Nome: Tiago	word Silva				
Nº:			- 10 /		
	P=	v(1-5) = v(1-f.5) v(1-(1-	0,125 $= 0,1875$	Multiméd	ia (LEI)
Departamento de Enge Faculdade de Ciências Universidade de Coimb	nharia Informática e Tecnologia ra	~ \ (1-(1-	f)5) = 0,18	22 de Jun Exar	ho de 2023 ne Normal
$H_{j} = \left[\frac{\mu}{60}\right]_{0}$	mod 6 = 0	$f = \frac{1}{2}$	$-0 = \frac{1}{2}$	Di	uração: <u>2h</u>
de índic 2) É permi 3) Qualque activaç 4) Escolha	e). tido o uso de calcula er tentativa de frau ão do procedimento o múltipla: as resposto	dora (não program de conduzirá à a disciplinar da Unive as <b>erradas subtra</b>	ável). nulação da prova rsidade de Coimbr e <b>m 25%</b> da cotaçã		venientes e
	H 5 B	R	= 0,29	(7-0,1875)	B> 0,129
1. (5%) 0 tuplo F □ [48, 64, 32] □ [128, 64, 96	ISB [30°, 0.5, 0.25] re	epresenta a seguin - [64] (88] (82) - [96, 128, 64]	te RGB (escala 0 a		840x2160 =
	requer ym espaço d			esolução 4K, comprin □ 33 MB	nida através
	uma imagem RGB to			8, 128]). Ao codificá-l es AC do primeiro b	
DC = 0, AC =		$\square$ DC = 255, AC $\square$ DC = 1024, A		□ DC = 10	$24, \underline{AC} = 0$
□ No codec GI □ No codec PN □ No codec GI □ No codec PN	rmações seguintes, q F, os resíduos são co IG, os resíduos são co F, os resíduos são co IG, os resíduos são co as anteriores (nda)	dificados através d odificados através dificados através d	do algoritmo LZW o algoritmo LZ77 do algoritmo LZ77	•	
de qualidade d ficheiro compr	e CD. Sabendo que ( imido? Considere 11	o ficheiro comprim K = 1000.	nido tem a dimens	s do codec mp3, com ão de 2.64 MB, qual a	
□ 64 kbps	96 kbps	☐ 128 kbps	□ 192 bps	□ 320 kbps	
6. (2.5%) No cod □ DFT	ec mp3, a análise em □ DCT	frequência é feita MDCT	com recurso a que	transformada? □ Nenhuma das a	nteriores

## IBBPDOPBSPBBPBBI

	7.	(2.5%) Qual o efei em formato digita □ 0 som torna-se □ A intensidade d □ 0 som torna-se ➡ Torna-se mais p □ Nenhuma das a	? mais abafado o som baixa mais nítido perceptível um ruío		• ,	o no armazenamento de música	
	8.	(2.5%) O codec FL ☐ Codificação de a ☐ Codificação de a ☐ Codificação de a ☐ Nenhuma das a	amostras dos canai resíduos amostras do canal a amostras dos canai	s mid e side mid	omb-Rice na:		
	9.	(2.5%) Na designa □ 576i	ção de vídeo com o □ 1080p	qualidade 4K, utili: □ 1280p	za-se habitualmen 🔞 2160p	te a notação: □ 3840p	
	10	. (2.5%) No codec F □ I	I.261, a redundânc <b>兩</b> P	ia temporal é expl □ B	orada nas frames : □ P e B	: □ I, P e B	
	11	. (2.5%) No codec № □ P	IPEG-2, as frames ☐ B	B podem servir de □ P e B	referência a fram	es:  Nenhuma das anteriores	
	12	. (5%) Num vídeo parâmetros <i>M</i> = 3 □ 0%			mag proditivas?	Pictures) é determinada pelos $93.3\% \text{ Marax} : 392$ $12050 \text{ d} = 95.7$	. B , B
	13	. (7.5%) Um sinal á sinal através dos s □ 0			Sendo definidos 4	10 filtros para representação do	·
	14					apresenta os seguintes valores: ff, em Hz? 680 — 10 1200	_
Re=73,8 Re=87	15 7.	. (5%) Uma base de se que <u>existem</u> recuperadas 172 i 50%			uery em causa.	uisa baseada em exemplo, sabe- Na pesquisa realizada, foram $ \square 91,24\% \qquad                                   $	<u>Q</u>
	16		-			a destrutividade? Justifique.	<b>λ</b>

17. (5%) No codec mp3, é habitual especificar-se a bit rate desejada como critério de compressão. Porque
motivo é comum que aplicações de software diferentes gerem, a partir da mesma fonte, ficheiros mp3
com a mesma dimensão mas com ondas sonoras matematicamente diferentes? Suporte a sua resposta
com exemplos concretos.
Madeller and a service of a locality of

Modelos não estacionários -> vários formas de refresentar o

18. (7.5%) No codec FLAC, porque razão os resíduos são codificados através do algoritmo Golomb-Rice e não do LZ77?

GR tem distribuição geométrica reguirdo o alfabeto de rejeduos

19. (7.5%) No codec MPEG-1, é comum definir-se uma sequência repetitiva típica de 12 frames, da forma IBBBPBBBPBBB. Porque razão se define frequentemente essa sequência?

Mistura de experiência e desembenho.

são de enfrema relevância pois furmitem afroximar o entendimento é remortica-humana e não apenas questrole analiticas.
21. (10%) No 2º trabalho prático da disciplina de Multimédia, sobre Music Information Retrieval, de que forma se calculou a precisão dos resultados de cada query na componente de avaliação subjectiva? Em que medida é que a disparidade entre avaliadores condiciona os resultados da precisão?
Dondo notal de 1 a 5
Lo Ad deviation elevado
La População pequeña

20. (7.5%) Discuta a utilização de *features* computacionais de alto-nível em sistemas de Multimedia Information Retrieval.