

MoMA

APRENDIENDO DE LOS MUSEOS

NURIA GARCÍA ARIAS
ART ADVISOR
26/07/2024

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

DATOS ANALIZADOS

CONCLUSIONES

PRESENTACIÓN



Somos una agencia de Art Advisors que acompañamos a los coleccionistas en el desarrollo de sus colecciones.

JUANA MENDOZA



Museum of Modern Art

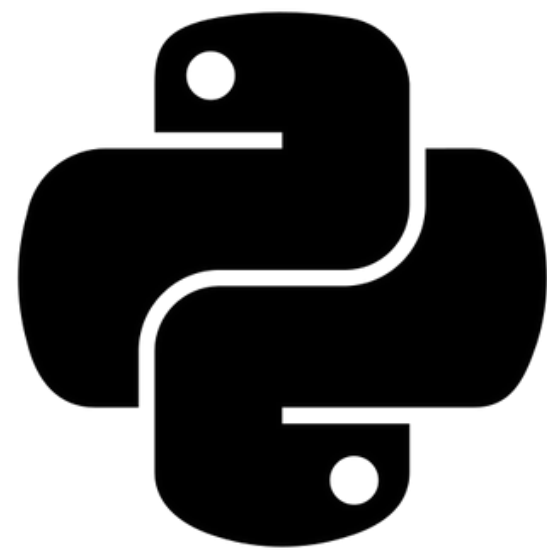
- Desea aprovechar su viaje de negocios a Nueva York para documentarse y valorar próximas compras para su colección.
- Le interesa:
 - Latinoamérica y España.
 - Artistas mujeres.

