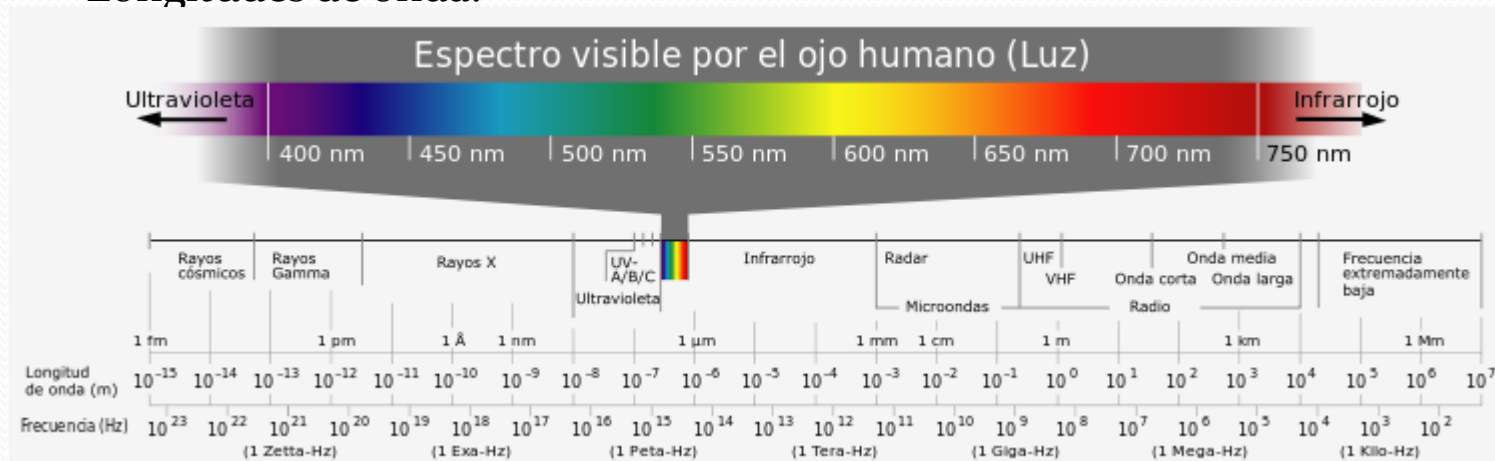


Percepción visual

DAW₂

Fundamentos de la composición

- Componentes psicossomáticos del sistema nervioso.
 - Formas.
 - Ubicaciones.
 - Longitudes de onda.



- Componentes de tipo cultural.
- Experiencias compartidas con el entorno.

