

University of Calcutta

Syllabus for Three years B.A. Honours And General Course

Hindi

2010

Part-I

Honours

पहला प्रश्न पत्र

खंड - 1 : 50 अंक

हिंदी साहित्य का इतिहास : आदि और मध्य काल

- (i) हिंदी साहित्य के इतिहास का महत्व और हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा।
- (ii) हिंदी साहित्य का काल विभाजन और नामाकरण-संबंधी अद्यतन धारणाएं।
- (iii) आदि काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और साहित्यिक प्रवृत्तियां, सामान्य परिचय : सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य और जैन साहित्य, कवि परिचय : चंदबरदाई, खुसरौ और विद्यापति।
- (iv) पूर्व-मध्यकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और भक्ति साहित्य का योगदान, निर्गुण काव्य : संत काव्य की प्रवृत्तियां, सूफी काव्य की प्रवृत्तियां, सगुण काव्य : कृष्ण भक्ति धारा, राम भक्ति धारा।
- (v) उत्तर-मध्य काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और रीतिकालीन साहित्य का योगदान, सामान्य परिचय: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीति युक्त काव्य, श्रृंगारोत्तर काव्य, कवि परिचय : केशव, बिहारी, घनानंद, रसखान और रहीम।

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x15=30, 3 लघुत्तरी प्रश्न x5=15, 5 यस्तुनिष्ठ प्रश्न x1=5

खंड - 2 : 50 अंक

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

- (i) नवजागरण क्या है ? हिंदी नवजागरण की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, भारतेंदु हरिश्चंद्र का योगदान, भारतेंदु मंडल, संक्षिप्त परिचय - शिवप्रसाद सितारेहिंद, बाल कृष्ण भट्ट, प्रताप नारायण मिश्र
- (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग : साहित्यिक योगदान, संक्षिप्त परिचय : बालमुकुंद गुप्त, अयोध्या प्रसाद सिंह 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त ।
- (iii) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, नवजागरण और छायावाद का अंतर्संबंध और पार्थक्य, संक्षिप्त परिचय : प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी वर्मा
- (iv) प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रगतिशील आंदोलन, संक्षिप्त परिचय : प्रेमचंद, रामविलास शर्मा, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, गजानन माधव मुक्तिवोध
- (v) प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, परंपरा, प्रगति और प्रयोग का अंतःसंबंध, कवि परिचय : अज्ञेय, शमभर महादुर सिंह
- (vi) संक्षिप्त परिचय : नई कविता, नई कहानी, साठोत्तरी साहित्यिक आंदोलन, जनवादी आंदोलन और उत्तर-आधुनिक परिदृश्य

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x15=30, 3 लघुत्तरी प्रश्न x5=15, 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न x1=5

दूसरा प्रश्न पत्र

प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य

खंड - 1 : 50 अंक

- (i) विद्यापति : निम्नलिखित 5 पद - माधव कत तोर करव यड़ाई, तातल सैकत वारि-विंदु सम सुत मित- रमनि रामाजे, सारस वसंत समय भल पाओलि दखिन घवन बहु धीरे, चानन भेल विष्णु सर रे, भूषण भेल भारी, अनुखन माधव- माधव सुगरइते, सुंदर भेलि मधाई।
- (ii) कबीर : निम्नलिखित 5 पद - सतीं भाई आई ग्यान की आंधी रे, पानी विच मीन पियासी, मन न रंगाये, रंगाये जोगी कपरा, अरे इन दोहुन राह न पाई, गगन घटा घहरानी, साधो गगन घटा घहर नी ।
निम्न लेखित 12 दोहे : रातगुरु की महिमा अनंत, माला तो कर में फिर, जाप मरै अजपा मरै, कस्तूरी कुंडलि बसै, सुखिया सब संसार है, कबीर यह घर प्रेम का, प्रेम न बारी ऊपजै, जब मैं था तब हरि नहीं, हिंदू मूये राम कहि, जाति न पूछो साध की, पढ़ि पढ़ि के पत्थर भये, साई इतन दीजिए।

- (iii) मीराबाई : यह विधि भगति कैसे होय, मैं तो सांयरे के रंग रोंधी, हेरी मैं तो दरद दिवाणी- मेरी दरद न जाने कोइ, फांगुन के दिन चार रे होरी खेल मना रे, पग धुंधरु बांध मीरा नाची रे।
- (iv) रहीम : दोहा संख्या
23, 40, 46, 59, 96, 102, 104, 105, 115, 126, 130, 136, 172, 211, 212, 214, 218, 219, 222, 233, 236, 248 (रहीम ग्रंथावली, संपादक- विद्यानिवास मिश्र)

