

## Дискета 3. Письмо брата из Москвы со сценарием фильма «Терминатор»

Обработка диска завершена.



Крупный план. Красный, заплаканный главный герой едет по захолустной дороге. Слезы текут из его глаз градом, он всё краснее и краснее. Компьютер загорается, на нём появляется текст. Марк вскользя читает его и кричит. Потом на экране появляется карта и значок. Марк поднимает руку, сжимает её в кулак, чтобы ударить по компьютеру, но передумывает в самый последний момент. На экране горит надпись с названием небольшого посёлка за городом, а потом появляется сам маршрут. Марк едет не по трассе из города, а окольными путями. Он не решается свернуть на трассу, слишком напуган.

отдельным окном проиграть микро-регистрация  
для главного героя + мишки

Общий план. Белая машина совсем одна мчится по просёлочной дороге, позади город, совсем скоро город исчезает. Марк въезжает на территорию дачного посёлка, забывает снизить скорость.

договориться с м. о съёмках. взять машины на 1.5-2  
года. предупредить соседей на всякий случай

Крупный план. Пустые глаза Марка смотрят куда-то вдаль. Машина едет по узким улочкам, справа и слева висят небольшие домики, дорога оставляет желать лучшего, но скорость машина не снижает. Охереть! Вдруг на дороге появляется чёрный козёл. Марк замечает его в последний момент, нога нажимает на педаль тормоза. Машина успевает остановиться прямо перед козлом, до него остаётся всего пара сантиметров, но козёл всё равно падает так, будто машина въехала в него. Марк сидит за рулём и не осознаёт, что произошло. Из-за угла появляется женщина лет пятидесяти. Она выкрикивает ругательство на неизвестном языке и бежит к козлу. Женщина склоняется над ним и причитает. Потом она поднимается и грозно идёт в сторону машины. Марк крутит ручку, чтобы опустить стекло. Женщина подходит прямо к открытому окну, смотрит на Марка и молчит. Марк говорит женщине.

МАРК

Живой?

Подготовить макет  
заранее, написать Ю.



ЖЕНЩИНА  
*с претензией* Ну живой. И чего?? *↑ повысить интонацию*

МАРК *(молчит)*  
Получается, хорошо всё?  
*Все еще с рождением*

ЖЕНЩИНА  
Кто сказал? Ты летаешь тут, как на ракете. Козла  
до обморока довёл. Это хорошо? *→ без наезда, просто из-за безосновности*  
*с придыханием*

Марк краснеет.



МАРК  
Простите. *(отрада твоя)*

ЖЕНЩИНА  
Ну вот. Я его не понесу, у меня спина болит.  
Бери его, или я сейчас участковому позвоню.

МАРК  
Хорошо.

Марк выходит из машины и хочет закрыть её на ключ. Женщина смотрит на Марка.

ЖЕНЩИНА  
А тарантас свой вот так бросишь посреди дороги?  
Блок бы его поставил.  
*(показывает рукой)*

Марк кивает головой, садится в машину и отгоняет её в закуток неподалёку. Потом он выходит из машины, закрывает её на ключ, дёргает ручку, чтобы проверить, закрыл ли он машину, и идёт к женщине.

Вид сверху. Женщина сидит на корточках перед козлом и гладит его.

## ЖЕНЩИНА

Ну бери. Он не особо тяжёлый.

Марк поднимает чёрного козла. Женщина наврала, козёл оказался довольно тяжёлым, но идти пришлось не так далеко. Марк завернул за угол, потом за другой.

### Общий план

Женщина и Марк стоят возле небольшого домика из белого кирпича. Женщина открыла калитку и зашла во двор.

## ЖЕНЩИНА

Ну заходи давай, клади его вот сюда. Дай Бог очухается.

Марк заходит с козлом во двор и аккуратно кладёт его на землю.

> козла держит максимально  
искусственно, оттолкнув  
руки от себя максимально

## ЖЕНЩИНА

Ну не на клубнику ж!

> заводит руки  
за спину

Марк пытается снова поднять козла.

спрашивает его сначала с одной  
а потом - с другой стороны  
и не может подобрать

## ЖЕНЩИНА

ААА

Да ладно, уже положил.

Марк встаёт и отряхивается.

## ЖЕНЩИНА

Ну весь изващкался. Ужас. У меня щётка есть для  
одежды, погоди.

