



江流報

莆田华侨中学
江流文学社
2020年12月12日
05期

侨中热点

1.【2020 侨中艺术节火热进行中，期待同学们大放光彩】

十佳歌手大赛	复赛	晋级复赛选手	12.14 周一晚自习 18:30	教教职工会议室
	决赛	晋级决赛选手	12.23 周三晚自习 18:30	
才艺之星大赛	初赛	舞蹈类	12.16 周三晚自习 18:30	
		非舞蹈类	12.17 周四晚自习 18:30	
	决赛	舞蹈/非舞蹈类	12.24 周三晚自习 18:30	
主持人	初/决赛	全体	12.15 周二晚自习 18:30	

2.【高二会考将近，大家争取一次过】3.【致敬：双十二事变--西安事变】

关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等
文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）
文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 614952378@qq.com，欢迎大家来稿！

只知道吃着眼前草的迟牛，是胜不过有着吃牛梦想的狼的。

——《暗杀教室》



名著推荐

7-8/肖宏烨

《老人与海》 作者：欧内斯特·米勒尔·海明威

《老人与海》这本小说是根据真人真事写的。

第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中沉没，富恩特斯搭救了海明威。

从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。

这位风烛残年的渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼，几乎都快饿死了；但他仍然不肯认输，而充满着奋斗的精神，终于在第八十五天钓到一条身长十八英尺，体重一千五百磅的大马林鱼。但最终被鲨鱼啃食，只剩下了一副骨架。

老人每取得一点胜利都付出了沉重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。

因为他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。

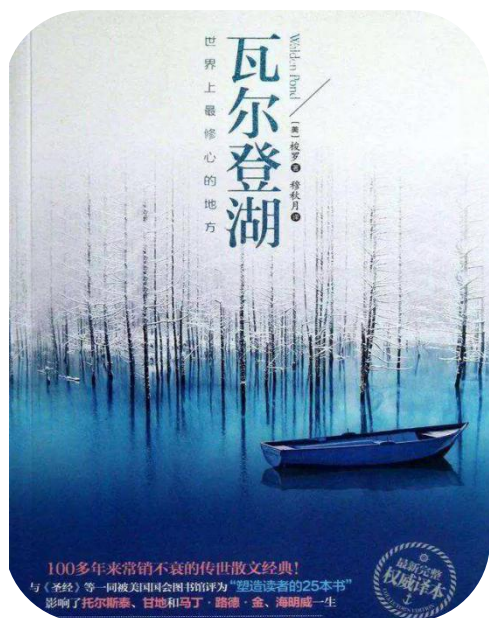
大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象，正是典型的海明威式的小说人物。

老渔夫，虽然老了，倒霉、失败；但他仍旧坚持努力，而能在失败的风度上赢得胜利。

这部小说表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。

也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。

因此美国作家索尔·贝娄这样评价：海明威有着一一种强烈的愿望，他试图把自己对事物的看法强加于我们，以便塑造出一种硬汉的形象……当他在梦幻中向往胜利时，那就必定会出现完全的胜利、伟大的战斗和圆满的结局。



《瓦尔登湖》 作者：亨利·戴维·梭罗

《瓦尔登湖》在四季循环更替的过程中，详细记录了梭罗内心的渴望、冲突、失望和自我调整，以及调整过后再次渴望的复杂的心路历程，几经循环，直到最终实现为止。表明了作者用它来挑战他个人的、甚至是整个人类的界限。但这种挑战不是对实现自我价值的无限希望，而是伤后复原的无限力量。

瓦尔登湖的生活代表了一种追求完美的原生态生活方式，表达了一个对我们当代人很有吸引力、也很实用的理想。这个典范在今天对我们更具有生态学意义，因为生态平衡的破坏和环境的恶化已到了相当严重的程度，许多生态学家和环境保护主义者正在致力于保护自然留给人类所剩不多的财富。因此，瓦尔登湖不再只是一个地点，它已经成为一个象征。

在瓦尔登湖这个地名之后我们发现了一种生活方式，一个人与自然的浪漫史，一种对理想的执着追求，一个具体化的自然的观念，还有人类永恒不变的希望接近自然并与自然融合的愿望。

