	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 1 sur 15

Date	Version N°	Nature des modifications	Rédigé par	Vérifié par	Validé par
10/03/2016	01	Création	Tsiry	Bebi/Mariolla	Bebi/Mariolla
16/07/2016	02	Modification	Tsiry	Bebi/Mariolla	Bebi/Mariolla

Outil : EaysBlockStruct

Travail à faire : Mise sous style

Typage à utiliser

Annexe

Auteur

Bibliographie

Citation/Citation poème

Dédicace

Description auteur

Encadre

Épigraphe

Légende illustration

ListordItem1

ListordItem2

ListordItem3

ListordItem4

ListUnordItem1

ListUnordItem2

ListUnordItem3

ListUnordItem4

Normal

Notedebasdepage

Notedefin

Paragraphesansretrait

Question

Remerciement

Reponse

Separeteur


Sous-titre

Titre

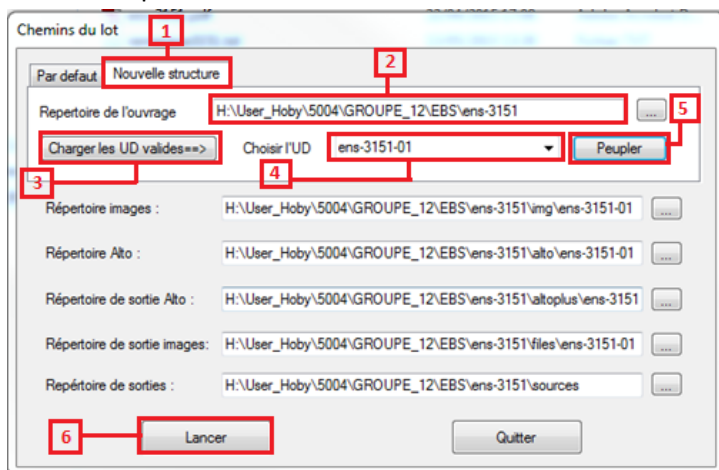
Titre1 à titre9

Titre illustration

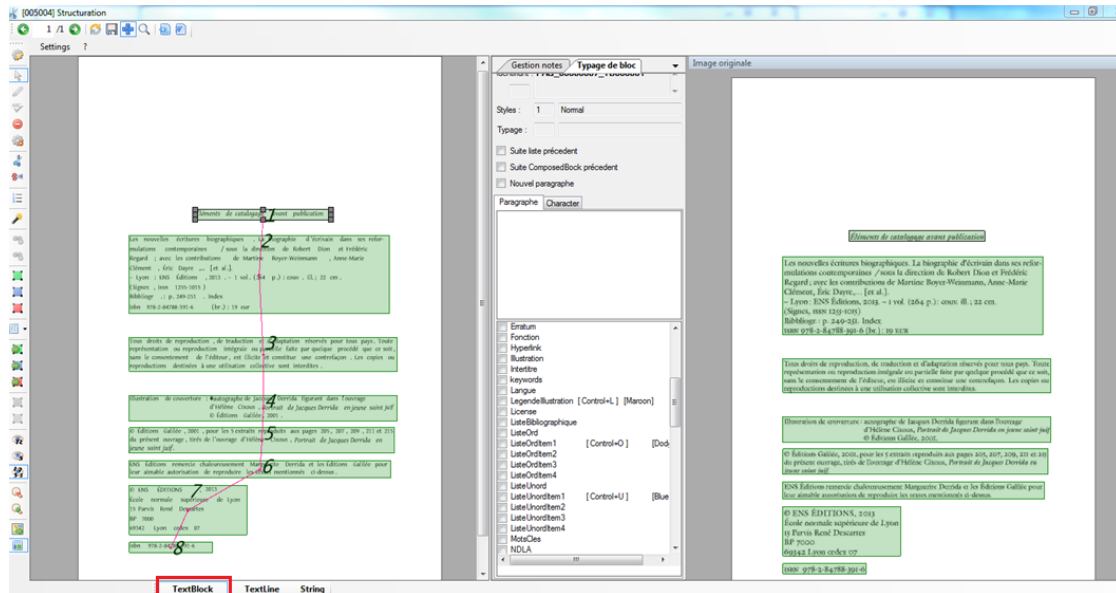
Traducteur

	CONSIGNES DE TRAITEMENT		Réf : CO_PRD_005003
			Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE		Ver : 02
	Étapes : EBS		Page 2 sur 15

