

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
MADANIYAT VAZIRLIGI  
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI BOTIR  
ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI**



**“TASDIQLAYMAN”**

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov  
nomidagi Milliy estrada san’ati  
instituti rektori**

**A. Mansurov**

**2024 yil “ 30 ” avgust**

***Ro‘yxatga olindi: № BD 60211300 - 1.15***

**ESTRADA-SIMFONIK ORKESTR REPERTUARINI O‘RGANISH  
FANINING O‘QUV DASTURI**

<b>Bilim sohasi:</b>	<b>200 000 – San’at va gumanitar fanlar</b>
<b>Ta’lim sohasi:</b>	<b>210 000 – San’at</b>
<b>Ta’lim yo‘nalishi:</b>	<b>60211300 – Dirijyorlik (estrada orkestri dirijyorligi)</b>

**ESTRADA-SIMFONIK ORKESTR REPERTUARINI O'RGANISH FANINING O'QUV DASTURI**

Fan/modul kodi ESOR1511		O'quv yili 2024-2025	Semestr 4-8	ECTS-Kreditlar 11	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Estrada-simfonik orkestr repertuarini o'rganish		150	180	330
2.	<p><b>I. Fanning mazmuni</b></p> <p>Fanni o'qitishdan maqsad – Estrada musiqasiga xos uslub va yo'nalishlarni chuqur o'rganish, ularning kelib chiqish tarixi bilan birga namoyondalari va ijodkorlari bilan tanishish. Shuningdek, talabaning imkoniyatiga mos asarlar, shuning bilan birga rejalashtirilayotgan konsert dasturining tomoshabinlariga mos ravishda repertuarni tanlay olish va unga dirijyorlik qilish mahoratini chuqur o'rganishlikdir.</p> <p>Talabalar dirijyorlikka oid nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarini birlashtirgan xolda o'z mahoratini namoyish eta olishdan iboratdir.</p> <p><b>II. Asosiy qism</b></p> <p><b>Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</b></p> <p><b>IV semestr</b></p> <p><b>Kirish.</b></p> <p><b>1-mavzu. Jaz musiqa ijrochiligining paydo bolishi (1-10 soatlar)</b></p> <p>Jaz musiqa ijrochiligining paydo bo'lishi va ularning namoyondalari</p> <p><b>2-mavzu. Jaz uslublari (11-16 soatlar)</b></p> <p>Jaz musiqasi ijrochiligidagi asosiy uslublari va ularning tarmoqlari</p> <p><b>Oraliq nazorat</b></p> <p>Estrada san'ati va estrada (jaz) orkestrlarining paydo bo'lishi, ijrochilik uslublari hamda ularning ilk namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabaning bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.</p> <p>Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.</p> <p><b>3-mavzu. Blues (17-30 soatlar)</b></p> <p>Blyuzning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari</p>				

**Yakuniy nazorat**

Blyuzning kelib chiqish tarixi va ularning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

**V semestr**

**4-mavzu. Swing (31-45 soatlar)**

Swingning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

**5-mavzu. Beebop (46-52 soatlar)**

Beebopning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

**Oraliq nazorat**

Sving va beebop jaz yo'nalishlarining kelib chiqish tarixi va ularning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

**6-mavzu. Cool jazz (53-60 soatlar)**

Cool jazning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

**Yakuniy nazorat**

Cool jazning kelib chiqish tarixi va ularning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

**VI semestr**

**7-mavzu. Fusion (61-75 soatlar)**

Fusionning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

**Oraliq nazorat**

Fusionning kelib chiqish tarixi va ularning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

**8-mavzu. Free jazz (76-90 soatlar)**

Free jazning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

**Yakuniy nazorat**

Free jazning kelib chiqish tarixi va ularning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

### **VII semestr**

#### **9-mavzu. Ragtime (91-106 soatlar)**

Ragtimening kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

#### **Oraliq nazorat**

Ragtaymning kelib chiqish tarixi hamda uning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

#### **10-mavzu. Latin jazz (107-122 soatlar)**

Latin jazzning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

#### **Yakuniy nazorat**

Latin jazzning chiqish tarixi hamda uning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

### **VIII semestr**

#### **11-mavzu. Zamonaviy jaz (123-138 soatlar)**

Zamonaviy jazning kelib chiqish tarixi, ularning namoyondalari

#### **Oraliq nazorat**

Zamonaviy jazning kelib chiqish tarixi hamda uning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

#### **12-mavzu. O'zbekistonda jaz ijrochiligi san'ati (139-150 soatlar)**

O'zbekistonga jaz ijrochiligi san'atining kirib kelishi va bugungi kundagi faoliyati.

#### **Yakuniy nazorat**

O'zbekistonga jaz ijrochiligi san'atining kirib kelishi va bugungi kundagi faoliyati hamda uning namoyondalari borasidagi savollarga javob beriladi. Unda talabani bilimi, nutqining ravonligi va tushuntirishdagi lo'ndalik hamda ma'lumotlarning aniqligiga qarab baholanadi.

Savollar fanning Sillabusida kiritilgan.

### III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

**Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi.**

- Jaz ijrochiligi tarixi – 1895 yilgacha;
- Jaz ijrochiligi tarixi – 1890-1917 yillar;
- Jaz musiqasi ijrochiligidagi asosiy uslublar;
- Asosiy uslublarning tarmoqlari;
- Blyuzning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Swingning kelib chiqish tarixi ;
- Namoyondalari;
- Beebopning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Cool jazning kelib chiqish tarixi ;
- Namoyondalari;
- Fusionning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Free jazning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Regtimening kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Latin jazning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- Zamonaviy jazning kelib chiqish tarixi;
- Namoyondalari;
- O'zbekistonga jaz ijrochiligi san'atining kirib kelishi;
- Bugungi kundagi faoliyati;
- Namoyondalari.

### IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Ushbu fan bo'yicha ma'ruza, seminarlar bilan birga amaliy mashg'ulotlar olib borilishi nazarda tutiladi. Bu nazariy o'rganilgan bilimlarni, amaliy ko'nikmalarni orkestr (yoki jo'rnavoz) bilan hamkorlikda mustahkamlab borishga yordam beradi. Xususan, guruhli mashg'ulotlarda har bir mavzu yuzasidan yangi talqinlarda ijro etib ko'rish, har bir talabaning individual xarakteridan kelib chiqib berilgan musiqiy asarni mustahkamlash yaxshi natija beradi.

Amaliy mashg'ulotlari ayrim asarlarning ijro talqinlari musiqiy yozuvlarini tinglab ko'rish, tajriba repetitsiyalar vositasida o'z ijodiy yoki ijro yo'nalishini aniqlash kabi zarur ko'nikmalarni shakllantirishga qaratiladi. Musiqiy ijro yozuvi namunalarini turli uslublarda yozib olib saqlash, sadolanish variantlarini tahlil orqali o'rganish vazifalari ham qo'yiladi

	<p>Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;</li> <li>- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;</li> <li>- talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish.</li> <li>- internet tarmoqlaridan rejali foydalanish;</li> </ul> <p>Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, repetitoriyalardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozish studiyalari, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.</p>
3.	<p><b>V. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</b></p> <p>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jaz san'ati tarixi hamda zamonaviy musiqa madaniyati;</li> <li>- Estrada orkestri ijrochiligi san'atiga oid asosiy ma'lumotlar, mashhur orkestrlarning ijodiy faoliyati va namoyondalari haqida bilishi;</li> <li>- Jaz musiqasi uslublari;</li> <li>- O'zbekiston va jahon kompozitorlari jaz ijrosiga bag'ishlangan ijodiy faoliyatlarini <b>bilish hamda ulardan foydalana olishi</b>;</li> <li>- O'zbekiston zamonaviy musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash <b>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</b></li> </ul>
4.	<p><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audio va video yozuvlardan foydalanish;</li> <li>- Internet resurslaridan foydalanish;</li> <li>- "Aqliy hujum", "Klaster" metodlari;</li> <li>- Talabada mantiqiy fikrlashni rivojlantirish;</li> <li>- Dars jarayonida muloqotga kirishish, ijodiy muhit yaratish.</li> </ul>

5.	<p style="text-align: center;"><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha imtihonni topshirish.</p>
6.	<p style="text-align: center;"><b>Asosiy adabiyotlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.Nazaryan, G.Israilov "Cholg'u ijrochiligi" (Estrada cholg'ulari). T., 2017 y.</li> <li>2. Sh. Umarov. Dirijyorlik (estrada orkestri dirijyorligi), darslik, T.: "O'zbekiston davlat konservatoriyasi", 2024 y.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Qo'shimcha adabiyotlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutqi. – T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016;</li> <li>2. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr. – T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016;</li> <li>3. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: "O'zbekiston" NMIU, 2017;</li> <li>4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yonalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi (elektron versiyasi);</li> <li>5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-apreldagi UP-2909 sonli Qarori;</li> <li>6. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-iyuldagi UP-3151 sonli Qarori;</li> <li>7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 08-avgustdagi UP-3178 sonli Qarori;</li> <li>8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17-noyabrdagi UP-3391 sonli Qarori;</li> <li>9. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021 yil 16-oktabrdagi PQ-5261 sonli Qarori;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Axborot manbaalari:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.gov.uz">www.gov.uz</a> – O'zbekiston Respublikasi hukumat portali;</li> <li>2. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a> – O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi;</li> <li>3. <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a></li> </ol>

ESTRADA-SIMFONIK ORKESTR REPERTUARINI O'RGANISH FANINING O'QUV DASTURI

	<p>4. <a href="http://www.musiq.uz">www.musiq.uz</a>  5. <a href="http://www.tarakanov.ru">www.tarakanov.ru</a>  6. <a href="http://www.musicaneo.com">www.musicaneo.com</a>  7. <a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>  8. <a href="http://www.primanota.ru">www.primanota.ru</a>  9. <a href="http://www.partita.ru">www.partita.ru</a>  10. <a href="http://www.commus.uz">www.commus.uz</a>  11. <a href="http://www.belcanto.ru">www.belcanto.ru</a></p>
7.	<p>Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisilari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashi 202 <u>4</u> yil <u>30</u> avgustdagi <u>1</u>-sonli bayonnomasi bilan tasdiqlangan.</p>
8.	<p><b>Fan/modul uchun mas'ul:</b>  Sh.Umarov – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi MESI dotsenti</p>
9.	<p><b>Taqrizchilar:</b>  A.Ikramov – O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, O'zbekiston estrada-simfonik orkestri bosh dirijyori  M.Bafoyev - O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, O'zDK professori, kompozitor, dirijyor</p>