



DELHI PUBLIC SCHOOL NEWTOWN
SESSION 2021-2022
HALF YEARLY EXAMINATION

CLASS: IX

SUBJECT: BENGALI (PAPER 2)

FULL MARKS:30

TIME:35 MINUTES

(ATTEMPT ALL QUESTIONS)

1. “ইহা হইতে এই ... পাওয়া যায়, মানুষ বস্তুর চেয়ে অবস্থাকে বেশি মূল্যবান জ্ঞান [1] করো”— ‘গিনি’ গল্পের এই বাক্যটিতে বাদ যাওয়া শব্দটি কী ?

(i) তথ্য
(ii) সত্য
* (iii) তত্ত্ব
(iv) কথ্য

2. শিবনাথ পঞ্জিত কেমন ভাবে হেসে ‘এই যে, গিনি আসছে’—বলেছিলেন ? [1]

(i) অট্টহাস্য
(ii) মুচকিহাস্য
(iii) মনুহাস্য
* (iv) শুঙ্খহাস্য

3. শিবনাথ পঞ্জিতের সঙ্গে ছেলেরা যে দেবতার মিল পেত, তিনি কে ? [1]

(i) রাম
* (ii) যম
(iii) ইন্দ্র
(iv) চন্দ

4. ‘পত্রপুটে গুটিকতক মিষ্টান্ন’— ‘গিনি’ গল্পে ব্যবহৃত শব্দ ‘পত্রপুট’ বলতে কী বোৰ ? [1]
* (i) পাতার ঠোঙা
(ii) পুষ্ট পাতা
(iii) পুষ্টিকর
(iv) কাগজের ঠোঙা

5. শিবনাথ পঙ্কতি তাঁর ‘উপেক্ষিত দেবমহিমা’ বালকদের মন্তকে কিভাবে নিষ্কেপ [1]
করতেন ?
 (i) আবেগে
 (ii) অতিবেগে
 * (iii) সবেগে
 (iv) নিরাবেগে
6. বামার জ্যাঠামশাহীয়ের কী নাম ছিল ? [1]
 * (i) পাঁচকড়ি মজুমদার
 (ii) হরিদাস মজুমদার
 (iii) দুর্লভরাম দাস
 (iv) রামযদু দাস
7. ‘বামা’ গল্পে গল্পকথক কোথায় যাচ্ছিলেন ? [1]
 (i) বামার শ্বশুরবাড়ি
 (ii) দুর্লভরাম দাসের শ্বশুরবাড়ি
 * (iii) শচীশ কবিরাজের শ্বশুরবাড়ি
 (iv) নিজের শ্বশুরবাড়ি
8. বামার শ্বশুরের কী নাম ছিল ? [1]
 (i) গফুরচন্দ্র দাস
 * (ii) নফুরচন্দ্র দাস
 (iii) বসন্তরাম দাস
 (iv) অনন্তরাম দাস
9. ‘বামা’ গল্পে গল্পকথককে ফাঁসুড়েদের সর্দার থাকতে দিয়েছিল ... [1]
 (i) গোয়ালঘরের পাশের কামরায়
 (ii) চণ্ণীমণ্ডপ থেকে নেমে একটা ঘরে
 * (iii) চণ্ণীমণ্ডপ সংলগ্ন কামরায়
 (iv) চণ্ণীমণ্ডপ থেকে দূরের কামরায়
10. ‘বামা’ গল্পে গল্পকথকের বাইশ-চবিশ বছর বয়সে কী ‘কাজ জুটে গেল’ ? [1]
 (i) ভ্রমণকাহিনি লেখার কাজ
 (ii) গোমন্তার কাজ
 (iii) গরু চরানোর কাজ
 * (iv) দেশ বেড়ানোর কাজ

