



PRESENTACIÓN

Surcamos el mar de la extrañeza aferrados al cayuco del sentido.

*Acaeciendo en lo que creemos ser,
nuestra mirada busca el consuelo de lo reconocible.*

Un halo de luz en la oscuridad del mundo.

Un consuelo febril en la normalidad de un segundo.

Un sueño pueril en la inmensidad del inframundo.

En medio de toda la inestabilidad que nos arrastra, una de las formas de surcar caminos es creándolos tú mismo. La escritura nos brinda esa oportunidad: la de crear caminos sin límites. Cursar estudios universitarios es un viaje sin retroceso. Uno inicia su itinerario con la inocencia de lo imaginario y lo termina con la consistencia de lo precario. Sin embargo, en la travesía hacia nuestro futuro ha embarcado una vieja amiga, Sofía, superviviente acérrima de rosales y espigas. Una mentora que nos ha susurrado no solo las mejores ideas de todos los tiempos, sino también sus secretos de luz y resistencia. Con ello, a punto de llegar a un nuevo destino, tomamos partido en la lucha por un hueco en el mundo.

«Si quieres hacer algo bien hecho tienes que hacerlo tú mismo» –dijo alguien una vez–. Con esta insignia nace este proyecto, como un intento de tomar las riendas y empezar a surcar esos caminos creados. Dándole la mano a todo aquel que se encuentre en la ventisca de su expedición. Tanteando terrenos para unos fecundos, para otros baldíos. Pero sin duda, para muchos significativos. De esta manera, esta revista surge con la intención de abrir nuevos espacios a la creación literaria y a la investigación universitaria, a fin de dar cabida a todas aquellas personas que de una forma u otra se encuentren realizando sus estudios universitarios o ya los hayan finalizado, y estén interesados en la edición, corrección, publicación de textos, así como en todo lo que engloba la gestión y el desarrollo de una revista de esta índole. Por ello, desde su surgimiento en abril de 2022 la revista ha abierto sus puertas, no solo a la recepción de textos para su publicación, sino también a colaboradores de cualquier tipo que, estando interesados en formar parte de una revista, puedan aprender o aportar su conocimiento con nosotros. Un proyecto vivo en continua transformación y mejora que, estando bien armado, ha ido alimentándose del ahora.

La revista se ha llevado a cabo en dos líneas de trabajo. Por un lado, todo lo relacionado con la edición impresa y digital, compuesta de textos académicos. Y, por otro lado, la página web, donde se han creado varias secciones con publicaciones periódicas. En la edición impresa y digital, los ámbitos de trabajo se han dividido en cinco secciones:

1. Estética, Filosofía de la Música y Literatura.
2. Bioética y Ética Aplicada.
3. Feminismo, Teoría de Género y Estudios LGTBIQ+.
4. Ontología, Metafísica y Teoría del Conocimiento.
5. Reseñas.

La primera sección abre espacio a textos que tengan que ver con la estética, la filosofía de la música, la ontología musical, la musicología y la literatura. Se abarcan estudios de compositores, obras, análisis de elementos musicales, estéticos, literarios etc., con la finalidad de recoger contenido que no se restrinja únicamente al mundo de la música clásica o a autores canonizados como suele ser costumbre. Una sección que pretende dar cabida a dichas disciplinas, recordando el valor propio de las mismas y la necesidad de lugares de convergencia. De esta manera, se pone de manifiesto que la escasez de espacios no siempre tiene relación con la ausencia de entusiasmo.

La segunda sección está dedicada a la bioética y a la ética aplicada. La bioética es una disciplina multidisciplinar que trata de dar luz a todas las cuestiones éticas relacionadas con el enigma qué es la vida. Dentro de estas cuestiones hay un gran abanico de asuntos de gran interés que la bioética a lo largo de la historia ha ido recorriendo. ¿Cuáles son esos asuntos? No vamos a mencionarlos todos, pero son de gran importancia cuestiones que tienen que ver con el aborto, la eutanasia, la fecundación *in vitro*, cuidados paliativos, etc. Además, no solo cuestiones relacionadas con la medicina, sino también con la teología o con corrientes filosóficas como el transhumanismo, la psicopolítica, etc., son ampliamente abordadas desde el ámbito de la bioética. Así, los cuatro principios que rigen la disciplina son, el «principio de justicia», de «no maleficencia», de «autonomía» y de «beneficencia», son los pilares a través de los cuales podemos tratar de dar algunas respuestas respecto al modo en el que abordamos una gran cantidad de temas, tratando de establecer unos criterios éticos mínimos que son necesarios en cualquier ámbito humano.

La tercera sección está dedicada a cuestiones relacionadas con la teoría de género, el movimiento feminista y el colectivo LGTBIQ+. Aquí, más que decantarnos por una determinada visión de estas luchas, nos abrimos a la pluralidad que las caracteriza, pues entendemos que solo desde el diálogo y el intercambio entre posiciones convergentes, pero no idénticas, puede avanzar su armazón teórico. Esta diversidad se extiende no solo a las perspectivas, sino también a los temas. Asimismo, no podemos

olvidar que la discriminación contra el colectivo LGTBIQ+ y la opresión sexista no son islas sociopolíticas, sino que están atravesadas por otros sistemas de dominación como el racismo o el clasismo, por lo que se ha privilegiado la interseccionalidad en el análisis. Consideramos también que la teoría no solo es un fin en sí misma, sino un elemento indispensable de cualquier lucha social. Por ello nos decantamos por una actividad teórica rigurosa e intelectualmente honesta, pero puesta al servicio del cambio social en las áreas ya señaladas. Solo desde esta interrelación entre la teoría y la praxis podrán avanzar los movimientos políticos cuyas ideas aquí procuramos publicar y difundir.

