



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2020年10月03日
02期

前言

/张婧妍



2.【换季提醒】

将要入冬，风大干燥，昼夜温差大，大家要注意保湿保暖。

每年农历八月十五是中国的中秋。

无需大红大紫的颜色，只需素淡的菊花来装点团圆的心情；无需噼里啪啦的聚会，只需家人围坐，静静望天幕沉沉，月明星稀；无需满席山珍海味，只需三两老乡，一桌小菜，几枚月饼，一瓶老酒，便能化解半年的不快与疲劳。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。人民簇拥在红旗欢舞，我们站起来了。身着一袭打满或深或浅补丁的红袍飘扬，衣袖间五大颗尖顶星星随弹痕的呼吸起伏不定。碧蓝的水轻挑点墨为线，姜绿的山苍老染浅为深，五色的烟花固执描暗为明。

中秋+国庆=中国，家与国装了个满怀。祝福共和国母亲71岁华诞，生日快乐！

1.【侨中2020第五届读书节圆满结束】

今年读书节的主题为“沐浴书香，放飞梦想”。崇尚一流、弘德鼎新。让阅读成为习惯，崇尚一流的书香文化，共建书香校园。同时恭喜获奖班级，可喜可贺！

- 一等奖：高一（1）班 七年（7）班
 二等奖：高一（2）班 高一（8）班 七年（8）班
 三等奖：高一（4）班 高一（6）班 高一（12）班
 高一（7）班 高一（3）班

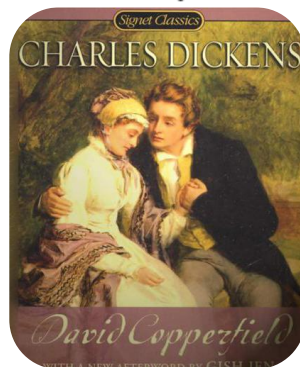


名著推荐

/陈雪冰 黄雨彬

侨中热点

/林慧



【英国】狄更斯《大卫·科波菲尔》

《大卫·科波菲尔》是一部长篇小说，分别于1849年-1850年期间，分20个部分逐月发表，被作者狄更斯称为：心中最宠爱的孩子。

这部长篇小说，主要讲述一个小资产阶级知识分子，在资本主义社会中寻求出路的故事。小说的主人公科波菲尔，是一个孤儿，承受了常人所不能承受的苦难和心酸，但不管遭受怎样的打击，他始终热忱，始终坚强。最后，终于经过自己不懈的努力，获得了事业和家庭的幸福。

这并不是一个单纯的励志故事，而是一个充满时代色彩的、综合性的人生启示录。

【法国】维克多·雨果《悲惨世界》

雨果的《悲惨世界》是一部《奥德赛》式的伟大史诗，作者通过男主角冉阿让等人的悲惨遭遇，揭露并批判了19世纪法国封建专制社会的腐朽本质。

法国大革命的爆发，是穷苦人民在封建重压下的背水一战，这种反击几乎是必然的，长期被剥削、被欺诈、被残忍迫害，已经触及到人性的底线。

作者雨果通过男主角冉阿让被感化的一系列感人事迹，表达了对当时社会底层人民的悲悯和同情，同时寄托了自己美好的愿景。



《牛虻》——愿生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美

外国小说比较难坚持看下去，因为空间的阻隔，语言的千差万别，使得翻译者终是无法像原著作者一般用母语运用自如地创作，一道“翻译墙”让人别扭。

可是《牛虻》是个例外，语言之精美，刻画之细致，想象之丰富，语言之幻妙，将那堵“翻译墙”冲得粉身碎骨，让我看得酣畅淋漓。

教父和亚瑟旅行时阿尔卑斯雪山的奇景，亚瑟制造死亡假象，偷渡南美时那个恐怖紧张的晚上，都深深地印在我的脑海里，其中最有同感的是主人公由亚瑟到牛虻的蜕变，成熟来得突然。

少时，亚瑟是天使，他信仰着上帝和神父，每天祈祷，每日忏悔。直到那一天，他和所有的革命党人遭到逮捕。直到他儿时女友琼玛给他一记耳光，人家告诉他新神父告密，以及蒙太尼里就是他父亲时，他那天真的幻觉才痛苦地消散。

