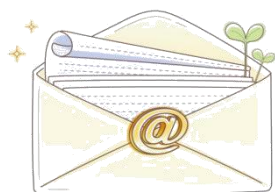




江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2022年10月1日
17期

侨中热点



【莆田华侨中学 2022 级新生军训暨国防教育活动在校开展】

2022 级新生军训暨国防教育活动于 9 月 20 日至 24 日进行,在 5 天时间内接受了军事训练和国防教育,广大新生们克服困难,磨练了钢铁意志,为成为品学兼优的国之栋梁打下坚实基础。

【第七届校园读书节经典诵读活动圆满开展】

本校于 9 月 29 日晚举行了校园读书节经典诵读活动,各个班级大展风采,展现出新时代少年的优秀国学素养,其中,高一年段获奖班级共 12 个。



生为冰山,就该淡淡地爱海流、爱风,并且在偶然接触时,全心全意地爱另一块冰山。

—— 王小波

《人间词话》 作者:王国维

王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作。他用传统的词话形式及传统的概念、术语和思维逻辑,较为自然地融进了一些新的观念和方法,其总结的理论问题又具有相当普遍的意义,这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响,在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

《人间词话》提出了“境界”说。“境界”说是《人间词话》的核心,统领其他论点,又是全书的脉络,沟通全部主张。王国维不仅把它视为创作原则,也把它当作批评标准,论断诗词的演变,评价词人的得失,作品的优劣,词品的高低,均从“境界”出发。因此,“境界”说既是王国维文艺批评的出发点,又是其文艺思想的总归宿。

清朝词派主要有浙派和常州派。浙派致力纠正明末词流迂缓淫曼的毛病,崇尚清灵,学习南宋姜夔,张炎的词,不愿迫近北宋词人,不师秦观,黄庭坚,只学张炎,其流弊在于主清空而流于浮薄,主柔婉而流于纤巧。常州派词起而纠正浙派的流弊,提倡深美闳约,沉着醇厚,以立意为本,发挥意内言外之旨,主张应有寄托,推崇周邦彦而轻薄姜夔,张炎。使词论前进了一大步。

《人间词话》克服两者之弊,有了更进一步的发展。浙派词主清空柔婉,导致浮薄纤巧,不真切,王国维提倡不隔,以纠正浙派词的流弊。他强调写真景物,真感情,要写得真切不隔。这确实击中了浙派词的要害。并且他反对所有词都必须有寄托的说法,认为并不是有寄托的词才是好词。他认为,伫兴之作,写情语,写景物,只要真切不隔,有境界,便是好词。

名著点推

9-1/肖宏烨



以我观物,故物皆着我之色彩。

—— 《人间词话》



《子夜》 作者：茅盾

20 世纪 30 年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

《子夜》以逼真的笔法描写了人物的生活细节，并且常常寓深刻的思想于平凡的生活细节描写之中。这些细节描写的特点既是实在的，又是具有象征性的。作者反复描写吴老太爷虔诚信奉所谓劝善惩恶的《太上感应篇》的细节，这个细节是实在的，然而又象征着他的老朽，顽固的地主阶级的思想性格；又如雷参谋赠送林佩瑶《少年维特之烦恼》一书和一朵枯萎的白玫瑰，这是事实，然而也是象征着他们秘恋和结局。

《子夜》的写作意图与当时中国社会性质的论战有关。当时大致有三个论点：一是认为中国社会依然是半封建半殖民地的性质，工人、农民是革命的主力，革命领导权必须掌握在共产党手中；二是认为中国已经走上了资本主义道路，反帝、反封建的任务应该由中国资产阶级来担任；三是认为中国的民族资产阶级可以在既反对共产党所领导的民族、民主革命运动，也反对官僚买办资产阶级的夹缝中取得生存与发展，从而建立欧美式的资产阶级政权。

在这种历史条件下，文学领域无疑迫切需要一部划时代的正确分析中国现状和出路的作品的出现。矛盾始终秉承“文学表现人生”的创作主张，这种主题的创作也正与此吻合。基于多种因素的推动，《子夜》创作的主题：以吴荪甫为代表的民族资产阶级“企业王国”的最终失败告诉我们中国民族资产阶级无法引领中国革命的道路，中国的最终出路要通过无产阶级领导的工农群众的革命来实现。

