

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI

BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN'ATI INSTITUTI



Ro'yxatga olindi: № BD 60211500-1.01

ESTRADA CHOLG'USIDA IJROCHILIK

(Zarbli cholg'ular)

O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 - San'at va gumanitar fanlar

Ta'lif sohasi: 210 000 - San'at

Ta'lif yo'nalishi: 60211500 - Cholg'u ijrochiligi (estrada cholg'ulari)

Toshkent – 2024

Fan/modul kodi ECHI1817	O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 17	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek/rus	Haftadagi dars soatları 2		
	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Estrada cholg'ulari ijrochiligi	240	270	510
2.	<p>I. Fanning mazmuni.</p> <p>Fanni o'qitishdan maqsad – yakka ijrochi, cholg'u o'qituvchisi sifatida mustaqil kasbiy ish faoliyat ko'rsatadigan, yuqori musiqa ijrochilik mahoratiga ega kadrlarni tayyorlashdan iborat. Talabaning asosiy rahbari hisoblangan mutaxassis o'qituvchi uni faqat professionalgina emas, balki jamiyatning badiiy didini, ilg'or musiqa sanoatini ommalashtira oladigan faol madaniyat arbobini ham tayyorlaydi.</p> <p>Fortepiano (organ) ijrochilik fanini o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar – talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Talaba iqtidorini rivojlantirishga imkon darajasida harakat qilishi, uning o'ziga xos jihatlarini to'la namoyon etishi, kompozitorlar uslubida ixtisoslashuv cholg'usi ijrochiligiga oid barcha boyliklardan foydalangan holda sozandaga saboq berish, milliy ijrochilik uslubining qo'llay bilish kabi bilim va ko'nikmalarini namoyish etishi zarur. Qolaversa, musiqa sohasidagi o'rta maxsus ta'lim muassasalarida, opera teatri va studiyalar, turli ijodiy kollektivlarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko'nikmalarini olishlari zarur.</p>			
	<p>II. Asosiy qism (yakka mashg'ulotlar).</p> <p>Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p>I semestr.</p> <p>I-mavzu. Fortepiano fanining maqsadi va vazifalari, musiqa ta'limidagi o'rni.</p> <p>Fortepiano fanining o'rni. Repertuar tanlash. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'rni.</p>			

2-mavzu. Asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Instruktiv asarlar - mashqlar, etyudlar ustida ishlash. Instruktiv asarlar yaratgan kompozitorlar xaqida ma'lumot berish. Turli taxrirlarni ko'rib chiqish. Ijrochilik mahoratini rivojlantirish ustida ishlash. Ijro mahoratini rivojlantirida gamma, etyud va mashqlarning ahamiyati katta. Odatda mashqlar o'rganilayotgan asardagi murakkab joylarni o'zlashtirishga xizmat qiladi va shu bois mashqlar o'qituvchi tomonidan ishlab chiqiladi.

3-mavzu. Mashg'ulot jarayoning asosiy bosqichlari.

Musiqani tinglash va ko'p ovozlik musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

**4-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,
xarakterini me'yoriga yetkazish.**

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarini rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. O'tilgan mavzular moduli va ijro dasturiga kiritilgan asarlar bo'yicha baholash.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Asosiy fortepiano texnikasi turlari va ish tamoyillari.

7-mavzu. Fortepiano texnikasining asosiy turlari va ishlari.

Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizatsiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

**8-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik
mukammalligini oshirish.**

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

I.S.Bax - Prelyudiya i fuga (XTK, I-II),

2-ta konstruktiv etyudlar (Cherni op.740, Moshkovskiy op.72, Klementi) ijro etish.

9-mavzu. Yangi asarni muxokama qilish.

Faktura tahlili va pianistik mahorati asosiy xususiyatlari. Asosiy fortepiano texnikasi turlari va ish tamoyillari.

10-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishlash.

Musiqani tinglash va musiqa matning arxitektonikasini o'zlashtirish. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

11-mavzu. Pedalizasiya ko'nikmalarini rivojlantirish.

Intonatsiya motiv, fraza, ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-mavzu. Artikulyasiya va applikaturalarning o'rni.

