



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2021年4月5日
08期

侨热中点

【月考结束，应未雨绸缪，下好难度升级先手棋】

A. 考完了，不知哪里不懂，考试就是不会？

建议：考过一次了，那试卷就是你不会的最全清单！先分析试卷，找找失分的题型。记住，题是越刷越多的，但题型是越刷越少的！

你背不下来的书，总有人能背下来；你做不出来的题，总有人能做出来；你愿一拖到明天的事，总有人今天努力做完；那么不好意思，你想去的学校也只能别人去了，你想过的人生只能别人过了。

K1-15
潘承圻



关于投稿说明：
投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】
艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等
文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）
文件可以发给文学社成员代投稿或者新生群 @k2 文学社，欢迎大家来稿！
——江流文学社

明明这么痛苦，这么难过，为什么就是不能放弃跑步？因为全身细胞都在蠢蠢欲动，想要感受强风吹拂的滋味。
——三浦紫苑《强风吹拂》

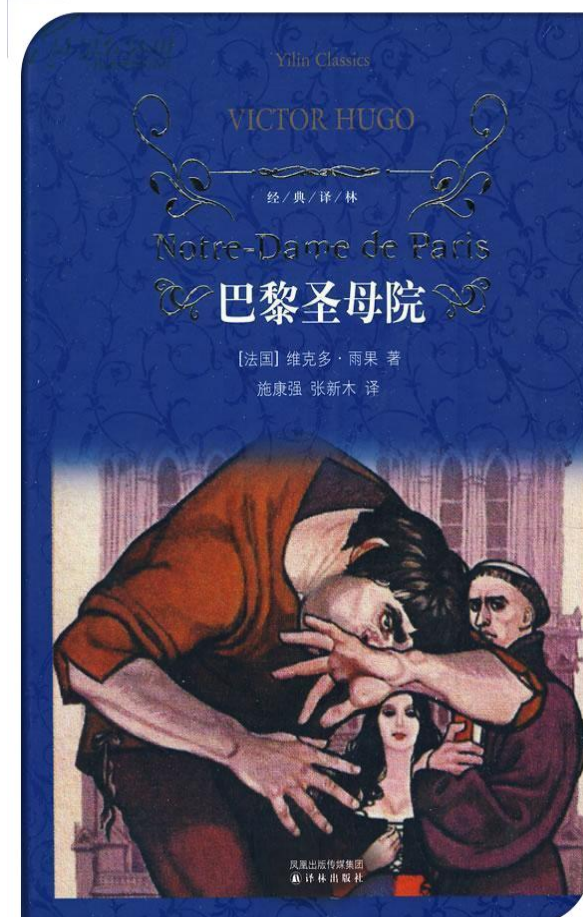
名著点推

7-8/肖宏焯

《巴黎圣母院》作者：维克多·雨果

《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎埃斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

《巴黎圣母院》是善良的无辜者在专制制度下遭到摧残和迫害的悲剧。女主人公埃斯梅拉达是一个善良纯洁的少女，她富有同情心，敢于舍己救人。当那个卖文为生的诗人甘果瓦深夜误入巴黎的流浪人和乞丐的聚集所、即将被杀死的时候，她挺身而出，表示愿意与他结婚，把这个诗人置于她的保护之下，虽然她并不爱他。当伽西莫多在烈日曝晒的广场上遭到鞭挞，口渴得发出痛苦的呼号时，只有她对这个丑怪异常且深夜又劫持过她的敲钟人表示



了同情。她热情天真，以为世人像她一样纯洁，至死还对负心的菲比斯保持热烈的爱情；她品格坚贞，面对克洛德的淫威而宁死不屈。她是巴黎流浪人和乞丐的宠儿，但自食其力、清白无瑕。雨果把这样一个鲜亮的形象放在中世纪阴森黑暗的背景上，描写那个专制主义统治着的、教会势力极为猖獗的社会，如何像一个巨大的罗网威逼她、迫害她，以令人恐怖的手段把她置于死地。以波希米亚少女为迫害对象的宗教狂热，教会人物为满足卑鄙的兽欲而施展的恶毒阴谋，专制国家机器的野蛮与残暴，所有这些都为雨果以浪漫主义的笔法描写得像噩梦一样可怕。作者通过这样的描写表现了封建专制主义社会的黑暗，突出了作品的反封建的主题。