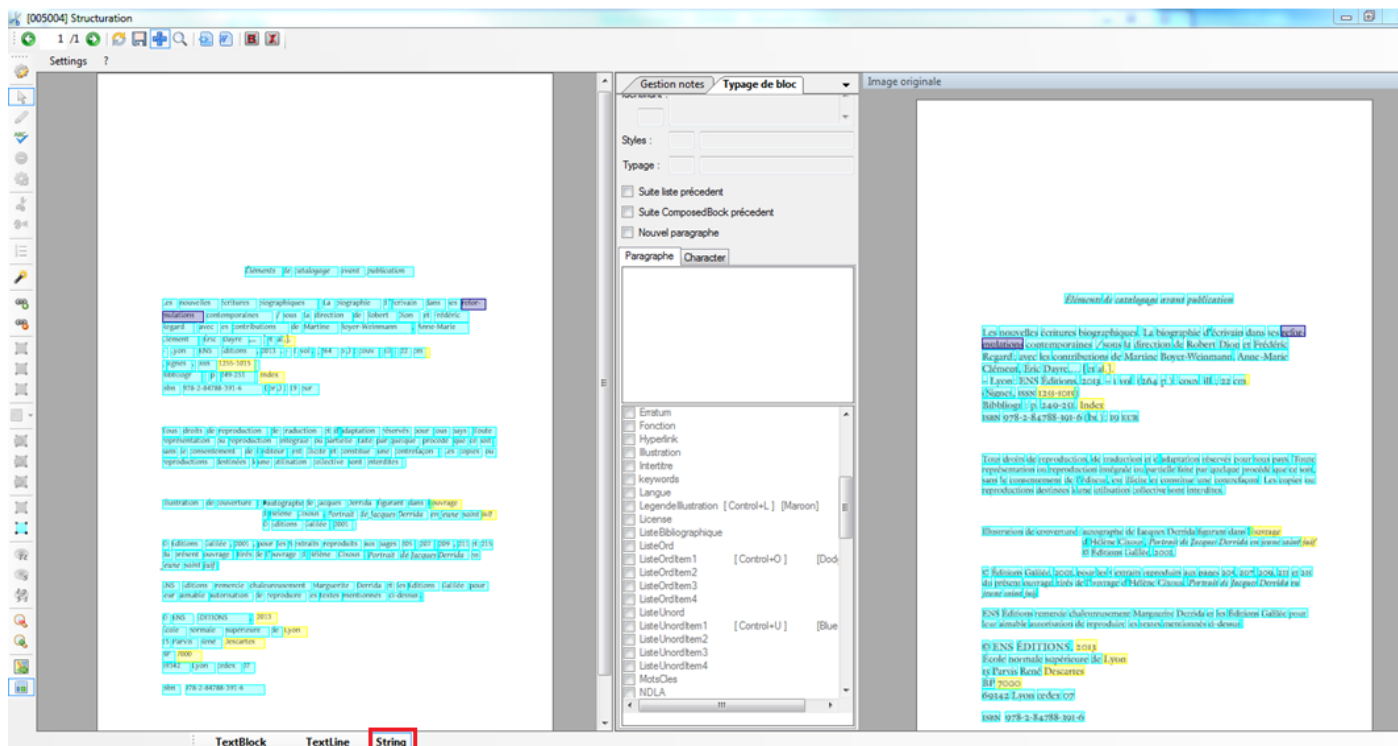
- 1- Lancer l'outil/Cliquer sur Nouvelle structure
- 2- Copier le chemin du fichier à traiter dans « Répertoire de l'ouvrage »
- 3- Cliquer « Charger les UD valide »
- 4- Choisir l'UD à traiter dans « Choisir l'UD à traiter »
- 5- Cliquer « Peupler »
- 6- Cliquer « Lancer »






- Utiliser l'onglet « TextBloc » pour le typage des blocs

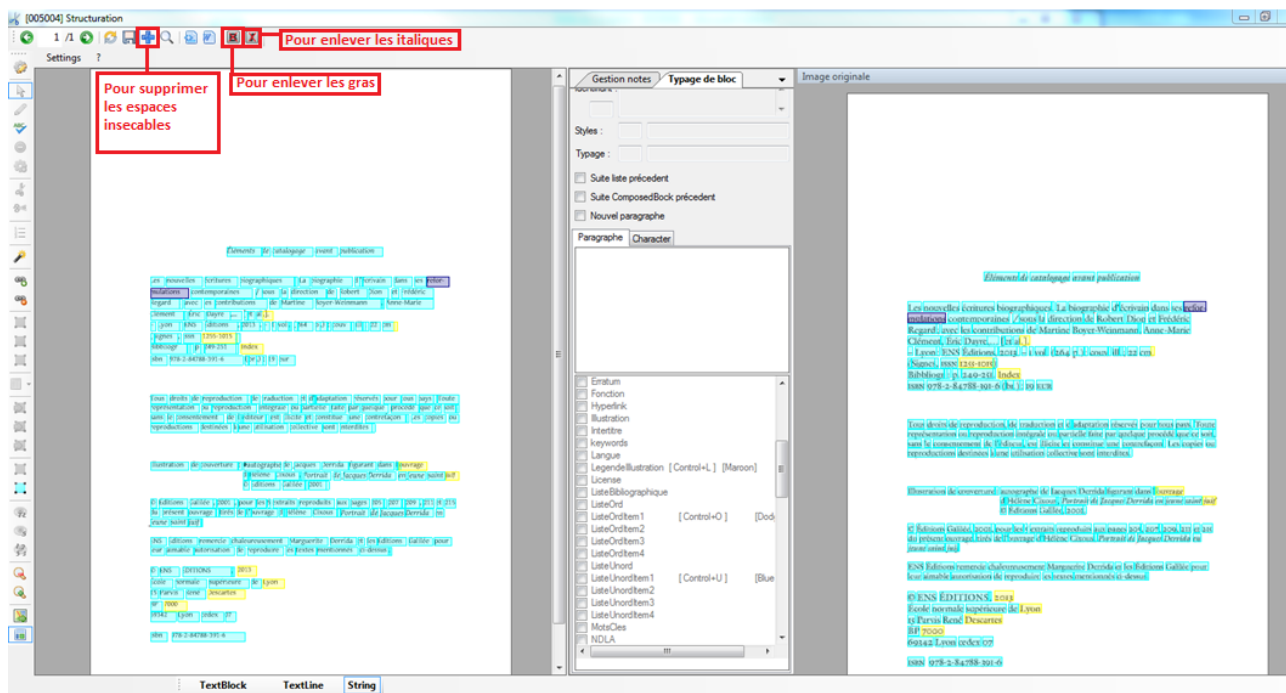



- Utiliser l'onglet « String » pour modifier des enrichissements et corriger des mots



