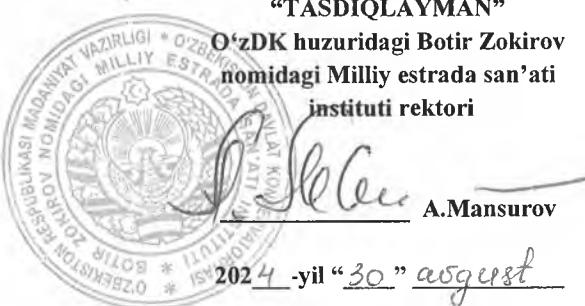


**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSİYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORİYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN'ATI INSTITUTI**



Ro'yxatga olindi: № BD 60211000-1.03

MUSIQIY ESTRADA TARIXI
(Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O'zbekiston
musiqiy estrada san'ati tarixi)
FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 - San'at va gumanitar fanlar

Ta'lif sohasi: 210 000 - San'at

Ta'lif yo'nalishi: 60211000 – San'atshunoslik (musiqashunoslik)

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

Fan/modul kodi MET1819		O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 19
Fan/modul turi Majburiy		Ta'llim tilli O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 4-2
Fanning nomi		Auditoriya mashhg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'llim (soat)	Jami yuklama (soat)
1	MUSIQIY ESTRADA TARIXI (Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)		270	300
2	<p style="text-align: center;">1-SEMESTR (Jaz musiqasi tarixi)</p> <p>I. Fanning mazmuni</p> <p>“Jaz musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tasakkurni shakllantirishdan iboratdir.</p> <p>Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Estrada musiqasi. Jaz musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmuniida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnisi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladir.</p> <p>II. Asosiy qism. Ma'truza mashhg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p>1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi. Jaz musiqasining folklor asoslari.</p> <p>2-mavzu. Klassik jazning shakllanishi. “Jass” atamasining iboraga kirishi. Diksilend jaz.</p> <p>3-mavzu. Raqsbob jaz. Swing jaz. Fletcher Xenderson aranjirovkalari.</p> <p>4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning rivojlanishi. Sket vokal texnikasining yaralishi.</p> <p>5-mavzu. Bi-bop sket. Bi-bop sket improvizatsiya. Virtuoza vocal improvizatsiyasi.</p> <p>6-mavzu. Simfo-jaz. Simfo-jaz. “Uchiinchli oqim”ning vujudga kelishi.</p> <p>7-mavzu. Fri-jaz. Modal-jaz.</p> <p>8-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz. O'zbekistonga jaz musiqasini kirib -. kelishi.</p> <p>9-mavzu. O'zbek vokal jazi. 70-80-yillarda O'zbekiston estrada san'atida vokal jaz namoyondalari faoliyati.</p> <p>10-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi. Mustaqillik davri jaz musiqasi. Jazning qayta tiklanishi.</p> <p>III. Amaliy mashhg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.</p>	570		

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANNING O'QUV DASTURI**

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
- 7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
- 8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilar trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
- 9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
- 10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamona viy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlari

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
- 2-mavzu. Arhaik jaz
- 3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
- 4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
- 5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
- 6-mavzu. Jazning ommalashuvi
- 7-mavzu. Raqsbob jaz
- 8-mavzu. Sving erasi
- 9-mavzu. Sving erasi
- 10-mavzu. Vokal jaz
- 11-mavzu. Vokal jaz
- 12-mavzu. Intellektual jaz
- 13-mavzu. Bi-bop sket
- 14-mavzu. Kul jaz
- 15-mavzu. Akademik musiqava jaz

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

	16-mavzu. Simfo-jaz 17-mavzu. Bossa-nova 18-mavzu. Xard-bop 19-mavzu. Fri-jaz 20-mavzu. Etno-jaz 21-mavzu. Jaz-rok 22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz. 23-mavzu. Jaz O'zbekistonda 24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan 25-mavzu. O'zbek vokal jazi 26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti 27-mavzu. Bolalar uchun jaz 28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi 29-mavzu. Musiqiy ta'limdi jaz adabiyotlari 30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.
3	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish – Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish – O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. – Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish. – Jaz musiqasi uslublarini; bilish. – O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; – zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; – Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
4	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma'ruzalar; – interfaol keys-stadilar; – seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); – guruhlarda ishslash; – taqdimotlarni qilish; – individual loyihibar; – audio va video yozuvlardan foydalanish; – jamoa bo'lib ishslash va himoya qilish uchun loyihibar.

VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarini to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.

Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.

Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

6

Asosiy adabiyotlar

1. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o‘quv qo‘llanma. “Fan ziyozi” nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
2. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
3. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo‘shimcha adabiyotlar

- 1.Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
- 2.Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag‘ishlangan Oliy Majlis palatasining qo‘shma majlisidagi nutq. T., 2017.
- 3.Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagи ma’ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
- 4.Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
- 5.O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami 2017 yil.
- 6.Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
7. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
- 8.Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
- 9.Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

Axborot manbalari

1. <http://uzmesi.uz/>
2. <http://www.youtube.com>

**3-4-SEMESTR
(Rok musiqasi tarixi)**

I. Fanning mazmuni

“Rok musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadir. “Rok musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladiilar.

II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu: Rok musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar

2-mavzu: Texnik taraqqiyot davri.

AQShda irqiy musiqaning o'rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta'siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirim kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholg'uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

3-mavzu: Rok-n-roll musiqasining shakllanishi.

Rok-n-roll musiqasining kirim kilishi. Irgiqi munosabatlari. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati misoldida. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. “Xippilar” davri. Bit (beat) musiqasining paydo bo'lishi. Buyuk Britaniyada bit tendentsiyalari. Bitliz (The Beatles) guruhinig shakllanishi, guruhning uslubiy ko'rsatkichlari.

5-mavzu: Klassik rok uslublari.

Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Art-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Progressiv-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Xard-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Dum-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Trash-rok uslublari.

6- mavzu: Klassik rok ijrochilari

“Queen”guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari). “Drim Teatr” guruhi ijodining hususiyatlari. “Pink Floyd” guruhining ijodi.

7-mavzu: Rok musiqasiniug ommaviy musiqadan ajralishi.

Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi. Garaj rok. 60-yillarning o'talarida yoshlar guruhlarining garajlar va podvallarda mashq qilishlari. Gitara cholg'usning ijro ko'rsatkichlarning rivojlanishi. Pank rok. Murakkab va progressiv musiqaning inqirozi. Rokning yangi bosqichi, tezlikning oshishi, aggressiv ijro. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

8-mavzu: New Wave musiqasi

Yangi to'lqinning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan). Yangi to'lqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va b.

9-mavzu: Rok opera janri.

Rok opera janri. Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Iesus Xrastos – superzvezda" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Rok opera janrida qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar. Rok opera janri. "Motsart" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar.

10-mavzu: Myuzikl janri.

Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Unona va Avos" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar. Myuzikl janri. Zamnaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.

11-mavzu: Myuzikl janrinining zamnaviy turlari.

Zamnaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund. "Unesennie vetrom" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqanining myuzikldagi aksi. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqanining myuzikldagi aksi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsisiya etiladi.

1-mavzu. Rokobilli uslubi.

2-mavzu. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

3-mavzu. 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.

4-mavzu. Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. "Xippilar" davri.

5-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalarini. Art-rok uslublari..

6-mavzu. "Pink Floyd" guruhining ijodi.

7-mavzu. Rok musikasining ommaviy musikadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvni.

8-mavzu. Yangi to'lqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va boshqalar

9-mavzu. "Unona va Avos" rok operasi.

10-mavzu. Zamnaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund.

11-mavzu. "Unesennie vetrom" myuzikli.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'luvchi shart-sharoitlar.

2-mavzu. Ritm-n-bluzning shakllanishi.

3-mavzu. Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

- 4-mavzu. Syorf rok, Garaj rok.
5-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Trash-rok uslublari
6-mavzu. "Drim Teatr" guruhi ijodining hususiyatlari.
7-mavzu. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.
8-mavzu. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan.
9-mavzu. "Iisus Xrstos – supervezda" rok operasi.
10-mavzu. Rokdagi sintetik janrlar.
11-mavzu. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni.

V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlar

- 1-mavzu. Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari.
Rok musiqasi yaralishiga sabab bo'lvchi shart-sharoitlar.
2-mavzu. AQShda irqiy musiqaning o'rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta'siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirib kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholg'uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.
3-mavzu. Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi. Iriqiy munosabadorlar. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati namunasida.
4-mavzu. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta'sirida paydo bo'lgan rok-n-rollning bir turi.
5-mavzu. Beat musiqasining vatani, shubhasiz, Buyuk Britaniya, bu tendentsiyaning eng mashhur vakili, albatta, mashhur
6-mavzu. Surf rock 60-yillarning o'talarida Kaliforniya plyajlarida paydo bo'lgan. Dastlab u "to'lqinlarni bosib oluvchilar" musiqasi hisoblangan (shuning uchun nom).
7-mavzu. Garaj tosh. 60-yillarning o'talarida yoshlar o'zlarining guruhlarini tashkil qilishdi, ular garajlar va podvallarda mashq qilishdi, Beatles va Rolling Stones qo'shiqlarida gitara chalishni o'rganishdi.
8-mavzu. Pank rok. Yoshlar murakkab va g'ayrioddiy progressiv musiqadan charchashi. Rok-n-roll yangi bosqichda qaytib keldi, faqat tezroq, g'azablangan.
9-mavzu. Pank rok
Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.
10-mavzu. Yangi to'lqinning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan).
11-mavzu. Yangi to'lqin (yangi to'lqin). Asosiy guruhlar: Blondie, Adam va chumolilar, Yaponiya, Ultravox, Elvis Kostello va diqqatga sazovor joylar, Culture Club, Bow Wow Wow.
12-mavzu. Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. "Xippilar" davri.
13-mavzu. "Liverpul to'rtligi". "Bitlz" guruhining uslubiy qirralari
14-mavzu. "Bitlz" guruhining uslubiy qirralari
15-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Art-rok uslublari.
16-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Progressiv-rok uslublari.
17-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Xard-rok uslublari.
18-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Dum-rok uslublari.
19-mavzu. Klassik rok musiqasining asosiy pog'onalar. Trash-rok uslublari.

	<p>20-mavzu. "Queen" guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari).</p> <p>21-mavzu. "Drim Teatr" guruhni ijodining hususiyatlari.</p> <p>22-mavzu. "Pink Floyd" guruhining ijodi.</p> <p>23-mavzu. Rok musikasining ommaviy musikadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi.</p> <p>24-mavzu. Rok opera janri. Klassik musika janrlari va rock musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Iesus Xrastos – superzvezda" rock operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar.</p> <p>25-mavzu. Rok opera janri. "Motsart" rock operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar.</p> <p>26-mavzu. Klassik musika janrlari va rock musiqasining bog'liqligi. Rokdagi sintetik janrlar. "Unona va Avos" rock operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar.</p> <p>27-mavzu. Myuzikl janri. Zamonaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.</p> <p>28-mavzu. Zamonaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund.</p> <p>29-mavzu. "Unesennie vetrom" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.</p> <p>30-mavzu. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.</p>
8	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Rok musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish – Rok musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish – O'zbekiston rok musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. – Rokning geografik va tarixiy negizlarini bilish. – Rok musiqasi uslublari; bilish. – O'zbekiston kompozitorlari va rok ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; – zamonaviy rok musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; – Jaxon va O'zbekiston rok musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

9	<p>VII. Ta'lif texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none">- ma'ruzalar;- interfaol keys-stadilar;- seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);- guruhlarda ishslash;- taqdimotlarni qilish;- individual loyiham;- audio va video yozuvlardan foydalanish;- jamoa bo'lib ishslash va himoya qilish uchun loyiham.
10	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;">Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvosiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

11	Asosiy adabiyotlar
	4. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyozi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
	5. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
	6. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.
	 Qo'shimcha adabiyotlar
	10. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
	11. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birlgilikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
	12. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruba. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
	13. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
	14. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
	15. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
	16. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
	17. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
	18. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**5-6-SEMESTR
(Pop musiqasi tarixi)**

I. Fanning mazmuni

“Pop musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Pop musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu: Pop musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

“Estrada” va “Pop musiqa” atamalaring qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

2-mavzu: Disko uslubi.

Disko uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. “BoniM”, “Abba” guruhlari ijodi va uslubiy farqi

3-mavzu: Soul uslubi.

Soul uslubining folklor negizlari. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, “Boyz 2 men” guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.

4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Reggi musiqasi. Reggida siyosiy va ijtimoiy hodisalarining aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

5-mavzu: Pop musiqasi qiroli - M.Djekson.

Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. “Djekson-5” guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

6- mavzu: “Rep” va “Xip-Xop”

“Rep” va “Xip-Xop”. 20-asning 70-yillari, AQShdagi ijtimoiy vaziyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

7-mavzu: Sintez uslublar.

R&B uslubi K.Agilera, Shakira va Beyonse ijodi namunasida. Klassik musiqaning zamонавиғи оғысы – “Crossover” uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.

8-mavzu: Yevropa xalqlari pop musiqasi

Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelestanto, T.Kutunbo, “Rikki e povari”).

Germaniya pop vusiqasi “Modern Toking”, “Ottovan” gurihlari va b.). Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Matе, Sh.Aznaur, D.Dassen va b.).

9-mavzu: Sharq mamlakatlari pop musiqasi.

Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi. Turk pop musiqasi. Xind pop musiqasi. Eron pop musiqasi.

10-mavzu: Rossiya pop musiqasi.

Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Shakllanishi va rivoji. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.

11-mavzu: O'zbek estradasining yaralish.

O'zbek estradasining yaralish davri (60-yy.). Estradaning folklor negizlari. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovibg hayoti va ijodi. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti. I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

12- mavzu O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy.).

"Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi. Vocal-cholg'u ansabllarining uslubiy rang-barangligi. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzları. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Shripova. E.Qandov, M.Toshmatov, N.Nurmuxammedova va b ijodi.

13- mavzu 90-yillar o'zbek estradasi.

90-yillar o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlari. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.

14- mavzu Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.

Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar. G'arb pop musiqasi janrlarining integratsiyasi. Muammolar, savollar, yechimlar.

15- mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lif tizimida.

Oliy ta'lilda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsya etiladi.

1-mavzu. "Estrada" va "Pop musiqa" atamalaring qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqanining uslub va oqimlari.

2-mavzu. "Disko" uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. "BoniM", "Abba" guruhlari ijodi va uslubiy farqi.

3-mavzu. "Soul" uslubining folklor negizlari.

4-mavzu. "Reggi" musikasi. Reggidagi siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

5-mavzu. Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shoubiznesga kirib kelishi. "Djekson-5" guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

6-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop". 20-asrning 70-yillari, AQShdag'i ijtimoiy vaziyyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

7-mavzu. Klassik musiqanining zamonaviy qiyofasi – "Crossover" uslubi.

8-mavzu. Germaniya pop vusiqasi "Modern Toking", "Ottovan" gurihlari

9-mavzu. Xind pop musiqasi.

10-mavzu. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar.

11-mavzu. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti.

I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

12-mavzu. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzlari. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E.Qandov, M.Toshmatov, N.Nurmuxammedova va b. ijodi.

13-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlari.

14-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.

15-mavzu. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

2-mavzu. Diskoning hususiyatlari.

3-mavzu. Reggi va Rastofarri

4-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop".

5-mavzu. Italiya pop musiqasi.

6-mavzu. Shanson uslubi.

7-mavzu. Eron pop musiqasi.

8-mavzu. Rossiya pop musiqasi

9-mavzu. O'zbek estradasining folklor negizlari.

10-mavzu. B.Zokirovning hayoti va ijodi.

11-mavzu. O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy.).

12-mavzu. "Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi.

13-mavzu. 90-yillar o'zbek estradasi.

14-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.

15-mavzu. O'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.

V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlari

1-mavzu. "Estrada" va "Pop musiqa" atamalaring qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

2-mavzu. "Disko" uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. "BoniM", "Abba" guruhlari ijodi va uslubiy farqi.

3-mavzu. "Soul" uslubining folklor negizlari.

4-mavzu. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, "Boyz 2 men" guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.

5-mavzu. "Reggi" musikasi. Reggidan siyosiy va ijtimoiy hodisalarning aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

6-mavzu. Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodiy portreti. M.Djeksonning shoubiznesga kirib kelishi. "Djekson-5" guruhining ijodiy qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

7-mavzu. "Rep" va "Xip-Xop". 20-asrning 70-yillari, AQShidagi ijtimoiy vaziyyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyati. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

8-mavzu. R&B uslubi K.Agilera, Shakira va B'rense ijodi namunasida.

9-mavzu. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi – "Crossover" uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.

10-mavzu. Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelestanto, T.Kutunbo, "Rikki e povari",

11-mavzu. Germaniya pop vusiqasi "Modern Toking", "Ottovan" gurihlari va b.).

12-mavzu. Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Mat'ye,

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

	<p>Sh.Aznaur, D.Dassen va b.).</p> <p>13-mavzu. Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi.</p> <p>14-mavzu. Turk pop musiqasi.</p> <p>15-mavzu. Xind pop musiqasi.</p> <p>16-mavzu. Eron pop musiqasi.</p> <p>17-mavzu. Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Shakllanishi va rivoji.</p> <p>18-mavzu. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.</p> <p>19-mavzu. O'zbek estradasining yaralish davri (60-yy..). Estradaning folklor negizlari.</p> <p>20-mavzu. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovbigb hayoti va ijodi.</p> <p>21-mavzu. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti.</p> <p>I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.</p> <p>22-mavzu. O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy..). Ilk VChAlar</p> <p>23-mavzu. "Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>24-mavzu. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>25-mavzu. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi.</p> <p>26-mavzu. Vocal-cholg'u ansabllarinig uslubiy rang-barangligi.</p> <p>27-mavzu. O'zbek estradasining 70-80 yillarda yulduzları. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova, E.Qandov, M.Toshmatov, N.Nurmuxammedova va b ijodi.</p> <p>28-mavzu. 90-yillarda o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar.</p> <p>29-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhları. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.</p> <p>30-mavzu. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar.</p>
13	<p>VI. Fan o'qitimshining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish - Pop musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish - O'zbekiston pop musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. - Popning geografik va tarixiy negizlarini bilish. - Pop musiqasi uslublarini; bilish. - O'zbekiston kompozitorlari va pop ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; - zamonaviy pop musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; - Jaxon va O'zbekiston pop musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

14	<p>VII. Ta'lif texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none">- ma'ruzalar;- interfaol keys-stadilar;- seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);- guruhlarda ishlash;- taqdimotlarni qilish;- individual loyihamar;- audio va video yozuvlardan foydalanish;- jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihamar.
15	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarini to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p>Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

16

Asosiy adabiyotlar

7. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
8. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
9. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo'shimcha adabiyotlar

19. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. T., 2017
20. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
21. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruba. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
22. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
23. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
24. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
25. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
26. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
27. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**7-8-SEMESTR
(O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)**

I. Fanning mazmuni

“O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarida yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladi.

II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu: O'zbekiston musiqiy estrada san'atining tarixiy negzlari

O'zbekistonda estrada san'atining yaralishi uchun shart-sharoitlar. Birinchi temir yo'lining ochilishi va musiqiy informatsion maydonning kengayishi. Xududga estrada atamsini kirib kelishi. Professional xalq sozanda va xonandalarining estrada konsertlariga jalb etilishi. (19 asr yakuni - 1930 yillar)

2-mavzu: Estrada shaklidagi jamoalar faoliyati.

O'zbek san'atkorlarining Ikkinchiji jahon urushidagi faoliyati. Front qo'shiqlarini xududga kirib kelishi. Tamara-Xonym, Luiza-Xonum, Yayra Abdullaeva, Kamuna Ismoilova, Muxiddin Qori-Yoqubov va boshqalar ijodiy faoliyati.

3-mavzu: O'zbek jaz musiqasining shakllanishi.

O'zbekistonda estrada jamoalariga davlat maqomi berilishi, jaz guruuhlarining faoliyati. O'zbekistonda estrada san'atini rivojlantirish uchun mutaxassislar taklif etilishi.

4-mavzu: O'zbekistonda musiqiy estrada janrini shakllanishi.

Estrada-simfonik orkestrlarini yaralishi. Folklor asarlarni estrada janrida aranjirovka qilinishi. Estrada-simfonik orkestri jamoasi faoliyati.

5-mavzu: O'zbek musiqiy madaniyatida Zokirovlar sulolasining o'rni.