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8=24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6=12

खंड - 2 : 50 अंक

- (i) सूरदास : अविगत गति कछु कहत न आवै, जौ लीं मन-कामना न छूटै, जसोदा हरि पालनै झुलावै, किलकत कान्ह घुटरुवनि आवत, खेलत मैं को काको गुरीयां, वृझत स्याम कौन तू गोरी, ऊयो धनि तुम्हारौ व्यवहार, ऊधौ मोहि ब्रज विसरत नाहीं ।
- (ii) तुलसीदास : ऐसी मूढ़ता या मन की, जाऊं कहां तजि घरन तुम्हारे, अब लीं नसानी अब न नसैहों, ऐसा को उदार जग माहीं, रघुपति भगति करत कटिनाई, कवहुंक हौं यहि रहनि रहौंगो ।
- (iii) विहारी : या अनुरागी चित्त की, जप माला छापा तिलक, नहीं पराग नहीं मधुर मधु, कर समेटि कच भुज उलटि, कहत नटत रीझत खिझत, बतरस लालच लाल की, अनियारे दीरघ दृगनि, तो पर वारीं उरवसी, जब जब वै सुधि कीजियै, इन दुखियन अखियान कौं, आँधाई सीसी सु लखि, अरुन सरोरुह कर-चरन,
- (iv) घनानंद : झलकै अति सुंदर आनन गौर, सवरे रूप की रीति अनूप, अति सूधो सनेह को मारग है, अंतर हौ किधौ अंत रहौ, एरे वीर पौन, चातक चुहल चहुं ओर

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8=24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6=12

Part-II

तीसरा प्रश्न पत्र आधुनिक हिंदी काव्य

खंड - 1 : 50 अंक

- (i) जयशंकर प्रसाद : कविताएं : किरण, विषाद, आँसू (‘जो धनीभूत पीड़ा थी’ से लेकर ‘तुम सत्य रहे धिर सुंदर’ तक), उठ उठ री लघु लघु लोल लहर, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल मुझे भुलावा देकर, हे सागर संगम अरुण नील, ये कुछ दिन कितने सुंदर थे।

- (ii) निराला : कविताएं : संध्या सुंदरी, ध्वनि, जागो फिर एक बार-2, भिक्षुक, तोड़ती पत्थर, स्रेह निर्झर बह गया है, जल्द-जल्द पैर बढ़ाओ आओ-आओ, राजे ने रखवाली की।
- (iii) पंत : कविताएं : प्रथम रश्मि, संध्या, मौन निमंत्रण, ताज, भारत माता, गा कोकिल बरसा पावक कण, मैं नहीं चाहता चिर सुख, धूप का टुकड़ा।
- (iv) महादेवी वर्मा : गुना था मैंनेइसके पार, धीरे-धीरे उत्तर क्षितिज से, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ रहने दो अपरिचित, चिर सजग आंखें उनींदी

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8=24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6=12

खंड - 2 : 50 अंक

- (i) दिनकर : कुरुक्षेत्र (छठा सर्ग)
- (ii) अज्ञेय : कविताएं : दीप अकेला, मैं वहाँ हूँ, कलगी बाजरे की, कतकी पूनो, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर
- (iii) नागार्जुन : कालिदास सच-सच बतलाना, मनुष्य हूँ, तुम किशोर तुम तरुण, शासन की बंदूक, बहुत दिनों के बाद, गुलाबी चूड़ियां
- (iv) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना -काठ की घंटियां, धीरे-धीरे, लीक पर वे चलें, प्रार्थना-1, गेंडिया-1, 2 और 3, भूख

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8=24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6=12

चौथा प्रश्न पत्र

खंड - 1 : 50 अंक

हिंदी भाषा और भाषा विज्ञान

- (i) भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा की परिवर्तनशीलता
- (ii) भाषा विज्ञान की परिभाषा और प्रयोजनीयता
- (iii) सामान्य परिचय : ध्वनि विज्ञान, ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि उच्चारण के अवयव, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं
- (iv) मानक हिंदी, वर्तनी का मानकीकरण, अशुद्धि शोधन

- (v) हिंदी भाषा का विकास : हिंदी की उत्पत्ति, अपभ्रंश और पुरानी हिंदी, हिंदी भाषा परिवार की विभिन्न बोलियाँ, खड़ी बोली हिंदी का विकास

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 16=32, 3 लघुतरी प्रश्न x 6=18

