


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**  
**MADANIYAT VAZIRLIGI**  
**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI**  
**BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**

**“TASDIQLAYMAN”**

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov  
nomidagi Milliy estrada san’ati  
instituti rektori**



  
**A. Mansurov**

**2024 -yil “30” avgust**

**Ro‘yxatga olindi: № BD 60211000-1.03**

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI**  
**(Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O‘zbekiston**  
**musiqiy estrada san'ati tarixi)**  
**FANINING O‘QUV DASTURI**

**Bilim sohasi: 200 000 - San’at va gumanitar fanlar**

**Ta’lim sohasi: 210 000 - San’at**

**Ta’lim yo‘nalishi: 60211000– San’atshunoslik (musiqashunoslik)**

**TOSHKENT – 2024**

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;  
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)  
FANINING O'QUV DASTURI**

Fan/modul kodi MET1819		O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 19	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 4-2	
Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1	MUSIQIY ESTRADA TARIXI (Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)	270		300	570
2	<div>1-SEMESTR</div> <div>(Jaz musiqasi tarixi)</div> <div>I. Fanning mazmuni</div> <p>“Jaz musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.</p> <p>Fanni o‘zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo‘nalishlarda bilimlarga ega bo‘lganliklarini namoyish etadilar. “Estrada musiqasi. Jaz musiqasi tarixi” fani ma’ruzalar shaklida o‘tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musiqasining janrlari, uslub va yo‘nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo‘ladilar.</p> <div>II. Asosiy qism. Ma’ruza mashg‘ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:</div> <div>1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi. Jaz musiqasining folklor asoslari.</div> <div>2-mavzu. Klassik jazning shakllanishi. “Jazz” atamasining iboraga kirishi. Diksiyalar jaz.</div> <div>3-mavzu. Raqsob jaz. Sving jaz. Fletcher Xenderson aranjirovkalari.</div> <div>4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning rivojlanishi. Sket vokal texnikasining yaralishi.</div> <div>5-mavzu. Bi-bop sket. Bi-bop sket improvizatsiya. Virtuoz vokal improvizatsiyasi.</div> <div>6-mavzu. Simfo-jaz. Simfo-jaz. “Uchinchi oqim”ning vujudga kelishi.</div> <div>7-mavzu. Fri-jaz. Modal-jaz.</div> <div>8-mavzu. O‘zbek musiqasi madaniyati va jaz. O‘zbekistonga jaz musiqasini kirib -. kelishi.</div> <div>9-mavzu. O‘zbek vokal jazi. 70-80-yillarda O‘zbekiston estrada san’atida vokal jaz namoyondalari faoliyati.</div> <div>10-mavzu. O‘zbekistonda jazning tiklanishi. Mustaqillik davri jaz musiqasi. Jazning qayta tiklanishi.</div> <div>III. Amaliy mashg‘ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.</div>				

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

#### **IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yarialishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
- 7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
- 8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
- 9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
- 10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

#### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yarialishi
- 2-mavzu. Arhaik jaz
- 3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
- 4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
- 5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
- 6-mavzu. Jazning ommalashuvi
- 7-mavzu. Raqsob jaz
- 8-mavzu. Sving erasi
- 9-mavzu. Sving erasi
- 10-mavzu. Vokal jaz
- 11-mavzu. Vokal jaz
- 12-mavzu. Intellektual jaz
- 13-mavzu. Bi-bop sket
- 14-mavzu. Kul jaz
- 15-mavzu. Akademik musiqava jaz

	<p>16-mavzu. Simfo-jaz  17-mavzu. Bossa-nova  18-mavzu. Xard-bop  19-mavzu. Fri-jaz  20-mavzu. Etno-jaz  21-mavzu. Jaz-rok  22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz  23-mavzu. Jaz O'zbekistonda  24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan  25-mavzu. O'zbek vokal jazi  26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti  27-mavzu. Bolalar uchun jaz  28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi  29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari  30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.</p>
3	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b>  <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublarini; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
4	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>

**VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:**

Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.

**Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.**

Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

**Asosiy adabiyotlar**

1. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
2. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
3. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIIL, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
4. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
5. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
6. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
7. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
8. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
9. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**Axborot manbalari**

1. <http://uzmesi.uz/>
2. <http://www.youtube.com>

### 3-4-SEMESTR (Rok musiqasi tarixi)

#### I. Fanning mazmuni

“Rok musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Rok musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

#### II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

##### 1-mavzu: Rok musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar

##### 2-mavzu: Texnik taraqqiyot davri.

AQShda irqiy musiqaning o'rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta'siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirib kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholg'uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

##### 3-mavzu: Rok-n-roll musiqasining shakllanishi.

Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi. Irqiy munosabadlar. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati misolida. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

##### 4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. “Xippilar” davri. Bit (beat) musiqasining paydo bo'lishi. Buyuk Britaniyada bit tendentsiyalari. Bitlz (The Beatles) guruhining shakllanishi, guruhning uslubiy ko'rsatkichlari.

##### 5-mavzu: Klassik rok uslublari.

Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Art-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Progressiv-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Xard-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Dum-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Trash-rok uslublari.

