成为闪耀的群体。

4.2万多名援鄂医务人员中，有1.2万多名是“90后”，其中相当一部分是“95后”“00后”；

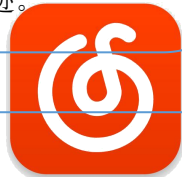
武汉关闭离汉通道“暂停”后，一位小伙子拿起相机，记录疫情下的城市，对外展现一个真实的战疫侧面；

一位“90后”程序员用计算机仿真模拟演示，告诉人们“为什么还不能出门”，直观有趣地科普防疫知识.....

那些父母眼中的孩子，成了国家的中坚力量，更是未来的发展希望。

磨炼是青年最好的“成长礼”，实践是青年最好的“墩苗田”。

唯有从实践活动中锤炼、从生活养分中汲取、从探索求知中发现，才能在拼搏奋斗的“自我燃烧”中实现向上向善的“自我构筑”，站在奇迹的肩膀上缔造新的奇迹。



No.3“网抑云”

最近，“网抑云”一词引发热议，源自部分网友对网易云音乐评论区一些“悲情”评论的标签化自嘲。

纵览相关讨论，除去那些调侃玩梗，期待共建温暖向上的平台社区才是网友共同心声。

智慧，不是死的默念，而是生的沉思。

趣味科普

7-8/王天琪

【怎么样检查你家煤气是否漏气？】

有人说：“你把打火机点燃，捂着管道从上往下走一遍，

那么到那块，啪！炸了！就证明那漏气了。”

对，那是漏气了，你也没了...（Ps：危险动作 请勿模仿）

所以最简单的方法，不用打火机而是沏一杯肥皂水，把牙刷放进去，往管道上涂，当涂到哪一块时，发现那块咕嘟咕嘟开始冒泡。

证明什么？这块漏气呗



动漫点评

7-8/肖宏烨

—《夏目友人帐》

夏目友人帐--缘结空蝉

你是否认为，谎言只会让人伤心，谎言让人不再坦诚，谎言让人永远心存侥幸，关于谎言的一切，都是罪该万死的。

有一个男孩，叫做夏目贵志，山间行走时碰上了奶奶的故人——容莉枝老师。

容莉枝将夏目带回家做客，容莉枝与独子棕雄生活在一起，容莉枝是个剪纸艺术家，也算小有名气。但夏目没有多留，待了一会便向他们道别。

他在镇子上看见一个戴着纸面具的妖怪，回到家后斑老师发现夏目身上沾染了妖怪气息，便在第二天又去到容莉枝家。

棕雄本是一位服役山神的妖怪，可以模拟人类的外貌，后来遭到流放，到人间之后，无论与谁交谈，都会变成好像在很久以前相识的某人。

可是，他永远只是一段谎言，一段谎言编制而成的虚假记忆。

就像他名字中的棕字，棕鸟，善于模仿其他鸟类的叫声，和棕雄一样，一生都在模仿他人，却从来没有人能记住它们自己的叫声。

棕雄原本栖息于山间的树洞里，树旁有座小寺庙，容莉枝每天都会来祭拜。

一个黄昏，容莉枝哭哭啼啼的

来到这里，说自己的儿子棕雄死了……

妖怪觉得他已经参与进了容莉枝的生活这么多年，想要去帮助她，于是，它挣脱老树的藤蔓，化为了棕雄，用一个谎言，填补了容莉枝八年的生活。

“我出门了，妈妈。”像往常一样，与容莉枝道别后，却没有像往常一样回来。容莉枝再看过去，棕雄已不见踪影。

容莉枝将棕雄捧在手心八年，现在又悄悄流去，本以为这段被延缓的伤痛会持续一个又一个的八年，但她的悲伤似乎轻轻地落了地，原本难以跨越的伤痛，却被这谎言填补的八年温柔治愈。

