

Н.А. Королькова, С.А. Жолдасбекова,  
Д.П. Мадиева

# БАДИЙ МЕХНАТ

Бошланғич таълим босқичининг  
2-синф ўқувчилари учун дарслик

*Қозогистон Республикаси  
Маориф министрлиги тасдиқлаган*



АЛМАТЫКИТАП БАСПАСЫ

2022

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЖАЗУШЫ»  
БАСПАСЫ

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 74.200.52  
К 59

## Шартли белгилар:



– ўқиши мақсади



– гурухда ишлаш



– эсда сақланғ



– ўйланғ



– расм чизинг, бўянг



– бўёқ билан ишлаш



– пластилин билан  
ишлаш



– қуринг, ясанг



– топшириқни бажаринг



– ижодий топшириқ



– ўрганинг, тажриба ўтказинг



– ўзингизни текшириш учун  
саволлар



– хавфсизлик қоидаларига  
риоя қилинг

Королькова Н.А. ва бошқ.

К 59 **Бадиий меҳнат:** Бошланғич таълим босқичининг 2-синф ўқувчилари учун дарслик / Н.А. Королькова, С.А. Жолдасбекова, Д.П. Мадиева. – Алматы: «Алматықітап» – «Жазушы», 2022. – 136 бет, расмли.

ISBN 978-601-200-796-1

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 74.200.52

ISBN 978-601-200-796-1

© Королькова Н.А., Жолдасбекова С.А.,  
Мадиева Д.П., 2022

© «АЛМАТЫҚІТАП БАСПАСЫ» ЖШС, 2022

Өзбек тіліне «Жазушы» баспасында аударылды, 2022

## Хурматли ўқувчи!

«Бадиий меңнат» фани – ижод оламига йўл очадиган дарслик.

Турли хил материаллар ва ҳар хил усуллардан фойдаланиб расм чизишни, тўғри шакл беришни, буюмлар йиғишини, оригами ясашни ва ўз лойиҳангизни ўйлаб топишни ўрганасиз. Аввалги синфда олган билим ва малакангизни янада ривожлантирасиз.

Чизик ва доғ ёрдамида расм чизишни, иссиқ ва совук рангларни ажратишни ўрганасиз. Сюжетли композиция, меъморчилик санъати, меъморлар ҳақида билиб оласиз. Натюрморт, автопортрет нима эканлигини билиб олиб, қоғоздан турли буюмлар ясайсиз.

«Бадиий меңнат» дарслиги ёрдамида ижодга қизиқишингиз, албатта, пайдо бўлади. У ҳолда янги билим йўлида сизга омад тилаймиз!



## Буни билиш керак

Бадиий ижод учун мўлжалланган материалларнинг хусусиятлари. Ижод учун мўлжалланган асбоб-ускуналар билан хавфсиз ишлаш қоидалари

Бадиий меҳнат дарсида бизга ҳар хил иш қуроллари билан материаллар керак бўлади. Уларнинг баъзиларини сиз яхши биласиз, баъзи бирлари билан эса янгидан танишласиз.



Бадиий ижод учун мўлжалланган материаллар нима деб ўйлайсиз?

Сиз ижод учун мўлжалланган қандай материалларни биласиз? Ўша материалларнинг хусусиятларини тавсифлаб беринг.



Гуашь – рангли пигмент ва елим аралашмасига оқ бўёқ аралаштириб тайёрланадиган бўёқ. Кўшимчалар туфайли у шаффофф эмас, хира бўлади. Гуашдан сув билан аралаштириб ёки аралаштирумай фойдаланиш мумкин.

Акварель бўёқни олиш учун пигментли гилос қатрони билан, баъзан эса асал билан аралаштирилади. Акварелини сув билан суюлтириб, юпқа қилиб суриш керак. Бўёқ тез қурийди.



Акрил бўёқлар кейинчалик пайдо бўлди. Улар жуда тўйинган бўлади. Картон қофоз, ёғоч, чинни, мато сингари тўғри келган материаллар учун қўлланилиши мумкин. Таркибидаги акрил қатрони уларни чидамли, турғун қиласиди. Акрил бўёқлари қуёшда куймайди ва тез қурийди.

**Оддий қалам.** Унинг асоси графит ва юмшоқ лойдан иборат. Қаламнинг сифатини унинг сиртидаги ёзувдан аниқлаш мумкин: Т – «қаттиқ», у очик рангли изларни қолдиради. М – «юмшоқ», у қуюқ ва ёғли из қолдиради.



**Рангли қаламларнинг** асоси рангли пигментдан, лойдан ва боғловчи моддадан ясалади. Қалам асосининг ранги турли хил бўлади.

**Ўчиргич** – қалам изларини ўчириш восита-си. У қофозни бузмаслиги учун юмшоқ бўлиши керак.



**Қуруқ пастелнинг** асоси оз миқдордаги пигмент ва елим қўшилган бўрдан ҳосил қилинади. Бундай пастель енгил, бўш из қолдиради. Рангини ўзгартириш учун уни қофозда аралаштириш мумкин.

**Мум ва мойли пастель** мум ёки мойли мум асосида ийланади. Унинг ранги жуда ёрқин, у қофозга осонгина мослашади, лекин аралаштириш қийин.



**Пластилин** – лой ва мумдан иборат, шакл ясаш учун мўлжалланган материалdir. Қуриб қолмаслиги учун унга мой, вазелин ва бошқа моддалар қўшилади.



**Фломастернинг асоси рангли сиёҳ билан тўлдирилади.** Асоси қуриб қолмаслиги учун унинг сиртига пластмасса қобик кийдирилади.



Ижод қилиш учун мўлжалланган воситалар нима? Ижод қилиш учун мўлжалланган қандай воситаларни билишингизни айтинг. Бу воситалар билан ишлашнинг қандай қоидаларини биласиз?



**Елим** қофоз ёки бошқа материалларни ёпишириш учун мўлжалланган. Масалан, ундан колаж яратишда фойдаланилади.



**Қайчи** – ижодий ишларда қофоз, мато ва бошқа материалларни кесиш учун воситадир.

**Қайчи, сим кесгичлар ва симли темир билан хавфсиз ишлаш қоидалари**

- Қайчининг учини юқорига қаратиб ушламанг.
- Қўлингизда қайчи ёки сим кесгичларни ушлаб югурманг.
- Қайчини ёпик ҳолатда ҳалқа томони билан узатинг.
- Қайчи ёки сим кесгични стол четига қўйманг.
- Симли темирни қўзингизга яқин ушламанг.
- Бармоқларингизга эътибор беринг.

**Палитра** – расм чизишида рассом бўёқларни аралаштириши учун ихчам пластик ёки ёғоч тахтача.





Қилқаламлар турлича бўлади. Акварель бўёқка – юмшоқ майин қиллардан, гуашь ва акрилга – эгилувчан, синтетик, гуашь ва мойли бўёқларга – қиллардан тайёрланадиган турлари қўлланади.

Учлагич – оддий ва рангли қаламларнинг учини очиш воситаси.



Ушбу қоидаларни ёдда сақланг!

### Хавфсизлик техникаси қоидалари

- Керакли материаллар ва воситаларни тайёрлаб олинг.
- Иш учун енглик ва фартукни кийинг.
- Барча иш-ҳаракатларни факат ўқитувчи кўрсатмаси бўйича бажаринг.
- Иш жойини йиғноқ ҳолда тутинг.
- Дарсда бўёқ ва бошқа керакли материаллардан дикқат билан фойдаланинг.
- Ўқитувчининг рухсатисиз ўрнингиздан туриб, юрманг.
- Дарслар тугагандан сўнг, иш жойингизни тартибга келтиринг.



1.



2.



Расмларга қаранг. Қайси иш жойи яхши тартибга солинган? Қайси бирида тартибсиз жойлашган?

Сиз:

- ◆ расм чизишда чизик өсөн доғдан фойдаланиши;
- ◆ табиий материалга түгри ишлов беришни;
- ◆ табиий материаллардан буюм ясашни ўрганасиз.



# Үзим ҳақимда

Сиз:

- ◆ ижод дарси учун қандай материаллар ва қандай воситалар керак эканлигини;
- ◆ чизиқлар ва доғлар ёрдамида расм чизишни;
- ◆ автопортретнинг нима эканлигини;
- ◆ иссик ва совуқ ранглар қандай бўлишини;
- ◆ табиий материалларга нималар киришини билиб оласиз.

## Менинг ижодий устахонам

- чизиқ
- дөг



Расм чизаётганда чизиқ ва доғдан қандай фойдаланиш кераклигини ўрганасиз.

Рассом табиатда кўрган турли шаклларни ўз асарида тасвирлашга ҳаракат қиласди. Шаклни канопда тасвирлаш учун эса рассомга чизиқ ва дөғ ёрдам беради.



*К. Моне.*  
Саригул гулзори



*Б. Булатов.*  
Автопортрет



Ушбу расмларда қайси рассом доғдан, қайси рассом чизиқдан фойдаланган деб ўйлайсиз?



Чизиқ – ифодали расм чизишнинг асосий воситасидир.

### Биласизми?

Чизиқ билан расм чизиш – санъатнинг энг қадимги турларидан биридир. Унинг келиб чиқишини тош асидаги қоятошларга чизилган расмлардан билса бўлади. **Тамғали тош** – очиқ осмон остидаги тош устига қурилган санъат. Қадимги одамлар ва ҳайвонларнинг тасвирларини кўрганингизда, сиз улар билан сўзлашгандай бўласиз.