##### 6-mavzu: Klassik rok ijrochilari

“Queen”guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari). “Drim Teatr” guruhi ijodining xususiyatlari. “Pink Floyd” guruhining ijodi.

##### 7-mavzu: Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi.

Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi. Garaj rok. 60-yillarning o'rtalarida yoshlar guruhlarining garajlar va podvallarda mashq qilishlari. Gitara cholg'usning ijro ko'rsatkichlarning rivojlanishi. Pank rok. Murakkab va progressiv musiqaning inqirozi. Rokning yangi bosqichi, tezlikning oshishi, agressiv ijro. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

**8-mavzu: New Wave musiqasi**

Yangi to'liqinning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan). Yangi to'liqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va b.

**9-mavzu: Rok opera janri.**

Rok opera janri. Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Iisus Xrstos – superzvezda" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Rok opera janrida qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar. Rok opera janri. "Motsart" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar.

**10-mavzu: Myuzikl janri.**

Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Unona va Avos" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar. Myuzikl janri. Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.

**11-mavzu: Myuzikl janrining zamonaviy turlari.**

Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund. "Unesennie vetrom" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

1-mavzu. Rokobilli uslubi.

2-mavzu. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

3-mavzu. 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

4-mavzu. Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. "Xippilar" davri.

5-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Art-rok uslublari..

6-mavzu. "Pink Floyd" guruhining ijodi.

7-mavzu. Rok musikasining ommaviy musikadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi.

8-mavzu. Yangi to'liqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va boshqalar

9-mavzu. "Unona va Avos" rok operasi.

10-mavzu. Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund.

11-mavzu. "Unesennie vetrom" myuzikli.

**IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

1-mavzu. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar.

2-mavzu. Ritm-n-bluzning shakllanishi.

3-mavzu. Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi.



4-mavzu. Syorf rok, Garaj rok.

5-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Trash-rok uslublari

6-mavzu. "Drim Teatr" guruhi ijodining hususiyatlari.

7-mavzu. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

8-mavzu. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan.

9-mavzu. "Iisus Xrستos – superzvezda" rok operasi.

10-mavzu. Rokdagi sintetik janrlar.

11-mavzu. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni.

## **V. Musta qil ta'lim va mustaqil ishlar**

1-mavzu. Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari.

Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar.

2-mavzu. AQShda irqiy musiqaning o'rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta'siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirib kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholg'uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslamning ijodi.

3-mavzu. Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi. Irqiy munosabadlar. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati namunasida.

4-mavzu. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

5-mavzu. Beat musiqasining vatani, shubhasiz, Buyuk Britaniya, bu tendentsiyaning eng mashhur vakili, albatta, mashhur

6-mavzu. Surf rock 60-yillarning o'rtalarida Kaliforniya plyajlarida paydo bo'lgan. Dastlab u "to'lqinlarni bosib oluvchilar" musiqasi hisoblangan (shuning uchun nom).

7-mavzu. Garaj tosh. 60-yillarning o'rtalarida yoshlar o'zlarining guruhlarini tashkil qilishdi, ular garajlar va podvallarda mashq qilishdi, Beatles va Rolling Stones qo'shiqlarida gitara chalishni o'rganishdi.

8-mavzu. Pank rok. Yoshlar murakkab va g'ayrioddiy progressiv musiqadan charchashi. Rok-n-roll yangi bosqichda qaytib keldi, faqat tezroq, g'azablangan.

9-mavzu. Pank rok

Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

10-mavzu. Yangi to'lqinning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan).

11-mavzu. Yangi to'lqin (yangi to'lqin). Asosiy guruhlar: Blondie, Adam va chumolilar, Yaponiya, Ultravox, Elvis Kostello va diqqatga sazovor joylar, Culture Club, Bow Wow Wow.

12-mavzu. Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. "Xippilar" davri.

13-mavzu. "Liverpul to'rtligi". "Bitlz" guruhining uslubiy qirralari

14-mavzu. "Bitlz" guruhining uslubiy qirralari

15-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Art-rok uslublari.

16-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Progressiv-rok uslublari.

17-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Xard-rok uslublari.

18-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Dum-rok uslublari.

19-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Trash-rok uslublari.

	<p>20-mavzu. "Queen" guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari).</p> <p>21-mavzu. "Drim Teatr" guruhi ijodining hususiyatlari.</p> <p>22-mavzu. "Pink Floyd" guruhining ijodi.</p> <p>23-mavzu. Rok musikasining ommaviy musikadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi.</p> <p>24-mavzu. Rok opera janri. Klassik musika janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Isus Xrstos – superzvezda" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar.</p> <p>25-mavzu. Rok opera janri. "Motsart" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar.</p> <p>26-mavzu. Klassik musika janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Unona va Avos" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioz, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar.</p> <p>27-mavzu. Myuzikl janri. Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.</p> <p>28-mavzu. Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Saund.</p> <p>29-mavzu. "Unesennie vetrom" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.</p> <p>30-mavzu. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.</p>
8	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b></p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rok musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Rok musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston rok musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Rokning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Rok musiqasi uslublari; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va rok ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy rok musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston rok musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>

9	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ma'ruzalar;</li><li>– interfaol keys-stadilar;</li><li>– seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li><li>– guruhlarda ishlash;</li><li>– taqdimotlarni qilish;</li><li>– individual loyihalar;</li><li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li><li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li></ul>
10	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

