

江流文学社

群号：929294371

温一壶清酒，等佳人如斯。用手中的笔，用笔下的文，用文中的情，去遇见不同的人。江流，在这里等你。

招新时间

正式开学后 35 天内

方式

QQ 加群即可

范围

高一高二有创作意向者优先

主要活动

社报创作

文学赏析

时事交流



江流報

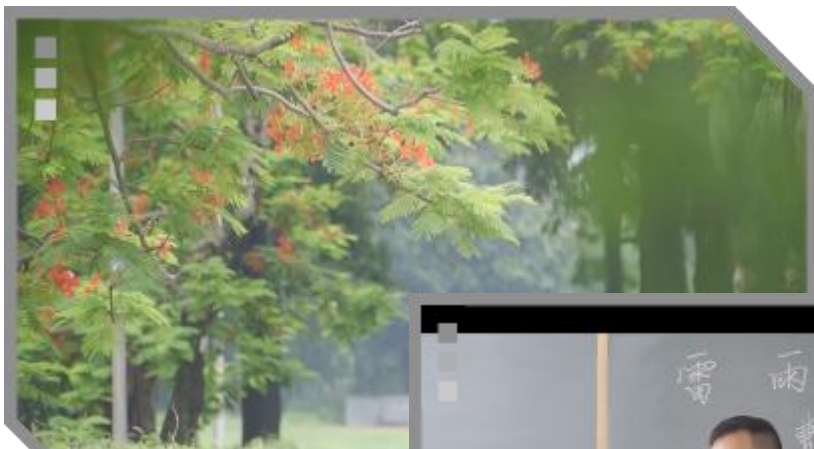
莆田华侨中学

江流文学社

2021年8月10日星期二

侨热中点

K2-1 潘承圻



欢迎来到这里，
朋友。

一路辛苦，
这里虽小，
粗粮可以养胃，书籍可以
养气，景致可以养心。



致高一的学弟学妹们

作为一个，嗯，高二要开学的，算是新高一的前辈吧，一年来感触还是挺深的
简简单单的说，几点吧

第一自己才是最重要的，一定要有自己的想法，别人给你提意见，你先要判断对你是不是有建设性的，如果没有，那也不要为了去博取他人的认同而改变自身，因为只有自己才最知道在当下的环境当中，什么是对自己最好的。不要过于在乎别人的话，让他们说去吧，如果有人对你校园暴力，你就非常坚定的打回去，不要迟疑，因为退让就是软弱的表现，当然，你一定要把握好尺度，尽量不给其他的同学，还有班主任添麻烦，实在不行的时候一定要找老师去协调

学习方面，教材是永远的神，永远不要脱离了教材，不要想着我买一本练习册，然后疯狂的刷题就可以提升很大的部分。教材太重要了，考试的时候中心一定是在教材上，由此我们可以得出来，基础是特别特别重要的，新高一的时候一定要把基础打好，尤其是在讲教材的时候，一定要记好笔记，认真听讲

不要盲目的补课，你上了高中一个星期就那十几个小时的休息时间，还要去补课，一定要自己分析现在的现状，然后得出一个尽可能客观的结论，如果你觉得很好了，就不需要补课，其实，新高一还是要打基础的，如如果真的补课的话，也不要补一些特别难，特别怪的东西，自信心也是很重要的，不要让过于困难的东西激垮了你的自信心。看到考试成绩，不要气馁，不要觉得自己是个大废物，一定要做到事后100分，一定要做到，我这个点出错了，为什么出错？我接下来的一段时间可以通过，怎么样的？努力去把这这个空档给弥补掉，要有这样的意识，才可以提升你自己的成绩，甚至是为他人处世的能力

如果偏科的话，就不要给自己太大的压力，偏的科，你把基础抓好就好了，一定要静下心来，把基础抓好，提升的东西，我就算一点也不去碰，我也要把自己会写的写对，也不要听别人说啊，你这个这么差，你该达到一个怎么样的高度？还是这个问题，你一定要自己对自己有所定义，因为自己永远是最了解自己的