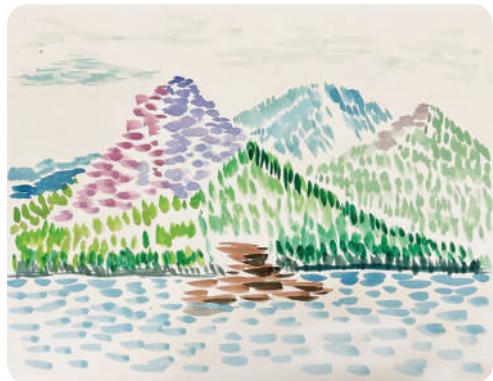


Тошга чизилган  
расмлар



Доғ – ҳар қандай сиртдаги тасвир изларининг ранг-тасвирдаги бадиий воситаси. Бу ранг ва соя ёрдамида берилиши мумкин.

Танишинг, бу – доғ.

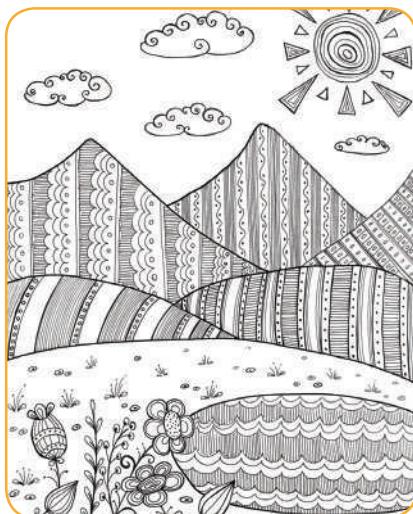


Чизик ва доғни чизиш учун қандай бадиий материаллар ва воситалардан фойдаланиш мумкин?

Агар факат чизикдангина фойдалансангиз, нимани тасвирланган бўлардингиз? Доғдан фойдаланганда-чи?



Қайси расм чизиқнинг, қайси расм доғнинг ёрдамида чизилганини аниқланг.



1-иш дафтиридаги топшириқни бажаринг (7–10-бет).



Чизик нима?  
Доғ нима?

2

## Портрет. Бу – мен

• автопортрет  
• кайфият



Сиз автопортретнинг нима эканлигини билиб оласиз ва коллаж усули ёрдамида автопортрет чизасиз.

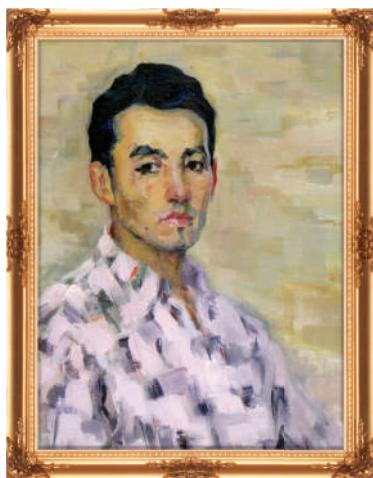
Рассом ўз санъати, фаолияти ва чизган сурати билан ўзини танита олади. Ўз портретимизни чизиб, ҳис-туйғуларимизни ва кайфиятимизни ифода этиб кўрайлик.



Портрет нима эканлигини эсланг.  
Портретда кимлар тасвирланади?



Портрет – инсоннинг тасвири. Портрет инсоннинг ташқи қиёфасини тасвирлаш билангина чекланмайди, балки одамнинг характери ва кайфиятини ҳам беради.



*M. Қалимов.*  
Талабанинг портрети



*M. Нусипов.*  
Қалпоқ кийган қариянинг портрети



Ушбу портретларда тасвирланган одамларни тавсифланг.  
Портретлардаги одамларнинг характери қандай деб ўйлайсиз?  
Ушбу портретлар сизда қандай туйғуларни уйғотади?



Ушбу расмни қандай тасвирлаб берасиз?  
Ушбу портретнинг ўзига хос хусусияти нимада?



**Автопортрет** – рассомнинг ўзини ўзи тасвирлаши.

Айша Фариф қизи Галимбаева – рассомлик санъатининг устаси, қозоқ аёллари орасидан чиққан тўнғич мутахассис рассом. Унинг қувонч ва нозик лиризмга тўла асаллари қозоқ рассомлик санъатининг олтин фондига киритилган.

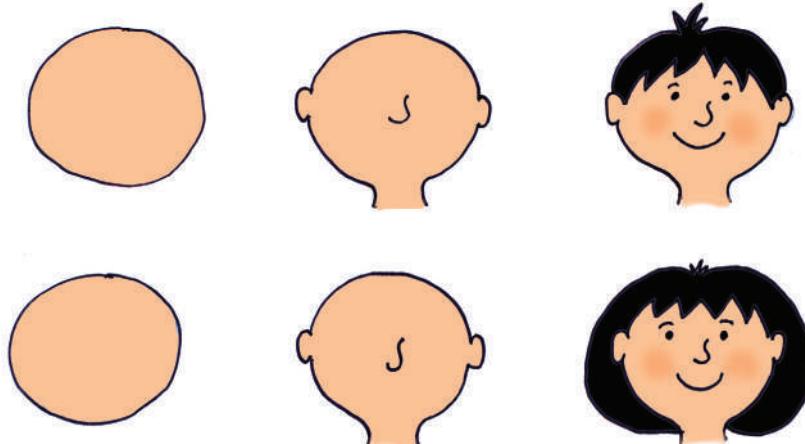
Айша Фариф қизи қозоқ халқининг анъанавий санъати ва миллий либосларини ўрганди. У – «Қозоқ халқининг миллий либослари» ноёб расмли альбомнинг муаллифи.



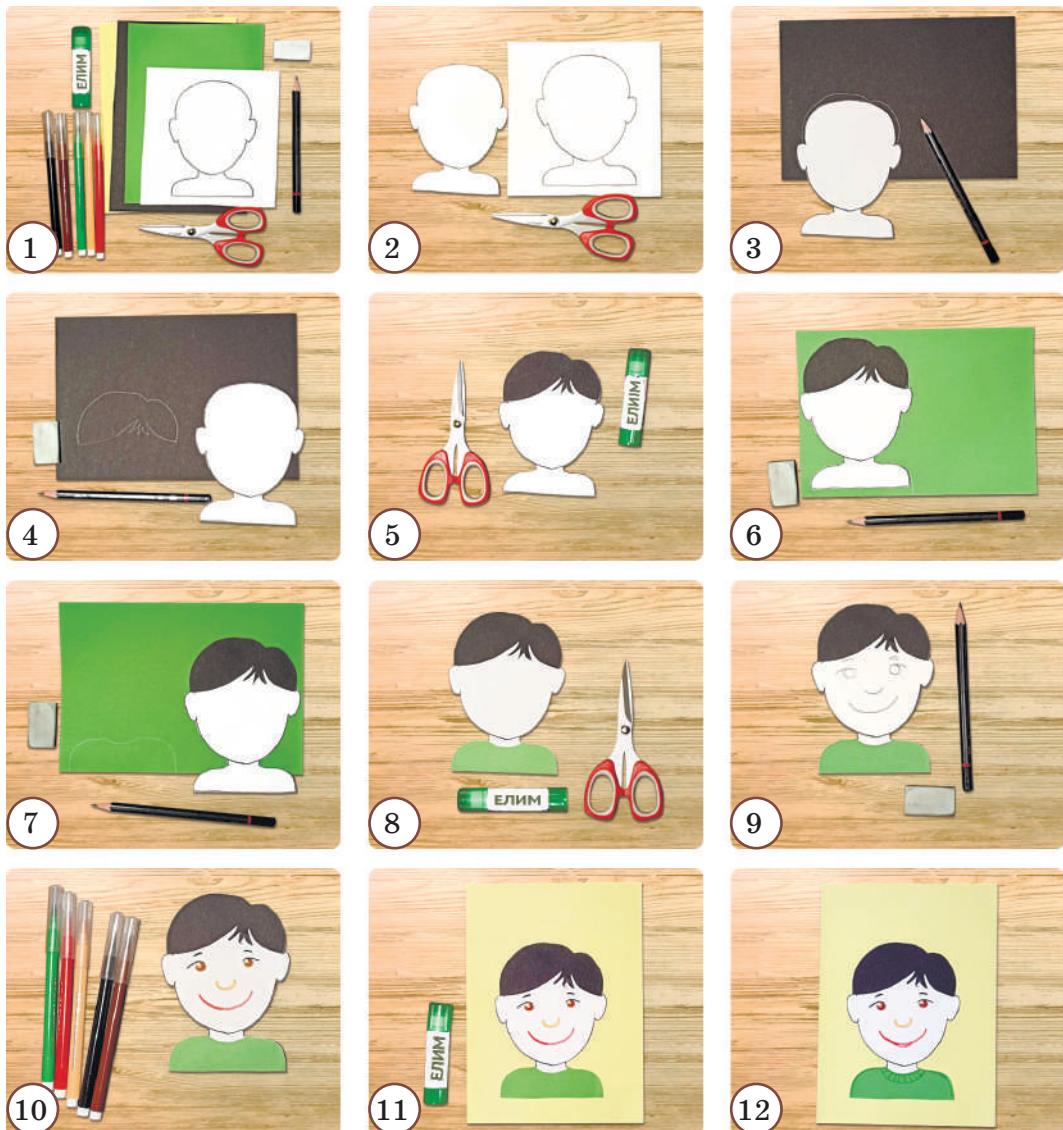
Портрет чизиш усулларини ўрганинг.