**Asosiy adabiyotlar**

4. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
5. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
6. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

10. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
11. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
12. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
13. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
14. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
15. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
16. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
17. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
18. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**5-6-SEMESTR**  
**(Pop musiqasi tarixi)**

**I. Fanning mazmuni**

“Pop musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Pop musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

**II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:**

**1-mavzu: Pop musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.**

“Estrada” va “Pop musiqa” atamalarining qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

**2-mavzu: Disko uslubi.**

Disko uslubining yaralishi. Diskoning xususiyatlari. “BoniM”, “Abba” guruhlar i ijodi va uslubiy farqi

**3-mavzu: Soul uslubi.**

Soul uslubining folklor negizlari. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, “Boyz 2 men” guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.

**4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.**

Reggi musiqasi. Reggida siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

**5-mavzu: Pop musiqasi qiroli - M.Djekson.**

Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. “Djekson-5” guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

**6- mavzu: “Rep” va “Xip-Xop”**

“Rep” va “Xip-Xop”. 20-asrning 70-yillari, AQShdagi ijtimoiy vaziyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

**7-mavzu: Sintez uslublar.**

R&B uslubi K.Agilera, Shakira va Beyonse ijodi namunasida. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi - “Crossover” uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.

**8-mavzu: Yevropa xalqlari pop musiqasi**

Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelentano, T.Kutunyo, “Rikki e povari”).

Germaniya pop musiqasi “Modern Toking”, “Ottovan” gurihlari va b.). Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Matte, Sh.Azaur, D.Dassen va b.).

**9-mavzu: Sharq mamlakatlari pop musiqasi.**

Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi. Turk pop musiqasi. Xind pop musiqasi. Eron pop musiqasi.

**10-mavzu: Rossiya pop musiqasi.**

Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'ri. Shakllanishi va rivoji. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.

**11-mavzu: O'zbek estradasining yaralish.**

O'zbek estradasining yaralish davri (60-yy.). Estradaning folklor negizlari. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovbibg hayoti va ijodi. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti. I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

**12- mavzu O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy.).**

"Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi. Vocal-cholg'u ansabllarinig uslubiy rang-barangligi. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzlari. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E. Qandov, M.Toshmatov, N. Nurmuxammedova va b ijodi.

**13- mavzu 90-yillar o'zbek estradasi.**

90-yillar o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhleri. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.

**14- mavzu Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.**

Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar. G'arb pop musiqasi janrlarining integratsiyasi. Muammolar, savollar, yechimlar.

**15- mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lim tizimida.**

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

1-mavzu. "Estrada" va "Pop musiqa" atamalarining qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

2-mavzu. "Disko" uslubining yaralishi. Diskoning xususiyatlari. "BoniM", "Abba" guruhleri ijodi va uslubiy farqi.

3-mavzu. "Soul" uslubining folklor negizlari.

4-mavzu. "Reggi" musikasi. Reggida siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

5-mavzu. Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. "Djekson-5" guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

6-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop". 20-asrning 70-yillari, AQShdagi ijtimoiy vaziyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

7-mavzu. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi – "Crossover" uslub.

8-mavzu. Germaniya pop musiqasi "Modern Toking", "Ottovan" gurihlari

9-mavzu. Xind pop musiqasi.

10-mavzu. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar.

11-mavzu. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti.

I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

- 12-mavzu. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzlari. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E. Qandov, M.Toshmatov, N. Nurmuxammedova va b ijodi.  
13-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlar.  
14-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.  
15-mavzu. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

#### **IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

- 1-mavzu. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.  
2-mavzu. Diskoning hususiyatlari.  
3-mavzu. Reggi va Rastofarri  
4-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop".  
5-mavzu. Italiya pop musiqasi.  
6-mavzu. Shanson uslubi.  
7-mavzu. Eron pop musiqasi.  
8-mavzu. Rossiya pop musiqasi  
9-mavzu. O'zbek estradasining folklor negizlari.  
10-mavzu. B.Zokirovning hayoti va ijodi.  
11-mavzu. O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy..).  
12-mavzu. "Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi.  
13-mavzu. 90-yillar o'zbek estradasi.  
14-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.  
15-mavzu. O'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.

#### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

- 1-mavzu. "Estrada" va "Pop musiqa" atamalarining qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.  
2-mavzu. "Disko" uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. "BoniM", "Abba" guruhlar ijodi va uslubiy farqi.  
3-mavzu. "Soul" uslubining folklor negizlari.  
4-mavzu. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, "Boyz 2 men" guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.  
5-mavzu. "Reggi" musikasi. Reggida siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.  
6-mavzu. Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. "Djekson-5" guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.  
7-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop". 20-asrning 70-yillari, AQShdagi ijtimoiy vaziyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalar. Eminem ijodi namunasida.  
8-mavzu. R&B uslubi K.Agilera, Shakira va Bense ijodi namunasida.  
9-mavzu. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi – "Crossover" uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.  
10-mavzu. Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelentano, T.Kutunbo, "Rikki e povari",  
11-mavzu. Germaniya pop musiqasi "Modern Toking", "Ottovan" guruhlar va b.).  
12-mavzu. Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Matse,