- Cliquer sur le bouton  pour enlever les gras dans une page et le bouton  pour enlever les italiques dans une page

- Pour supprimer les espaces insécables dans toutes les pages (autres langues que fr) : cliquer sur le bouton 

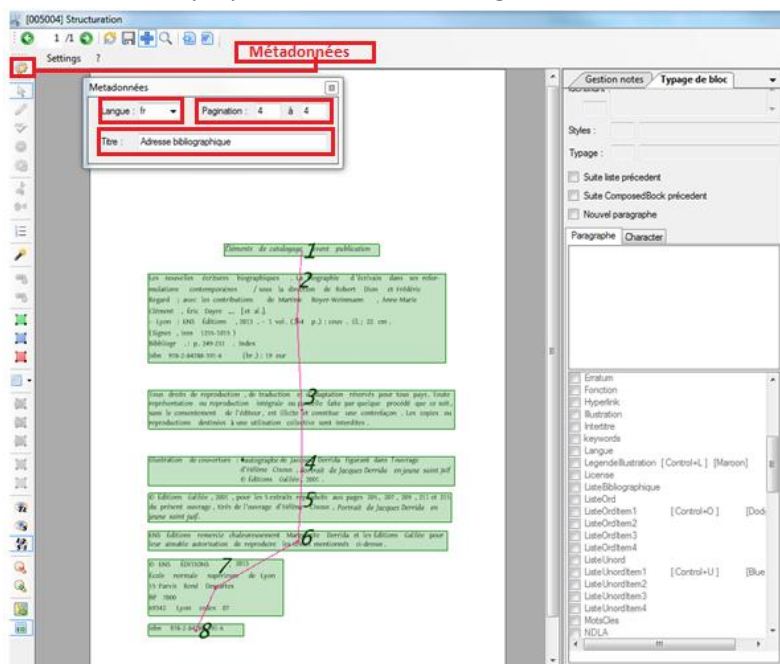


	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 4 sur 15

➔ Il faut supprimer les titres courants et les folios

Métadonnée :

1. Langue
2. Pagination
3. Titre : s'il n'y a pas de titre dans l'image : on le saisit dans les métadonnées



Titre : typer en Titre


1. L'initiale et le nom propre, abréviation doit-être en majuscule (correction à faire dans string)
2. Il faut enlever les gras et supprimer le point à la fin du titre
3. Ne garder que les italiques sémantiques

Auteur : (typer en auteur)

1. Il faut spliter l'auteur et la description avant le typage
2. Tout en minuscule sauf l'initiale de nom de l'auteur

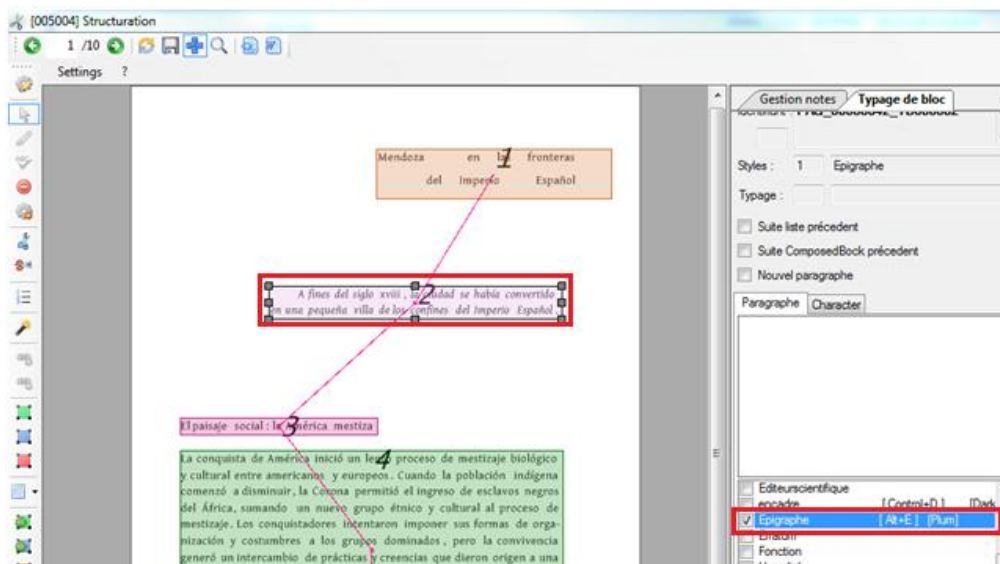
Description auteur

1. Typier en description auteur
2. En un seul bloc
3. Le début de la description doit-être en majuscule
4. Supprimer le point à la fin du paragraphe

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 5 sur 15

Épigraphe

Typier en Épigraphe (l'épigraphe = citation en début d'un article)



Intertitre

Typier en Titre1 ou Titre2 ou...

