



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2021年12月30日
13期

侨中热点

1.【第五届侨中艺术节同学们大放光彩】

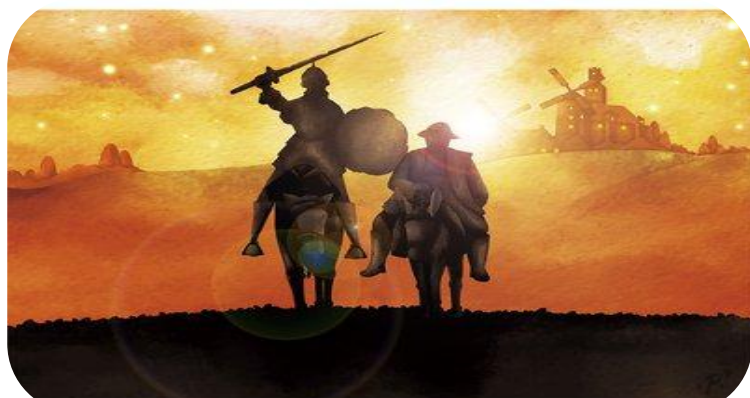
十佳歌手	决赛	晋级决赛选手	12.23 周三晚自习 18:40
才艺之星大赛	初/决赛	器乐类	12.24 周四晚自习 18:40
		非舞蹈类	12.24 周四晚自习 18:40
		舞蹈类	12.25 周五晚自习 18:40
主持人	初/决赛	全体	12.21 周一晚自习 18:40

关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等
文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）
文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 237761072@qq.com，欢迎大家来稿！

人们常常会欺骗你，是为了让你明白，有时候，你唯一应该相信的人就是你自己。

——宫崎骏《千与千寻》



名著点推

8-1/肖宏烨

《唐·吉珂德》 作者：塞万提斯

故事发生时，骑士早已绝迹一个多世纪，但主角阿隆索·吉哈诺（唐吉珂德的原名）却因为沉迷于骑士小说，时常幻想自己是个中世纪骑士，进而自封为“唐·吉珂德·德·拉曼恰”，拉着邻居桑丘·潘沙做自己的仆人，“行侠仗义”、游走天下，作出了种种与时代相悖、令人匪夷所思的行径，结果四处碰壁。但最终从梦幻中苏醒过来。回到家乡后死去。

堂吉珂德出身于一个家道中落的小地主家庭，深受骑士文学的影响，为人比较正直忠厚，不满现实，但既不知生活的根本问题在哪，又不知怎样去切实去解决，所以在对骑士文学入迷之后，他就仿之，游走天下，铲除不公，匡扶正义，实现他所理想的道德原则。

堂吉珂德无疑是神智不清的，疯狂而可笑的，但又正是他代表着高度的道德原则，无畏的精神，英雄的行为，对正义的坚信以及对爱情的忠贞等等。他愈疯癫癫，造成的灾难也愈大，但他优秀品德也愈鲜明。

他的《唐·吉珂德》对西班牙文学、欧洲文学，乃至整个世界文学的影响是不可估量的。所以，这样的作品，不仅当时会被译成多种文字。而《唐·吉珂德》正是这样一部作品。塞万提斯写《唐·吉珂德》时，为的是反对胡编乱造、情节离奇的骑士小说及其在人们中造成的恶劣影响。

塞万提斯在《唐·吉珂德》中一方面针砭时弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会理想目标。



《浮士德》 作者：约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

全文以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。

刚出场的浮士德满腹经纶，久负盛名，但是却对长期的生活状态感到迷茫和不满，不知道应该向什么地方去。学术上的成就不能使他收获内心的满足，理性和感性在这里发生了极大的冲突，在这时理性占据上风，压制了他的感性需要。极端的迷茫和苦恼状态下浮士德想到的第一中解决方案竟然是自杀。当然事情并没有真的这样发展，否则剧情就没法往下写了。随着耳边传来的复活节的音乐，浮士德少年时期的美好生活记忆被唤醒，熙熙攘攘的复活节人群帮助他完成了思想上的转变。