	<p>Sh.Aznavur, D.Dassen va b.).</p> <p>13-mavzu. Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi.</p> <p>14-mavzu. Turk pop musiqasi.</p> <p>15-mavzu. Xind pop musiqasi.</p> <p>16-mavzu. Eron pop musiqasi.</p> <p>17-mavzu. Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'zmi. Shakllanishi va rivoji.</p> <p>18-mavzu. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.</p> <p>19-mavzu. O'zbek estradasining yaralish davri (60-yy..). Estradaning folklor negizlari.</p> <p>20-mavzu. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovning hayoti va ijodi.</p> <p>21-mavzu. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitorlik ijodiyoti.</p> <p>I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.</p> <p>22-mavzu. O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy..). Ilk VChAlar</p> <p>23-mavzu. "Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>24-mavzu. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>25-mavzu. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>26-mavzu. Vocal-cholg'u ansabllarining uslubiy rang-barangligi.</p> <p>27-mavzu. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzlari. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E. Qandov, M.Toshmatov, N. Nurmuxammedova va b ijodi.</p> <p>28-mavzu. 90-yillar o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar.</p> <p>29-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlari. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.</p> <p>30-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.</p>
13	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b></p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pop musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Pop musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston pop musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Popning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Pop musiqasi uslublarini; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va pop ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy pop musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston pop musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>



14	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
15	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;"><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

**Asosiy adabiyotlar**

7. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
8. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
9. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIIL, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

19. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
20. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
21. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
22. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
23. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
24. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
25. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijgorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
26. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
27. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

## 7-8-SEMESTR

### (O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)

#### I. Fanning mazmuni

“O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

#### II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

##### 1-mavzu: O'zbekiston musiqiy estrada san'atining tarixiy negzlari

O'zbekistonda estrada san'atining yaralishi uchun shart-sharoitlar. Birinchi temir yo'lining ochilishi va musiqiy informatsion maydonning kengayishi. Xududga estrada atamsini kirib kelishi. Professional xalq sozanda va xonandalarining estrada konsertlariga jalb etilishi. (19 asr yakuni - 1930 yillar)

##### 2-mavzu: Estrada shaklidagi jamoalar faoliyati.

O'zbek san'atkorlarining Ikkinchi jahon urushidagi faoliyati. Front qo'shiqlarini xududga kirib kelishi. Tamara-Xonym, Luiza-Xonum, Yayra Abdullaeva, Kamuna Ismoilova, Muxiddin Qori-Yoqubov va boshqalar ijodiy faoliyati.

##### 3-mavzu: O'zbek jaz musiqasining shakllanishi.

O'zbekistonda estrada jamoalariga davlat maqomi berilishi, jaz guruhlarining faoliyati. O'zbekistonda estrada san'atini rivojlantirish uchun mutaxassislar taklif etilishi.

##### 4-mavzu: O'zbekistonda musiqiy estrada janrini shakllanishi.

Estrada-simfonik orkestrlarini yaralishi. Folklor asarlarni estrada janrida aranjirovka qilinishi. Estrada-simfonik orkestri jamoasi faoliyati.

##### 5-mavzu: O'zbek musiqiy madaniyatida Zokirovlar sulolasining o'rni.

Zokirovlar oilasidagi ijodiy muhit. Botir Zokirovning ijodga kirib kelishi. VI dunyo yoshlari va talabalari festivali. Festival qatnashchilari- Botir Zokirov va Luiza Zokirovalar ijodi. Mashhur “Arab tangosi”.

##### 6-mavzu: “Salom Moskva” dasturi.

Moskvada O'zbekiston adabiyoti va san'ati III-dekadasiga bag'ishlangan «Salom, Moskva!» konsert dasturi. Jahon xalqlari ijodiyoti Botir Zokirov ijro dasturida. Uslub va janr turlari.

##### 7-mavzu: “Toshkent myuzik holli”.

Toshkent myuzik holli ochilishi. Ilk saxnalashtirilgan asarlar, ijodiy jarayonlar va muammolar. Toshkent myuzik holl jamoa gastrollari. “Simbod dengizchi” myuzikli.

##### 8-mavzu: 70 yillar o'zbek musiqiy estradasida.

Vocal cholg'u ansambllarining shakllanishi. “Yalla” ansamblining tuzulishi. Xonandalar: Yunus Turaev, Muhabbat Shamaeva, Ra'no Sharipova, Eson Qandov, Mansur Toshmatov va boshqalar ijodi.

**9-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida kompozitorlik ijodiyoti.**

O'zbekiston kompozitorlari ijodida estrada janri. Kompozitorlar: Ikrom Akbarov, Mutol Burxonov, Sharif Ramazonov, Enmark Salixov, Evgeniy Jivayev, Efim Sheryayev, Eduard Qalantarovlarning ijodiy yo'li.

**10-mavzu: 80 yillar o'zbek musiqiy estradasi.**

"Sado", "Original" vocal cholg'u ansambllari faoliyati. Bolalar uchun Estrada janridagi asarlar. Avaz Mansurov, Nadim No'rxodjayev, Eduard Qalantarov ijodiy faoliyati.

