

时点评

TikTok 创作者起诉美国政府

继 TikTok 公司和员工起诉美国政府后，美国政府又有了第三起针对特朗普封禁 TikTok 的诉讼，这次诉讼是来自 TikTok 的三位创作者，他们分别是珂赛特（Cosette）、道格·玛（Dougmar）和阿列克·钱伯斯（Alec Chambers）。

TikTok 的创作者中，年仅 21 岁的珂赛特，在 TikTok 平台上拥有超过 4200 万的粉丝。她在某一 Instagram 主页上写道：“TikTok 在我的职业生涯中扮演了意义深远的角色，让我能够追寻心中对于创作的热情。大概 2 年前，我加入了 TikTok，短短 2 年时间里，我很幸运地遇到了优秀的创作者，到全世界去跟我以前想都不敢想的品牌合作，并加入了最好的线上社区。”

随后珂赛特又在平台上又补充道：“不是只有我才这样——对于众多创作者来说，TikTok 发挥了至关重要的作用，允许他们表达自我，甚至以此获得收入。这场旅途不会结束，我很高兴宣布，我和 Dougmar 以及 Alec chambers 会对总统封禁 TikTok、剥夺我们对用户发声权利的决定发起诉讼。我很骄傲我是 TikTok 创作者社区的一员，我们不会放弃抗争！”

9 月 18 日，美国商务部以国家安全以及数据隐私为名，宣布将于 9 月 20 日起禁止 TikTok 在美国境内应用商店的下载、更新。针对商务部的决定，TikTok 称“反对并深感失望。” TikTok 认为，美国政府此前行政令未经正当程序颁布，可能剥夺美国民众及小企业发声和生存的重要平台。为此，TikTok 将继续坚持诉讼，“维护用户、创作者、合作伙伴以及公司的正当权益”。

这次事件也对张一鸣造成了剧烈的影响。字节跳动创始人张一鸣发送公司全员信，回应了 TikTok 美国业务面临被 CFIUS（美国外资投资委员会）强制要求出售的问题。全员信回溯了近一年来 TikTok 在北美的遭遇，坦承还没有完全决定最后的解决方案。全员信提到，下一步的解决方案会考虑用户、团队、公司三个因素，并对 TikTok 的未来充满信心。张一鸣表示，当前的地缘政治和舆论环境越来越复杂，我们在一些市场面对的外部压力较大，过去几周参与的团队一直昼夜轮转，加班工作，争取最好的结果。虽然很多细节还不能在大范围内说。

但我还是想尽可能的跟大家做一些同步，也说一下我的想法。近一年来，我们一直在积极配合 CFIUS 对我们 2017 年底收购 musical.ly 的项目进行的调查。尽管我们一再强调自己是一家私营企业，并且我们愿意采取更多的技术方案来消除顾虑，但 CFIUS 还是认定字节跳动必须出售 TikTok 美国业务。我们不认同这个决定，因为一直以来我们都坚持确保用户数据安全、平台中立性和透明度。考虑到当前的大环境，我们也必须面对 CFIUS 的决定和美国总统的行政命令，同时不放弃探索任何可能性。我们尝试与一家科技公司就合作方案做初步讨论，形成方案以确保 TikTok

能继续服务美国用户。

我认为美国人的无耻与霸道在 tiktok 事件中表现了出来。美方企图对非美国企业采取经济霸凌和政治操弄的伎俩，无论是政治胁迫交易还是政府强制交易都无异于巧取豪夺，不仅违反市场原则和国际规则，也是对美方自己一贯标榜的市场经济和公平竞争原则的讽刺，美国是公然抢劫。美国无耻贪婪是改不了的。你跟它谈国家安全，它跟你谈自由市场；当你在自由市场里开始赢了，它就跟你谈国家安全了。在这次 TikTok 事件中我们也确实得学习，学习美国的“公平、自由”！

总结一句话：美国就是一个无耻贪婪的资本主义者。



江流校報

莆田华侨中学

2020年9月20日

01期

疫情速递|2020.9.19.24时|国内新增：0 境外输入：15

——国家卫生健康委员会官网

侨中热

附言：

首先欢迎各位新生入学！林木的招呼，松鼠的嬉闹，蓝花楹的微笑，凤凰花的祝福。侨中是个宝藏，有无尽的惊喜。希望大家能享受在侨中的美好时光。做素质侨中人，做好侨中事。崇尚一流，宏德鼎新。

1. 【阅读广场变成了嬉闹广场】

近日，多名学生反应阅读广场噪音不断，严重影响到大家正常的阅读休息。众所周知，阅读广场应如其名，是安静的阅读圣地，如今却成了嬉闹的广场。得要点名批评部分初一同学。【踩人不道歉】【反复走动】【聊天喧哗】诸多行为被大家频频挂墙（神明墙）。希望加以改正，做一名素质侨中人。

2. 【女生宿舍晚上插队肆意】

上学期开始，由于疫情测温，女生宿舍就开一个小门，于是每天晚上同学们都在奔波于“长龙”中，今年也是如此。但【新生插队】一事被频繁点名。眼睛是拿来看的，素质是人要有的。希望大家以后能文明排队，做素质侨中人。