11. লালুর কাণ্ড দেখে বিরক্ত হয়ে লালুর মা তার বাবাকে কী বললেন ? [1]
- (i) লালুকে গুরুদেবের কাছে দীক্ষা দিতে।
 - * (ii) লালুর একজন মাস্টার ঠিক করে দিতে।
 - (iii) লালুর জন্য প্রচুর বই কিনে দিতে।
 - (iv) লালুকে কান ধরে ভালো মতো শিক্ষা দিতে।
12. "... নীবারধান্যের মুষ্টি, বঙ্গলবসন ..."—'সভ্যতার প্রতি' কবিতায় উল্লেখিত 'বঙ্গল' বলতে কী বোঝ ? [1]
- (i) মাছের আঁশ
 - (ii) মাছের ছাল
 - * (iii) গাছের ছাল
 - (iv) জামাকাপড়
13. "রেখ, মা, দাসেরে মনে..."—এখানে 'বঙ্গভূমির প্রতি' কবিতায় উল্লেখিত 'দাস' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? [1]
- * (i) সেবক
 - (ii) চাকর
 - (iii) প্রভু
 - (iv) সন্তান
14. 'বঙ্গভূমির প্রতি' কবিতায় কবি 'এ দেহআকাশ হতে' বলে কী বুঝিয়েছেন ? [1]
- (i) এই দেহের মধ্যে আকাশ
 - * (ii) এই দেহ রূপ আকাশ
 - (iii) এই দেহ আকাশে ঘাবে
 - (iv) আকাশ আর দেহ এক নয়
15. 'বঙ্গভূমির প্রতি' কবিতায় 'মনঃকোকনদ'-এর অর্থ কী ? [1]
- * (i) মন রূপ রক্তপদ্ম
 - (ii) মন কখনও পদ্ম নয়
 - (iii) মন যেন পদ্মা নদী
 - (iv) মনে ভাবি পদ্মের কথা
16. "ভুল দোষ গুণ ধর" – 'বঙ্গভূমির প্রতি' কবিতায় উল্লেখিত এই কথার তাংপর্য কী ? [1]
- (i) দোষটা ধরা ভুল, গুণটাই তোমার ধরা উচিত
 - (ii) দোষ, ভুল, গুণ সবটাই যদি তুমি ধরো
 - (iii) আমার দোষ নেই, তাই গুণটাই তুমি ধরো
 - * (iv) আমার দোষগুলি ভুলে, গুণটুকু যদি তুমি ধরো

17. কবি ‘সুবরদে’ বঙ্গভূমির কাছে কী চেয়েছেন ? [1]
- (i) যারা ভালো কাজ করেছে, তারা যেন না মরে
 - (ii) কবি নিজে যেন কখনওই মরে না যান
 - (iii) কবি বঙ্গভূমির কাছে মর্যাদার বর চেয়েছেন
 - * (iv) কবি বঙ্গভূমির কাছে অমরত্বের বর চেয়েছেন
18. ‘কুলি-মজুর’ কবিতায় ‘এই ধরণীর তরণীর হাল’ কথার অর্থ কী ? [1]
- * (i) এই প্রথিবী রূপ নৌকার নেতৃত্বের ভার
 - (ii) এই প্রথিবীর পথে চলার উপায় বলার ভার
 - (iii) এই ভাবে ধার করে পার হতে পারা
 - (iv) ধারণা করা কিভাবে নৌকা চালানো যায়
19. ‘কুলি-মজুর’ কবিতায় কে, কাকে ঠেলে নিচে ফেলে দিয়েছিল ? [1]
- (i) কুলি, বাবুসাবকে
 - * (ii) বাবুসাব, কুলিকে
 - (iii) কবি, বাবুসাবকে
 - (iv) বাবুসাব, কবিকে
20. ‘কুলি-মজুর’ কবিতায় ‘ঠুলি’ শব্দ দিয়ে কী বোঝান হয়েছে ? [1]
- (i) চোখের চশমা
 - (ii) খুলি ঢাকা টুপি
 - (iii) ঠেলাগাড়ির চাকা
 - * (iv) চোখের ঢাকা
21. ‘কুলি-মজুর’ কবিতায় “কবি জাম-ধরা যত কবাট ভাঙিয়া দাও” কী অর্থে বলেছেন ? [1]
- (i) বাড়ির সব দরজা-জানালা ভেঙে ফেলে বাড়ি খুলে দিতে বলেছেন
 - * (ii) হৃদয়ের রূপ দরজা-জানালার পাল্লাগুলিকে ভেঙে হৃদয়কে মুক্ত করতে বলেছেন
 - (iii) বাড়িতে জামগাছ হওয়ায়, দরজা-জানালা ভেঙে ফেলে বাড়ি খুলে দিতে বলেছেন
 - (iv) দরজা-জানালার পাল্লা আটকে গেছে, তাই সেগুলোকে ভাঙতে বলেছেন
22. ‘কুলি-মজুর’ কবিতাটি কে লিখেছেন ? [1]
- (i) কবি মনিরুল ইসলাম
 - (ii) কবি মইদুল ইসলাম
 - * (iii) কাজী নজরুল ইসলাম
 - (iv) কাজী নুরুল ইসলাম

