

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI



“TASDIQLAYMAN”

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov
nomidagi Milliy estrada san’ati
instituti rektori**

A.Mansurov

2024 - yil “30” *avgust*

Ro‘yxatga olindi: № № BD 60210900-1.05

MUSIQIY PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA
FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000 - San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi:	210 000 - San’at
Ta’lim yo‘nalishi	60210900 - Bastakorlik san’ati 60211000 - San’atshunoslik (musiqashunoslik) 60211300 - Dirijyorlik (estrada orkestri dirijyorligi) 60211400 - Vokal san’ati (estrada xonandaligi) 60211500 - Cholg‘u ijrochiligi (estrada cholg‘ulari) 60210100 - Texnogen san’at (musiqiy ovoz rejissyorligi)

Toshkent – 2024

Fan/modul kodi MPP1105		O'quv yili 2024-2025	Semestr 3	ECTS-Kreditlar 5	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Musiqiy pedagogika va psixologiya		60	90	150
2.	<p style="text-align: center;">I. Fanning mazmuni</p> <p>Ushbu dasturda fanni o'qitishning maqsadi, fanning vazifalari, ma'ruzalar mazmuni, amaliy va seminar mashg'ulotlari, mustaqil ish, fanni o'qitish usullari va shakllari bo'yicha tavsiyalar berilgan. Musiqiy pedagogika dasturi ta'limning nazariy, ilmiy va uslubiy asoslarini, uning maqsad va vazifalarini, mazmuni va shakllarini, usullari va texnologiyalarini qamrab oladi. Ular orasida xalqimiz tarixini, o'tmish madaniyati va ma'naviyatini qayta tiklash, merosimizni yanada boyitish, yoshlarni tarbiyalash va tarbiyalashga katta hissa qo'shish, ayniqsa kadrlar tayyorlashda tub o'zgarishlar bor.</p> <p>Fanning maqsadi – bo'lajak talabaga ilmiy-uslubiy asoslar, musiqiy-pedagogik ta'lim nazariyasi, uning maqsad va vazifalari, mazmuni va texnologiyasi to'g'risida ma'lumot berish, shuningdek, olingan bilim, ko'nikma va ko'nikmalarni amaliy faoliyatda qo'llash tajribasini shakllantirishdir.</p> <p>O'quv fanining vazifalari – musiqiy va pedagogik ta'lim nazariyasi va amaliyoti, ilmiy va uslubiy asoslarini tahlil qilish hamda talabalarga yetkazish.</p> <p>O'zbekiston Respublikasida uzluksiz musiqiy – pedagogik ta'lim tizimi, musiqiy – pedagogik ta'limning zamonaviy konsepsiyasi (oliy musiqiy – pedagogik ta'limning maqsadlari, vazifalari, mazmuni va ko'rsatmalari) hamda uning texnologiyalari, shakllari va usullari va boshqalar to'g'risida bilim berish.</p> <p>Musiqiy va pedagogik ta'lim tarixi va nazariyasi haqidagi bilimlarni keyingi amaliy faoliyatda qo'llash ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat.</p> <p>Bunday ishlarning maqsadi mamlakatimizning jahon jamiyatidagi o'rni va mavqei shakllantirish, O'zbekistonning qadr-qimmatini va uning jahon madaniyati va sivilizatsiyasidagi xizmatlarini aniqlashdan hamda musiqiy va pedagogik ta'lim tarixi va nazariyasi haqidagi bilimlarni keyingi amaliy faoliyatda qo'llash ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat.</p> <p style="text-align: center;">II. Asosiy qism. Nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)</p> <p style="text-align: center;">II. 1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</p>				

3-SEMESTR DAVOMIDA

1-mavzu: Musiqiy pedagogika. Fanning maqsad va vazifalari. Fanni o'zlashtirish uchun talablar. Fanning boshqa fanlar bilan aloqasi.

Fanni o'qitishning maqsadi, fanning vazifalari, ma'ruzalar mazmuni, amaliy va seminar mashg'ulotlari, mustaqil ish, fanni o'qitish usullari va shakllari bo'yicha tavsiyalar berilgan.