Марк стоит посреди неухоженного двора. Небольшая дорожка из плитки тянется от калитки до дома. Вдоль дорожки растут большие зелёные кустарники, вьюнок буквально захватил весь навес возле дома. Среди кустов можно разглядеть цветы. Марк стоит и не двигается. Слышен звук захлопывающейся двери. Просыпается козёл, он поднимает голову и смотрит на Марка. Марк смотрит на него. Слышен звук открывающейся двери.



Козёл снова падает — он лишь притворяется. Женщина даёт Марку щётку, он начинает счищать с себя пыль и шерсть.

ЖЕНЩИНА

А ты к кому-то ехал? К бабушке?



МАРК

Нет, я тут проездом.



ЖЕНЩИНА

И куда ты летел?

МАРК

Нужно срочно в Качалино, еду долго уже. Извините за козла ещё раз, я просто устал, наверное.

(сметливо)  
смотрит в сторону



ЖЕНЩИНА

А ты чего красный такой? Всё нормально?

МАРК

Всё нормально. Переволновался. Ваш козёл здоров, кстати, он голову вот только что поднимал.

ЖЕНЩИНА

Больно умный этот козёл. А ты чего не по трассе поехал? Быстрее бы же было, выезжай на трассу и езжай, тут дороги плохие, машину побьёшь только.

МАРК

Да, я просто дорогу плохо знаю, ехал по знакам.



ЖЕНЩИНА

Понаставят себе этих знаков. Езжай сейчас прямо вот, возле красного дома направо поворачивай и прямо езжай.



## ЖЕНЩИНА

минут через пять на трассу попадешь, а там знак нормальный будет, нужно налево свернуть, я недавно ездила на автобусе, не пропустишь поворот этот, там знак большой такой синий и ларёк с беляшами возле поворота.

## МАРК

Спасибо. За козла извините ещё раз.

## ЖЕНЩИНА

Да ничего. Главное, что не убил. Бывает всякое.



Женщина проводит Марка до калитки и закрывает за ним дверь. Они прощаются. Марк идёт обратно к машине. Он оглядывает её. Что-то изменилось, но он не может сказать, что именно. Марк заводит машину и едет мимо дома женщины. Во дворе её уже не было. Марк смотрит на экран компьютера, который создаёт этот текст. Маршрут ему совсем не нравится, он злится и сворачивает направо возле красного дома. Постепенно дорога становится лучше. Луг сменяется лесом. На одном из поворотов стоит чёрная машина, возле машины стоит <sup>в стандартной куртке и короткой стрижке</sup> мужчина и справляет нужду. Мужчина не стыдится и даже не открыл дверь машины, чтобы прикрыть себя. Марк пустым взглядом <sup>всё же выжидающе</sup> посмотрел на машину. Он заметил, что съезжает к обочине. Марк <sup>вспомнил</sup> выкрутил руль и нажал на газ. Ровная прямая дорога снова превратилась в каменистое нечто. Белая машина <sup>вспомнил</sup> трясётся и подскакивает на кочках. Марк снижает скорость, его обгоняет машина с прицепом. Наконец-то трасса. Марк с облегчением вздыхает, тревожность на его лице сменяется спокойной миной. Он <sup>заметил</sup> включает левый поворотник, немного оглядывается и поворачивает. Поднимается на мост, снова поворачивает, потом доезжает до магазина с беляшами и едет по маршруту дальше. Одинокая машина плавно проезжает дорожный знак «Качалино», а потом останавливается возле ларька. Марк вышел из машины, закрыл её на ключ и двинулся в сторону магазина «У Татьяны». <sup>→ отсюда отсюда компет, можно в 8:30 и 9 часов</sup>

В магазине тесно, пахнет вяленой рыбой и заплесневевшей сдобой. Под потолком на лампочке висит липкая лента от мух, заполненная наполовину. Гул от холодильников слышно ещё в предбаннике магазина. В ассортименте есть всё, что нужно: старые чипсы, ветхие колбасы, сомнительная рыба. За стойкой никого нет. Марк зашёл в магазин, прозвенел колокольчик. Из подсобки вышла тучная продавщица средних лет, на лице обильный макияж и усталость от жизни, плеч еле касаются выцветшие и выгоревшие белые волосы.





**ПРОДАВЩИЦА**

(выходя из подсобки шёпотом) Соня-падла. Добрый день, молодой человек.

**МАРК**

Добрый. А можно водички полтора литра?

**ПРОДАВЩИЦА**

Ну можно. Берите. Пятнадцать рублей. Можете холодную из холодильника взять.



Марк открывает холодильник, берёт со второй полки воду, а потом несёт её на кассу.