**11 mavzu: 90 yillar musiqiy estradasi.**

Yakkaxon xonandalar faoliyati. Klassik Estrada nomoyondalari Nasiba Abdullaeva, Kumush Razzoqova. Kozim Qayumov ijodi. Kompozitorlik ijodi: Dilorom Amanullaeyeva, Alisher Ikromov, Doni Zokirov ijodiy faoliyati.

**12-mavzu: Musiqiy Estrada shou biznes tizimida**

Yoshlar guruhlarining shakllanishi ("Al-Vakl", "Bolalar", "Eski shahar", "Bojalar", "Xo'ja", "Shahzod" guruhlari faoliyati).

**13-mavzu: Milliy Estrada ko'rsatkichlari shou biznes tizimida.**

Yakkaxon xonandalar ijodi: Sherali Jo'rayev, Yulduz Usmonova, G'iyos Boytayev, G'ulomjon Yakubovlar ijodi.

**14-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida yangi davr.**

O'zbekiston musiqiy Estrada janriga electron musiqaning kirib kelishi. Yangi janr ko'rsatkichlarining shakllanishi. G'arb rok va pop musiqa yo'nalishlarining o'zbek Estrada janridagi asarlarda tutgan o'rni.

**15-mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lim tizimida.**

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

**IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
- 7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
- 8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
- 9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
- 10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

#### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
- 2-mavzu. Arhaik jaz
- 3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
- 4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
- 5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
- 6-mavzu. Jazning ommalashuvi
- 7-mavzu. Raqsbob jaz
- 8-mavzu. Sving erasi
- 9-mavzu. Sving erasi
- 10-mavzu. Vokal jaz
- 11-mavzu. Vokal jaz
- 12-mavzu. Intellektual jaz
- 13-mavzu. Bi-bop sket
- 14-mavzu. Kul jaz
- 15-mavzu. Akademik musiqava jaz
- 16-mavzu. Simfo-jaz
- 17-mavzu. Bossa-nova
- 18-mavzu. Xard-bop
- 19-mavzu. Fri-jaz
- 20-mavzu. Etno-jaz
- 21-mavzu. Jaz-rok
- 22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz
- 23-mavzu. Jaz O'zbekistonda
- 24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan
- 25-mavzu. O'zbek vokal jazi
- 26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti
- 27-mavzu. Bolalar uchun jaz
- 28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi
- 29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari
- 30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

18	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b>  <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublarini; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
19	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
20	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimni nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

**Asosiy adabiyotlar**

10. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
11. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
12. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

28. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
29. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
30. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
31. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
32. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
33. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
34. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
35. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
36. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;  
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)  
FANINING O'QUV DASTURI**

**60210900 - Bastakorlik san'ati**

**60211500- Cholg'u ijrochiligi: estrada cholg'ulari**

**60211400 - Vokal san'ati: estrada xonandaligi**

**60210100 - Texnogen san'at (musiqiy ovoz rejissyorligi)**

**60211300 - Dirijorlik: estrada orkestri dirijorligi**

Fan/modul kodi MET1819		O'quv yili 2024 – 2025	Sem estr 1-8	ECTS-Kreditlar 19	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1	MUSIQIY ESTRADA TARIXI (Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)	270		300	570
2	<div>1-SEMESTR (Jaz musiqasi tarixi) I. Fanning mazmuni</div> <p>“Jaz musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.</p> <p>Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yoʻnalishlarda bilimlarga ega boʻlganliklarini namoyish etadilar. “Estrada musiqasi. Jaz musiqasi tarixi” fani maʼruzalar shaklida oʻtkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yoʻnalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega boʻladilar.</p> <div>II. Asosiy qism. Maʼruza mashgʻulotlarga quyidagi mavzular kiradi:</div> <div>1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi. Jaz musiqasining folklor asoslari.</div> <div>2-mavzu. Klassik jazning shakllanishi. “Jass” atamasining iboraga kirishi. Diksilend jaz.</div> <div>3-mavzu. Raqsbob jaz. Sving jaz. Fletcher Xenderson aranjirovkalari.</div> <div>4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning rivojlanishi. Sket vokal texnikasining yaralishi.</div> <div>5-mavzu. Bi-bop sket. Bi-bop sket improvizatsiya. Virtuoz vocal improvizatsiyasi.</div> <div>6-mavzu. Simfo-jaz. Simfo-jaz. “Uchinchi oqim”ning vujudga kelishi.</div> <div>7-mavzu. Fri-jaz. Modal-jaz.</div> <div>8-mavzu. Oʻzbek musiqa madaniyati va jaz. Oʻzbekistonga jaz musiqasini kirib - kelishi.</div> <div>9-mavzu. Oʻzbek vokal jazi. 70-80-yillarda Oʻzbekiston estrada sanʼatida vokal jaz namoyondalari faoliyati.</div> <div>10-mavzu. Oʻzbekistonda jazning tiklanishi. Mustaqillik davri jaz musiqasi. Jazning</div>				



qayta tiklanishi.