Enlever les gras et supprimer le point à la fin du titre

Ne garder que les italiques sémantiques

Garder les casses sauf petite cap (petite cap → MAJ)

Note de bas de page

1. Si la note est en texte, il faut mettre en un seul bloc et typer en Note de bas de page
2. Si la note doit-être en un seul paragraphe il faut cocher la case "validation" dans string
3. Si la note continue à la page suivante, il faut typer la note en Note de bas de page + gestion note "Note de bas de page Début", et la suite typer dans la gestion note seulement « Note de bas de page Suite ou Fin
4. S'il y a des images dans la note, il faut spliter le texte et l'image, le texte en début est à typer en "Note de bas de page" et l'image à typer dans la gestion note en « Note de bas de page Suite ou Fin

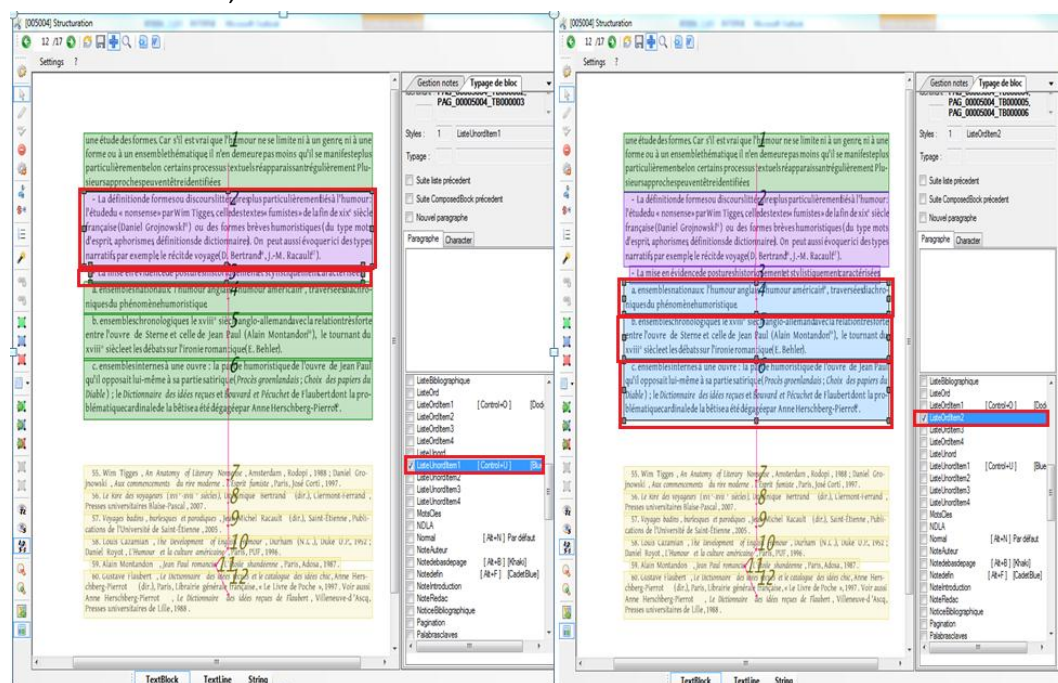
CLEO - REVUE

Étapes : EBS

Liste

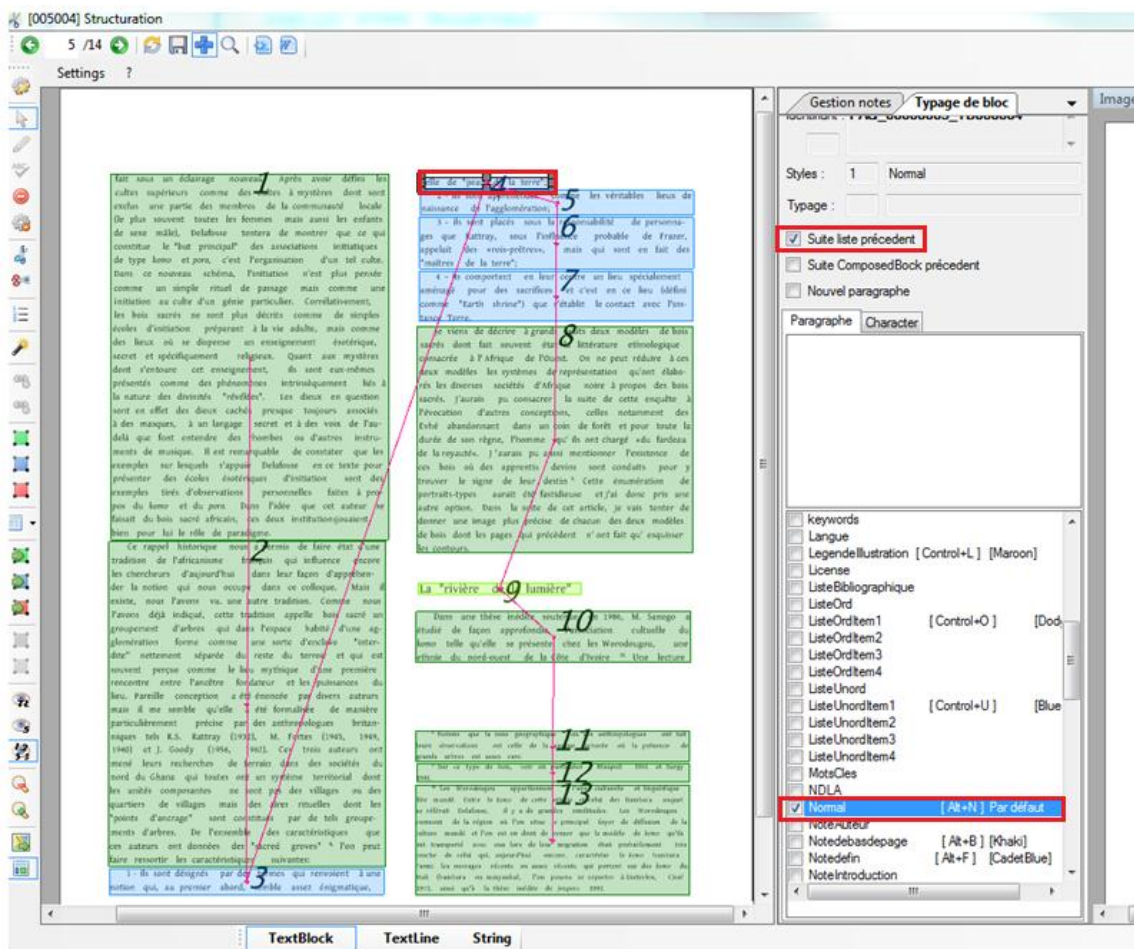
1. Liste ordonnée (ex : 1, 2, 3 ; a, b, c; ...) → typer en ListeOrdItem1
2. Liste désordonnée (ex : - , * , ...) → typer en ListeUnordItem1
3. Liste dans liste : Si la première liste et la deuxième sont tous ordonnée, il faut typer la première liste en "ListeOrdItem1", et la deuxième liste en "ListeOrdItem2"