METODOLOGÍA



Extracción de datos del
perfil oficial de THE
MUSEUM OF MODERN
ART en Kaggle

<https://www.kaggle.com/datasets/momanyc/museum-collection>



Limpieza de datos y
valoración de los Nan

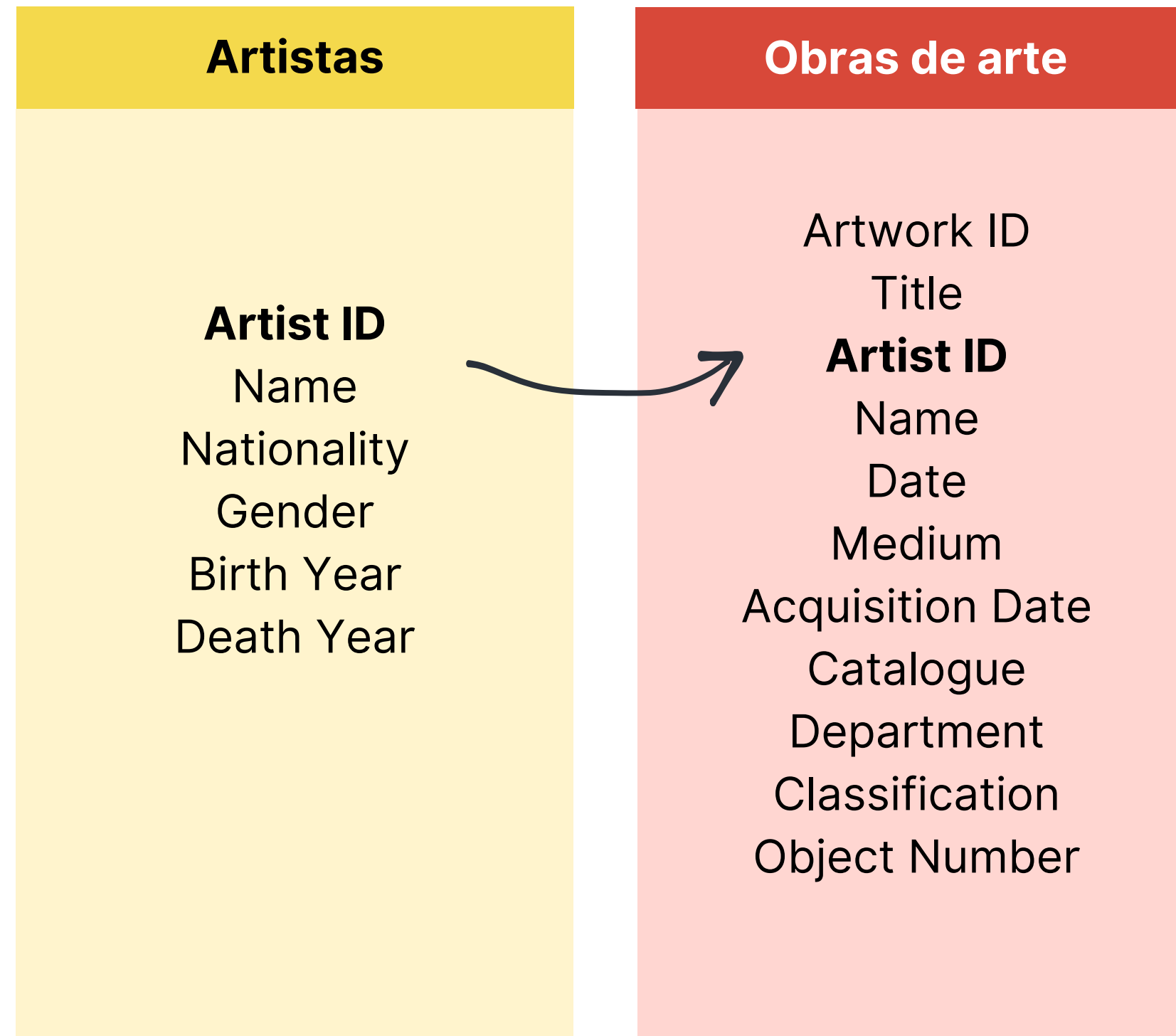