23. বাক্য পরিবর্তন কর: [1]
 তোমার সময় থাকলেও আমি আসতে পারিনি। (জটিল বাক্যে)
 (i) তোমার সময় ছিল, তবু আমি আসতে পারিনি।
 (ii) সময় তোমার ছিল সত্যি, তবু আমি আসতে পারিনি।
 * (iii) যখন তোমার সময় ছিল, তখন আমি আসতে পারিনি।
 (iv) তোমার সময় থাকতে থাকতে আমি আসতে পারিনি।
24. বাক্য পরিবর্তন কর: [1]
 আজ অঙ্গুত সুন্দর চাঁদ উঠেছে। (জটিল বাক্যে)
 (i) বা, কি চমৎকার চাঁদ উঠেছে।
 (ii) ওহ কী যে সুন্দর চাঁদ উঠেছে।
 (iii) উফ বাবা, আজ যা সুন্দর চাঁদ উঠেছে, না ?
 * (iv) বাঃ ! আজ কী অঙ্গুত সুন্দর চাঁদ উঠেছে।
25. উপযুক্ত স্থানে ছেদ ও যতিচিহ্ন বসাও : [1]
 দাদা এসে বলল আজ আমাদের স্কুল ছুটি তাই আমি আজ পড়ব না
 (i) দাদা এসে বলল আজ আমাদের স্কুল ছুটি তাই আমি আজ পড়ব না ?
 (ii) দাদা, এসে, বলল, আজ, আমাদের স্কুল ছুটি। তাই আমি আজ পড়ব না ?
 (iii) দাদা এসে বলল। আজ আমাদের স্কুল ছুটি। তাই আমি আজ পড়ব না।
 * (iv) দাদা এসে বলল, “আজ আমাদের স্কুল ছুটি, তাই আমি আজ পড়ব না।”
26. এককথায় প্রকাশ কর: [1]
 (i) বিষ্ণুর উপাসক - (ii) কোথাও নিচু কথাও উঁচু-
 (i) (i) বিপ্র (ii) বন্ধু
 (ii) (i) শৈব (ii) সিন্ধু
 (iii) (i) সৈন্ধব (ii) বান্ধব
 * (iv) (i) বৈষ্ণব (ii) বন্ধুর
27. চলিত ভাষায় লেখ : (পুরো চলিত ভাষায় যেটি, সেটি বেছে নাও) [1]
 বহুদূর পদব্রজে যাইবার পর পথিমধ্যে একস্থানে পানীয় জল পাইলাম।
 * (i) অনেক দূর পায়ে হেঁটে যাবার পর রাস্তার মধ্যে এক জায়গায় খাবার জল পেলাম।
 (ii) অনেক দূর পদব্রজে যাবার পর পথিমধ্যে একস্থানে খাবার জল পেলাম।
 (iii) অনেক দূর পায়ে হেঁটে যাইবার পর রাস্তার মধ্যে একস্থানে পানীয় জল পাইলাম।
 (iv) বহুদূর পদব্রজে যাবার পর রাস্তার মধ্যে পানীয় জল পাইলাম।

28. ‘কথা’ শব্দটি দিয়ে ভিন্নার্থে দুটি বাক্যগঠন চিহ্নিত কর : [1]
- (i) (i) তুমি কথা বলো না। (ii) তোমার কথা শোনাই যাচ্ছে না।
(ii) (i) তুমি বড়দের কথা শুনছ না কেন ? (ii) তুমি তো কারো কথাই শুনছ না।
* (iii) (i) তুমি কথা দাও, পড়াশোনা করবে। (ii) কথায় কথায় রাত তো অনেক হল।
(iv) (i) তুমি কথা বলো না কেন ? (ii) তোমার কথা শোনা যাচ্ছে না কেন ?
29. ‘কু’- উপসর্গ যোগে দুটি শব্দ হলো... [1]
- (i) কুটিল , কুলি
(ii) কুলো , কুল
(iii) কুত্তী , কুন্দ
* (iv) কুপথ , কুকাজ
30. -‘অন্ত’ প্রত্যয় যোগে দুটি শব্দ হলো... [1]
- (i) শান্ত , প্রান্ত
* (ii) চলন্ত , ফলন্ত
(iii) আন তো , যান তো
(iv) সান্ত , ক্ষান্ত