

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI



“TASDIQLAYMAN”

**O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov
nomidagi Milliy estrada san’ati
instituti rektori**

A.Mansurov

2024 yil “30” avgust

Ro‘yxatga olindi: № BD 60210900-1.14

NOTALASHTIRISH

FANING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000 – Gumanitar
Ta’lim sohasi:	210 000 – San’at
Ta’lim yo‘nalishi:	60210900 – Bastakorlik san’ati

TOSHKENT – 2024

Fan/modul kodi NOT1205		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1-2	ECTS-Kreditlar 5	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek\Rus		Haftadagi dars soatlari 2	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Notalashtirish		60	90	150
2.	<p align="center">I. Fanning mazmuni</p> <p>«Notalashtirish» fanining asosiy maqsadi – talabalarga o'zbek xalq va mumtoz musiqa namunalarini notaga olish yuzasidan chuqur bilim berish hamda kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishdir. O'z navbatida u bevosita mutaxassislikka oid fanlarni mukammal o'zlashtirib olishlariga muayyan yordam ko'rsatishdir.</p> <p>Fanning vazifasi – talabalar xalq yoki anhanaviy musiqa merosidan misollarni tanlab olib, tinglab, nazariy tahlil etishni, asarning janri va shakli, parda tuzilishi va usuli, uslubi va ijro vositalari aniqlashni, nashr etilgan nota yozuvlari bilan taqqoslab o'rgatishdan iborat. Bunda talabalar quyidagi yo'nalishlarda bilim va amaliy ko'nikmalarga ega bo'lganlarini namoyish etishlari zarur:</p> <p>a) musiqiy asarning vazn-o'lchovini, usulini, parda tuzilishini, shaklini, o'ziga xoslik va murakkabliklarini to'g'ri aniqlay bilish;</p> <p>b) nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish;</p> <p>v) notaga ko'chirilgan asarlarni ijro eta bilish;</p> <p align="center">II. Asosiy qism</p> <p align="center">Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</p> <p align="center">I semestr</p> <p align="center">Kirish</p> <p>O'zbekistonda nota yozuvi tarixi. Fanning mazmuni. U bilan bog'liq musiqiy janr namunalari, asosiy ilmiy tadqiqotlar, nota adabiyotlari haqida, ulardan umumli foydalanish yuzasidan uslubiy tavsiyalar.</p> <p>So'nggi yillarda o'zbek an'anaviy musiqasi namunalaridan nashr ettirilgan nota to'plamlari bilan yaqindan tanishish. O'quv nota adabiyotlarining xususiyatlari.</p> <p align="center">1-mavzu: Usullar</p>				

Xalq aytim va cholg'u kuylari usullarini notaga olish. Doira va nog'ora usullari. Usullarni notaga olishda ularning o'ziga xos belgilari. Mavjud nota nashrlaridagi usullarni yozilish tartibini kuzatish. O'zbek xalq musiqasi va mumtoz meros namunalarida, shu jumladan maqom yo'llarida uchraydigan hiyla murakkab doira, nog'ora usullarini notaga tushirish. Murakkab vazn-o'lchovli cholg'u kuylarini tahlil etib, notaga olishda tajriba orttirish.

2-mavzu: O'lchov, vazn, sur'at, tovushqator

O'zbek xalq musiqa merosi namunalarini notaga olishda o'lchov va vazn, sur'at, tovushqator va parda birikmalarini aniqlash. Nota yozuvida qo'llanilishi mumkin bo'lgan shartli belgalar va ular vositasida turli nola-qochirimlarni qog'ozda aks ettirish uslublari.

Oraliq nazorat

O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

3-mavzu: Band, band-naqorat shakllari

Aytim va cholg'u asarlarida band, band-naqorat, xona-bozgo'y shakllarini notaga olish yo'llari. Uning namunalaridagi qaytarma va o'zgaruvchan, uzluksiz ijro etiladigan shakllarni notalashtirish yo'llari.

4-mavzu: Ekspeditsiya namunalarini notaga olish

Musiqiy-etnografik ekspeditsiya namunalarini notaga olish va bunga xos uslublari.

5-mavzu: Murakkab shakldagi namunalar

O'zbek musiqa merosining murakkab shakldagi namunalarini (ashula, doston, kuy) notaga olish tajribasi. O'zbek musiqa merosining murakkab shakldagi namunalarini notaga olish tajribasini egallash.

Yirik hajmdagi janrlardan ashula, doston, suvora, maqom yo'llari, cholg'u kuy turkumlari kabi asar namunalarini notaga tushirish uslublari va asosiy mezonlari.