Si la première liste et la deuxième sont tous désordonnée, il faut typer la première liste en "ListeUnordItem1", et la deuxième liste en "ListeUnrdItem2"




The image displays two side-by-side screenshots of the INOVCOM software interface, specifically the 'Gestion notes / Typage de bloc' (Manage notes / Block typing) panel. The panel shows a list of items with various attributes like 'Type', 'Style', and 'Paragraphe'. The left screenshot shows a list of items with a red box highlighting a specific item. The right screenshot shows the same list with a red box highlighting a different item. Both screenshots show the 'Gestion notes / Typage de bloc' panel on the right, which includes options for 'Type', 'Style', and 'Paragraphe'.

4. Liste continue sur deux pages (ou en deux colonnes) : Il faut cocher "suite liste précédente" pour les suites listes



The screenshot displays the INOVCOM software interface. The main window shows a document with several numbered annotations (1-13) in red boxes. The right-hand panel is open to the 'Gestion notes' tab, which includes a 'Typage de bloc' section. In this section, the 'Suite liste précédent' checkbox is checked, and the 'Normal' style is selected. The 'Paragraphe' and 'Character' tabs are also visible. The bottom of the interface shows a 'TextBlock' tab and a 'String' tab.

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 8 sur 15

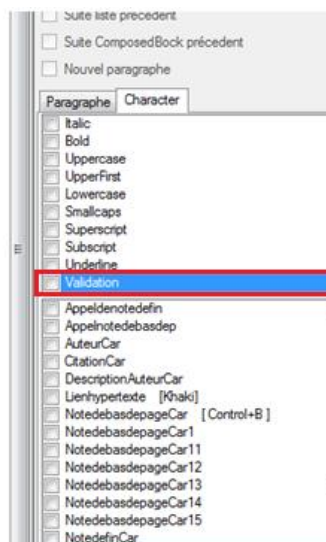
Citation

Typier en citation

Pour les 2 citations différentes : il faut enlever le shift validation dans string

A diverses reprises Fontenelle a d'ailleurs invité son lecteur à ne pas se laisser abuser par l'apparente frivolité de la manière badine. C'est ce que suggère en particulier un passage de *l'histoire des oracles* dans lequel Fontenelle développe malicieusement quelques remarques de Var Dale consacrées à Rabelais.

Ici mon auteur se souvient que Rabelais a parlé des sorts virgiliens, que Panurge va consulter sur son mariage, et il trouve cet endroit du livre aussi savant qu'il est agréable et badin. [...] Il est certain que Rabelais avait beaucoup d'esprit de lecture et un art très particulier de débiter des choses savantes comme de pures fadaises et de dire de pures fadaises le plus souvent sans ennuyer. C'est dommage qu'il n'ait vécu dans un siècle qui l'eût obligé à plus d'honnêteté et de politesse.



Je vous plains de ce qu'on n'a pas compris que vos vers badins fussent faits pour mener les gens à des réflexions profondes. On vous eût respect plus qu'on n'a fait, si on eût su combien vous étiez grand philosophe, mais il n'était pas facile de le deviner par les pièces qu'on dit que vous avez données au public.

C'est dire à quel point Fontenelle ignore pas les vertus d'un badinage qui fonctionne comme un leurre en détournant l'attention des esprits communs. La stratégie du leurre est notamment poussée très loin dans les entretiens sur la pluralité des mondes. Fontenelle se plaint d'y développer un éloge consistant de la curiosité, cette libido sciendi que condamne précisément la religion, mais cette provocation joue en même temps comme un leurre.

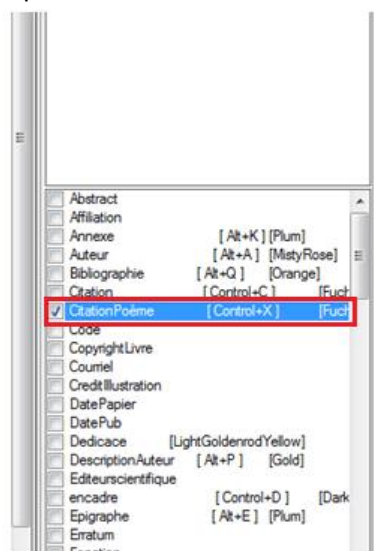
Les citations en forme de poème sont à typer en "citation poème"

l'oppression de l'imprimerie et de la privatisation progressive de la lecture des œuvres comiques. Elle concerne en premier lieu la publication de textes facétieux anciens dans une culture orale. Les allusions, bribes de commentaires ou récits qui ponctuent ces œuvres échappent à la prise rhétorique et l'on est tenté de les réduire à des signes transparents d'une réception comique programmée à travers quelques effets d'échos ou de soulèvements évidents. Pour autant, ces indices ténus révèlent des lieux textuels stratégiques qui opèrent un délicat transfert de l'oral à l'écrit et procèdent de tentatives complexes d'inscription du corps dans le texte. La mise en scène en signes du rire témoigne du passage d'un partage communautaire du comique à des formes de connivence plus restreintes et subtiles. La prédominance d'une lecture individuelle à voix basse induit de facto une privatisation du plaisir de rire. Les éclats partagés sont dès la Renaissance et même avant « assourdis » dans leurs marques textuelles, faute de pouvoir bénéficier du ressort empathique de l'interaction contagieuse inhérente au partage collectif d'un rire vivant.


