



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2024年2月25日
21期

侨中热点

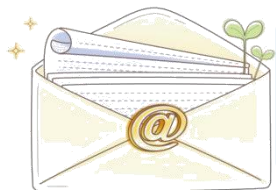
1.【元宵节快乐！】

“千门开锁万灯明”，元宵节是春节之后的第一个重要节日。正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，故正月十五称为元宵节，又称上元节、元夕节、灯节。“袿服华妆着处逢，六街灯火闹儿童”，元宵夜不仅是月圆之夜，也是民间娱乐集萃之夜，家家户户张灯结彩，阖家团聚，其乐融融。

祝大家元宵节快乐！天上月圆，人间团圆。

2.【好歌推荐】

- ①《糖不甩》——薛凯琪
- ②《Follow Me》——王力宏
- ③《十九八七...》——方大同
- ④《十七岁》——陶喆
- ⑤《三季虫》——九重临
- ⑥《Wandering Singer》——珈乐
- ⑦《月亮代表谁的心》——陶喆



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等。文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 3169521855@qq.com，欢迎大家来稿！

不管现在有多么悲伤，今后还是会顺利长大，所以别担心，未来一点也不可怕。

——《铃芽之旅》

《局外人》 作者：阿尔贝·加缪

全书分为两个部分，第一部分从默尔索的母亲去世开始，到他在海滩上杀死阿拉伯人为止，是按时间顺序叙述的故事。这种叙述毫无抒情的意味，而只是默尔索内心自发意识的流露，因而他叙述的接二连三的事件、对话、姿势和感觉之间似乎没有必然的联系，给人一种不连贯的荒谬之感，因为别人的姿势和语言在他看来都是没有意义的，是不可理解的。唯一确实的存在便是大海、阳光，而大自然却压倒了他，使他莫名其妙地杀了人：“我只觉得铤铤似的太阳扣在我的头上……我感到天旋地转。海上泛起一阵闷热的狂风，我觉得天门洞开，向下倾泻大火。我全身都绷紧了，手紧紧握住枪。枪机扳动了……”

在第二部分里，牢房代替了大海，社会的意识代替了默尔索自发的意识。司法机构以其固有的逻辑，利用被告过去偶然发生的一些事件把被告虚构成一种他自己都认不出来的形象：即把始终认为自己无罪、对一切都毫不在乎的莫尔索硬说成一个冷酷无情、蓄意杀人的魔鬼。因为审讯几乎从不调查杀人案件，而是千方百计把杀人和他母亲之死及他和玛丽的关系联系在一起。

莫尔索的种种怪诞行为乍一看难以理解，但事实上，他才是活得最多、最充实、有着深沉本真追求的人。加缪评价说，莫尔索“远非麻木不仁，他怀有一种执着而深沉的激情，对于绝对和真实的激情。”他早已洞悉这个世界的荒谬，“我不知道”、“毫无意义”两句话被他悬挂嘴边，“厌烦”则是他面对人事时的常态。莫尔索意识到世界没有意义，没有出路，认识到世界对于人的种种欲望漠不关心，认识到人同世界特别是人同社会这种不协调乃至对立的关系。

名著点推



撒谎不仅仅是说假话。事实上，尤其是当你说的不仅是真相的时候，你就在撒谎。在心灵的层面上，说出的内容比内心感受到的更多，就是撒谎。

——《局外人》



现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合二为一一样。

——《追忆似水年华》

《魔山》作者：托马斯·曼

小说以一个疗养院为中心，描写了欧洲许多封建贵族和资产阶级人物，其中有普鲁士军官、俄国贵妇人、荷兰殖民者、天主教徒……他们都是社会的寄生虫。整个疗养院弥漫着病态的、垂死的气氛，象征着资本主义文明的没落。

大学生汉斯来到高山肺病疗养院探望表兄约阿希姆，不料自己也染上了肺病，只好留下治疗。疗养院里的人来自四面八方，性格迥然，思想各异。汉斯是个有理想的青年，可是同这些人交往后，思想变得混乱，精神变得消沉了；俄国女子克拉芙吉亚更使他神魂颠倒。他忘记了事业和重任，高山成了一座“魔山”，他深陷其中不能自拔。转眼七年过去了，表兄病死，克拉芙吉亚离去，那些交往甚密的朋友也各奔东西，生活把他的幻想一个个击得粉碎，使他感到痛苦和孤独。世界大战的炮火把他震醒，回首往事，汉斯觉得自己是在“魔山”上昏睡了七年，于是他毅然决然地踏上了奔赴前线的征途。