खंड - 2 : 50 अंक

प्रयोजनमूलक हिंदी

- (i) प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र
- (ii) हिंदी के विभिन्न रूप- बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा
- (iii) राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति - राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1968 और राजभाषा नियम-1976
- (iv) प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पण, आलेखन
- (v) अनुवाद का गहत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में फर्क, अनुवाद की प्रमुख समस्याएँ
- (vi) प्रशासन, व्यवसाय, वाणिज्य-संबंधी शब्दावली- 110 शब्दावली

TOTAL 110 TERMINOLOGY

प्रशासन संबंधी शब्दावली

1.	Accountability	जवाबदेही
2.	Ad-hoc	तदर्थ
3.	Adjournment	स्थगन
4.	Adjustment	समायोजन
5.	Agenda	कार्यसूची
6.	Agreement	अनुबंध
7.	Allotment	आवंटन
8.	Allowance	भत्ता
9.	Approval	अनुमोदन
10.	Authority	प्राधिकरण
11.	Autonomous	स्वायत्त
12.	Bonafide	वास्तविक
13.	Bye-law	उप-विधि

14.	Charge	प्रभार
15.	Circular	परिपत्र
16.	Compensation	क्षतिपूर्ति
17.	Confirmation	पुष्टि
18.	Consent	सहमति
19.	Contract	संविदा
20.	Discretion	विवेक
21.	Dispatcher	डाक-प्रेषक/प्रेषक
22.	Enclosure	अनुलग्नक
23.	Ex-Office	पदेन
24.	Honorarium	मानदेय
25.	Infrastructure	आधारभूत संरचना
26.	Memorandum	ज्ञापन
27.	Modus operandi	कार्य-प्रणाली
28.	Notification	अधिसूचना
29.	Officiating	स्थानापन्न
30.	Postponement	रथगन
31.	Proceedings	कार्यवाही
32.	Record	अभिलेख
33.	Retirement	सेवानिवृत्ति
34.	Stagnation	गतिरोध
35.	Verification	सत्यापन

व्यावसायिक, वाणिज्यिक एवं संचार-माध्यम संबंधी शब्दावली

36.	Account	लेखा/खाता
37.	Accountant	लेखापाल
38.	Adjustment	समायोजन
39.	At-par	सममूल्य पर
40.	Audio -Visual display	दृश्य-श्रव्य प्रदर्श
41.	Audit	लेखा-परीक्षा
42.	Audition	स्वर/ध्वनि परीक्षण
43.	Auditorium	प्रेक्षागृह
44.	Authentic	प्रामाणिक

45.	Back dated	पूर्व-दिनांकित
46.	Bail	जमानत
47.	Bank-Guaranty	बैंक प्रत्याभूति
48.	Banking Operations	बैंक कार्य
49.	Bearer	वाहक
50.	Book Credit	खाता-उधार
51.	Cash Balance	रोकड़ बाकी
52.	Clearing	समाशोधन
53.	Commission	दलाली
54.	Confiscation	अधिहरण
55.	Convertible	परिवर्तनीय
56.	Currency	मुद्रा
57.	Current	चालू खाता
58.	Depositor	जमाकर्ता
59.	Dividend	लाभांश
60.	Documentation	प्रलेखन
61.	Endorsement	बंदोबस्ती
62.	Exchange	विनिमय
63.	Finance	वित्त
64.	Fixed Deposit	सावधि जमा
65.	Forfeiture	जब्त
66.	Guaranty	प्रत्याभूति
67.	Indemnity Bond	क्षतिपूर्ति बंध
68.	Insolvency	दीवाला
69.	Investment	निवेश
70.	Lease	पट्टा
71.	Liquidation	परिसमापन
72.	Long term credit	दीर्घावधि उधार
73.	Lumpsum	एकमुश्त
74.	Mobilisation	संग्रहण
75.	Moratorium	भुगतान-स्थगन
76.	Mortgage	गिरवी

77.	Order not to pay	भुगतान की आज्ञा नहीं
78.	Out of Stock	अनुपलब्ध
79.	Output	उत्पादन
80.	Outstanding	वकाया
81.	Payable	देय
82.	payment	भुगतान
83.	Progressive- note	रुक्का/हुण्डी
84.	Realization	वसूली
85.	Recommendation	संस्तुति
86.	Rectification	परिशोधन
87.	Recurring	आवर्ती
88.	Redeemable	प्रतिदेय
89.	Renewal	नवीकरण
90.	Revenue	राजस्व
91.	Sansex	शेयर सूचकांक
92.	Security	प्रतिभूति
93.	Short-term credit	अल्पावधि उधार
94.	Solvency	ऋणशोधन -क्षमता
95.	Squeeze	अधिसंकुचन
96.	Sur-charge	अधिभार
97.	Suspense Account	उद्यंत लेखा
98.	Telecommunication	दूरसंचार
99.	Teller	गणक
100.	Trade Mark	मार्का
101.	Transaction	लेनदेन
102.	Transfer	अंतरण
103.	Turn over	पण्यावर्त
104.	Undervaluation	अल्पमूल्यांकन
105.	Validity	वैधता
106.	Vault	तहखाना
107.	Warranty	आश्चरिति
108.	Withdrawal	आहरण
109.	Working capital	कार्यशील पूंजी
110.	Winding up	समेटना