Análisis de base de
datos

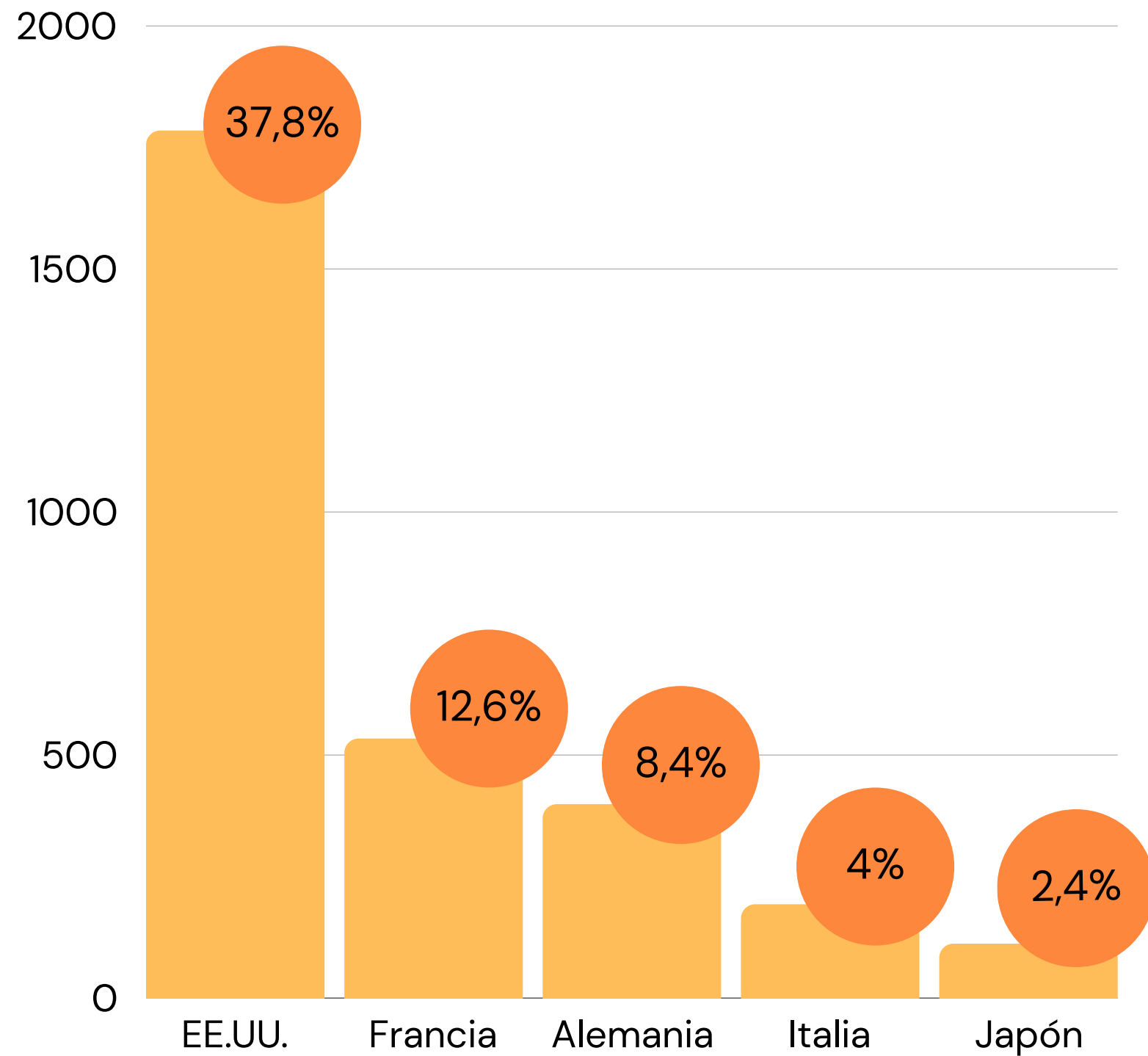


Creación de informe de
análisis

BASE DE DATOS Y TABLAS



ARTISTAS POR NACIONALIDAD: FOCO ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA



1.España: 1,12 %

1.Brasil: 1,23 %

2.Argentina: 1,06 %

3.Venezuela: 0,51 %

4.Chile: 0,47 %

5.Colombia: 0,32 %

6.Perú: 0,25 %

7.Uruguay: 0,19 %

8.Haití: 0,17 %

9.Guatemala: 0,06 %

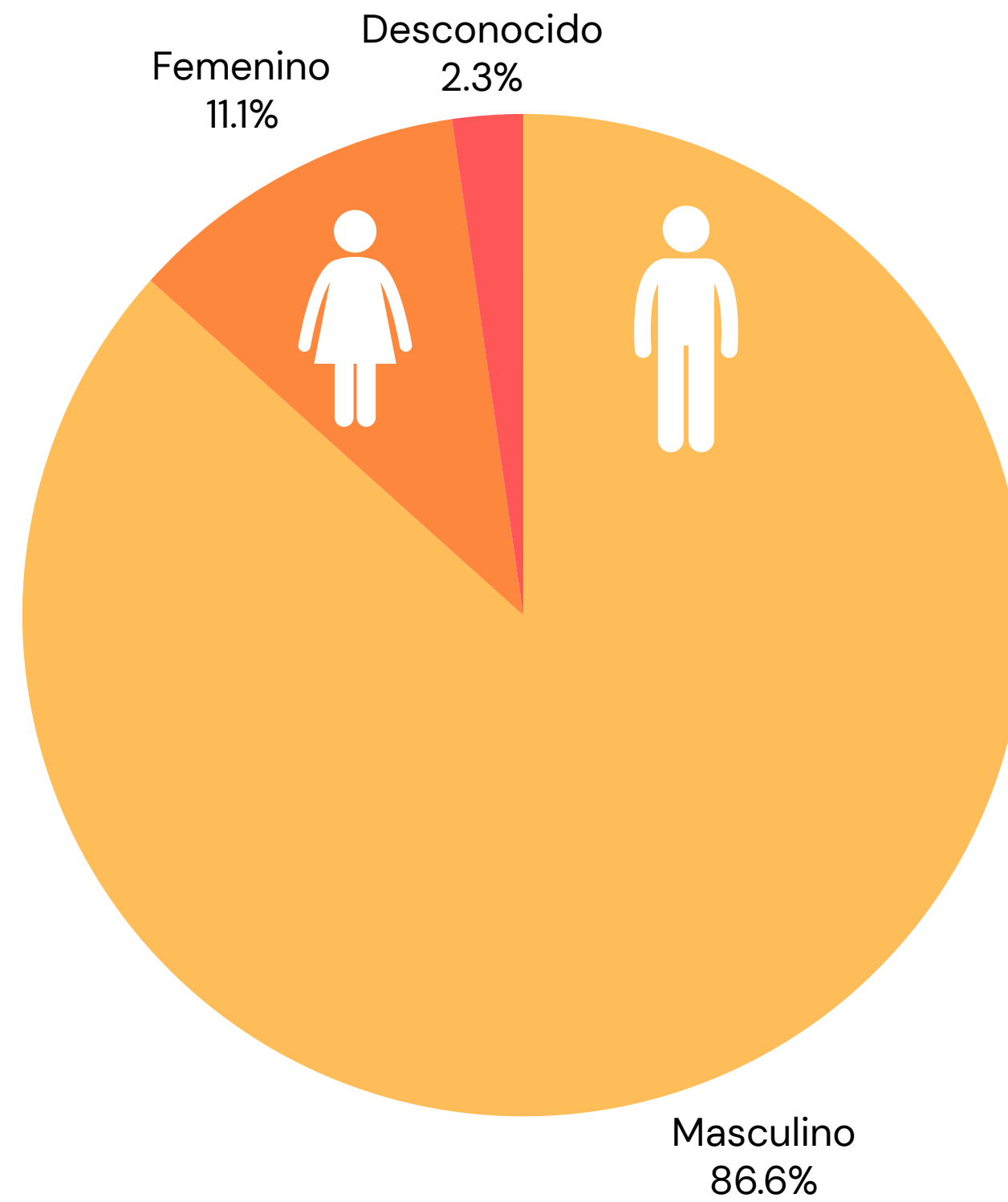
10.Bolivia: 0,04 %

11.Ecuador: 0,04 %

12.Paraguay: 0,02 %



ARTISTAS POR GÉNERO (GLOBAL)



ARTISTAS MUJERES ESPAÑA Y LATINOAMERICA

Brasil

Jane Malaquias, Edith Behring, Nair Benedicto, Ruth Bessoudo Courvoisier, Maria Bonomi, Gertrudes Altschul, Sandra Cinto, Rosângela Rennó, Anna Bella Geiger, Lina Bo Bardi, Lúcia Murat, Mary Vieira, Anna Letycia Quadros, Maria Martins, Carmela Gross, Vera Bocayuva Mindlin, Fayga Ostrower, Jessica Mein, Isabel Pons, Helena (Mie Yuan Wong) Wong, Jac Leirner, Fernanda Bertini Viégas, Rivane Neuenschwander, Solange Fabião, Mira Schendel, Lygia Pape, Anna Maria Maiolino, Beatriz Milhazes, Lygia Clark y Regina Silveira.



0,21 %

ARTISTAS MUJERES ESPAÑA Y LATINOAMERICA

Chile

Florencia de Amesti, Catalina Parra, Gloria Camiruaga, Klaudia Kemper, Marcela Poch, Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit, Juana Lecaros, Lea Kleiner, Dinora (Doudtchitsky) y Roser Llop Bru.

0,07 %

Colombia

Gloria Ortiz-Hernández, Doris Salcedo, María Teresa Cuéllar 'Teye', Sandra Llano-Mejía, Beatriz González, María Teresa Hincapié, Johanna Calle, Patricia Cardoso, Adriana Salazar y Olga De Amaral.