Katta ashula, yovvoyi maqom mumtoz namunalarini notaga olishdagi qiyinchilik va murakkabliklar va ularni yengish yo'llari. Nisbiy tarzda tanlab olingan takt o'lchovi bilan yoki o'lchovsiz yozish tartibi. Ijroviy badihachilikda barqaror musiqiy vositalarga tayanish ko'nikmalarini o'stirish. Ashula namunalarining she'r matnlarini qog'ozga ko'chirish va asl nusxalari bilan qiyoslash.

O'zbek mumtoz musiqa namunalarini notaga olish tajribasi. V.Uspenskiy, Y.Rajabiy, Ye.Romanovskaya, B.Fayzullayev, Sh.Sohibov va F.Shaxobov,

M.Yusupov, A.Hamidov maqom namunalari yozib olish hamda takomillashtirish borasidagi say'-harakatlari xususida. Mavjud nota yozuvlarini kelgusida yanada to'ldirish va takomillashtirish maqsadlariga yo'naltirilgan galdagi hamda uzoq muddatli ustuvor vazifalar.

Yakuniy nazorat

1.O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

2. O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish

6-mavzu: Jonli ijro

Jonli ijro vaqtida musiqa asarlarini nota yozuviga olish tajribasi.

7-mavzu: Doston musiqasini notaga olish

Doston ijrochilari repertuarini notaga olish yo'llari. Mahalliy uslublarning o'ziga xos namunalari. Cholg'u jo'rligini notada aks ettirish.

Oraliq nazorat

O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish.

8-mavzu: Folklor qo'shiqlari

Notaga olinmagan audio materiallarni notalashtirish. Xalq qo'shiq va kuylari (musiqiy folklor).

9-mavzu: Folklor kuylari

Notaga olinmagan audio materiallarni notalashtirish. Bastakorlar ijodiga murojaat etish.

Yakuniy nazorat

1.O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

2. O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish.

3. Xalq kuylarini og'zaki so'zlab berish

III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil tahlilni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan

holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha mahruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil tahlimni tashkil etishning mazmuni axborot-tahlim resurslaridan, tahlim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, reyettoriylardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokom'aniya kanallari va kontsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

1. O'zbekistonda zamonaviy nota yozuviga asos solgan shaxslar.
2. Doyra va nog'ora usullari yozilish qoidalarini mavjud nota to'plamlaridan o'rganish.
3. Y. Rajabiy notaga olgan O'zbek xalq musiqa merosi namunalarini o'rganish orqali o'lchov va vazn, sur'at, tovushqator va parda birikmalarini aniqlash tajribasi.
4. Nota yozuvida qo'llanishi mumkin bo'lgan shartli belgilar va ular vositasida turli nola-qochirimlarni yozuvda aks ettirish uslublari.
5. Doston ijrochilari uslubi.
6. Musiqiy folklor ijrochilari.
7. Zamondosh bastakorlarning ijod namunalari.

60211000 - San'atshunoslik (musiqashunoslik)				
Fan/modul kodi NOT1205		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1-2	ECTS-Kreditlar 5
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek\Rus		Haftadagi dars soatlari 2
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Notalashtirish	60	90	150
2.	<p style="text-align: center;">I. Fanning mazmuni</p> <p>«Notalashtirish» fanining asosiy maqsadi – talabalarga o'zbek xalq va mumtoz musiqa namunalarini notaga olish yuzasidan chuqur bilim berish hamda kasbiy ko'nikmalarni shakllantirishdir. O'z navbatida u bevosita mutaxassislikka oid fanlarni mukammal o'zlashtirib olishlariga muayyan yordam ko'rsatishdir.</p> <p>Fanning vazifasi – talabalar xalq yoki anhanaviy musiqa merosidan misollarni tanlab olib, tinglab, nazariy tahlil etishni, asarning janri va shakli, parda tuzilishi va usuli, uslubi va ijro vositalari aniqlashni, nashr etilgan nota yozuvlari bilan taqqoslab o'rgatishdan iborat. Bunda talabalar quyidagi yo'nalishlarda bilim va amaliy ko'nikmalarga ega bo'lganlarini namoyish etishlari zarur:</p> <p>a) musiqiy asarning vazn-o'lchovini, usulini, parda tuzilishini, shaklini, o'ziga xoslik va murakkabliklarini to'g'ri aniqlay bilish;</p> <p>b) nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish;</p> <p>v) notaga ko'chirilgan asarlarni ijro eta bilish;</p> <p style="text-align: center;">II. Asosiy qism</p> <p style="text-align: center;">Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</p> <p style="text-align: center;">I semestr</p> <p style="text-align: center;">Kirish</p> <p>O'zbekistonda nota yozuvi tarixi. Fanning mazmuni. U bilan bog'liq musiqiy janr namunalari, asosiy ilmiy tadqiqotlar, nota adabiyotlari haqida, ulardan unumli foydalanish yuzasidan uslubiy tavsiyalar.</p> <p>So'nggi yillarda o'zbek an'anaviy musiqasi namunalaridan nashr ettirilgan nota to'plamlari bilan yaqindan tanishish. O'quv nota adabiyotlarining xususiyatlari.</p>			