他开始认识到民族独立与教会统治是势不两立的。

这次挫折对亚瑟来说是一场毁灭性的灾难，同时又是火中凤凰的新生。因此，亚瑟自杀



这一情节安排有良好的艺术效果，是小说的精华所在。

从此之后，亚瑟再也不是旧“亚瑟”了，他变成了“牛虻”。

“牛虻”一词源出希腊神话，天后赫拉嫉妒丈夫宙斯爱上了少女安娥，放出牛虻来日夜追逐已化为牛的安娥，使得她几乎发疯。

后来希腊哲学家苏格拉底把自己比喻为牛虻，说自己甘冒天下之大不韪，对当时社会的弊端实行针砭，即使自己为此而死也在所不惜。

伏尼契以“牛虻”作为新生亚瑟的名字，意味着他将是一个坚定的反教会统治的革命者。

果然，当“牛虻”出现在读者面



前时，人们看到的是一个饱经忧患、意志坚强、机智勇敢的革命者的形象。

此时，牛虻已经不再纯粹，他成熟了，一半是天使，一半是魔鬼，他以笔为刀枪，冲锋陷阵，鞠躬尽瘁，为了理想奋不顾身。在南美洲蛰伏的这些年，现实将这个男子塑造成了一个如此伟岸的革命者。

苏联作家尼·阿·奥斯特洛夫斯基在他的小说《钢铁是怎样炼成的》中，曾对《牛虻》有过高度评价。今天，这本书同样也振奋了我的心灵。人生在修行，一切磨难都是机遇，回不去的岁月，求不来的蜕变。

「没有脚踏实地建立起来的东西，就无法形成精神和物质上的支撑。」

——东野圭吾

心理科普

关雅婷

[今天,你被操纵了吗?]

“煤气灯操纵法”是指在亲密关系中通过“扭曲受害者眼中的真实”来控制对方的情感操控。这种心理操纵看起来似乎不像是在平常生活中能发生的。

但事实上，这种心理操纵在一些孩子与家长之间的相处中十分常见。而长期被操纵，会让被操控者怀疑自己的判断力，认知力以及整个自我的价值。从而使被操控者对现实的认知被扰乱，失去对自己判断的信任，最后只能被迫地相信操控者。



1.慢性信息渗透

操纵者会通过反复传达一些话语以逐渐渗透你的认知。

2.利用亲密关系打压

操纵者会利用你的信任，不断否认你，打压你的自信心。

3.目的性

操纵者一般是想让你相信一些东西，并以此让你产生负面情绪以及对自我的怀疑。

当然，并不是满足了这些特征就一定是操纵你，还有一个必备的条件是对你产生了强烈的负面影响。

影评

——《八佰》

杨慧敏

【守家为国担当责任】

电影《八佰》取材于1937年淞沪会战末期，讲述了史称“八百壮士”的中国国民革命军第三战区88师524团的一个加强营周守苏州河畔的四行仓库、阻击日军的故事。

1937年，上海四行仓库，八百孤军，以寡迎众，血战4天4夜。“八佰”，是这群勇士共同的名字；“八佰”，是一河隔出天堂与地狱的战争史奇观；“八佰”，更是抗日战争中千千万万的英雄缩影。