Part-III
पांचवां प्रश्न पत्र
साहित्य सिद्धांत
खंड -1 : 50 अंक

- (क) कविता का प्रयोजन, काव्य गुण और काव्य दोष
- (ख) रस के अवयव, रस सिद्धांत
- (ग) शब्द शक्तियां - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
- (घ) अलंकार की परिभाषा और निम्नांकित अलंकार : यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रांतिमान, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, समानोक्ति, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, दृष्टांत, उदाहरण, विरोधाभास।
- (च) आधुनिक साहित्य सिद्धांत : स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, कलावाद, उत्तर -आधुनिकतावाद
- (छ) सामान्य परिचय : प्रतीक, विंव, फैंटेसी, मिथक, संकेत, रूप और अंतर्वस्तु का संबंध
- (ज) कथा के तत्व

अंक विभाजन : 1 आलोचनात्मक प्रश्न x14=14, 6 लघुतरी प्रश्न x6=36

खंड -2 : अंक 50
भारतीय साहित्य

- (i) गोरा (बांग्ला)- रवींद्रनाथ टैगोर(प्रकाशन- साहित्य अकादेमी)
- (ii) संस्कार (कन्नड़) - यू. आर. अनंतमूर्ति
- (iii) पिंजर - अमृता प्रीतम

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x16=32, 3 लघुतरी प्रश्न x6=18

छठा प्रश्न पत्र
नाटक
खंड -1 : 50 अंक

- i) चंद्रगुप्त - प्रसाद
- ii) अंधायुग - धर्मवीर भारती
- iii) आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश
- iv) एकांकी : तौलिए - उपेंद्रनाथ अशक, औरत - सफ़दर हाशमी

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8=24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=14, 2 लघुतरी प्रश्न x 6=12

खंड -2 : 50 अंक
निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

- (i) भाषण : क्या भारतवर्ष की उन्नति हो सकती है(भारतेंदु हरिश्चंद्र)
- (ii) निबंध : कविता क्या है ``मनुष्य अपने भावों`` से लेकर ``बौद्ध दर्शन में `अरूप राग` कहते हैं।`` और ``हृदय में नित्य प्रभाव`` से लेकर ``यात्रा ही समझना चाहिए।`` तक (विचार ब्रीची, रामचंद्र शुक्ल, 1930) (एक अंश) - रामचंद्र शुक्ल, कुटुज- हजारी प्रसाद द्विवेदी, कवि तेरा मोर आ गया! कुवेरनाथ राय, परंपरा की परिधि- श्यामाचरण दुवे, सिंगरौल जहां वापसी नहीं- निर्गल वर्मा
- (iii) यात्रा वृत्तांत : यूरोप की अमरावती : रोमा - अज्ञेय
- (iv) रेखाचित्र : रजिया- रागवृक्ष बेनीपुरी
- (v) आत्मकथा: ``अपने छात्र जीवन में`` से ``जरूर चित्रित करता`` तक। ``अन्य विषयों से `` से ``आलोचक बनने की ही कर रहा था।`` तक ``जीवन, मृत्यु, संसार, सुख-दुख`` से लेकर ``अविच्छिन्न बना रहेगा।`` तक (अपनी धरती अपने लोग, खंड-2, पृष्ठ-6 से 10 तक चुने हुए अंश)।- रामविलास शर्मा
- (vi) साक्षात्कार : भीष्म साहनी से एक साक्षात्कार : हिंदी नाटक अभी जड़ नहीं जमा पाया
- (vii) व्यंग्य : तीसरे दर्जे के श्रद्धेय : हरिशंकर परसाई

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 16=32, 3 लघुतरी प्रश्न x 6=18

सातवां प्रश्न पत्र

उपन्यास

खंड -1 : 50 अंक

- (i) कर्मभूमि - प्रेमचंद
- (ii) मैला आंचल : रेणु
- (iii) ऐ लड़की (लघु उपन्यास)- कृष्णा सोबती
- (iv) नौकर की कमीज - विनोद कुमार शुक्ल

अंक विभाजन : 2 व्याख्याएं x 8=16, 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=28, 1 लघुतरी प्रश्न x 6=6