Dasturdagi pyesada qo'llanadigan shtrixlar, applikaturalarni qo'llash ustida ishlash. O'tilgan mavzular moduli va bajarilgan mashq-topshiriqlar bo'yicha baholash.

**13-mavzu. Kontsert etyudlari ustida ishlash
va badiiy obrazlarning yaratish.**

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zerb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-mavzu. Kantilena asarlarning badiiy obrazlar yaratish.

Ovoz, pedal, zerb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

**15-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik
mukammalligini oshirish.**

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

2-ta virtuozi kontsert etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev) va 1-ta kantilena (Jahon va Rus kompozitorlarining asari).

II semestr.

1-mavzu. Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli xarakterli asarlar bilan tanishish.

Talabalarga Jaxon va Rus kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalari xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

2-mavzu. Pyesalar ustida ishslash.

Badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarini rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

3-mavzu. Musiqani tinglash va musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

Shtrix va applikatura ustida ishslash. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

4-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishslash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va frazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishslash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash jarayonida ularni o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishslash.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

- Turli xarakterdagи Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

7-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun repertuarini tanlash.

Repertuar tanlash. Talabalarda umummusiqiy tushunchalarini rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

8-mavzu. Polifonik asarlar ustida ishlash.

Musiqani tinglash va ko'povozlik musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli janrda yozilgan yirik shakldagi asarlar bilan tanishish. Talabalarni yirik shakldagi asarlar ustida ijod qilgan kompozitorlar bilan tanishtirish.

10-mavzu. Sonata ustida ishlash.

Sonata allegrosining uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabetka va reprizasi ustida ishlash. Sonatani 2-qismda tovush, kantilena, pedalizatsiya, ifodaliligi ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni o'zlashtirish.

11-mavzu. Kontsert etyud ustida ishlash

va badiiy obraz yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zorb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizatsiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Kantilena asarlarning badiiy obrazlarini yaratish.

Ovoz, pedal, zorb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

15-mavzu.

Musiqiylarining badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yulanishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

I. I.S.Bax – Prelyudiya va fuga (XTK I-II)

- | |
|--|
| 2. Klassik sonata - I-II qism yoki II-III |
| 3. 1-ta virtuoz kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev) yoki virtuoz asari |
| 4. 1-ta kantilena asar ijro etish (Jahon va Rus kompozitorlarining asari). |

III semestr.

1-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun repertuarni tanlash.

Repertuar tanlash. Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'rni.

2-mavzu. O'zbekiston kompozitorlarining tanlangan asarlari ustida ishlash.

O'zbek kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

3-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Intonatsiya ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

4-mavzu. O'zbekiston kompozitorlar asarlarining badiiy obrazlarni yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

5-mavzu. Shakllini tushunib, O'zbekiston kompozitor asarlarining ijro etish.

Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

- Turli xarakterdagi o'zbek kompozitor tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

**6-mavzu. Polifonik janrda ishlagan kompozitorlar xaqida
ma'lumot berish.**

Polifonik asarlar – kanonlar, prelyudiya va fugalar, syuitalar. Tanlangan syuitani ustida ishslash – qismilar, butunligi. Musiqani tinglash va ko‘povozlik musiqa matnining arxitekonikasini o‘zlashtirish.

7-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg‘ulotlari.

Tembrlar, ijrochilikning tovushli sinxronligi, tovush orasidagi balans ustida ishslash.

8-mavzu. Syuita shaklini tushunib ijro etish.

Ijro etilayotgan musiqiy asarlar shakli xaqida to‘liq ma'lumotga ega bo‘lish. Turli kompozitorlar tomonidan musiqiy syuita shaklda yaratilgan asarlar bilan tanishish.

9-mavzu. Syuitani badiiy obraz yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishslash. Musiqa yo‘nalishi bo‘yicha ko‘rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

**10-mavzu. Kontsert etyudlar ustida ishslash
va badiiy obraz yaratish.**

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishslash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo‘nalishi bo‘yicha ko‘rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

**11-mavzu. Mashg‘ulotlarda talabalarning texnik
mukammalligini oshirish.**

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishslash.

