



鯉風報

莆田华侨中学
鯉风文学社
2024年5月1日
第1期

侨中热点

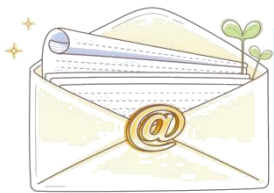
1.【劳动节快乐】

“万木葱茏春意浓”，五一节是春日里的一次盛大庆典。五月是繁花似锦的月份，古人将劳动视为“勤”，因此五月一日被称作劳动节。“笑语欢歌满四野，四海劳动者共庆时”，五一节不仅是劳动者的节日，也是全民共享劳动成果的节日，人们纷纷出游踏青，感受自然之美，共享生活之乐。

祝大家五一节快乐！劳动光荣，生活美好。

2.【好歌推荐】

- ①《一口》——丁世光
- ②《上帝保佑》——窦唯
- ③《星晴》——周杰伦
- ④《祝你幸福》——陶喆
- ⑤《成缺》——九重临
- ⑥《无名氏》——九重临
- ⑦《如果爱》——方大同



关于投稿说明

投稿类型：作文、诗词、小说等【题材不限】艺术类：绘画、软/硬书法、手工、摄影等。文字类最好 word 文件，艺术类要求清晰且完整的图片，备注班级姓名/笔名（若不愿透露本名）文件可以发给文学社成员代投稿或者邮箱发给 3169521855@qq.com，欢迎大家来稿！

您还年轻，像夏天的六月，您还来日方长。

——契诃夫

鯉风事纪

记鯉风文学社成立仪式暨揭牌仪式

2024年4月18日下午在鼎新楼活动室402，莆田华侨中学举行了鯉风文学社成立仪式暨揭牌仪式。校长李永清、书记陈天佑、副校长陈钦强、工会主席关元福、团委书记王燕，语文组组长陈素萍、黄凤兰、陈隆鑫出席本次会议，文学社指导教师詹青青、蔡蓉以及社员们共同参加了本次仪式。



本次会议首先由蔡蓉老师介绍了鯉风文学社的成立背景及意义、组织架构、文学活动规划。莆田华侨中学位于鲤鱼山麓，历史悠久，文化底蕴深厚。多年来，学校一直致力于培养学生的文化素养和审美能力。为了响应建设书香校园的号召，丰富学生的校园文化生活，引导学生享受快乐阅读的乐趣，提供一个让学生展现文学才华、交流创作心得的平台，鯉风文学社应运而生。“鯉风”意为鲤山的文风。在古诗文中，“鯉风”也指九月的风，乃是夏秋之交由酷热转为凉爽的风，我们希望鲤鱼山能在文字的干燥之地上刮来一股凉爽的秋风。九月又是每个学年的开学季，也代表着学校新一届的新兴文学力量的到来。

接着，文学社社员肖宏烨作学生代表发言。他言及自己从初中开始就对文学社团很有感情，是文学激起了他这条平静小溪的水花。表示社员们将以文学的名义，携手并进，在文学的道路上不断探索前行。随后，指导教师代表詹青青发言。她号召同学们要坚持阅读和坚持写作，要秉承“修辞立其诚”的写作原则。我“写”故我在，有了持

纪念鲤风文学社成立

2024.4.18

鲤风文学社



续阅读的输入，还要以写作来进行输出。其后，语文组组长陈素萍老师发言。她深情回忆了中学时代向校园文学社投稿，“把文字变成书”的经历，感染了在场的大家。她还强调语文是一个大概念，要关注现实，关注生活。我们不仅要读语文书，读课外书，更要多读现实之书。

最后，由校长李永清作总结讲话，并进行文学社的揭牌。他鼓励学生要做文学的追梦者，用文字表达内心，用文字记录生活，表达文学情怀。

文学社成立的初衷就是要发展侨中的特色校园文化，文学社的活力应当不止表现在写文章上，还要通过有创造力的活动带动校园的文化氛围，打造书香校园。在热烈的掌声中，鲤风文学社成立仪式暨揭牌仪式圆满结束。