Ойнага қаранг ва юз ифодангизни ўрганинг. Автопортретни қандай тартиб билан чизишингиз ҳақида ўйлаб кўринг.

Суратда нафақат юз ифодасини, балки кайфиятни ҳам беришга ҳаракат қилинг.



Портретнинг аппликацияси қандай яратылғанига қаранг.



1-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (11–14-бет).  
Портретнинг аппликациясини ясанг.



Қайчи ва елим билан ишлашда хавфсизлик қоидаларига  
риоя қилинг.



Портрет нима? Портрет орқали нимани етказиш мүмкін?  
Автопортрет нима?

### 3

## Иссиқ ва совуқ ранглар. Рангларнинг кайфиятга таъсири

- иссиқ ранг
- совуқ ранг
- бирикма ранг



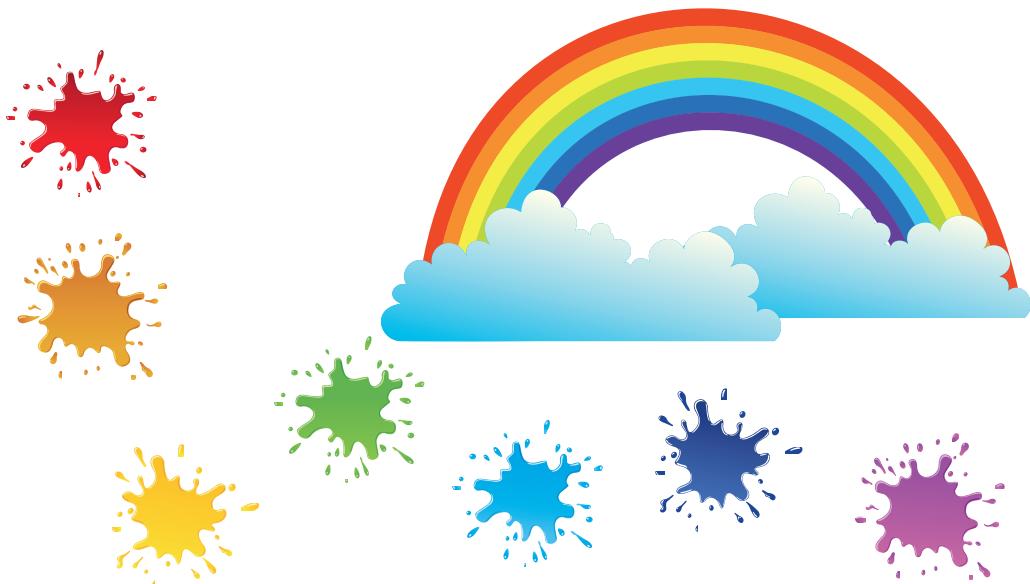
Иссиқ ва совуқ рангларнинг нима эканлигини, кайфиятингизни ранг билан қандай қўрсатиш мумкинлигини билиб оласиз.

Биринчи синфда сиз рангшунослик асослари билан танишдингиз. Унинг қонунларини билмасдан туриб битта ҳам бадиий расм яратиш мумкин эмас. Ранглар ҳақида нимани ўрганганингизни эсланг.



Камалакнинг 7 та рангини тартиб билан номланг.  
Ушбу рангларнинг қайси бири асосий ва қайси бири бирикма ранглар?

Бирикма ранглар қандай ҳосил қилинади?



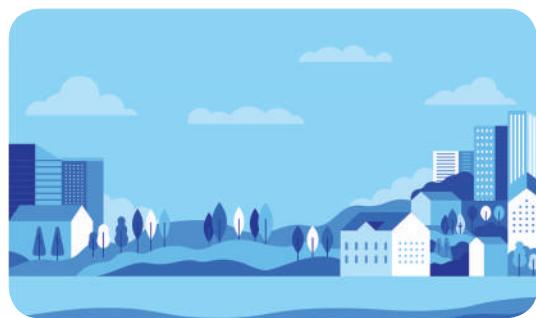
Ҳар бир суратнинг ўзига ҳос ранг кайфияти бўлишини сезган бўлсангиз керак. Бири ғамгин, иккинчиси қувноқ ёки мулоҳазали, ёки ўйноқи. Суратда бундай турли рангли кайфият рангларнинг уйғунлиги, ўзаро боғлиқлиги, ранглар бирлашуви орқали юзага келади. У колорит деб аталади. У иссиқ ёки совуқ, тўйинган ёки хира бўлиши мумкин.



Ранглар билан танишиб олинг. Иссик рангларга сарик, қизил ва тўқ сариқ ранглар киради. У – қуёш ва оловнинг ранги.



**Совуқ рангларга** кўкимтири, кўк, бинафшаранг киради. У – тун ва совуқ музнинг ранги.



Берилган расмларниң ҳар бири қандай рангда чизилганигини айтинг.

Нима деб ўйлайсиз, бу расмларни чизишда рассомнинг кайфияти қандай эди?



С. Айтбаев.

Бахт



С. Айтбаев.

Дариға кўк кўйлакда

## **Биласизми?**

Баъзи рассомлар ўз расмларида иссиқ ёки совуқ ранглардан фойдаланишни афзал қўришади. Масалан, санъатшунослар таниқли испаниялик рассом Пабло Пикассоning асарларида «мовий» ва «пушти» деб аталадиган даврлар бўлганлигини айтишади.

Қурмангазининг «Сариарқа» куйи билан Таттимбетнинг «Саржайлау» куйини тингланг.



Мусиқий асарларнинг қайси бирини иссиқ рангда, қайси бирини совуқ рангда тасвирлаш мумкинлигини аниқланг.

**Қизил, сариқ, кўк – асосий ранглар.**

Асосий рангларни бир хил миқдорда аралаштириш орқали тўқ сариқ, яшил, бинафшарангларни, яъни **бирикма рангларни** олиш мумкин.



Қандай ранг билан қувончни, қандай ранг билан қайғуни тасвирлаш мумкин?

Ўзингиз севган куй учун қандай ранг мос келади?



1-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (15–18-бет). Камалак рангларини тўғри тартибда ёзинг.



Ранглар билан тажриба ўтказинг. Сизнинг яшил, қизил, сариқ ва бинафшаранг бўёқларингиз йўқ бўлиб кетди деб ўйланг. Қандай ранглар ёрдами билан бажара оласиз?



Совуқ ва иссиқ ранглар гаммасини танланг.



Расмни иссиқ ёки совуқ ранг билан бажаринг.



Қайси ранглар иссиқ, қайси ранглар совуқ деб аталади?

4

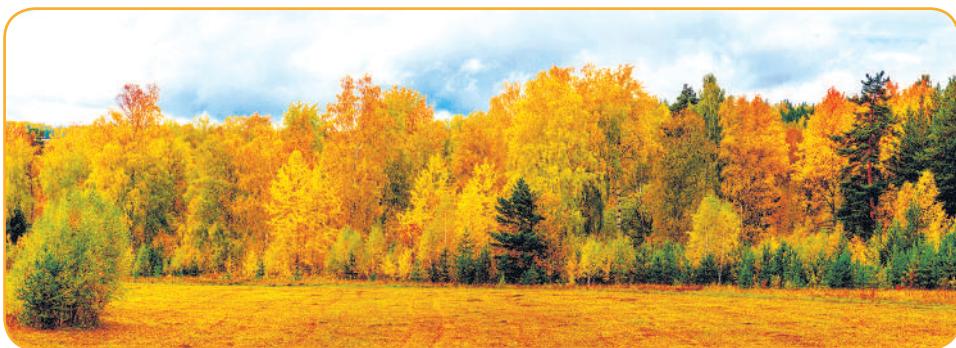
Мен кузатувлар олиб  
боришни ўрганаман

• табиий  
материал



Табиий материални тўғри тайёрлаш  
ва ундан буюмлар ясашни ўрганасиз.

Табиатга сайд қилиш учун чиқамиз. Куз – йилнинг ажойиб вақти. Атроф қандай гўзал!

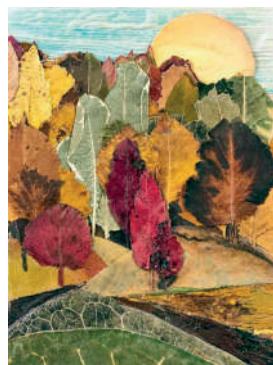


Сайд вақтида нима кўрганингизни айтинг. Қузнинг қандай белгиларини кўрдингиз? Ёдингизда алоҳида нима қолди?

Атрофни кузатиш, атрофдаги дунёning барча гўзалиги ни кўриш муҳимдир. Ўзингизнинг кузатувларингиз ҳақидаги маълумотларни бошқалар билан алмашишнинг турли хил усувларини қўллаш ҳам, расм чизиш ҳам мумкин.



