

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	<b>BNF - OCR</b> <b>Etape : PageView</b>	Ver : 01
		Page <b>1</b> sur <b>23</b>

Date	Version N°	Nature des modifications	Rédigé par	Vérifié par	Validé par
11/11/2014	00	Création	Annie	Bebi/Mariolla	Bebi/Mariolla
27/07/2016	01	Mise à jour	Annie	Bebi/Mariolla	Bebi/Mariolla

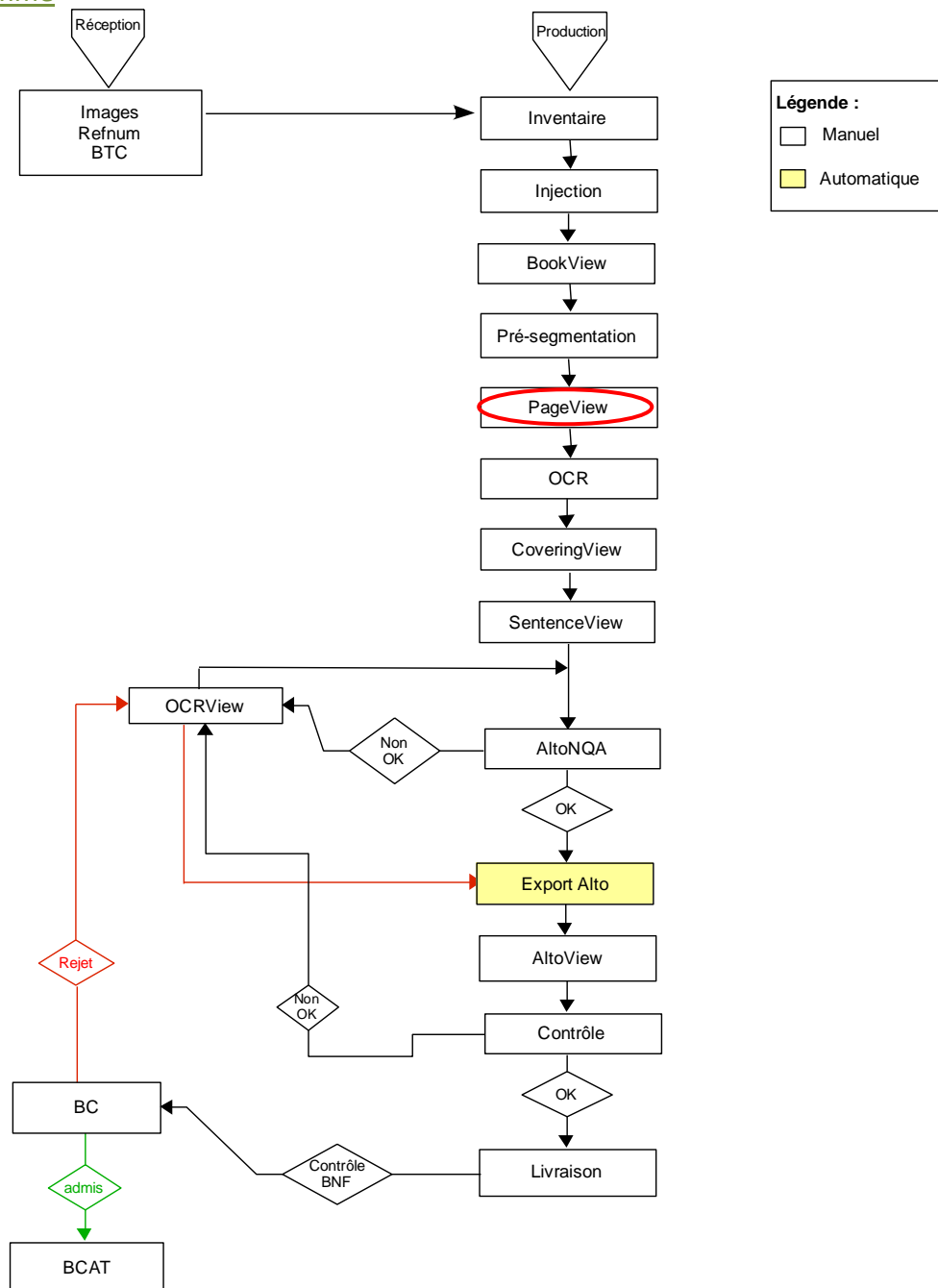
- **Outil** : PageView for IsakoStudio

- **Tâches** :

- Correction de la segmentation : Contrôle, ajout, modification et typage des blocs préalablement faite par le moteur Isako

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	<b>BNF - OCR</b> <b>Etape : PageView</b>	Ver : 01
		Page 2 sur 23

### Logigramme



	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	<b>BNF - OCR</b> <b>Etape : PageView</b>	Ver : 01
		Page <b>3</b> sur <b>23</b>

## PageView (cat K, L, O, P : 150p/h ; cat M, N : 125p/h)

### *Types de bloc*


**Text** : Bloc pour le texte

**Picture** : Bloc pour les images

**Table** : Bloc pour les tableaux

**Barcode** : Bloc pour les codes-barres.


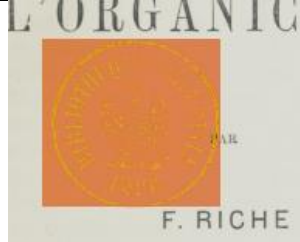
	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	<b>BNF - OCR</b> <b>Etape : PageView</b>	Ver : 01
		Page <b>4</b> sur <b>23</b>