在某种程度上说，汉斯·卡斯托尔普就是作者本人的化身。在《雪》这一节里，汉斯·卡斯托尔普在山里遇上暴风雪。作家描绘了一幅充满幻想并富有象征意义的梦境。当年轻人醒来时，他得出了这样一个结论：为了爱和善，人不应让死神来主宰自己的思想。这无疑也是作者自己找到的结论。

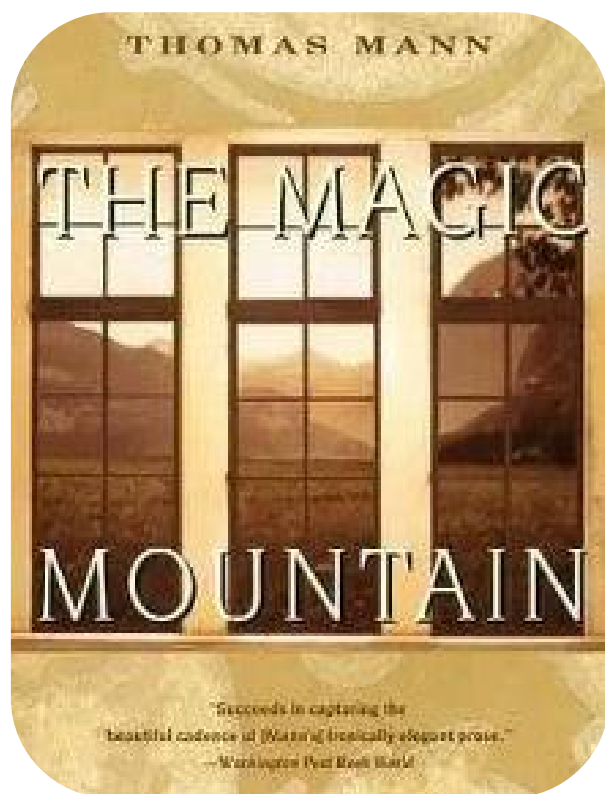
德国当代作家埃伯尔哈尔德·希尔歇尔在《论托马斯·曼》一书中，对《魔山》作了这样的评价：“托马斯·曼的《魔山》是一部批判现实主义小说，它同时具有三重象征内容：首先，我们在《魔山》中看到后期资产阶级社会的象征。

《追忆似水年华》作者：马塞尔·普鲁斯特

全书共七大卷，以叙述者“我”为主体，将其所见所闻所思所感融为一体，既有对社会生活，人情世态的真实描写，又是一份作者自我追求，自我认识的内心经历的记录。除叙事以外，还包含有大量的感想和议论。整部作品没有中心人物，没有完整的故事，没有波澜起伏，只有贯穿始终的情节线索。它大体以叙述者的生活经历和内心活动为轴心，穿插描写了大量的人物事件，犹如一棵枝丫交错的大树，可以说是在一部主要小说上派生着许多独立成篇的其他小说，也可以说是一部交织着好几个主题曲的巨大交响乐。

小说中的叙述者“我”是一个家境富裕而又体弱多病的青年，从小对书画有特殊的爱好，曾经尝试过文学创作，没有成功。他经常出入巴黎的上层社会，频繁往来于各茶会，舞会，招待会及其它时髦的社交场合，并钟情于犹太富商的女儿吉尔伯特，但不久就失恋了。此外，他还到过家乡贡柏莱小住，到过海滨胜地巴培克疗养。他结识了另一位少女阿尔伯特蒂，发现阿尔伯特蒂原来是同性恋，便决心娶她为妻，以纠正她的所谓的“变态心理”。他把阿尔伯特蒂禁闭在自己家中，阿尔伯特蒂却设法逃跑，于是，他多方打听她，寻找她，后来得知阿尔伯特蒂骑马摔死。在悲痛中他认识到自己的禀赋是写作，他所经历的悲欢乐苦正是文学创作的材料，只有文学创作才能把昔日失去的东西找回来。