3. 【电话嘀嘀高三不抵】

开学以来，二楼高三学姐经常反应中午抵不住一打电话声音太吵时间又长，一点多了仍响不停，严重影响她们午休。二楼有电话可以打，别人休息也请勿扰。希望二楼打电话的同学小点声，快点讲，相互理解，还给高三年段一个清静的午休。

4. 【排球社，滑板社创立！】

本学期出现了新社团【排球社】【滑板社】！

【滑板社】QQ群：1136208219；

招新要求：有块专业板

【排球社】QQ群：203592745；

招新要求：对排球感兴趣，会垫球

5. 【社团二招】

【动漫社】QQ群：836145700；

面试：社团课鼎新楼504

【文学社】QQ群：929294371；无面试

【话剧社】QQ群：797261310；

面试：教学楼一楼101（重点招收男孩子）



生命如水，岁月如诗。捻一枚枝头的红枫，轻挥笔墨，为你铺一路诗香，淡笔写下旖旎的诗行。将一腔琉璃素念，安放于文字的香息里，待千帆过尽，暗香依然。美的文字会给以人美的感受，陶冶人的情操和心灵。
——《烟波》

《致青春》

所有的结局都已经写好。

所有的泪水也都已经启程。

却忽然忘了是怎样的一个开始。

久居的宿舍空无一人。

恰如那年来到。

床边的梯子仍旧缺失了一阶。

转到一半的风扇，

有时会吱呀作响。

漏水的浴室。

还能从头顶上的排气窗里，

看到树影摇曳的模样。

穿惯了的校服和室内鞋。

白板上随意的涂鸦。

站在明天的路口处。

真的要把它们全部都放下吗？

呐，樱花树貌似。

稍微长高了一些。

只是成长的速度。

缓慢的我们看不见。

车站站台，河滩小路。

一点一点描摹着过去的时光。

即使身隔两地。

也仍能仰望同一处天空。

动漫点评

——紫罗兰永恒花园

故事背景是战争结束后，在此之前发生了一场大战，无数人死去。我们可以体会到，其实很多出场人物们都是体会过战争，被战争影响或伤害过。

第三集的兄妹，父母死于战争，哥哥因战斗断肢。

第五集的小公主，婚期因为战争而推迟。

第十集的安妮，父亲在战争中牺牲。

第十一集的士兵，自己更是在战争中死去。

最后一集中，世界恢复了和平，人们欢呼着。薇尔莉特独自站在人群外，默默问着：“明明结束了”。战争结束了，但爱着的人也不在了。

我在第十一集的评论区里，看到这样一段话：

【一次世界大战最大规模战役，索姆河战役，英军投入作战有 54 个师，法军 32 个师，德军为 67 个师。

英、法联军伤亡 79 万 4 千人，德军损失 53 万 8 千人。战役过后，英、法、德军队报丧的电报信件，飞遍了欧洲大陆，叩开的 120 多万户家门，见到多少痛哭流涕的亲人们。】

这是真正的白发人送黑发人。在少佐的死中，薇尔莉特是悲伤的外露者，苦苦挣扎，难以接受。但在现实中，有多少人真的只能像少佐母亲和大佐那样默默接受。尽管我们依然爱着他，尽管无比牵挂，但人故不复存。

【活在心里，所以绝对不会忘记，哪怕每次想起他都会难过，因为我现在依然爱着他】

我当时已泣不成声。我感受到少佐未被描写的人生好像突然展现在我面前。他从一个小孩长成一个有担当的少年，他有一个过真切人生，有父母，有兄长，他本应有着美好的人生，却葬送于因坦斯的巨石下。

鲁迅先生说过这样一句话：悲剧就是将美好的东西毁灭给人看。当少佐在回忆里轻轻一笑转身而去，消失在灯火中时，真的给我带来了强烈的冲击，人死无法复生。《紫罗兰永恒花园》讲的就是战争后人们从悲痛中走出来的故事。

我本来是一个对战争很麻木的人，认为打就打啊没什么大不了的。可是遇见紫罗兰后，我真期望和平，我爱少佐，可我希望世界上再也没有少佐，我希望世界没有因为战争而发出的哭泣。但是本番最让我感动的，除了战争带来的痛苦，还有人们抱团取暖散发出来的温暖和力量。

