


	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005412
		Date : 23/09/2016
	<b>MUSÉE</b> <b>Étape : OCRView</b>	Ver : 01
		Page <b>1</b> sur <b>4</b>

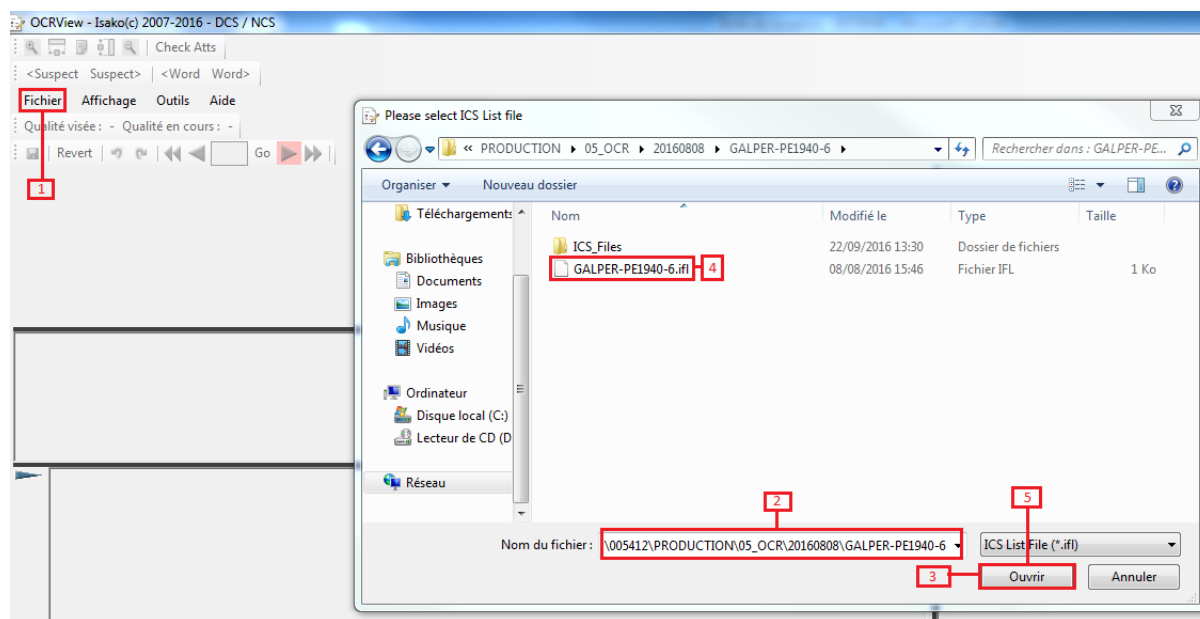
Date	Version N°	Nature des modifications	Rédigé par	Vérifié par	Validé par
23/09/2016	01	Création	Tsiry	Bebi/Mariolla	Bebi/Mariolla

**Outil** : OCRView Desktop

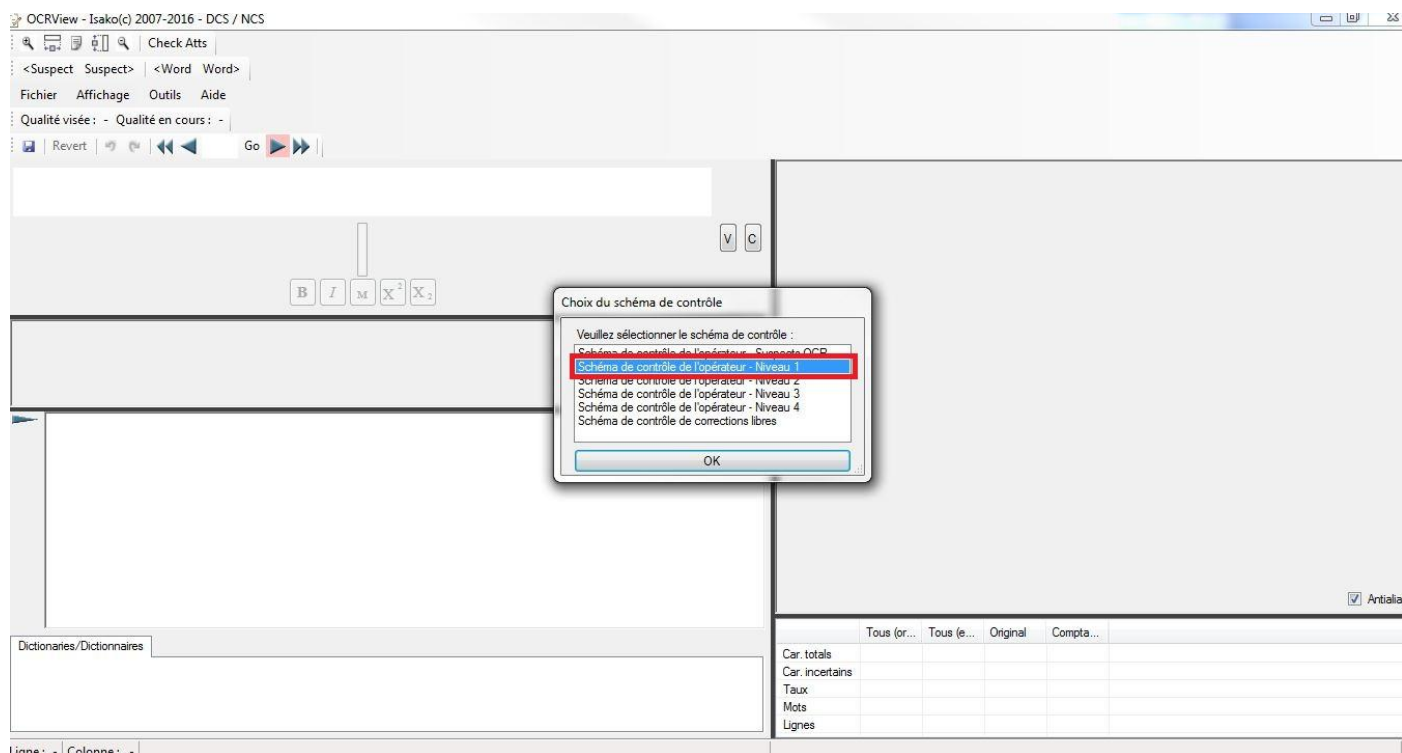
**Travail à faire** : Correction des mots douteux et des enrichissements