Zokirovlar oilasidagi ijodiy muhit. Botir Zokirovning ijodga kirib kelishi. VI dunyo yoshlari va talabalar festivali. Festival qatnashchilari- Botir Zokirov va Luiza Zokirovalar ijodi. Mashhur “Arab tangosi”.

6-mavzu: “Salom Moskva” dasturi.

Moskvada O'zbekiston adabiyoti va san'ati III-dekadasiga bag'ishlangan «Salom, Moskva!» konsert dasturi. Jahon xalqlari ijodiyoti Botir Zokirov ijro dasturida. Uslub va janr turlari.

7-mavzu: “Toshkent myuzik holli”.

Toshkent myuzik holli ochilishi. Ilk saxnalashtirilgan asarlar, ijodiy jarayonlar va muammolar. Toshkent myuzik holl jamoa gastrollari. “Simboldengizchi” myuzikli.

8 -mavzu: 70 yillard o'zbek musiqiy estradasi.

Vocal cholg'u amsamblarining shakllanishi. “Yalla” ansamblining tuzulishi. Xonandalar: Yunus Turaev, Muhabbat Shamaeva, Ra'no Sharipova, Eson Qandov, Mansur Toshmatov va boshqalar ijodi.

***MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI***

9-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida kompozitorlik ijodiyoti.

O'zbekiston kompozitorlari ijodida estrada janri. Kompozitorlar: Ikrom Akbarov, Mutol Burxonov, Sharif Ramazonov, Enmark Salixov, Evgeniy Jivayev, Efim Sheryayev, Eduard Qalantarovlarning ijodiy yo'sli.

10-mavzu: 80 yillar o'zbek musiqiy estradasi.

"Sado", "Original" vocal cholg'u ansambllari faoliyati. Bolalar uchun Estrada janridagi asarlar. Avaz Mansurov, Nadim No'rxodjayev, Eduard Qalantarov ijodiy faoliyati.

11 mavzu: 90 yillar musiqiy estradasi.

Yakkaxon xonandalar faoliyati. Klassik Estrada nomoyondalari Nasiba Abdullaeva, Kumush Razzoqova. Kozim Qayumov ijodi. Kompozitorlik ijodi: Dilorom Amanullaeyeva, Alisher Ikromov, Doni Zokirov ijodiy faoliyati.

12-mavzu: Musiqiy Estrada shou biznes tizimida

Yoshlar guruqlarining shakllanishi ("Al-Vakl", "Bolalar", "Eski shahar", "Bojalar", "Xo'ja", "Shahzod" guruhlari faoliyati).

13-mavzu: Milliy Estrada ko'rsatkichlari shou biznes tizimida.

Yakkaxon xonandalar ijodi: Sherali Jo'rayev, Yulduz Usmonova, G'iyos Boytayev, G'ulomjon Yakubovlар ijodi.

14-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida yangi davr.

O'zbekiston musiqiy Estrada janriga electron musiqaning kirib kelishi. Yangi janr ko'rsatkichlarining shakllanishi. G'arb rok va pop musiqa yo'naliishlarining o'zbek Estrada janridagi asarlarda tutgan o'rni.

15-mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lif tizimida.

Oliy ta'lilda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasи.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlari dagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'lilda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijob texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlar

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
2-mavzu. Arhaik jaz
3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
6-mavzu. Jazning ommalashuvi
7-mavzu. Raqsbob jaz
8-mavzu. Sving erasi
9-mavzu. Sving erasi
10-mavzu. Vokal jaz
11-mavzu. Vokal jaz
12-mavzu. Intellektual jaz
13-mavzu. Bi-bop sket
14-mavzu. Kul jaz
15-mavzu. Akademik musiqava jaz
16-mavzu. Simfo-jaz
17-mavzu. Bossa-nova
18-mavzu. Xard-bop
19-mavzu. Fri-jaz
20-mavzu. Etno-jaz
21-mavzu. Jaz-rok
22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz
23-mavzu. Jaz O'zbekistonda
24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan
25-mavzu. O'zbek vokal jazi
26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti
27-mavzu. Bolalar uchun jaz
28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi
29-mavzu. Musiqiy ta'linda jaz adabiyotlari
30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

18	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish - Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish - O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. - Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish. - Jaz musiqasi uslublarini; bilish. - O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalişlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; - zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; - Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
19	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma'ruzalar; - interfaol keys-stadilar; - seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); - guruhlarda ishlash; - taqdimotlarni qilish; - individual loyihibar; - audio va video yozuvlardan foydalanish; - jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihibar.
20	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;">Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

Asosiy adabiyotlar

10. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyozi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
11. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorija djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
12. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo'shimcha adabiyotlar

28. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olilianob xalqimiz bilan birga quramiz. T., 2017
29. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
30. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonlignining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiysi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
31. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
32. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
33. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
34. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
35. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
36. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

*MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI*

60210900 - Bastakorlik san'ati

60211500 - Cholg'u ijrochiligi: estrada cholg'ulari

60211400 - Vokal san'ati: estrada xonandaligi

60210100 - Texnogen san'at (musiqiy ovoz rejissyorligi)

60211300 - Dirijorlik: estrada orkestri dirijorligi

Fan/modul kodi MET1819	O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 19	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	
Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1	MUSIQIY ESTRADA TARIXI (Jaz musiqasi tarixi; Rok musiqasi tarixi; Pop musiqasi tarixi; O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)	270	300	570
2	<p style="text-align: center;">1-SEMESTR (Jaz musiqasi tarixi) I. Fanning mazmuni</p> <p>“Jaz musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalarini asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarida yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.</p> <p>Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Estrada musiqasi. Jaz musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shakllida o'tkaziladi. Mavzular mazmunda jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.</p> <p>II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p>1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi. Jaz musiqasining folklor asoslari.</p> <p>2-mavzu. Klassik jazning shakllanishi. “Jass” atamasining iboraga kirishi. Diksilend jaz.</p> <p>3-mavzu. Raqsbob jaz. Sving jaz. Fletcher Xenderson aranjirovkalari.</p> <p>4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning rivojlanishi. Sket vokal texnikasining yaralishi.</p> <p>5-mavzu. Bi-bop sket. Bi-bop sket improvizatsiya. Virtuoze vocal improvizatsiyasi.</p> <p>6-mavzu. Simfo-jaz. Simfo-jaz. “Uchinchi oqim”ning vujudga kelishi.</p> <p>7-mavzu. Fri-jaz. Modal-jaz.</p> <p>8-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz. O'zbekistonga jaz musiqasini kirib -. kelishi.</p> <p>9-mavzu. O'zbek vokal jazi. 70-80-yillarda O'zbekiston estrada san'atida vokal jaz namoyondalari faoliyatini.</p> <p>10-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi. Mustaqillik davri jaz musiqasi. Jazning</p>			

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

qayta tiklanishi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

- 1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.
- 2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.
- 4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasি.
- 5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.
- 6-mavzu. Bossa-nova. Jazning “engil” va “jiddiy” turlariga ajralishi.
- 7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlardagi rivoji.
- 8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi
- 9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.
- 10-mavzu. Musiqiy ta'lilda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