**ПРОДАВЩИЦА**

А ты не парень Соньки? Она на работу снова не пришла.

**МАРК**

Кого? Я в городе впервые.

**ПРОДАВЩИЦА**

Оно и видно. К бабушке приехал?

**МАРК**

Нет, нужно просто посылку забрать.

**ПРОДАВЩИЦА**

Новый почтальон? А с Лёшкой чего?

**МАРК**

Нет, я просто... Меня попросили забрать тут, адрес дали и всё, а потом обратно в город.

**ПРОДАВЩИЦА**

По адресу не найдёшь, тут таблички почти никто не вешает. День искать будешь.

**МАРК**

А у меня навигатор в машине. В какой-то тупик нужно ехать рядом с полем, наверное.





## ПРОДАВЩИЦА

Так это ж Сонькин дом и есть, вроде. Ну ладно.  
Ты если девку такую черноволосую встретишь  
молодую, то передай, что я за неё две смены  
впахивать не буду.

МАРК

Хорошо.



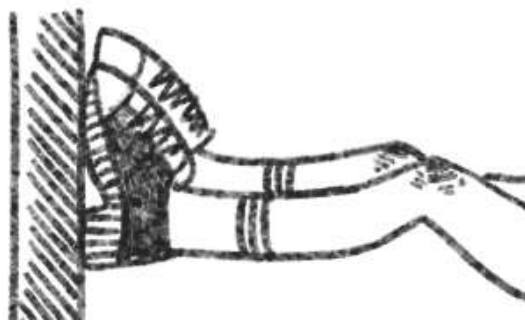
Марк выходит из магазина с бутылкой в руках. Возле машины он открывает бутылку и жадно глотает воду. Ему стало чуть-чуть спокойнее. Марк открывает машину, заводит её и быстро проезжает мимо магазина. Это действительно посёлок. В окнах старой белой машины отражаются лишь одноэтажные, очень редко двухэтажные, дома. Всё найти очень просто. Марк сбавил скорость и два раза повернул. Первый раз возле новой деревянной церквухи. Кажется, там шло служение. Второй раз он повернул возле какого-то очень богатого дома с каменным забором. Худой и старый хозяин дома стоял возле клумбы в одних трусах и поливал цветы из шланга. Машина остановилась возле полуразрушенного и перекошенного дома без окон. У дома был забор, дверь с засовом и, видимо, печка. Похоже, там кто-то жил. Марк взглянул на экран и сверился с картой, ему нужно было не в этот дом, а куда-то дальше. Марк растерянно смотрит на экран и пытается хоть что-то понять. Сбой в системе? Нет, тогда бы местоположение машины неправильно отображалось на карте. Через пару минут Марка осенило. Через лобовое стекло он увидел могучий и большой дуб на холме. Возле корней виднелись рытвины, внизу холма была большая старая нора. Такая большая, что взрослый там пройдёт, если пригнёт голову. «Школьники выкопали, наверное», — вслух подумал Марк.

До дуба никакой дороги для автомобилей не было, очевидно, что нужно идти пешком. Марк очень громко захлопнул дверь машины, скорчил лицо, обернулся, закрыл на ключ машину и быстрым шагом двинулся к дубу. Марк проверил два дупла и корни. Возле корней были рытвины, но внутри не было ничего. Теперь Марк медленно спускается с крутого холма, чтобы не упасть. Он осторожно подходит к пещере и включает фонарик на своём кнопочном телефоне. Кажется, внутри кто-то есть. У Марка был шанс отступить, но он случайно посветил вглубь пещеры и увидел рыжую девушку. Она сидела в полной темноте, её коричневые ботинки упирались в песчаную стенку, её волосы были убраны в пучок, её надменный и угрюмый взгляд устремился прямо к источнику света. Рыжая девушка в песчаной норе держала у своего виска пистолет.



МАРК

Не надо.



**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Не буду.

**МАРК**

Тогда убери пистолет.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Не хочу.



Марк стоит в ступоре уже несколько секунд, он не знает, что сказать. Черноволосая девушка сохраняет спокойствие.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Вы за мной пришли?

**МАРК**

Нет.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

А зачем?

**МАРК**

Я... Я за посылкой.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Её должны к дереву принести? Или вы потерялись?

**МАРК**

Нет, она где-то здесь должна быть.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Я здесь ничего не видела, когда заходила. Но я без фонарика была. Можете внимательнее посмотреть.