近代欧洲社会在思想上回归古希腊审美观思潮的力量强大，在经历了中世纪的黑暗和文艺复兴之后，人们都向往古希腊那种阳光明媚的生活。也就是那种重视现世享受，重视享乐的精神生活。温克尔曼旗帜鲜明地提出：“我们变得伟大，如果可能的话，伟大得无可比拟的唯一方式，就是模仿古代人。”而歌德在浮士德中极力将理性主义和古希腊的这种感性主义结合在一起，诞下浮士德和海伦新生的儿子“欧福良”这个人物，以及欧福良这个人物的消逝，无疑是希望把近代科学理性和古希腊审美的感性结合在一起，创造出一个符合当时社会环境的完美的审美观念。

《浮士德》构思宏伟，内容复杂，结构庞大，风格多变，融现实主义与浪漫主义于一炉，将真实的描写与奔放的想象、当代的生活与古代的神话传说杂糅一处，善于运用矛盾对比之法安排场面、配置人物、时庄时谐、有讽有颂、形式多样、色彩斑驳，达到了极高的艺术境界。

少年人意气风发，有欲上青天揽明月的雄心万丈。

——《六爻》priest

《乌托邦》 作者：托马斯·莫尔

14、15 世纪的欧洲，资本主义生产关系开始萌芽，血腥的原始积累使广大劳动人民陷入水深火热之中。穷苦老百姓终年劳作，是他们的劳动为社会创造了财富，然而生活却牛马不如。贵族、富人则不劳而获，穷奢极欲，挥金如土。深受柏拉图《理想国》影响的人文主义思想家莫尔，对这种现象极为愤慨，对现存社会制度深恶痛绝，对人民群众充满同情。他幻想着能有一个地方：财产公有，政治民主，共同劳动，按需分配，高效公平，没有剥削，没有贫困，人们安居乐业，过着幸福美满的生活。于是，莫尔创作了《乌托邦》。

在这部书中，莫尔以他和一位名叫拉斐尔·希斯拉德的虚构人物对话的方式，借用后者之口，描绘了自己的社会理想。在一个名叫乌托邦的海岛上，有 54 座城市均匀地分布于广阔的乡村之间。所有城市都具有共同的风格、语言、习俗和法律。每座城市分成四个相同的区，居住着 6000 户居民，每户居民的人口都在 10 到 16 名之间。

乌托邦的所有财产都不属于任何个人私有。但乌托邦人也有阶级之分，除了选举官员管理公共事务，官员还要选出 500 人为学者，不必参加劳动。官员和学者在公共医院里可受到特殊的照顾。乌托邦还有一个处于社会最底层的奴隶阶级，他们由罪犯和自愿前来的外国人构成，从事屠宰等下等职业。

莫尔在《乌托邦》一书中采用游记对话的文学体裁，提出了自己的政治主张，阐述了自己的社会观点和改造社会的设想。同时，它是欧洲第一本空想社会主义著作，它第一次完整地描述了空想社会主义的图景。在社会主义思想史上，首次批判了资本原始积累的罪恶，提出了以组织生产、普遍劳动为基础的公有制和平等的原则，奠定了空想社会主义的根基，为以后科学社会主义的发展提供了可贵的思想材料。



就像我刚才说的，生来平庸，而且一个人只有这一生。每个人都是处在一个大环境下，没有什么人真的能以一己之力去力挽狂澜。就算是失望，也得背着，尽力好好地往下走。总不能觉得看到了一点世界的复杂，就愤世嫉俗。