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005412
		Date : 23/09/2016
	<b>MUSÉE</b> <b>Étape : OCRView</b>	Ver : 01
		Page 2 sur 4

- **Option d'ouverture** : Fichier/Ouvrir avec/cocher « Ouverture par la liste ICS (IFL) »
- **Pour ouvrir un fichier** : Fichier/Ouvrir/Copier le chemin du fichier à traiter dans « Nom du fichier »/Ouvrir/Sélectionner le fichier « .ifl »/Ouvrir



- **Option de traitement** : Sélectionner « Shéma de contrôle de l'opérateur – Niveau 1 »/OK



	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005412
		Date : 23/09/2016
	<b>MUSÉE</b> <b>Étape : OCRView</b>	Ver : 01
		Page <b>3</b> sur <b>4</b>

	CONSIGNES DE TRAITEMENT	Réf : CO_PRD_005412
		Date : 23/09/2016
	MUSÉE Étape : OCRView	Ver : 01
		Page 4 sur 4

## - Correction des mots douteux et des enrichissements

OCRView - Isako(c) 2007-2016 - DCS / NCS

Check Atts

<Suspect Suspect> <Word Word>

Fichier Affichage Outils Aide

Seuil de contrôle visé : 100% Contrôle effectué : 100,00 %

Revert 15 338 Go

spécialisa

Mot à corriger : specialisa

Enrichissement : B I M X X

une spécialisa- Image original

INTRODUCTION

Il précise des mythes: les grands *Œuvres* de 1555-56 manifestent que, sans se soucier de son premier public non voulu, Ronsard a trouvé leur lieu d'insertion privilégié, et qui n'est pas éloigné du projet politique de Muret. C'est de façon complémentaire que les *Amours* de 1555-56 ont choisi le « style simple et naïf », qui marque, non une simplification du genre, mais une spécialisation de l'inspiration: par là-même, une amplification de l'œuvre puisque, des *Amours* de 1552, sont issues deux sections totalement différentes des Œuvres de 1550. Lorsque Ronsard systématise l'ensemble des premières œuvres complètes, ce n'est pas seulement le sens de l'équilibre qui provoque un commentaire au *Second Livre des Amours*: il faut encore à Ronsard un appui sûr et amical pour cette nouvelle orientation, mais surtout, le caractère plus intime de sa poésie amoureuse oblige le poète à chercher un commentateur qui intègre à son tour la nouvelle manière d'écrire. Ronsard le trouve comme d'habitude à côté de lui, chez un homme qui a fait ses preuves comme savant (ayant déjà traduit *Œuvres*), et un poète attaché à la vision des choses naturelles et quotidiennes (les *Poèmes*). Peut-être sans le prévoir, Ronsard a ainsi suscité un commentateur qui ne rencontrait pas le public initial, ni « le peuple François » de Muret: car Belleau ne s'adresse vraiment à personne en 1560, sinon à ce lecteur unique, isolé dans le plaisir de la lecture – en quelque sorte le miroir des deux poètes qui se répondent en le prenant à témoin, pour l'entier.

Dictionnaires/Dictionnaires

1555-56 manifestent que, sans se soucier de son premier public non voulu, Ronsard a trouvé leur lieu d'insertion privilégié. C'est de façon complémentaire que les *Amours* de 1555-56 ont choisi le « style simple et naïf », qui marque, non une simplification du genre, mais une spécialisation de l'inspiration: par là-même, une amplification de l'œuvre puisque, des *Amours* de 1552, sont issues deux sections totalement différentes des Œuvres de 1550. Lorsque Ronsard systématise l'ensemble des premières œuvres complètes, ce n'est pas seulement le sens de l'équilibre qui provoque un commentaire au *Second Livre des Amours*: il faut encore à Ronsard un appui sûr et amical pour cette nouvelle orientation, mais surtout, le caractère plus intime de sa poésie amoureuse oblige le poète à chercher un commentateur qui intègre à son tour la nouvelle manière d'écrire. Ronsard le trouve comme d'habitude à côté de lui, chez un homme qui a fait ses preuves comme savant (ayant déjà traduit *Œuvres*), et un poète attaché à la vision des choses naturelles et quotidiennes (les *Poèmes*). Peut-être sans le prévoir, Ronsard a ainsi suscité un commentateur qui ne rencontrait pas le public initial, ni « le peuple François » de Muret: car Belleau ne s'adresse vraiment à personne en 1560, sinon à ce lecteur unique, isolé dans le plaisir de la lecture – en quelque sorte le miroir des deux poètes qui se répondent en le prenant à témoin, pour l'entier.

	Tous Car.	Tous Mots	Compt. Car.
Totals	2756	467	2174
Incertains	0	0	0
Taux	100,00 %	100,00 %	100,00 %
A contrôler	0	0	-
Contrôlés	0	0	-
% pour contrôle	0,00 %	0,00 %	-
Mots	467	-	-