鲤山苍苍，春水漾漾；妙笔生花，以文会友。鲤风文学社将致力于丰富师生校园文化生活，激发学生的文学创作热情，提高写作能力，提升审美鉴赏水平，为书香校园的精神文明建设多做贡献。

倘若星河召见，也能有我在列。须臾无穷之羨，也可改换人间。

——《星河》

《古都》作者：川端康成

幼女千重子因双亲穷苦，遭到遗弃，由商人太吉郎夫妇收留，照日本传统的老规矩抚养成人。千重子为人正派，对自己的身世已暗自怀疑，促成多愁善感的情绪。按日本民间的迷信说法，弃儿会沦为终身不幸，她常为此苦恼不已。而且，千重子又是个孪生女儿，所以多背负一层受人耻笑的标志。

有一天，千重子在京都郊外的北山，遇见当地一个少女。她发现那正是她的孪生姐妹。两人有着巨大的差异，娇生惯养的千重子同身材健美、自食其力的苗子。

姐妹重逢后，她们都把对方当作自己生命的一部分，关心对方的前程。千重子亲自选布料为妹妹做和服，并说服养父母，要把她接到家里来，使她脱离苦境。

不仅仅是姐妹之间单纯的亲情，当姐妹俩在杉树林会面时，突遭雷暴雨的袭击，苗子用自己的身体覆盖住姐姐的身体；苗子为姐姐的名声地位，宁可放弃梦寐以求的姐妹团聚的幸福，在那一个下着雪的晚冬早晨悄悄地离开；她拒绝了织工秀男的求婚，打算隐姓埋名地远遁深山。这样的感情，让高尚的情操和自我牺牲精神得到了升华。

川端康成在表达这些情感的时候并没有直接地描写，而是把这种美好的感情放在京都四时变迁的自然中去描写，使景物与人情互相映衬与交融，描绘了一幅展现京都自然美与人情美的美好画卷。

总的来说，作者叙述了千重子和苗子这对孪生姐妹的悲欢离合，以及人世的寂寥之感，把自己的关注、同情与哀叹，都给予她们，写了她们的辛酸身世和纯洁爱情，还写出了她们对美好生活的向往。

名著点推



我们都是上帝之子，每一个降生就像是被上帝抛下……因为我们是上帝之子，所以抛弃在前，拯救在后。——《古都》

作品选登

K1-12 Carol ——《枝江往事》

2020 年的一个寻常无比的傍晚，北方驶来的列车缓缓驶入了枝江站。紫色短发的姑娘下了车，呆呆地坐在行李箱上。酡红色的薄云压在半山腰，夕阳渐落，珈乐循着暖黄色的阳光看过去，那是一座名叫枝江的城市。当暮霭降临，这座城市将开始真正的生活。



珈乐来到了枝江大厦，它位于城市的最中心，也是枝江最繁华发达的地方。在这里，珈乐只需要每天和队友们训练、直播，讲些可能不存在但足够温馨的桥段来引发观众们的真情实感。也借此再次见到了自小就相识的贝拉。小时候的珈乐看着舞台上的那位 Shiny Dancer，当聚光灯全部打在她身上的时候，半透明的舞服折射出闪耀的亮光。大概就是这时，才让珈乐选择在长大后来到枝江，追逐她热爱的梦想的舞台。

命运一般，珈乐和贝拉分到了同一个宿舍。两张大床并排排着，铺着草莓被单的床边还有一双草莓袜子，那应该就是珈乐的床了。白色的长桌上摆着珈乐的麦克风和一根细长的铁棍。桌子的正对面墙上挂着一个大相框，还没有裱上照片。

客厅里的另外三位已经坐在沙发上，“乐乐、拉姐，快出来！我们要开始啦。”嘉然的催促声传进房间，珈乐和贝拉来到客厅。“你们在里面干嘛呢！太慢啦！”“就是就是。”乃琳和向晚一唱一和。