心虽有所觉，但亦作不解。

我本以为，这段陪伴不过是个谎言，不仅没有作用，而且颇为残忍。

但最终发现，好像也并无害处，容莉枝靠着这段谎言迈过了失去亲人的绝望。

这个世界并不一定都要要是真相，有时候，被一些谎言所欺骗，也未尝不可。

因为真相有时候真的太过残酷，有些伤痛无法在短时间内被救赎。

唯有时间能够缓缓地补上心里的那道口子。

音乐平台是连接起人与人之间的情感共鸣，成为网友抒发情绪的公共空间，也是反映公众情绪的一面镜子。

一个“云村”评论区，其实跟当下的社会一样多元，既有失落也有快乐。

评论区出现悲春伤秋的文字，体现的是年轻人面对孤独、焦虑的自我排解乃至宣泄，这很正常。

但也提醒我们，网友真实的情绪表达值得重视和善待，虚假编造的内容必须摒弃和治理，这是互联网平台应该答好的命题。

时刻关注，普加引导，采取措施促进网友心理健康，惟其如此，“网抑云”也会变成“网愈云”。

其实，网络热词的生命力，不在于会不会吸引眼球、是不是引人发笑，而在于有没有创造出社会价值、能不能经历时间的沉淀。

如果把语言比喻成一座城市，那么这些沉淀是城市建设中的一砖一瓦，从热词中驱散负能量的寒霜，让流行语成为正能量的载体，才能让这座语言的花园更美丽、这个语言的城市更繁荣。

《别听》

K1/望岫[投稿]

左边是拘束跳动的心

右边是指间的动情

告诉我 别听

外面是蹂躏明天的无情

里面是难熬的香檳

告诉我 别听

过去是刻骨铭心的烙印

明天是剪出的光明

告诉我 别听

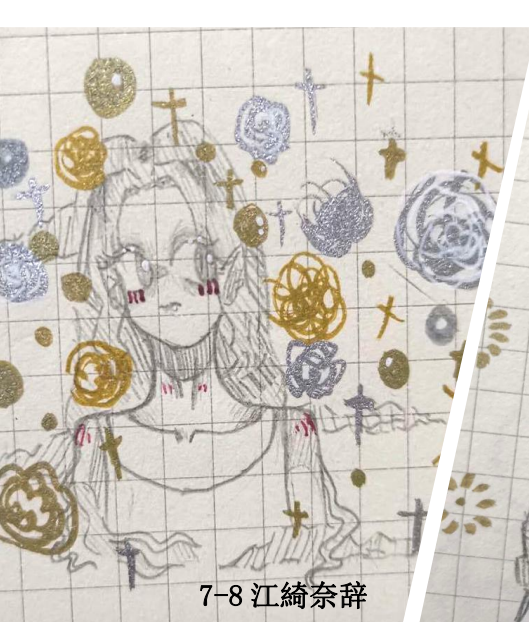
别听

K1-2/夜长安 **美文美句**

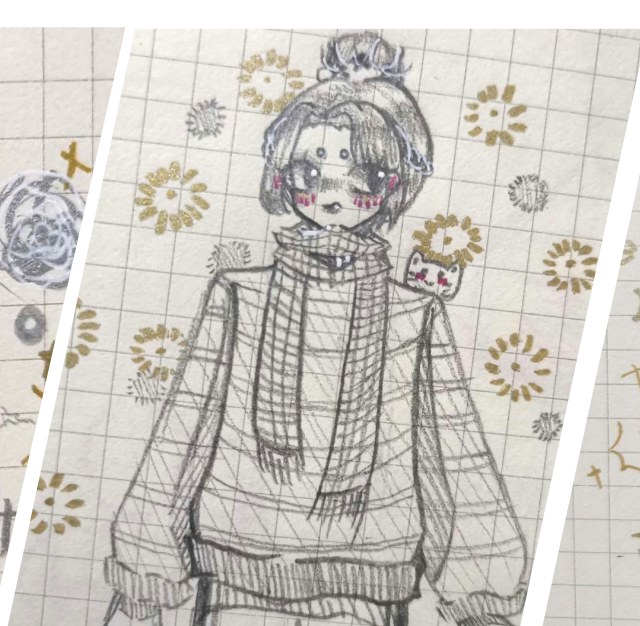
每个人都有自己的故事，或悲或喜或无奈，不接触深了，你永远都不知道这一个个经过的人心里装着的事，亮着灯的一扇扇窗里有没有在叹息。

——《格格不入》





7-8 江綺奈辞



K2-11 04miao

K1-12 杨慧敏

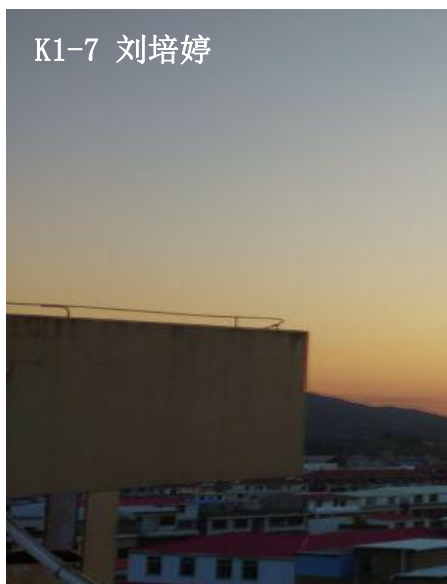


投稿速递
[绘画]