作者通过故事套故事，故事与故事交叉重叠的方法，描写了众多的人物事件，展示了一幅19世纪与20世纪之交法国上流社会的生活图景。此外，小说还描写了一些于上流社会有关联的作家，艺术家，他们大都生前落魄失意，而作品却永世长存。《追忆似水年华》这部长篇巨著通过上千个人物的活动，冷静，真实，细致地再现了法国上流社会的生活习俗，人情世态。因此有些西方评论家把它与巴尔扎克的《人间喜剧》相提并论，称之为“风流喜剧”。



有人说时间像一条忘旧河，但到远方换换空气也好像在忘旧河里喝了一口水；尽管它起的作用没有那么厉害，但发起做起来却更快。

——《魔山》



南北的战争带来了灾难，北国的冬季仍旧飘着冰雪。

橘红色头发的小孩裹着满是褶皱的布匹蹲在雪地里，“没人要的孩子，卖也卖不了多少钱。”……在议论声中，小女孩抓住了艾米·巴特莱特的手指，橘色的瞳孔巴巴地望着艾米，眼间扑闪着纯洁的光。一瞬间萌动的恻隐之心，促成了一对相依为命的姐妹。

破旧的小屋，房间又脏又乱。一对姐妹住在这里。艾米带着几朵被寒风侵蚀得没了生气的花去镇上卖。人群在街道上穿行，却无一人驻足，眼睛只是直直地探向前方。

这种日子注定无法持续下去。

穿过叶隙，挟带着阳光流沙一般倾下来。少女天鹅绒般的长发更为耀眼，伊莎贝拉望着那随着阳光摆动的马尾辫，对眼前这位完美无瑕到像个人偶的少女，彻底卸下了防备。

在女子学院的最后一个晚上，她们彻夜未眠。

泰勒坐在孤儿院的草地上，抱着艾米送给她的小熊。前些年饥寒交迫的日子已经结束了，孤儿院的生活，有阳光，有大树，有以前看不见的鲜花和蝴蝶，还有修女姐姐会给她讲故事。她大概都忘记了曾经的日子，许久不曾见到的人，许久没被提起过的名字，都在脑海中

需要呼唤这个名字。”过往的记忆与思念闯进大脑，悲伤与喜悦交织，泪水夺眶而出，她看着天边一角，轻声呼唤：“艾米。”

薇尔莉特为伊莎贝拉写下了这封信，她在那个夜晚又变回了艾米·巴特莱特，对泰勒的爱意注满了那封简短的信件。本内迪克特为泰勒带来了这封信，使这份回忆在时间的堆积下仍然清晰。

战争结束后，城市里筑起了电波塔，油灯也换成了电灯，新市区的住宅内配备了电梯，这个世界的一切都在向前推进。有一天电话将会取代书信，不再需要自动书记人偶为人们书写愿念。邮递员不再送信，他们都将不复存在。但没有哪一封信是不需要送达的，每一份爱都需要被表达，被传递，被接收，爱永远不会消失，人们表达爱与传递爱的需求不会消失。我们都要适应新的时代，但也永远不要忘记表达与传递自己对他人的爱。

“在寂寞时呼唤我的名字。”

伊莎贝拉·约克，卸下了作为伯爵夫人的桎梏，站在长满紫罗兰的湖畔，纯白的裙摆随风而动，淡紫色的长发迎风散开，那句大声呼唤出的“泰勒”一定会被风吹向坐在窗前的妹妹身边。这份爱，将永远延续。



当那位不速之客到来，带走了艾米后，艾米·巴特莱特就只留存于泰勒的心里，她将作为伊莎贝拉·约克继续自己的人生。艾米的人生一无所有，但与她没有血缘关系的妹妹——泰勒，却被她看作是她充满苦难的人生中，唯一一件美好的事物。所以她把自己的人生卖给了一个自称父亲的人，只因“父亲”承诺会替她照顾泰勒。