五个人就这样围在沙发上看电视，电视里是五个少女，身着各色的衣裳。她们

走在杂草丛生的山路，其中一位远远地走在前面，顶上沉重的积雨云在随着她们缓缓移动。瓢泼大雨中，她们穿着单薄的衣裳，全然不顾脑袋顶上的雨滴。她们交谈着，欢笑着，好像这场雨根本就不存在。

壁炉里的柴薪噼啪作响，柴火断裂的声音消弭了欢声笑语。姑娘们都睡着了，只有珈乐醒着。贝拉靠在她的肩膀上，乃琳和嘉然靠着沙发靠背，向晚在一旁念叨着些让人听着莫名其妙的梦话。珈乐看着大家这幅模样，心里莫名暖暖的，悄悄地拿出手机拍了一张大合照，“茄子……”

珈乐为她们盖好被子后就出门带饭了。下午六点，夕阳正落，把这座城市的影子拖得很长。上班族疲惫地驼着腰，夹着公文包，从高大的建筑里走出来，然后又如涨潮般漫去。长夜将至，这座城市也正要开始狂欢。

落日开始移动，身后的明暗交界线也随之向前推进。黑压压的人潮和这条交界线带来的黑暗驱赶着珈乐向前走。小车摊陆续支起来了，升腾起的烟火气格外诱人。下了班的上班族们拥挤地排着队。枝江大厦用它的光鲜亮丽掩盖住的这座城市的底色逐渐显露出来，一排排灰黄、低矮的居民楼占据了这座城市相当大的一部分。但只要人们能够看见皎洁明亮的月亮，就没有人会在一旁环绕着的星星。

珈乐走到她们常来的烧烤店，带着满身酒气和汗味的男人直冲她而来，“我跟你说……真的……要我说！挣了钱，有多远我跑多远！这枝江真不是人能待的。”

珈乐被吓得向后弹了两步，幸好这个醉汉带着埋怨的口吻说完这句话之后，就重重地倒了下去。她拿起打包好的烧烤赶紧往回跑。当她走过那一排排老旧的居民楼，孩子们嬉戏着走在人行道上，各自钻向自己的屋子，明天、后天，又是一样的场景。他们就这样在居民楼围成的轮回中慢慢长大。她走过这座城市真正的中心，高楼十字架般矗立，大楼的灯都亮着，模糊的天际线彻底隐没在灯光里。巨大的霓虹灯牌轮流播放着广告，数不尽的光四散开去，遮挡住了天空中的星星。

生活有时会像小河过滩，河水奔远，今天浅得能看见河底乱糟糟的沉积物，可能明天又是满槽汹涌的河水在翻腾了。这一天总让人觉得很寻常。珈乐在枝江市的中心工作，生活也还算过得去，还有足够可爱的队友们陪着她。来到枝江的这段时间她一直过得很开心，不直播的时候和大家在练舞室里训练嬉闹，抱着手机看着粉丝们一条又一条夸张的告白，她总是忍不住笑意，甚至平常想到也会绷不住笑出来，哪怕这只是片刻欢愉。

但这片刻欢愉在此时彻底消失了，她觉得今天的枝江很奇怪。明明是寒冷的一月，额头却微微沁出了汗珠，紫色的短发被沾湿垂在眼睛前，看不清前方的路。她的双手都拎着烧烤，没有办法，也无能为力，擦不开碍在眼前的东西。她只得被人潮拥挤着推动，几乎是无意识的行走，手机的震动被嘈杂的言语和风声盖过，迷蒙的思绪被风带到枝江岸边，甩向缓缓流动的江水中。

珈乐拐进那栋高大的公寓楼，艰难地按了电梯层数。她站在套间门前，想要逗队友们玩玩。“你好，外卖！”她故意压低了嗓子，好让自己声音听起来像个陌生人。“啊！乐乐回来啦！”但这种程度的伪装还是会轻易地被乃琳和嘉然识破。