名著点推

7-8/肖宏烨

《弗兰德公路》作者：克劳德·西蒙

《弗兰德公路》以 1940 年春法军在法国北部接近比利时的弗兰德地区被德军击溃后慌乱撤退为背景，主要描写 3 个骑兵及其队长痛苦的遭遇。小说以贵族出身的队长德·雷谢克与新入伍的远亲佐治的会晤开始，以德·雷谢克谜一般的死亡结束。所有这一切，是由佐治战后与德·雷谢克的年轻妻子科里娜夜宿时所引发的回忆、想像所组成。

小说万花筒般展现了三个骑兵及其队长的痛苦遭遇和大地深受蹂躏。作者将绘画艺术引入小说描写中，描述了战争对大自然的破坏、人的异化、人与人之间关系的畸形；用色彩斑驳陆离的画面绘出了时间的迁移、季节的变化、死亡的阴影、战神的狰狞、饥寒的折磨、爱情的渴求、情欲的冲动、土地的抽搐、大自然的神奇魅力……既有诗情潮意，又不乏幽默嘲讽，使人禽泪而笑：既有人生哲理，又有对

人心的解剖。组成小说的无数画面像现代派的画，色彩浓郁，光影对照强烈，使人眼花缭乱。

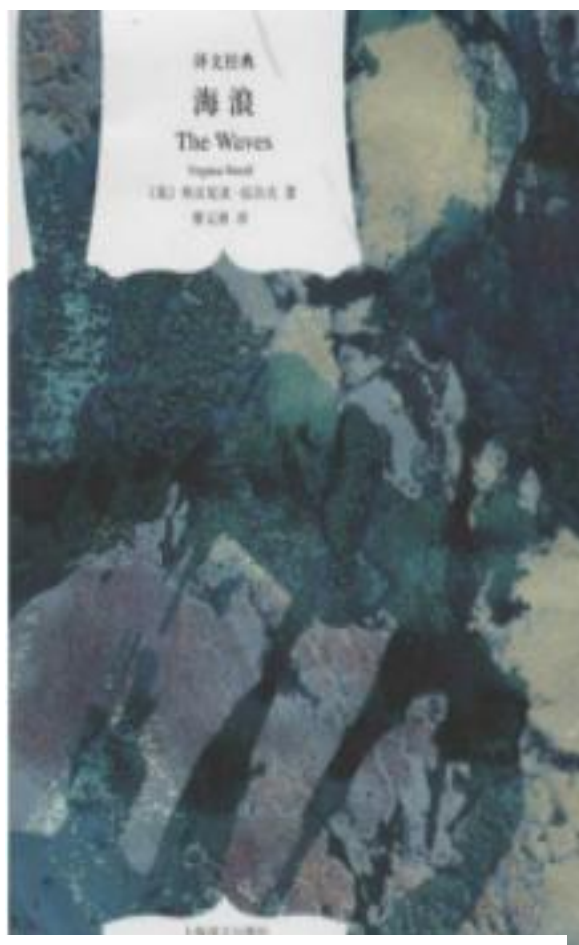
《弗兰德公路》表现了一种共时的艺术观：在战争意象一遍又一遍的重复中，时间的进程消失了，世界的荒谬和人类的愚蠢仿佛一个周而复始的景象被永恒地固定下来，小说艺术在西蒙的眼中因而“不在于表现时间的持续，而在于描绘同时性”。这部小说最震撼人心之处，正是通过重复叙事向读者展示了人类悲剧性的生存状况。

《海浪》作者：弗吉尼亚·伍尔芙

作者通过大海、太阳、海浪和鸟鸣等描写将一天之内的景色变化展现出来，而通过花草树木的衰荣以及田野上的景色变化展现了一年中的四时变幻。六个人物：伯纳德、内维尔、路易斯、苏珊、珍妮和罗达从童稚到垂暮之年的内心独白，用六股平行的意识流分别表现了意识的六种类型和“人的六个时代”的成长经历和体验。