伊莎贝拉·约克被送到贵族女子学院，结识了前来帮助她学习礼仪与舞蹈的自动手记人偶——薇尔莉特·伊芙加登。早晨轻柔的阳光

渐渐模糊。

本内迪克特送来了泰勒的信，在他为泰勒读信的时候，一旁的泰勒并不关心信里有些什么内容，她只记得她的小熊是一个很重要的人给的，和小熊一起玩应该比听人念信有趣。

“这是守护你的魔法咒语——艾米。”泰勒放下了正在吮吸的拇指，橘色的瞳孔中一瞬间浸满泪水。她不知道这是什么感觉，眼泪不由自主地盘旋在眼眶里。回忆铺天盖地涌来，脑海中的那个名字，那张最熟悉的脸，那个最亲的人。“只



动漫点评



K1-12 黄钊清

——《通往夏日的隧道，再见的出口》

塔野薰边打开手机，向花城杏子发送着迟到 13 年的简讯，边向浦岛隧道口跑去，他要到有花城的那个世界，迎接释怀后的世界。

“花城，我有话想对你说！”

或许思念太长，盼望太急，身体难以承受，塔野一头摔进了水中，晕了过去……

过往的岁月里，不可否认的会失去些什么，它们大多被冠以遗憾的标签而被自己所熟记，随后深陷其中。

人们总说童年失去的东西要用一生去弥补，而薰的童年，因为一件无聊小事，失去了妹妹。

妹妹为了抓到哥哥偶尔提及的独角仙来哄哥哥开心，从树上掉了下来，这成了薰一生的痛。

一次雨天，杏子的出现改变了薰赎罪的灰暗的日子，他们宛若水族馆里两头孤寂的鲨鱼亦或是两架不同航线的飞机，在那个下雨的车站口相遇。

后来杏子和薰一起探索浦岛隧道，关系逐渐融洽。

浦岛隧道有一个奇妙之处，在隧道里可以得到你想要的东西。其次，隧道内部的时间与外部世界存在差异，隧道里的 3 秒钟即是外部

的 2 小时，一天便是六年半。

这一奇妙之处，幻化成了花城十三年的等待和思念，留下了薰对自己十六年生命的救赎。

8 月 2 日，是华伶的祭日，薰独自踏上寻找华伶的旅途，没有花城的旅途……

薰在尽头处见到了华伶，华伶仍是童年的模样，依旧活泼，依旧惹人怜爱，还总是期盼着哥哥能找到一个喜欢自己的人，并畅想着以后三个人的生活。

薰感叹这样的日子能更久更久，可他看到了镜子中的自己，早已不是孩童的样子，以及花城传来的简讯，简讯中诉说着几年花城的往事和对自己的愁思。

我想此刻，薰是否意识到，现在看到的一切，都是自己的遗憾，遗憾是需要摆脱的，花城的简讯就好像未来和美好在呼唤他，告诉他是时候走出遗憾向前看。

“塔野同学，塔野同学。”

昏迷中，塔野听到了有人在呼唤他，立时睁开双眼。

“花城，为什么你会在这里？”

“因为你太慢了，所以我来接你了。”

简单的话语，是无尽的思念。此刻，最好的言语，或许是一吻。

“那是十秒，也是六个半小时的吻。”

也许，最后薰和花城的找到彼此，是想念你是在隆冬，我时常迷茫；寻找你是在夏末，我坐在八年前的车站长椅上，向日葵也在为我的守候哭泣。于是我飞过十三年漫长的一片时间海，在这个深秋收到你传来的简讯，与你重逢，彼时岁月静好，风也温柔。

细想来，我们活在这世上十余载，失去什么留下的遗憾是必然的，它可能是小时候不小心丢掉的玩具，也会是为了所谓长大而不得不改变的自己的内心。而对薰和花城来说，遗憾可以很长，长到薰需要用一整个青春去补救；遗憾也可以很短，不过是花城收到薰简讯后奔向隧道的毅然决然。期间的苦痛挣扎，无论是之于薰还是花城，亦或是我们，如人饮水，冷暖自知。

我们或许也有这么一条浦岛隧道在身边，它承载着我们渴望的、留恋的、苦痛的、秘密的事物，也有着三角状的入口，望不到尽头的枫叶林栈道，我们越往深处去，越会觉得和世界以及时间相去甚远……