### **III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

### **IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
- 7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
- 8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
- 9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
- 10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
- 2-mavzu. Arhaik jaz
- 3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
- 4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
- 5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
- 6-mavzu. Jazning ommalashuvi
- 7-mavzu. Raqsbob jaz
- 8-mavzu. Sving erasi
- 9-mavzu. Sving erasi
- 10-mavzu. Vokal jaz
- 11-mavzu. Vokal jaz
- 12-mavzu. Intellektual jaz

	<p>13-mavzu. Bi-bop sket</p> <p>14-mavzu. Kul jaz</p> <p>15-mavzu. Akademik musiqava jaz</p> <p>16-mavzu. Simfo-jaz</p> <p>17-mavzu. Bossa-nova</p> <p>18-mavzu. Xard-bop</p> <p>19-mavzu. Fri-jaz</p> <p>20-mavzu. Etno-jaz</p> <p>21-mavzu. Jaz-rok</p> <p>22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz</p> <p>23-mavzu. Jaz O'zbekistonda</p> <p>24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan</p> <p>25-mavzu. O'zbek vokal jazi</p> <p>26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti</p> <p>27-mavzu. Bolalar uchun jaz</p> <p>28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi</p> <p>29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari</p> <p>30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.</p>
3	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b></p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublarini; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
4	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>

**VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:**

Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.

**Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.**

Talabalar bilimni nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga

**Asosiy adabiyotlar**

13. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
14. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
15. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

37. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
38. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
39. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
40. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
41. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
42. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
43. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
44. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
45. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**Axborot manbalari**

6. <http://uzmesi.uz/>

7. <http://www.youtube.com>

### 3-4-SEMESTR

#### (Rok musiqasi tarixi)

##### I. Fanning mazmuni

“Rok musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Rok musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musiqasining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

##### II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

###### 1-Modul. Rok uslublari

###### 1-mavzu: Rok musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar

###### 2-mavzu: Texnik taraqqiyot davri.

AQShda irqiy musiqaning o'rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta'siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirib kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholg'uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

###### 3-mavzu: Rok-n-roll musiqasining shakllanishi.

Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi. Irqiy munosabatlarda. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati misolida. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

###### 4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. “Xippilar” davri. Bit (beat) musiqasining paydo bo'lishi. Buyuk Britaniyada bit tendentsiyalari. Bitlz (The Beatles) guruhining shakllanishi, guruhning uslubiy ko'rsatkichlari.

###### 5-mavzu: Klassik rok uslublari.

Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Art-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Progressiv-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Xard-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Dum-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalari. Trash-rok uslublari.

###### 6-mavzu: Klassik rok ijrochilari

“Queen”guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari). “Drim Teatr” guruhi ijodining hususiyatlari. “Pink Floyd” guruhining ijodi.

###### 7-mavzu: Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi.

Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi. Garaj rok. 60-yillarning o'rtalarida yoshlar guruhlarining garajlar va podvallarda mashq qilishlari. Gitara cholg'usning ijro ko'rsatkichlarning rivojlanishi. Pank rok. Murakkab va progressiv musiqaning inqirozi. Rokning yangi bosqichi, tezlikning oshishi, agressiv ijro. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

###### 8-mavzu: New Wave musiqasi

Yangi to'liqning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan). Yangi to'liqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va b.

**9-mavzu: Rok opera janri.**

Rok opera janri. Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Iisus Xrstos – superzvezda" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Rok opera janrida qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar. Rok opera janri. "Motsart" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar.

**9-mavzu: Myuzikl janri.**

Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Unona va Avos" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leytembrlar. Myuzikl janri. Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.

**10-mavzu: Myuzikl janrining zamonaviy turlari.**

Zamonaviy sahnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Saund. "Unesennie vetrom" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

**IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi

o'rni.

6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.

7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.

8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.

9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.

10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

## **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi

2-mavzu. Arhaik jaz

3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari

4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi

5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari

6-mavzu. Jazning ommalashuvi

7-mavzu. Raqsbob jaz

8-mavzu. Sving erasi

9-mavzu. Sving erasi

10-mavzu. Vokal jaz

11-mavzu. Vokal jaz

12-mavzu. Intellektual jaz

13-mavzu. Bi-bop sket

14-mavzu. Kul jaz

15-mavzu. Akademik musiqava jaz

16-mavzu. Simfo-jaz

17-mavzu. Bossa-nova

18-mavzu. Xard-bop

19-mavzu. Fri-jaz

20-mavzu. Etno-jaz

21-mavzu. Jaz-rok

22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz

23-mavzu. Jaz O'zbekistonda

24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan

25-mavzu. O'zbek vokal jazi

26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti

27-mavzu. Bolalar uchun jaz

28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi

29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari

30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

8	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b>  <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamon haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublari; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
9	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
10	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;"><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimni nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>



**Asosiy adabiyotlar**

16. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
17. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
18. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIIL, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

46. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
47. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
48. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
49. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
50. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
51. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
52. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «treyet» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
53. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
54. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**5-6-SEMESTR**  
**(Pop musiqasi tarixi)**

**I. Fanning mazmuni**

“Pop musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Pop musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

**II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:**

**1-mavzu: Pop musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.**

“Estrada” va “Pop musiqa” atamalarining qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

**2-mavzu: Disko uslubi.**

Disko uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. “BoniM”, “Abba” guruhlarini ijodi va uslubiy farqi

**3-mavzu: Soul uslubi.**

Soul uslubining folklor negizlari. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, “Boyz 2 men” guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.