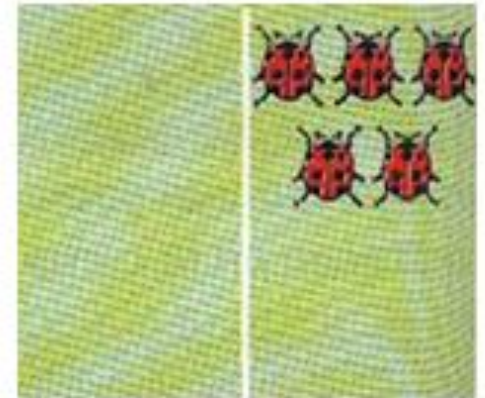
Equilibrio visual



Composición estática

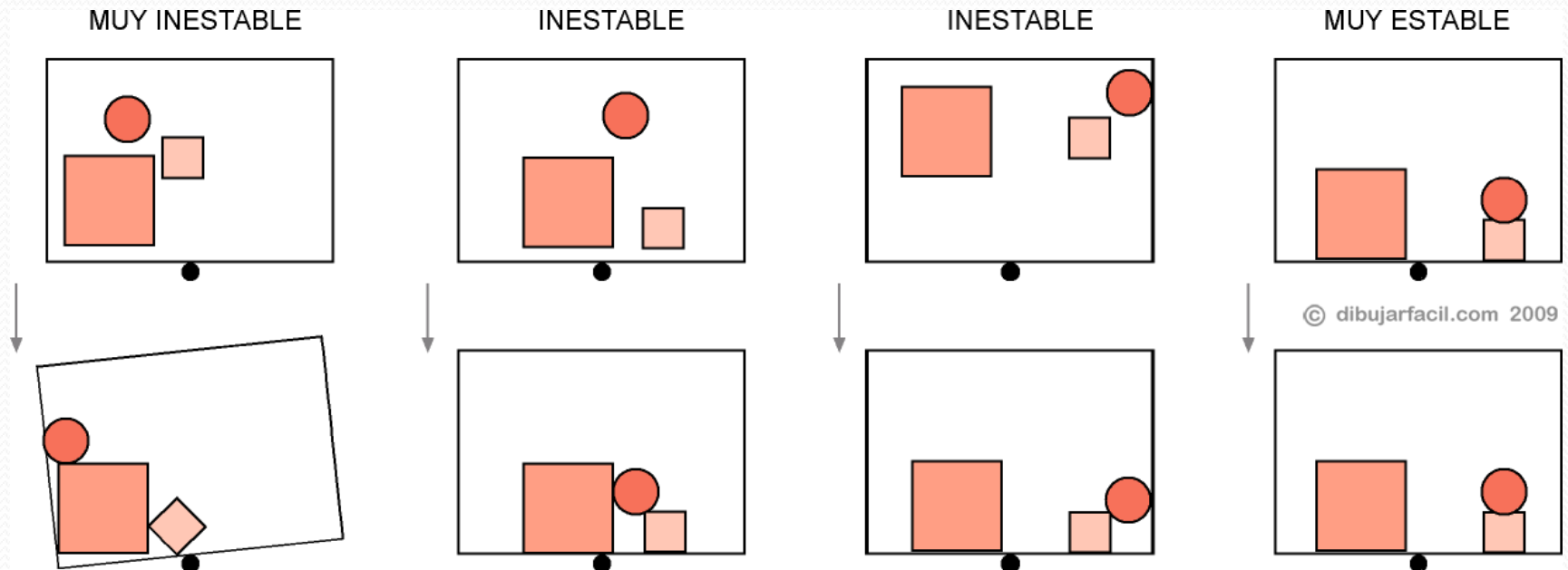


Composición dinámica



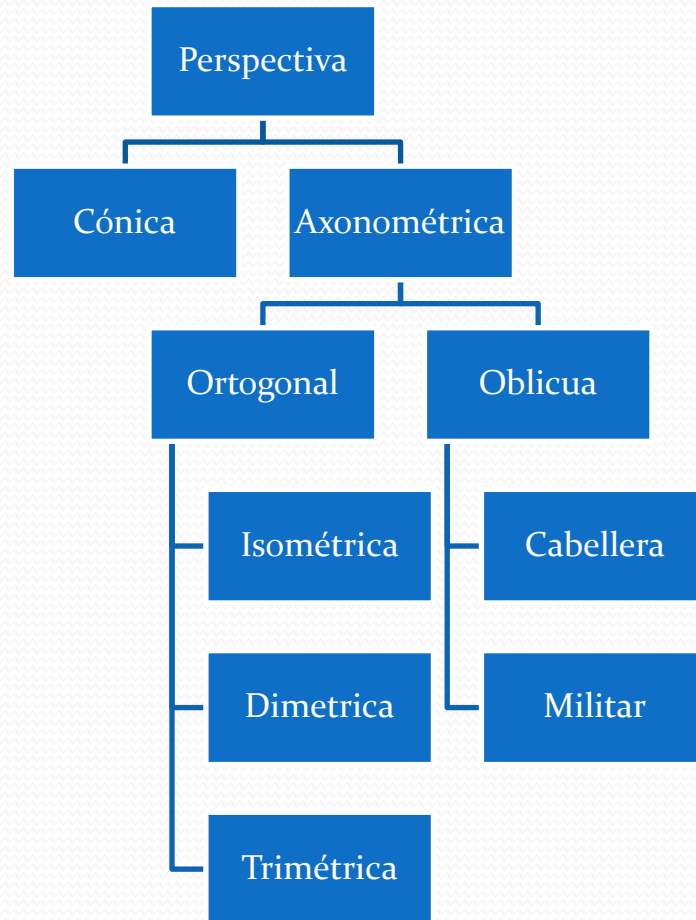
Composición desequilibrada

Equilibrio visual



Presentación.

Perspectivas



Perspectiva



La ciudad ideal (1475)

Leonardo Da Vinci

- En su Tratado de la pintura con la perspectiva del color, donde los colores se difuminan según va aumentando la distancia y la perspectiva menguante, donde los objetos o figuras van perdiendo nitidez con la distancia.