天才或白痴都是诗人。

——《子夜》

《追风筝的人》 作者：卡勒德·胡赛尼

小说讲述了两个阿富汗少年关于友谊、亲情、背叛、救赎的故事，小说不仅表达了对战争的控诉、还对阿富汗种族问题和宗教问题有深刻的反映。

《追风筝的人》清新自然，以新写实的笔法，诉说着温情与残酷，美丽与苦难，它不仅仅展示了一个人的心灵成长史，也展示了一个民族的灵魂史，一个国家的苦难史。小说流畅自然，就像一条清澈的河流，却奔腾着人性的激情，蕴含着阿富汗斯坦这个古老国家丰富的灵魂，激荡着善与恶的潜流撞击，让世界了解了一个遭受战火蹂躏的、默默无闻的阿富汗斯坦人，这才是文学的魅力，也是这部小说的艺术魅力。但是这部小说不仅如此，它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性的拯救问题，这是现代人类面临的共同话题。

任何一部成功的文学作品一旦进入读者视线，就具有了独立客观的意义，不管作者的主观创作有没有意识到那些意义的存在，并不能否认它的客观价值。风筝是该书的灵魂，虽然只在小说的两个地方出现，却蕴含了丰富的意象，风筝可以是爱情、亲情、友情，更是作者对未来希望的象征。小说的精妙之处在于跳出了一般个人与社会前台背景的关系，跳出了人和社会那种互相影响的从属关系，儿子与父亲、人和祖国就像风筝那样，互相挣脱又互相纠缠，逃不出宿命的天空。

《追风筝的人》通过对风筝的表述，隐喻了主人公在历经各种挫折、磨难后通过自身的不懈努力和内心的坦诚，抚平了心灵的创伤，最终得以顿悟，人性得以成熟的过程。风筝这一象征体在促成结构完整的同时，进一步深化了作品的主题，创造出内容上的艺术美感。



我们没有必要知道断线的风筝会飞到哪里去，甚至连它的影子都不值得去追随。只要你能为它而付出真心，它一定就在你所追寻的方向！ ——《追风筝的人》

致新生

文学社/凌柒

太阳兜兜转转又回到了熟悉的位置, 繁星闪烁迎来了属于侨中新的未来, 欢迎新生们来到我们的侨中, 在这一段时间, 想必已经开始逐渐熟悉我们的侨中环境了吧, 在这里, 笔者作为学长, 写下这一段文字, 希望为你们未来的学习生活有一定帮助. 笔者认为, 我们需要在这个三观逐渐成熟的人生阶段中, 把握属于我们青年一代的青涩, 疯狂和浪漫的气质.

青涩之解

踏入高中, 迈向了人生的又一个高台, 一切都显得那么新鲜, 我们在漫长的人生线中, 显现出对未来的特殊感觉, 就是一种青涩懵懂, 而这种青涩懵懂的感觉就是我们扩展视野, 不断学习的引线, 换一种说法就是——求知欲的来源. 正如那些网文中主角的成功之路上那样, 看向比自己更高的一级, 走向越伟大的自己, 从本质上来说就是从最初的懵懂走向更高一级的懵懂. 所以我们必须时刻将自己不断地放在更高一级中去夯实自我, 去筑造属于自己”修仙”路上的无上根基.

疯狂之解

笔者认为在这个还未步入社会的年龄时代中, 拥有疯狂崇高的梦想是十分必要的, 笔者一直在诟病那些说抛弃那些天马行空想法的人, 我们这个青涩年华像没有社会的是是非非掺杂的白纸一般, 被画上绿色的海, 橙色的云, 倒置的高楼, 逆流而上的水...揉成一股属于少年的色彩, 新中国的画卷需要的是这种崭新的色彩, 这种疯狂的色彩, 所以需要你我疯狂的去梦, 疯狂地去想, 如果连想都不敢想, 何以实现?