12-mavzu. Metroritm va temp ustida ishslash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o‘rnii. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

**13-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarning
badiiy obrazlarini yaratish.**

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishslash. Musiqa yo‘nalishi bo‘yicha ko‘rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

14-15-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. I.S.Bax yoki G.F.Gendel - Syuita;
2. 2-ta virtuoz kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.I04, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev).

IV semestr.**1-mavzu. Jahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan turli xarakterli asarlar bilan tanishish.**

Talabalarga Jahon va Rus kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

2-mavzu. Pyesalar ustida ishlash.

Badiiy obrazni, xarakterini me'yoriga yetkazish. Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

3-mavzu. Musiqani tinglash va musiqa matnining arxitektonikasini o'zlashtirish.

Shtrix va applikatura ustida ishlash. Dinamik belgilarga e'tibor qaratish.

4-mavzu. Tovush asosiy tamoyillari, tovush go'zallik ustida ishlash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va frazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish.

5-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash jarayonida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

6-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat: Asarni mohiyatini tushunib, ifodalijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshirishlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

- Turli xarakterdagijahon va Rus kompozitorlari tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

**7-mavzu. Ijrochilik maxoratini rivojlantirish uchun
repertuarni tanlash.**

Talabalarga Juhon kompozitorlarining fortepiano uchun polifonik janarda yaratilgan asarlariga xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

8-mavzu. Polifonik asarlar ustida ishlash.

Musiqani tinglash va ko'povozlik musiqa matning arxitektonikasini o'zlashtirish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Fortepiano uchun kontsert yoki sonata klassik janrlarida yozilgan yirik shakldagi asarlaridan tanlash.

10-mavzu. Sonata yoki kontsert ustida ishlash.

Forte piano uchun kontsert yoki Sonata allegrosining uslubi va shakli taxlili. 1-qismning ekspozitsiya, razrabotka va reprizasi ustida ishlash. 2-qismda tovush, kantilena, pedalizatsiya, ifodaliligi ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni o'zlashtirish. Final ustida ishlash – shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizatsiya ustida ishlash.

11-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

**12-mavzu. Kontsert etyudlar ustida ishlash
va badiiy obraz yaratish.**

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

**13-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarining texnik
mukammalligini oshirish.**

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

14-mavzu. Musiqiy asarlarning badiiy obrazlarni yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. Prelyudiya va fuga (I.S.Bax, D.Shostakovich, R.Shedrin, G.Mushel);
2. Klassik sonata yoki kontsert asarini butunligicha ijro etish;
3. 2-ta kontsert Etyudi (F.Shopen, N.Paganini-R.Shuman, F.List, N.Paganini-F.List, F.Mendelson-op.104, K.Debussi, A.Skryabin, S.Raxmaninov, I.Stravinskiy, S.Prokofyev).

V semestr.

1-mavzu. Ijrochilik maxoratini yanadan rivojlantirish uchun repertuarni tanlash.

Repertuar tanlash. Talabalarda maxsus musiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishida tanlangan repertuarning o'rni.

2-mavzu. Zamonaviy kompozitorlarining tanlangan asarlari ustida ishlash.

Zamonaviy kompozitorlarining fortepiano uchun yaratilgan pyesalar xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar ijrosini tinglash.

3-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Intonatsiya ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

4-mavzu. Zamonaviy kompozitorlar asarlarining badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash.

5-mavzu. Shakllini tushunib, zamonaviy kompozitor asarlarining ijro etish.

Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

- Turli xarakterdagи zamonaviy kompozitor tomonidan yaratilgan xarakterli pyesa.

6-mavzu. Yirik shakldagi asar taxlili. Asar ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Yirik shakldagi klassik asarlardan tanlash – sonata, variasiyalar yoki kontsert.

7-mavzu. Sonata, variasiyalar yoki kontsert ustida ishlash.

Yirik asarning tuzilishi va shakli ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni o'zlashtirish. Ijrochilikning usulbiy muammolari. Shtrixlar, dinamika, chalish usullari va pedalizatsiya ustida ishlash.