Марк шагнул в пещеру и пригнулся. Черноволосая девушка сидела в маленьком помещении и не опускала пистолет. Марк посветил на стены, шагнул дальше и случайно посветил на своё лицо. Черноволосая девушка заметила, что перед ней совсем молодой парень, приблизительно её возраста.





**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Ты от бабки?

**МАРК**

Нет. С чего бы?

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Ты сейчас ищешь что-то в очень старой норе.  
Оружие? Наркотики?

**МАРК**

Нет. Мне нужна маленькая дискета.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Зачем?

**МАРК**

Потому что мне нужно забрать её.

Наступило неловкое молчание. Марк сделал ещё шаг внутрь. Он побаивался эту странную девушку. Её волосы были пористыми и густыми, ещё чуть-чуть, и они бы кудрявились. Марк заметил, что пистолет совсем ненастоящий.



**МАРК**

Это игрушка?

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Что?

**МАРК**

Пистолет у твоего виска. Это же просто игрушка.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Наверное, игрушечный, но это не важно. Тебя как зовут, почтальон?

**МАРК**

Марк.



**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Я, кажется, знаю, где твоя дискета. Много тебе за неё заплатят?

**МАРК**

Мне не за неё платят, а за доставку.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Хорошо. Я могу помочь тебе, но тогда ты поможешь мне.

**МАРК**

Было бы славно. Где она?

Рыжая девушка показывает пальцем наверх.

**МАРК**

Я уже был наверху, там нет ничего.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Ты не понял. Она закопана вот тут. Но копать нужно вверх к корням.

**МАРК**

Ты видела, как её туда закапывают?

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Вроде того. Я не понимала, что это. А теперь вспомнила.

**МАРК**

Хорошо. Выйди, пожалуйста, оттуда. Я постараюсь раскопать.

**ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА**

Мне и тут комфортно.

**МАРК**

Убери тогда этот пистолет, пожалуйста.



## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Хорошо.



Черноволосая девушка откладывает пистолет на холодную землю и продолжает сидеть. Марк подходит к углублению, осторожно переступает через ноги девушки и начинает рыть. Земля сыпется прямо на него и на девушку. Марк роет уже несколько минут, он пыхтит и иногда переводит дыхание. *(слышит и не обращает)*

## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

И стоит ли это таких стараний.

Марк продолжает молча копать, пока ему на лоб сверху не падает запечатанная в пакет дискета. Марк подбирает её с земли и направляется к выходу. Девушка окликает его.

*(собирает вещи с себя, направляет девушку и ищет шлюхи)*

## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Я думала, мы договорились. Теперь твоя очередь.

МАРК

Хорошо. Что нужно?

## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Ты на машине сюда приехал?

МАРК

Да.

## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Подвезёшь меня до моего старого дома? Мне тоже нужно посылку доставить.

МАРК

А это далеко? Я просто очень тороплюсь, извини.

## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Нет, это посёлок за Качалино. У чебуречной направо, потом на трассу, а потом на трассе направо.



МАРК

Я оттуда только что приехал.

ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Ну вот. Дорогу знаешь. Тебе не в ту сторону ехать?

МАРК

Пока не знаю.

~~МАРК~~

~~убрать реплику~~

ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Слушай, если не хочешь подвозить бесплатно, то просто заплачу. Я тоже тороплюсь.

Марк стоит и нерешительно качает диск из стороны в сторону. Он заметил, что взгляд черноволосой девушки совсем не изменился. Похоже, что это было её естественное выражение лица. Рубашка и белый топ девушки весь был засыпан землёй. Солнце уже высоко стояло и слепило Марка.

МАРК

Ладно. Платить не надо. Подвезу.

ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Спасибо! Очень удачно, что ты заглянул сюда. Я только пакетик из дома заберу и переоденусь.

Молодая черноволосая девушка и молодой темноволосый парень молча спускаются вниз по холму. Марк уже убрал в карман дискету, он прекрасно знает, что её никому нельзя отдавать. Взять эту девочку — глупая идея, но Марку, наверное, это нужно, чтобы успокоить нервы и не быть наедине с пугающим компьютером. Марк смотрит на машину и вздрагивает, ему перекошило от мысли, что компьютер после обработки дискеты выдаст текст про его путешествие и ничего не упустит. Его пугает вся точность, с которой описано всё. А ещё ему страшно от того, что он не может перестать читать этот текст. Марк немного отвлёкся и отстал от девушки. Она пробежала за забор прямо к тому старому ветхому дому. Прошло какое-то время. Марк положил в бардачок дискету и стоял возле машины. Послышались шаги. Из того, что можно было назвать калиткой, вышла рыжая девушка в чёрном платье в горошек, в руках у неё зелёный полиэтиленовый пакет, за спиной розовый рюкзак. Марк сел в машину, следом в неё села она.



## ЧЕРНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА

Надеюсь, Тонька не обидится, что я сегодня на смену не вышла.

МАРК

*привет, проща  
забыли...*

Тебя Соня зовут? Твоя напарница в магазине очень злая была. Я думаю, она обидится.

СОНЯ

*Решаю?!*

Ты уже в магазине сегодня был? Здесь живёшь? Точно. Тебя, кажется, Андрей зовут.

МАРК

Нет, не живу. Меня зовут Марк.

Марк завёл машину и тронулся.



СОНЯ

Ты так и не ответил мне. Много платят таким почтальонам? Если по машине судить, то не очень.

МАРК

Это не моя. Про зарплату сказать не могу. Это разовый заказ и мне не заплатили ещё.

СОНЯ

Интересная работа, ты её где нашёл? В газете?

МАРК

В газете. *(шариков, отрывая)*

СОНЯ

А сам ты, наверное, учишься в городе?

МАРК

Да. Учусь. *(очень тяжело, но мне  
хорошо, потому что люблю)*

СОНЯ

На кого учишься?

МАРК

Факультет вычислительной техники. Математическое обеспечение систем.





СОНЯ

Это типа с компьютерами что-то?

МАРК

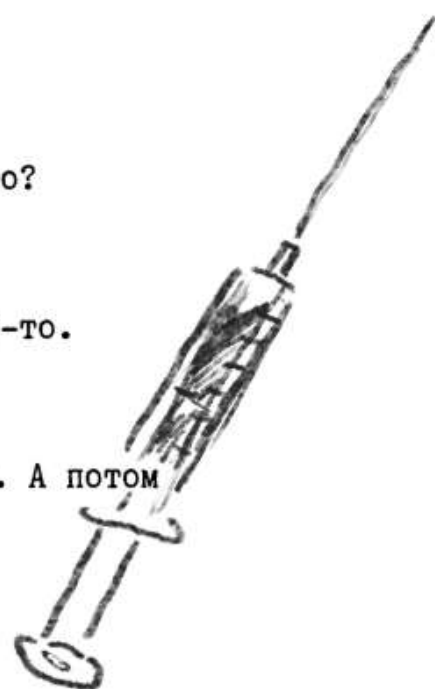
Да. Это типа с компьютерами что-то.

СОНЯ

А я на врача училась. Тоже в городе. А потом  
меня бабка оттуда забрала.

МАРК

Это как?



СОНЯ

Решила, что город меня сгубит. Тяжёлая история.  
Я ж на отлично училась, всё сдавала. Приехала  
моя бабка со справкой. Тайком документы из  
университета забрала, ей помогли, наверное. А  
потом меня со своими быками в машину погрузила.  
Сказала, что нужно реальными делами заниматься,  
а не гнаться за детской мечтой. Некому ей  
наследство передать.

МАРК

Какие быки? Ты о чём вообще?

СОНЯ

Ты тепличный, что ли? Рэкетом моя бабка  
занимается, разбоем и выращиванием опиатов.

Марк покрылся холодным потом.

СОНЯ

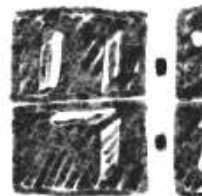
Ты чего в руль вцепился? Всё хорошо. Я, вон  
видишь, работаю продавщицей, живу одна. Хотя  
это, надеюсь, ей нравится. Меня укачивает  
немного. Я вздремну.



Марк завернул на заправку прямо перед поворотом к тому дачному посёлку.  
Стрелка почти упиралась в дно индикатора, ему повезло, что они вообще  
доехали до трассы. Марк вышел из машины, заранее засунул пистолет в бак  
и пошёл к кассе. Кассир стоял спиной и сортировал по полкам сигареты.

МАРК

Мне девяносто второго. Вторая колонка. На тысячу триста.



КАССИР

(оборачиваясь) Хорошо.

За кассой стоял тот самый мужик из гаражей. Он улыбался и пробивал чек, а потом с улыбкой протянул бумажку Марку. *(бумажку денег, бумажку)*

МАРК

(шёпотом) Вы меня преследуете?

КАССИР

Я? Молодой человек, я вас впервые вижу.

*там сидели  
из гаражей*

МАРК

Это вы наставили на меня ружьё. У вас пошла кровь из носа в гаражах. Я вызову полицию.

