

# **MoMA**

## **APRENDIENDO DE LOS MUSEOS**

**NURIA GARCÍA ARIAS**  
**ART ADVISOR**

**EJERCICIO PARA IRONHACK**  
**26/07/2024**

# CONTENIDOS

**PRESENTACIÓN**

**OBJETIVOS**

**METODOLOGÍA**

**DATOS ANALIZADOS**

**CONCLUSIONES**

# PRESENTACIÓN



Somos una agencia de Art Advisors que acompañamos a los coleccionistas en el desarrollo de sus colecciones.



# JUANA MENDOZA

Coleccionista ficticia



Museum of Modern Art

- Desea aprovechar su viaje de negocios a Nueva York para documentarse y valorar próximas compras para su colección.
- Le interesa:
  - Latinoamérica y España.
  - Artistas mujeres.

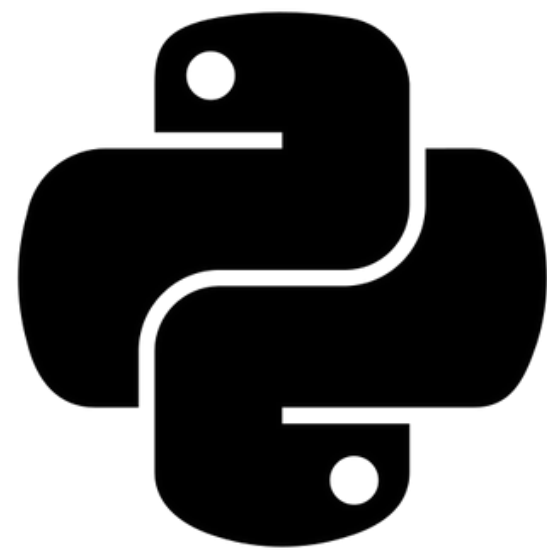


# METODOLOGÍA



Extracción de datos del  
perfil oficial de THE  
MUSEUM OF MODERN  
ART en Kaggle