2-mavzu: Musiqa pedagogikasi muammolari.

Musiqiy pedagogika dasturi ta'limning nazariy, ilmiy va uslubiy asoslarini, uning maqsad va vazifalarini, mazmuni va shakllarini, usullari va texnologiyalarini qamrab oladi. Mazkur sohadagi mutaxassis musiqa xuddi hayotga muhabbatli bo'lish singari bolada vatanparvarlik, insonparvarlik tuyg'ularini tarbiyalay olishni bilishi lozim.

3-mavzu: Shaxsni musiqiy rivojlantirish, tarbiyalash va shakllantirish.

Shaxsni rivojlantirish, tarbiyalash va shakllantirish - bu insonning jismonan, aqlan ma'naviy tomondan kamolga yetish jarayoni hamda bu jarayonning o'ziga xos obyektiv va subyektiv tomonlari mavjud. Musiqa madaniyatida tarixida Aristotel (Aflotun), milliy madaniyatimiz bobokaloni Abu-Nasr Al-Forobiy, Charlz Darvin kabi qomusiy - olimlarni musiqa shaxs tarbiyasidagi ahamiyat haqida fikr va mulohazalarini bilishlari lozim.

4-mavzu: Musiqiy-pedagogik jarayon. Musiqiy ta'lim berish va o'qitish nazariyasi.

Musiqiy tarbiya insonni go'zallikka yetaklovchi bir vosita ekanligi, u insonning estetik va emotsional xususiyatlarini shakllantirishi haqida tasavvurga ega bo'lish. Haqiqiy musiqa asarlari zamonning estetik-axloqiy va siyosiy g'oyalarini umumlashtirishi, inson hayotini musiqa san'ati ila tasavvur qilish, san'at kishilarga faqatgina ma'naviy ozuqa beribgina qolmasdan, jismoniy kamolotga erishuvida ham muhim o'rin egallishini hamda musiqa san'atining axloqiy-estetik tarbiyadagi rolini to'g'ri his etib, uning yosh avlodni tarbiyalashdagi ahamiyatini tushunish zarur.

5-mavzu: Musiqa o'qitish jarayoni.

Musiqa darsida o'quvchi bilan o'qituvchining o'zaro munosabat jarayoni shaxsiy aloqaga asoslanganligi, musiqa darsida istisnosiz barcha o'quvchilarning musiqiy faoliyatlarini yo'llashi va nazorat qilishlarni bilish. Shuningdek, o'quvchilarning orasidagi o'zaro aloqa va o'zaro nazoratni qo'llab-quvvatlanishi, o'qituvchining darsdagi ishi barcha o'quvchilarning darsning o'zidayoq o'rganilayotgan bilim asoslarini egallashlari, zarur ko'nikma va malakalarni hosil qilishlari uchun zamin yaratishi haqida bilishlari kerak. Har bir musiqiy darsi o'quvchilarni yangi bilimlar bilan boyitishi, ularning ong-bilim doiralarini kengaytirishi, musiqiy ko'nikma va malakalarini shakllantirishi yoki ilgari o'rganganlarini takomillashtirishi kerak.

6-mavzu: Musiqa o'qitish prinsiplari va metodlari.

O'qituvchi bilan o'quvchining o'quv vazifalarini hal etishga qaratilgan o'zaro

bog'langan faoliyati yo'llari va usullarini o'qitish metodlari deb atash qabul qilingan. Metodlar pedagogning quroli ekanligini bilishlari darkor. U metodlardan foydalanib bilim beradi. O'quvchilarning ko'nikma va malakalarini shakllantiradi hamda rivojlanishiga har tomonlama ta'sir ko'rsatadi.

7-mavzu: Musiqa o'qitish shakllari.

Metodlarning klassifikatsiyasi shu tarzda kelib chiqadiki, bu narsa o'qituvchiga o'quvchilarning o'quv metodlarini egallash shakllaridagi o'xshash va tafovut qiladigan jihlatlarini chuqurroq anglab olishda hamda o'z o'qituvchilik faoliyatini muvaffaqiyatliroq tashkil etishda yordam beradi.