खंड -2 : 50 अंक

कहानियां

- (i) सद्गति - प्रेमचंद, आकाशदीप-प्रसाद, पत्नी-जैनेंद्र कुमार, खुदा की खुदा से लड़ाई- यशपाल हीलीबोन की बत्तखें- अज्ञेय
- (ii) परिंदे - निर्मल वर्मा, पाली - भीष्म साहनी, जो लिखा नहीं जाता - कमलेश्वर, बर्डे- स्वयं प्रकाश, टेपटू - उदयप्रकाश, सलाम - ओमप्रकाश वाल्मीकि, तुम किसकी हो बित्री- मैत्रेयी पुष्पा

अंक विभाजन : 2 व्याख्याएं x 8=16, 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 14=28, 1 लघुतरी प्रश्न x 6=6

आठवां प्रश्न पत्र

जनसंचार माध्यम

खंड -1 : 50 अंक

- (i) जन-संचार से तात्पर्य, संचार के आधुनिक माध्यम- समाचार पत्र, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इंटरनेट : परिचय और महत्व
- (ii) जन संचार माध्यम और समाज : जन-संचार माध्यम का समाज के लिए महत्व, इलेक्ट्रानिक मीडिया का साहित्य और संस्कृति पर प्रभाव
- (iii) हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय जागरण, लघु पत्रिका आंदोलन
- (iv) संचार- भाषा की प्रमुख विशेषताएं, इलेक्ट्रानिक माध्यम की चुनौतियां और हिंदी
- (v) कंप्यूटर की प्रयोजनमूलकता, कंप्यूटर के प्रयोजनमूलक रूप और इनकी महत्ता, हिंदी यूनिकोड की महत्ता, ब्लॉग लेखन

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 16=32, 3 लघुतरी प्रश्न x 6=18

खंड -2 : 50 अंक

मीडिया लेखन

- (i) समाचार : समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार-मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार के स्रोत, समाचार कथा, समाचार लेखन
- (ii) रिपोर्टिंग : रिपोर्टिंग का अर्थ, भाषणों की रिपोर्टिंग, राजनीतिक घटना की रिपोर्टिंग, अपराधों की रिपोर्टिंग, खोजपरक रिपोर्टिंग, रिपोर्टर की योग्यताएं, रिपोर्टिंग लेखन
- (iii) समीक्षा लेखन : समीक्षा क्या है , पुस्तक समीक्षा, नाट्य समीक्षा, फिल्म समीक्षा, टीवी धारावाहिक की समीक्षा और कला समीक्षा लेखन की प्रविधि
- (iv) विज्ञापन : विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रविधि, विज्ञापन लेखन
- (v) साक्षात्कार : साक्षात्कार या इंटरव्यू का अर्थ, इंटरव्यू के प्रकार, साक्षात्कारकर्ता की योग्यताएं, साक्षात्कार-कला
- (vi) प्रूफ संशोधन : प्रूफ संशोधन कार्य का सामान्य परिचय, प्रूफ संशोधन के संकेत और पद्धति, प्रूफ संशोधन : व्यवहार

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 16=32, 3 लघुत्तरी प्रश्न x 6=18

Reference Books for B.A.(Hons) in Hindi

Part-I

First Paper

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल | : हिंदी साहित्य का इतिहास |
| 2. हजारी प्रसाद द्विवेदी | : हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास |
| 3. डॉ. राम कुमार वर्मा | : हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास |
| 4. डॉ. नगेन्द्र | : हिंदी साहित्य का इतिहास |
| 5. डॉ. बच्चन सिंह | : आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास |
| 6. डॉ. बच्चन सिंह | : हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास |
| 7. आचार्य विश्वनाथ प्रसार मिश्र | : हिंदी साहित्य का अतीत-2 |
| 8. डॉ. रामविलास शर्मा | : भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण |
| 9. डॉ. रामविलास शर्मा | : महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण |
| 10. डॉ. नामवर सिंह | : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां |
| 11. शंभुनाथ | : हिंदी नवजागरण और संस्कृति |

Second Paper

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. विद्यापति | : डॉ. शिव प्रसाद सिंह |
| 2. विद्यापति | : डॉ. आनन्द प्रसाद दीक्षित |
| 3. कबीर | : डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 4. कबीर | : संपादक - वासुदेव सिंह |
| 5. मीरा का काव्य | : डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी |
| 6. तुलसी | : डॉ. उदयभानु सिंह |
| 7. घनानंद का काव्य | : डॉ. रामदेव शुक्ल |
| 8. सूरदास | : हरवंश लाल शर्मा(संपादक) |
| 9. सूरदास | : ब्रजेश्वर वर्मा |
| 10. तुलसीकृत विनय पत्रिका | : योगेंद्र प्रसाद सिंह |
| 11. तुलसी की साहित्य साधना | : ललन राय |
| 12. गोस्वामी तुलसीदास | : रामजी तिवारी |
| 13. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य | : मैनेजर पांडेय |
| 14. भक्ति काव्य और लोकजीवन | : शिवकुमार मिश्र |
| 15. बिहारी का नया मूल्यांकन | : बच्चन सिंह |