<https://www.kaggle.com/datasets/momanyc/museum-collection>



Limpieza de datos y  
valoración de los Nan

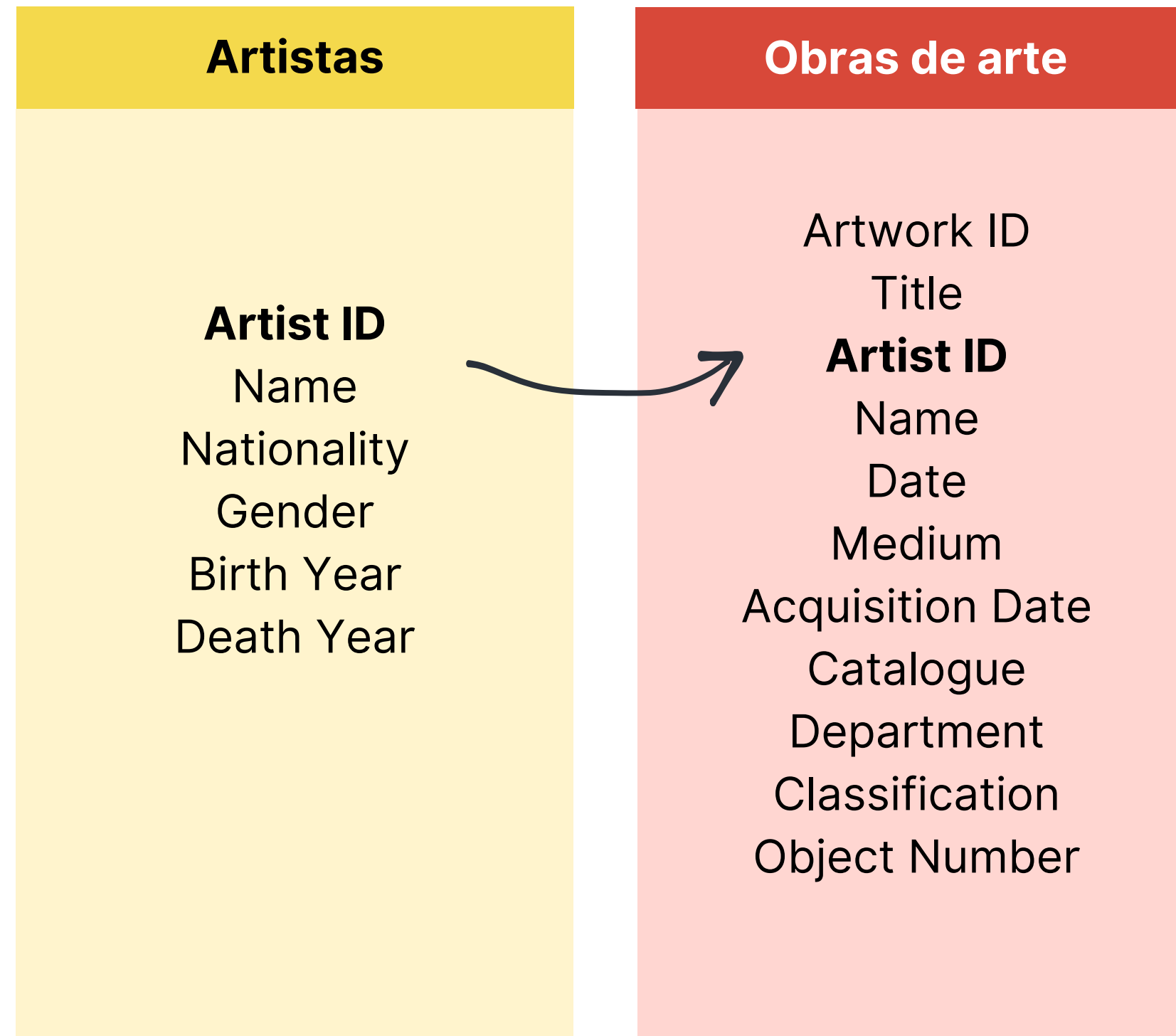


Análisis de base de  
datos

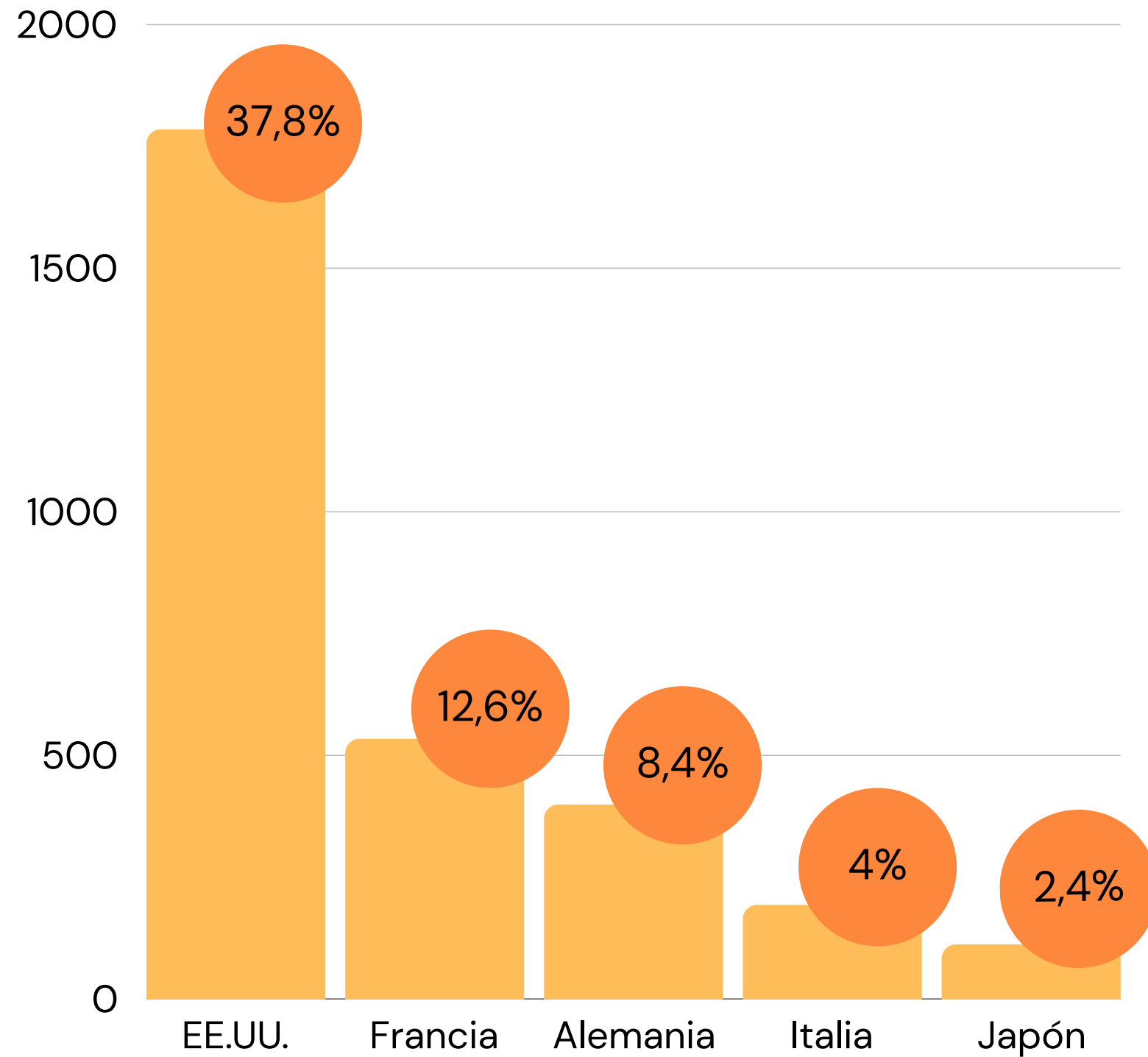