8-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

9-mavzu. Yirik shakldagi asarni badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

10-mavzu. Romantik va zamonaviy kompozitorlarning yirik shakldagi pyesalarini o'rganish va ijro etish.

Odatda tayyor bo'lган asarlardan maxsus dastur tuzilib, ijodiy va hisobot kontsertlariga tayyorlanadi. Bunda asarning qanday tartibda ijro etilishi, shuningdek sahna madaniyatini tarbiyalash, va muallif ko'rsatmalariga qa'tiy rioya qilish, tartib-intizom masalalariga alohida e'tibor qaratish muhim. Repertuarni shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlardan foydalanmaslik masalalari ham muhim. Bu asarlarni muntazam o'rganib, ijro uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

11-mavzu. Yirik shakldagi pyesalar ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

12-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

14-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarining badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'naliishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Saxnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. L.Betxoven – Klassik sonata (19, 20, 25-sonlardan tashqari) yoki variasiyalar, yoki L.Betxovenning kontserti;
2. Kontsert asarini ijro etish.

VI semestr.

1-mavzu. F.Shopenning kontsert etyudlar ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zarb tamoyillari. Musiqa yo'naliishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

2-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni

bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

3-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

4-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

- F.Shopenning 2-ta virtuoz etyudlarni ijro etish (sekin va vafotidan keyingi etyudlardan tashqari).

5-mavzu. Tanlangan polifonik asar ustida ishlash (qayta taxrir bo'lishi xam mumkin).

Tembrlar, ijrochilikning tovushli sinxronligi, tovush orasidagi balans ustida ishlash.

6-mavzu. Polifonik asar shaklini tushunib ijro etish.

Ijro etilayotgan musiqiy polifonik asarni shakli xaqida to'liq ma'lumotga ega bo'lish.

7-mavzu. Polifonik asar badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

8-mavzu. Yirik shakldagi asarlар (fantaziya, variatsiya, sonata va boshqalar) ustida ishlash.

Ijro etilayotgan asarlarni qismlarga, qismlarni jumla va fazalarga bo'lish orqali musiqani aniq tovushlar bilan ijro etish. Tovush go'zallik ustida ishlash.

9-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash jarayonida o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Asarni mustaqil ijro etishni o'zlashtirish.

10-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

11-mavzu. Romantik va zamonaviy kompozitorlarning yirik shakldagi pyesalarini o'rganish va ijro etish.

Odatda tayyor bo'lgan asarlardan maxsus dastur tuzilib, ijodiy va hisobot kontsertlariga tayyorlanadi. Bunda asarning qanday tartibda ijro etilishi, shuningdek sahna madaniyatini tarbiyalash, va muallif ko'rsatmalariga qat'iy rioya qilish, tartib-intizom masalalariga alohida e'tibor qaratish muhim. Repertuarni shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlaridan foydalanmaslik masalalari ham muhim. Bu asarlarni muntazam o'rganib, ijro uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

12-mavzu. Yirik shakldagi pyesalar ustida ishlash, badiiy obrazlarini yaratish va texnik mukammalligini oshirish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zerb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

13-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Axborot resurslaridan foydalanish. Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

14-mavzu. Semestrda ijro etiladigan asarlarining badiiy obrazlarini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

15-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. Tanlangan polifonik asar (qayta taxrir bo'lishi ham mumkin),
2. Yirik shakldagi asar (fantaziya, variatsiyalar, sonata, kontsert va boshqalar),
3. Kontsert asari ijro etish.

Izoh: asarlar turli stilistik yo'nalishlarda bo'lishi shart.

VII semestr.

Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro.

1-2-mavzu. Cholg'uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash.

Har bir cholg'u o'ziga xos xususiyatga ega. Ularda ijro etishda tovushni ravon, tiniq ijro etish uchun ularni imkoniyatlarini nazariy va amaliy jihatdan va ularda ijro etish ko'nikmalarini o'zlashtirish talab etiladi. O'qituvchi har bitta talabaga o'z ijrosini mukammal darajada bo'lishiga yordam berishi kerak.