1-mavzu: Usullar

Xalq aytim va cholg'u kuylari usullarini notaga olish. Doyra va nog'ora usullari. Usullarni notaga olishda ularning o'ziga xos belgilari. Mavjud nota nashrlaridagi usullarni yozilish tartibini kuzatish. O'zbek xalq musiqasi va mumtoz meros namunalarida, shu jumladan maqom yo'llarida uchraydigan hiyla murakkab doira, nog'ora usullarini notaga tushirish. Murakkab vazn-o'lchovli cholg'u kuylarini tahlil etib, notaga olishda tajriba orttirish.

2-mavzu: O'lchov, vazn, sur'at, tovushqator

O'zbek xalq musiqa merosi namunalarini notaga olishda o'lchov va vazn, sur'at, tovushqator va parda birikmalarini aniqlash. Nota yozuvida qo'llanilishi mumkin bo'lgan shartli belgalar va ular vositasida turli nola-qochirimlarni qog'ozda aks ettirish uslublari.

Oraliq nazorat

O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

3-mavzu: Band, band-naqorat shakllari

Aytim va cholg'u asarlarida band, band-naqorat, xona-bozgo'y shakllarini notaga olish yo'llari. Uning namunalaridagi qaytarma va o'zgaruvchan, uzluksiz ijro etiladigan shakllarni notalashtirish yo'llari.

4-mavzu: Ekspeditsiya namunalarini notaga olish

Musiqiy-etnografik ekspeditsiya namunalarini notaga olish va bunga xos uslublari.

5-mavzu: Murakkab shakldagi namunalar

O'zbek musiqa merosining murakkab shakldagi namunalarini (ashula, doston, kuy) notaga olish tajribasi. O'zbek musiqa merosining murakkab shakldagi namunalarini notaga olish tajribasini egallash.

Yirik hajmdagi janrlardan ashula, doston, suvora, maqom yo'llari, cholg'u kuy turkumlari kabi asar namunalarini notaga tushirish uslublari va asosiy mezonlari.

Katta ashula, yovvoyi maqom mumtoz namunalarini notaga olishdagi qiyinchilik va murakkabliklar va ularni yengish yo'llari. Nisbiy tarzda tanlab olingan takt o'lchovi bilan yoki o'lchovsiz yozish tartibi. Ijroviy badihachilikda barqaror musiqiy vositalarga tayanish ko'nikmalarini o'stirish. Ashula namunalarining she'r matnlarini qog'ozga ko'chirish va asl nusxalari bilan qiyoslash.

O'zbek mumtoz musiqa namunalarini notaga olish tajribasi. V.Uspenskiy,

Y.Rajabiy, Ye.Romanovskaya, B.Fayzullayev, Sh.Sohibov va F.Shaxobov, M.Yusupov, A.Hamidov maqom namunalarini yozib olish hamda takomillashtirish borasidagi say'-harakatlari xususida. Mavjud nota yozuvlarini kelgusida yanada to'ldirish va takomillashtirish maqsadlariga yo'naltirilgan galdagi hamda uzoq muddatli ustuvor vazifalar.

Yakuniy nazorat

1.O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

2. O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish

6-mavzu: Jonli ijro

Jonli ijro vaqtida musiqa asarlarini nota yozuviga olish tajribasi.

7-mavzu: Doston musiqasini notaga olish

Doston ijrochilari repertuarini notaga olish yo'llari. Mahalliy uslublarning o'ziga xos namunalar. Cholg'u jo'rligini notada aks ettirish.

Oraliq nazorat

O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish.

8-mavzu: Folklor qo'shiqlari

Notaga olinmagan audio materiallarni notalashtirish. Xalq qo'shiq va kuylari (musiqiy folklor).

9-mavzu: Folklor kuylari

Notaga olinmagan audio materiallarni notalashtirish. Bastakorlar ijodiga murojaat etish.

Yakuniy nazorat

1.O'zbek xalq kuylarini Ritmik shakllini audio yozuvidan nota yozuviga yozish (Chanqovuz, Dutor, Doira usullari)

2. O'zbek folklor kuylaridan 15-20 takt kuyni notaga tishirish nota matnini tayyorlash jarayonida cholg'u ijrochiligi va xonandalik ijro yo'li xususiyatlarini mumkin qadar aks ettira olish.