厚实的木门被打开，门内传来了温暖的气流，“啊好暖和好暖和，刚刚外面冷死我了，我都想跳到枝江里冬泳了呢。”珈乐少见地开起了寒冷的玩笑。“抱抱，抱抱。”

乃琳赶紧接过烧烤，“你去哪里啦？下次出去也跟我们说一声嘛，我

们给你打了好多个电话，拉姐都跑出去找你了。”

珈乐不好意思地笑了笑，手机里一连串信息与电话的轰炸让她看得很开心。特别是我们的小队长贝拉，也许是出于对队员的关心还是什么的，她打了10个电话，发了数不清的短信，“珈乐！你哪里啦！！！”“你再不回消息我待会一定拿铁棍揍你！！！”聊天框的结尾还附上了自己拎着铁棍的表情包。

“我到家啦。”珈乐把消息发出后，看见通讯录顶端出现了一个不常出现的头像。但她来不及看，头也不回地下了楼，留下正准备美美开吃的乃琳和嘉然在沙发上凌乱。

珈乐和贝拉打小就认识，那一次贝拉在舞台上优雅的谢幕后，珈乐便立下愿望，要像贝拉一样在舞台上闪闪发光。追逐梦想的路不比别的路好走，贝拉从小练舞导致的腰伤直到现在还时不时发作，珈乐的嗓子失过声，那段时间她总感觉她心里那颗闪闪发光的星星正在被风干、凝固。她喜欢吹风，贝拉就经常陪着她在江边散步，描绘着她们梦想中繁花盛开的世界，正在等待着她们跨越千里与之相见。

相处多年的默契，让她们都知道在哪里能找到对方。

贝拉就坐在枝江边上的长椅上没有离开，因为乃琳悄悄给她发了条消息：“乐乐去找你了哦。”

“哭哭。”贝拉看着站在面前的紫色短发的女孩，拿出手机打开聊天窗口指着屏幕说，“你怎么一个人乱跑嘛！大冬天的我还得出来找你！哼！”屏幕上的备注是“哭哭”，难怪贝拉贝拉在直播做挑战时第一时间找不到珈乐的联系方式。

“贝拉姐姐，对不起嘛。”她知道贝拉这是在装生气，她很快就会憋不住的。“你可以陪我走走吗，像以前那样。”

就像珈乐所想的那样，傲娇要强的小队长在见到珈乐后已经不怎么生气了，况且她特别受不了珈乐向她撒娇。在铁棍落下来之前，珈乐总是能轻易地让贝拉本就薄云般的怒火彻底化作绵绵细雨降下来，顺便让她自己降降火。

这个季节的白昼比以往都要短暂。夕阳的光在珈乐的眼睛里缓缓地褪去，那日轮即将沉没在枝江与天空的交界处之下，最后的光把天空中的云烧成火焰的颜色，就像她刚来到枝江时的那样。皎洁明亮的月亮又要遥遥地挂在天边了，若是那团火焰燃烧地更猛烈些，是否会有人注意到一旁被隐没的星星？

“好漂亮。”珈乐打开手机想要记录下这一时刻，和贝拉再一次地在江边散步的时刻。却看见那条没来得及看的短信：“由于直播效果与收益不佳，公司决定让你暂停直播。”她怔怔地站住了，珈乐努力地维持自己的最后一丝平静，她试图将目光移向被染得橙红的江面，枝江几乎盖过了



落日，珈乐的心也将随着落日的坠落而低沉了。

她擦了擦从心头涌上来的眼泪，快步跟上了贝拉。

红红的眼角还是瞒不过贝拉的眼睛，“怎么哭啦？哭哭不哭。”

“没事……就是刚刚风好大，眼睛进沙子了嘛。”珈乐支支吾吾的，谎言很轻易地就暴露了，这一点倒是跟贝拉很像。

贝拉用手帕擦去珈乐脸上仍在流下的眼泪，而后背过手，轻俏地把身体向着珈乐探去。她的目光在寻找珈乐的双眼，散发着独属于她的能量，映着明亮灯光的眼睛扑闪着，像一只对眼前人充满好奇的小鹿，那是带着迷路走出森林的驯鹿。