弗吉尼亚·伍尔芙是二十世纪现代主义文学代表作家，其富有诗意的实验小说《海浪》作品本身重点不在于叙事，也没用传统小说中占据核心的主角，而是通过九篇分别以散文诗般开篇的引子记录六个具有抽象化的人物交替进行的瞬间内心独白，将人物从儿童，学生，青春，中年，老年等阶段与引子中海边天空的破晓，初阳，正午，黄昏，暮色等阶段巧妙照应，并通过模糊体裁、分析人物心理创伤及独白剖析、展示语言“能指”与“所指”关系，以及自我价值的追寻等方面，一一再现了现代人的困境。

伍尔芙让作品中的每一个人物通过不同的角度叙述生活中的点点滴滴，而将这些叙述巧妙地连串在一起，就形成了人生。作者在那细微而宏达的场景中安排了 6 个人物先后出场，分别以自己的角度和方式表述了自己在幼年、青年直到中年、老年的生命历程。纵向分析，这些叙述是一生的展望，是人们对自然的幻想、感受、思索、体验甚至是开拓行动的过程。这种叙述并不是单一顺序的，有很多的交集。《海浪》中的任务与传统小说中的人物不同，他们没有多么丰满的形体，不是有些有肉的外在形象，而是抽象化了的不同人生哲理的表现。这些人物将不同阶段的特征展现出来，就形成了一个完整的人类生活。而在文章的结尾，这些生命最终结合成一个整体。



《海浪》是一部实验性极强的作品，伍尔夫模糊了小说体裁，创新性的以九个对海潮描写的插曲贯穿六个声部的叙述，深刻地展现了现代人精神世界的困境与荒原。在自然界无限的生之循环与六个声部叙述的极其短促的个体生命之间，在外在的现实世界与人的主观意识之间，小说的艺术感染力也得以彰显，正如伯纳德在文中所言，“突然间，你听到了时钟的滴答声，沉湎于这个世界中的我们，重新又意识到了另外一个世界。”

《看不见的城市》作者：伊塔洛·卡尔维诺

《看不见的城市》以马可·波罗向忽必烈汗汇报的方式描绘了五十五个想象中的城市。忽必烈在皇宫高高的阳台上，注视着帝国的壮大增长。起初是边界线容纳进了新征服的领地，然后是前行中的军队开进人烟稀少的地区，那里只有茅舍零落的村庄、稻麦不生的沼泽、瘦弱多病的百姓、干涸的河床和芦苇。他的帝国已经向外扩展得太远了，忽必烈心想，到了该让它向内生长的时候了。于是，他梦想成片的石榴树里熟透的果子裂开，穿着牛肉串的烧烤叉子在火上滴着油滴，地壳运动塌陷的地表露出闪光的黄金矿脉。忽必烈思考，怎样才能真正地拥有帝国。他企图在头脑建造一座样板城市，按照她来演变出所有的城市，样板城市包含一切符合常规的东西，再预先料想到常规的种种例外，便能计算出所有最可能的组合形式来。



小说是卡尔维诺用想象编制起来的迷宫，充满了令人目眩神迷的梦幻感。所有的城市宛若空中楼阁，轻盈地漂浮在天空与大地之间，似乎每座城市都在随风轻盈地摇摆着，发出若有若无的咯吱声，城市在阳光下流溢出绚丽的色彩。城市的理性与感性、静态与动态、单色与多色、模糊和清晰、无形与有形、矛盾与多面等等，都幻影般地投射在卡尔维诺所构造的轻曼之城中。

小说是卡尔维诺用想象编制起来的迷宫，充满了令人目眩神迷的梦幻感。所有的城市宛若空中楼阁，轻盈地漂浮在天空与大地之间，似乎每座城市都在随风轻盈地摇摆着，发出若有若无的咯吱声，城市在阳光下流溢出绚丽的色彩。城市的理性与感性、静态与动态、单色与多色、模糊和清晰、无形与有形、矛盾与多面等等，都幻影般地投射在卡尔维诺所构造的轻曼之城中。

连绵的城市无限地扩张，城市规模远远超出了人类的感受能力，这样的城市已经成为一个无法控制的怪物了。这就是后工业社会中异化了的的城市状态，而这种状况会一直恶性循环下去。