Creación de informe de  
análisis

# BASE DE DATOS Y TABLAS



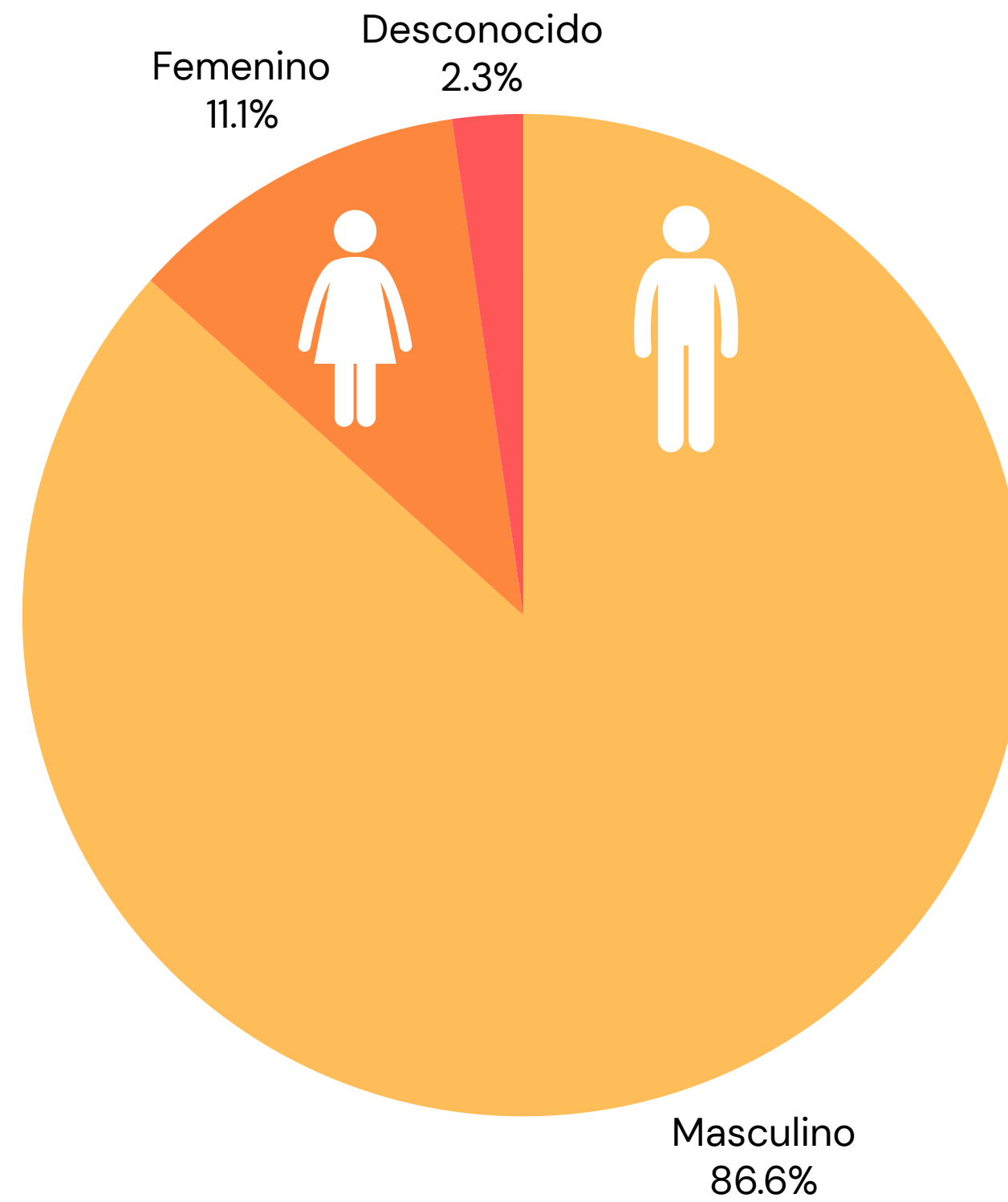
# ARTISTAS POR NACIONALIDAD: FOCO ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA



1. Brasil: 1,23 %
2. España: 1,12 %
3. Argentina: 1,06 %
4. Venezuela: 0,51 %
5. Chile: 0,47 %
6. Colombia: 0,32 %
7. Perú: 0,25 %
8. Uruguay: 0,19 %
9. Haití: 0,17 %
10. Guatemala: 0,06 %
11. Bolivia: 0,04 %
12. Ecuador: 0,04 %
13. Paraguay: 0,02 %



# ARTISTAS POR GÉNERO (GLOBAL)





# ARTISTAS MUJERES ESPAÑA Y LATINOAMERICA

## Brasil (31)

Edith Behring, Nair Benedicto, Ruth Bessoudo Courvoisier, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, Maria Bonomi, Anna Bella Geiger, Anna Letycia Quadros, Maria Martins, Vera Bocayuva Mindlin, Fayga Ostrower, Isabel Pons, Helena (Mie Yuan Wong) Wong, Jac Leirner, Mira Schendel, Lygia Pape, Anna Maria Maiolino, Beatriz Milhazes, Regina Silveira, Lygia Clark, Solange Fabaio, Rivane Neuenschwander, Fernanda Bertini Viégas, Jessica Mein, Carmela Gross, Mary Vieira, Lúcia Murat, Lina Bo Bardi, Rosângela Rennó, Sandra Cinto, Gertrudes Altschul, Jane Malacquias.



**0,21 %**

Porcentaje con respecto al total de artistas  
de ambos géneros.

# ARTISTAS MUJERES ESPAÑA Y LATINOAMERICA

## México (18)

Vita Castro, Olga Costa, Flor Garduño, Luchita Hurtado, Graciela Iturbide, Frida Kahlo, Magali Lara, Fanny Rabel, Helen Escobedo, Kati Horna, Mariana Yampolsky, Lola Alvarez Bravo, Minerva Cuevas, Ximena Cuevas, Mariana Castillo Deball, Natalia Almada, Daniela Rossell, Lourdes Portillo.



0,12 %

## España (16)

Oliva Perotes, Riba Rovira, America Sanchez, Susana Solano, Garciella Torre, Remedios Varo, Carme Pinos, Elena del Rivero, Victoria Gil, Teresa Moro, Ester Partegás, Cristina Iglesias, Patricia Urquiola, Rosario Hurtado, Beatriz Cifuentes, Débora Mesa.



0,11 %

# ARTISTAS MUJERES ESPAÑA Y LATINOAMERICA

## Chile (11)

Florencia de Amesti, Roser Llop Bru, Dinora (Doudtchitsky), Lea Kleiner, Juana Lecaros, Catalina Parra, Gloria Camiruaga, Klaudia Kemper, Marcela Poch, Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit.

0,07 %

## Colombia (10)

Maria Teresa Cuéllar "Teye", Doris Salcedo, Olga De Amaral, Gloria Ortiz-Hernández, Sandra Llano-Mejia, Beatriz González, María Teresa Hincapié, Johanna Calle, Patricia Cardoso, Adriana Salazar.

0,07 %

## Venezuela (5)

Gego (Gertrud Goldschmidt), Marisol (Marisol Escobar), Luisa Zuloaga de Palacios, Mercedes Pardo, Carla Arocha.