147分钟的影片，不只是为我们呈现视听的欣赏，也不只是给我们讲述铁宕的情节，更是要有我们心底根植民族的归属感、认同感、自豪感。

电影《八佰》并不完美，但是难能可贵。即使对同件事情，不同当事人也有不同的记忆。

电影《八佰》目的在于用历史喻世、警世和醒世，塑造英雄、激励国人。

也许，历史上的“四行仓库保卫战”真的只是一场 TRUE MEN SHOW，

但是，这场 SHOW 中的人物，没有一个演员，没有谁在表演，他们都在用真实的生命完成国民战士的职责。



何其荒诞！何其屈辱！何其悲怆！何其豪迈！

在看电影之前，很多观众并不知道这些。在苏州河两岸，一边是舍身取义，一边是灯红酒绿，两相对照，殊途同归。

银幕内外、过去现在，没有谁愿意成为民族痛史的看客。大个子导演化身小湖北，幻想白马英雄独挡敌军，酣畅淋漓地做了一次艺术家的侠客梦。

历史的车轮滚滚向前，抗战故事注定会成为民族神话。神话必须有，神剧必须无。

《八佰》之所以成为疫情之后的“救市”的电影，根本原因在于它是神话，不是神剧，具有“救心”的抱负和功能。

电影《八佰》让人震撼的地方在于它没有故意去彰显震撼却收获振聋发聩的效果，它用收束写磅礴，用胆怯写勇敢，用恐惧写悲壮，用不知所措写义无反顾。

那些兵里有痞子、混子、油子，但最终他们都成了战士。那群人守护的是一种普遍的人类精神，有关于尊严和意义，其实这早就超越了政治派别，在这样普遍的精神感召之下，守护旗帜的颜色和图案根本就不应该成为讨论的重点，如果说非要讨论旗帜，那他们护的就是人性尊严的旗帜。我们在生死硝烟中看见的应该是一个一个的人，是具体的恐惧与希冀，而不应该把他们抽象成一个派别符号。

《八佰》在中国战争片里是绝对重要的，无论技术还是意识，它所引发的电影外的讨论也注定会成为时间的注脚和底稿。

“寄意寒星不察，我以我血荐轩辕。”
——鲁迅《自题小像》

冠冕？是暂时的光辉，是永久的束缚。

——冰心

美文

美句

/孙煌丽

比金钱更珍贵的是知识，比知识更珍贵的是无休止的好奇心，而比好奇心更珍贵的，是我们头上的星空。——priest《残次品》

我们每个人都由无数个十万分之一的幸存粒组成，散落在数十亿的人海，所以我和你的相遇，是无数个粒子前途后继，连天碰撞创造出来的奇迹，珍贵又难得。——稚楚

「没有脚踏实地建立起来的东西，就无法形成精神和物质上的支撑。」——东野圭吾

漫评

潘承圻



——《轻音少女》

被骤响的蝉鸣声惊醒。

那并不是什么了不起的故事，没有《Fate》史诗般的波澜壮阔。亦没有《Re0》直击人性深处的悲歌。

那只是五个普通平凡的少女，那只是 1095 个充斥着甜到发腻的茶点香气，还有少女间谈话的午后。那只是几个高中生，细碎而繁琐的社团日常。

明明几乎没有什么扣人心弦的主线，明明台词老套的让人说出上一句，自己就可以接出下一句，明明认为自己已经将接下来的剧情走向了熟于胸。

可是当最后，当《相遇天使》的旋律响彻的时候。当那五个少女，演出完累的筋疲力尽，怀里抱着各自的乐器挤在一起，说着日后也一

定会更加努力的话语的时候。当那洋洋洒洒的午后阳光，撒在她们身上的时候。还是会毫无例外的被感动。

那是现在的我们触手可及的青春。那是现在的我们最稀松平常的日子。但那是现在的我们，或许伸出手也触摸不到的友谊。

音乐教室桌上的茶具，地上竖放着的吉他，柜子里的演出服和兽耳，切一半的蛋糕.....

“这间大礼堂，就是我们的武道馆~”

看着她们每天悠哉的偷懒，吵闹的说笑。每当律的鼓棒发出清亮的敲击声，各种乐器的音色一齐奏响，鸡皮疙瘩就会从后背向手指尖窜起，感动也好，兴奋也罢。终究是要做

上几个深呼吸，才能勉强忍一忍想要流泪的冲动。

“你们可不要丢下我，一转眼就变成大人哦。”

几年前的自己也曾想买一把吉他。加入一个乐队，跟朋友们弹奏出各种有哭有笑的剧情。像她们那样带给大家感动，或者能否像风吹落种子那样若有若无的给别人在心中留下某个足以改变未来的想法呢？

不过兜兜转转，殊途同归。我终究是没有学习吉他，可也在这些年的时间里与身边的人一起慢慢成为心中所憧憬的模样。再见到当年的轻音部，想起曾经也小小一只的自己，心中除了感动，还有深深的感谢。

因为你们在我心里埋下过一个小小的梦想。

因为你们，数年之后再回头，仍被这份美好所感动的一塌糊涂。

青春固然美好，青春固然不老，

青春固然耀眼，但是青春仅仅悠

悠数载，只有你真正好好利用这

短暂的数载，努力把握住点滴细

节让青春真正得到它应有的价

值，青春这段时光对于你才算是

无悔的，无怨的，无憾的.....



他远涉千山万水，披星戴月，迢迢而来。于是花在此时落，月在此时圆。

——阿辞姑娘

希望你早日脱离苦海，希望你不再惊慌痛苦，希望你的明天是坦途。

——酸菜坛子《刺骨》

你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

——东野圭吾