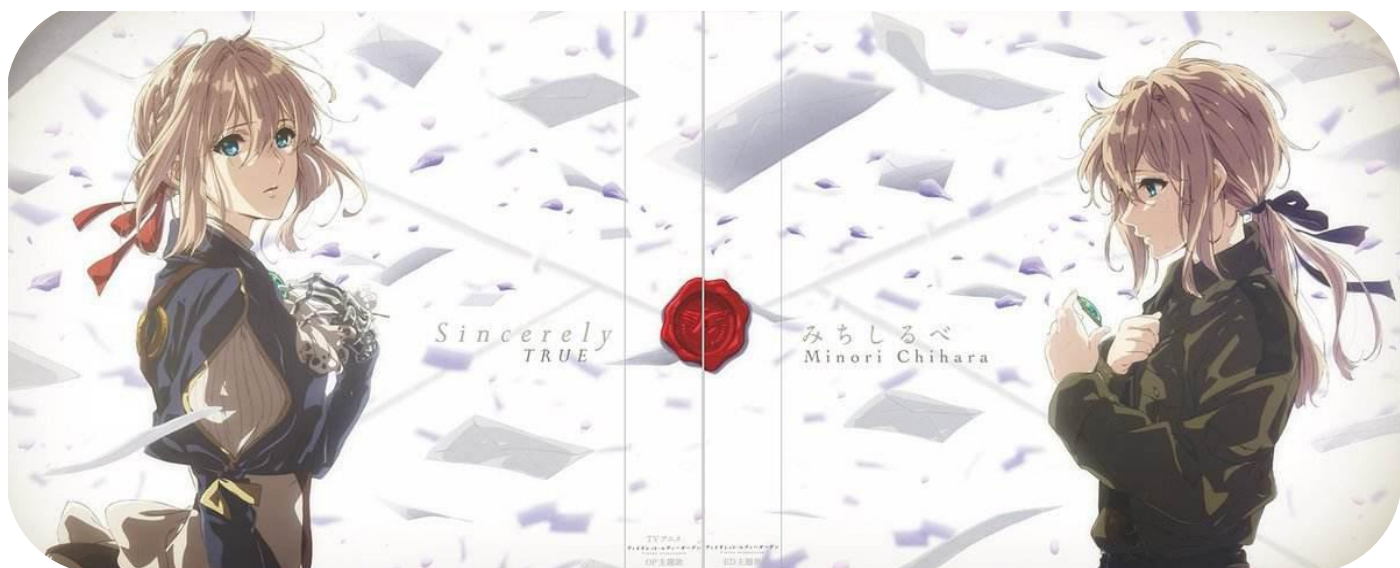
露库利娅通过学校努力学习成为自动手记人偶，公主勇敢地追求爱情，安妮的母亲故前写给女儿的五十封信……

我们可以在京紫里看到人们勇敢地生活着，追求着属于自己的幸福。

正是因为人们对未来的希望，互相扶持，互相鼓励，才能直面世界的艰难险阻。这就是爱。这就是人性的光芒。

战争的残酷与人们间的温暖对比，把和平的美好切实地展现出来。

我相信鲜花可以对抗枪。



“会往前走的。”会过去的。即使现在深陷囹圄。只要使点劲，不行就再用点力，走出去，想要的生活，答案……都会有的。
——《伪装学渣》

“仲夏夜里蝉声四起，越发显得四下安宁，唯有夜空上一把银河如练，掬一捧光华万点，皎皎万岁春秋。寒来暑往，枯荣明灭。——”《六爻》

“往前走，往前看，哪怕前途一片迷惘，哪怕只是凭着惯性继续往前走——总有一天，会在自己漫长的脚印中找到方向。只是大概需要一点耐心。”——《某某》

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”——《撒野》

那个夏天的蝉鸣比那一年都聒噪，教室窗外的枝桠疯长，却总也挡不住烈阳。——《某某》

树影之间，闪烁一块镜面。这边人声鼎沸，那边幽静安然。每棵树每缕风，抱着浅白色的月光，漫山遍野唱着小夜曲。山腰围出巨大的翡翠，水面明亮，一片一片，细细铺成纺锤体，像一支月光的沙漏。那墨墨的蓝，深夜也能看出山峰的影子，仿佛凝固了一年又一年。
——《云边有个小卖部》

“如果说梦想刚开始实现的时候是被命运推着走的，那么接下来，我想要慢慢地去掌控一些。人生就是一次漂流，也许没有办法改变时间的流逝和命运的朝向，但在路途中，可以用自己的力量，掌控漂流的速度和停留的地方，看愿意看的风景，去愿意去的远方。”
——《花落》

“好东西不用你去记它自会留下很深的印象。”——《围城》

“我们只能走在幻夜的路上，即使四周明亮如白昼，那也仅是假象。就算与你共度的每个夜晚都是幻夜，我也愿为你化身为影，至死不渝。夕阳在西边的天空渐渐散开。那下面巨大的高楼大厦鳞次栉比，不仅如此，它们周边还伫立着大大小小的建筑物。这就是怀有过野心和希望的人建造 街道。但是，现实当中，累得精疲力尽的人们只是在这些建筑物的缝隙之间匍匐打转地苟且偷生而已。而我，也只是其中的一个。”
——《幻夜》



关于校报

大家有什么感兴趣的内容可以向我们提建议，后续也会有互动征集。

希望刊登个人作品的小伙伴也可以来找我们【包括绘画，书法，小说等】

请多关注 2020 新生群或加入交流群
QQ436555795，发神明墙我们也能看到。

本期制作人员：

侨中热点：林慧 时事点评：陈雪冰
动漫点评：潘承圻 美文句段：杨慧敏、方博昶
美术排版：林慧
个人作品展示：《致青春》潘承圻
组织：江流文学社

江流文学，川流不息。