- 1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.
- 2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. “Jaz kvadrati” tushunchasi.
- 3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.
- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
- 5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
- 7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
- 8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning “Беседы о джазе” kitobi obzori.
- 9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
- 10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlар

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
- 2-mavzu. Arhaik jaz
- 3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
- 4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
- 5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
- 6-mavzu. Jazning ommalashuvi
- 7-mavzu. Raqsbob jaz
- 8-mavzu. Sving erasi
- 9-mavzu. Sving erasi
- 10-mavzu. Vokal jaz
- 11-mavzu. Vokal jaz
- 12-mavzu. Intellektual jaz

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

	<p>13-mavzu. Bi-bop sket 14-mavzu. Kul jaz 15-mavzu. Akademik musiqava jaz 16-mavzu. Simfo-jaz 17-mavzu. Bossa-nova 18-mavzu. Xard-bop 19-mavzu. Fri-jaz 20-mavzu. Etno-jaz 21-mavzu. Jaz-rok 22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz 23-mavzu. Jaz O'zbekistonda 24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan 25-mavzu. O'zbek vokal jazi 26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti 27-mavzu. Bolalar uchun jaz 28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi 29-mavzu. Musiqiy ta'limdi jaz adabiyotlari 30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.</p>
3	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari <i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Jaz musiqa san'atti ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish – Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish – O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. – Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish. – Jaz musiqasi uslublarini; bilish. – O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'naliishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; – zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; – Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
4	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma'ruzalar; – interfaol keys-stadilar; – seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); – guruhlarda ishslash; – taqdimotlarni qilish; – individual loyihalari; – audio va video yozuvlardan foydalanish; – jamoa bo'lib ishslash va himoya qilish uchun loyihalari.

VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarini to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.

Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.

Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga

6

Asosiy adabiyotlar

13. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyyosi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
14. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
15. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo'shimcha adabiyotlar

37. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T., 2017
38. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birlgilikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
39. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takomintash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyası qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruba. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
40. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
41. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
42. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
43. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
44. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
45. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

Axborot manbalari

6. <http://uzmesi.uz/>

7 <http://www.youtube.com>

3-4-SEMESTR

(Rok musiqasi tarixi)

I. Fanning mazmuni

“Rok musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o‘zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo‘nalishlarda bilimlarga ega bo‘lganliklarini namoyish etadilar. “Rok musiqasi tarixi” fani ma‘ruzalar shaklida o‘tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo‘nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo‘ladilar.

II. Asosiy qism. Ma’ruza mashg‘ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-Modul. Rok uslublari

1-mavzu: Rok musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

Fanga kirish. Fanning maqsad va vazifalari. Rok musiqasi yaralishiga sabab bo‘lувчи shart-sharoitlar

2-mavzu: Texnik taraqqiyot davri.

AQShda irqiy musiqaning o‘rni. Texnik taraqqiyotning musiqa sohasiga ta’siri. Kantri-bluzning (qishloq-bluzi) shaharlarga kirib kelishi. Ritm-n-bluzning shakllanishi. Yangi cholq’uning yaralishi. Bi Bi King va Maddi Uoterslarning ijodi.

3-mavzu: Rok-n-roll musiqasining shakllanishi.

Rok-n-roll musiqasining kirib kilishi. Iрqiy munosabatlari. Uslubning yaralish sabablari. E.Presli ijro mahorati misolida. Rokabilli uslubi - 50-yillarda AQShda kantri va blyuz ta’sirida paydo bo‘lgan rok-n-rollning bir turi.

4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Yevropa rok musiqasining shakllanishi. Yoshlar submadaniyati. “Xippilar” davri. Bit (beat) musiqasining paydo bo‘lishi. Buyuk Britaniyada bit tendentsiyalari. Bitlz (The Beatles) guruhinig shakllanishi, guruhning uslubiy ko‘rsatkichlari.

5-mavzu: Klassik rok uslublari.

Klassik rok musiqasining asosiy pog‘onalari. Art-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog‘onalari. Progressiv-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog‘onalari. Xard-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog‘onalari. Dum-rok uslublari. Klassik rok musiqasining asosiy pog‘onalari. Trash-rok uslublari.

6- mavzu: Klassik rok ijrochilari

“Queen”guruhining ijodi. (Xard, glem-rok uslublari). “Drim Teatr” guruhijodining hususiyatlari. “Pink Floyd” guruhining ijodi.

7-mavzu: Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi.

Rok musiqasining ommaviy musiqadan ajralishi. Rokning shakl va mazmun jixatdan murakkablashuvi. Garaj rok. 60-yillarning o‘rtalarida yoshlar guruhlarining garajlar va podvallarda mashq qilishlari. Gitara cholq’usning ijro ko‘rsatkichlarning rivojlanishi. Pank rok. Murakkab va progressiv musiqaning inqirozi. Rokning yangi bosqichi, tezlikning oshishi, aggressiv ijro. Pank rok. Asosiy guruhlar: The Clash, Ramones, The Damned, Patti Smith, Minor Threat, Black Flag.

8-mavzu: New Wave musiqasi

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

Yangi to'lqinning turli xil ta'riflari mavjud. Engilroq va pop-musiqaga yo'naltirilgan. Asosan sintezatorlarni ijro etgan guruhlar (gitaralar fonga o'tib ketgan). Yangi to'lqin (New Wave). Asosiy guruhlar: Blondie, Yaponiya, Elvis Kostello va b.

9-mavzu: Rok opera janri.

Rok opera janri. Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdag'i sintetik janrlar. "Iisus Xrstos – supervezda" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Rok opera janrida qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar. Rok opera janri. "Motsart" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar.

9-mavzu: Myuzikl janri.

Klassik musiqa janrlari va rok musiqasining bog'liqligi. Rokdag'i sintetik janrlar. "Unona va Avos" rok operasi. Opera mazmuni va qahramonlari. Asarda qo'llangan musiqiy shakllar (ariya, arioza, xor, qo'shiq). Leytmotivlar, leyttembrlar. Myuzikl janri. Zamonaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura. Akterlik va xonandalik mahorati. Sahna bezaklari. Kompyuter texnologiyalari. Saund.

10-mavzu: Myuzikl janrining zamonaviy turlari.

Zamonaviy sahnnaviy asarlar. Spektaklga qo'yilgan talablar. Rejissura.. Saund. "Unesennie vetrov" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi. "Cat's" myuzikli. Myuzikldagi vokal va plastikaning o'rni. Folklor musiqaning myuzikldagi aksi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsisiya etiladi.

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasi.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlardagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.

4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.

5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

o'rni.