*V. Поленов. Олтин куз*



Барглардан  
ясалган коллаж

**Табиий материалларга барглар, ёнғоқ қобиғи, дарахтларнинг қобиғи ва бутоқлари, чиғаноқ, сомон, арча куртаги, патлар, тухумнинг пўстлоғи, моҳ ва қўплаб бошқа нарсалар киради.**

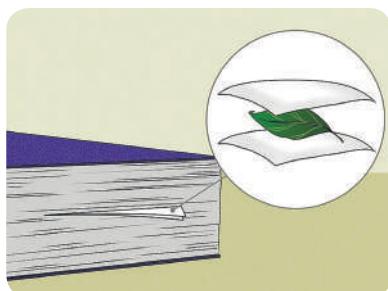


Ушбу нарсаларнинг қайси бири табиий материал эканлигини аниқланг.



Табиий материаллар билан ишлаш учун аввал уларни тўғри тайёрлаш керак. Кузги баргларни қуритиш учун уларни қофознинг бир неча қатламлари орасига жойлаштиринг.

Қуритилган барглардан қизиқарли аппликация ва колаж ясаш мумкин.



Кузги япроқлардан коллажни қандай ясаш мүмкінлигінің күринг.



Ишлаш учун сизга күк рангли картон, оддий қалам, ўчирғич, қайчи, жигарранг гуашь, қилқалам, сув учун идиш, елим ва табиий материал (қуритилған барг ва ўт) керак бўлади.



1-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (19 – 20-бет).



Қайчи ва елим билан ишлашда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Табиий материаллар нима?

Баргларни қандай қилиб тўғри қуритиш керак?

Ёпиштириш ишларини бажариш учун қандай табиий материаллардан фойдаланиш мүмкин?

## Ўзингизни текширинг

1. Қайси расм иссиқ рангда, қайси расм совуқ рангда бажарилган?

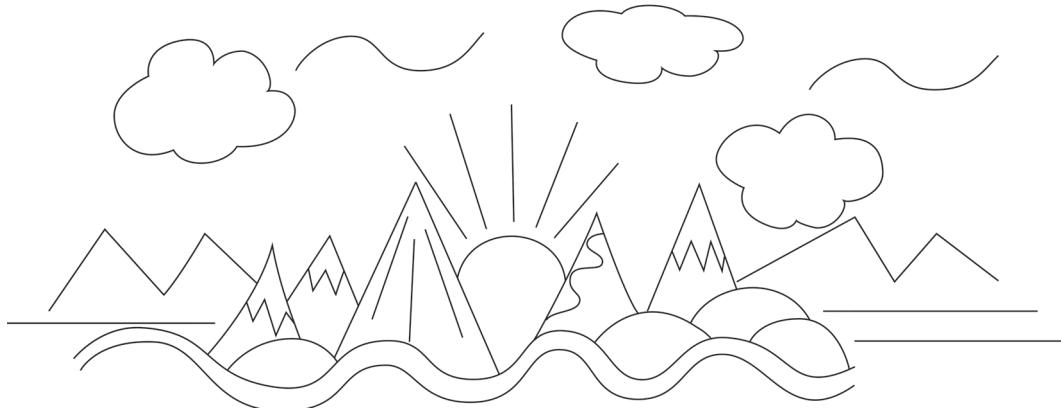


а)



б)

2. Расмда чизиқларнинг қандай турларидан фойдаланилган?

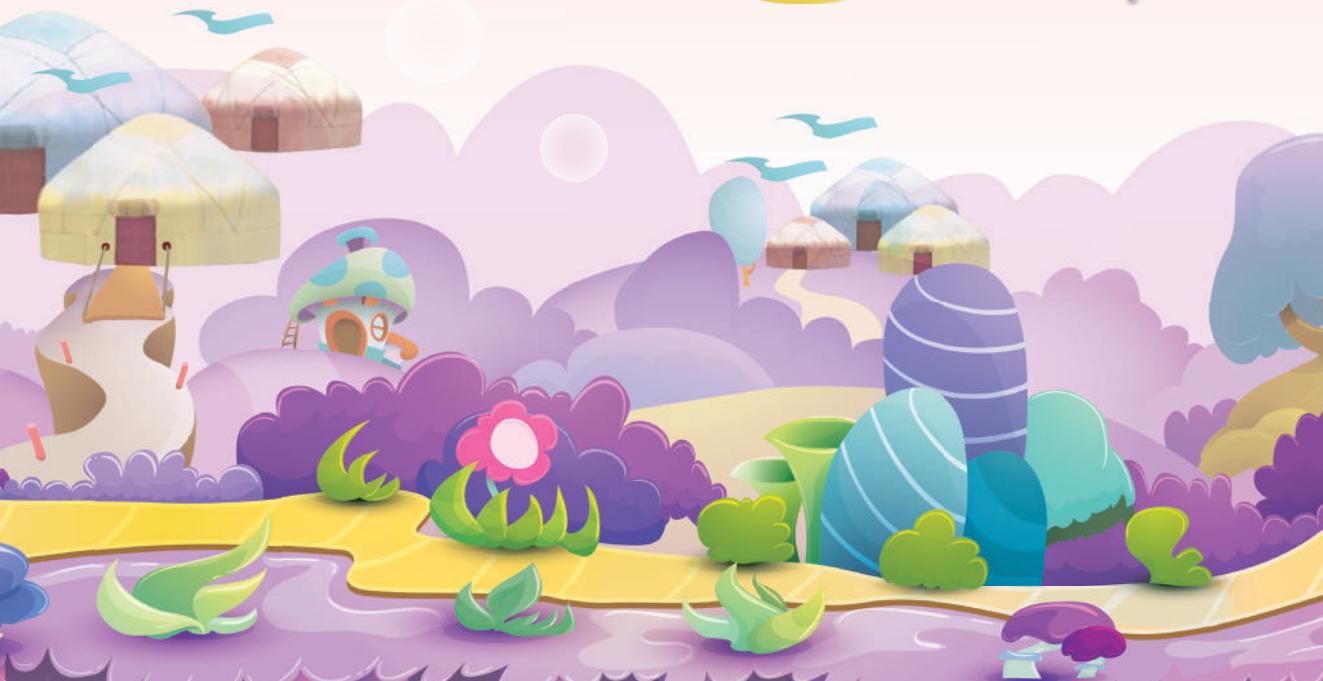


3. Ўқувчи атамалар таърифини ёзди. У топшириқни тўғри ба- жардими? Текширинг.

Колорит	Рангтасвирнинг бадий воситаси.
Доғ	Расмдаги турли хил рангларнинг уйғунлиги.
Бирикма ранглар	Қизил, сариқ, кўқ.
Асосий ранглар	Қизғиш сариқ, яшил, бинафша ранг.

Сиз:

- ◆ қоғоз билан ишлашни;
- ◆ оригами усулида қоғоздан шакллар тайёрлашни;
- ◆ ҳаракатланувчи шаклларни түғри чизишни;
- ◆ натюрморт түзиш ва чизишни;
- ◆ эскиз чизишни ўрганасиз.



# Менинг оилам ва дўстларим

Сиз:

- ◆ оригами нима эканлигини;
- ◆ эскиз нима эканлигини;
- ◆ натюрморт нима эканлигини;
- ◆ композиция нима эканлигини билиб оласиз.



### 5

### Оригами. Менинг бувим

- *оригами*
- *кимешек*
- *кундинк*



Сиз оригами санъати билан танишасиз.



Қуйидаги буюмларнинг қандай материаллардан ясалганлигини тушунтириңг.



**Қоғоз** – ижодкорлик учун жуда зарур материалdir.



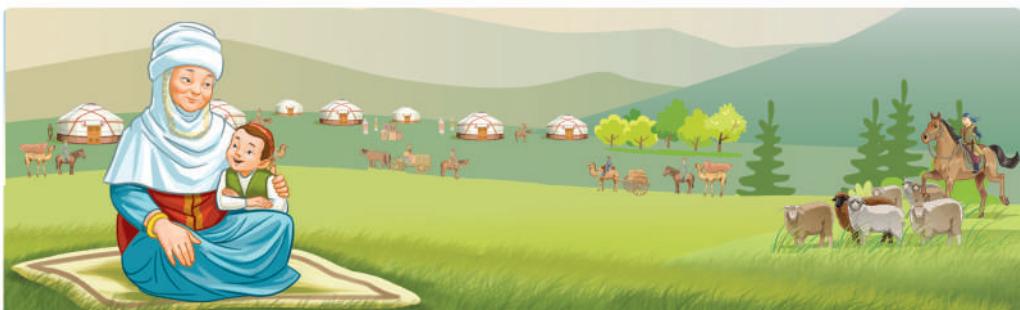
Сизнингча, қоғоз табиий материалми ёки сунъий материалми? Қоғоздан нималар ясалади? Ундан қандай фойдаланилади?

Қоғоз билан ишлашнинг энг қизиқарли ва энг осон усулларидан бири «оригами» деб номланади.

**Оригами** – буқланган қоғоздан турли хил буюмлар ясайдиган санъат тури. «Ори» – «буқланган», «ками» – «қоғоз» деган тушунчани англатади. Оригамининг ватани – Япония мамлакати. 19-асрда санъатнинг бу тури кенг тарқалди.



Қозоқ оиласида бувининг роли ҳақида гапириб беринг? Бувининг кийимларини тавсифлаб беринг.



