

评《高岭之山的高岭花》

这应当是本次活动的投稿中第一篇比较完整的小说。它讲述了山童这一种族在战争中守护自己家乡的故事。在评论之前，我先梳理一下它的剧情。

部分	内容
背景	妖怪之山爆发战争，山童们守护家乡。他们被围困，处于“缺衣少食”的危机中，军长山城高岭指挥大家顽强抵抗。
	战争的原因：天狗、山姥等势力不容有脱离自身掌控的组织存在，要让他们“屈于人下”。
	关于槐树的信息：山童城中的槐树被雷劈断后，河童将一部分移栽到玄武川下游。此后，同一棵槐树下就有了山童与河童两个种族。
危机	敌人们决定点火烧城，却迟迟未动。高岭回忆过去，这片土地承载着她自己的童年记忆、眷恋的情感以及山童们的奋斗历史。
	敌人没有点着火，由于兵变、争执等不战自退。山童们依然坚守故土，等来了河童们的空中支援。
河童	河童们也长在槐树下，虽然更喜欢离乡打拼，但总会带上一根槐花枝。河城荷取率领工兵团在妖怪之山游荡，帮助各个种族，视整个妖怪之山为家乡。战争爆发后，她决定阻挡军阀们入侵山童城。这里也是她的家乡，是河童们这一种族的源头。
	河童们为山童们送来物资，解燃眉之困。
突围	山童与河童合作，一举攻破大天狗的部队，成功突围，化解危机。
庆功	山童与河童举办庆功宴。荷取表示，虽然自己四海为家，但是山童城仍然是令自己眷恋的故乡。

图 1:《高岭之山的高岭花》剧情概要

这篇文的优势挺明显的。作者应当比较了解关于战争的常识和术语，比如这种军阀与自组织两种势力的对抗似乎是比较经典的，有现实逻辑或者原型支撑；另外，像“通电下野”这种术语虽然比较少见，但是用在故事里确实看起来既简洁又专业。

另一方面，这篇小说的主题很亮眼。在讲述主题之前，我们先来定义一下主题是什么吧，它在这个语境中的意思是作者想要表达的思想与情感。那么，这篇文的主题是什么？我想，它应该是——家乡不只是一个物理地域，也并非完全依靠种族血脉的纽带，它还代表一种源于心理认同的团结与归属。

山童与河童虽然生活在不同的地方，有着不一样的生活理念，山童喜欢固定待在一处发展，河童喜欢外出打拼，但是他们都认可山童城是自己的家乡。他们不仅属于统一种族，也是彼此的家人与伙伴，那棵一分为二却生机盎然的槐树就是他们纽带的象征。有了这种认同，他们在面对妖怪围攻时才会保持团结、互帮互助。

那些军阀们呢，我觉得，他们都是一群没有“家乡”的人。他们的武力或许更高、权力或许更大，但是他们并不认可自己的组织。不同种族的妖怪无法配合，同一种族的妖怪也没能一心同体，他们有的是来凑热闹的，有的一遇到风吹草动就兵变、炸营。这说明，他们既不团结，也没有归属感。这里就跟山童与河童的情况形成对比了，说明源于心理认同的团结与归属比单纯的种族血脉更重要。

这是一个非常不错的角度啊，在现实中也有十分动人的例子。比如，在抗日战争中，虽然一些海外华人没有回到祖国、跟日军直接对抗，但是他们仍然通过捐款、集资、宣传等方式支援祖国，尽自己的一份力。他们为什么会这样做？这是因为他们认可中国是自己的家乡，“虽然洋装穿在身，我心依然是中国心”。他们跟中国大陆的人民百姓，就如同河童与山童，虽然在物理上是分离的，但是在精神与心理上却是联系紧密的。“海外存知己，天涯若比邻”，说的应当就是如此吧。

当然，这篇文也并非没有瑕疵。它最大的问题是关于战争的描写比较儿戏，尽管作者可能有比较丰富的关于战争的知识储备，但他显然没有运用叙事技巧将它们融入到故事情节中。主要的问题体现在“危机”与“突围”这两个部分：在“危机”中，敌人争执、兵变、混乱的进程太快了；在“突围”中，山童与河童们的胜利太轻易了。这在现实里或许不是问题，人们在战场上确实有可能遇上这种如同猪狗般蠢笨的敌人，这是合乎现实逻辑的；但是，这是一篇小说，足够精彩才算胜利，它并不合乎故事逻辑或者说人们的欲望逻辑。

作为读者，我们想看到什么？在“危机”中，我们想看到军阀们放火，把危机推向高潮，然后伟大的山城高岭军长运用自己的谋略和指挥能力化解危机；就算没有放火，我们也期望看到那些军阀到底是如何混乱的，在他们的营地中，到底发生过哪些荒诞的争执，让他们在占据明显优势时仍然不攻自破。在“突围”中，我们想看到山童与河童具体的战斗过程，他们作为一心同体的种族，虽然战斗风格可能各有差别，但彼此之间肯定很有默契，这种相互配合作战的过程要是写出来必然十分精彩。

尽管如此，我说这些的目的并不是指责作者，或者要求他按照读者的愿望来写作。我想表达的是，这是一个非常有潜力的故事，它有一个深刻的主题，它的作者有丰富的关于战争的知识储备，只需要稍加打磨，就能从一块璞玉变成一件非常精美的艺术品。这似乎不是埋怨，而是一种遗憾与期待。