8-mavzu: Musiqa vositalari bilan axloqiy, ma'naviy, mehnat, jismoniy tarbiyalash.

Shaxsni musiqa yordamida tarbiyalashda asosiy vazifa, ularga milliy ohang hamda milliy ohang qorishmasidagi milliy estrada san'atining butun rivojlanish tarixi davomida to'plangan barcha musiqa madaniyati boyliklarini yetkazish, ular ongiga singdirish lozim. Zotan, shu jarayonda milliy asoslar kichik yoshdagi bolalarning musiqiy qobiliyatlarini o'stirishda tabiiy va qulay zamin hisoblanadi.

Oraliq nazorati

O'tilgan mavzularga oid savollar. (Savollar fan sillabusida keltiriladi) Oraliq nazorati – reja asosida quyidagicha o'tkazilishi mumkin:

- 8 ta mavzu doirasida test ko'rinishida;
- 3 ta savoldan iborat yozma ish shaklida;
- avvaldan tayyorlangan 10 ta savol asosida 2 ta savoldan iborat bilet shaklida og'zaki tarzda.

9-mavzu: Estetik, badiiy, musiqiy tarbiyalash.

Musiqa inson ruhi va aqliy rivojiga bebaho ta'sir o'tkazadi. Aqliy va jismoniy rivojlanishning garmonik qo'shilishiga ahloqiy soflik, san'atga va hayotga estetik munosabat - shaxsning to'laonli kamolga yetishida muhim shartlardir. Bu oliyjanob maqsadga erishishda to'g'ri yo'lga qo'yilgan bolalar musiqa tarbiyasi katta ahamiyatga egadir.

10-mavzu: Musiqiy tarbiya va ta'lim tizimida boshqarish va tashkil etish.

Musiqiy tarbiya va ta'lim tizimida boshqarish va tashkil etishda musiqa san'atining nazariy va amaliy sohalaridan yetarli darajada bilim, ko'nikma va tajribaga ega bo'lishi lozim. Ya'ni u ham cholg'uchi, xonanda, xor dirijyori, jo'rnavozchi, musiqa nazariyotchisi va amaliyotchisi sifatida ish ko'rmog'i lozim. Musiqa o'qituvchisining ijodkorligi shundaki, u mashg'ulotlarni olib borish uchun ssenariy muallifi, uning ijrochisi va rejissyori sifatida ish tutadi. Shu bois musiqa darsi san'at darsi deyiladi. Mashg'ulotlardan tashqari musiqa tarbiyasi turlarini tashkil etish va boshqarish, ta'lim tashkilotlarida musiqa tarbiyasining ommaviy shakllarini (san'atkorlar bilan uchrashuvlar,

leksiya-konsertlar, shoirlar bilan uchrashuvlar, ko'rik tanlovlari, bayramlarni) uyushtirish musiqa mashg'ulotlari rahbarining zimmasidagi vazifadir. Shu bilan birga, muassasadan tashqari musiqa tarbiyasi markazlari (bolalar musiqa maktablari, o'quvchilar saroylari, bolalar teatri) bilan aloqada bo'lib, iqtidorli bolalarni ularga jalb etish va ularning faoliyatini bog'cha hayotida qo'llash muhim ahamiyat kasb etadi.

11-mavzu: Musiqachining pedagogik faoliyati va vazifalari.

Musiqachining pedagogik faoliyati va vazifalari bo'lajak talabaga ilmiy-uslubiy asoslar, musiqiy-pedagogik ta'lim nazariyasi, uning maqsad va vazifalari, mazmuni va texnologiyasi to'g'risida ma'lumot berish, shuningdek olingan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliy faoliyatda qo'llash tajribasini shakllantirishdir. O'zbekiston Respublikasida uzluksiz musiqiy – pedagogik ta'lim tizimi, musiqiy – pedagogik ta'limning zamonaviy konsepsiyasi (oliy musiqiy – pedagogik ta'limning maqsadlari, vazifalari, mazmuni va ko'rsatmalari) hamda uning texnologiyalari, shakllari va usullari va boshqalar to'g'risida bilim berish. Musiqiy va pedagogik ta'lim tarixi va nazariyasi haqidagi bilimlarni keyingi amaliy faoliyatda qo'llash ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat.