3-4-mavzu. Yirik asarlar va janrdagi asarlar ustida ishlash.

Bitiruv dasturiga yirik asarlar (konsert, sonata) kiritiladi. Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining marimba va vivrafon uchun yirik janrda yaratilgan asarları ustida ishlash. Shu bilan birga taniqli marimba va vivrafon ijrosini tinglash.

5-6-mavzu. Yirik asar badiiy obrazini yaratish.

Tovush, pedal, ritmik, melizm, intonatsiya, motiv, fraza, period, shakl ustida chuqur ishlash.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

7-8-mavzu. Amaliy ijrochilik mashg'ulotlari.

Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

9-10-mavzu. Turli xarakterdagi o'zbek yoki jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan pyesalar.

Musiqa ijrochiligi ta'limi albatta birinchi galda mohirona ijro etish ko'nikmalarini shakllantirishni talab etadi. Turli jamrlarda ijro etilayotgan asarlar mazmuniga mos ravishda talqin qilinishi har bir ijrochi oldiga qo'yilgan vazifadir. Bu yo'nalishda samarali natijalar albatta ijro malakalarini oshirishda amalga oshirilgan ishlarga bog'liq.

Buning uchun ijro mahoratini yanada shakllantirishga yordam beradigan mashq va etyudlardan foydalanish tavsiya etiladi.

**11 -mavzu. Kontsert pyesasini ustida ishlash
va badiiy obrazini yaratish.**

Texnika va intonatsiya ustida chuqr ishlash. Ovoz, pedal, zorb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

**12-mavzu. Klassik, romantik va zamонави kompozitorlarning
yirik shakldagi (sonata, fantaziya, variasiyalar) asarini o'rganish.**

Repertuarni shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi uchun o'zbek, rus va yevropa kompozitorlarining asarlardan foydalanish.

13-mavzu. Jaz asarlari ustida ishlash. 1-qismning taxlili.

Jaz asarlari uslubi va shakli taxlili. Asami mustaqil ijro etishni úzlashtirish.

14-mavzu. Jaz va sving asarlari ishlash.

Jaz va sving asarlarini mustaqil ijro etishni úzlashtirish. Final ustida ishlash – shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash.

15-mavzu. Sonata ustida ishlash.

Final ustida ishlash - shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizasiya ustida ishlash. Asarni mustaqil ijro etishni úzlashtirish.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. Jahon kompozitorlardan yirik shakldagi asar (sonata, fantaziya, variasiyalar),
2. Kontsert asari ijro etish.

VIII semestr.

Musiqiylarini yuqori darajada ijro.

**1-2-mavzu. Zarbli cholg'ular va big-band orkestr uchun kontsertlar ustida
ishlash.**

Zarbli cholg'ulari va big-band orkestr uchun konsert uslublarini ijro etish.
Axborot resurslaridan foydalanish.

**3-4-mavzu. Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro
etishda barcha ijro usullaridan foydalanish.**

Cholg'u partiyasida odatda har doim ham ijro uchun zarur bo'lgan shtrixlari ko'rsatilmaydi. Shuning uchun har bitta asar ijrosi davrida o'qituvchi ma'lum notalarni

tegishli shtrixda (masalan yakka zarb bilan yoki tremolo) ijro etish lozimligi bo'yicha vazifa qo'yadi va talaba shu shtrixlarga amal qilishini talab qiladi.

5-6-mavzu. Zarbli cholg'ular va big-band orkestr uchun konsertni yoddan ijro etish.

Repertuarni shakllantirishda dasturga kiritiladigan asarlarning rang-barang bo'lishi, ularning temp, xarakter, usul jihatidan farqlanishiga, shuningdek repertuarda faqat bir yo'nalishdagi (faqat milliy yoki faqat Yevropa kompozitorlari) asarlaridan foydalanmaslik masalalari ham muhim.

Oraliq nazorat.

Oraliq nazorat. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. Zarbli cholg'ular va big-band uchun konsert (I yoki II-III qism, yoki istalgan boshqa Zarbli cholg'ular va big-band uchun asar).