Indice de cette évolution globale du Moyen Âge à l'âge classique vers un plaisir privé de lecture, l'articulation du « lire » et du « rire » est explicite à la rime du sonnet qui précède les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers :

Hommes pensifs je ne vous donne à lire
Ces miens devis si vous ne contraignez
Le fier maintien de vos fronts et chaignez
Icy n'y a seulement que pour rire.

30. Voir l'article cité d'Alain Vaillant ainsi que celui de Geneviève Ruvoast intitulé « Le rire à l'œuvre », in *Humoresques* n° 8, 1997, p. 29-45.
31. Bonaventure des Périers, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, Krystyn Skrzypek (dir.), Paris : STFM, 1997, 116 et 153 et 154.



Citation + liste

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 9 sur 15

Dedicace

Typen en dédicace

Remerciement

Typen en remerciement

Paragraphe sans retrait

Typen en paragraphesansretrait

Question

Typen en remerciement

Reponse

Typen en remerciement

Images

Typage normal

Formules et équations mathématiques : encoder en texte les équations sur une seule ligne, en images les équations sur deux ou plusieurs lignes.


Deux cas d'exceptions : les images doivent être fusionnées en un seul fichier si :

- une image est à cheval sur des pages différentes ;
- une légende ou un titre se réfère à un ensemble d'images

Tableaux

Les tableaux sont à encoder en texte s'ils sont simples, en image s'ils sont complexes, sauf indication expresse dans les consignes particulières. Voici les critères correspondant à un tableau simple :

- 4 colonnes maximum ;
- Pas de cellules fusionnées ;
- Pas de cellules vides ;
- Pas d'alignement particulier (texte centré par ex.) ;
- Pas d'orientation verticale ou diagonale ;
- Pas de flèches ou symboles transversaux.

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 10 sur 15

Annexe

Supprimer le titre « Annexe »

S'il y a des annexes dans un article : il faut typer l'intertitre d'annexe en double typage « Annexe + Titre1 ou 2 ou... », la légende illustration et la titre illustration sont en double typage aussi (annexe + légende /annexe + titre illustration), les textes et les images dans l'annexe sont à typer en annexe

Exemple annexe dans un article (voir exemple bibliographie dans un article)

Si l'annexe est un article : il faut traiter comme un article normal (voir exemple bibliographie)