12-mavzu: Musiqa psixologiyasining umumiy asoslari.

Musiqa psixologiyasi – inson psixologiyaning shunday sohasiki, u musiqaviy eshitish qobiliyatini, eshitish sezgisining chegaralari, musiqaaning lad, ritmikasini his qilish, sozni taktit (paypaslab) sezish, musiqaaning anglanishi, yodda saqlanishi, ijro etilishi va undan bahramand bo'lish kabi va hokozolarni qamrab olish masalalari kiradi.

13-mavzu: Musiqachini shaxsiy fazilatlar va faoliyati.

Barcha buyuk sozandalarning aytishicha, bu shunday shaxski, u odamlarga go'zallik, umid bag'ishlaydi, ruhni yuksaltiradi, insonlarni pok va go'zalroq qiladi. San'at ustalari shaxsining xususiyatlarini odatda rus tilida «t» harfi bilan boshlanadigan beshta so'zga bog'lashadi. Bular: «talant» - iste'dod, «tvorchestvo» - ijod, «trudolyubie»- mehnatsevarlik, «terpenie» - sabr, «trebovatel'nost'» - talabchanlik kabi so'zlarni tahlilini tushunadilar.

14-mavzu: Musiqa san'atida bilish jarayonlari.

Inson faoliyatining boshqa turlarida bo'lgani kabi, musiqa san'atida diqqat insonning barcha sensor (hissiy), intellektual (aqliy), harakatga keltiruvchi jarayonlardagi faoliyat samaradorligining muhim va zarur shartidir. *Diqqat* – ma'lum paytda faoliyatning bir narsaga qaratilishidir. Asosan ikki tur: ixtiyorsiz va ixtiyoriy diqqat mavjud. Lekin yana bir o'ziga xos turni ham ajratish mumkin – u ixtiyoriy diqqatdan keyin kelib, uzoq muddat davom etishi bilan xarakterlanadi. Bu ancha tig'iz va samarali aqliy faoliyat bo'lib, barcha turdagi mehnatga yuqori samaradorlik bag'ishlaydi.

15-mavzu: Musiqa san'atida shaxsiy psixologik farqlar. (2 soat)

Musiqa san'atida diqqat, sezgi, idrok, tafakkur, xayol, his-tuyg'ular, temperament hamda qobiliyatlar haqida tushunchadagi shaxsiy psixologik farqlarni bilib oladilar

Yakuniy nazorati

O'tilgan mavzularga oid savollar (Savollar fan sillabusida keltiriladi). Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

II. II. Amaliy mashg'ulotlar.

(Amaliy mashg'ulotda talabalar mavzuga oid mustaqil ravishda raferat, kamida 5 ta slayddan iborat taqdimotlar tayyorlaydilar. Bunday yondashuv talabalarni ko'proq mustaqil ishlashga hamda ma'lumotlar ummonidan to'g'ri va ishonarlilarini ajrata olish kabi kompetensiyalarga ega bo'ladilar)

Amaliy mashg'ulotlar uchun mavzular:

1. Musiqiy pedagogika. Fanning maqsad va vazifalari. Fanni o'zlashtirish uchun talablar. Fanning boshqa fanlar bilan aloqasi.
2. Musiqa pedagogikasi muammolari.
3. Shaxsni musiqiy rivojlantirish, tarbiyalash va shakllantirish.
4. Musiqiy-pedagogik jarayon. Musiqiy ta'lim berish va o'qitish nazariyasi.
5. Musiqa o'qitish jarayoni.
6. Musiqa o'qitish prinsiplari va metodlari.
7. Musiqa o'qitish shakllari.
8. Musiqa vositalari bilan axloqiy, ma'naviy, mehnat, jismoniy tarbiyalash
9. Estetik, badiiy, musiqiy tarbiyalash.
10. Musiqiy tarbiya va ta'lim tizimida boshqarish va tashkil etish.
11. Musiqachining pedagogik faoliyati va vazifalari.
12. Musiqa psixologiyasining umumiy asoslari.
13. Musiqachini shaxsiy fazilatlar va faoliyati.
14. Musiqa san'atida bilish jarayonlari.
15. Musiqa san'atida shaxsiy psixologik farqlar.

II. III. Seminar mashg'ulotlari.

(Seminar mashg'ulotlarida talabalar doklad, mavzuga oid bir soatlik dars ishlanma loyihasi hamda shu tayyorlagan dars ishlanma loyihalar asosida ko'rgazmali dars jarayonini qanday olib borilishini amaliy namoyon etadilar. Shuningdek, talabalar mashg'ulot davomida bir-birlari bilan turli xildagi amaliy-psixologik o'yin tarzidagi harakatlarni bajaradilar.) Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

Seminar mashg'ulotlari uchun mavzular:

1. Musiqa pedagogikasi muammolari.
2. Shaxsni musiqiy rivojlantirish, tarbiyalash va shakllantirish.
3. Musiqiy-pedagogik jarayon. Musiqiy ta'lim berish va o'qitish nazariyasi.

4. Musiqa o'qitish jarayoni.
5. Musiqa o'qitish prinsiplari va metodlari.
6. Musiqa o'qitish shakllari.
7. Musiqa vositalari bilan axloqiy, ma'naviy, mehnat, jismoniy tarbiyalash.
8. Estetik, badiiy, musiqiy tarbiyalash.
9. Musiqiy tarbiya va ta'lim tizimida boshqarish va tashkil etish.
10. Musiqachining pedagogik faoliyati va vazifalari.
11. Musiqa psixologiyasining umumiy asoslari.
12. Musiqachini shaxsiy fazilatlari va faoliyati.
13. Musiqa san'atida bilish jarayonlari.
14. Musiqa san'atida shaxsiy psixologik farqlar.

III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabani ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, repetitoriyalardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya kanallari va konsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Musiqa pedagogikaning predmeti, jamiyatda tutgan o'рни va tarbiyaviy ahamiyati.
2. Qadimgi faylasuflarning pedagogik qarashlari.
3. Shaxs mustaqillik davrida, milliy istiqlol g'oyasi.
4. Didaktika kategoriyalari.

	<p>5. O'quv-bilim faoliyatini tashkil qilish va joriy etish metodlari.</p> <p>6. Zamonaviy pedagogikada tarbiya prinsiplari.</p> <p>7. Estetik va jismoniy tarbiya.</p> <p>8. O'zbekiston Respublikasi Konstitusiyasidagi ta'lim haqida.</p> <p>9. Zamonaviy psixologiya.</p> <p>10. Muomala.</p> <p>11. Jamoa.</p> <p>12. Shaxs.</p> <p>13. Xotiraning fiziologik va biologik asoslari (DNK, RNK).</p> <p>14. Irodaviy akt strukturasi. Xarakterning xususiyatlari va shaxsning munosabatlari.</p> <p>15. Qobiliyatlarning sifat va miqdor xarakteristkasi.</p>
3.	<p>V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)</p> <p>"Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> – musiqa o'qitish jarayonlarini tashkil etish; – musiqachi shaxsi va faoliyati; – musiqa san'atida bilish jarayonlari; – musiqiy tarbiyasi tamoyillari va uslublaridan foydalanib faoliyat ko'rsatish; – musiqiy tarbiya va ta'limini tashkil qilish va boshqarish haqida tasavvurga ega bo'lishi; – musiqa pedagogikasi va psixologiyasining umumiy asoslarini; – musiqa san'atining hissiy-irodaviy muhitini tashkil etuvchi unsurlarni; – musiqachining pedagogik faoliyati va vazifalarini; – fanni o'qitishda zamonaviy axborot va pedagogik texnologiyalarini <i>bilishi va ulardan foydalana olishi</i>; – musiqa san'atida shaxsiy-psixologik sifatlarni ajrata bilish; – shaxsiy musiqiy rivojlantirish va tarbiyalash <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak</i>
4.	<p>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <p>VI.I. O'quv mashg'ulotining shakli va turi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma'ruza (axborotli/birlashgan dars va boshq..) • Amaliy mashg'ulot • Seminar (bilim va ko'nikmalarni chuqurlashtirish bo'yicha) <p>VI.II. Ta'lim usullari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mavzuli; • Blits-so'rov; • BBB;