- 6-mavzu. Xard-bop. Jazdagi qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlar

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
2-mavzu. Arhaik jaz
3-mavzu. An'anavyj jazning ilk uslublari
4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
6-mavzu. Jazning ommalashuvi
7-mavzu. Raqsbob jaz
8-mavzu. Sving erasi
9-mavzu. Sving erasi
10-mavzu. Vokal jaz
11-mavzu. Vokal jaz
12-mavzu. Intellektual jaz
13-mavzu. Bi-bop sket
14-mavzu. Kul jaz
15-mavzu. Akademik musiqava jaz
16-mavzu. Simfo-jaz
17-mavzu. Bossa-nova
18-mavzu. Xard-bop
19-mavzu. Fri-jaz
20-mavzu. Etno-jaz
21-mavzu. Jaz-rok
22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz
23-mavzu. Jaz O'zbekistonda
24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan
25-mavzu. O'zbek vokal jazi
26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti
27-mavzu. Bolalar uchun jaz
28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi
29-mavzu. Musiqiy ta'lilda jaz adabiyotlari
30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

8	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish; - Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish; - O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi; - Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish; - Jaz musiqasi uslublarini; bilish; - O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'naliishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; - zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; - Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
9	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma'ruzalar; - interfaol keys-stadilar; - seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); - guruhlarda ishslash; - taqdimotlarni qilish; - individual loyihamar; - audio va video yozuvlardan foydalanish; - jamoa bo'lib ishslash va himoya qilish uchun loyihamar.
10	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;">Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

11

Asosiy adabiyotlar

16. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyozi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
17. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.
18. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.

Qo'shimcha adabiyotlar

46. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olajanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017
47. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.
48. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
49. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
50. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.
51. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
52. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
53. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
54. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**5-6-SEMESTR
(Pop musiqasi tarixi)**

I. Fanning mazmuni

“Pop musiqasi tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalari asosida tarixiy, nazariy va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalar uyuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “Pop musiqasi tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu: Pop musiqasi yaralishiga shart-sharoitlar.

“Estrada” va “Pop musiqa” atamalaring qo'llanishi. Estradaning shakllanish davri. Pop musiqaning uslub va oqimlari.

2-mavzu: Disko uslubi.

Disko uslubining yaralishi. Diskoning hususiyatlari. “BoniM”, “Abba” guruhlari ijodi va uslubiy farqi

3-mavzu: Soul uslubi.

Soul uslubining folklor negizlari. Soul musiqasining turlari. Soulning evolyutsiyasi. U.Xyuston, M.Keray, “Boyz 2 men” guruhi, M.Bolton va b. ijodi namunasida.

4-mavzu: Klassik rokning shakllanishi.

Reggi musiqasi. Reggidagi siyosiy va ijtimoiy hodisalarining aksi. Uslubning ritmik o'ziga hosligi. Reggi va Rastofarri. B.Marli ijodi namunasida.

5-mavzu: Pop musiqasi qiroli - M.Djekson.

Pop musiqasi qiroli - M.Djekson ijodi portreti. M.Djeksonning shou-biznesga kirib kelishi. “Djekson-5” guruhining ijodi qirralari. M.Djeksonning ijod cho'qqisi.

6- mavzu: “Rep” va “Xip-Xop”

“Rep” va “Xip-Xop”. 20-asrning 70-yillari, AQShdagagi ijtimoiy vaziyyat. Getto folklor musiqasi. Qoratanlilar submadaniyat. Rep qoidalari. Eminem ijodi namunasida.

7-mavzu: Sintez uslublar.

R&B uslubi K.Agilera, Shakira va Beyonse ijodi namunasida. Klassik musiqaning zamonaviy qiyofasi – “Crossover” uslubi. A. Bachelli ijodi namunasida.

8-mavzu: Yevropa xalqlari pop musiqasi

Yevropa xalqlari pop musiqalarining jahon musiqa madaniyatidagi o'rni. Italiya pop musiqasi (A.Chelentano, T.Kutunbo, “Rikki e povari”,

Germaniya pop vusiqasi “Modern Toking”, “Ottovan” gurihlari va b.). Frantsuz pop musiqasi shanson uslubi kesmida. (E.Piaf, M.Matye, Sh.Aznaur, D.Dassen va b.).

9-mavzu: Sharq mamlakatlari pop musiqasi.

Sharq mamlakatlari pop musiqasi arab pop musiqasi. Turk pop musiqasi. Xind pop musiqasi. Eron pop musiqasi.

10-mavzu: Rossiya pop musiqasi.

Rossiya pop musiqasining jahon musiqa madaniyatidagi o'mni. Shakllanishi va rivoji. Rossiya pop musiqasining uslub va yo'nalishlar. Yulduzlar ijodiga taqriz.

11-mavzu: O'zbek estradasining yaralish.

O'zbek estradasining yaralish davri (60-yy.). Estradaning folklor negizlari. O'zbek estradasining asoschisi B.Zokirovbibg' hayoti va ijodi. O'zbek estradasining shakllanish davrida kompozitotlik ijodiyoti. I.Akbarov, M.Burxonov, M.Levievlar ijodi.

12- mavzu O'zbek estradasining rivojlanish davri (70-80 yy..).

"Yalla" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Original" vocal-cholg'u ansabli ijodi. "Sado" vocal-cholg'u ansabli ijodi. Vocal-cholg'u ansabllarinig uslubiy rang-barangligi. O'zbek estradasining 70-80 yillar yulduzları. Y.Turaev, M.Shamayeva, R.Sharipova. E.Qandov, M.Toshmatov, N.Nurmuxammedova va b ijodi.

13- mavzu 90-yillar o'zbek estradasi.

90-yillar o'zbek estradasi. Kompozitorlik ijodiyoti, taniqli xonandalar va jamoalar. Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Yoshlar guruhlari. G'arb pop musiqasi uslublarining mahalliy folklor musiqa bilan bog'lanishi.

14- mavzu Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi.

Mustaqillik davri o'zbek pop musiqasi. Uslubiy erkinliklar. G'arb pop musiqasi janrlarining integratsiyasi. Muammolar, savollar, yechimlar.

15- mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lrim tizimida.

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyası.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.

4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.

5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi

o'rni.
6-mavzu. Xard-bop. Jazdag'i qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.
V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlari
1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
2-mavzu. Arhaik jaz
3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
6-mavzu. Jazning ommalashuvi
7-mavzu. Raqsbob jaz
8-mavzu. Sving erasi
9-mavzu. Sving erasi
10-mavzu. Vokal jaz
11-mavzu. Vokal jaz
12-mavzu. Intellektaul jaz
13-mavzu. Bi-bop sket
14-mavzu. Kul jaz
15-mavzu. Akademik musiqava jaz
16-mavzu. Simfo-jaz
17-mavzu. Bossa-nova
18-mavzu. Xard-bop
19-mavzu. Fri-jaz
20-mavzu. Etno-jaz
21-mavzu. Jaz-rok
22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz
23-mavzu. Jaz O'zbekistonda
24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan
25-mavzu. O'zbek vokal jazi
26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti
27-mavzu. Bolalar uchun jaz
28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi
29-mavzu. Musiqiy ta'lilda jaz adabiyotlari
30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