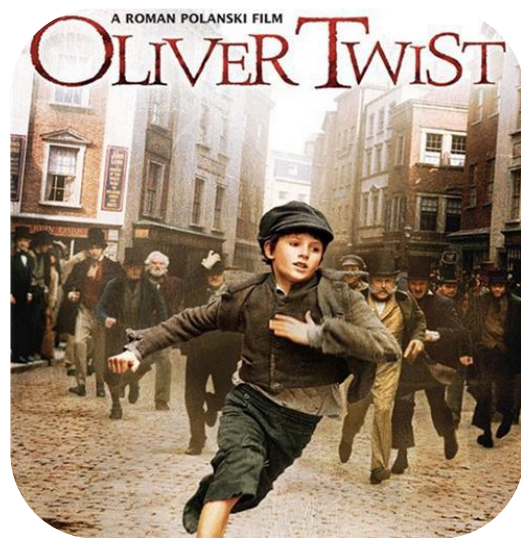
《雾都孤儿》 作者：查尔斯·狄更斯

《雾都孤儿》是英国小说家查尔斯·狄更斯在维多利亚时代的第二部长篇小说，也是他创作初期的优秀作品之一。

“当时并不时兴写作反映生活的悲惨现实的小说，但狄更斯存心要使读者震惊。”

这部小说向我们展示了我奥利弗·推斯特这样一个处在充满贫困与犯罪的世界里的孤儿，如何受到隐藏在伦敦狭小、肮脏的偏僻街道里的恐怖与暴力的摧残，及如何得到一些好心人如春天般的温暖关怀。此间出现的种种人物，无不代表着一种深刻的人性。善之花与恶之花同时绽放，使我们读者在嗟吁不已的同时，投入到无穷的人生思考中去。

狄更斯通过《雾都孤儿》塑造了小奥利弗的形象，整部小说揭露各种丑陋的嘴脸及残酷的社会现实，表现了难能可贵的仁爱思想。

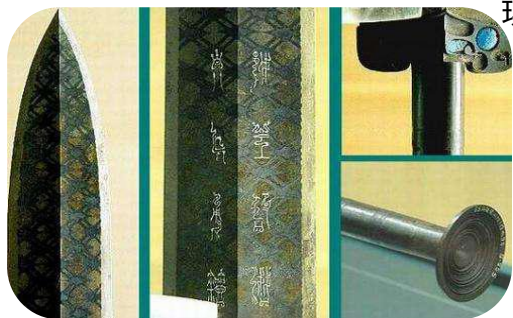


满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。

——毛姆《月亮与六便士》

化学科普

7-9 / 王天琪



〔医院吸氧吸的是纯氧吗？〕

如果我们一直吸纯氧，那吸着吸着就不会呼吸了。

所以要加入一种不能供给呼吸的气体——二氧化碳来刺激呼吸中枢，产生呼吸这个动作。

如果你还不明白，那再举个例子。你现在去咽十口口水，十口就行，你会发现，大概咽到第五六口时，你居然不会咽了！

同理，如果吸的纯氧，没有任何一种去抑制呼吸的气体来去刺激呼吸中枢，完成呼吸这个动作，那我们吸着吸着自然就不会呼吸咯~

〔越王勾践剑为何千年不腐？〕

越王勾践剑被誉为天下第一剑。埋藏在地下几千年，依然泛着寒光。通过 3000 倍显微镜放大后，从 1%毫米厚度的金属表层，发现了化学处理的痕迹，剑身上镀了一层含铬的金属。

说明两千五百年前的铸剑师就已经掌握了跟现在科技同等级的镀层结晶，精细控制技术。这是德国人直到 1937 年才发明的，现在美国 F35J 推动器镀层叶片上就使用了该技术。你敢想象这是我们老祖先玩剩下的吗？



影评

——《隐秘而伟大》

K1-12/杨慧敏



在以往的谍战剧中，只要一贴上民国，谍战，国共两党这些标签，剧情好像就必须紧张刺激，充满尔虞我诈，勾心斗角。可《隐秘而伟大》却不一样。

它讲的是一个小人物的。通过这个小人物真切地进入到那个时代的视角去体会当时的生活。

在烟火气的生活中穿插紧张的谍战，描摹当时社会图景里的人间真实。无关轰轰烈烈，立足家长里短。

相比传统的谍战剧多了几分轻松几分亲切。

《隐秘而伟大》的时间背景设定在解放战争前后。

讲述的是新人菜鸟警察顾耀东一步步成长为出色的共产党员的故事。

在上海弄堂长大的法学院高材生顾耀东大学毕业后，怀揣着“匡扶正义，保护百姓”的理想，如愿以偿地成为了一名警察。然而，初入职场的顾耀东就遭遇了警局同僚的排挤打压。

顾耀东上班第一天因为帮助着急送药的沈青禾错过电车而迟到，错失了进入刑警一处的机会，被扔到了刑警二处。

一处的人实干，二处的人浑水摸鱼。

二处安排顾耀东去户籍科帮忙做户籍调查。顾耀东在查户口的时候，遇上了一个小偷。他没办法置之不理。可他在抓小偷的时候却阴差阳错的搅黄了一处抓共党的任务。

第二天出门前，同事警告他千

万不要多管闲事，查完户口就回来。

可当他遇到上门骚扰的女作家的记者时，还是无法袖手旁观。再一次险些葬送了自己的前途。

吊儿郎当的二队对顾耀东的认真嗤之以鼻。就连他爸爸精心为他打理的老皮鞋，都能成为他被职场老人排挤的理由。

圆滑的同事直接告诉他，你一个新人表现积极，努力工作，就显得我们游手好闲。



就像《士兵突击》里远在沙漠五班修路的许三多。许三多一到了五班每天早起训练做内务，但等待他的却是来自老兵的孤立。

尽管每天认真研究刑侦稽查的顾耀东在整天混吃等死的刑二处显得格格不入，但他铭记一直自己的初心：忠于年轻时的梦想。

后来当顾耀东得知因自己缘故被抓的犯人其实并非因为做了坏事，而仅仅因为他身份是共党时，意识

到自己所在的警察局和自己想象中的匡扶正义完全不同时，顾耀东的信念崩塌了。

他一边吃着面一边吧嗒吧嗒掉眼泪。后来他甚至想以身犯险救出共党“犯人”。原本看不起顾耀东的沈青禾在得知这件事后评价顾耀东说：“一个真正勇敢的人会用生命去冒险，但不会用良心冒险。”

倔强忠厚的顾耀东在当时那个大环境下，他看起来就像是傻子。但是，即使再委屈再难过，也依旧没有放弃要“匡扶正义，帮助百姓”的决心。

好在那个世界并不是只有他一个傻子。一个人的坚持会被嘲讽为自不量力。但一群人的坚持，或许就是时代的洪流。小人物也可以伟大。

“匡扶正义，保护百姓。”

这句话从别人的嘴里说出来就是讽刺，唯独从顾耀东这个尚未接触社会的热血青年的嘴里说出来是恰如其分的。

还有，杨一学狱中的一段台词，让我感触颇深。

“我们是百姓吗，我们是蝼蚁，我这么努力，这么认真，这个世界不该是这样子的。”杨一学背过身去，控诉命运不公的画面，定格了好久，好久。

此刻的我无比想要告诉杨一学：

“世界的确不应该是你所经历的那个样子，现在的中国繁荣富强，充满了正义，百姓亦是人民，只要你努力，只要你认真，你就能幸福地活着。”

风车

K1-15/潘承圻

从图书馆回来，看到一个母亲为女儿拿着一个风车，不由得想起小时候了。

小时候，很喜欢和爸爸一起去姑姑家。姑姑家在城里，每次去都会坐公交车。

小时候，很喜欢坐公交车，而且，喜欢倒着坐，看马路上那被车甩在后面或白或黄的线。

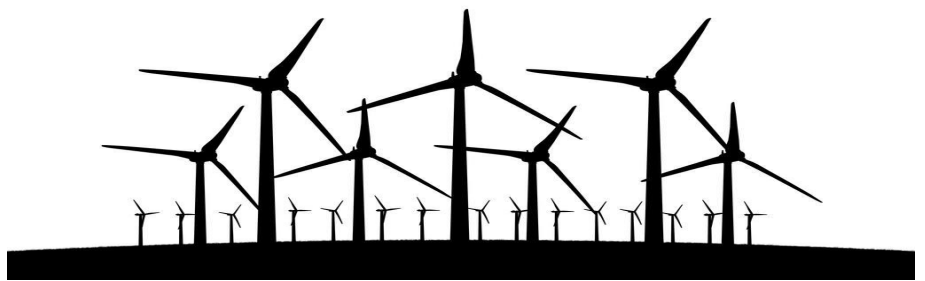
它们因为车在行驶的缘故，一会儿变粗，一会儿拉长，一会儿快，一会儿慢，在小时候的我看来是很有趣的。

城里还会有很多家里没有的玩具，有踩着会发光的鞋子，有各种一打就很响很亮的玩具枪，有各种形状、五彩斑斓的小玩意儿这些，都是小时候的我很喜欢也很欢喜见到的。

小时候，总也记不住方向。虽然去过很多次，但仍然记不得哪里是哪里，只会跟着爸爸走。

那时候的公交车是可以捎带自行车的，爸爸去的很多次都带着自行车。

还记得我每次从爸爸的自行车上下来，腿都会很麻，脚就像是踩了很高很高的东西，又痒又踩不下去的，很不好受。



那个时候，就想着能多走一会儿路，多走一会儿脚就好了，就不至于这么难受了，而往往脚还没好就得又坐上爸爸的车子了。

爸爸去城里的很多时候，都会去一个特别热闹的地方。那里卖很多东西，卖衣服，卖鞋子，卖各种玩具，还有卖新娘子要戴的盖头的。

我印象中最深的是盖头和风车。因为小时候并不常见盖头，所以稀奇它，因为是孩子，所以稀奇风车。

我小时候认为，风车是很自由的东西，它可以转很快很快，很自由。不用依赖，不用害怕，有风就可以自由，这是小时候无法去很远地方的我羡慕的。

风车在风吹着的时候会转动，在你吹着的时候也会，在你走路稍快的时候也会，在你晃着它的时候也会你也尽可以不管它，就把它随意插在哪儿，然而，遇见一点点风，它便可以起舞。它不在意你是否看重它，也不在乎它的身上沾了泥巴或有残缺，只要还有翅膀在，伴着风它就可以自由向往

小时候，风车是梦想，是很大的梦想。我的童年不是物质丰富的童年，没有很多漂亮衣服，没

有很多布娃娃，没有玩具枪，没有一踩就会发光的鞋子。

充盈我整个童年的是数学，外语，还有沉闷的房间。

风车，在我小的时候，虽然也常见，但不常有。爸妈总是说我只是会玩一会儿，所以不曾给我买。我觉得风车插在那小贩车上的时候，格外好看，好几个风车插在一起，颜色杂在一起，然而，每一个都是那么耀眼。我小时候每次在集会上遇到，总是忍不住扭头看很大会儿，看它美丽的颜色，看它随风转动的样子。

我还记得有一次，爸爸终于给我买了风车，是个黄颜色的。为了什么缘故，我是早就忘了的，只知道在回家的一路上，我都举着它，惊奇地看了它一路。

日子过得久了，久得我长大了，爸爸也老了。我不曾实现幻想了很多次的拥抱爸爸的愿望，我甚至变得不敢再注视他的眼睛。

我小时候坐公交车的时候总在想，和爸爸一起牵手就走在这公路边上，我蹦着跳着，爸爸向我嚷着话；我小时候总在幻想，在车站他接我或者我接他的时候，像个孩子一样跳到他怀里，紧紧地抱他一会儿。

然而，我不知道是因为自己长大了，还是因为终于理解了龙应台《目送》里的话，所以不敢也不忍心做个什么都不知道的孩子了。

然而，那记忆忘不了。在学校看到孩子时，还是会忍不住想到小时候那么快乐的自己；看到爸爸幸福地背着儿子，总会想到那个在爸爸肩膀上小国王似的自己；看到风车，总会回忆起那个那么珍爱风车的自己。