往前走，往前看，哪怕前途一片迷惘，哪怕只是凭着惯性继续往前走——总有一天，会在自己漫长的脚印中找到方向。只是大概需要一点耐心。

——priest

K1-7 刘培婷

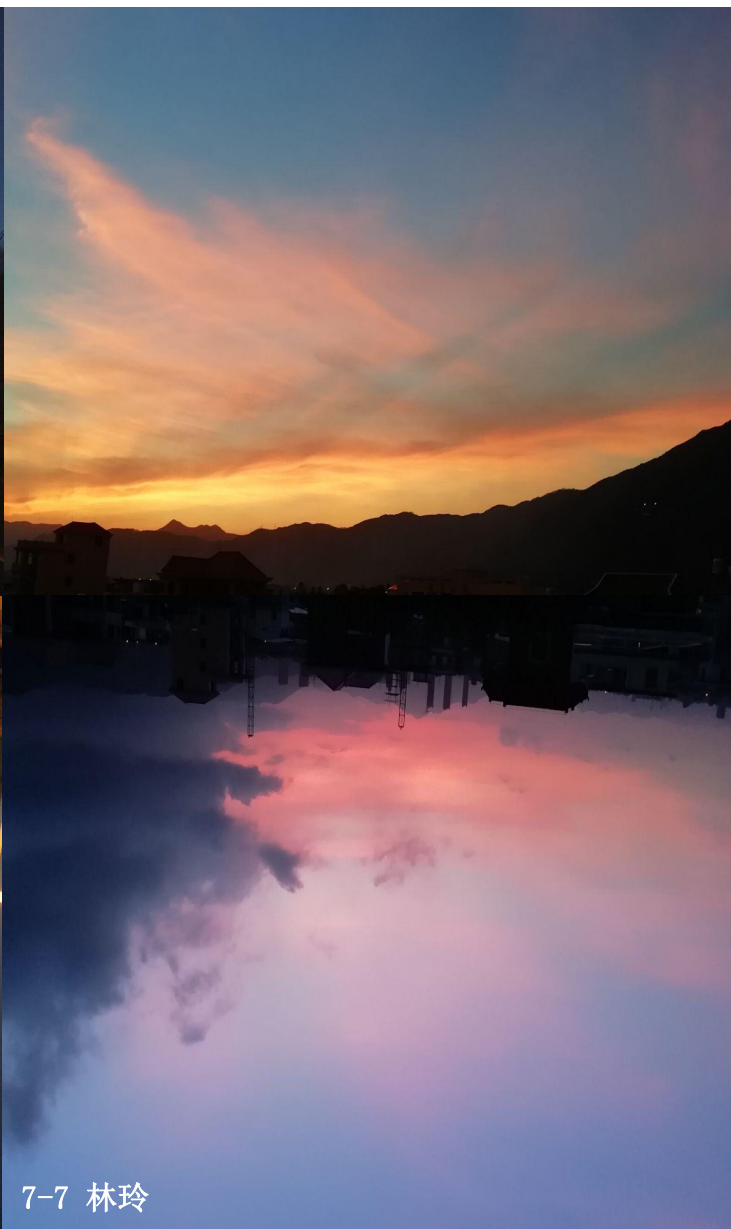


投稿速递 [摄影]





7-8 柒秋



7-7 林玲

结语：

时光如梭，一学期匆匆而过。

江流报从无到有，从四面到八面，内容越来越丰富。

我在社团招新时曾言：咱社一无所有，让我们一起文学复兴吧！

时间和笔墨证明，梦想会成真。

很感谢各位参与制作的社员和一直坚持投稿的大家。

希望江流文学社能值得大家期待！

写作是生活的画作，是心灵的沟通。

我们不求文字的风花雪月，只求情感的真心实意。

希望我们的一字一句能汇聚成江河海流，汨汨不息。

在未来的写作路上，成为大家一股灵感的泉水。

新的一年，祝大家新年快乐！学业有成！也别忘了寒假来投稿哦！



——一致热爱文学的你

感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！——江流文学社

江流文学，川流不息。