卡尔维诺把对于后现代社会城市的思考，放进了该小说主人公马可·波罗对于城市的描述之中。在现代化和全球化的过程中，城市总是以失去历史和自然的代价寻求经济的发展，而城市的均一化变得不可避免。这个问题引起了卡尔维诺的注意，他开始对城市化表示担忧。

四川外语学院中文系教授杨晓莲这样评价这本书：“《看不见的城市》小说，以轻逸的笔法构筑了如梦般轻盈的城市，以飘逸轻灵之美揭示了现实生活的沉重与人类生存的重负。

今后还会不断地栽跟头，但
同时你也有了每次站起来的
坚强。

迷宫般的城市，让人习惯看相同的景物，走相同的路线，到同样的目的地；习惯让人的生活不再变。习惯让人有种莫名的安全感，却又有种莫名的寂寞。而你永远不知道，你的习惯会让你错过什么。

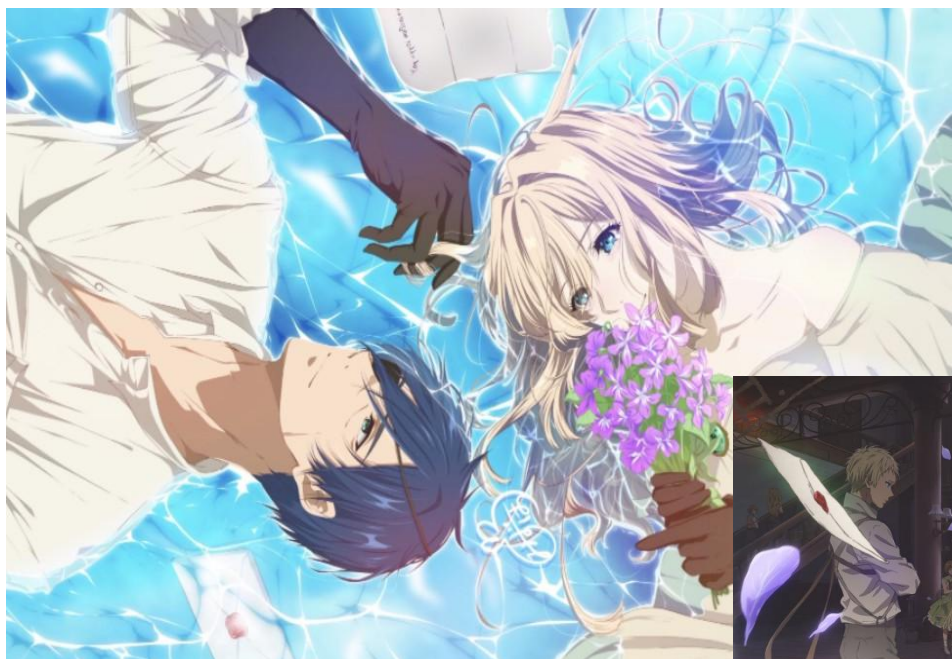
动漫点评

—紫罗兰永恒花园

7-8 / 肖宏烨

你敢直面困难吗？会不会觉得见到一个久别重逢的人是件很困难的事，觉得去旅行很麻烦，放弃各种自己认为做不到的事。但是也许，坚持下去，什么都能实现呢？

风吹过基尔伯特淡蓝的头发，手上握着的信纸被泪水打湿。他已动身朝着那艘渐渐远去的船，朝着薇尔莉特奔去。即将重逢，他不顾一切的奔跑，即使被石头磕伤也不要紧，此时的基尔伯特，有着他一生中最重要的事情要做。



“薇尔莉特！”

薇尔莉特手中的信纸被海风吹飞，在听到这个熟悉的声音时，她恍了神，泪水夺眶而出。少女越过围栏，从船上跃到海里，他们间的距离在快速的拉近。

水天相接的地方，海洋慢慢将夕阳吞噬，满月取代了落日，银辉月色与海风织成了网，撒在海面上，

微波粼粼。淡淡的海浪抚摸着小岛与海面的交界处。打湿了两人的裤腿与衣摆，他们在流动的海水中相拥，显得那么的宁静。

战争已经过去好多年了，薇尔莉特和基尔伯特也分别了许久。几年来，他们不畏困难，认真过好自己的生活。

基尔伯特在一座名叫卡特尔的岛上，那里的男人都去参了军，杳无音信。岛上只有妇女和孩子，基尔伯特在这里当了孩子们的老师。

薇尔莉特在莱顿继续她人偶的工作，霍金斯社长在货架上找到了最近的来信。他和薇尔莉特都明白，基尔伯特还活着。那一天，他们来到了卡特尔岛，见到了基尔伯特。

在这里，在这片海上，他们再一次相见，怀揣着对对方几年来的思念。

“对所有人来说，坦率地说出自己的感受，或是做好一件事，是很难的，不是吗？”

困难对于我们来说，会像一座大山，你看到了它的高耸入云，看到了他的险峻。但如果，站在山脚下看呢。你会发现那里有着翻过这座大山的石梯，只要有那一份直面困难的勇气，后面出现的困难，也都会引刃而解。

生活中总会碰到困难的，但如果在碰到困难的时候就把它无限放大。那生活就会像泰戈尔所说的那样：“**如果你因为错过太阳而哭泣，那么你也将错过星星。**”不要因为害怕困难，而失去了更多本该属于自己的东西。

许多年后，卡特尔下起了雪。原本种着葡萄的田地被白雪覆盖。如果在生活中遇到了很难解决的事情而不知道向谁诉说的时候，不妨拿出笔与纸，将感情注入到笔墨中。对自己想说的人，坦率的表达自己的感受。不是别的时间，而是现在。



「你要是有空的话，不如陪陪我。」
我想与你一起，细数万千繁星。

美文美句

例單

執筆：夜長安

不用担心，就在无限徘徊不定。

于是我看透空气，亦看见呼吸。

请叫黑白洗练我的勇气。

视野是蓝色卷袭，和强大一同就这样拼命努力。

是谁看上去就叫做无情无义。

不被伤害怎么才能学会封闭。

「强大」

——就让自己成为伟大武器，再也不会逃跑遗弃。

独白

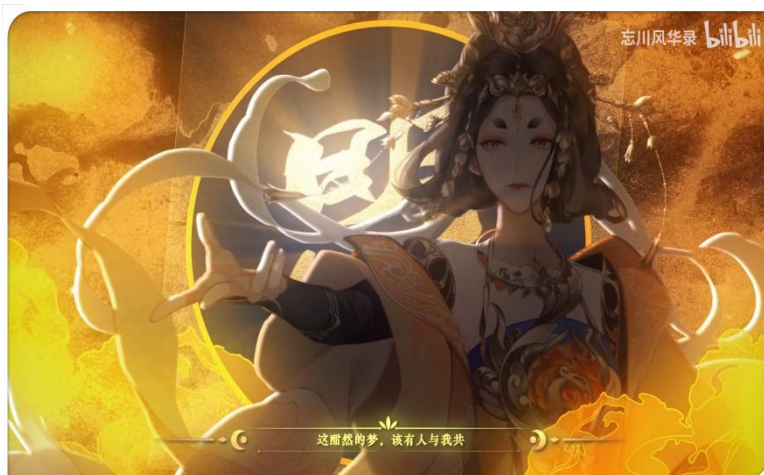
作者：余光中

月光还是少年的月光
九州一色还是李白的霜
祖国已非少年的祖国
纵我见青山一发多妩媚
深圳河那边的郁郁垒垒
还记得三十年前那少年？
料青山见我是青眯是白眼？
回头不再是少年的乌头
白是新白青是古来就青青
月落铁轨静，边界只几颗星
高高低低在标点着浑沌
等星都溺海，天上和地下
鬼窥神覬只最后一盏灯
最后灯熄，只一个不寐的人
一头独白对四周的全黑
不共夜色同黯的本色
也不管多久才曙色



千秋梦一摘录

千峰稽首拜黄钟，信取榴花赏三公。
秋寺落红惊山雨，金冠叠骨铸大同。
一世乾坤归新统，孤绝日月照长空。
梦锁长安何人与？惟书功过不言中。



武则天（公元 624 年—公元 705 年），名武曌，并州文水（今山西文水县东）人。中国历史上唯一的女皇帝，也是即位年龄最大（67 岁即位）、寿命最长的皇帝之一（终年 82 岁）。为唐朝功臣武士次女，母亲杨氏。