——《穿堂惊掠琵琶声》高台树色

三十年

K2-13/Saber 丰

我们该怀念的是苏联吗？

绝不是

我们所怀念的

是在冰雪荒原上被点燃的那一团火种。他让饥寒交迫的奴隶，让全世界受苦的人联合。让怒吼，不再是权贵的特权
我们所怀念的

是与人间不公所斗争的布尔什维克

他们执上猎枪，祈放流放远野

他们循入黑暗至深处，祈盼将火种带至每个未曾被光亮照耀过的地方

共产主义的理想赋予他们追求真理的信念

为了心中挂念的人、为了梦中留恋的事、为了照亮后代前行的路…粉身碎骨，也不过是伴随着同黑暗碰撞出的火光一起融入火种。

因为他们坚信，火种的光芒未来定会比日月照的更亮。

我们所怀念的

是他们向往光明的意志，那是比普罗米修斯更耀眼的史诗。

我们惋惜

惋惜那些亲眼看着自己国家一步步深陷的布尔什维克们。

他们看着火种被熄灭。

他们在两个世界之间挣扎，心中呼唤他们的梦渐行渐远，他们不知该如何安慰自己迷失的灵魂，选择死亡。

终于，叶利钦如愿与冬天赴约。钟表的分针已转过半时。

19点38分，三色旗在克里姆林宫上空升起，连同莫斯科的雪，都被月光映冷…



希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

——鲁迅

乌夜啼·叹秋

[投稿]8-1/Innocence forever

乌夜啼·叹秋

金蝶飞再归途，叹逢秋。

自古逢秋叹苦，又何求。

纵思苦，纵思难，又何

休？

我看今秋好，胜前秋。

“时间有限，得分轻重缓急，重要的事，花点时间不算什么。”

——《默读》priest

死亡实际上就是经过了一场漫长的一天终于可以上床睡觉了。而且对于头脑十分清醒的人来说，死亡不过是另一场伟大的冒险。

——《哈利·波特》J.K.罗琳

山间的路氤氲着雾气，衣服被蒙蒙的雨打湿，胸前和双脚本该觉得冷，背后却因为疾步而行被汗湿，更因为难耐的情绪而焦躁。初识爱情在这样年轻的年纪，在这样如梦似幻的山里，就注定这是一场足以铭记但是却不可能结果的感情。

——川端康成《伊豆的舞女》

说是人生无常，却也是人生之常。

——《记忆像铁轨一样长》余光中

“没人性又如何？我们只要活着就行了。” ——《维荣之妻》太宰治

美文
美句

K2-11/夜长安

枫原万叶

8-1/肖宏烨

于天守阁前的决斗，友人见证了将军那名为无想，实则无双的一刀。

那日之后，奉行众收缴神之眼的魔爪伸向了枫原万叶。他抓住了友人那颗光芒即将涣散的神之眼，逃离了稻妻。万叶踏上了他的旅途，如他的名字一般，枫叶轻轻的从树上飘落，而后，随着风出发。万叶以山海为家园，没有牵挂，没有负担，听着风的声音，四处游历。

在南十字船队的生活很是自在，大多的时间都在海上航行。天气晴朗的时候，月光斑驳的倒在摇晃的海面上，海鸥紧随在死兆星号的身后，对他们道别。

万叶带着他的刀在璃月四处游历，休憩之时，他偶尔会想到往日曾是名门望族的枫原家，传到他这一代时，却只剩下破败不

堪的牌匾，但也罢，枫原万叶早已不是武士，是一位游历四方的浪人了。

去庆云顶上眺望璃月吧，若是晴天，没有多少云朵，山河便一览无余。即便是阴雨天，坐在望舒客栈听细雨的声音，那种沙沙的声响总会给人一个安稳的梦。万叶有时会跑到雨中去漫步，让他在旅途中能够保持清醒。

“飘摇风雨中，睹物思故乡。”

璃月虽好，却非故乡。他依旧无法遗忘稻妻，眼狩令下的稻妻，人们的愿望可以被夺走，早晨的日光可以被雷暴遮蔽，内部的战乱可以被无限扩大。海祇岛的反抗军队揭竿而起，为了民众的愿望不再被剥夺，为了让雷电将军不再死板地守着“永恒”。



万叶随着北斗与旅行者回到了稻妻，随着反抗军队一同抵抗眼狩令。

天守阁外，不安，彷徨，不知所措。雷电将军对着刚出天守阁的旅行者使出了她武艺的极致——无想的一刀。无法迟疑，就那一霎，万叶对雷电将军使出了我流剑法，伴随着雷霆的威光，带有着不甘，抗争，以及那一份独属于枫原万叶的勇气。

“天高散孤云，落日澄空故乡影，飘摇游子心。”

孤云飘逸在晚霞身边，随着落日缓缓散去，万叶坐在海边，静静地遥望天际。

一切最终尘埃落定，各种愿望互相交织，各式风景相互重叠，从此以后，雷暴散去，星光璀璨。那片枫叶也依旧会飘摇在风雨中，继续旅行。



生命本来就是悲伤而严肃的。我们来到这个美好的世界里，彼此相逢，彼此问候，并结伴同游一段短暂的时间。然后我们就失去了对方，并且莫名其妙就消失了，就像我们突然莫名其妙的来到世上一般。

——乔斯坦·贾德《苏菲的世界》

当你身居高位时，看到的都是浮华春梦；当你身处卑微，才有机缘看到世态真相。人间百态，各有所难，每个人只看到自己眼中的世界，看不到全貌。

——杨绛

强者不怕敌人，却怕朋友。出手一击打倒了敌人倒无关痛痒，可是对在不知不觉中伤害了的朋友，却感到情同骨肉般的恐怖。

——芥川龙之介

速 投 稿

[绘画]



8-8/匿名人



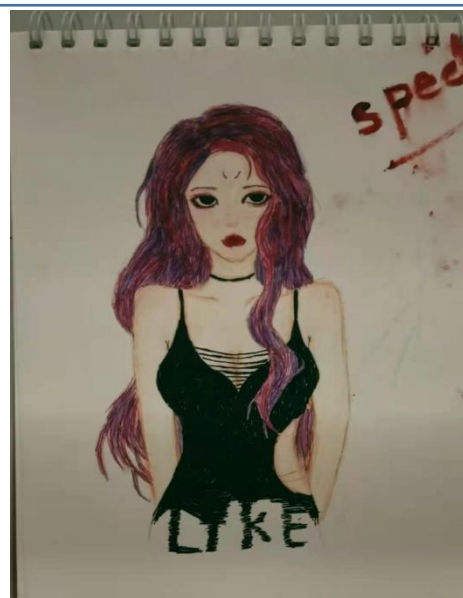
9-2/郭薇薇



K2-11/tictac



8-8/sheep



8-8/ㄋ ㄋ



9-2/郭薇薇



9-2/郭薇薇



9-2/郭薇薇

投稿速递[摄影]



9-2 郭薇薇



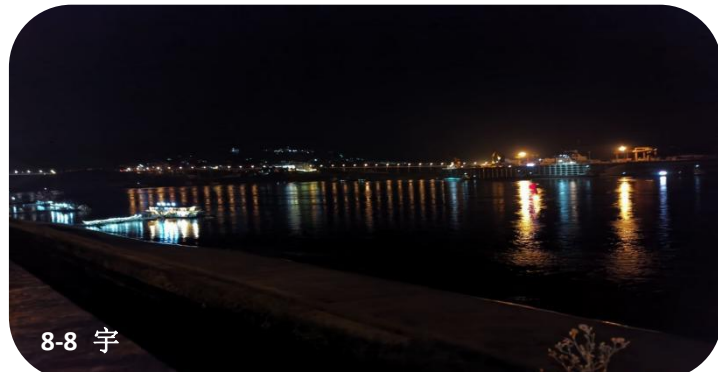
9-2 郭薇薇



9-2 立习习



8-1 Troye Sivan



8-8 宇



K3-11 04miao



K2-6 卢卢快点跑



K2-6 卢卢快点跑 2021/11/09 17

也许凡人都是弃儿，因为出生仿佛就是上帝把你遗弃到这个世界来嘛。

——川端康成《古都》

感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！——江流文学社

江流文学，川流不息。