浪漫之解

浪漫是什么,, 浪漫是在低矮的围墙下望向满空飞舞的花瓣, 在生活的低谷, 憧憬属于自己的高峰. 浪漫不是存粹的乌托邦也不是无端的臆想, 演员陈果说过, 浪漫是一种崇高的美丽和情感. 浪漫是一种积极向上的生活态度, 它会带领你走出低谷, 是你在深渊的自我救赎的肾上腺素. 所以笔者以为, 我们需要有着浪漫的情怀, 才能在一定的枯燥系统学习中坚持下去.

以上是笔者本人的所思所想, 难免有些不足之处, 子曰: 则其善者而从之, 其不善者而改之. 希望新生们可以从中悟出对自己有益的那点东西, 祝大家在侨中学业有成, 主宰属于自己的人生.

凡是诚实地过日子, 并且遭遇到许多麻烦与失败而不气馁的人, 要比那种一帆风顺, 只知道安逸的人来得有价值, 一个人永远不要相信天下会有毫无困难的事.

——梵高《亲爱的提奥》

世界不存在更好的状态. 最大程度地过好现在的生活, 你正在自己应该在的地方, 这也是唯一真实的存在.

《The Good Side》

Written by: Troye Sivan

I got the good side of things

我只想记得事情美好的一面

Left you with both of the rings

把两枚戒指都留给了你做纪念

My fingers danced and swayed in the breeze

我的指尖跳跃着 随着微风摇曳

The change in the wind took you down to your knees

突如其来的变故 将你打垮

I got the good side of you

我只记得你最美好的模样

Send it out into the blue

却渐渐陷入了忧郁的漩涡

The people danced to the sound of your heart

人们跟随你心跳的节奏起舞

The world sang along to it falling apart
在一切倾倒时 这世界也轻声附和

But I sympathize and I recognize

我深表同情惋惜 认同并接受一切

And baby I apologize

宝贝 我很抱歉

That I got the good side

因我收获了爱的美好一面

The good side of things

这段感情中的美好一面

I got the good side of life

我收获了生活的美好一面

陷阱

——献锦

坐在理发店的沈白刚洗完头，头发还在湿漉漉地滴着水，没戴眼镜的她想象到自己剪完头发的样子，暮然间瞪大了眼，想起曾经不堪的往事。恍惚之间，心上的那块结痂又再次被揭开。

那时的沈白刚过完 14 岁生日不久，已经成为一名标准的应届考生好几个月。因为长发时常垂下来遮住眼帘，便索性在周末去理发店理成了齐耳短发。在返校那天，由于她平常在班上的人气，座位附近很快就围了很多，纷纷惊讶这她就这样与自己的长发断舍离了。与其他人不同的是她的后桌——孙鹿，靠在椅背上漫不经心转着笔是她经常保持的动作，看着面前的一群人，嘴角上扬了一下，但又很快就拉了下来，眼神也从刚刚看动物一般变到了带着些许轻蔑。

孙鹿的父亲是某个银行的总经理，所以孙鹿平常想要什么基本都能轻易办到，除了亲情。父亲总是得在市里面的分行奔波，晚上回到家的时候孙鹿也是早已睡下；母亲常常在外地出差，只有工作闲余时才会回市里看看孩子。长期没有亲情的陪伴，只有金钱的陪伴，也让她的心理一步步变得扭曲。

晚自习时她穿了最近很火的一双帆布鞋，因为太过火爆很快就没货了，她脚上的这双还是花了高价收的。他很嫉妒前桌，为什么只是剪了个头发就会围去这么多人，而根本没有人会在意他的新鞋；但她又很无奈，前桌开朗的性格很容易和人玩得很好，而自己玩的好的也就那么几个没人在意也很正常。但有一颗种子，此时正在孙鹿的心中快速成长。