要称她的一生为传奇，这世上也没有几段这样的传奇：十四入宫，二十五岁为尼，三十一岁为后，六十六岁为帝。

她设武举、殿试以亲自招贤纳士，同时劝农桑、薄赋役，发明大写汉语数字以反贪。踏入后宫，比得任何一位嫔妃的美丽聪慧；登上大殿，自要天下人叩首臣服。倘若她每每梦回之时惊醒，氤氲鬓角的那滴泪水，究竟为夫君儿女、为天下苍生还是为自己？

关于无字碑“无字”的解释很多，或是太多言语不知该从何说起，也或是千言万语任由天下评说。那是野心，还有决绝、孤独、悲伤，甚至是开始的懵懂和向往。

她先是一个女人，再是一代帝王。

回首一望，就能看见殿座上朝臣跪拜的威严，她既是皇帝也是盛唐下的女儿，能从当初那个我们无法想象的时代脱颖而出的女皇，绝对不是我们印象中对皇帝单薄的概念可以解读的，到头来就和她的无字碑一样，她无法评价自己，我们也不行。

老年的武则天回望自己的一生，平静的看待自己过去所做的一切，而后再想想这场梦她到底是什么时候开始的呢？可这早已记不清了，但她不悔，甚至还会纵声大笑，朕偏要做着一场梦。

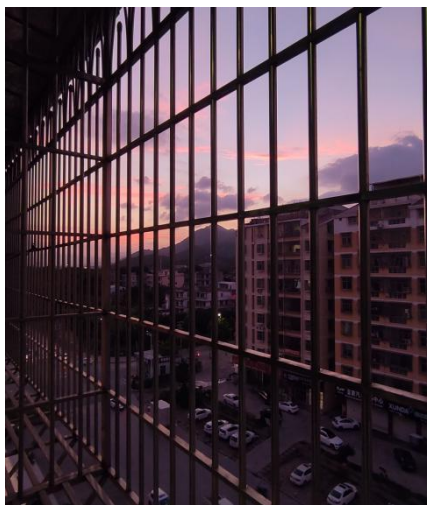
后人对她的争论常使我们忘记盛唐的故事里，那些仗剑飞马的少年中，也有武氏的温柔一页。她是千年前唐国的女儿。我们局限于当代经过特定女权运动发展而形成的女权观去解读武氏，显然过于片面也甚至于刻薄了。我们后人应该把眼光放在她真正一生经历的轨迹上，认真理解她是如何在那个时代凭自己的意志，得出了自己的解。

“伟人身上的流言就像太阳周围的余晖。”太阳本身耀眼不可直视，人们需要它却同时也畏惧它。人们盯着太阳周围那不足万分之一的偏光，自顾自认为那就是太阳本身。

“我有一则今古无人做的梦。”

武皇可以与嬴政对饮忘川畔，一个前无古人，一个后无来者。

【投稿速递】



K3-11 04miao



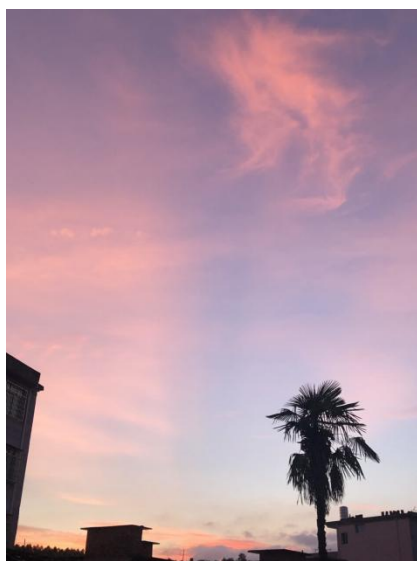
7-8 吴一平



7-8 吴一平



7-8 Troye Sivan



7-8 Troye Sivan



K2-11 夜长安



7-8 沈源祁



7-8 Troye Sivan



7-8 Troye Sivan