**4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.**

Reggi musiqasi. Reggida siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

**5-mavzu: Pop musiqasi qiroli - M.Djekson.**

Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. “Djekson-5” guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

**6-mavzu: “Rep” va “Xip-Xop”**

“Rep” va “Xip-Xop”. 20-asrning 70-yillari, AQShdagi ijtimoiy vaziyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

**7-mavzu: Sintez uslublar.**

R&B uslubi K.Agilera, Shakira va Beyonse ijodi namunasida. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi – “Crossover” uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.

**8-mavzu: Yevropa xalqlari pop musiqasi**

Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelentano, T.Kutunbo, “Rikki e povari”,

Germaniya pop musiqasi “Modern Toking”, “Ottovan” guruhlari va b.). Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Matye, Sh.Aznaur, D.Dassen va b.).

**9-mavzu: Sharq mamlakatlari pop musiqasi.**

Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi. Turk pop musiqasi. Xind pop musiqasi. Eron pop musiqasi.

**10-mavzu: Rossiya pop musiqasi.**

Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Shakllanishi va rivoji. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.

**11-mavzu: O'zbek estradasining yarialish.**

O'zbek estradasining yarialish davri (60-yy.). Estradaning folklor negizlari. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovbibg hayoti va ijodi. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti. I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

**12- mavzu O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy.).**

"Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi. Vocal-cholg'u ansabllarining uslubiy rang-barangligi. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzlari. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E. Qandov, M.Toshmatov, N. Nurmuxammedova va b ijodi.

**13- mavzu 90-yillar o'zbek estradasi.**

90-yillar o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlari. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.

**14- mavzu Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.**

Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar. G'arb pop musiqasi janrlarining integratsiyasi. Muammolar, savollar, yechimlar.

**15- mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lim tizimida.**

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

**IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yarialishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi

o'rni.

6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.

7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.

8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.

9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.

10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

#### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi

2-mavzu. Arhaik jaz

3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari

4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi

5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari

6-mavzu. Jazning ommalashuvi

7-mavzu. Raqsbob jaz

8-mavzu. Sving erasi

9-mavzu. Sving erasi

10-mavzu. Vokal jaz

11-mavzu. Vokal jaz

12-mavzu. Intellektual jaz

13-mavzu. Bi-bop sket

14-mavzu. Kul jaz

15-mavzu. Akademik musiqava jaz

16-mavzu. Simfo-jaz

17-mavzu. Bossa-nova

18-mavzu. Xard-bop

19-mavzu. Fri-jaz

20-mavzu. Etno-jaz

21-mavzu. Jaz-rok

22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz

23-mavzu. Jaz O'zbekistonda

24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan

25-mavzu. O'zbek vokal jazi

26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti

27-mavzu. Bolalar uchun jaz

28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi

29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari

30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

13	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b>  <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublari; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
14	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
15	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimni nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

**Asosiy adabiyotlar**

19. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
20. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
21. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

55. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
56. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
57. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
58. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
59. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
60. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
61. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
62. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
63. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

7-8-SEMESTR

(O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)

**I. Fanning mazmuni**

“O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

**II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:**

**1-mavzu: O'zbekiston musiqiy estrada san'atining tarixiy negzlari**

O'zbekistonda estrada san'atining yarialishi uchun shart-sharoitlar. Birinchi temir yo'lining ochilishi va musiqiy informatsion maydonning kengayishi. Xududga estrada atamsini kirib kelishi. Professional xalq sozanda va xonandalarining estrada konsertlariga jalb etilishi. (19 asr yakuni - 1930 yillar)

**2-mavzu: Estrada shaklidagi jamoalar faoliyati.**

O'zbek san'atkorlarining Ikkinchi jahon urushidagi faoliyati. Front qo'shiqlarini xududga kirib kelishi. Tamara-Xonym, Luiza-Xonum, Yayra Abdullaeva, Kamuna Ismoilova, Muxiddin Qori-Yoqubov va boshqalar ijodiy faoliyati.

**3-mavzu: O'zbek jaz musiqasining shakllanishi.**

O'zbekistonda estrada jamoalariga davlat maqomi berilishi, jaz guruhlarining faoliyati. O'zbekistonda estrada san'atini rivojlantirish uchun mutaxassislar taklif etilishi.

**4-mavzu: O'zbekistonda musiqiy estrada janrini shakllanishi.**

Estrada-simfonik orkestrlarini yarialishi. Folklor asarlarni estrada janrida aranjirovka qilinishi. Estrada-simfonik orkestri jamoasi faoliyati.

**5-mavzu: O'zbek musiqiy madaniyatida Zokirovlar sulolasining o'rni.**

Zokirovlar oilasidagi ijodiy muhit. Botir Zokirovning ijodga kirib kelishi. VI dunyo yoshlari va talabalari festivali. Festival qatnashchilari- Botir Zokirov va Luiza Zokirovalar ijodi. Mashhur “Arab tangosi”.