它像在心底扎着根，不知道什么时候什么景象稍微触动了一下，就觉得要溢出来了。



光中相遇，光中离去

7-8/杨涵婷【投稿】

温暖的灵魂终将相遇，但也会在相遇后离去。

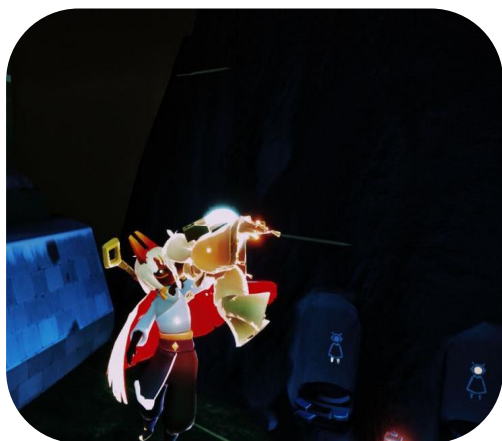
淡淡青蓝，嫩嫩草绿。瑶鲲在云中游荡，散发出淡黄色光芒的光蝶，成群地散在晨岛各地。我闯入晨岛，孤叫声传遍长长的回廊，在耳梢回荡……

这里只有一处神庙，几个光之翼与等待光之子解放的先祖们，我与她就是在这座神庙中共同祭奠时相遇的。

我和她玩的很来，也许是我们都喜欢美术，喜欢绘画，有共同话题吧，有时我会拉着她去探寻彩虹桥和秘密花园，每每去游历，我都会带着她赠予我的那台相机，拍下只属于彼此的回忆。

生活中遇到了一些不顺心的事，只好在这里张开双翼，飞向雨林，那里常年下雨，永不停息，我躺在雨水汇聚成的溪水中，不声不响，直至合上双眼。

醒来后，她就站在我面前，在



我眼前晃悠，她拍了拍我：“怎么了，不开心吗，不开心也不能来淋雨啊。”她很着急，头上有规律的 appearing 淡白色的光圈，如水波般荡漾开来，一圈，又一圈。

“你，你不用管我，你快回去吧，别和我一起淋雨。”我抹着眼泪，让她快走，可她不说话，只是让我牵着她的手。

牵住那双大手，淅淅沥沥的雨滴铺天盖地的打在我身上，那双握着我的手的大手，好像更使劲了，像是紧紧的抓抓住了她最珍视之物。

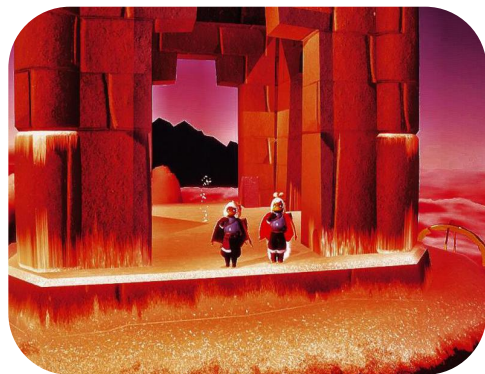
我拧干头发上的雨水，擦干了模糊已久的双眸，拍掉斗篷上的泥污。

她张开双臂紧紧抱住我，声泪俱下：“以后别去淋雨了，来找我吧，我永远是你最好的朋友，我也愿意做你的倾听者。”我们相拥着，沉默良久，我没有回答，但是那句“好。”已经无限地响彻在我们的脑海里。

晨曦的天际，残留着雨夜的痕迹，依稀留下的灿烂辰星虽没有昨夜那么耀眼，但也足够绚丽。

昨日忧思的冰鉴，模糊不清。或许是因为月亮与星星的挚情，那清风似乎也不愿离去，呼啸的声音赞颂着它们的情谊。

清晨时分，我们坐在遇境的小丘上，看光之子们撒欢；旭阳当空，我们奔赴各地祭奠，收集蜡烛，拍摄风景；晚上，我们的身影时常出



现在墓土与千鸟城，坐在高高的观景台上，我弹琴，她伴舞。

但是，渐渐地，我能够见到她的时间少了。

我问她：“你怎么了，怎么最近都不见你。”

“我，我要准备开学考了，以后我就上高中了，我跟你玩的时间应该也会变少了……”

我自知我们可能要很久才能见一次面，但我依旧每天固执的去看看能不能遇见她，无数次的翻动星盘，上面的几十颗星星都陆陆续续的亮了，但唯独那颗，那颗最亮的，也是我最喜欢的，却黯淡下去了。

分别，也是对生活的体验，当那些当时被无限放大的各种情绪，一旦淌入岁月的长河里，便如过眼云烟般，随着光阴远去，化作模糊的记忆，不再有人提起，直至忘却。

但是，一一韵，我永远不会忘记你，我永远会在遇境的小丘上，在我们初次相遇的神庙前，等待着，和你的再一次相遇。

将来会怎么样，我根本不会考虑。要是成天想着今天，愁着明天，生活还有什么意思呢？就是事情糟到无可再糟的地步，我想总还是有路可走的。

——毛姆《人生的枷锁》

美文美句

K1-15/潘承圻

好好面对眼前的人，把他们看做与自己平等的人类，尊敬他们，不要光凭一部分弱点来判断别人。——《暗杀教室》

动漫点评

K1-8/黄杰

—《四月是你的谎言》

这部番，是平淡的，但它并不乏味。它是关于音乐的，但这并不影响任何人观看。

这一部有关于成长的故事，包含了爱情亲情友情的故事。

不论是从作画，配音，剧情还是分镜在我看来都是无懈可击的存在。

精细的画工，更注重体现在写实和人物内心的表现，从头到尾色彩极度丰富，相比于新海诚那精致鲜艳而自然的画风，“四谎”画风中各色的对撞虽不华丽但是却充满着希望，看似并不精致的色彩却能给人温暖的感受，这也是特色之一。

在剧情方面，他的外表是轻松幽默的校园日常，每个角色都在自己擅长的领域绽放着青春的光芒，

初中时期对于恋爱的青涩与朦胧被一个个细腻的细节记录，藏在欢乐日常下了暗流也在逐渐渗透这每个观看者的内心。

而人设方面，每个人物都得到了自己的定位，准确来说，这是有这四个主角的番剧，且每个主角都被刻画的十分细腻且规律，哪怕是公生（男主）的母亲，都在无意中的回忆里慢慢从模糊到清晰，从黑暗走向光明。

武士和绘见也在互相的争斗中慢慢体现出了独一无二的个性。这一个又一个鲜艳的人物无时无刻的在渲染和提升着整个番剧的氛围。

正是因为剧情的细腻，虽然看似导致了剧情的发展，可他就像是一个建立多米诺骨牌的过程，我们



摆起了一个又一个牌，这漫长的过程全部在最后一集被推翻。

在熏（女主）随着有马的琴声化作碎片四散飞落时，之前无数的不舍抨击着我们的内心，无数的思念随着最后一枚骨牌的落下而潸然泪下……

熏是坚强的女孩，可爱的女孩，她喜欢的是渡太亮，这是谎言。

熏是脆弱的女孩，悲惨的女孩，她住院只因为贫血，这是谎言。

她用整整十年时间，编造了仅有四个月的谎言，这些谎言交汇成了一个不完美的故事。

可她却用这些谎言，将自己最喜欢的人拉出了地狱，无奈自己终将只是有马人生中的一位过客。

“无法永远陪在自己喜欢之人身边”，熏从一开始便是怀着这种心情进入了有马的世界，鞋也没脱便住进了他的心间。

可她的离去却并没有像童话故事结局一样逆转。

她将继续活在大家心中，依然散发着炽热的光芒……

又是一年四月，草坪上却已不见吹着口风琴的少女，教室内也没有了阳光下酣睡的姑娘，试胆桥下也再无爽朗的笑声，舞台上，也少了一位闪着耀眼光芒的小提琴家。

至此，感激不尽“你并不孤单一人，至少还有我”。



文学科普

K2-11/id 上学人



【“鸳鸯”古代曾用来喻兄弟】

现今人们用“鸳鸯”来形容情侣，在我国古代，最早是把“鸳鸯”比作兄弟的。如“昔为鸳与鸯，今为参与商”，这首诗写的是兄弟赠别，诗中的“鸳鸯”指兄弟。嵇康的“鸳鸯于飞，肃肃其羽”也是用“鸳鸯”来比喻兄弟和睦友好的。