“我们都认识多少年啦，你瞒不

的。有什么事不能和我说嘛！现在我不仅是你的好朋友，我还是你的队长！这是队长的命令！”贝拉希望能用强装正经又带点傻的语气逗珈乐笑。

她背靠整个城市的灯火，眼睛里满是温柔。

事情总要说出来，她们也早晚会知道的。但珈乐只是不想在这么美好的时间说这么难过的事。

贝拉听完后也不由得发愣，她极力不去想这件事情，思绪不可控地想起了遥远的从前的事。珈乐的声带撕裂之前，她们也会像现在这样在江畔说着闹着。贝拉总想让珈乐唱歌，她虽然觉得难为情，但还是会照做，贝拉有时会伴着她的歌声，伴着江水起舞。一曲作罢，贝拉喘着气向珈乐走去，坚定地伸出手，“我们以后，一起

去更大更好的舞台吧。”她们兑现了承诺。在枝江闪闪发光的日子，就要迎来终章了吗？

但好像生活本来就是这样的，没人知道未来会发生什么事。珈乐在机器前对着粉丝们快要溢出屏幕的支持与情感而感动时，也未曾想过会有因为“直播效益不佳”而被迫离开的一天。就像那盒巧克力豆，你永远也不知道下一颗会有多粘牙。

“贝拉……我不想走。”珈乐小小的脑袋缩进了粉色的羽绒服帽子里，她的眼睛是最吸引人的东西，江水，夕阳在她眼中交替流逝，只留下无时无刻不在闪烁的星光。

贝拉没有回应，她不知道该说什么。即使是团队的队长，能接触的也只有日常生活中的训练与琐事，至于

上面那些人的决定，她只字不知。

身着西服的人高高在上，以不可明说的理由随意地作出决定。他们像上帝一样坐在名为枝江的桌前，拎着水壶浇花就能让枝江阴雨连绵。无论是这里普通的居民还是人们看来光鲜亮丽的直播员们，归根到底都只是枝江的一部分，极微小的一部分。想让他们任何人离开，也只是一纸文书的事情。

为什么要离开呢？贝拉不知道，她总是慢半拍。这种突如其来的消息让她也没了心思去逗珈乐开心，反而要尽力让自己表现得不那么难过，毕竟她是队长啊。在这种时候却也无能为力的队长啊。

接到通知后过了三天，团队官方对于外界的通知里也没有明确提到重新开启直播的时间。珈乐的紫色短发被揉得毛躁，她缩成一团靠在床沿，如同无助的小孩，眉头微皱、一脸委屈。涣散的目光停留在那副裱上照片了的相框。那是那一天下午的合照，大家都睡着了，珈乐就偷偷地拍下了这张大合照。五个人，多么美好。珈乐的嘴角扯出了一丝不易察觉的微笑，是看见美好事物后发自内心的笑容，却带着一些酸涩，脸颊又抽动着缩了回去。她把头扭到另一边，不想再看这份过分美好的记忆。留待以后回忆时不会像现在这样痛苦。

我真的喜欢这里吗？

她不知道。也许只是因为那个和贝拉口头定下的约定，或是因为那个现在看来有些荒诞可笑的小女生时期的舞台梦。约定与梦想的力量把她拉来了这里，而现在这份力量化为不知名的野火，逐渐地崩落这座城市。



床沿摆满了瓶瓶罐罐，这是她第一次用酒精麻痹自己，只有喝酒喝到麻木，才能暂时从这种折磨的情绪中抽离。她就这样坐在地板上借着酒意睡了过去……

“嘿，珈乐！”

“哭哭。”

“乐乐！”

“乐乐走慢点。”