Velázquez

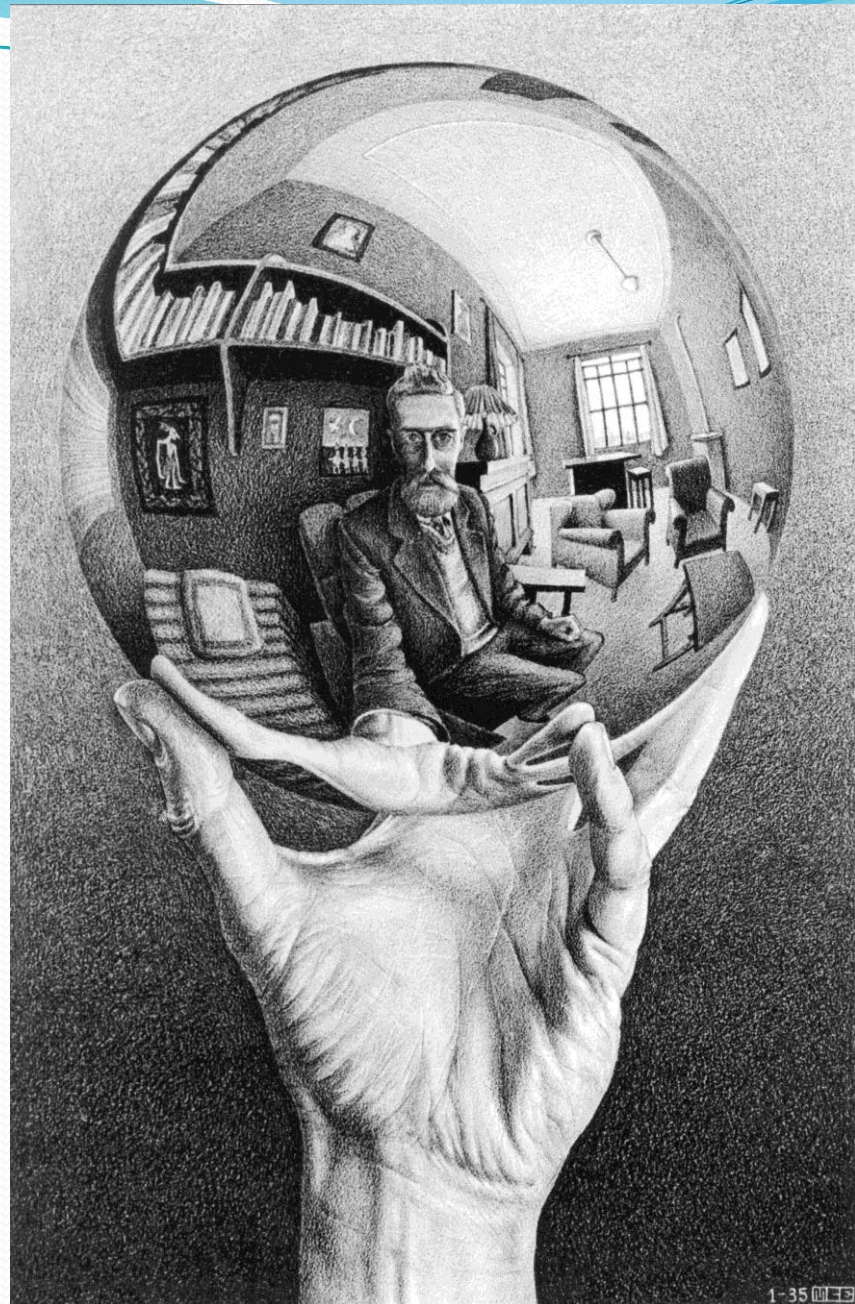
- Con la pintura barroca se intenta representar la atmósfera, el aire que envuelve a los objetos, degradando su color a medida que se van alejando del espectador, aportando así no sólo una sensación de profundidad.



Las Meninas, (1656)

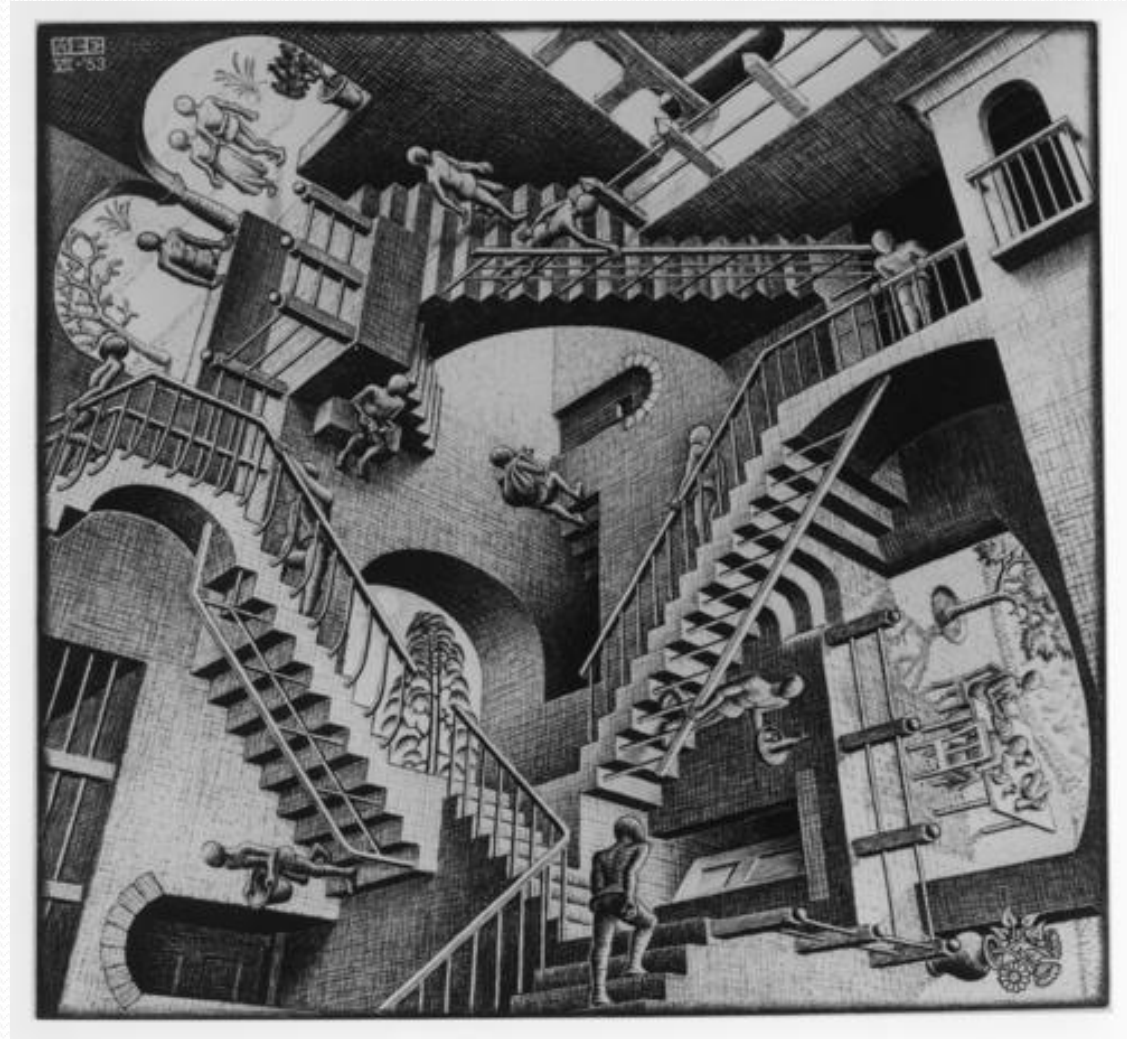
M. C. Escher

Hand with Reflecting Sphere,
1935



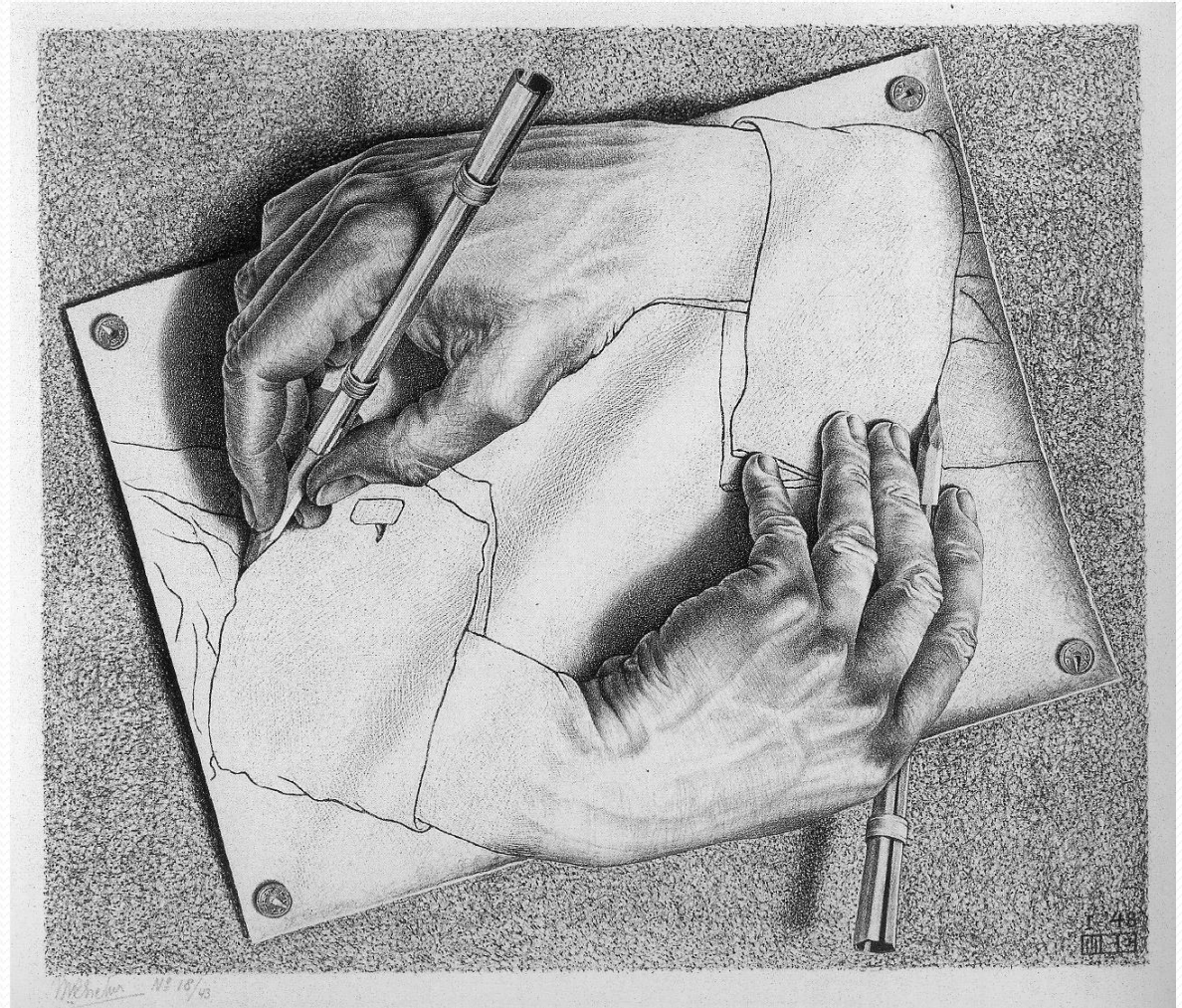
M. C. Escher

Relativity, 1953



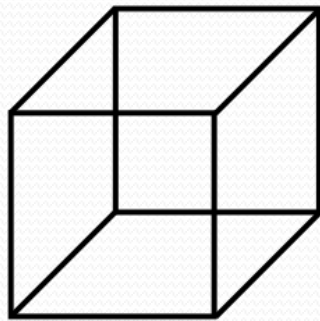
M. C. Escher

Drawing Hands, 1948



La escuela de la Gestalt

- Los psicólogos iniciadores de esta corriente, Max Wertheimer (1880-1943), Wolfgang Köhler (1887-1967) y Kurt Koffka (1887-1941), desarrollaron el programa de investigación de la Gestalt a principios de la década de 1910, trabajando sobre el "movimiento aparente" y dando lugar a la teoría del fenómeno Phi (El fenómeno Phi es una ilusión óptica de nuestro cerebro que hace percibir movimiento continuo en donde hay una sucesión de imágenes).

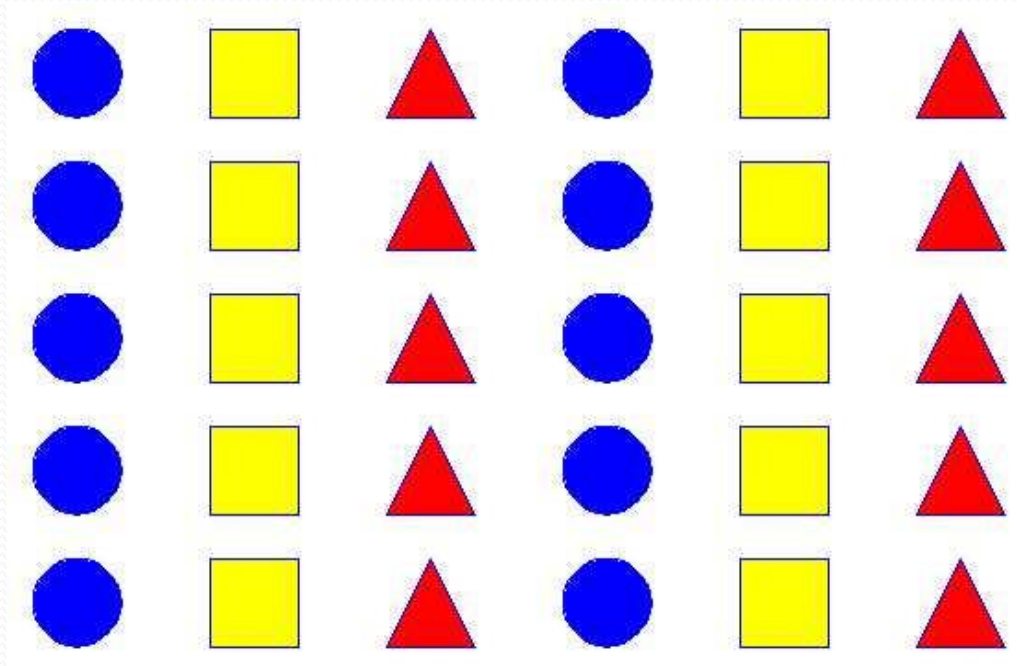


Cubo de Necker



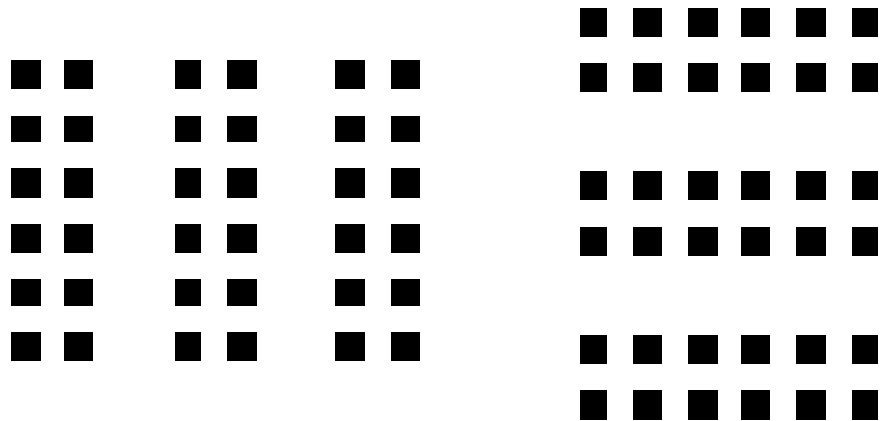
Jarrón de Rubin

Principio de la Semejanza



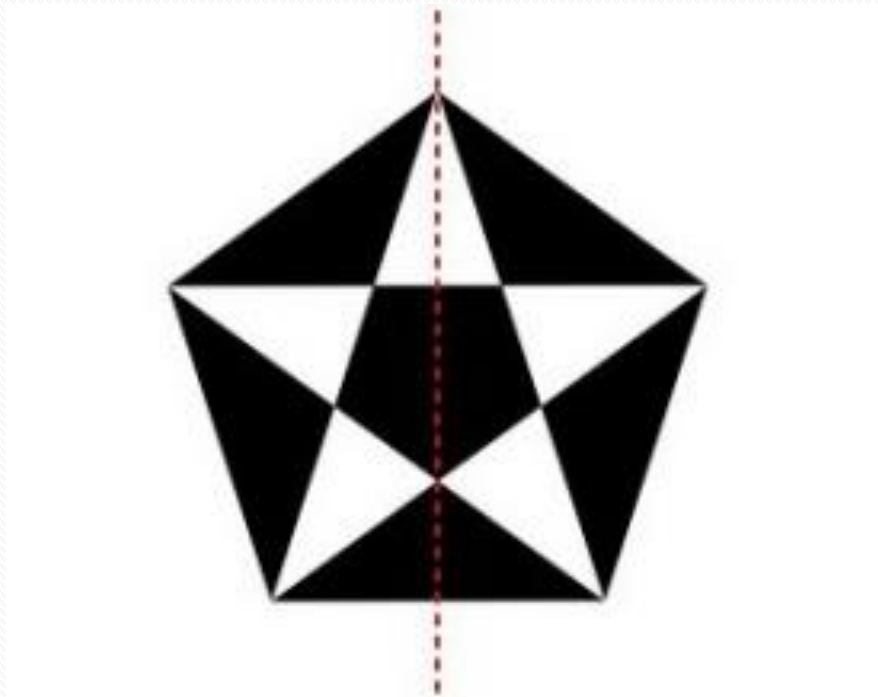
La figura de arriba se ve más fácil como seis columnas que como filas horizontales. La percepción agrupa las figuras por su similitud de forma. Otro ejemplo de agrupación por similitud, en ese caso por color, lo vemos en la portada de este trabajo, a la derecha.

Principio de la Proximidad



En igualdad de condiciones, los estímulos más próximos (en el espacio y en el tiempo) tienden a percibirse formando parte de un mismo "todo" perceptual.

Principio de Simetría



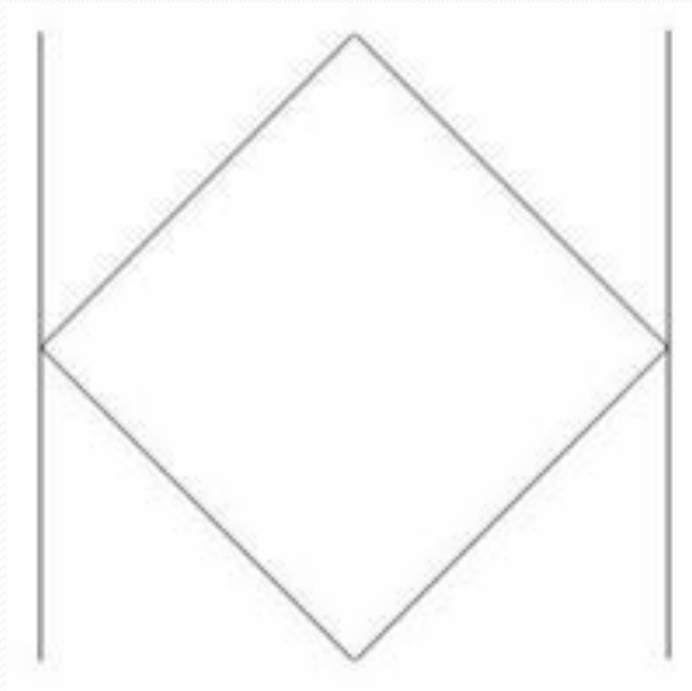
Las imágenes simétricas son percibidas como iguales.

Principio de dirección común



Implica que los elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección se perciben como una figura.

Principio de simplicidad



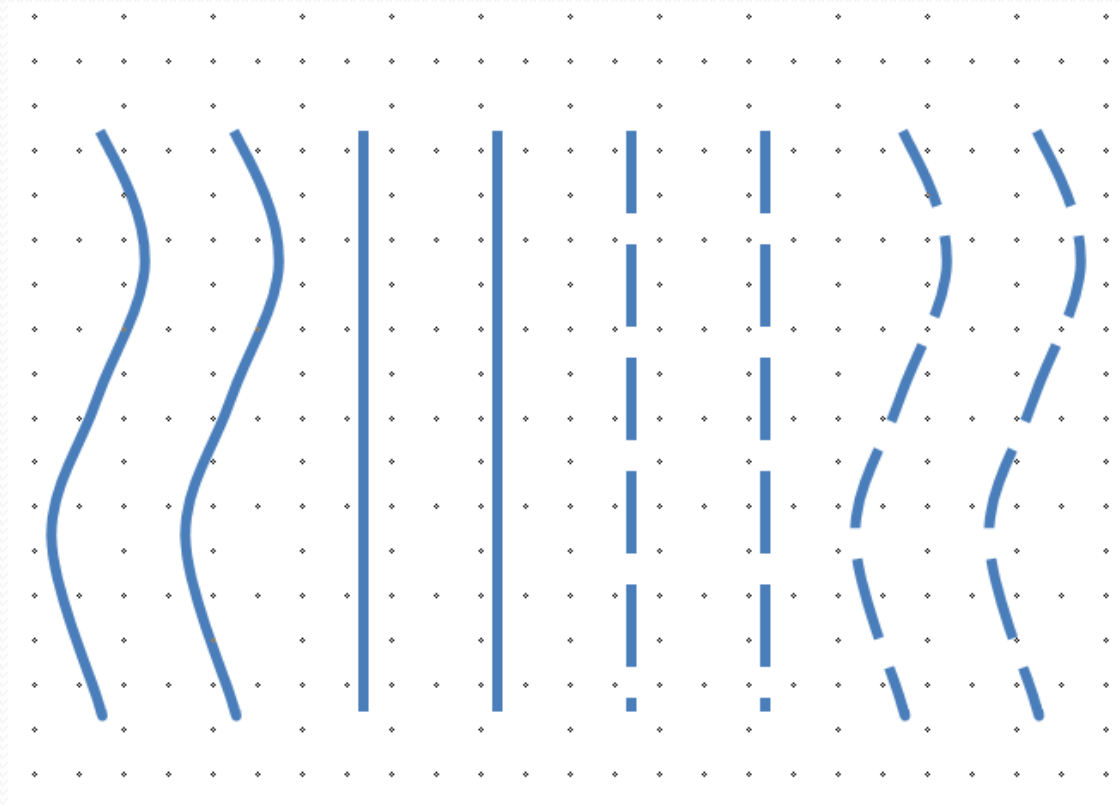
Asienta que el individuo organiza sus campos perceptuales con rasgos simples y regulares y tiende a formas buenas.

Principio de la relación entre figura y fondo



Establece el hecho de que el cerebro no puede interpretar un objeto como figura o fondo al mismo tiempo. Depende de la percepción del objeto será la imagen a observar.

Principio de igualdad o equivalencia



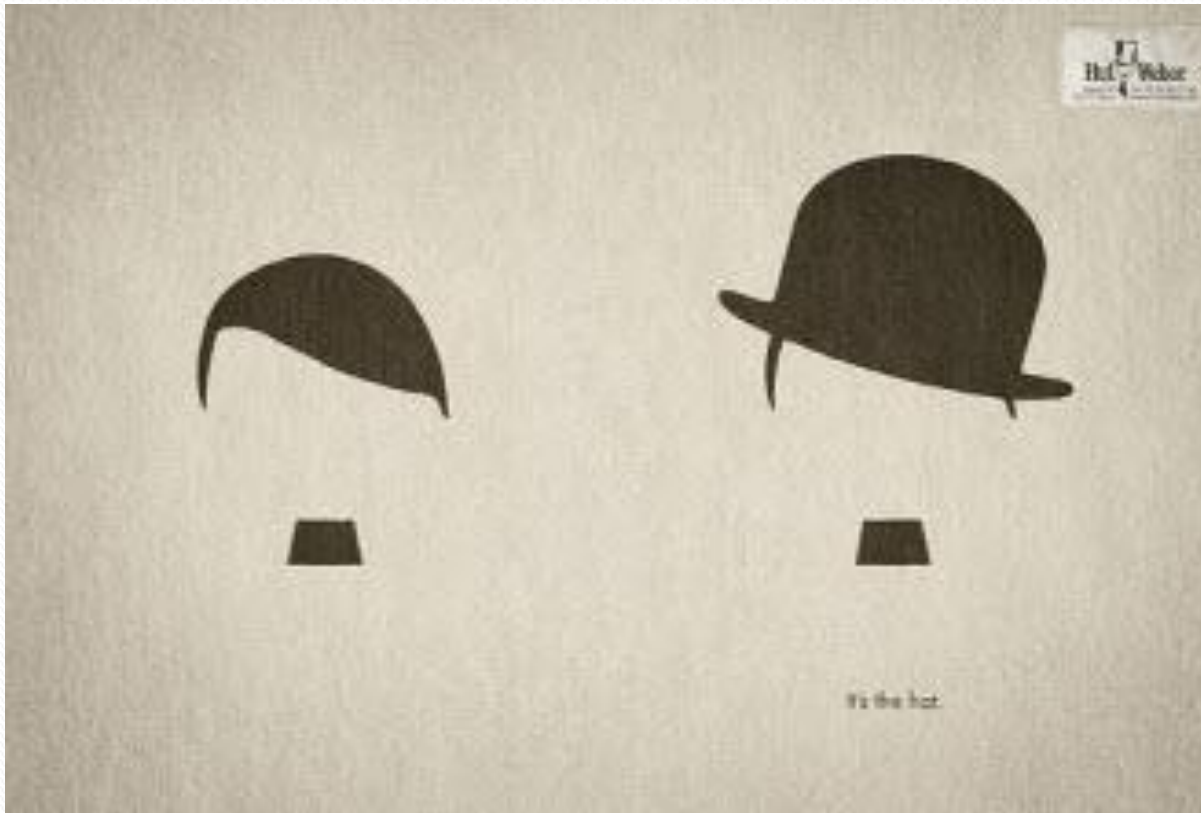
Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales.

Principio del cerramiento



Las líneas que circundan una superficie son, en iguales circunstancias, captadas más fácilmente como unidad o figura, que aquellas otras que se unen entre sí. Las circunferencias, cuadriláteros o triángulos producen el efecto de cerramiento.

Principio de la experiencia



Desde el punto de vista biológico, el propio sistema nervioso se ha ido formando por el condicionamiento del mundo exterior.

Principio de la experiencia



Aunque a veces pueda jugarnos malas pasadas...

Poniendo en práctica lo aprendido

- [Link](#)
- [percepción visual video](#)
- [Escuela de la Gestalt](#)