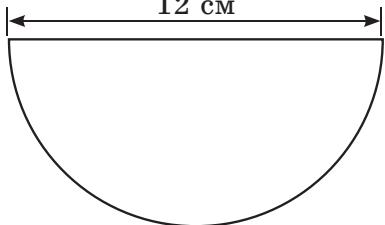
Оригами усулида бувининг тасвирини қандай ясаш мумкинлигини кўринг.



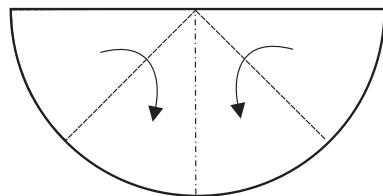
1-босқич. Бувининг кимешегини ясаш.

### Ишнинг кетма-кетлиги

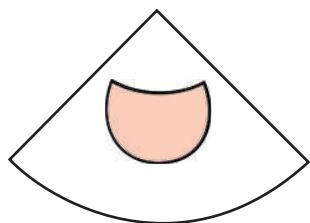
1. Доиранинг ярмини қирқиб олинг.  
12 см



2. Икки четини ўрта чизикقا олиб келиб букланг, тескарисига ағдаринг.



3. Букланган қофознинг ўртасига буви юзининг расмини чизинг.



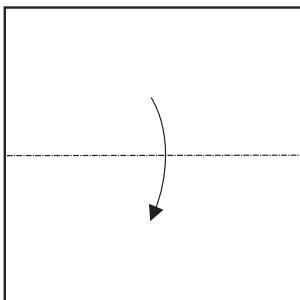
4. Кундикни ясаш учун узунлиги 9 см, эни 2 см бўлган тўғри тўртбурчакни учга букланг ва биритиринг. Биритирилган томонни орқасига қаратиб, кимешекнинг устига кийдириб, елимланг.



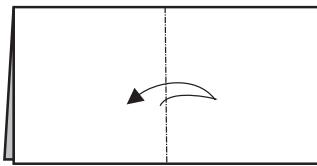
2-босқич. Бувининг кўйлагини ясаш.

### Ишнинг кетма-кетлиги

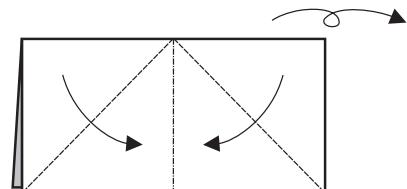
1. Томонларининг узунлиги 20 см бўлган квадратни иккига букланг.



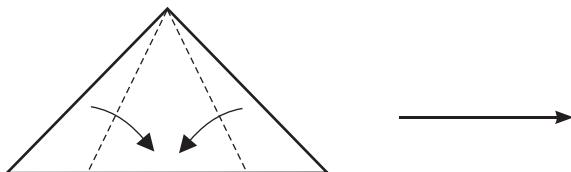
2. Тўғри тўртбурчакни яна иккига букланг, қайтадан очинг.



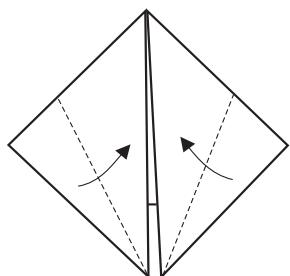
3. Уни учбурчак шаклида буклаб, тескарисига ўгиринг.



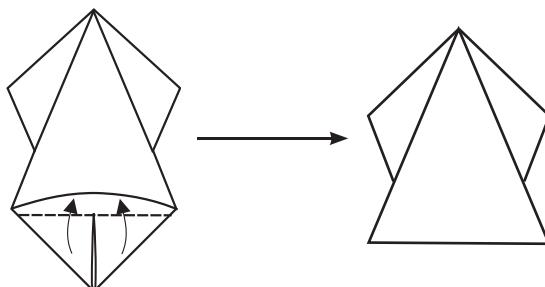
4. Учурчакнинг четларини буқлаш чизиги бўйлаб ўртасига қараб буқланг.



6. Икки чекка чизиқлар бўйлаб ўрта чизиқга қараб буқланг.

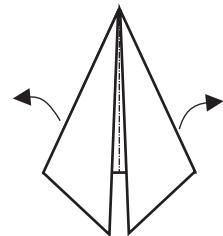


8. Пастки бурчакларни фигуранинг ичига қаратиб қайриб буқланг.

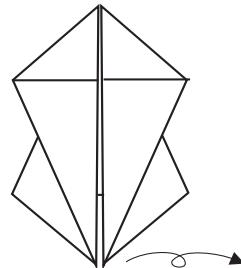


9. Алоҳида бўлакларни йиғинг. Бувининг юз шаклини тасвирлаб, кийимини безантиринг.

5. Орқага қайрилиб турган икки бурчакни кўтаринг.



7. Ҳосил бўлган шаклни кейинги бетига ағдаринг.



 1-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (23–25-бет).



Оригами нима?

Бувининг кийимларига нақшлар қандай чизилган?

Бувининг қайфияти қандай?

## 6

## Оригами. Менинг бобом

· қалпоқ  
· чопон



Оригами усулида ишлашни мустаҳкамлайсиз.



Расмга қаранг. Расмда кимлар тасвирланган?  
Бобонинг кийимларига эътибор беринг.



Эркакларга мўлжалланган миллий либосларнинг ўзига хос хусусияти бор. Уларнинг устки кийимининг тугмаси ўнг томондан қадалади. Белига белбоғ тақилади. Устки кийим қандай материалдан тайёрланганига қараб, чакмон, тўн, пўстин деб аталади. Йил вақтига қараб бошлирига қалпоқ, бўрк, тимақ, тақя киядилар.

Билганга маржон!

**Қалпоқ** – наматдан тикилган енгил бош кийимdir. Қалпоқ юпқа қилиб босилган оқ кигиздан тикилади. Безак учун қалпоқ қайирмасининг пастки қисми баъзан қора рангли бахмал билан ҳошияланади. Қалпоқнинг тепасига ҳар хил рангли жияқ тақиб, ипак иплар билан нақшланади. Оқ кигиздан тикилган қалпоқ енгил, салқин ва чиройли бўлади.

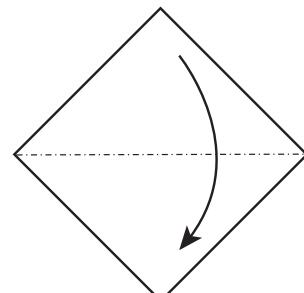
Биз бугун оригами усулида бобонинг тасвирини яратамиз.



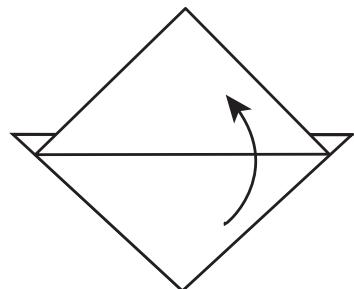
**1-босқич.** Бобонинг юз шакли ва қалпоғини ясаш.

## Ишнинг кетма-кетлиги

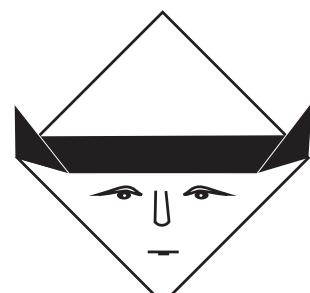
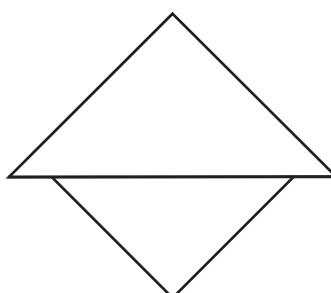
1. Томонларининг узунлиги 6 см ли квадрат қирқиб олинг. Уни диагонал чизик бўйлаб буклаб, буклама чизифини туширинг.



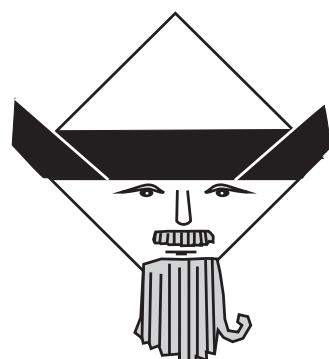
2. Марказий букиш чизигидан 2 см пастдан иккинчи бурчакни қайриб букланг. Иккита учбурчак ҳосил бўлди.



3. Пастки кичик учбурчакка бобонинг юзини чизинг. Юқори катта учбурчак қалпоғи бўла-ди. Қалпоқнинг букланган четини қора рангга бўянг. Жиякнинг икки четини устки томонига қайириб букланг.



4. Қоғоздан тарам-тарам қилиб қир-қиб, мүйлов ва сокол тайёрланг, уни елимланг.





**2-босқич.** Бобонинг танасини ясаш.

### Ишнинг кетма-кетлиги

Бобонинг танаси бувининг танаси шаклинин ясаш тартибида бажарилади (25–26-бет). Бирок пастки бурчаклари халтачага қайириб, солинмайди. Бу – бобонинг шимларини тасвиirlайди. Учбурчакнинг учини олдинга қайириб, оёқ кийимини ясанг. Уни қора рангга бўяңг.



Бобонинг тасвирини оригами усулида ясаб, кийимини безатинг. 1-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (27–30-бет).



Бобонинг кайфиятини таърифланг.

Бобо ва бувининг шаклларини ясаш усулида қандай фарқ бор?

Уларнинг кийимларини қандай безатиш мумкин?