Description/Définition	Présentation	Type	Propriété	Langue
Titre		Text	Titre1 Titre2 Titre3 Titre4	
Paragraphe normal en français sans séparation entre les paragraphes		Text		

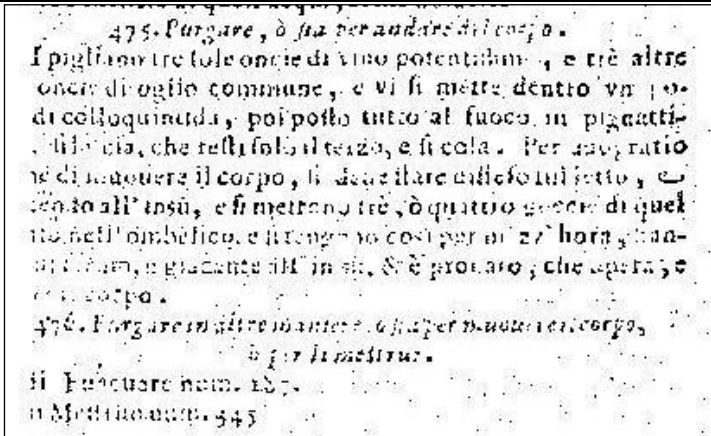
	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 5 sur 23

<p>Texte en latin dans une page majoritairement en français</p>	<p style="text-align: center;"><b>A MARIE.</b></p> <p style="text-align: center;">Montagne aux doux parfums, échelle radieuse , <b>AMOUR, LOUANGE ET GLOIRE.</b></p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Maria mons in quo beneplacitum est Deo habitare.</p> </div> <p style="text-align: center;">Marie est cette montagne où Dieu prend plaisir d'habiter.      Sr. ATHANASE.</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Maria, scala quant Jacob vidit ad cœlos pertingentem.</p> </div> <p style="text-align: center;">Marie est cette échelle que vit Jacob et qui allait jusqu'au ciel.      Idem.</p> <p style="text-align: center;">❦</p> <p style="text-align: center;">Au ciel, si je veux m'élancer, Je sens mon impuissance ; Mon cœur veut en vain s'efforcer, Je perds toute espérance : Venez, Marie, à mon secours, Car c'est à vous que j'ai recours.</p>	Text		Latin
---	--	------	--	-------

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 6 sur 23

Si deux langue dans un même bloc : typer par la langue majoritaire	<p>Ἑγκώμιον (le genre), 232-240. Ἑκλογή, qualité du style, 422. Εἰδωλοποιία, 503, n. 2. Εἶδη (les), 123. Εἶκος, p. 115. Ἑκφώνσεις, 507, n. 3. Ἑλεγχοί, 41-151. Élégance (l'), 487. Ἑλεοί (les), 23. Ἑλληνικοὶ λόγοι, 33. Ἑλληνίζειν (τὸ), 422. Élocution (l'), 96-413. Éloges (les), 241. Éloquence appelée philosophie, 32. Éloquence (définition de l'), 75-88 — (Rapports de l') et de la dialectique, 83.</p> <p>Ἐπίκτες, 26. Ἐπιτροπή, 507, n. 2. Épisodes dans l'éloge, 398. Ἐπιστολικόν (le genre), 236-244. Ἐπιτάφιος λόγος, 241. Épithètes (les), 476. Ἐπίτρεχον ou ἐπιδρομή, 464. Ἐπίθετα (les mots), 21. Ἐπιθετοί (les qualités), 430. Ἐπόρωντες, 21. Équité (de l'), 342. ἐκπλήξεις, 466. Ἐρμηνεία, 413. Esprit (l'), 487. Ἑσχηματισμένοι λόγοι, 255. Esthétique (l'élément) dans l'éloque, 352.</p>	Text		(ici : Grec)
Police "script"		Text	Police Script	
Texte sous un tampon		Text	Texte Tamponné	

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 7 sur 23

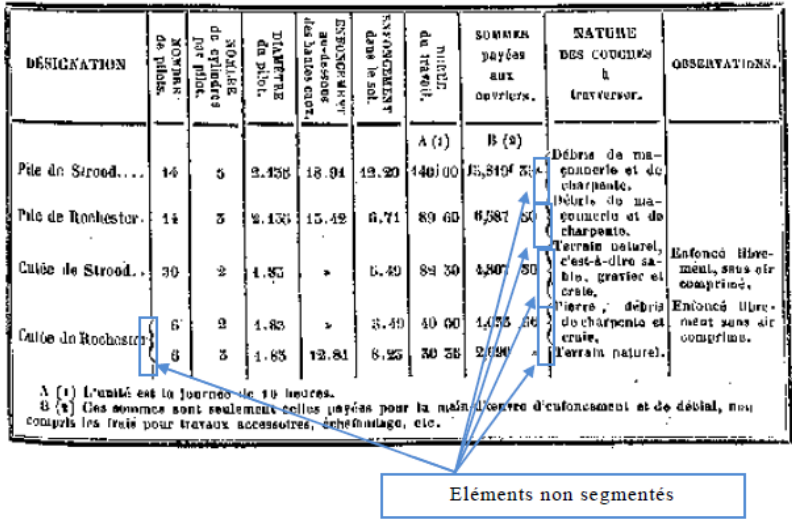
<p>Texte illisible</p> <p>Un bloc de texte illisible du fait de la dégradation physique du document, de problème de courbure ou de tout autre phénomène affectant la netteté de l'image</p>		Text	Illisible	
---	--	------	-----------	--