这条浦岛隧道的名字便是叫心灵。



人物传记



By: Saber 丰 ——《约翰·里德小传》

序章

1917年11月8日早上刚刚起来，就像过往一样，洗脸，刷牙，完了之后吧，再吃一顿早餐，美好的一天就开始了。

彼得格勒早上的清新空气中混着楼下种的花的花香。显得额外惬意。如果光看这些表面的东西，你会觉得这个国家似乎还不错？错！

作为记者的我，并不同意。俄国自从沙皇退位之后闹剧轮番上演，剥削，压榨，高税收，压在每个俄国人身上。代表社会主义的布尔什维克，与俄国的资产阶级政府，针锋相对。无政府主义者，改良主义者，保皇派，温和派……在俄国的政治舞台争夺为数不多的话语权。人民就像是被这股子历史洪流推着走，不知道应该通往何方，这就是俄国……

里德走下楼，看向一位士兵，这位士兵正看着一份报纸。他看向四周，今天和昨日没什么不同，唯一的不同。是今天随处可见工人赤卫队里德向那位士兵打了一声招呼。

里德：你是？属于哪一边的？不管这个了，今天似乎跟往常不一样啊，怎么到处都是赤卫队呢？

士兵：“当然是苏维埃。临时政府？早他妈完蛋了。昨天晚上的事了，虽然咱们6号已经控制了彼得格勒的全部区域”

可唯独冬宫没敢动，大概

昨天晚上8点左右就下发通知，说向临时政府进军，恰好我这刚刚好有一份今天报纸，全是报道这件事的，展开给你看看。

“全部政权归工兵农苏维埃！和平！面包！土地！”，里德：“布尔什维克革命成功了……这简直就是第二个巴黎公社啊……”

士兵：看着你这相机，挺贵的吧，以及笔记。记者吗？还是外国的

里德：刚才忘了自我介绍了，容我重新介绍一下，来自美国的记者，约翰·里德。受邀来报道俄国革命的

美利坚上三旗资本家

1887年10月20日，约翰里德出生在一个相对富有的一个家庭正所谓，有些人是骡马跪族，而有一些人是罗马贵族。虽然在上小学的时候里德这小子挺能胡说八道的。

可唯有，里德出生在一个城堡当中，同学们还是信的。因为同学们觉得这句话，才是里德说过的最靠谱的话。里德父亲是开银行的，中途当了法官。外祖母是当地最富有的家族。这就导致里德在上小学之前，一直就在所说的城堡里住着。父母给小里德灌输，不要接触穷人。你未来可是要干带事的人，你要继承你父母的优秀的资本家的传统艺能啊!!!对于里德来说，自己只是想要多多接触一些人，多了解一些

《三季虫》一九重临

我天真地向你展示万物的规则
那不过是为了你的笑容而编造的

在我看不见的此刻繁花盛开着

未来是一片白色

你别笑我时常怀念短暂的人生

那对我而言也是弥足宝贵的

我怀念每个夏天耳边的气温

还有吹远的歌声

三季虫 不知冬 若有雪花入我梦中

我那时又该如何 将之形容

用尽我 残破的 夏天勉强入耳的歌喉

换你一字带过

三季虫 不知冬 若有雪花入我梦中

我那时又该如何 将之形容

多浅薄 多脆弱 独自描绘着从未见过

却妄想你会懂

出现了我的无关痛痒的噪音

在你心里我有没有可能成为风景

让你在我离去后还能想起

春季夏季看似永不会枯萎的热情

勇敢地向风雪中去

三季虫 不知冬 若有雪花入我梦中

我那时又该如何 将之形容

用尽我 残破的 夏天勉强入耳的歌喉

换你一字带过

三季虫 不知冬 若有雪花入我梦中

我那时又该如何 将之形容

冰封我 粉碎我 仍旧固执歌唱的理由

你会懂 你会懂 你会懂。

这个世界。

里德从小都仆人围着转，这让他觉得自己毫无自由可言。如果上帝把你的门关上了，那你可以再打开，因为门就是这样用的。于是里德开始写一些自己想象的东西，也许是天天写东西的原因。里德发现自己的特长，原来就是写作方面的啊。