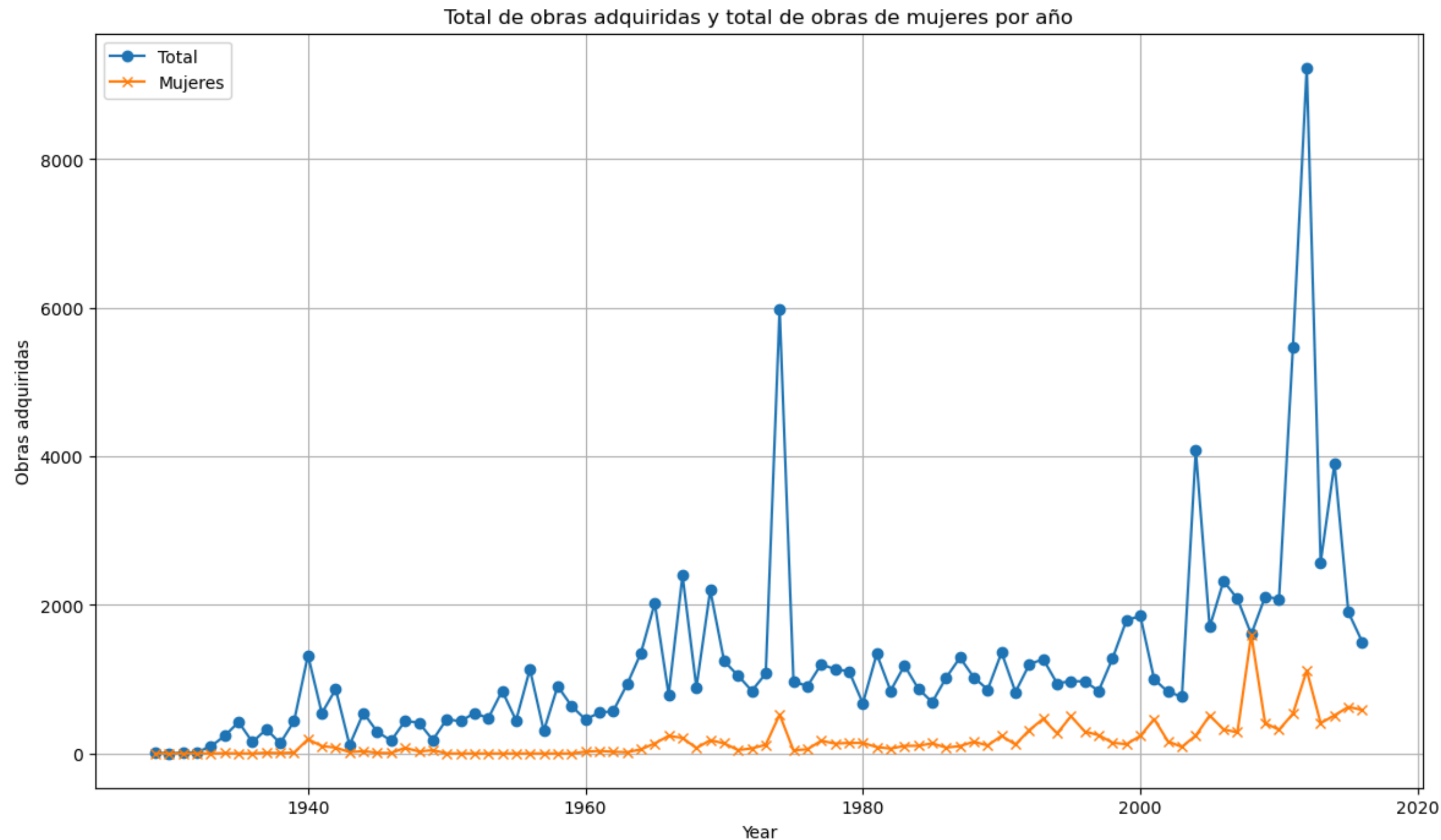
0,03%

## Paraguay (1)

Edith Jimenez.

0,01%

# OBRAS ADQUIRIDAS POR AÑO



- Teniendo en cuenta que el museo se inauguró en 1929, el incremento de sus colecciones ha sido constante, alcanzando un pico en la década de 1980.
- A partir de la década de 1960, se observa un aumento en la adquisición de obras de mujeres.

# CONCLUSIONES

- Las mujeres artistas de Latinoamérica representan aproximadamente **el 14.34% de las adquisiciones totales del MoMA**. Este porcentaje refleja un esfuerzo significativo del museo por incluir más obras de mujeres en su colección, especialmente de regiones que históricamente han sido subrepresentadas.
- La política de adquisiciones del MoMA muestra una evolución hacia la inclusión y diversidad. El aumento en la adquisición de obras de mujeres artistas a partir de la década de 1960 coincide con movimientos globales por la igualdad de género, indicando que el museo está alineado con estos esfuerzos sociales y culturales.



# MUCHAS GRACIAS