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 8 sur 23

Tableau simple	ABRÉVIATIONS	table																																																																																																															
Sont définis comme tableaux les éléments multicolannes qui font une rupture dans le flux de texte, ayant ou non un cadre externe et des traits de séparation entre les cellules.																																																																																																																	
court de deux colonnes, le contenu étant généralement :																																																																																																																	
• composé avec le même corps que le texte courant,																																																																																																																	
• présenté sans filet ni bordure,																																																																																																																	
• les deux colonnes étant séparées par des tabulations ou des points de suite.																																																																																																																	
	<table><tr><td><i>alt.</i> . . . . .</td><td>altitude.</td><td><i>long.</i> . . . . .</td><td>longueur.</td></tr><tr><td><i>aub.</i> . . . . .</td><td>auberge.</td><td><i>Lun.</i> . . . . .</td><td>Lundi.</td></tr><tr><td><i>auj.</i> . . . . .</td><td>aujourd'hui.</td><td><i>m.</i> . . . . .</td><td>mètre.</td></tr><tr><td><i>buff.</i> . . . . .</td><td>buffet.</td><td><i>Mar.</i> . . . . .</td><td>Mardi.</td></tr><tr><td><i>cent.</i> . . . . .</td><td>centime.</td><td><i>Mer.</i> . . . . .</td><td>Mercredi.</td></tr><tr><td><i>ch.</i> . . . . .</td><td>chaque.</td><td><i>mil.</i> . . . . .</td><td>millimètre.</td></tr><tr><td><i>cl.</i> . . . . .</td><td>classe.</td><td><i>min.</i> . . . . .</td><td>minutes.</td></tr><tr><td><i>corres.</i> . . . . .</td><td>corres-</td><td><i>mt.</i> . . . . .</td><td>mont.</td></tr><tr><td></td><td>pondance</td><td><i>N.</i> . . . . .</td><td>Nord.</td></tr><tr><td><i>déj.</i> . . . . .</td><td>déjeuner.</td><td><i>O.</i> . . . . .</td><td>Ouest.</td></tr><tr><td><i>Dim.</i> . . . . .</td><td>Dimanche.</td><td><i>p.</i> . . . . .</td><td>page.</td></tr><tr><td><i>dr.</i> . . . . .</td><td>droite.</td><td><i>s.</i> . . . . .</td><td>siècle.</td></tr><tr><td><i>E.</i> . . . . .</td><td>Est.</td><td><i>S.</i> . . . . .</td><td>Sud.</td></tr><tr><td><i>env.</i> . . . . .</td><td>environ.</td><td><i>Sam.</i> . . . . .</td><td>Samedi.</td></tr><tr><td><i>fr.</i> . . . . .</td><td>franc.</td><td><i>S.</i> . . . . .</td><td>Saint.</td></tr><tr><td><i>g.</i> . . . . .</td><td>gauche.</td><td><i>ser.</i> . . . . .</td><td>service.</td></tr><tr><td><i>h.</i> . . . . .</td><td>heure.</td><td><i>St.</i> . . . . .</td><td>Station.</td></tr><tr><td><i>R. M.</i> . . . . .</td><td>heures mi-</td><td><i>V.</i> . . . . .</td><td>Ville.</td></tr><tr><td></td><td>minutes.</td><td><i>v.</i> . . . . .</td><td>voir.</td></tr><tr><td><i>hab.</i> . . . . .</td><td>habitants.</td><td><i>Ven.</i> . . . . .</td><td>Vendredi.</td></tr><tr><td><i>J.-S.-C.</i> . . . . .</td><td>Jonction-</td><td><i>W.-L.</i> . . . . .</td><td>Wagon-Lit.</td></tr><tr><td></td><td>Salonique</td><td><i>W.-R.</i> . . . . .</td><td>Wagon-Res-</td></tr><tr><td></td><td>Cons/ple</td><td></td><td>taurant.</td></tr><tr><td><i>Jeu.</i> . . . . .</td><td>Jeu.</td><td><i>†</i> . . . . .</td><td>décédé.</td></tr><tr><td><i>Kil.</i> . . . . .</td><td>kilomètre.</td><td></td><td></td></tr><tr><td><i>L.</i> . . . . .</td><td>Ligne.</td><td></td><td></td></tr><tr><td><i>larg.</i> . . . . .</td><td>largeur.</td><td></td><td></td></tr></table>	<i>alt.</i> . . . . .	altitude.	<i>long.</i> . . . . .	longueur.	<i>aub.</i> . . . . .	auberge.	<i>Lun.</i> . . . . .	Lundi.	<i>auj.</i> . . . . .	aujourd'hui.	<i>m.</i> . . . . .	mètre.	<i>buff.</i> . . . . .	buffet.	<i>Mar.</i> . . . . .	Mardi.	<i>cent.</i> . . . . .	centime.	<i>Mer.</i> . . . . .	Mercredi.	<i>ch.</i> . . . . .	chaque.	<i>mil.</i> . . . . .	millimètre.	<i>cl.</i> . . . . .	classe.	<i>min.</i> . . . . .	minutes.	<i>corres.</i> . . . . .	corres-	<i>mt.</i> . . . . .	mont.		pondance	<i>N.</i> . . . . .	Nord.	<i>déj.</i> . . . . .	déjeuner.	<i>O.</i> . . . . .	Ouest.	<i>Dim.</i> . . . . .	Dimanche.	<i>p.</i> . . . . .	page.	<i>dr.</i> . . . . .	droite.	<i>s.</i> . . . . .	siècle.	<i>E.</i> . . . . .	Est.	<i>S.</i> . . . . .	Sud.	<i>env.</i> . . . . .	environ.	<i>Sam.</i> . . . . .	Samedi.	<i>fr.</i> . . . . .	franc.	<i>S.</i> . . . . .	Saint.	<i>g.</i> . . . . .	gauche.	<i>ser.</i> . . . . .	service.	<i>h.</i> . . . . .	heure.	<i>St.</i> . . . . .	Station.	<i>R. M.</i> . . . . .	heures mi-	<i>V.</i> . . . . .	Ville.		minutes.	<i>v.</i> . . . . .	voir.	<i>hab.</i> . . . . .	habitants.	<i>Ven.</i> . . . . .	Vendredi.	<i>J.-S.-C.</i> . . . . .	Jonction-	<i>W.-L.</i> . . . . .	Wagon-Lit.		Salonique	<i>W.-R.</i> . . . . .	Wagon-Res-		Cons/ple		taurant.	<i>Jeu.</i> . . . . .	Jeu.	<i>†</i> . . . . .	décédé.	<i>Kil.</i> . . . . .	kilomètre.			<i>L.</i> . . . . .	Ligne.			<i>larg.</i> . . . . .	largeur.						