13	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish - Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish - O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. - Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish. - Jaz musiqasi uslublarini; bilish. - O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'nalishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; - zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; - Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
14	<p>VII. Ta'lif texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ma'ruzalar; - interfaol keys-stadilar; - seminarlar (mantiqiy fikrlesh, tezkor savol-javoblar); - guruhlarda ishslash; - taqdimotlarni qilish; - individual loyiham; - audio va video yozuvlardan foydalanish; - jamoa bo'lib ishslash va himoya qilish uchun loyiham.
15	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;">Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shakllida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

16	<p style="text-align: center;">Asosiy adabiyotlar</p> <p>19. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o'quv qo'llanma. "Fan ziyozi" nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.</p> <p>20. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istoriya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San'at», 2010.</p> <p>21. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.</p> <p style="text-align: center;">Qo'shimcha adabiyotlar</p> <p>55. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017</p> <p>56. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.</p> <p>57. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdag'i ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.</p> <p>58. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).</p> <p>59. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami 2017 yil.</p> <p>60. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.</p> <p>61. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.</p> <p>62. Tsuker A.M. I rok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.</p> <p>63. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.</p>
----	---

**7-8-SEMESTR
(O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi)**

I. Fanning mazmuni

“O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fanining asosiy maqsadi - talabalarga jaz musiqasining yuksak namunalarini asosida tarixiy, nazarli va amaliy bilim berish, shuningdek, talabalarda yuqori badiiy did bilan birga milliy musiqiy tafakkurni shakllantirishdan iboratdir.

Fanni o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etadilar. “O'zbekiston musiqiy estrada san'ati tarixi” fani ma'ruzalar shaklida o'tkaziladi. Mavzular mazmunida jaz musining janrlari, uslub va yo'nalishlari tasnifi, ularning tarixi, ijrochilik masalalari kabi mavzular haqida talabalar aniq tasavvurga ega bo'ladilar.

II. Asosiy qism. Ma'ruza mashg'ulotlarga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu: O'zbekiston musiqiy estrada san'atining tarixiy negzları

O'zbekistonda estrada san'atining yaralishi uchun shart-sharoitlar. Birinchi temir yo'llining ochilishi va musiqiy informatsion maydonning kengayishi. Xududga estrada atamsini kirib kelishi. Professional xalq sozanda va xonandalarining estrada konsertlariga jaib etilishi. (19 asr yakuni - 1930 yillarda)

2-mavzu: Estrada shaklidagi jamoalar faoliyati.

O'zbek san'atkorlarining Ikkinchiji jahon urushidagi faoliyati. Front qo'shiqlarini xududga kirib kelishi. Tamara-Xonym, Luiza-Xonom, Yayra Abdullaeva, Kamuna Ismoilova, Muxiddin Qori-Yoqubov va boshqalar ijodiy faoliyati.

3-mavzu: O'zbek jaz musiqasining shakllanishi.

O'zbekistonda estrada jamoalariga davlat maqomi berilishi, jaz guruuhlarining faoliyati. O'zbekistonda estrada san'atini rivojlantirish uchun mutaxassislar taklif etilishi.

4-mavzu: O'zbekistonda musiqiy estrada janrini shakllanishi.

Estrada-simfonik orkestrlarini yaralishi. Folklor asarlarni estrada janrida aranjirovka qilinishi. Estrada-simfonik orkestri jamoasi faoliyati.

5-mavzu: O'zbek musiqiy madaniyatida Zokirovlar sulolasining o'rni.

Zokirovlar oilasidagi ijodiy muhit. Botir Zokirovning ijodga kirib kelishi. VI dunyo yoshlari va talabalar festivali. Festival qatnashchilari- Botir Zokirov va Luiza Zokirovalar ijodi. Mashhur “Arab tangosi”.

6-mavzu: “Salom Moskva” dasturi.

Moskvada O'zbekiston adabiyoti va san'ati III-dekadasiga bag'ishlangan «Salom, Moskva!» konsert dasturi. Jahon xalqlari ijodiyoti Botir Zokirov ijro dasturida. Uslub va janr turlari.

7-mavzu: “Toshkent myuzik holli”.

Toshkent myuzik holli ochilishi. Ilk saxnalashtirilgan asarlar, ijodiy jarayonlar va muammolar. Toshkent myuzik holl jamoa gastrollari. “Simboldengizchi” myuzikli.

8 -mavzu: 70 yillar o'zbek musiqiy estradasi.

Vocal cholg'u amsamblarining shakllanishi. “Yalla” ansamblining tuzulishi. Xonandalar: Yunus Turayev, Muhabbat Shamaeva, Ra'no Sharipova, Eson Qandov, Mansur Toshmatov va boshqalar ijodi.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

9-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida kompozitorlik ijodiyoti.

O'zbekiston kompozitorlari ijodida estrada janri. Kompozitorlar: Ikrom Akbarov, Mutol Burxonov, Sharif Amazonov, Enmark Salixov, Evgeniy Jivayev, Efim Sheryayev, Eduard Qalantarovlarning ijodiy yo'li.

10-mavzu: 80 yillar o'zbek musiqiy estradasi.

"Sado", "Original" vocal cholg'u ansamblari faoliyati. Bolalar uchun Estrada janridagi asarlar. Avaz Mansurov, Nadim No'rxdodjayev, Eduard Qalantarov ijodiy faoliyati.

11 mavzu: 90 yillar musiqiy estradasi.

Yakkaxon xonandalar faoliyati. Klassik Estrada nomoyondalari Nasiba Abdullaeva, Kumush Razzoqova. Kozim Qayumov ijodi. Kompozitorlik ijodi: Dilorom Amanullaeyeva, Alisher Ikromov, Doni Zokirov ijodiy faoliyati.

12-mavzu: Musiqiy Estrada shou biznes tizimida

Yoshlar guruqlarining shakllanishi ("Al-Vakl", "Bolalar", "Eski shahar", "Bojalar", "Xo'ja", "Shahzod" guruhlari faoliyati).

13-mavzu: Milliy Estrada ko'rsatkichlari shou biznes tizimida.

Yakkaxon xonandalar ijodi: Sherali Jo'rayev, Yulduz Usmonova, G'iyos Boytayev, G'ulomjon Yakubovlar ijodi.

14-mavzu: O'zbek musiqiy estradasida yangi davr.

O'zbekiston musiqiy Estrada janriga electron musiqaning kirib kelishi. Yangi janr ko'rsatkichlarining shakllanishi. G'arb rok va pop musiqa yo'nalişlarining o'zbek Estrada janridagi asarlarda tutgan o'rni.

15-mavzu Musiqiy Estrada janri ta'lrim tizimida.

Oliy ta'limda musiqiy Estrada bo'limining ochilishi. O'zDK da estrada fakultetining ochilishi. Botir Zokirov nomidagi milliy Estrada san'ati institutining ochilishi.

III. Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

1-mavzu. Arhaik jaz. Jazning shakllanishi. Arhaik jaz turlari.

2-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari. Jazning tarqalishi. Chikago jazi.