Third Paper

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. डॉ. प्रेमशंकर | : प्रसाद का काव्य |
| 2. डॉ. नामवर सिंह | : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ |
| 3. डॉ. नामवर सिंह | : छायावाद |
| 4. डॉ. जगदीश गुप्त | : नई कविता : स्वरूप और समस्या |
| 5. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी | : अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या |
| 6. डॉ. नंद किशोर नवल | : निराला : कृति से साक्षात्कार |
| 7. शांति जोशी | : सुमित्रानंदन पंत |
| 8. अपूर्वानंद (संपादक) | : पंत सहचर |
| 9. गोपाल राय(संपादक) | : राष्ट्रकवि दिनकर |
| 10. डॉ. सावित्री सिन्हा | : युगचारण दिनकर |
| 11. इंद्रनाथ मदान(संपादक) | : महादेवी |
| 12. इंद्रनाथ मदान(संपादक) | : पंत |
| 13. रामविलास शर्मा | : निराला की साहित्य साधना- भाग-2 |
| 14. डॉ. नामवर सिंह | : कविता के नए प्रतिमान |
| 15. दूधनाथ सिंह | : निराला : एक आत्महंता कवि |
| 16. विजय बहादुर सिंह | : नागार्जुन का रचना संसार |
| 17. परमानंद श्रीवास्तव(संपादक) | : नागार्जुन |

Fourth Paper

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. डॉ. मौलानाथ तिवारी | : भाषा विज्ञान |
| 2. विनोद गोदरे | : प्रयोजनमूलक हिंदी |
| 3. दंगल झाल्टे | : प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग |
| 4. रमेशचंद्र मेहरोत्रा | : मानक हिंदी का शुद्धिपरक व्याकरण |
| 5. दंगल झाल्टे | : व्यावहारिक हिंदी पत्राचार |
| 6. बदरीनाथ कपूर | : परिष्कृत हिंदी व्याकरण |
| 7. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव | : भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन |
| 8. डॉ. राम प्रकाश | : मानक हिंदी : स्वरूप और संरचना |
| 9. प्रकाशन विभाग | : राजभाषा हिंदी |
| 10. हरदेव बाहरी | : हिंदी भाषा |

Part -II
Fifth Paper

- | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. | डॉ. भगीरथ मिश्र | : भारतीय काव्य शास्त्र |
| 2. | सत्यदेव चौधरी | : भारतीय काव्य शास्त्र |
| 3. | डॉ. अमरनाथ | : हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली |
| 4. | विश्वनाथ त्रिपाठी | : हिंदी आलोचना |
| 5. | योगेंद्र प्रताप सिंह | : भारतीय काव्य शास्त्र |
| 6. | नंद किशोर नवल | : हिंदी आलोचना का विकास |
| 7. | सं. निर्मला जैन- कुसुम भाटिया | : पाश्चात्य साहित्य चिंतन |
| 8. | शिवकुमार मिश्र | : यथार्थवाद |
| 9. | भारतीय साहित्य | : तुलनात्मक अध्ययन - इंद्रनाथ चौधरी |

Sixth Paper

- | | | |
|----|-------------------|------------------------------|
| 1. | गोविंद चातक | : प्रसाद के नाटक |
| 2. | डॉ. गिरीश रस्तोगी | : मोहन राकेश और उनके नाटक |
| 3. | संजीव कुमार | : अंधा युग : निकष पर |
| 4. | जयदेव तनेजा | : अंधा युग : पाठ और प्रदर्शन |

Seventh Paper

- | | | |
|-----|---------------------|--------------------------------|
| 1. | डॉ. रामविलास शर्मा | : प्रेमचंद और उनका युग |
| 2. | डॉ. शिवकुमार मिश्र | : प्रेमचंद की विरासत |
| 3. | डॉ. मधुरेश | : यशपाल |
| 4. | डॉ. मधुरेश (संपादक) | : मैला आंचल |
| 5. | गोपाल राय | : फणीश्वरनाथ रेणु और मैला आंचल |
| 6. | डॉ. नामवर सिंह | : कहानी : नई कहानी |
| 7. | राजेंद्र यादव | : नई कहानी : स्वरूप और संवेदना |
| 8. | रमेश उपाध्याय | : जनवादी कहानी |
| 9. | विश्वनाथ त्रिपाठी | : कुछ कहानियां : कुछ विचार |
| 10. | मधुदेश | : हिंदी कहानी का विकास |