在度过了小学到高中之后 1906 年他考上了哈佛大学，他的写作也确实也写到了大学，没怎么断过。同时在哈佛的里德那可真的是开了大眼了，他本以为自己已经够奢靡了，小时候更是两三个仆人围着伺候，有一次得知一些新同学每年获 15,000 美元的津贴，让年纪轻轻里德不得不感叹，竟还有高手。

本来里德想着，大学嘛，多少有点闲，正好看到了足球队在招人，本想着加入来着，但教练认为，你这小身板，你上球场肯定是不行的。里德觉得此处不留爷自有留爷处，爷去船队总行了吧，不出意外的里德的计划又失败了。

最后有点无奈的里德，把自己写的几篇文章投了院刊，果不其然的，哈佛的院刊采用

了里德写的东西，几个月之后的一天，哈佛的学校管理层找到了刊物审核，原因是觉得审核一点都不负责。他拿着里德的文章。这人好大的胆子，竟敢借古讽今，对我们校方的政策不满。本着不敢动你父母，还不敢动你妈的原则，把里德关进了小黑屋。

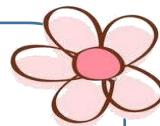
又过了一段时间，他被人邀请去参加了几次社会主义俱乐部的会议。里德也对这学说感到好奇，但同为作家与社会主义者的李普曼觉得里德的目地不过是出于对贵族与权威的仇恨，而不是任何对无产阶级社会的政治愿景。

虽然在哈佛的四年与自己想象中的情况有所不同。在里德进入哈佛的早一些时候每当里德想跟同学攀谈几句，而他们总是用彬彬有礼的态度回绝了他。

甚至于在各种集会上又见了面。他们往往连招呼也不肯给一个，里德这人总是喜欢有话直说，这与其他人文质彬彬的确实是格格不入。里德总想讨人喜欢，而这一点恰恰引起他们的轻视，虽然没有使里德成为一个社牛，但确实帮助他成了一个好作家。（未完）



Hurricane - Anson Seabra



Oh you were my hurricane
你是我的暴风

'Cause in your eyes I felt so safe
因为在你眼中 我感到很安全

And in them I found shelter from the storm
置身其中 我找到躲避风暴的栖身之所

The rain would pour the waves would break
大雨滂沱 波涛汹涌

And in my lowest coldest place
在我心灵深处最阴冷的地方

You were always there to keep me warm
你总是给我带来一丝温暖

And even when the wind would roar
即使狂风肆虐

You were such a perfect storm
你是完美的暴风

And even when you left me broke
即使你让我支离破碎

And oh there is nothing I want more
可是我别无所求

Oh you were my hurricane
你是我的暴风

'Cause somehow the more time you stayed
不知何故 你停留的时间越久

The damage just kept getting worse and worse
你带来的伤害愈发严重

Our power lines were breaking free
我们之间的亲密关系分崩离析

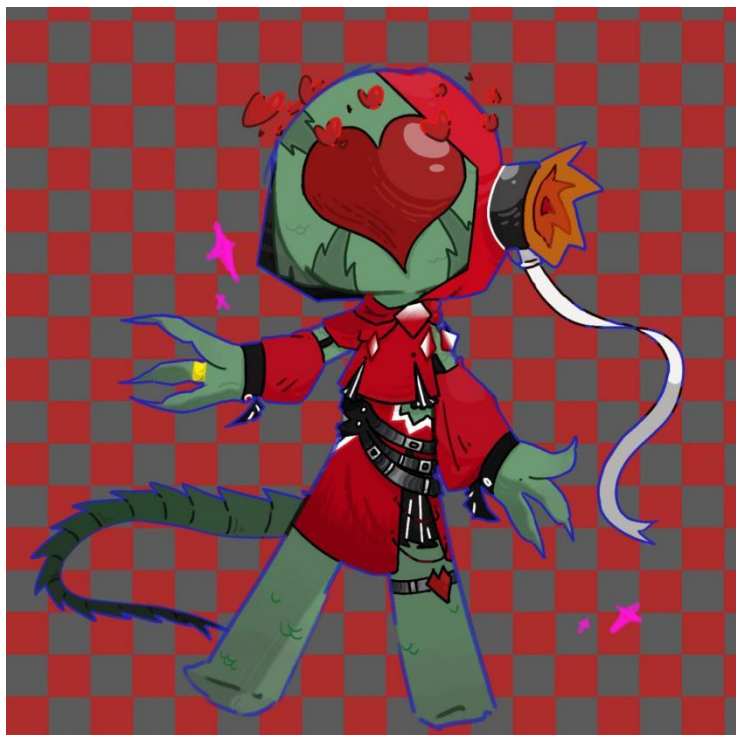
And maelstroms started shaking me
漩涡让我摇摇欲坠



