

The background is a vibrant teal color with a central graphic of a person's hands in a dark blue suit typing on a black laptop keyboard. Above the keyboard, a white document with blue horizontal lines is shown. Surrounding these central elements are various circular icons: a speech bubble, a computer monitor, a smartphone, a coin, a refresh arrow, a gear, a link, and a mobile phone. Dashed white lines connect some of these icons, suggesting a digital network or process flow. White starburst shapes are scattered throughout the background.

SIMULASI DIGITAL LKPD SISWA

KOMPETENSI DASAR

3.1 Mengevaluasi istilah ukuran gambar.

4.1 Mengevaluasi istilah gerakan kamera.

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

3.1.1 Menjelaskan pengertian ukuran gambar.

3.1.2 Menjelaskan jenis istilah ukuran gambar.

4.1.1 Menjelaskan pengertian gerakan kamera.

4.1.2 Menjelaskan jenis istilah gerakan kamera.

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menjelaskan istilah ukuran gambar.
2. Menjelaskan istilah gerakan kamera.
3. Mengenal dan melakukan teknik ukuran gambar dan gerakan kamera.

MATERI PRESENTASI VIDEO

1. Menerapkan Pengetahuan Tentang Presentasi Video - Proses Pengambilan Gambar






Produksi dimulai dari merekam video dengan berdasarkan dan konsep yang sudah dirancang. Kemudian proses rekaman baik visual maupun audio dilakukan, dan seluruh pendukung bekerjasama dalam proses produksi. Pada proses produksi Anda harus menyiapkan:


1. Ukuran gambar






Ukuran gambar biasanya dikaitkan dengan tujuan pengambilan gambar, tingkat emosi, situasi dan kondisi objek. Ukuran pengambilan gambar selalu berkaitan dengan ukuran tubuh manusia. Terdapat bermacam-macam istilah antara lain pada tabel IV.2 berikut.

Tabel IV.2 Istilah Ukuran Gambar

No	Istilah Ukuran Gambar	Contoh Gambar
1	Establishing Shot: shot pembuka dari suatu adegan yang memperlihatkan tempat dan waktu adegan itu berlangsung.	
2	Extreme Long Shot (ELS): gambar diambil dari jarak sangat jauh, yang ditonjolkan bukan objek lagi tetapi latar belakangnya. Dengan demikian dapat diketahui posisi objek tersebut terhadap lingkungannya.	
3	Very Long Shot (VLS): menunjukkan subjek yang berada di tengah lingkungan sekitarnya. Dalam ukuran VLS ini, lingkungan di sekitar objek lebih dominan. VLS akan menampilkan panorama yang akan memenuhi layar.	

4	Medium Long Shot (MLS) : gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 objek maka seluruhnya akan terlihat. Bila objeknya satu orang maka tampak dari kepala sampai lutut.	
5	Long Shoot (LS) : pengambilan secara keseluruhan tubuh dari kepala sampai kaki. Gambar diambil dari jarak jauh, seluruh objek terkena hingga latar belakang objek.	
6	Full Shot (FS) : pengambilan gambar objek secara penuh dari kepala sampai kaki.	
7	Medium Long Shot (MLS) : gambar diambil dari jarak yang wajar, sehingga jika misalnya terdapat 3 objek maka seluruhnya akan terlihat. Bila objeknya satu orang maka tampak dari kepala sampai lutut.	
8	Knee Shot (KS) : pengambilan gambar objek dari kepala hingga lutut.	

9	Wide Angle (sudut lebar) : ukuran pengambilan gambar yang memasukkan keadaan sekeliling, jadi sudut lebar akan memberikan pandangan atas keseluruhan keadaan.	
10	Mid Shot (MS) : menunjukkan mulai bagian kepala sampai pinggul. Ukuran MS berfungsi untuk menunjukkan siapa yang sedang melakukan aksi.	
11	Medium Close Up (MCU) : menunjukkan mulai bagian kepala sampai bahu. Ini merupakan standar pengambilan gambar dalam wawancara.	
12	Close Up (CU) : gambar diambil dari jarak dekat. Dalam merekam suatu gambar subjek yang tengah melakukan aksi, maka CU berfungsi untuk memfokuskan sebuah aksi yang tengah dilakukan. Hanya sebagian dari objek yang terlihat seperti hanya mukanya saja atau sepasang kaki yang bersepatu baru.	
13	Big Close Up (BCU) : pengambilan gambar wajah yang memenuhi layar penampilan gambar	

14	Extreme Close Up (ECU): pengambilan gambar yang terlihat sangat detail seperti hidung pemain atau bibir atau ujung tumit dari sepatu.	
15	One Shot (1S) : Pengambilan gambar satu objek.	
16	Two Shot (2S) : pengambilan gambar dua orang.	
17	Three Shot (3S) : pengambilan gambar tiga orang	
18	Group Shot (GS): pengambilan gambar sekelompok orang.	