КАССИР

А почему ещё не вызвали тогда? Вы, похоже, в беду попали. Хотите, я вызову? Телефоны у нас вон там, если ваш разрядился.

МАРК

Это какая-то шутка? Игра?

КАССИР

Молодой человек, вы меня пугаете. Я буду вынужден вызывать полицию, если вы продолжите себя так вести. Если вы правда попали в беду, то обратитесь в правоохранительные органы, вам помогут.



Марк долго всматривается в улыбающееся лицо мужчины, не берёт чек из его рук, оборачивается и идёт заправлять машину. Марка трясёт от страха. Он садится в машину, хлопает дверью и будит Соню.



СОНЯ



Случилось что-то?

МАРК

Нет, но придётся дать небольшой кряк. Ты не против?

СОНЯ

Не против, наверное. Главное, чтобы быстро. А что случилось-то?

Марк быстро поворачивает ключ и резко газует.

МАРК

Встретил знакомого одного. Не хочу, чтобы он знал, куда я еду. *(потряхивает головой)*

СОНЯ

Так ты всё-таки из этих? Наркокурьер?

МАРК

Нет. Ты же сама видела, что выпало из земли. На наркотик это разве похоже было?

СОНЯ

Нет, диск какой-то был. Ты шпион?

МАРК

Нет. Просто курьер.

СОНЯ

Ладно, курьер. Но ты сильно не гони. Я спешу, но не спешу помирать. Что это за знакомый такой, что ты так от него оторваться хочешь?

МАРК

Очень неприятный. *(вздвигает плечи)*

СОНЯ

Очень Понимаю. У меня таких куча. Особенно с подросткового возраста. Этот в долг любит просить, наверное?.

МАРК

Что-то вроде того.

СОНЯ

Потемнело сегодня как-то быстро. Скорее бы уже  
длинные летние вечера.

Действительно начало вечереть. Марк проехал пару поворотов, свернул, сделал крюк и выехал на ту самую просёлочную, что вела к дачному посёлку.

СОНЯ

Вот и доехали почти. Я уже дома вижу. Вон там за поворотом направо чуть-чуть сверни, я быстренько выйду и оставлю кое-что.



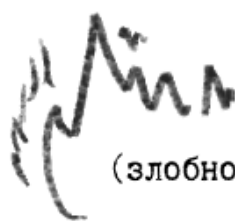
Марк свернул направо и выехал к дому той самой бабушки с козлами. Её голову даже было видно за забором, она, кажется, что-то поливала.

СОНЯ

Вот здесь, перед этим домом.

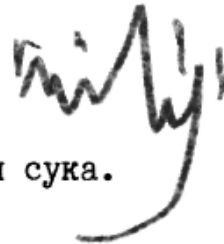


Марк нажал на тормоз. Он только хотел сказать что-то, как черноволосая девушка открыла дверь, достала из своего пакета бутылку с воткнутой в неё тряпочкой и большую бензиновую зажигалку. Марк даже не успел сделать ничего, всё замедлилось. Он мог лишь наблюдать, как Соня поджигает тряпку, подбегает к забору и бросает бутылку. Бутылка пролетела по дуге и влетела прямо в окно миленького дома, минуя заросли.



СОНЯ

(злобно) Гори, старая сука.



Соня садится в машину и захлопывает дверь.

СОНЯ

Ты чё стоишь? Ходу-ходу!



Марк машинально нажимает на педаль газа. Соня жестами показывает, куда поворачивать. Они едут через заросли, кусты, по давно заросшим дорогам куда-то в темень леса, а затем останавливаются на опушке.

МАРК

И чё это было? Ты просила довести просто.

СОНЯ

Это было объявление войны. Эта мразь мне за всё ответит. Я натерпелась. Это ей за маму. Тебе придётся не отсвечивать.

МАРК

Куда не отсвечивать? Я её козла чуть не сбил, я во дворе у неё был, она меня видела, она машину мою описать сможет.



СОНЯ

Тогда машину тут оставь. Я тебе всё оплачу.

МАРК

Нет. Нельзя. Я повязан с этой машиной, не будет её, не будет меня.

СОНЯ

Ладно. Тогда мне нужно пару звонков сделать.  
Сиди здесь.

Соня вышла из машины, достала телефон и позвонила. Марк закрыл глаза руками, достал из бардачка дискету и вставил её в порт.

Обработка данных началась...

Примечание:

- проправ-ть отсутст
- парочка кар шрифта
- утрания твора
- еще раз проблематично погнест