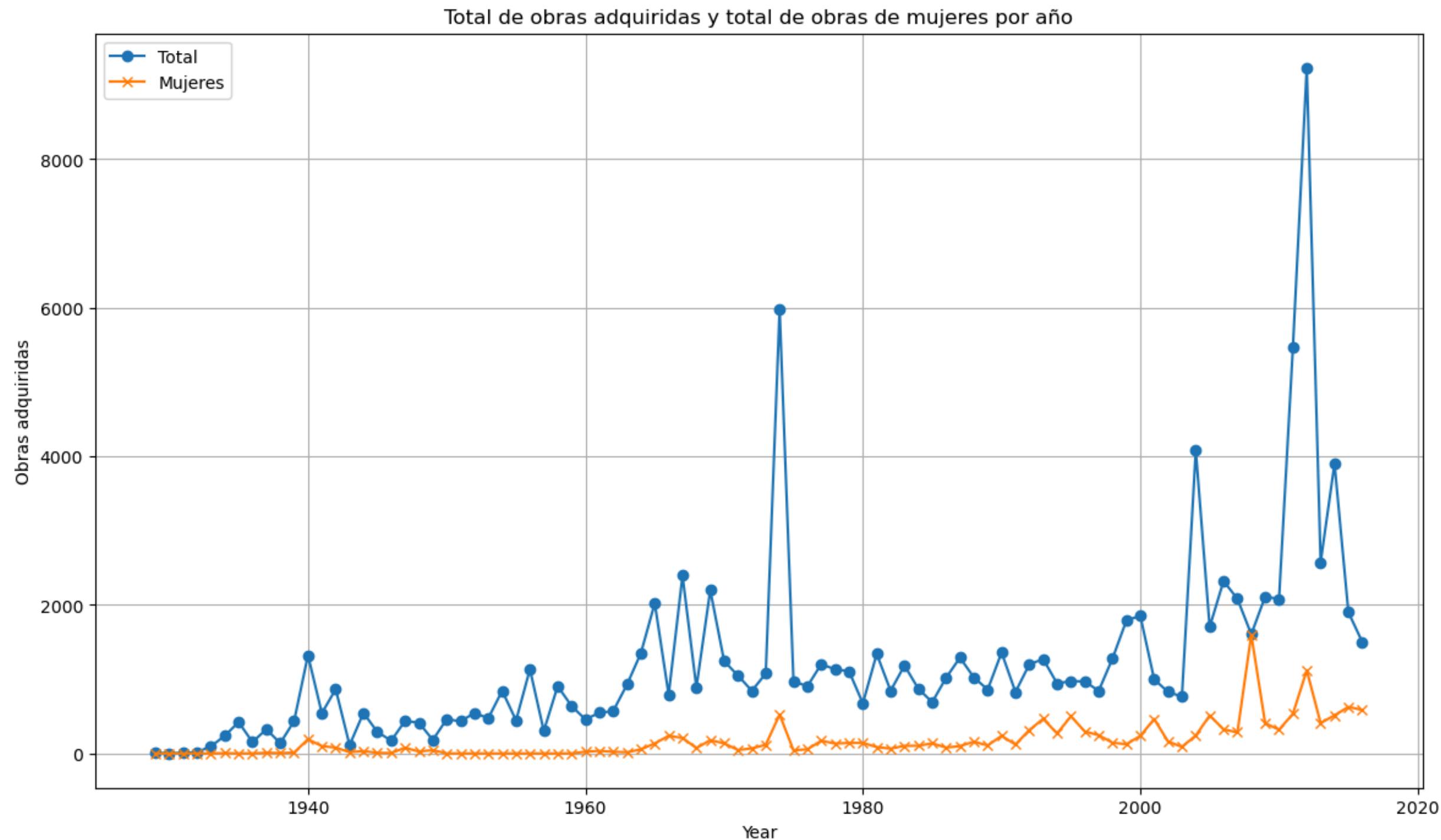
0,07 %

Paraguay

Edith Jimenez.

0,01%

OBRAS ADQUIRIDAS POR AÑO



- Teniendo en cuenta que el museo se inauguró en 1929, el incremento de sus colecciones ha sido constante, alcanzando un pico en la década de 1980.
- A partir de la década de 1960, se observa un aumento en la adquisición de obras de mujeres.

CONCLUSIONES

- Las mujeres artistas de Latinoamérica representan aproximadamente **el 14.34% de las adquisiciones totales del MoMA**. Este porcentaje refleja un esfuerzo significativo del museo por incluir más obras de mujeres en su colección, especialmente de regiones que históricamente han sido subrepresentadas.
- La política de adquisiciones del MoMA muestra una evolución hacia la inclusión y diversidad. El aumento en la adquisición de obras de mujeres artistas a partir de la década de 1960 coincide con movimientos globales por la igualdad de género, indicando que el museo está alineado con estos esfuerzos sociales y culturales.

MUCHAS GRACIAS