- Aqliy hujum;
- T-sxema;
- ma'ruza;
- treninglar;
- interfaol keys-stadilar;
- o'zini-o'zi tahlil qilish;
- solishtirma tahlilga oid texnologiyalar;
- individual loyihalar.

VI.III. Ta'lim shakli

- Ommaviy
- Jamoaviy
- Guruhlarda ishlash

VI.IV. Ta'lim vositalari

- Ma'ruza matni.
- Texnika vositalari va boshq.

VI.V. Ta'lim berish sharoiti

- Maxsus texnika vositalari bilan jihozlangan xonalar
- Guruhlarda ishlashga mo'ljallangan xonalar

VI.VI. Monitoring va baholash

- Og'zaki so'rov: tezkor-so'rov va boshq.
- Yozma so'rov: referat, test va boshq.

5.

VII. Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, bilish, tahlil natijalarini aniq aks ettirish, o'rganilayotgan jarayonlar va kurslarni mustaqil mushohada yuritish, oraliq va yakuniy nazoratlar fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda og'zaki va yozma topshiriqlar orqali o'tkazilishi mumkin.

VIII. Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.

Talabalar bilimini nazorat qilish o'quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq nazorati 8-mavzudan keyin o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat semestri yakunida o'tkaziladi.

Oraliq nazorati – reja asosida quyidagicha o'tkazilishi mumkin:

- 8 ta mavzu doirasida test ko'rinishida;
- 3 ta savoldan iborat yozma ish shaklida;
- avvaldan tayyorlangan 10 ta savol asosida 2 ta savollardan iborat bilet shaklida og'zaki o'tkaziladi.

Yakuniy nazorat – reja asosida o'tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og'zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo'ladi va qo'shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

IX. Fan bo'yicha talabalar bilimini baholash va nazorat qilish me'zonlari

IX.I. Talabalar bilimini baholash mezonlari

«a'lo»

- Talaba mustaqil xulosa va qaror qabul qiladi
- Ijodiy fikrlay oladi
- Mustaqil mushohada yuritadi
- Olgan bilimini amalda qo'llay oladi
- Fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi
- Individual loyiha yarata oladi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topiladi

«yaxshi»

- Talaba mustaqil mushohada yuritadi
- Olgan bilimini amalda qo'llay oladi
- Fanning mohiyatini tushunadi, biladi
- Ko'mak yordamida individual loyiha bajaradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega deb topiladi

«qoniqarli»

- Talaba olgan bilimini amalda qo'llay oladi
- Fanning mohiyatini tushunadi, biladi, ifodalay oladi
- Savollarga javob beradi hamda fan bo'yicha tasavvurga ega bo'la oladi

«qoniqarsiz»

- Talaba fan dasturini o'zlashtirmagan
- Fanning mohiyatini tushunmaydi, hamda fan bo'yicha tasavvurga ega emas deb topiladi

IX.II. “Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to’g’risidagi Nizom”i ilovasiga asosan talabalar bilimini baholashda