7-mavzu. Barcha asarlar ustida ishlash va badiiy obrazini yaratish.

Texnika va intonatsiya ustida chuqur ishlash. Ovoz, pedal, zerb tamoyillari. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

8-9-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asar tayyorlash ustida ularni o'rni. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish.

10-11-mavzu. Mashg'ulotlarda talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

Turli usullar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Garmonik tovushlarni his qilish va ular ustida ishlash.

12-13-mavzu. Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalinish.

Musiqa ijrochiligi ta'limi albatta birinchi galda mohirona ijro etish ko'nikmalarini shakllantirishni talab etadi. Turli janrlarda ijro etilayotgan asarlar mazmuniga mos ravishda ta'lqin qilinishi har bir ijrochi oldidagi qo'yilgan vazifadir. Bu yo'nalishda samarali natijalar albatta ijro malakalarini o'stirishda amalga oshirilgan ishlarga bog'liq.

14-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib

va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

15-Mavzu. Bitiruv dasturidagi asarlarni sahnada ijro etishga tayyorlash.

Bitiruv dasturini tayyorlashda mashqlarning ahamiyati katta. Asarlarni muntazam o'rganib, sahnada ijro etish uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

Yakuniy nazorat.

Yakuniy nazorat. O'tilgan mavzular bo'yicha bajarilgan mashq-topshiriqlarni baholash. Ijro dasturini topshirish:

1. Mohirona konsert asarlari (N.Rozauro, E.Senjorne)
2. Jahon kompozitorlardan yirik shakldagi asar (sonata, fantaziya, variasiyalar);
3. Kontsert asari ijro etish;
4. Zarbli cholg'ular va big-band uchun konsert (I yoki II-III qism, yoki istalgan boshqa Zarbli cholg'ular va big-band uchun asar).

Bitiruv malakaviy ishini himoya qilish va ixtisoslik fanlaridan

Yakuniy davlat attestatsiyasi.

Ijro dasturini topshirish:

2. Jahon kompozitorlardan yirik shakldagi asar (sonata, fantaziya, variasiyalar);
3. Kontsert asari ijro etish;
4. Zarbli cholg'ular va big-band uchun konsert (I yoki II-III qism, yoki istalgan boshqa fortepiano va orkestr uchun asar).

Eslatma:

1. Barcha uslubdagi asarlar taqdim etilishi mumkin;
2. Bakalavriat davrida talabaning o'quv dasturida o'tilgan asarlardan biri kiritilishi mumkin.

Bitiruv malakaviy ishini himoya qilish:

Bitiruv Malakaviy ishlarini baholashda talabalarning bilimi, berilgan mavzuning nazariy tomonidan bilishi, o'ylashi, auditoriyaga o'z fikrini nuqtai nazardan aniq va qiziqarli bildirish jihatlari diqqatga olinadi va shu asosida baholanadi.

III. Yakka mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar:

Zarbli cholg'ular texnikasi asoslarni o'zlashtirishi, badiiy obraz, ijrochilik xususiyatlari, dinamika va asarni emosional (his-tuyg'uli) ko'rsatib berish ustida ish olib borish, 4 yil davomida fortepiano texnikasini o'zlashtirishda zarur bo'lgan maxsus malakalar, ijro etish usullari va kompozitor ijodining yo'nalishlari haqida bilimlar rivojlantiriladi. Talabalar oldiga qo'yiladigan vazifalar dastur talablari murakkablashuvi bilan belgilanadi.

Yakka (amaliy) mashg'ulotlar cholg'ular bilan jihozlangn auditoriyada bir talaba uchun professor-o'qituvchi tomonidan dars o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

IV. Mustaqil ta'lif tashkil etishning shakl va mazmuni.

Mustaqil ta'lif uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Ijrochilik mahoratini rivojlantirish ustida ishlash;
2. Cholg'uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash;
3. Musiqiy asarlarni yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish;
4. Akademik kontsertda murakkab asarlarni o'rganib yuqori natijalarga erishish;
5. Ikkita etyud, turli xarakterdag'i to'rtta etyud, o'zbek va jahon kompozitorlari tomonidan yaratilgan ikki xil xarakterli pyesa ustida ishlash;
6. Klassik kompozitorlarning yirik shakldagi (sonata, kontsert) asari va syuitasini o'rganish, yoddan ijro etish;
7. Ijrochilik texnikasini rivojlantirish ustida ishlash;
8. Badiiy asarlarni mustaqil ravishda tahlil qilib o'rganish.