## 7

### Эскиз. Менинг дўстларим

- эскиз
- жонланиш



Сиз эскиз нима учун кераклигини ва эскизни қандай ясаш мумкинлигини ўрганасиз.

Болалар билан ҳовлида ўйнаётган пайтда қандай қизиқарли воқеаларни қўрганингизни ёдингизга тушириб, расмини чизинг. Бу кузатишларингизни расм орқали тасвирлаш мумкин.



Ҳовлида дўстларингиз билан қандай ўйнаганингиз ҳақида айтиб беринг. Сизга қандай ўйинлар ёқади? Сиз ҳовлидаги ўйинларнинг расмини қандай чизар эдингиз?



#### Биласизми?

Шифокорларнинг фикрига кўра, қувноқ, ҳаракатли ўйинларда кўп иштирок этувчи болалар тезроқ ва яхшироқ ривожланади. Аллергия ва мавсумий вирусли касалликларга бошқаларга қараганда камроқ чалинади. Бундай болалар кучли, жасур, эпчил ва матонатли бўлиб шаклланади. Уларнинг ўзига бўлган ишончи кучлироқ бўлади ва янги ютуқларга эришиш учун интилади.

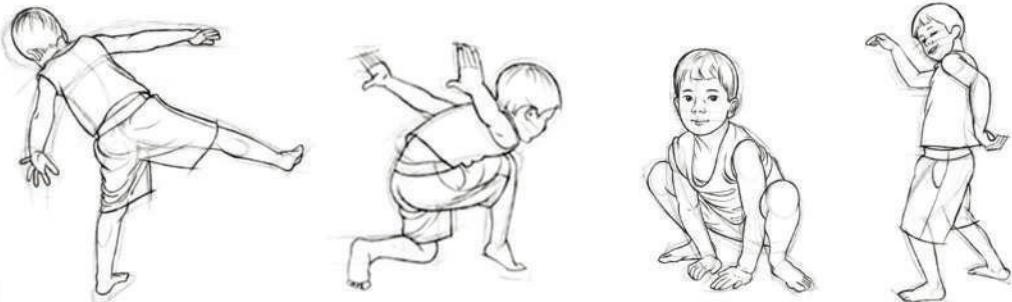
Сизнинг дўстларингиз билан бирга ҳовлида ўйнаб юрган расмингизни чизайлик. Ҳаракат вақтида оёқлар, қўллар, бош ва бутун тананинг ҳолати қандай ўзгаришини аниқ тасаввур қила олмасангиз, аввал эскизини чизиб олинг.





Эскиз – нарса-буюмга қараб, умумлаштирилган шаклда чизилган сурат. Эскиз чизик билан чизилиб, синик чизиклар ёки бўёқни суртиш орқали тўлдирилади.

Ҳаракатдаги одамнинг шаклини чизишни ўрганайлик. Бунинг учун эскиз усулидан фойдаланамиз.

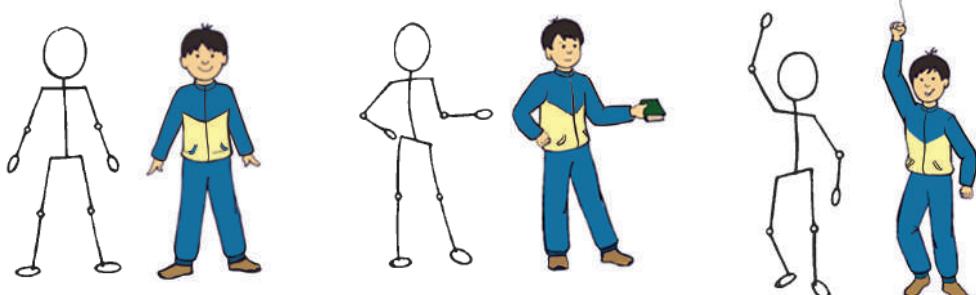


Эскиз нима?

Расм чизганда одам қўлларининг ҳаракатлари қандай кўрсатилиши мумкин?

Қўл ва оёқларнинг ҳаракатлари турли ҳаракатлар пайтида қандай ўзгаришини тасвирланг.

Ҳаракатдаги болаларнинг тана шаклини қандай тўғри чизиш кераклигига аҳамият беринг.



Дўйстларингизнинг ҳаракатларини кузатиб, ўшандай бир неча эскизлар чизишга ҳаракат қилинг. Масалан, жисмоний тарбия дарсида (1-иш дафтари, 31–34-бет.)



8

### Натюрморт. Оилавий байрам

• композиция  
• натюрморт



Сиз натюрмортни қандай тўғри қуришни ва унинг расмини чизишини ўрганасиз.

Байрамларни, айниқса, оилавий байрамларни ҳаммамиз севамиз. Бутун оиланинг байрамона дастурхон атрофига йиғилиши қандай ёқимли!



Оилангизда байрамлар қандай нишонланиши ҳақида айтиб беринг.

Уйда қандай байрамона таомлар тайёрланади?

Сиз дастурхонни тайёрлашга ёрдам берасизми?



#### Биласизми?

Меҳмондўстлик – қозоқ халқининг қадимдан келаётган ўзига хос хусусиятларидан биридир. Йўл юриб келаётган йўловчи ҳар қандай уйда ҳурмат билан меҳмон сифатида кутилади. Қозоқ халқининг меҳмондўстлик хусусиятлари чет эллик сайёҳларни ҳайратда қолдирган.



Суратга қаранг. Уларнинг орасида қандай ўхшашлик бор?  
Рассом натюрморт чизиш учун қўллаган нарсаларни айтинг.  
Натюрморт нима?



*A. Fалимбаева.*  
Олма билан натюрморт



*A. Fалимбаева.*  
Гуллар

**Натюрморт** – идиш-анжом, кўкатлар, мевалар, гул каби жонсиз буюмларни тасвиirlайдиган бадий жанр.

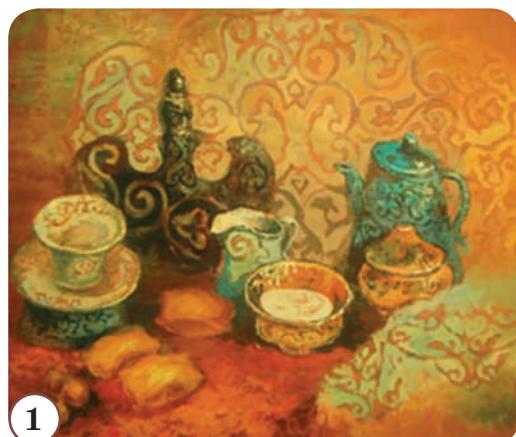


Сиз қайси нарсалардан натюрморт яратган бўлар эдингиз?

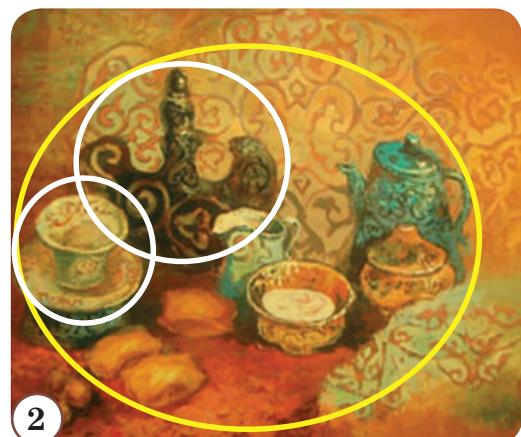


Натюрморт ярата олиш – ҳақиқий санъат. Бу ишда композиция, яъни ажратиб бўлмайдиган бўлаклари бирбири билан боғлиқ асар яратиш муҳимдир.

Суратларга қаранг, улардан бирида натюрморт тасвирланган. Иккинчисида эса буюмлар доира ва оваллар ичидаги композицияга уйғун равища жойлашганига эътибор беринг.



1



2



Қўйидаги натюрморт композициясининг уч хил тартиби келтирилган намунага қаранг. Уларнинг қайси бири тўғри деб ўйлайсиз? Нима учун?



1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (35–38-бет). Композиция қоидаларига риоя қилган ҳолда натюрморт чизинг.



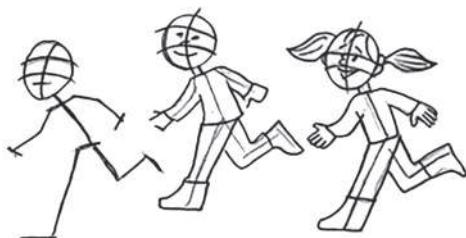
Натюрморт нима?  
Композиция нима?

## Ўзингизни текширинг

1. Буюмнинг қандай материалдан тайёрланганлигини айтиб беринг. Унга ном беринг. Қандай техникадан фойдаланилган?



2. Рассом инсон танаси ҳаракатининг эскизини тайёрлашда нималарга эътибор бериши керак?



3. Расмларнинг қайси бирини натюроморт деб аташ мумкин? Нима учун?



а)



б)

4. Ўқувчи атамалар таърифини ёзди. У топшириқни тўғри баражардими?

Оригами	Соддалаштирилган сурат.
Натюроморт	Кўшимча бўлаклари бир-бири билан узвий боғлиқ ҳолда яратилган асар.
Композиция	Бир композицияга бирлаштирилган жонсиз буюмларни тасвирлайдиган жанр.
Эскиз	Буқланган қоғоздан турли буюмлар ясадиган қўл ҳунари тури.