【“小鸟依人”最早形容男人？】

“小鸟依人”语出《说文解字》：“雀，依人小鸟也。”“小鸟依人”第一次用在人身上是唐太宗李世民，他曾形容大臣：“褚遂良颀亮，有学术，竭诚亲于朕，若飞鸟依人，自加怜爱。”后人则主要形容女孩的娇小可爱。

失去

7-8/肖宏烨

由近至远，错落的黄叶，杂乱无章，随处拾起几片，放入随身携带着的玻璃瓶，用绳子系着，挂在窗台上。颜色，慢慢的，消逝，殆尽……

看见同学们手里都拿着一把小水枪，我好生羡慕。回家后，不知道什么原因，妈妈就是不肯给我买，只好找到小姨，她偷偷地给了我五块钱，让我去买。

老榕树下的小店，古老而又崭

新。木制的牌匾下，一对老夫妇坐在嘎吱嘎吱响的椅子上，对客人们笑笑。

选到一把我喜欢的水枪，透明的枪身，简单的装置，却是我这时爱不释手的玩物。

迫不及待地装满水，喷射出晶莹的水珠，把有些干旱的泥土湿润了。枪身里残留的一点水珠，在日光的照耀下，反射出七彩的光芒，映射着，这支水枪带给我的快乐。

剩下的两元攥在手里，看着自己稚嫩的身影与村口老榕树的影子重叠，步伐也渐渐加快，穿过那片树林，踏过金黄的地毯，望见打开的家门。

我伸手一看，焦虑与恐慌顿时将心提了起来——两元钱不见了。

于是我急忙转身，冲回树林，压低身子，细细搜寻，不放过任何一处。

一阵风刮来，来得那么猛烈，那么深沉，带来山间人家烧饭的香味，漫卷着秋叶，一片落叶被秋风带到我的面前，由于颜色相近，我在那一瞬间，认为它就是张一元钱。

但希望过后，紧跟着的，是痛苦与惆怅交织失落感，挥之不去。

当老榕树的影子从西边转为东边，慢慢暗沉下午的时候，我才无奈的回了家。

一到家，小姨就连忙问我，为什么去了这么久才回来呀。我没有绷住，眼泪在极短的时间里从眼眶里溜到了脸颊上，我抽泣的回答：

“我……我把……零，零钱……弄丢了……”

小姨抚摸着我的头，甚至一度打算再给我两元钱，但是无济于事，我哭的越来越大声，她也什么都不说了，只是紧紧地抱着我，直到我平静下来。

每当我回到家中，都会给我姨一个拥抱。

因为那个经历，让我学会了接受失去，学会了与失去感共存。

虽然在之后的生活中，遇到失去，我依然会很伤心，但是当我每一次经历失去，自己好像都会比上一次更稳重，更理智。

去追赶自己心中理想的人，超越自己不认可的人，我想所谓的成长，就是不断重复这些吧。

投递稿件

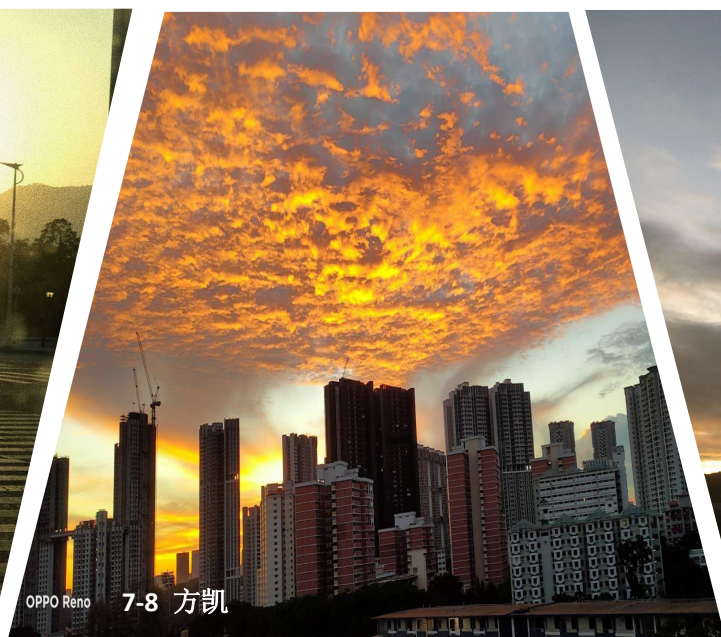
[绘画]