3. Xalq kuylarini og'zaki so'zlab berish

III. Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil tahlilni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha mahruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil tahlilni tashkil etishning mazmuni axborot-tahlim resurslaridan, tahlim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, reyetitoriyalardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokom'aniya kanallari va kontsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

1. O'zbekistonda zamonaviy nota yozuviga asos solgan shaxslar.
2. Doyra va nog'ora usullari yozilish qoidalarini mavjud nota to'plamlaridan o'rganish.
3. Y.Rajabiy notaga olgan O'zbek xalq musiqa merosi namunalarini o'rganish orqali o'lchov va vazn, sur'at, tovushqator va parda birikmalarini aniqlash tajribasi.
4. Nota yozuvda qo'llanishi mumkin bo'lgan shartli belgilar va ular vositasida turli nola-qochirimlarni yozuvda aks ettirish uslublari.
5. Doston ijrochilari uslubi.
6. Musiqiy folklor ijrochilari.
7. Zamondosh bastakorlarning ijod namunalari.

3. V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)

Talaba bilishi kerak:

- yig'ilgan xalq kuylarini turli cholg'u asboblari uchun ishlov berishni ***bilishi kerak***;
- to'plangan kuylarni cholg'ulashtirish va ularga orkestrda dirijyorlik qilish ***ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak***;

	<ul style="list-style-type: none"> sodda kuylardan tortib murakkab ashulalargacha (katta ashula, maqom qismlari) notalashtirgan ishlaridan amaliy ijodiy faoliyatda foydalanish <i>malakalariga ega bo'lishi kerak.</i>
4.	<p>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> yakka mashg'ulotlar; interfaol keys-stadilar; tinglash mashqlari; jonli ijroni tahlil qilish; taqdimotlarni qilish (notatsiya turlari bo'yicha); she'riy matnlarni tahlil qilish.
5.	<p>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.</p>
6.	<p>Asosiy adabiyotlar</p> <ol style="list-style-type: none"> Alekseyev E.Ye. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 s. Avlyanova U. О проблеме нотирования музыки устной традиции // Проблемы профессионального обучения музыканта. Сб. ст. [Ташк. гос. консерватория им. М.Ашрафи]. – Ташкент, Изд-во лит. И искусства им. Г.Гуляма, 1988. – стр. 96-102. Banin A. A. Слово и напев. Проблемы аналитической тектологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. V.M. Gasak. М.: Nauka, 1984. S. 170–202. Kvitka K.V. О природе пауз в народных напевах // Kvitka K.V. Избранные труды в двух томах. Том 2. М., 1973. стр. 66-78. Matyoqubov O. Og'zaki an'anadagi professional muzika asoslariga kirish: o'quv qo'llanma / Muz. red.: B. Umarov. – Toshkent: O'qituvchi, 1983. – 64 b. Matyoqubov O., Boltayev R., Aminov H. Xorazm tanbur chizig'i. – Toshkent: 2010. Проблемы композиции народной песни / Sost. T.A. Starostina. – М., 1997. – 164 s.: not. (Nauch. tr. Mosk. gos. konservatorii; Sb. 10). Rajabov I. Sharq nota yozuvi tarixidan // Maqomlar / Nashrga tayyorl. va maxsus muharrir: O. Ibrohimov. – Toshkent: "SAN'AT" nashriyoti, 2006. – B.112-114.

	<p style="text-align: center;">Qo'shimcha adabiyotlar</p> <p>1. Karomatov F. К истории записи музыкального фольклора в Узбекистане // Вопросы музыкальной культуры Узбекистана, Т., 1969.</p> <p>2. O'zbek xalq musiqasi. 1-9 tomlar. T., 1955-1972.</p> <p>3. Taxalov S. Проблемы исполнения и нотной записи узбекской и таджикской традиционной инструментальной музыки. AKD, T., 1991.</p> <p>4. Asafyev B.V. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции // Asafyev B. О народной музыке / Сост., вст. ст. и коммент. И.Земцовского и А.Кунабавой. – Л.: Музыка, 1987. – стр.188-189</p> <p style="text-align: center;">Axborot manbalari</p> <p>1. www.etmus.ru</p> <p>2. www.ruplace.ru</p> <p>3. http://www.ethnomusicology.org</p> <p>4. http://www.eduard.aleksejev.org</p> <p>5. www.folkinfo.ru</p> <p>6. www.classicmusic.uz</p>
7.	<p>Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassisliklari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashning 2024 yil « <u>30</u> » <u>avgust</u> dagi <u>1</u> - sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.</p>
8.	<p>Fan/modul uchun mas'ullar:</p> <p>Atadjanov M.A. – O'zDK huzuridagi B. Zokirov nomidagi MESI “Kompozitorlik va aranjirovka” kafedrası dotsenti</p>
9.	<p>Taqrizchilar:</p> <p>Nazarov X.I. – O'zDK huzuridagi B. Zokirov nomidagi MESI “Kompozitorlik va aranjirovka” kafedrası dotsenti</p>