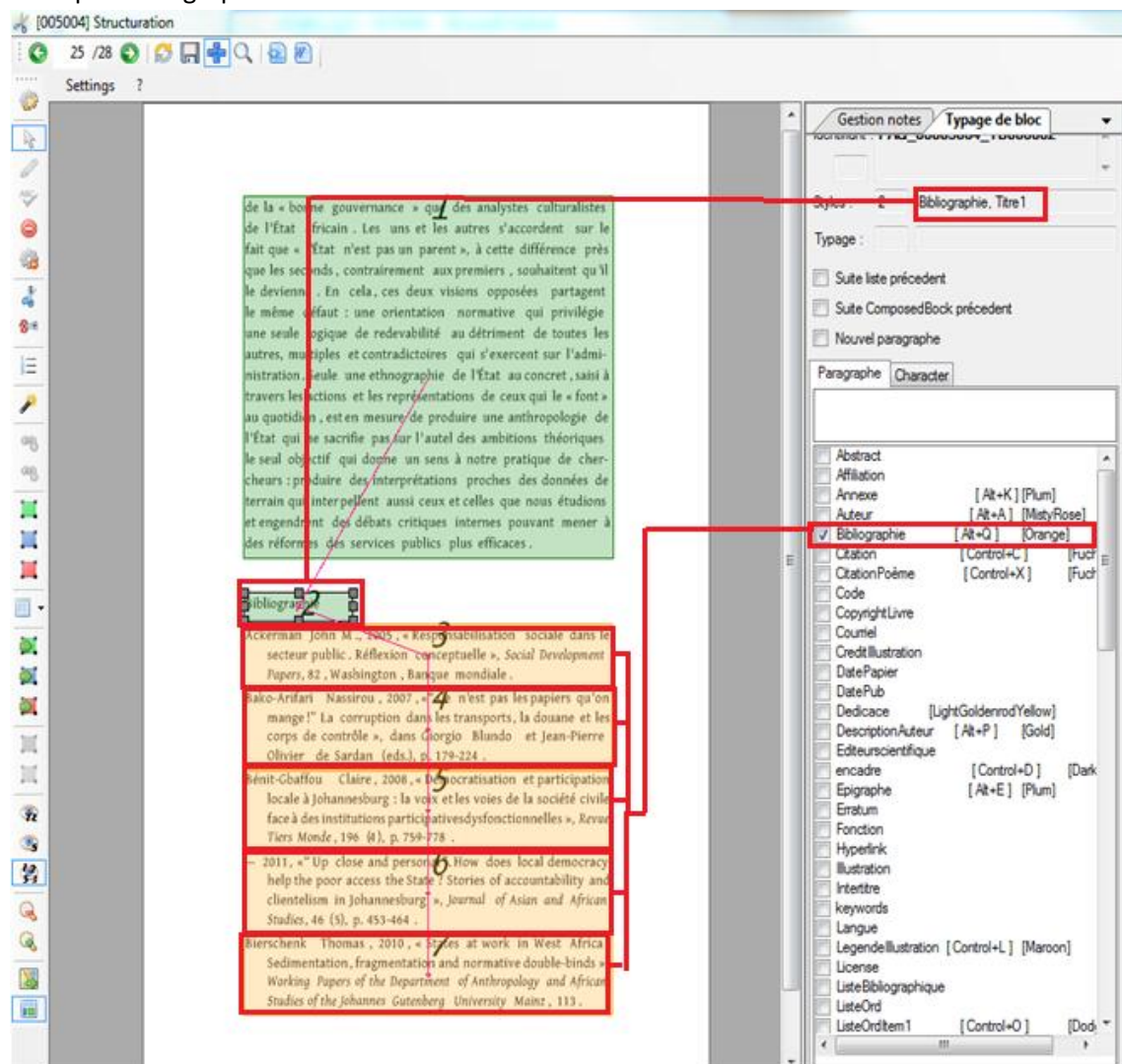
Bibliographie / Référence

Supprimer le titre « Bibliographie »

S'il y a des bibliographies dans un article : il faut typer l'intertitre de la bibliographie en double typage

« Bibliographie + Titre1 ou 2 ou... », Les textes dans la bibliographie sont à typer en bibliographie

Exemple bibliographie dans un article




The screenshot shows the INOVCOM software interface. The main document area displays a text block in French, followed by a bibliography section. The bibliography section is highlighted with a red box. The 'Typage de bloc' (Block Typing) panel on the right shows a list of styles, with 'Bibliographie' selected and highlighted in orange. Red lines connect the selected style in the panel to the corresponding text in the document.

Document Text (Bibliography Section):

- Ackerman John M., 2005, « Responsabilisation sociale dans le secteur public. Réflexion conceptuelle », *Social Development Papers*, 82, Washington, Banque mondiale.
- Sako-Arifari Nassirou, 2007, « Ce n'est pas les papiers qu'on mange ! La corruption dans les transports, la douane et les corps de contrôle », dans Giorgio Blando et Jean-Pierre Olivier de Sardan (eds), p. 179-224.
- Bénit-Gbatfou Claire, 2008, « Démocratisation et participation locale à Johannesburg : la voix et les voies de la société civile face à des institutions participatives dysfonctionnelles », *Revue Tiers Monde*, 196 (4), p. 759-778.
- 2011, « Up close and personal : How does local democracy help the poor access the State ? Stories of accountability and clientelism in Johannesburg », *Journal of Asian and African Studies*, 46 (5), p. 453-464.
- Bierschenk Thomas, 2010, « States at work in West Africa : Sedimentation, fragmentation and normative double-binds », *Working Papers of the Department of Anthropology and African Studies of the Johannes Gutenberg University Mainz*, 113.

Typage de bloc Panel:

- Styles : 2
- Typage :
- ☐ Suite liste précédent
- ☐ Suite ComposéBook précédent
- ☐ Nouvel paragraphe
- Paragraphe Character
- Abstract
- Affiliation
- Annexe [Alt+K] [Plum]
- Auteur [Alt+A] [MistyRose]
- ☒ Bibliographie [Alt+O] [Orange]
- Citation [Control+L] [Fuch]
- Citation Poème [Control+X] [Fuch]
- Code
- Copyright Livre
- Couleur
- Credit Illustration
- Date Papier
- Date Pub
- Dedication [LightGoldenrodYellow]
- Description Auteur [Alt+P] [Gold]
- Editeur scientifique
- encadre [Control+D] [Dark]
- Epigraphe [Alt+E] [Plum]
- Erratum
- Fonction
- Hyperlink
- Illustration
- Intertitre
- keywords
- Langue
- Légende illustration [Control+L] [Maroon]
- License
- Liste Bibliographique
- Liste Ord
- Liste OrdItem1 [Control+O] [Dod]

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02
		Page 12 sur 15

Titre illustration

Typen en Titre illustration

Légende illustration

Typen en Légende illustration

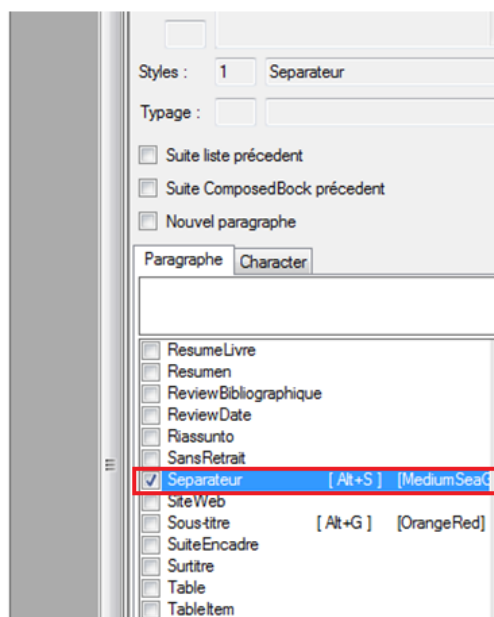
Séparateur

Typen en séparateur

« » dans les sociétés locales . Mais au lieu de
olution de l'État ou à sa dilution dans des
; , politiciens ou mafieux , ces processus sont
une forme particulière de contrat social , que
p. 43-44) qualifie de « permissif » : tout en
prérogatives et ses droits souverains , l'État
is les exercer complètement afin d'obtenir le
le ses sujets . Le corps des Eaux et Forêts peut
son image d'administration autonome , fondée
chnique spécialisé et imperméable aux pres-
chissant du lest sur le terrain . En contribuant à
s relations entre État et citoyens , les pressions
ou annihilent l'action publique produisent
non négligeable : la stabilité sociale .