The scars that you would leave began to hurt
你留下的伤疤开始隐隐作痛



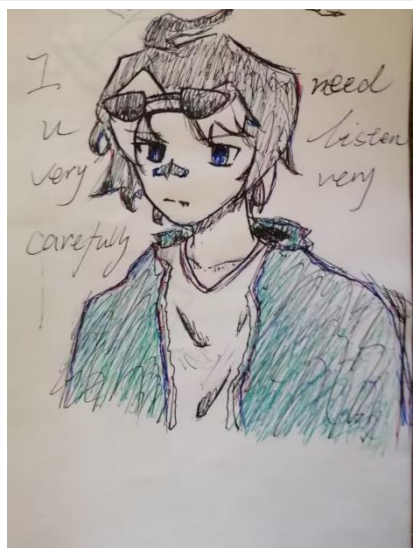
投稿速递【绘画】



K1-6 饼干



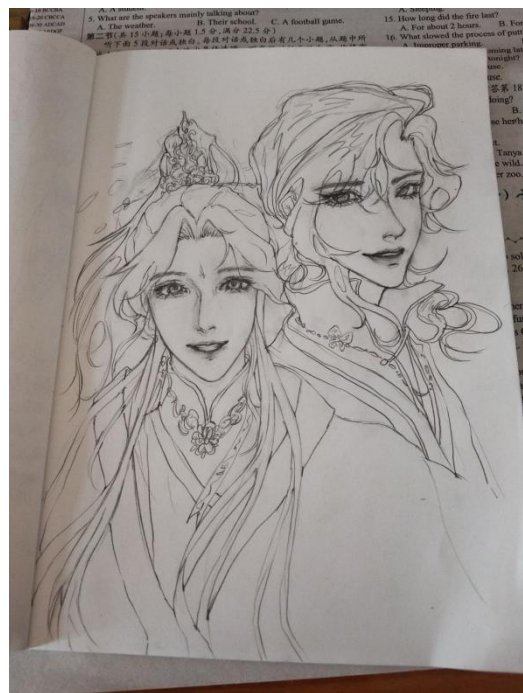
K1-2 蒹葭



K2-6 谢涪榨菜



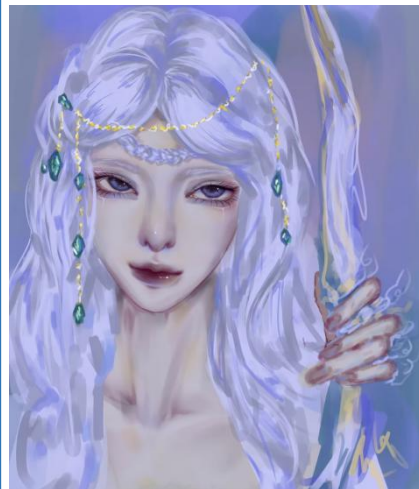
K1-6 饼干



K1-2 蒹葭

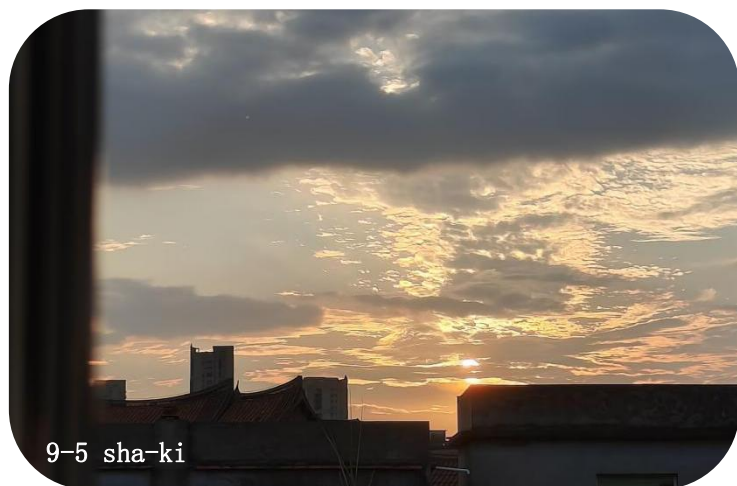


9-3 阿鹤