当时，在复辟王朝统治下，法国宫廷和教会狼狈为奸，欺压人民。当时的巴黎，宗教势力邪恶黑暗，封建等级制度十分残酷，封建主义压抑下的人性扭曲堕落。社会各阶层，特别是下层人民，处于令人深切同情的境地。饱受压迫的人民群众奋起反抗，与两股势力展开英勇的斗争，最终取得胜利。雨果感受到了封建统治的黑暗与残忍，创作出《巴黎圣母院》，借15世纪的巴黎社会反映现实生活。

阳光越是耀眼，投下的影子也就越是黑暗。——银魂

《安娜·卡列尼娜》作者：列夫·托尔斯泰



作品讲述了贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、渥伦斯基的冷漠和自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主列文反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。

安娜的选择体现出人性的迷误。为了实现狭隘的个人情爱，她不惜抛家离子，做了自我情欲的奴隶。列夫·托尔斯泰通过这篇恢弘巨著深刻地揭示出安娜悲剧命运的根源，即非完整的感性人格决定了安娜的悲剧命运。尽管她的人生探索以实现精神的自我追求为目的，但其生命力的发挥缺乏理性的配合、支撑与调控，结果使得人生随情欲而漂流落得悲惨的结局。

安娜极力追求感性生命的舒展，努力探求生命原生态的存在方式，热切呼唤人性的回归，这种行为方式和人生理解本无可厚非，但并不意味着要完全抛弃哪怕一丁点理性的束缚。安娜在追求精神自由与实践人性解放的同时，矫枉过正地陷入了纵欲的感性误区。她为摆脱社会的枷锁却又陷入另一桎梏，她所追求的自由，是一种自私的自由，是一种毫无顾忌的自由，是一种情感占有欲望的满足。自由并不是简单意义上的我行我素、随心所欲，而是一种理性意义上的积极的生命舒展。如果抛弃理性原则，只认可个人的自由，那么个人的自由很容易构成对另一个人的自由的侵害，对周遭人群利益的伤害，导致矛盾与冲突，并最终使个人的自由变得不牢靠、不稳固。个人自由的实现正像经济学上的帕累托原理所要求的那样必须受到理性的约束，才能保证整体社会的自由的不降低，即个体自由的增加必须以尊重其他相关个体的自由为前提。只有在理性的指导下，每个人寻求自己的自由才会被社会主体所认可。自由必须与理性相结合来展现与实现，这样才能构成道德自律的完整概念。相反，缺乏理性的自由至多算是一种经验的自我，绝非积极意义上的生命舒展。用理性的力量约束自己，实现感性与理性的统一，建立健全的理想人格，才能达到真正自由的状态，才是人类应该追求的最高境界。

爱是我们去世时唯一能带走的东西，它使死亡变得如此从容。——路易莎·奥尔柯特

英语角

高一15班 黄雨彬

Waste or Save? 浪费还是节约

Father: Oh, Jack, you have slept away the whole morning. Don't you know you are wasting time?

Jack: Yes, Dad. But I've saved you a meal, haven't I?

父亲：噢，杰克，你又睡了一上午。难道你不知道你这是在浪费时间吗？

杰克：我知道，爸爸。可我还给您节省了一顿饭呢，是不是？

Jack fell off his bicycle and got hurt. A beautiful young nurse asked him to fill forms. Jack finished them and gave them back. "Anything else?" The nurse asked. "Yes," Jack thinks for a while and said, "I'm a bachelor."



杰克骑车摔伤，得住院治疗。一位年轻美貌的护士拿着表格让填。杰克填好递上表格“还有什么漏填的？”护士问。“有！”杰克想了想说，“我是个单身汉。”

Why Is He Howling 他为什么喊

Dentist: Please stop howling. I haven't even touched your tooth yet.

Patient: I know, but you are standing on my foot!

牙医：请你不要再喊了！我还没碰你的牙呢。

病人：我知道，可是你正踩着我的脚呀！



同样一条道路，你本可以轻易通过；但当你以为它充满危险时，却无论如何都迈不开脚步。

可知千秋事 K1-15 潘承圻

上官婉儿（664~710年），复姓上官，字婉儿，陇西上邽（今甘肃省清水县）人。[1] 唐朝时期才女，中书令上官仪孙女，黄门侍郎上官庭芝之女。[2]

明慧善文，晓达吏事。聪达敏识，才华无比。咸亨三年，选为才人，服侍唐高宗。祖父得罪天后，没入掖庭。深得武则天重用，封为内舍人，掌管制诰，有“巾帼宰相”之名。[3] 唐中宗复位后，封为昭容，权势更盛，掌管内廷与外朝的政令文告，劝阻唐中宗册立安乐公主为皇太女。

唐隆元年（710年），临淄王李隆基起兵发动政变，随从韦后一同被杀。景云二年（711年），追赠昭容，谥号惠文，葬于雍

太平公主（约665年—713年8月1日），为唐高宗李治与武则天的小女儿，唐中宗和唐睿宗的妹妹，生平极受父母兄长尤其是其母武则天的宠爱，权倾一时。先天二年（713年）因涉嫌谋反，被唐玄宗发兵擒获，赐死于家中。太平公主死后，唐玄宗的政权宣告稳定，开启了开元之治，也结束了从626年玄武门之变九十年以来，首都多次兵变的现象。

是夜，上官婉儿陪着太平公主回到宫内，太平公主哼着小曲，在月色中随风轻摆。上官婉儿随行身后，平静自若。

“婉儿啊，你以后想嫁给什么样的人？”

上官婉儿略一低头，一时间竟没有回答，片刻之后，突然吐出几个字来。

“人生在世，但求一人相知，别无他念。”

“以你的学识才气，这满朝王公贵族，怕是没人能当你的知己吧。你能称量天下之士，天下之士又有谁能称量你？”太平公主的语气少了平日的玩笑，让上官婉儿感觉眼前的公主已经不是一个十几岁的少女。

“那殿下呢？又想嫁给什么样的人？”

“不知道，比起嫁人来说，婉儿啊。”太平公主突然转过身来，扑闪着自己的大眼睛。

“你若真是一个男的，你来娶我好？”

许多年后，太平公主权倾朝野，更协助李隆基发动唐隆之变，却无心之中使得上官婉儿死在了李隆基的有心设计里。

谁都不愿相信，上官婉儿是李唐的支持者，在那个人心难测的年代，也少有人敢去怀念她的风姿。

唯有太平公主难掩悲泣之心，大肆追悼，也为日后姑侄之争留下隐患。

或许，当时的太平公主并没有想太多，在得知上官婉儿逝世的那一瞬，她脑海中回荡的只有多年前的晚上，上官婉儿轻声回答的那一个字。

“好！”

动漫点评

《知晓天空之蓝的人》 /7-8

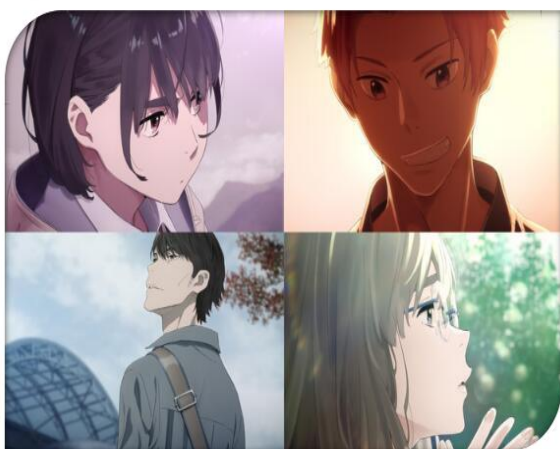
肖宏烨

东京的大海宽阔，秩父的天空湛蓝，你会选择去往何处？

选择平凡，还是去东京继续打拼渺茫的未来，这是大多数人都要思考的问题。

慎之带着18岁少年的满腔热血决定暂且抛下茜，去东京闯荡一番后浩浩荡荡的迎娶茜。可在东京的13年，他的热血被时间磨平，鲜艳的红发也褪色成阴沉的棕发。在一个演歌团队里混着一个吉他手的职位，即使这不是自己想做的，但他觉得能用音乐混口饭吃就很满足了。

留在秩父的茜，放弃了大城市的机遇和繁华，选择在没有什么升职空间的地方做个小小的公务员。带着小葵，有一辆自己的车，住着爸妈留下的大房子。平凡的不像话。



但是，谁说平凡的生活没有意义呢？

每个人都有自己的生活方式，我们有不同的机遇与追求。

井底之蛙，不曾见过大海之辽阔，但知晓天空之蓝。

也许茜和秩父都是青蛙，过着波澜不惊，无聊至极的生活。但我们的生命有限，不可能把人间百味都尝试一遍，所以只要将自己手中的那一份紧紧地抓住，便也不算虚度人生。

世界上美的又不只有东京的大海，洛杉矶的西海岸，空闲时间抬头看看故乡的蓝天，也不逊色于那些蓝色。

没错，我不知道东京的海有多么的辽阔，但东京的人知道秩父的天空有多蓝吗？
去往东京看过大海的人，最终也发现了故里天空上的蓝也同样美丽。

接受平凡，歌颂平凡。平凡没有那么不堪，即使实现不了那些光芒万丈光辉伟岸的梦想，那么重回故里，融入于平平淡淡的日常也不会是一种失败，一种浪费。

现在的天空，很蓝。

像是秋日里，木棉花被风卷入小河，映衬出的那种蓝。



热词解说



K1-12杨慧敏

每隔段时间，都会有一些流行语热起来。“世界那么大，我想去看看”，说出了不少人对诗和远方的憧憬；体内爆发的“洪荒之力”，点燃了不少人挑战自我的“小宇宙”；而“新四大发明”，更是带火了“秒杀”“刷脸”“抢红包”“高铁游”等一系列热词……在一定程度上反映出时代的发展进步，也折射出人们的精神气质。

现实生活中，还有一些网络流行语，只是热衷于简单粗暴地“贴标签”。

比如，有人用“杠精”来形容动辄“抬杠”的情形，可如果只是生活上有不同看法、工作中提出改进意见就被如此称呼，岂不冤枉？

传播学里有个概念叫“沉默螺旋”，是说当人们发现自己的观点处于少数或者容易被批驳时，会选择沉默来防止被孤立。然而近年来，随着互联网技术对媒体的影响增大，有学者提出“反沉默螺旋”现象：曾经的“一己之见”“片面认识”“表面意思”，在“人人都有麦克风”的条件下，反而比以往更容易传播。我们需要认识到，被情绪裹挟的判断不会令人信服，被标签标注的生活无法让人热爱。更何况，正如短暂的阴雨不能反映整年气候，两个情绪化的热词，也不足以勾画我们生活与工作的全貌，更无法给我们解决问题提供精神动力。网络热词的生命力，不在于会不会吸引眼球、是不是引人发笑，而在于有没有创造出社会价值、能不能经历时间的沉淀。

从“任性”一词写进政府工作报告，剑指权力使用乱象；到“APEC蓝”来之不易，成为神”热度不减，一系列利好举

措出台……这些经久不衰的流行语之所以能够深入人心，在于兼具了有效、有用、有趣的属性，既反映时代又推动时代的改变。而那些价值导向负面的流行语，终难逃昙花一现的命运，在大浪淘沙之后被人遗忘。

如果把语言比喻成一座城市，那么这些沉淀下来的流行语是城市建设中的一砖一瓦。从热词中驱散负能量的寒霜，让流行语成为正能量的载体，才能让这座语言的花园更美丽、这个语言的城市更繁荣。

我单方面宣布和xx结婚

翻译：

愿出一家之言，以结两姓之好。

我读书少你不要骗我

翻译：

君莫欺我不识字，
人间安得有此事。

我的膝盖中了一箭

翻译：

流年不利，飞矢中膝。

要优雅，不要污

翻译：

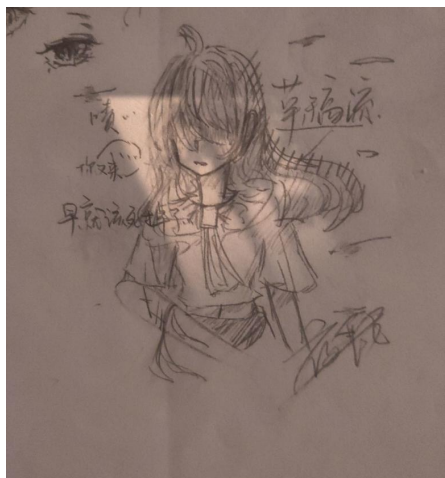
敦风雅，去亵污。

感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——江流文学社

江流文学，川流不息。

投稿速递【绘画】



K1-2 夜长安



K1-12杨慧敏



K1-2 夜长安



K1-2

夜长安



K1-2 夜长安



K1-2 夜长安



K1-2 夜长安

投稿速递【摄影】



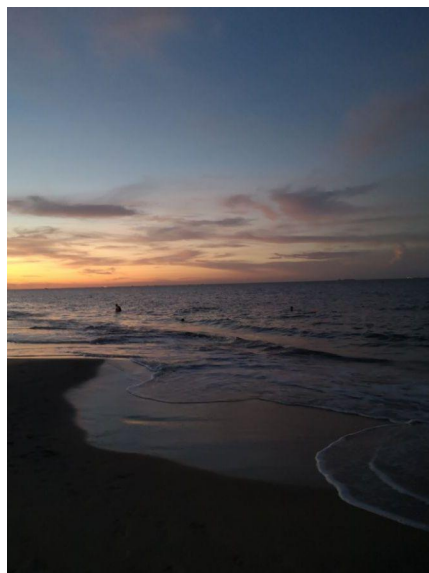
7-8吴一平



7-8吴一平



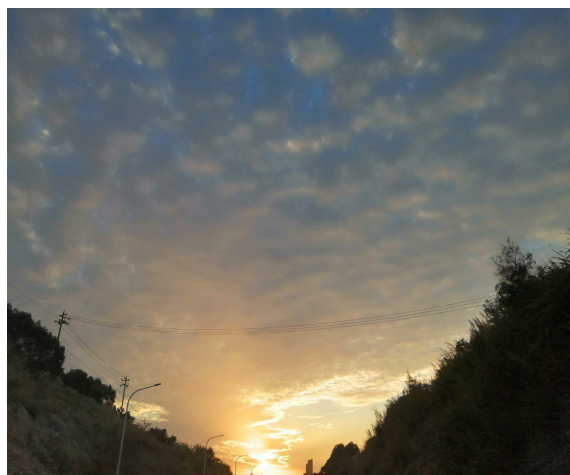
K1-14卢雅静



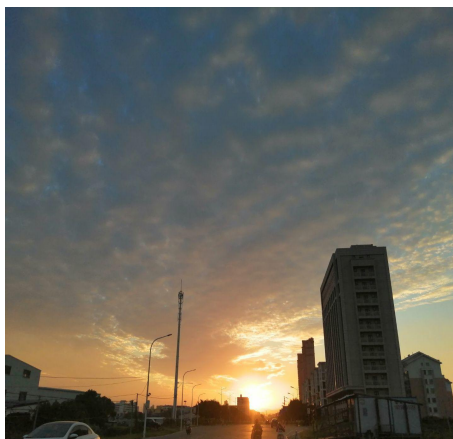
7-8羁客



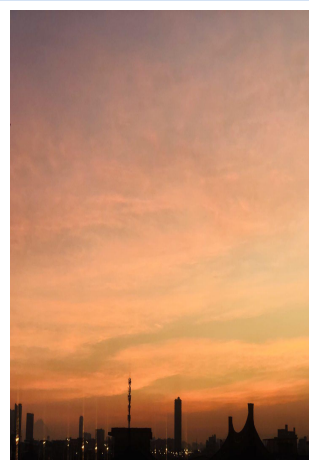
7-8吴一平



7-8柒秋



7-8柒秋



7-8柒秋