<i>alt.</i> . . . . .	altitude.	<i>long.</i> . . . . .	longueur.																																																																																																														
<i>aub.</i> . . . . .	auberge.	<i>Lun.</i> . . . . .	Lundi.																																																																																																														
<i>auj.</i> . . . . .	aujourd'hui.	<i>m.</i> . . . . .	mètre.																																																																																																														
<i>buff.</i> . . . . .	buffet.	<i>Mar.</i> . . . . .	Mardi.																																																																																																														
<i>cent.</i> . . . . .	centime.	<i>Mer.</i> . . . . .	Mercredi.																																																																																																														
<i>ch.</i> . . . . .	chaque.	<i>mil.</i> . . . . .	millimètre.																																																																																																														
<i>cl.</i> . . . . .	classe.	<i>min.</i> . . . . .	minutes.																																																																																																														
<i>corres.</i> . . . . .	corres-	<i>mt.</i> . . . . .	mont.																																																																																																														
	pondance	<i>N.</i> . . . . .	Nord.																																																																																																														
<i>déj.</i> . . . . .	déjeuner.	<i>O.</i> . . . . .	Ouest.																																																																																																														
<i>Dim.</i> . . . . .	Dimanche.	<i>p.</i> . . . . .	page.																																																																																																														
<i>dr.</i> . . . . .	droite.	<i>s.</i> . . . . .	siècle.																																																																																																														
<i>E.</i> . . . . .	Est.	<i>S.</i> . . . . .	Sud.																																																																																																														
<i>env.</i> . . . . .	environ.	<i>Sam.</i> . . . . .	Samedi.																																																																																																														
<i>fr.</i> . . . . .	franc.	<i>S.</i> . . . . .	Saint.																																																																																																														
<i>g.</i> . . . . .	gauche.	<i>ser.</i> . . . . .	service.																																																																																																														
<i>h.</i> . . . . .	heure.	<i>St.</i> . . . . .	Station.																																																																																																														
<i>R. M.</i> . . . . .	heures mi-	<i>V.</i> . . . . .	Ville.																																																																																																														
	minutes.	<i>v.</i> . . . . .	voir.																																																																																																														
<i>hab.</i> . . . . .	habitants.	<i>Ven.</i> . . . . .	Vendredi.																																																																																																														
<i>J.-S.-C.</i> . . . . .	Jonction-	<i>W.-L.</i> . . . . .	Wagon-Lit.																																																																																																														
	Salonique	<i>W.-R.</i> . . . . .	Wagon-Res-																																																																																																														
	Cons/ple		taurant.																																																																																																														
<i>Jeu.</i> . . . . .	Jeu.	<i>†</i> . . . . .	décédé.																																																																																																														
<i>Kil.</i> . . . . .	kilomètre.																																																																																																																
<i>L.</i> . . . . .	Ligne.																																																																																																																
<i>larg.</i> . . . . .	largeur.																																																																																																																



	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 9 sur 23

Tableau compliqué+		table	Illisible	
Table des Matières avec des renvois des pages		Table	Illisible	
Table des matières sans renvoi		Texte		
Tiret simple	Sous les marges hauts	Picture	décoration	
Tiret avec motif		Picture	décoration	
Tiret simple entre les paragraphes		picture	séparateur	
Images		Illustration		picture
Légendes		Texte		

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 10 sur 23

Encadré

En règle générale, il n'y a pas un balisage particulier de l'encadré.

A zoner dans un BlockText indépendant

UN ISLAM CRISPÉ

vement et exclusivement les préceptes supposés de l'Islam primitif, en tant que système fermé, absolu et parfait, confondant société civile, société religieuse et société politique<sup>6</sup>. Pour le chef chiite, la décadence de la nation musulmane et du peuple iranien n'a d'autre raison que l'introduction de pouvoirs séculiers dans la société islamique, c'est-à-dire la laïcisation et l'ouverture de la société aux valeurs occidentales. Mais plus grave que l'idéologie religieuse de Khomeini lui-même est le soutien qu'elle a reçu des intellectuels en Occident tout comme en Orient, de même que la manipulation des médias à son profit, au détriment des autres composantes du soulèvement iranien. Exotisme raciste en Occident, aliénation culturelle et fascination du pouvoir en Orient auront à nouveau permis de « confisquer » à tout un peuple son soulèvement courageux contre la dictature et une fausse modernisation autoritaire.

L'ÉGLISE CHI'ITE ET LE POUVOIR \*

*M*énacé par la violence totalitaire du régime, la classe religieuse se perçoit tout autant mise en danger par les tendances laïques, qu'elle soient d'origine marxiste, libérale ou même islamique. Le tea de la fraction la plus puissante de l'Église dans la fin de l'expérience mousadghienne est, de ce point de vue, remarquable. Ce qu'elle exprime bien à Mossadegh lui-même finissant de lui proposer le rétablissement de l'absolutisme monarchique, au-delà des griefs relatifs à sa politique à l'égard des grandes firmes privées, de la possession des droits de la forme, à sa permission à l'égard du Téhéran, qu'il proposait à la fois par jure et par idéal politique afin d'apparaître aux yeux des Américains comme le seul rempart au communisme, aux relations qu'il entretenait avec l'Union soviétique (stratégie de « l'équilibre nul »), c'était sa loi, son droit de maintenir les religieux à l'écart du pouvoir. Pour lui qui, cependant, affirmait son attachement inébranlable aux principes d'islamité et d'islamisme, comme pour Mossadegh, devenu homme politique, qui l'inspirait, le rôle historique de l'Église chi'ite est la critique du pouvoir : elle ne peut être à la fois le pouvoir et sa critique. L'appel critique de pouvoir se moquant du clergé était par contre inspiré par l'idée qu'un souverainisme objet d'un large consensus et qui n'était pas aux mains des religieux constituait un danger ; une telle situation fait émerger des rapports habituels entre l'Église et les classes populaires ; la loi d'un gouvernement impopulaire était dans l'ordre des choses non la loi d'un gouvernement démocratique.

Paul Viré

Paul Viré, « Transmiration des rapports sociaux et révolution en Iran », in *Projet de modernisation*, juillet-septembre 1976, pp. 44-55.

6. Cf. la traduction en arabe des conférences (p. 100-101) à Najaf en Irak par l'Irany Khomeini : *Al-Jihadisme Al-Islami*, Dar el-Talib, Beyrouth, 1978. On les trouve avec l'usage, l'usage préface de la maison d'édition libanaise, répète comme naïve phrase arabe de Gharbi et qui présente la pensée de Khomeini comme une pensée religieuse traditionnelle et modérée, et ne se fait susceptible de poser un rôle révolutionnaire dans le monde arabe.

Text

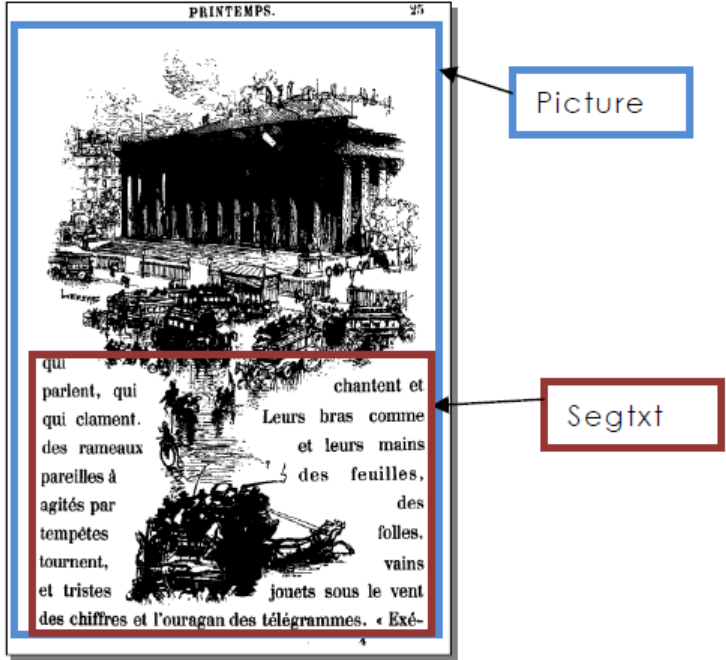

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 11 sur 23

Publicité et catalogue d'éditeur caractère publicitaire qui présentent des éléments typographiques particuliers tels que polices curvilignes, logos, encadrés, etc		Text	Publicité	
--	--	------	-----------	--


	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 12 sur 23

<p>Illustration + Légende</p> <p>Le texte est zoné dans le bloc d'image =&gt; ComposedBlock</p>		<p>Picture (pour l'image)</p> <p>Text (pour la légende)</p>	<p>Illustration (pour l'image)</p>	
---	--	---	--	--

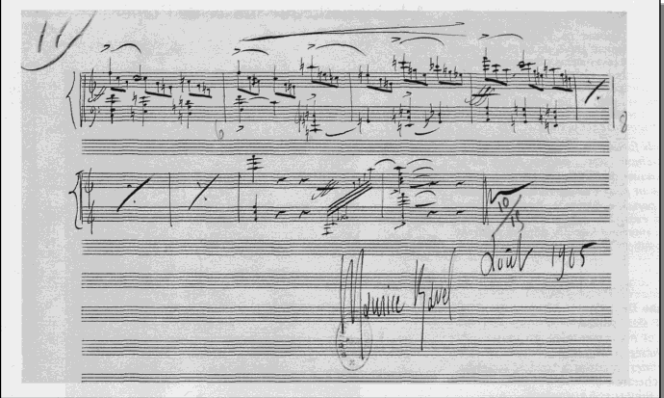
	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 13 sur 23

<p>Texte habillé par une illustration</p> <p>Le texte est zoné dans le bloc d'image =&gt; ComposedBlock</p>		<p>Picture (pour l'image)</p> <p>Text (pour le texte)</p>	<p>Illustration (pour l'image)</p>	
<p>Lettrine</p> <p>Le texte est zoné dans le bloc d'image =&gt; ComposedBlock</p>		<p>Picture (pour l'image)</p> <p>Text (pour la lettre)</p>	<p>Lettrine (pour l'image)</p>	

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 14 sur 23

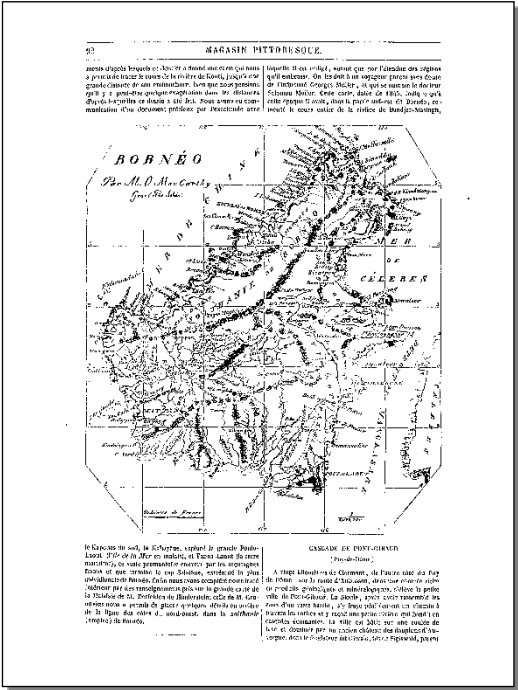
Tampon		Picture	Tampon	
Types d'écriture (cyrillique, langues asiatiques, arabe, hébreu, etc.)	<div> <p>۳۲, 17 افريجي</p> <p>۱۱۳, 2 — ۱۱۹, 8 افغور شاه</p> <p>۳۹, 7 اكسيرخس</p> <p>۲۹, 1 اكسيوئس</p> <p>۳۱۹, 11 ائلي ثودي</p> <p>۳۳۸, 3. 8 انقاء انجبارة</p> <p>۱۷۱, 9 — ۱۷۴ — ۱۷۵ امتلاء</p> <p>۸۳, 4 املج</p> <p>۲۳۷, 22 انهموكاننيك</p> <p>۳۹, 11 انوشيروان</p> <p>۳۵۱, 18 الانيسان</p> <p>۸۳, 4 اخليلج</p> <p>۲۵۸, 2 اودرساوس (?)</p> </div> <div> <p>۳۹, 5 بيرس بنارس</p> <p>۳۳۱, 5 برخوشيا ۷. برخوشيا</p> <p>۲۹, 1 يركومنس</p> <p>۲۹۴, 9 بلسوس</p> <p>۳۵۱, 17 بلدة الثعلب</p> <p>۸۳, 4 بليج</p> <p>۲۸۴, 18 بليناس</p> <p>۲۰۹, 18 بينارات</p> <p>۳۱۹, 5 پوزنضيا</p> <p>۱۳۸, 1 ff. بيت</p> <p>۳۴۲, 15 تابع النجم</p> <p>۳۴۶, 22 تاسيس</p> <p>۳۶۲, 18 — ۳۵۱, 8 انكحي</p> </div>	Picture	Idéogrammes/ alphabet non latin	
Formule (seule sur une ligne)	<p>Appelons maintenant</p> $\Delta' F = F(x, y + \Delta y, z) - F(x, y, z);$ $\Delta'' F = F(x, y + 2\Delta y, z) - 2F(x, y + \Delta y, z) + F(x, y, z);$	Picture	Formule	
Formule (dans un paragraphe) à traiter comme texte normal dans le paragraphe	<p>Maintenant, il est évident que <math>\frac{\partial^2}{\partial y^2} \left( \frac{\partial^2 F}{\partial x^2} \right)</math>, ou,</p>	Text		

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 15 sur 23

Caractères spéciaux à traiter en OCR et intégrés dans le flux texte sans traitement particulier. Ils peuvent entrainer la génération de mots illisibles.	<p style="text-align: right;">Text</p> <p><i>Président : M. Lucien CORNET, 10, rue de l'Ecrivain. à Sen</i></p> <p><i>Vice Présidents { M. Désiré BUDAN ⚔. propriétaire, à We-l'Arc</i>  <i>M. Georges RAVIN ⚔, propriétaire, 8,</i>  <i>Francs-Bourgeois, à Sens.</i></p> <p><i>Secrétaire : M. Désiré GORGE ⚔, propriétaire, à Courtois.</i>  <i>Trésorier : M. COCHARD Henri, propriétaire, à Collemiers.</i>  <i>Secrétaire-adjoint : M. AUPIERRE ⚔, propriétaire à Maillol</i>  <i>Trésorier-adjoint : M. PRIMAULT Anatole ⚔. propriét., à St-</i>  <i>Bibliothécaire-archiviste : M. ROGNOX Désiré ⚔, prop., à Ch</i></p> <p style="text-align: center;"><b>DÉLÈGUÉ DE PARIS</b></p>		
Partition musicale		Picture	Partition de musique

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 16 sur 23

Carte



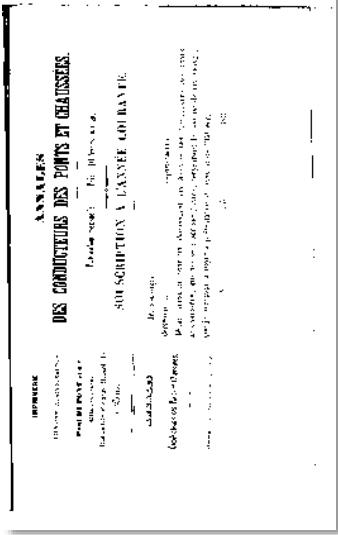
Picture

Carte





	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 18 sur 23

<p>Rotation</p> <p>L'orientation de la lecture se détermine sur la totalité de la page et non pas seulement sur la partie textuelle.</p>		Texte		Degré (selon présentation)
--	--	-------	--	----------------------------

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 19 sur 23

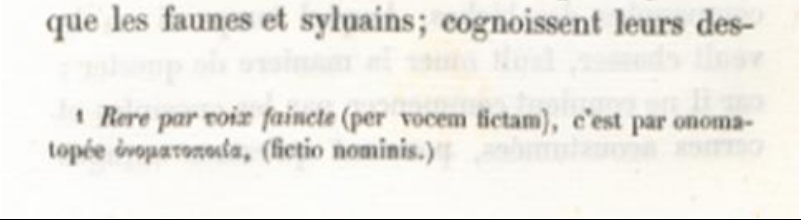
Rotation

L'orientation du texte prime sur celle de l'illustration : seul le bloc de l'illustration doit être tourné



Note de bas de page

Les notes sont segmentées dans un bloc différent de celle du corps du texte. Chaque note doit être segmentée dans un bloc distinct

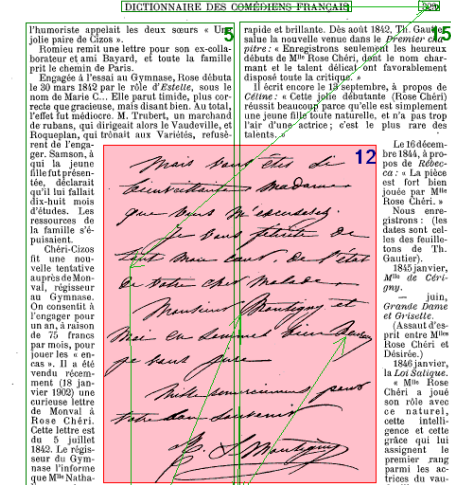

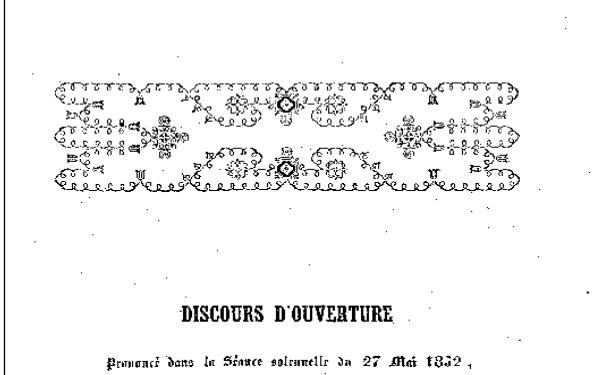


Text


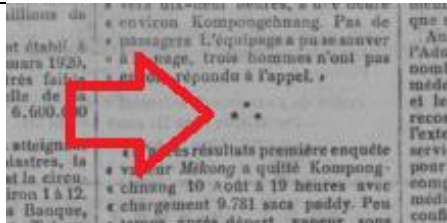
	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 20 sur 23

Notes en marge		Text	Marge Gauche
	<div>74</div> <div>LA CALIFORNIE.</div> <div>mauvaise foi les termes de la capitulation , elles avaient profité de la faible garnison laissée à los Angeles pour enlever la ville d'un coup de main. Après une énergique résistance , le capitaine Gillespie avait été obligé de céder à l'immense supériorité du nombre et de capituler (20 septembre 1846).</div> <div><div>Reprise de los Angeles, Proclamation de Florès (septembre 1846)</div><div>Cette reprise de los Angeles , la proclamation lancée par Florès , dans laquelle celui-ci rappelait les nombreux griefs des habitants contre les Américains , mirent en feu la Californie. Les Indiens dispersés dans l'intérieur se réunirent et se soulevèrent. La levée en masse , ordonnée par Florès , détermina la formation d'un corps de cavalerie d'autant plus redoutable que les Américains , manquant de chevaux , ne pouvaient suppléer par la rapidité des mouvements à la faiblesse de leur nombre. Des bruits alarmants furent habilement répandus sur l'état des plantations du Nord , peuplées d'émigrants ; rien , en un mot , ne fut épargné pour étourdir les Américains , compliquer la situation et la rendre plus dangereuse.</div><div><div>Retour de Stockton devant San-Diego et los Angeles.</div><div>Le commodore Stockton et le colonel Frémont (1) déployèrent , pour y faire face , une ac-</div><div>(1) Comme récompense de ses services , Frémont avait été promu au grade de lieutenant-colonel par le commodore Stockton , en vertu des pouvoirs qu'il tenait de son gouvernement.</div></div></div>		ou  Marge Droite (selon le cas)

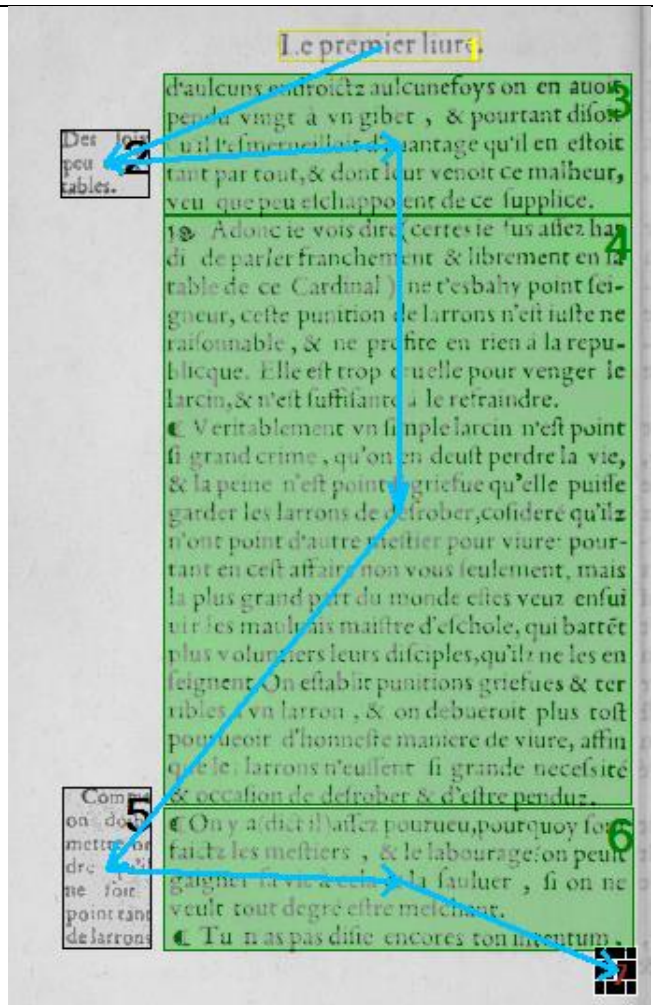
	CONSIGNES DE TRAITEMENT		Réf : CO_PRD_5309
			Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView		Ver : 01
			Page 21 sur 23

Illustration en écriture manuscrite		Picture	Illustration + Ecriture manuscrite	
Ecriture manuscrite		Picture	Ecriture manuscrite	
Décoration		Picture	Décoration	

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 22 sur 23

culs-de-lampe		Picture	Décoration	
Transition		Picture	Trait de séparation	
Trait séparateur de note	<p>généraux à environ quatre livres dix sols par quintal ( 6 ). Je doute que l'art du com-</p> <hr/> <p>( 6 ) Il y a en une réduction sur les frais de transport, lors des derniers traites passés sous mon administration, &amp; cette</p>	Picture	Trait séparation corps du texte / notes	

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_5309
		Date : 11/11/2014
	BNF - OCR Etape : PageView	Ver : 01
		Page 23 sur 23

Ordre encadre	 <p>Le premier liure</p> <p>d'auleuns endroictz auleunefoys on en auoit pendu vingt à vn gibet ; &amp; pourtant disoit on qu'il refmeroit loir d'auantage qu'il en estoit tant par tout, &amp; dont leur venoit ce malheur, veu que peu elchappoient de ce supplice.</p> <p>Adonc ie vois dire certes ie fus allez hardi de parler franchement &amp; librement en la table de ce Cardinal ne t'esbahy point seigneur, cette punition de larrons n'est iuste ne raisonnable, &amp; ne profite en rien à la republique. Elle est trop cruelle pour venger le larcin, &amp; n'est suffisante à le retraindre.</p> <p>¶ Veritablement vn simple larcin n'est point si grand crime, qu'on en deust perdre la vie, &amp; la peine n'est point si grefue qu'elle puisse garder les larrons de desrober, considere qu'ilz n'ont point d'autre mestier pour viure: pourtant en cest affaire non vous seulement, mais la plus grand part du monde elles veuz ensuivre les maulx maistre d'eschole, qui battent plus volentiers leurs disciples, qu'ils ne les enseignent. On establit punitions grefues &amp; terribles, vn larron, &amp; on debueroit plus tost pourueoir d'honneste maniere de viure, affin que le larrons n'eussent si grande necessite &amp; occasion de desrober &amp; d'estre penduz.</p> <p>¶ On y a dict il allez pourueu, pourquoy font faictz les mestiers, &amp; le labourage: on peut gagner sa vie &amp; estre la faulx, si on ne veult tout degre estre mecheant.</p> <p>¶ Tu n'as pas disse encores ton arrement.</p> <p>Des larrons peu tables.</p> <p>Comme on doit mettre en dre ne soit point tant de larrons</p>			
---------------	---	--	--	--