珈乐转过身，她看见她的队友们在向她招手。她们的身后是那座被紧紧掌控着的城市，它还是那么美，楼宇，车流，人群依旧像往常一样。霓虹灯广告还在轮播，人们

还是朝九晚五地上班下班。每天都有人离开枝江，但每天都有人来到枝江。

天空中裂开了一处缝隙，灼热的阳光从那里钻进来，侵扰着下方的人们，但世界依然在照常运转。天空无法被修补，伤痛无法被掩盖，人们就只能带着行李去寻找一个容身之所。

在这场梦里，雨水贯穿始终。她们走在泥泞的山路上，雨越下越大，上帝又在浇水，甚至是为了彻底断绝她的希望。上帝啊，你纵然能够让人的一生充满苦难与伤痛，但人依旧可以骄傲地活着。

珈乐又远远地走在前面，唱起了歌。

她独自欢笑着，好像这场雨根本就不存在。

路边的杂草扯住了她的裙摆，但她仍旧固执地起舞。

离别的路洒满了血与泪，而她依然歌唱着前进。

这场雨下了三天。从枝江站上遥望江天相接的无边旷野，那里出现了彩虹。枝江的天空也裂开了几处裂缝，阳光挟带着灰尘如同流沙一般洒下，光束笼罩了整个枝江。紫色短发的少女站在这，只带着一个手提包，里面装着她的麦克风与衣服。什么也没变，两年前的那个傍晚，她也穿着这身衣服站在枝江站眺望这座城市，暮色降临后灯火通明的城市在她眼里映出的是对于未来天真而美好的遐想。但一切好像又都变了，如今，这座城市里唯一值得她留恋的，大概就只有和她一同踏过荒芜，在大雨中起舞的姑娘们了。

她背对枝江，目光投向铁轨的另一端时，仍然充满希望。火车来了，下一站会是哪里？家乡？还是多少个像枝江这样的城市？

她不在意，因为她还带着希望。

她不再呆呆地坐在车站上四处遥望。她上了车，火车向着远离枝江的方向驶去。

再见，枝江。



人物传记

《约翰·里德小传》

Saber 丰

里德漂流记

毕业之后的里德跟父亲说了自己的想法，他想要环游世界，而第一步计划是去欧洲，一边做临时工一边写游记。里德这个想法很大原因是因为童年的经历，所以想要多去看看这个世界，里德父亲思考再三，最终还是同意了。并拿出一百美金，想锻炼锻炼下里德。里德第二天就出发了，还带了一位编辑期的同学——皮尔斯。

本来里德可以托皮尔斯买一张豪华游轮的票舒舒服服地去欧洲的。里德想了想，还是算了，里德选择了一艘去欧洲的牲口船打工。皮尔斯一听这个计划，你这属于，泡在福尔马林里，身在福中不知福啊

从另外一种角度来看，咱们要把格局打开，你看这个——“一个艺术家应当熟悉另一个世界，而不仅仅局限于自己的领域。”

听着里德的瞎忽悠，两人就一起上了这看上去风平浪静的船。于是乎他俩发现，除了要和无数头牛牛待在一起之外，卫生状况可谓是鼠鼠看了都想说不行。

皮尔斯拿着一碗清水似的汤，上面漂着白色的虫子，这可把皮尔斯吓到了，他对里德说到，兄啊我可以后悔上这条船吗！里德也有一点点无奈的说，咱们可是签了合同的啊，皮尔斯便没再说什么。

到了第二天里德发现，皮尔斯人没了。资本家船长表示，既然皮尔斯跑了，那么里德就双倍工作量。还有，如果他迟迟不出现，他就要给里德扣上谋杀罪的帽子。于是他深刻的理解了什么叫压榨。他照料一百头牛。吊起沉重的水桶，给他照管的每一头牛每天喂两次水，他要还要从晚上八点，照看到明晨四点，里德已经完全被榨干了。

里德这时有了个想法，他拉上身边的大学生，组了个抗议小组他说到，俗话说得好，民以食为天。临时工不是人是吧，就算不发工资，起码让我们吃到员工餐啊！十余个大学生表示，里德说得对！