gée que nous venons de proposer au cour
e certains fonctionnaires africains (voir aussi
et 2011b) s'inscrit dans un projet plus vaste
onner un contenu empirique à une anthropo-
qui , tout en se renouvelant , a délaissé l'eth-
« ordinaire bureaucratique » (Copans , 2001 ;



Lienhypertexte


http..., ...@... : typer en lienhypertexte dans string

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02 Page 14 sur 15


Autres

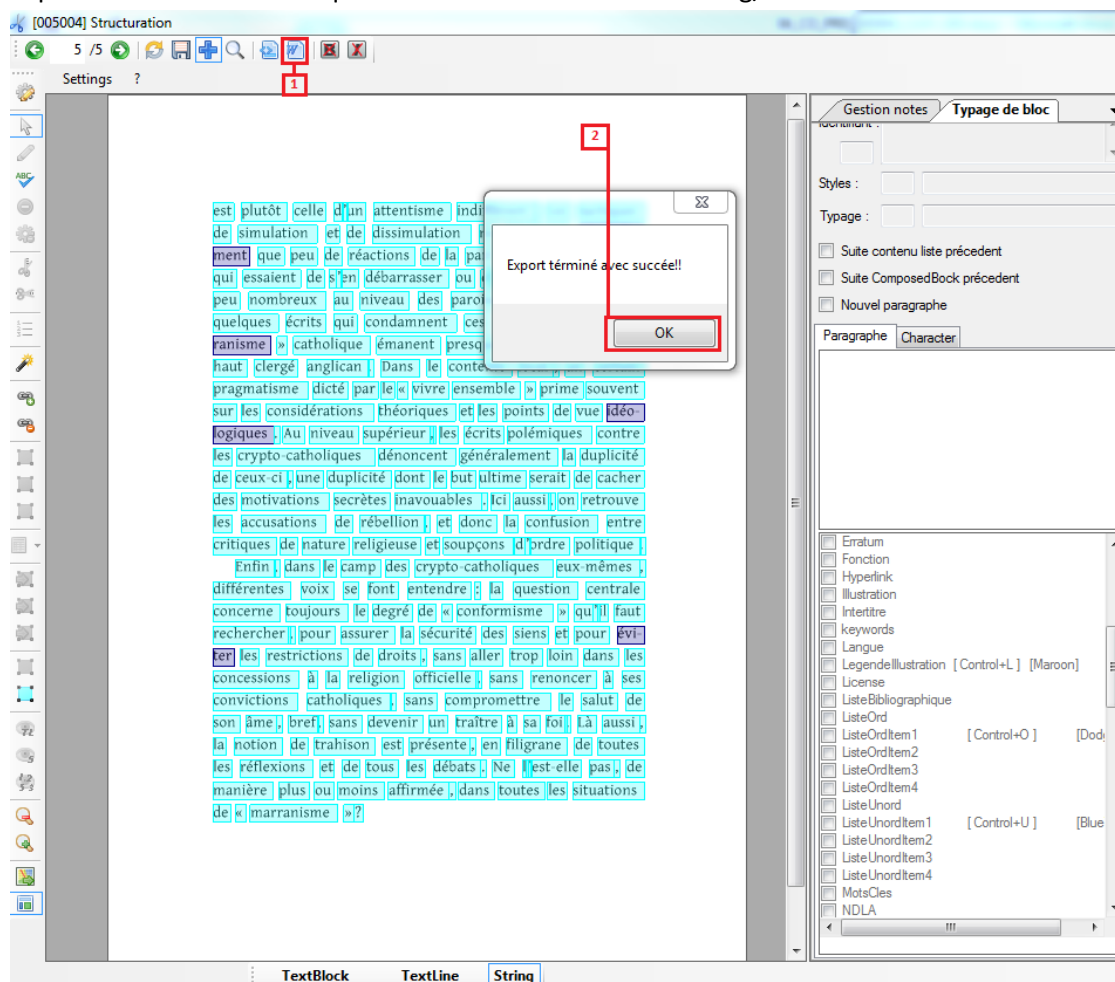
Siècle : en maj

1. Si le paragraphe précédent ne se termine par un point : il faut sélectionner le paragraphe suivant et cocher « nouvelle paragraphe »
2. Pour ajouter un trait d'union entre les deux mots à la fin de la ligne : il faut faire « shift+clique » sur le premier mot
3. Typage dans string:
 - Bold = gras
 - Uppercase = majuscule
 - Upperfirst = Initiale majuscule
 - Lowercase = miniscule
 - Smallcapps = petit cap
 - Superscript = exposant
 - Subscript = indice
 - Underline = souligner

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005003
		Date : 16/07/2016
	CLEO - REVUE Étapes : EBS	Ver : 02 Page 15 sur 15

Export

Export du fichier word : cliquer sur le bouton  dans string/OK



The screenshot shows the INOVCOM software interface. The main window displays a document titled "[005004] Structuration". The toolbar at the top includes various icons, with a red box labeled "1" highlighting the Word icon. The main text area contains a paragraph of French text, with several words highlighted in blue and red. A dialog box titled "Export terminé avec succès!!" is displayed in the center, with a red box labeled "2" highlighting the "OK" button. The right sidebar shows the "Gestion notes" and "Typage de bloc" panels.