8th Paper

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. डॉ. ठाकुरदत्त 'आलोक' | : हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार |
| 2. दिनेश गुप्त | : समाचार एवं प्रारूप लेखन |
| 3. सुभाष धूलिया | : संचार क्रांति की राजनीति और विचारधारा |
| 4. हरिमोहन | : समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला |
| 5. 'समकालीन सृजन' का अंक | : आज का मीडिया |
| 6. पूरनचंद्र जोशी | : संस्कृति, विकास और संचार क्रांति |

Hindi General Course

Part-I

पहला प्रश्न पत्र

खंड-1 : 50 अंक

हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

- (i) हिंदी भाषा का विकास : हिंदी की उत्पत्ति, पुरानी हिंदी, हिंदी भाषा परिवार की बोलियां; खड़ी बोली हिंदी का विकास
- (ii) हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण
- (iii) आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियां प्रमुख कवि परिचय : चंदबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति
- (iv) पूर्व-मध्य काल : संत काव्य की प्रमुख विशेषताएं, सूफी प्रेमाख्यानक काव्य की विशेषताएं, सगुण काव्य की विशेषताएं, कृष्ण भक्तिधारा : प्रमुख कवि परिचय, राम भक्ति धारा : प्रमुख कवि परिचय
- (v) उत्तर मध्य काल : रीति काव्य की प्रमुख धाराएं और प्रवृत्तियां

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 15 = 30, 3 लघुतरी प्रश्न x 5 = 15, 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न x 1 = 5

खंड-2 : 50 अंक

हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

- (i) नवजागरण क्या है ? नवजागरण युग की प्रमुख प्रवृत्तियां, भारतेन्दु हरिश्चंद का योगदान, भारतेन्दु मंडल : संक्षिप्त परिचय
- (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग : प्रमुख साहित्यिक योगदान, संक्षिप्त परिचय : बाल मुकुंद गुप्त, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त
- (iii) छायावाद की प्रमुख विशेषताएं , संक्षिप्त परिचय : प्रसाद, निराला, पंत और महादेवी वर्मा
- (iv) प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियां और प्रगतिशील आंदोलन के उद्देश्य
- (v) प्रयोगवाद की प्रमुख विशेषताएं
- (vi) नई कविता, नई कहानी, जनवाद, स्त्री विमर्श, दलित विमर्श : परिचय, विशेषताएं और प्रमुख रचनाकार

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 15 = 30, 3 लघुतरी प्रश्न x 5 = 15, 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न x 1 = 5

Part-II

दूसरा प्रश्न पत्र

खंड-1 : 50 अंक

- (i) कबीर : 15 दोहे - सतगुरु की महिमा अनंत, माला तो कर में फिरै, जाप मरै अजपा मरै, कस्तूरी कुंडलि बसै, सुखिया सब संसार है, कबीर यह घर प्रेम का, प्रेम न बारी ऊपजै, जब मैं था तब हरि नहीं, हिंदू मूये राम कहि, जाति न पूछो साध की, पढ़ि पढ़ि के पत्थर भये, साई इतना दीजिए, सूर तबही परिषिये, कबीर घास न नींदिये, करू बहियां बल आपनी।
- (ii) सूरदास : 5 पद - जसोदा हरि परलनै झुलावै, किलकत कान्ह घटरूबनि आबत, खेलत में को काकौ गुसैयां, बूझत स्याम कौन तू गोरी, ऊधो धनि तुम्हारी व्यवहार।
- (iii) तुलसी दास : 5 पद - ऐसी मूढ़ता या मन की, जाऊं कहां तजि चरन तुम्हारे, अब लौं नसानी अब न नसैहों, ऐसो को उदार जग माहीं, रघुपति भगत करत कठिनाई।
मीरा बाई : 5 पद - यह विधि भगति कैसे होय, मैं तो सांवरे के रंग रौंची, हेरी मैं तो दरद दिवाणी, फागुन के दिन चार रे, पग घुंघरू बांध मीरा नाची रे।
- (iv) बिहारी : 10 दोहे - नहिं पराग नहिं मधुर मधु, कर समेटि कच भुज उलटि, कहत नरत रीझत खिजत, बतरस लालच लाल की, अनियारे दीरघ दृगनि, तो पर वारों उरवसी, जब जब वै सुधि कीजियै, इन दुखियन अंखियान कौं, आँधआई सीसी सु लखि, अरुन सरोरूह कर चरण।