Si bien las tres secciones ya mencionadas son ámbitos que nos diferencian respecto al panorama actual de revistas académicas, la cuarta sección es un punto de unión. En este sentido, esta sección recoge artículos relacionados con la ontología (teoría del ser), la teoría del conocimiento y la metafísica. Nuestra idea ha sido poder ofrecer una variedad de ensayos procedentes de diferentes corrientes de pensamiento para favorecer el diálogo e intercambio pacífico de opiniones. Entendemos que en un contexto como el actual (condición posmoderna, época de la descreencia de los metarrelatos...), es importante tener en cuenta la multiplicidad de enfoques que puede ofrecer la filosofía. Para ello, los dogmas y absolutos indiscutibles en los que se asienta el autoritarismo, deben ser cuestionados para dar paso a la conversación democrática. Finalmente, la quinta sección, como es ya habitual en las revistas académicas, recoge una selección de reseñas, en este caso de libros, que bien por su interés, novedad, o apoyo, hemos tenido a bien incluir.

Por otro lado, en la página web (www.numinisrevista.com) se han ido creando diferentes secciones en las que una gran cantidad de autores han realizado distintas publicaciones. Las secciones que de momento conforman la página web son:

1. La Columna de Opinión y Actualidad.
2. La Reseña Musical

3. Los Artículos Web

4. Reseñas

La Columna de Opinión y Actualidad ha sido la sección con más afluencia de publicaciones, ya que hemos conseguido que haya una columna diaria de lunes a domingo con un autor diferente cada día. En ella se han realizado artículos de todo tipo, cuyos escritores han tenido la libertad de poder expresar sus pensamientos e intereses de la manera más honesta posible. La Reseña Musical se ha reservado para los jueves, habiéndose publicado textos que, relacionados con la música, abordan obras musicales, álbumes, películas, canciones, conciertos etc. La sección de Artículos Web ha sido creada como espacio para publicar textos en formato académico de temas diversos, que se van publicando a lo largo del todo el año. Finalmente, la sección Reseñas está dedicada a la publicación de reseñas de libros, de congresos, presentaciones, etc. Aquí hemos abierto la recepción de libros para que cualquier autor interesado en la difusión de su obra nos lo haga llegar y nosotros reseñarlo. También tenemos abierta la recepción de reseñas que cualquier interesado tenga a bien hacernos llegar.

Asimismo, cabe advertir que el contenido de los textos en todas las secciones, ya sea dentro de la página web o en la edición impresa y digital, corresponde al propio del autor/a y no al de la revista como conjunto, aunque sus autores formen parte de la misma. Por ello, no nos hacemos responsables de las opiniones vertidas ni de cualquier posible disconformidad en su recepción.

Creemos que la edición digital, tanto de libros como de revistas, si bien actualmente ha ido ganando terreno, no es un sustituto de la edición física. Muy al contrario, ambos formatos se enriquecen mutuamente, y su edición conjunta propicia una difusión más amplia y diversa que posibilita un mayor acceso a las personas. De esta manera, **Numinis Revista de Filosofía** nace bajo el formato físico y digital, amplificando con ello el acceso de cualquier persona que esté interesada en los contenidos que aquí ofrecemos. La Revista está dirigida y coordinada por estudiantes

del Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical de la Universidad Autónoma de Madrid (promoción 2018-2023), así como por otros estudiantes de grado, máster, doctorado y profesores de universidades de España y de otros países. Esta publicación está patrocinada por la Universidad Autónoma de Madrid a través del programa de Ayudas para Actividades del Estudiantado 2022 perteneciente al Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y por la Asociación Socio-Cultural Lulaya Funk como parte de su programa de Ejercicio Anual de Actividades 2022, subvencionado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Por último, para este primer volumen inaugural se hace pertinente responder a la siguiente pregunta:

¿Qué significa Numinis?

La palabra **Numinis** es el genitivo y la tercera declinación del término *numen* según el latín clásico. Su etimología se considera por algunos como un sustantivo compuesto de «nuo + men», «un asentimiento con la cabeza», «mandato» o «voluntad» («a nod with the head», «command», «will»), además con un significado particular que refiere a la voluntad divina. Otros consideran que es resultado de la evolución latina de la palabra griega prestada *nooúmenon*, influencia perceptible por la mente, pero no por los sentidos.

Así, ha sido asociado con la fuente de inspiración que azota la mente de los artistas. La definición fenomenológica de *numen* remite a un centro de voluntad y de inteligencia capaz de mantener relaciones con los hombres de índole lingüística y viceversa. *Numinis* incluye en los usos del latín clásico, la referencia a un centro de deseo eficaz y potente, a alguna entidad dotada de intereses, proyectos, planes o decisiones que pueden tener a lo humano como objeto.¹ De esta manera, la elección de *Numinis* como nombre para nuestra revista tiene que ver con intención de aunar todos

¹ Cfr. *Filosofía en español*. Fundación Gustavo Bueno.

esos posibles significados como unidad de convergencia. *Numinis* para nosotros, además, significa la apertura de caminos que, perfumados con el aroma de la creatividad, nos abriga hacia un recoveco de sentido.

Los creadores de **Numinis, Revista de Filosofía** esperamos que la ilusión y el esfuerzo con el que hemos llevando a cabo este proyecto pueda ser de interés para muchos y, cómo no, dar nuestra aportación para que la filosofía siga siendo una cuestión de interés central en nuestros días. En un mundo cada vez más deshumanizado y convulso, pensar críticamente no es algo que nos podamos permitir posponer para una cena de domingo, sino que la filosofía debe de estar al abrigo cotidiano de la humanidad a fin de no congelarnos en las profundidades de la ignorancia en un mundo cojo de valores y sin propósito.

La Dirección

En Madrid, abril de 2023