2. Gerakan Kamera

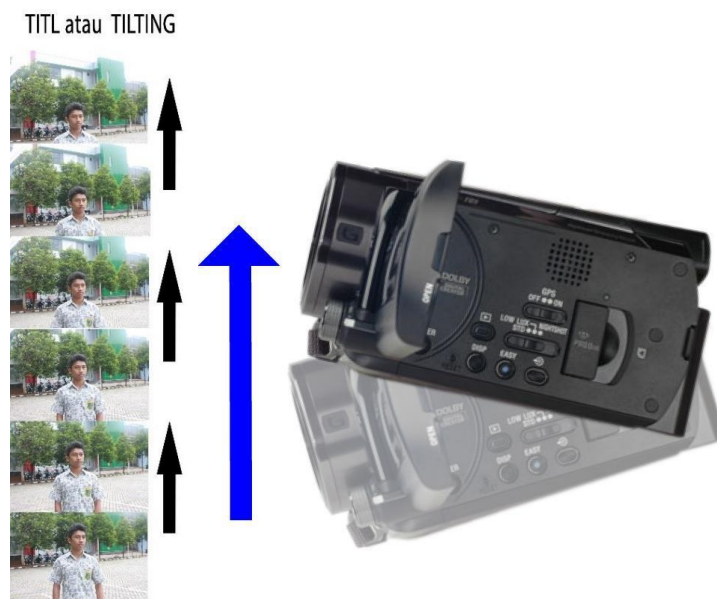
Gerakan kamera akan menghasilkan gambar yang berbeda. Oleh karenanya maka dibedakan dengan istilah-istilah sebagai berikut:

- a. PAN atau PANNING, yaitu pergerakan kamera secara horizontal yaitu gerakan kamera dari kiri ke kanan (PAN KANAN) atau dari kanan ke kiri (PAN KIRI).



Gambar IV-12 Pergerakan PAN dan PANNING

- b. TILT atau TILTING, yaitu pergerakan kamera secara vertikal gerakan kamera dari atas ke bawah (TILT DOWN) atau gerakan kamera dari bawah ke atas (TILT UP).



Gambar IV-13 Pergerakan TILT atau TILTING

- c. TRACK IN, yaitu teknik pengambilan gambar yang dimulai dengan cara menggerakan kamera mendekati objek.





Gambar IV-14 Pergerakan TRACK IN

Hal yang harus diperhatikan pada pengambilan gambar:

Setiap gerak harus memiliki makna yang mendukung kelebihan produk.

- Kejelian kamera menampilkan bagian utama dan kelebihan produk atau cara kerja.
- Urutan terjaga kontinuitasnya.
- Apabila tidak menggunakan tripod atau penyangga kamera, hindari penggunaan zoom in. Sebaiknya kamerawan mendekati objek sebagai pengganti zoom in.
- Untuk memfokuskan objek (mengarahkan kamera pada satu titik objek tertentu) lakukan zoom in, pastikan objek sudah fokus kemudian zoom out sampai pada posisi kedudukan semula. Lakukan perekaman gambar.

RANGKUMAN

- Ukuran gambar biasanya dikaitkan dengan tujuan pengambilan gambar, tingkat emosi, situasi dan kondisi objek.
- Ukuran pengambilan gambar selalu berkaitan dengan ukuran tubuh manusia.
- Gerakan kamera akan menghasilkan gambar yang berbeda.
- Setiap gerak harus memiliki makna yang mendukung kelebihan produk.

DAFTAR PUSTAKA

Subiyantoro, E., Haritz C. H., Cahya K. R., dan Reinaldo R. N. 2013. *Simulasi Digital Jilid 1*.
Malang: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Nama :

Kelas :

SOAL PILIHAN GANDA

1. Kamera angle adalah....

- a. Jarak pandang
- b. Sudut pengambilan gambar
- c. Bidang pandangan
- d. Luas bidang
- e. Titik hilang

2. Berikut ini yang bukan istilah dari ukuran gambar adalah....

- a. Horizontal
- b. Establishing Shot
- c. Very Long Shot
- d. Full Shot
- e. Mid Shot

3. Pengambilan secara keseluruhan tubuh dari kepala sampai kaki. Gambar diambil dari jarak jauh, seluruh objek terkena hingga latar belakang objek disebut....

- a. Extreme Long Shot (ELS)
- b. Very Long Shot (VLS)
- c. Medium Long Shot (MLS)
- d. Long Shoot (LS)
- e. Full Shot (FS)



4. Gambar di samping merupakan hasil dari ukuran gambar....

- a. Mid Shot (MS)
- b. Medium Close Up (MCU)
- c. Close Up (CU)
- d. Big Close Up (BCU)
- e. Extreme Close Up (ECU)

5. Pergerakan kamera secara horizontal dari kiri ke kanan atau sebaliknya disebut....

- a. Tilt
- b. Pan
- c. Track in
- d. Dolly
- e. Crab

SOAL ESAI

- 1. Sebutkan 3 macam istilah ukuran gambar!
- 2. Jelaskan perbedaan dari Long Shoot (LS) dan Full Shoot (FS)!
- 3. Hal apa saja yang harus diperhatikan pada saat pengambilan gambar!
- 4. Sebutkan istilah gerakan kamera!
- 5. Jelaskan pengertian dari Tilt Down dan Tilt Up!