3-mavzu. Sving erasi. Big-bendlar davri. Benni Gudman orkestri.

4-mavzu. Vokal jaz. Vokal jazning ommalashuvi. Jaz musiqasi va kino industriyasи.

5-mavzu. Kul jaz. Kul jaz. Bi-bopning inqirozi.

6-mavzu. Bossa-nova. Jazning "engil" va "jiddiy" turlariga ajralishi.

7-mavzu. Etno-jaz. Jaz san'atining Sharq mamlakatlaridagi rivoji.

8-mavzu. Jaz O'zbekistonda. O'zbekistonda jaz san'atining ommalashuvi

9-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti. O'zbek kompozitorlik ijodiyotida jaz musiqasining o'rni.

10-mavzu. Musiqiy ta'limda jaz adabiyotlari. Jaz san'atiga o'qitishda yetakchi adabiyotlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

1-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari. Nyu-Orlean jazi. Nyu-Orlean jazining o'ziga hosligi.

2-mavzu. Jazning ommalashuvi. Sving ijro texnikasining shakllanishi. "Jaz kvadrati" tushunchasi.

3-mavzu. Sving erasi. Fortepiano jazining rivojlanishi. Strayd.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

- 4-mavzu. Intellektual jaz. Bi-bop jaz. Intellektual jazning yaralishi.
5-mavzu. Akademik musiqava jaz. Akademik musiqa tamoyillarining jaz musiqasidagi o'rni.
6-mavzu. Xard-bop. Jazdag'i qarama-qarshilik. Xard-bop. Soul-jaz.
7-mavzu. Jaz-rok. Jazning elektr cholg'ulari bilan uyg'unlashuvi.
8-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan. S.Gilevning "Беседы о джазе" kitobi obzori.
9-mavzu. Bolalar uchun jaz. O'zbek kompozitorlarining bolalar uchun yaratgan asarlarida jaz san'ati ifodalari.
10-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti. Zamonaviy O'zbekistonda jaz san'atining taraqqiyoti.

V. Mustaqil ta'lif va mustaqil ishlar

- 1-mavzu. Jaz musiqasining yaralishi
2-mavzu. Arhaik jaz
3-mavzu. An'anaviy jazning ilk uslublari
4-mavzu. Klassik jazning shakllanishi
5-mavzu. Klassik jazning asosiy uslublari
6-mavzu. Jazning ommalashuvi
7-mavzu. Raqsbob jaz
8-mavzu. Sving erasi
9-mavzu. Sving erasi
10-mavzu. Vokal jaz
11-mavzu. Vokal jaz
12-mavzu. Intellektual jaz
13-mavzu. Bi-bop sket
14-mavzu. Kul jaz
15-mavzu. Akademik musiqava jaz
16-mavzu. Simfo-jaz
17-mavzu. Bossa-nova
18-mavzu. Xard-bop
19-mavzu. Fri-jaz
20-mavzu. Etno-jaz
21-mavzu. Jaz-rok
22-mavzu. O'zbek musiqa madaniyati va jaz
23-mavzu. Jaz O'zbekistonda
24-mavzu. O'zbek jaz ijrochilari trixidan
25-mavzu. O'zbek vokal jazi
26-mavzu. Jaz va o'zbek kompozitorlik ijodiyoti
27-mavzu. Bolalar uchun jaz
28-mavzu. O'zbekistonda jazning tiklanishi
29-mavzu. Musiqiy ta'lilda jaz adabiyotlari
30-mavzu. O'zbekistonda jaz taraqqiyoti.

18	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari</p> <p><i>Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Jaz musiqa san'ati ijodiyotining asosiy tarixiy taraqqiyot bosqichlarini bilish – Jaz musiqasining asosiy janr va oqimlarini bilish – O'zbekiston jaz musiqa madaniyatining rivojlanish tarixi hamda hozirgi zamoni haqida tasavvurga ega bo'lishi. – Jazning geografik va tarixiy negizlarini bilish. – Jaz musiqasi uslublarini; bilish. – O'zbekiston kompozitorlari va jaz ijrochilarining uslubiy yo'naliishlarini bilishi va ulardan foydalana olishi; – zamonaviy jaz musiqasining oqimlarini va folklor negizlarini aniqlash, tahlil etish va qiyoslash; – Jaxon va O'zbekiston jaz musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.
19	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma'ruzalar; – interfaol keys-stadilar; – seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); – guruhlarda ishlash; – taqdimotlarni qilish; – individual loyihibar; – audio va video yozuvlardan foydalanish; – jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihibarlar.
20	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.</p> <p style="text-align: center;">Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.</p> <p>Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o'tkaziladi.</p> <p>Oraliq nazorati – reja asosida o'tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko'rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o'tkaziladi.</p> <p>Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).</p>

21	Asosiy adabiyotlar
	22. N.Amanova. Jaz va estrada musiqasi tarixi. OTM uchun o‘quv qo‘llanma. “Fan ziyosi” nashriyoti, Toshkent: 2021. 203 b.
	23. D.Amanullaeva, N.Amanova. Istorya djaza i estradnoy muziki. Uchebnoe posobie. - T.: «San’at», 2010.
	24. Bekov O. Sovremennaya uzbekskaya estradnaya pesnya v kontekste muzikalnoy kulturi Uzbekistana. Rukopis. – Tashkent: NIII, 1994. – M (m) B-42 № 931.
	 Qo‘shimcha adabiyotlar
	64. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T., 2017
	65. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag‘ishlangan Oliy Majlis palatasining qo‘shma majlisidagi nutq. T., 2017.
	66. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagи ma’ruza. 2016- yil 7-dekabr. T., 2017.
	67. Mirziyoyev Sh.M. 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi).
	68. O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami 2017 yil.
	69. Koller Dj. Stanovlenie djaza. – M.: Muzka, 1984. – 390 bet.
	70. Sirov V.N. Stilisticheskie metamorfozi roka ili put k «tretey» muzike. – Nijniy Novgorod: izd-vo Nijegorodskogo universiteta, 1997. – 209 bet.
	71. Tsuker A.M. Irok, i simfoniya. – M.: Kompozitor, 1993. – 304 bet.
	72. Serjant U. Djaz. – M.: Kompozitor, 1987. – 243 bet.

**MUSIQIY ESTRADA TARIXI (JAZ MUSIQASI TARIXI; ROK MUSIQASI TARIXI; POP MUSIQASI TARIXI;
O'ZBEKISTON MUSIQIY ESTRADA SAN'ATI TARIXI)
FANINING O'QUV DASTURI**

22	O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan 2024 <u>30</u> august dagi <u>1</u> -sonli bayonnomaga
23	Fan/modul uchun mas'ullar: Amanova N.A. – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti “Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar” kafedrasи dotsenti, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
24	Taqrizchilar: Amanullayeva D. – O'zR san'at arbobi, O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti “Estrada xonandaligi” kafedrasи mudiri, professor Abdullahov R. – O'zR san'at arbobi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi, professor