3. V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetentsiyalar).

Mazkur fanni o'zlashtirish natijasida talaba Davlat ta'lif standartlarida belgilangan bilim, malaka va ko'nikmaga ega bo'lishi nazarda tutiladi, xususan:

- kontsert dasturlarini sahnada namoyish qilish;
- nota yozuvlarni erkin o'qish, eshitganlarini chala bilish va tonalliklar bo'ylab ko'chirish;
- o'z asarlarni o'rganish, ijro etish haqida tasavvurga ega bo'lishi;
- jahon Zarbli cholg'ular adabiyotini;
- O'zbekiston kompozitorlari Zarbli cholg'ular ijodiyotini bilishi va ulardan foydalana olishi;
- turli xil uslub, janr, zamonlarga oid asarlarni ijro etish yo'llari, shu jumladan asosiy Zarbli cholg'ular ixtisoslik bilan bog'liq jo'mavozlik va ansamblarda ijro etish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

4.

VI. Ta'lif texnologiyalari va metodlari:

- Ijro dasturlari;
- Interfaol keys-stadilar;
- Akademik kontsertlar
- Kollokvium (tezkor savol-javoblar)

5.

VII. Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarini to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'r ganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha ijro dasturlarini topshirish.

6.

Asosiy adabiyotlar

1. Osadchuk D, B.Rich, E.Fayn, D.Morella. "Shkola igra na udarnix instrumentax". Moskva. 2003
2. Charly Wilconxon "150 rudimental solo".
3. Charly Wilconxon "Modern rudimental swing solos".
4. John Wooton "The drummer rudimental reference book"
5. Edward Freytag "The rudimental cook book".
6. Moris Goldenberg "Modern school for xylophone marimba vibraphone"
7. "Rock school drums" 4 dan 8 gacha daraja.
8. "Trinity college London". 4 dan 8 gacha daraja
9. Tommy Igoe "Groove essentials".
10. Gitta Steiner "Vibrafon va marimba uchun solalar".
11. D.Black, S.Feldstein "Alfred's drum method complete".
12. G.L.Stone "Stick control".

Qo'shimcha adabiyotlar

2. O'. Abdullayev Estrada cholg'ularida o qitish uslubiyoti T.: Musiqa. 108. 2021
3. P.Kreston, K.Abe, K.Musser, N Rosauro, N.Sejourne, D Friedman klavishli zarbli cholg'ular uchun yaratilgan asarlaridan foydalanish,
4. D.Wekel, S.Ged, R.Letem. B.Rich, L.Nik, T.Igoe, Vilxinson, M.Markovich urma zarbli cholg'ular uchun yaratilgan asarlaridan foydalanish
5. Л.Ганиева Класс ансамбля Эстрадно-инструментальный ансамбль М.: Musiqa. 2020. 150 б.
6. Real book. "Jaz standartlari"

Axborot manbalari

1. <http://www.youtube.com>
2. www.kultura.uz
3. <http://portasound.ru/music-search/musiqa-olami>
4. <http://millionsbooks.org>
5. <http://konservatoriya.uz>
6. <http://antoshahaimovich.ru>
7. t.me/JamshidJR

7. Fan dasturi Oliy ta'lif yo'nalishlari va mutaxassisilari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashi 2024 yil 30 avgustdagি 1- sonli bayonnomasi bilan tasdiqlangan

Fan/modul uchun mas'ullar:

Abdullahayev. O'S O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi mudiri dotsenti.

Muxammadiyev S.G'. O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi v.b dotsenti.

Korotkov V.V. O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi v.b. dotsenti.

Taqrizchi: R.Abdullahayev - O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi.