

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSİYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORİYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN'ATI INSTITUTI



Ro'yxatga olindi: № BD 60211000-1.19

MUSIQIY OVOZ REJISSYORLIGI FANLARINI
O'QITISH USLUBIYOTI

FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 - San'at va gumanitar fanlar

Ta'lif sohasi: 210 000 - San'at

Ta'lif yo'nalishi: 60210100- Texnogen san'at (musiqiy ovoz rejissyorligi)

Fan/modul kodi MORU 1205		O'quv yili 2024-2025	Semestr 7	ECTS-Kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lif tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lif (soat)	Jami yuklama (soat)
	Musiqiy ovoz rejissyorligi fanlarini o'qitish uslubiyoti		60	60	120
2.	<p>I. Fanning mazmuni</p> <p>Mazkur fanning maqsadi – talabalarga umumiy akustika, musiqiy akustika, arxitektura akustikasi (mexanik) va elektroakustika bo'yicha tushuncha va tasavvurlarga ega bo'lishlikni taqozo etadi. Qolaversa, tovush to'lqinlari, eshitishning ayrim xususiyatlari, birlamchi akustik ma'lumot (signal) va manba, mikrofonlar, ovoz yozish va eshitish, ularni uzatish, xona va studiyalar, konsert sahnalari, maydonlar akustikasi tushunchalarga ham ega bo'lishi lozim.</p> <p>Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'naliishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Ushbu fan bo'yicha talaba - Ovoz rejissyorligi akustikasi asoslari nazariy masalalari. Joylarning akustik hisoblarini chiqarish asos va uslublari. Parametrlarning ob'ektiv va sub'ektiv bog'liqliklari xususida. Turli xil joylardagi ovoz taralish sifatlarining sub'ektiv baholash mezonlari. Konsert-teatr tomoshalarini ovozlashtirish texnik anjomlari, konsert zallari akustikasi, zamonaviy ovoz yozish studiyalari akustikasi yuzasidan bilim va ko'nikmalarga ega bo'lganligini namoyish etishi zarur.</p> <p>II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)</p> <p>1.mavzu Musiqiy ovoz rejissyorligini o'qitishning pedagogik asoslari.</p> <p>2.mavzu Ovoz rejissyorligi sohalarining o'ziga xos xususiyatlarini inobatga olgan holda darslarni tashkil etish.</p> <p>3.mavzu Ovoz rejissyorligi akustikasi asoslari fani bo'yicha ma'ruzaviy darslarni o'tkazish uslublari.</p> <p>4.mavzu Ovoz yozish studiyalari, konsert zallari va ochiq maydonlarda foydalananiladigan texnik jihozlar fani bo'yicha ma'ruza mashg'ulotlarni o'tkazish uslubiyoti</p> <p>5.mavzu Musiqiy ovoz rejissyorligi san'ati (Ovoz rejissyorligiga kirish) fani bo'yicha</p>				

ma'ruza mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Ovoz rejissyorligi akustikasi asoslari fanini o'qitishda amaliy mashg'ulotlarni o'tkazish usubiyoti.
2. Ovoz yozish studiyalari, konsert zallari va ochiq maydonlarda foydalaniladigan texnik jihozlar fani bo'yicha amaliy va seminar mashg'ulotlarni o'tkazish uslubiyoti
3. Musiqiy ovoz rejissyorligi san'ati (Ovoz rejissyorligiga kirish) fani bo'yicha yakka mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari
- 4 Elektron va kompyuter musiqasi (Zamonaviy musiqiy audiodasturlar) fanini o'qitish uslubiyoti.
5. Elektron va kompyuter musiqasi (Zamonaviy musiqiy audiodasturlar) fanindan yakka mashg'ulotlarni o'tkazish uslubiyoti
6. Radio va televide niye ovoz rejissyorligi fani bo'yicha amaliy va seminar mashg'ulotlarini o'tkazish uslublari
7. Tinglab tahlil qilish fanini o'qitish uslubiyoti.
8. Musiqiy ovoz rejissyorligi fanilarini o'qitishda zamonaviy innovasion pedagogik texnologiyalar o'rni
9. Musiqiy ovoz rejissyorligi yo'nalishi bo'yicha darslarni olib borishda zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlar bo'yicha quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Mikrofonlar mavzusidagi ma'ruzaviy, amaliy va yakka darslarni darslarni o'tkazish uslublari.
2. Miksheri pultlari, ulardan ovoz yozuvi va uzatuvida foydalanish mavzularidagi ma'ruzaviy, amaliy va yakka mashg'ulotlarni o'tkazishning uslublari xususida.
3. Ovoz kuchaytirgichlar va radiokarnaylar, turli tashqi prosessorlar mavzularidagi ma'ruzaviy, amaliy va yakka mashg'ulotlarni o'tkazish uslublari.
4. Adabiyotlarni to'g'ri tanlash va tahlil qilish usullari
5. Yangi innovasion pedagogik texnologiyalar asosida ovoz rejissyorligi sohasi fanlari bo'yicha turli darslarni o'tkazish usullari.

Oraliq nazorat

Mazkur fan bo'yicha oraliq nazoratlar har bir semestrning 8 naftasigacha o'tilgan mavzular asosida tuzilgan savollar asosida og'zaki savol -javov tarzida o'tkazilib baholanadi.

	<p>Yakuniy nazorat</p> <p>Mazkur fan bo'yicha yakuniy nazoratlar har bir semestrda o'tilgan mavzular asosida tuzilgan savollar asosida og'zaki savol -javov tarzida o'tkazilib baholanadi</p>
	<p style="text-align: center;">V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlar</p> <p>Mustaqil ta'lif uchun tavsiya etiladigan mavzular.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ovoz rejissorligi sohalarining o'ziga xos xususiyatlarini inobatga olgan holda darslarni tashkil etish. 2. Texnogen san'at ta'lif yo'nalishi o'quv tizimlari 3. Texnogen san'at uning yo'nalishlari. Ovoz rejissyorligi, uning yo'nalishlari 4. Seminar mashg'ulotlari, ularning turlari 5. Musiqiy ovoz rejissorligi fanidan yakka mashg'ulotlarni o'tkazishning turli uslublari xususida. 6. Ochiq darslar va ularni o'tkazish ulublari. Darslarni o'tkazishda turli adabiyotlardandan oqilona foydalanish 7. Musiqiy ovoz rejissyorligi sohasi bo'yicha seminar mashg'ulotlarini o'tkazish uslublari <p>Mustaqil ta'lifni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lif resurslaridan, ta'lif muassasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib, kasbiy mahoratni rivojlantirish va takaommillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.</p>
3.	<p style="text-align: center;">VI. Ta'lif natijalari /Kasbiy kompetensiyalari</p> <p style="text-align: center;">Talaba bilishi kerak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musiqiy ovoz rejissyorligi fanining maqsad va vazifalari,musiqiy ovoz rejissyorligi pedagogik asoslari, texnogen san'at ta'lif yo'nalishi o'quv tizimi haqida <i>tasavvurga ega bo'lishi kerak;</i> • o'quvchi-shogird iqtidorini aniqlash tamoyillarini,ixtisoslikka oid darslik, o'quv qo'llanmalarni tahlil etishni, ovoz rejissyorligini o'qitish uslublarini <i>bilishi va ulardan foydalana olishi;</i> • ta'lifning har bir bosqichida ochiq darslarni o'tkazish, amaliy va yakka

	mashg'ulotlarni o'tkazish, zamonaviy axborot va innovation pedagogik texnologiyadan foydalanish <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</i>
4.	<p style="text-align: center;">VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); • guruhlarda ishlash; • ijodiy taqdimotlarni qilish; • individual loyihibar; • jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihibar.
5.	<p style="text-align: center;">VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakkllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha test, yozma ishini topshirish.</p>
6.	<p style="text-align: center;">Asosiy adabiyotlar</p> <p>1.Sh.Gafurova. Ovoz rejissyorligi san'atining shakllanishi va rivojlanishi Monografiya T.2019</p> <p>2.А.Д. Бунькова, С.Н. Мещеряков СТУДИЙНАЯ ЗВУКОЗАПИСЬ И ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ Монография Екатеринбург – 2014</p> <p>3.A.Mirzaev. Ovoz yozish studiyasi jihozlari va ovoz yozish tizimi. O' quv qo'llanma "Musiqa" T., 2020</p> <p>4.Анерт В., Штефен Ф. Техника звукоусиления. о'кув qo'llanma M., 2003</p> <p>5.Clark Mixing, Recording, and Producing Techniques of the Pros, Insights Master Publishing, Inc SShA, 2010</p> <p style="text-align: center;">Qo'shimcha adabiyotlar</p> <p>1.Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-488 b.</p> <p>2.Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birlgilikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oly Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-32 b.</p> <p>3.Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruza. 2016-yil 7-dekabr. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-32 b.</p>

- 4.2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'naliishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi)
- 5.Ш.Гафурова Компьютерные музыкальные технологии О'кув qo'llanma T., 2007
6. В.Гущин, Р.Умарходжаев, М.Насыров Акустические основы звукорежиссуры о'кув qo'llanma T., 2008.
7. Б.Меерзон Акустические основы звукорежиссуры О'кув qo'llanma M., 2004.
- 8.Michael Ermann. Architectural acoustics О'кув qollanma USA 2015

Axborot manbalari

1. <http://www.ziyonet.uz>
2. <http://www.edu.uz>
3. <http://konservatoriya.uz>
4. <http://www.lex.uz>
5. www.gov.uz
6. www.uza.uz
7. www.zvukorejisser.ru
8. <http://bookzz.org>
9. <http://booksee.org>
10. <http://millionsbooks.org>
11. <http://designingsound.org>
12. <http://www.udemy.com>
13. <http://www.universarium.org>

7.	O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan. 2024 yil " <u>30</u> " aksariyat dagi <u>1</u> -sonli bayonnomalar
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: A.Kasimxodjayeva -O'zDK huzuridagi MESI katta o'qituvchisi A.Xmirov- O'zDK huzuridagi MESI katta o'qituvchisi
9.	Taqrizchilar: Sh.Gafurova - O'zDK professori, texnika fanlari nomzodi I.Boltabaev - O'MTRK "O'zbekiston" teleradiokanalni bosh ovoz rejissyori