【未完待续】



推荐歌单

《Touch》——3LAU/Carly Paige

《The Voice in My Heart》——Evan Call

《Don't Be A Fool》—— Shawn Mendes

《七截阵》——Anti-General

《はるのとなり》——佐佐木惠梨

《The rise of China》——叶健

《Emerald Eyes》——Anson Seabra

《Die for you》——The Weekend

《纽约地铁》——周杰伦

《History》——88rings/Rich Brain

《YOUTH》——Troye Sivan

《Pain Jane》A\$AP Ferg

《Love Yourself》——Justin Bieber

《Trophies》——Drake

《One Call Away》——Charlie Puth

《很久很久》——杨和苏



有三样东西有助于缓解生命的辛劳：希望，睡眠和笑。—— 伊曼努尔·康德

他们承诺了彼此愿意携手共赴天涯。只是，天涯到底有多远？是一米阳光的距离？是一个春天到秋天的距离？还是一生的距离？
——白落梅

追忆是“现在”最清纯的明证。爱，还有献身，这些现实中过于清纯的感情，只有通过追忆，才能占有，才能求得正确的意义。
——三岛由纪夫

我们大可以活成我们自己，活得更本色一点，更真实一些，反正还是会有人喜欢、有人不喜欢你。但至少你会更喜欢你自己。
——陈果

酒食上得来的朋友，等到酒尽樽空，转眼成为路人；一片冬天的乌云刚刚出现，这飞虫们早就躲得不知去向。
——莎士比亚

美文美句

K2-12/千羽洧川

爱是最明亮的星系，永远不会被摧残。但世上最痛苦的事，一定是从来不曾尽力去爱。

——斯特凡松

大道理很动听，时间会带走一切，但需要很长时间消化，人生最难的，不是拥有，而是放下。

——张皓宸

投稿速递【绘画】



K2-12/千羽洧川



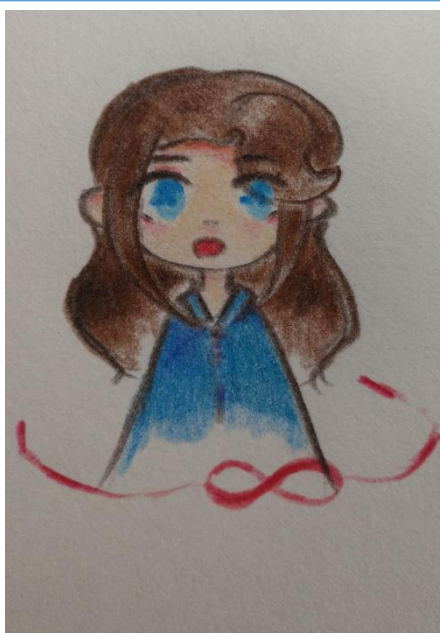
K2-13/里芙



K2-12 斯栗普洱



K2-13/里芙



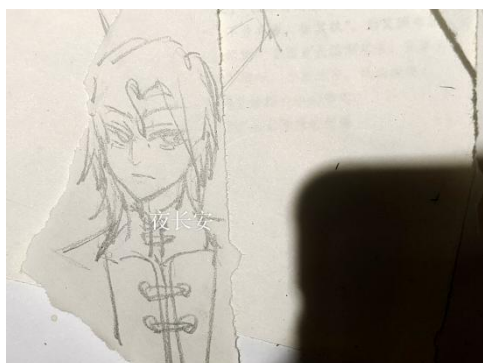
K3-11 萤石



K2-7 Ting



K2-12/千羽洧川



K3-11 夜长安

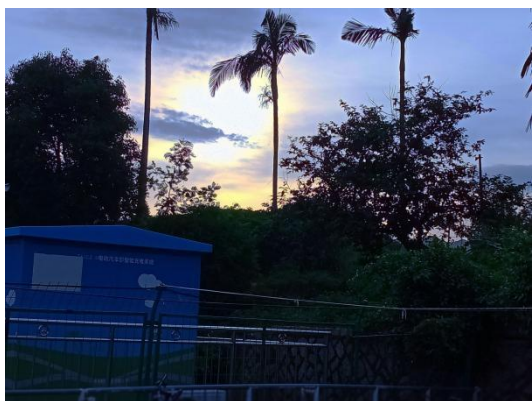


K3-11 萤石

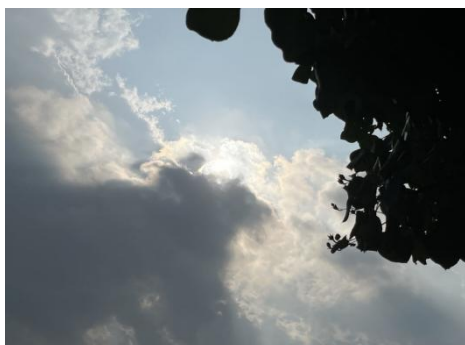


K2-13/里芙

投稿速递【摄影】



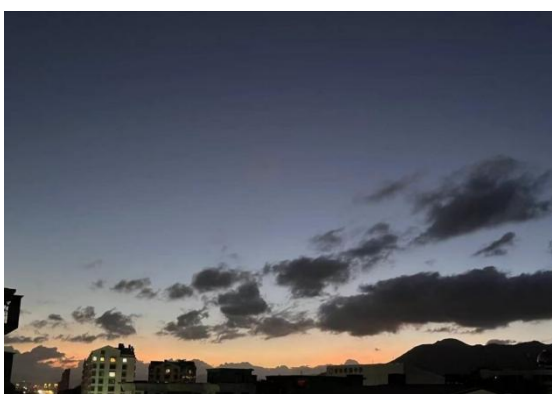
9-5 缓缓



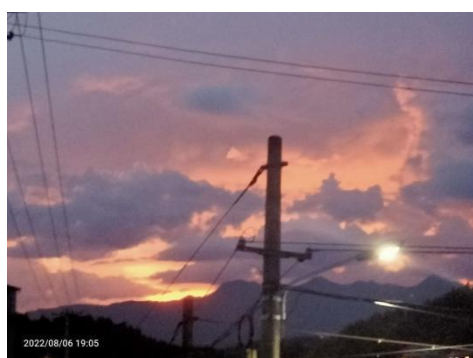
9-5 南念



K2-12 千羽涓川



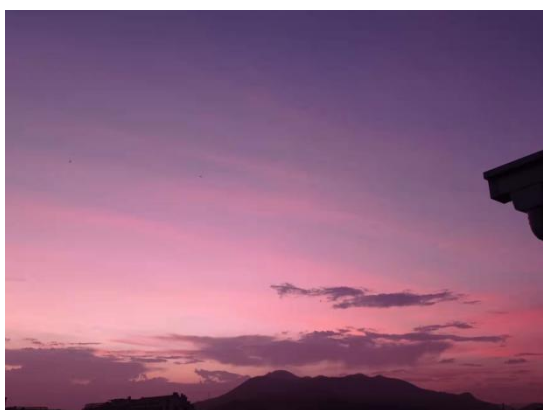
9-5 yxh



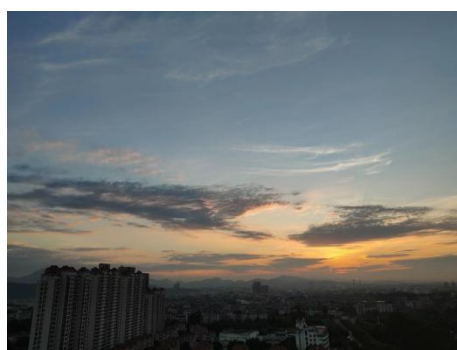
K2-12 8号同学



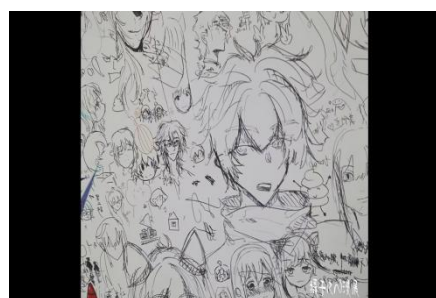
9-5 橘络



9-5 W



9-5 hjh



K2-13 凌柒



感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

大家可以将手稿电子稿交至文学社成员处或加 Q 群 929243371 进行投递！

江流文学，川流不息。——江流文学社