Сиз:

- ◆ мактаб ҳақида сюжетли композиция яратишни;
- ◆ турли хил материаллардан фойдаланиб, қоғоздан буюмлар ясашни;
- ◆ ўз ишингизни кўргазмага тайёрлашни ўрганасиз.



# Менинг мактабим

Сиз:

- ◆ сюжетли композиция тузиш қоидаларини;
- ◆ қуришнинг нима эканлигини;
- ◆ расмни паспартуга қандай жойлаштириш керак эканлигини билиб оласиз.
- ◆ ўзингизни дизайнер ўрнига қўйиб кўрасиз.



9

## Сюжетли композиция. Танаффусда

- алтибақан
- сюжет



Сиз сюжетли композициянинг нима эканлигини ва уни қандай чизиш кераклигини билиб оласиз.

Рассомлар билимли ва кузатувчан бўлишади. Улар турли воқеалар ва ҳикояларни икир-чикиригача ёдда сақлашади. Буларнинг барчасини улар кунларнинг бирида сурат орқали тасвиirlайдилар.



Танаффус пайтида қандай қизиқарли воқеаларга гувоҳ бўлдингиз? Айтиб беринг.



«Танаффусда» мавзусида сюжетли сурат чизишга кузатувлар, чизмалар ва фотосуратлар ёрдам беради.



Сюжетли сурат нима?



**Сюжетли расм ёки сурат** – қандайдыр бир воқеани ифода воситалари орқали тасвирлашдир.



Рассом бу расмда қандай воқеани тасвирлаган?

У нечта болани чизди?

Улар нима қилишяпти?



*Д. Қасимов. Алтибақан*

### **Биласизми?**

**Алтибақан** – қозоқ халқининг қадимий миллий үйини. Алтибақан Наврӯз байрамларида маҳсус қурилган. Ёшлар навбати билан алтибақанда учиб, миллий қўшиқлар куйлашади.



**Сюжетли композиция** – бу асар таркибий қисмлари ўзаро боғланган ва бир бутунга бирлаштирилган, бутуннинг эса ҳар бир қисми билан боғланишларда яратилган асадир.

Сюжетли композицияда жуда күп одамлар ёки ҳаракаттар бўлмаслиги керак.



Куйидаги расмнинг сюжет композицияси нималардан тузилган?



1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (43–46-бет). Дўстларингиз билан бирга танаффусни қандай ўтказганингиз ҳақида расм чизинг.



Сюжетли расм нима?

10

### Қуриш. Менинг мактабым

- **модель  
(намуна)**
- **қуриш**



Сиз мактабингиз ҳақида күпроқ билиб оласиз  
ва уни қоғоздан ясашни ўрганасиз.

Сиз күп вақтингизни мактабда ўтказасиз. Мактаб ташқи күринишига қараб катта, кичик, жойлашган ерига күра қишлоқ ёки шаҳар мактаби бўлади.



Сиз ўқиётган мактаб қанақа? У ҳақида айтиб беринг. Уни ҳар томонлама таърифлашга ҳаракат қилинг. Сиз мактабингизни диққат билан кузатинг, чунки қизиқарли нарсани сезмай қолишингиз мумкин. Сизнинг мактабингиз бошқа шаҳар ёки қишлоқ мактабидан қандай фарқ қиласди?



Ўз мактабингизда нимани ўзгартирган бўлардингиз?  
Суратдаги замонавий мактаб моделлари сизга ёқадими?

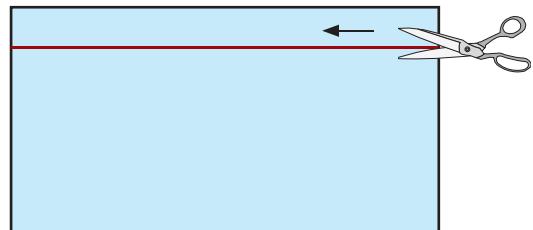




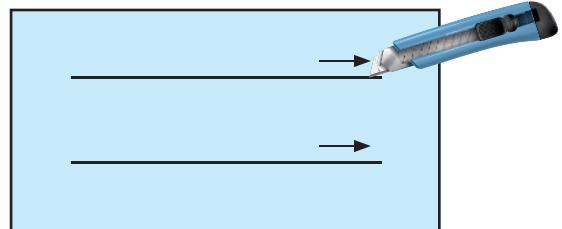
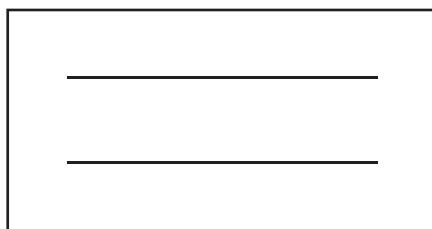
Қуриш учун аввал қофоз ёки картон қофозга белги қўйишида фойдаланиладиган шартли белгиларни билиб олиш керак.

**Ишчи чизиқлар** – бу қофоз ва картон қофозга белги қўйиши учун фойдаланиладиган шартли белгилар. Унинг ёрдамида қофозга белгилар, чизиқлар ва фигуранинг четки чизиқлари туширилади.

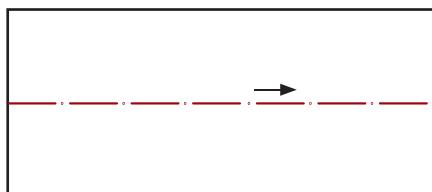
### 1. Тўғри чизик бўйлаб қирқиши



### 2. Қофознинг ўртасини кесиши чизиги



### 3. Букиш чизиги



### 4. Елим суртиш чизиги



Елимни қофознинг  
сиртига суртиш



Елимни қофознинг ички  
томонидан суртиш

**Қуриш** – бирор нарсанинг тузилишини, моделини яратиш.



**Модель (намуна)** – бирор нарсанинг кичрайтирилган нусхаси.

Бинонинг ярим ҳажмли моделини қандай ясаш мумкинлигини кўринг.



1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (47–50-бет).



Ўз тасаввурингиздаги мактабнинг ярим ҳажмли моделини ўйлаб топинг ва ясанг.



Қайчи ва елим билан ишлашда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Модель нима?

Қуриш нима?

## 11

### Турли хил нарсалардан буюм ясаш. Қаламдон

- дизайн
- моддий муҳит



Турли хил материаллардан фойдаланиб, қоғоздан буюм ясашни ўрганасиз.

Чиройли расмлар ва композицияларни турли хил материаллардан ясаш мумкинligини биласиз. Тасма, тугма, табиий материаллар сизнинг тасаввурингизни, ижодингизни ривожлантиришга ёрдам беради.



Фотосуратларга қаранг. Қаламдонни ясаш учун қандай материаллардан фойдаланилган?

Турли хил кераксиз материаллардан яна нима ясаш мумкин?



Турли хил нарсаларни ташлаб юбормасдан, улардан ўзимизга фойдали нарса ясад олишга одатланиш мақсадга мувофиқ. Бу билан атроф-муҳитни тозаликда сақлашга ҳисса қўшган бўласиз.



Буюмни ясаш учун қандай турли хил материаллардан фойдаланиш мумкин?

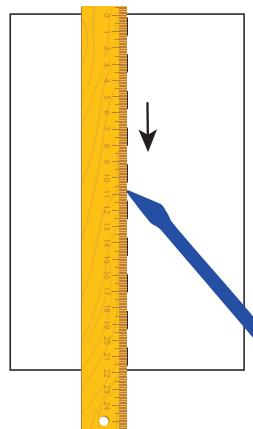
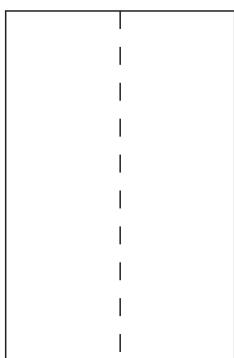
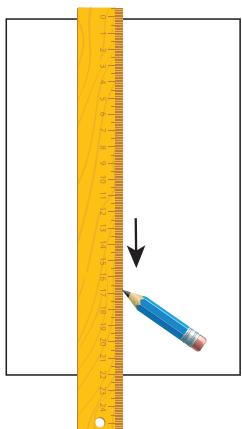
#### **Биласизми?**

**Экология фани** одамлар, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг бир-бири билан муносабатларини ўрганади. Уларнинг ўзлари яшаётган муҳит билан алоқалари ҳам кўриб чиқилади.

Эколог олимлар олдида турган вазифа – атроф-муҳит соғлигини сақлаб қолишdir.

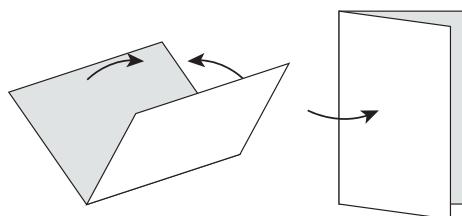
## Қофоз ёки картон қофозни буқлаш усули

Буқлаш – қофоз билан ишлашнинг осон усули.

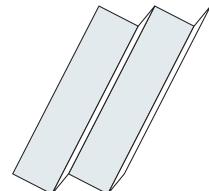
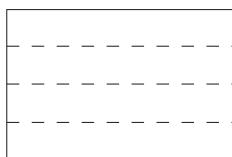
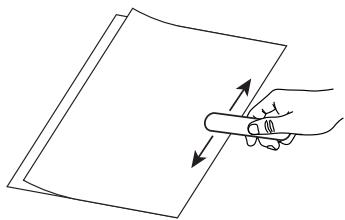


1. Картон қофозни буқлаш учун дастлаб ола белги қўйилади.