**6-mavzu: “Salom Moskva” dasturi.**

Moskvada O'zbekiston adabiyoti va san'ati III-dekadasiga bag'ishlangan «Salom, Moskva!» konsert dasturi. Jahon xalqlari ijodiyoti Botir Zokirov ijro dasturida. Uslub va janr turlari.

**7-mavzu: “Toshkent myuzik holli”.**

Toshkent myuzik holli ochilishi. Ilk saxnalashtirilgan asarlar, ijodiy jarayonlar va muammolar. Toshkent myuzik holl jamoa gastrollari. “Simbod dengizchi” myuzikli.

**8-mavzu: 70 yillar o'zbek musiqiy estradasi.**

Vocal cholg'u ansambllarining shakllanishi. “Yalla” ansamblining tuzulishi. Xonandalar: Yunus Turaev, Muhabbat Shamaeva, Ra'no Sharipova, Eson Qandov, Mansur Toshmatov va boshqalar ijodi.

**9-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida kompozitorlik ijodiyoti.**

O'zbekiston kompozitorlari ijodida estrada janri. Kompozitorlar: Ikrom Akbarov, Mutol Burxonov, Sharif Ramazonov, Enmark Salixov, Evgeniy Jivayev, Efim Sheryayev, Eduard Qalantarovlarning ijodiy yo'li.

**10-mavzu: 80 yillar o'zbek musiqiy estradasi.**

"Sado", "Original" vocal cholg'u ansambllari faoliyati. Bolalar uchun Estrada janridagi asarlar. Avaz Mansurov, Nadim No'rxodjayev, Eduard Qalantarov ijodiy faoliyati.

**11 mavzu: 90 yillar musiqiy estradasi.**

Yakkaxon xonandalar faoliyati. Klassik Estrada nomoyondalari Nasiba Abdullaeva, Kumush Razzoqova. Kozim Qayumov ijodi. Kompozitorlik ijodi: Dilorom Amanullaeyeve, Alisher Ikromov, Doni Zokirov ijodiy faoliyati.

**12-mavzu: Musiqiy Estrada shou biznes tizimida**

Yoshlar guruhlarining shakllanishi ("Al-Vakl", "Bolalar", "Eski shahar", "Bojalar", "Xo'ja", "Shahzod" guruhlar faoliyati).

**13-mavzu: Milliy Estrada ko'rsatkichlari shou biznes tizimida.**

Yakkaxon xonandalar ijodi: Sherali Jo'rayev, Yulduz Usmonova, G'iyos Boytayev, G'ulomjon Yakubovlar ijodi.

**14-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida yangi davr.**

O'zbekiston musiqiy Estrada janriga electron musiqaning kirib kelishi. Yangi janr ko'rsatkichlarining shakllanishi. G'arb rok va pop musiqa yo'nalishlarining o'zbek Estrada janridagi asarlarda tutgan o'rni.

**15-mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lim tizimida.**

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

**III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.**

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

**IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.



- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.  
5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.  
6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.  
7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.  
8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.  
9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.  
10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

#### **V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi  
2-mavzu. Arhaik jaz  
3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari  
4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi  
5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari  
6-mavzu. Jazning ommalashuvi  
7-mavzu. Raqsbob jaz  
8-mavzu. Sving erasi  
9-mavzu. Sving erasi  
10-mavzu. Vokal jaz  
11-mavzu. Vokal jaz  
12-mavzu. Intellektual jaz  
13-mavzu. Bi-bop sket  
14-mavzu. Kul jaz  
15-mavzu. Akademik musiqava jaz  
16-mavzu. Simfo-jaz  
17-mavzu. Bossa-nova  
18-mavzu. Xard-bop  
19-mavzu. Fri-jaz  
20-mavzu. Etno-jaz  
21-mavzu. Jaz-rok  
22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz  
23-mavzu. Jaz O'zbekistonda  
24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan  
25-mavzu. O'zbek vokal jazi  
26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti  
27-mavzu. Bolalar uchun jaz  
28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi  
29-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari  
30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

18	<p><b>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b>  <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish</li> <li>– Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish</li> <li>– O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi.</li> <li>– Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish.</li> <li>– Jaz musiqasi uslublari; bilish.</li> <li>– O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi;</li> <li>– zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash;</li> <li>– Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
19	<p><b>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma'ruzalar;</li> <li>– interfaol keys-stadilar;</li> <li>– seminarlar ( mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>– guruhlarda ishlash;</li> <li>– taqdimotlarni qilish;</li> <li>– individual loyihalar;</li> <li>– audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>– jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</li> </ul>
20	<p><b>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;"><b>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</b></p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

**Asosiy adabiyotlar**

22. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
23. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
24. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

**Qo'shimcha adabiyotlar**

64. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
65. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
66. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomilash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
67. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
68. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
69. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
70. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
71. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
72. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

22	<b>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti</b> <b>Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan</b> <b>2024 __ yil "30" <u>avgust</u> dagi 1 -sonli bayonnoma</b>
23	<b>Fan/modul uchun mas'ullar:</b> Amanova N.A. – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar" kafedrasi dotsenti, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
24	<b>Taqrizchilar:</b> Amanullayeva D. – O'zR san'at arbobi, O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Estrada xonandaligi" kafedrasi mudiri, professor Abdullayev R. – O'zR san'at arbobi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi, professor