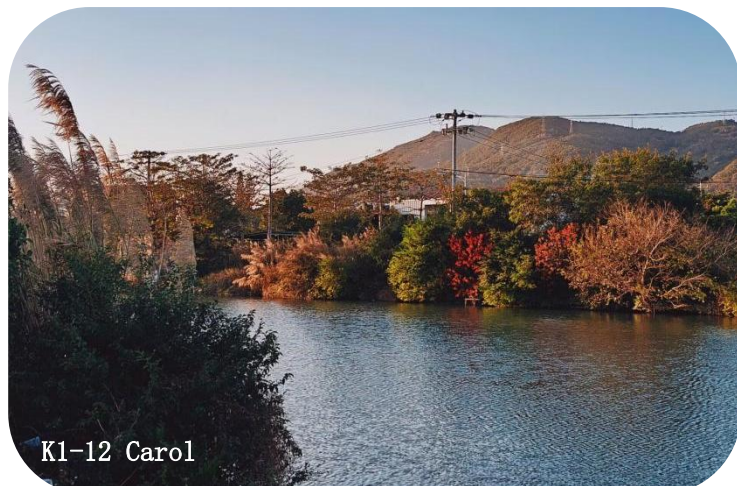


K1-2 蒹葭

投稿速递【摄影】



9-5 sha-ki



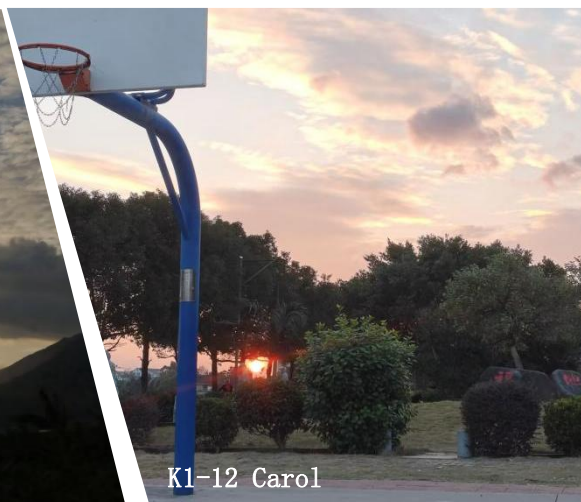
K1-12 Carol



K1-1 鱼泥



K1-12 Carol



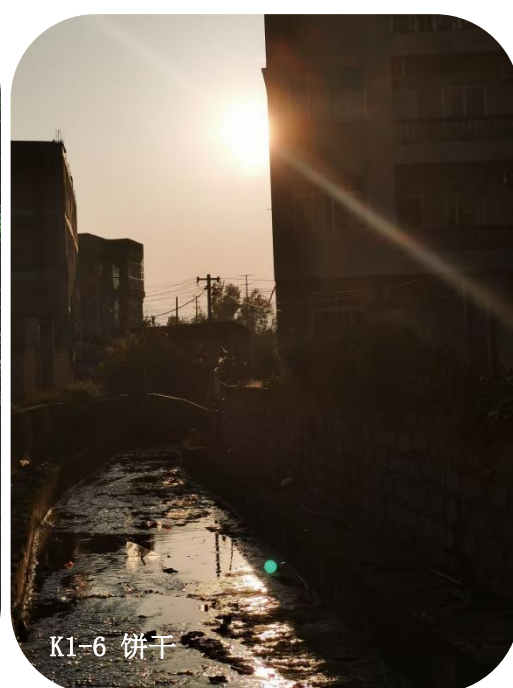
K1-12 Carol



K1-6 饼干



K1-6 饼干



K1-6 饼干

感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。