投稿速递 [摄影]



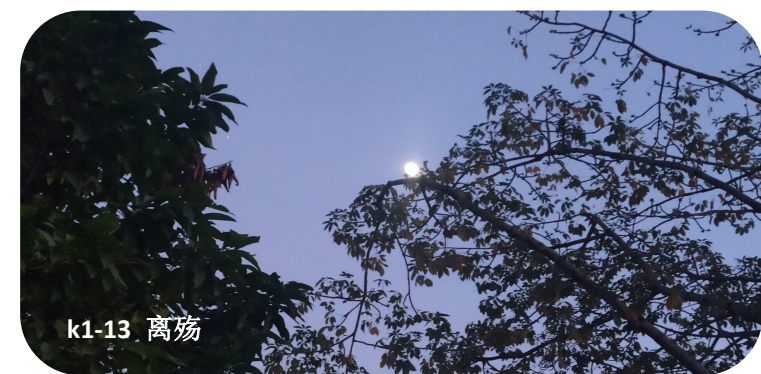
k1-9 陈泽雨



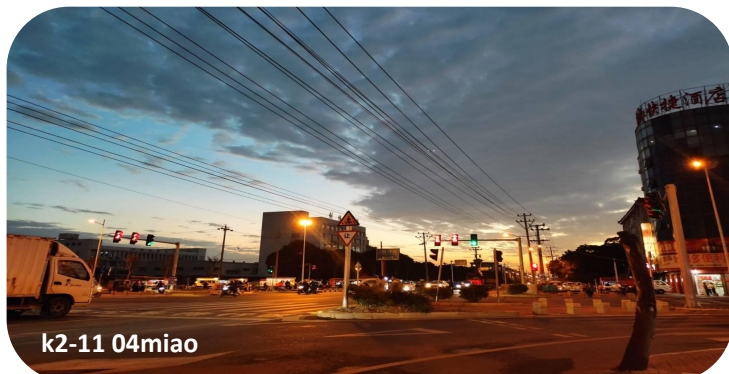
OPPO Reno 7-8 方凯



7-8 关铭轩



k1-13 离殇



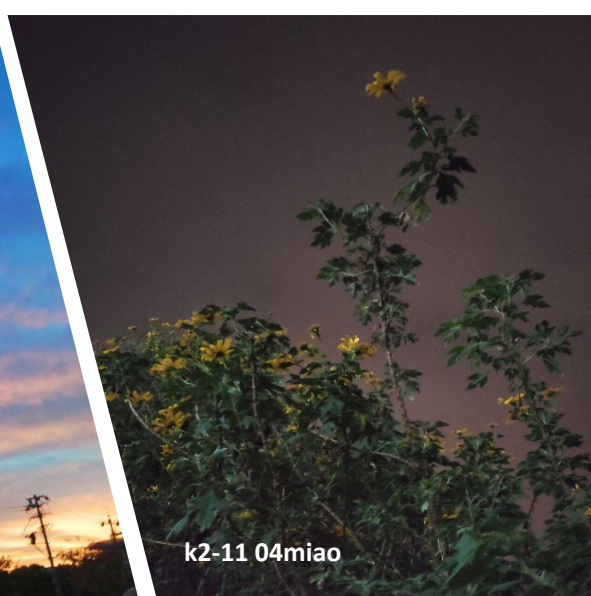
k2-11 04miao



k1-13 离殇



7-8 柒秋



k2-11 04miao

静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮

感谢本期同学们的来稿！希望江流报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！——江流文学社

江流文学，川流不息。