水手一听，确实是怎么个道理，水手表示支持里德的正义之举。消息传着传着就到了船长那，但船长仍充耳不闻，表示与我无关。

实在没办法的里德找上了厨师，咬咬牙从父母的一百美金中拿出一部分，只希望让他和这群大学生吃的好点。厨师本着打工人不为难打工人，爽快的按照里德的诉求，把原本低劣的员工餐换成了还算说得过去的饭菜。

当船驶近爱尔兰海岸时，水手劝里德跳下船去躲在科克海港上，然后再等水手们再想个办法救他。但是里德认为，什么谋杀，最终都会不证自明的。



里德下船之后，看着眼前的警察，“我知道你们要说什么。”

正当里德和英国条子在听审室反复拉扯的时候，皮尔斯走进了听审室。船长的满腔怒火突然倾泻到皮尔斯身上，要他承担“海上潜逃”的责任。皮尔斯说：“我当时晕船晕的厉害，吐的时候掉水里了，我游了好几公里才上了一个小岛上，反而是船长，没有负责我的人身安全。”

里德和皮尔斯舌战群雄之后，在外头等着的水手和工人的心也尘埃落定了。其中一个工人对里德说：“想不到你这小子命还挺大，说实话你和其他公子哥不一样，其他人仿佛好像高高在上，甚至不愿意搭理咱。”

里德说，虽然这旅途并不是很浪漫，可想了想，对我而言是糟糕的日子。而对工人们来说，这不正是你们的日常吗？我没啥可抱怨的，没有你们的帮助我恐怕早就失去希望了……

跟工人告别后，也要向皮尔斯告别。里德和皮尔斯站在码头上，面对着广阔海面。皮尔斯打算前往伦敦，想见一见大英帝国有多么的繁华，对里德而言，只看见所谓的繁华，却忘了这一切的繁华是谁造就的，显然是有失偏颇，并不是很客观。

“你真的要去农村吗？”皮尔斯问道。

“没什么，在前往欧洲的路上，在小时候与世隔绝的经历，如果不去了解这个世界，那可真够遗憾的。”

“你总是这样，说什么想要了解这世界，实际上总是想着别人。”

“你就不为自己想想吗？”

“我相信，只有通过了解别人，才能更好地了解自己。”里德说道。

两人沉默了一会儿，海风轻轻吹拂着他们的头发。

“再见了，里德。”皮尔斯最终说道，“祝你好运。”

“再见了，皮尔斯。”里德回答道，“希望你能找到你想要的东西……”

皮尔斯转过身，朝着伦敦的方向走去，而里德则背对着他向郊区前进。

里德的奇妙冒险

里德找了一家旅馆，休整几天后，里德穿上一双结

实的鞋子。披了一身粗糙的衣服，就这么出发去到威尔士山中，览尽途中一切上至贵族宅邸的美妙演出，下至村舍农家的乡村舞会。他踏遍农村，直到脚底打满了水泡，才停下来休息一天。

里德正要准备去瞻仰莎士比亚的陵墓，好巧不巧的到那地方的时候正好是星期天，里德看着“闲人免进”的牌子。

陷入了深深的沉默当中，随后里德想了一个办法。来礼拜的总不是闲人了吧！虽然我不是基督徒

但和蔼可亲的上帝会理解的吧！

让我们不得不高喊，理解万岁！

里德果不其然的混入其中去了，很显然这次没有意外。

还有一次里德想着去一座古塔去看看，但他发现门由于过于的年久失修打不开了。里德再一次沉默了，他不想计划就这样破灭。所以，里德对门来上那么一脚，你猜怎么着，诶！开了！

他在旅行攻略中写到，那什么什么塔的门，我刚开始去的时候是坏的，但是已经被我修理好了，请各位放心前往，只不过这修理手段有一些硬核。

里德在这旅途中记录到了许许多多新奇的东西，对当地村民来说也一样，他在给家里的信写到“那时候，也就是，我在英国进行旅行的时候，去过很多地方。人们从周围几英里外赶来看我这个本来可以骑马，却偏要步行的美国傻瓜。”