“5” baholik hamda “100” ballik shkalalarda ko'rinishi va mutanosiblik

JADVALI

5 baholik shkala	100 ballik shkala	5 baholik shkala	100 ballik shkala	5 baholik shkala	100 ballik shkala
5,00 — 4,96	100	4,30 — 4,26	86	3,60 — 3,56	72
4,95 — 4,91	99	4,25 — 4,21	85	3,55 — 3,51	71
4,90 — 4,86	98	4,20 — 4,16	84	3,50 — 3,46	70
4,85 — 4,81	97	4,15 — 4,11	83	3,45 — 3,41	69
4,80 — 4,76	96	4,10 — 4,06	82	3,40 — 3,36	68
4,75 — 4,71	95	4,05 — 4,01	81	3,35 — 3,31	67
4,70 — 4,66	94	4,00 — 3,96	80	3,30 — 3,26	66
4,65 — 4,61	93	3,95 — 3,91	79	3,25 — 3,21	65
4,60 — 4,56	92	3,90 — 3,86	78	3,20 — 3,16	64
4,55 — 4,51	91	3,85 — 3,81	77	3,15 — 3,11	63

4,50 — 4,46	90	3,80 — 3,76	76	3,10 — 3,06	62
4,45 — 4,41	89	3,75 — 3,71	75	3,05 — 3,01	61
4,40 — 4,36	88	3,70 — 3,66	74	3,00	60
4,35 — 4,31	87	3,65 — 3,61	73	3,0 dan kam	60 dan kam

6. X. Asosiy va qo'shimcha o'quv adabiyotlari hamda axborot manbaalari

Asosiy adabiyotlar

1. Qodirov P.F. Musiqa psixologiyasi: O'quv qo'llanma. - Toshkent: Musiqa, 2005.-80b.

2. Qodirov P.F Musiqiy pedagogikasi. O'quv qo'llanma - Toshkent: UzDK. 2009.

3. Кади́ров П.Г. Музыка́льная педаго́гика. - Тошкент: УзДК 2011.

Qo'shimcha adabiyotlar

4. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T, 2017

5. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T., 2017.

6. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Resoublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016-yil 7-dekabr. T., 2017.

7. Mirziyoev Sh.M. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi. (elektron versiyasi)

8. Davletshin M.G. va b. Yosh davrlari va pedagogik psixologiya: O'quv kulanma. - Toshkent: Nizomiy nom. TDPU, 2004. -130 b.

9. Petrovskiy A.V. taxriri ostida. Yosh va pedagogik psixologiya: Darslik. Toshkent: O'qituvchi, 1989. -288 b.

10. Qodirov P.F. Yosh davrlari va pedagogik psixologiya: Ma'ruzalar matni. - Toshkent: Musiqa, 2005. -41 b.

11. Petrovskiy A.V. Umumiy psixologiya: Darslik. - Toshkent: O'qituvchi, 1992. -512 b.

12. Foziev 3.F. Umumiy psixologiya I-II- kitob: Darslik. - Toshkent: M.Ulugbek nom. UMu, 2002. -238, 240 b.

13. Foziev 3.F. Psixologiya (yosh davrlari psixologiyasi) o'quv qo'llanma. - Toshkent: O'qituvchi, -1994. -224 b.

Axborot manbalari

14. www.gov.uz = O'zbekiston Respublikasi hukumat portali.

15. www.lex.uz = O'zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy

	<p>bazasi</p> <p>16. www.youtube.com</p> <p>17. www.b2c.uz/catalog/youth/uz/musiq</p> <p>18. www.musika.uz</p> <p>19. www.portasound.ru/music-search/musiq-olami</p> <p>20. www.musika.uz</p> <p>21. www.portasound.ru/music-search/musiq-olami</p>
7.	<p>Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2024 yil "<u>30</u>" <u>avgust</u> dagi <u>1</u> - sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.</p>
8.	<p>Fan/modul uchun mas'ullar:</p> <p>S.A.Abdusattarova – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi MESI katta o'qituvchisi.</p>
9.	<p>Taqrizchilar:</p> <p>O'zDK "Musika pedagogikasi" kafedrası p.f.n M.Axmedov</p> <p>O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi MESI "Estrada ijrochiligi pedagoglari tayyorlash" kafedrası katta o'qituvchisi J.Ishaliyev</p>