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8= 24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x14=14, 2 लघुतरी प्रश्न x6=12,

खंड-2 : 50 अंक

- (i) जयशंकर प्रसाद : हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, हे सागर संगम अरुण नील, उठ उठ री लघु लघु लोल लहर, मधुप गुनगुनाकर कह जाता, ले चल मुझे भुलावा देकर,
- (ii) निराला : वर दे वीणा वादिनी वर दे, संध्या सुंदरी, जागो फिर एक बार-2, वह तोड़ती पत्थर, जल्द -जल्द पैर बढ़ाओ आओ -आओ
- (iii) महादेवी वर्मा : धीरे-धीरे उतर क्षितिज से, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ रहने दो अपरिचित, चिर सजग आंखें उनींदी
- (iv) अज्ञेय : दीप अकेला, मैं वहां हूँ, कलगी बाजरे की, एक बूंद सहसा उछली, हरी घास पर क्षण भर।

- (v) नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, मनुष्य हैं, बहुत दिनों के बाद, कल्पना के पुत्र हे भगवान, धिन तो नहीं आती है।

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8 = 24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14 = 14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6 = 12,

तीसरा प्रश्न पत्र

खंड-1 : 50 अंक

नाटक और कथा साहित्य

- (i) नाटक : ध्रुवस्वामिनी : प्रसाद
(ii) उपन्यास : गबन - प्रेमचंद
(iii) कहानियां : कफन - प्रेमचंद, आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद, गैंग्रीन-अज्ञेय, अकेली-मन्नू भंडारी, अमृतसर आ गया है - भीष्म साहनी, बर्डे- स्वयंप्रकाश, टेपचू- उदयप्रकाश

अंक विभाजन : 3 व्याख्याएं x 8 = 24, 1 आलोचनात्मक प्रश्न x 14 = 14, 2 लघुत्तरी प्रश्न x 6 = 12,

खंड-2 : 50 अंक

निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

- (i) भाषण : क्या भारतवर्ष की उन्नति हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(ii) निबंध : आत्मनिर्भरता- बालकृष्ण भट्ट, कुटज - हजारी प्रसाद द्विवेदी, मेरे राम की मुकुट भीग रहा है - विद्यानिवास मिश्र
(iii) यात्रा वृत्तांत : सौंदर्य की नदी नर्मदा - अमृतलाल बेगड़
(iv) रेखा चित्र : सोना - महादेवी वर्मा
(v) व्यंग्य : प्रेमचंद के फटे जूते - हरिशंकर परसाई

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x 16 = 32, 3 लघुत्तरी प्रश्न x 6 = 18

Part-III
चौथा प्रश्न पत्र
खंड-1 : 50 अंक

प्रयोजनमूलक हिंदी

- (i) प्रयोजनमूलक हिंदी का अभिप्राय, उपयोगिता और प्रयोग के क्षेत्र।
- (ii) हिंदी के विभिन्न रूप : बोलचाल की भाषा, सृजनात्मक भाषा, बाजार की भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा।
- (iii) राष्ट्रभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति - राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा संकल्प 1968, राजभाषा नियम 1976- सामान्य जानकारी।
- (iv) प्रशासनिक पत्राचार, टिप्पण और आलेखन।
- (v) अनुवाद का महत्व, साहित्यिक अनुवाद और कार्यालयीन अनुवाद में फर्क, अनुवाद से संबंधित प्रमुख समस्याएं।

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x16=32, 3 लघुत्तरी प्रश्न x6=18

खंड-2 : 50 अंक
मीडिया लेखन

- (i) समाचार : समाचार का अर्थ, समाचार के तत्व, समाचार मूल्य, समाचार के प्रकार, समाचार लेखन
- (ii) रिपोर्टिंग का अर्थ, संवाददाता या रिपोर्टर की योग्यताएं और दायित्व, रिपोर्टिंग लेखन
- (iii) फीचर लेखन : फीचर क्या है ? फीचर के लक्षण और प्रकार, फीचर और लेख में फर्क, फीचर लेखन की कला, फीचर लेखन
- (iv) विज्ञापन लेखन : विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रविधि, विज्ञापन लेखन
- (v) प्रूफ संशोधन : प्रूफ संशोधन कार्य का सामान्य परिचय, प्रूफ संशोधन के संकेत और पद्धति, प्रूफ संशोधन : व्यवहार

अंक विभाजन : 2 आलोचनात्मक प्रश्न x16=32, 3 लघुत्तरी प्रश्न x6=18