里德兜兜转转来到了伦敦，对于他来说，他更感兴趣的是一个国家的人民，而不是那里的名胜古迹

他也没兴趣在伦敦逗留，里德找到了《伦敦每日新闻》。把他的所见所闻，写成的文章，做的一些旅游攻略全都卖给了每日新闻。

巧合的是在几十年前，一位叫卡尔马克思的学者也在给《伦敦每日新闻》投稿。

很显然里德不会止步于此。

里德随后去了法国，而后去了西班牙。

正当里德在西班牙吃着火锅唱

着歌的时候，哇，被警察给拦了下来，在警局的里德，想破了脑袋都没有想通一件事。那就是，自己真的很像共党（社会主义者）吗？

一直以来的经历，让里德不得不开始思考，社会的不公。

自己真的做错了吗？真的错了吗？

就只要恨恨地享乐，当个整天花天酒地的富二代，就没事了吗？

只是把他的所见所闻记录下来，仅此而已。

最后西班牙政府驱逐了里德，在法国与西班牙边境的里德感叹到这个生活总是能给自己整大活。

里德又回到了法国，不出意外的话要出意外了，几天后里德才发现，其实还有更大的活等着自己。

那就是……家里破产了……

原来是里德父亲在担任联邦法院的法官时，揭发贪污行贿的事做得太认真，被人搞了，导致资金链出了那么点小问题。真是有点荒谬吧。

里德回到了美国，去跟父母聊了一聊。它就计划着去纽约，看看能不能找份工作。

里德对纽约这城市的印象，在他其中一部作品中写到“纽约是一个使我迷恋的都市……我在街上漫步，从闹市区那些耸入云霄的、庄严堂皇的尖塔出发，沿河东码头走去。岸上有调味料发出的阵阵香气，河中有老式的快速帆船；我穿过拥挤的东市，我对豪华的公共娱乐场所、戏院、旅馆都了如指掌。也同时在这繁华之下，她病魔似地向北蔓延着。我了解那些衰败、生气枯竭的地方，我也了解广场和大街，那里古老而优美的舒适生活已经淹没在贫民窟的日益高涨的呼号声中……”

这时的里德对未来感到迷茫，而这种迷茫会随着他真正的找到自己珍视的东西飘逝，并将为其奋斗终生

虽然此时的里德挺青涩，但已经和从前那个里德告别了。

欧洲之行让里德学到了很多，一颗种子已然在他的心中埋下了。

《海鸥》——九重临

我与你照面的光影

没有惊鸿的叹息

高楼填满了背景

眉目已无法传情

他的羞涩

连呼救都变得像

清高狂妄的抗争

自以为是的海鸥

自以为是的自由

在忘却哀愁之后

挥动着更深的哀愁

自以为是的海鸥

永远无法到达的沙丘

它好像在找些什么

直到求索变成漫游

恍惚置身事外的

海洋的来客

日复一日连幻觉的勇气都失去了

耳边的浪涛声也是假的

不需要飞鸟的天空

是什么翱翔着

俯视着孤独的众生

自以为是的海鸥

自以为是的自由

轻如羽毛的邂逅

渴求命运的收留

自以为是的海鸥

渐渐忘记了它的梦

它好像在找些什么

消失于街道的洋流

与坎坷的命运聚首

投稿速递【摄影】



K1-12 生菜大王



K1-12 Carol



K1-12 君子



K1-12 不是卓卓



K1-12 A



K1-12 iu-uzZ



K1-12 呃呃 e

这是鲤风报的第一期，是我们新的开始。往后我们也会继续创作，为爱发电。

感谢本期同学们的来稿！希望鲤风报能成为展示同学们文艺的新舞台，欢迎大家踊跃投稿！

——鲤风文学社