2. Қалин қофознинг тўғри буқлаш учун белгиланган букиш чизиги устида кескич билан ёриқ ҳосил қилинади.



3. Агар букиш чизиги қофознинг айнан ўртасида бўлиши керак бўлса, қофоз четларининг бурчаклари бир-бирига тўғри келиши учун уни буқлаш керак.



4. Аниқ, тўғри буқлаш чизигини олиш учун уни махсус асбоб билан текислаш керак.

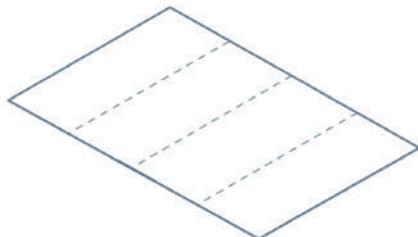
5. Агар қофозни қатлаб буқлаш керак бўлса, аввал ола буқлаш чизиги белгилаб олинади.

**Дизайн** – бу машина, асбоблар, майший буюмлар, кийим ва бошқа буюмларни бадиий лойихалаш. Бу нарсаларни яратишда дизайнер иштирок этади.

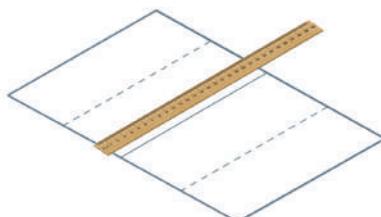


Ўз қўлларингиз билан ўзингизга зарур бўлган қаламдонни ясаб олинг.

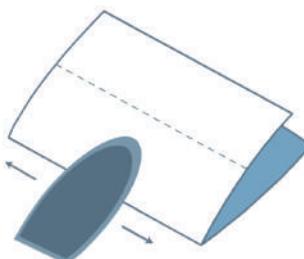
### Ишнинг кетма-кетлиги



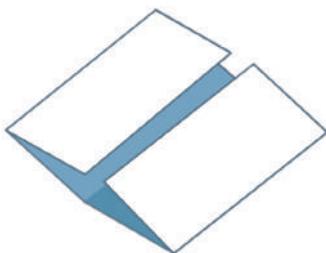
1. Картон қоғозни тўртта тенг қисмга бўлинг ва белги қўйинг.



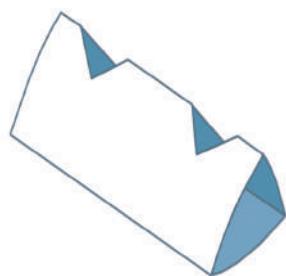
2. Буклаш чизиқларини чизиб тайёрланг.



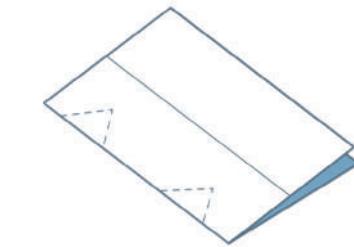
3. Чизғич ёрдамида ўртадаги чизиққа из туширинг.



4. Текислагични буклаш чизигининг устидан юргизинг.



5. Бошқа чизиклар бўйича хам букланг.



6. Иккита учбурчакни белгилаб, уни кесиб олинг.

7. Намуна бўйича ясанг. Пастки қисмини елимланг.



8. Қаламдоннинг сиртини безанг.



9. Йогуртдан бўшаган идишларни тайёрланг.



10. Йогурт идишининг пастки қисмига елим суриб, кесиб олинган тешикнинг ички томонига ёпиширинг.



11. Тайёр қаламдонга тўғри келган ўқув қуролларини солиш мумкин.



1-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (51–52-бет).



Қайчи ва елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Қоғозни қандай қилиб тўғри буқлаш керак?  
Дизайн нима?

Паспарту.  
Мактаб күргазмаси

• күргазма  
• экспонат



Сиз күргазманинг нима учун кераклигини билиб оласиз. Ўз ишингизни күргазмага тайёрлайсиз.

Рассом учун суратни чизиш вақтида ўз фикрлари ва ҳистайғуларини акс эттириб, бошқа одамлар билан бўлишиши жуда муҳимдир. Улар ўз асарларини күргазмага қўйиб, томошибинлари билан учрашадилар, фикр алмашадилар.



Күргазма нима учун керак?



Сиз күргазмага борганимисиз?  
Күргазмада қандай қизиқарли нарсаларни кўрдингиз?  
Хотирангизда алоҳида нима қолди?



**Күргазма** – бу оммавий томоша қилиш учун намойиш этилган санъат асарлари тўплами. Галерея ва санъат музейларида кўпинча күргазмалар ташкил қилинади.



*A.Қастеев номли Санъат музейидаги экспозициялар.*

Алмати шаҳри

Күргазмада бадиий суратлар, графика, ҳайкалтарошлиқ, амалий-безак санъати асарлари, шунингдек фотосуратлар намойиш этилади.

Күргазмага қўйилган санъат асарлари экспонат деб аталади.

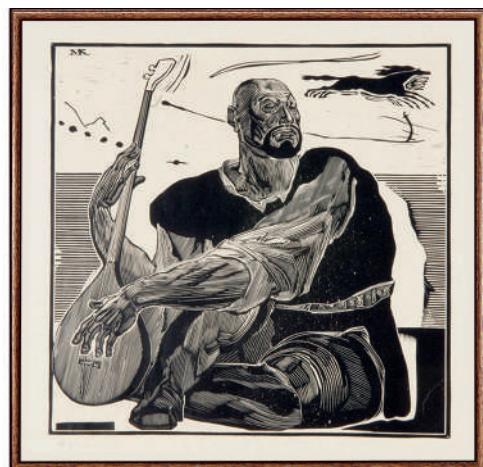


Күргазма экспонати нима?

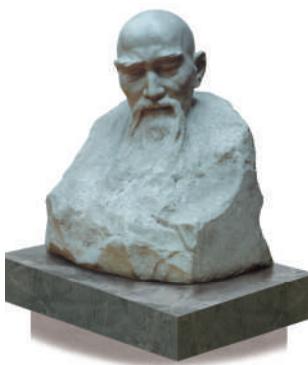
Буюмларнинг қайси бири экспонат, қайси бири экспонат эмас?



A. Falimbaeva. Дастурхон



M. Kisamidinov. Махамбет

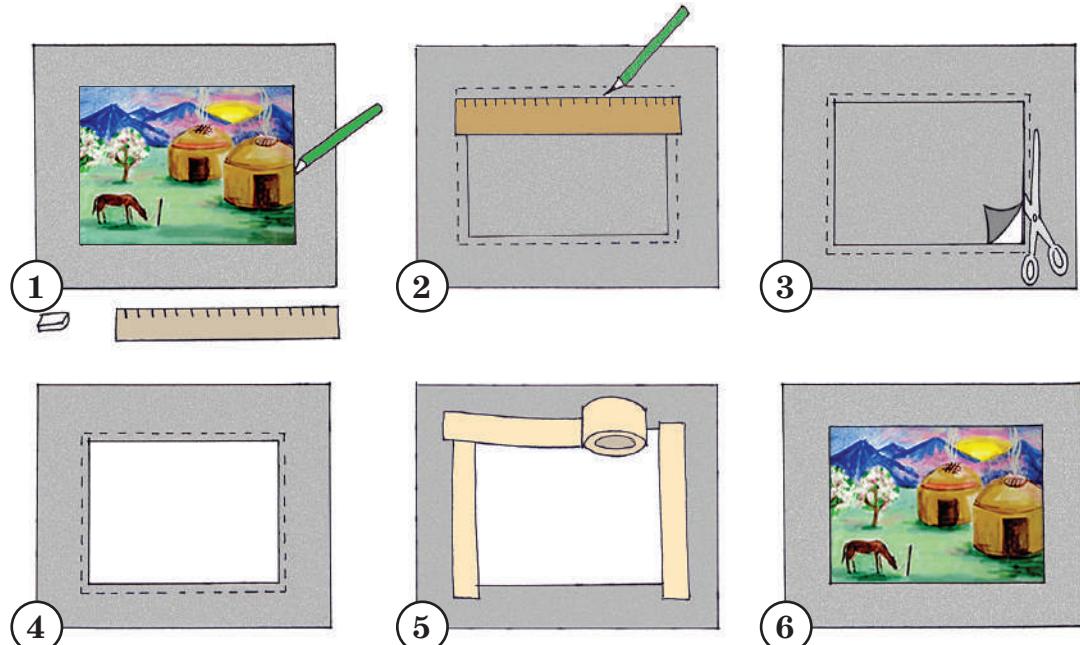


Экспонатлар кўргазма учун йифилгандага уларни безатиш зарур. Расмлар рамкаларга солинади, ҳайкаллар учун эса махсус тагкурсилар яратилади. График ишлар картон қоғоздан ясалган сиртга (паспартуга) жойлаштирилади.



Паспартудаги ўзингиз чизган расмни қандай қилиб түғри безатиш кераклигини кўринг.

1. Қалин қофоз ёки картон қофоз олинг. Ўзингиз чизган расмни ўртасига жойлаштириб, четини қалам билан чизиб чиқинг. Расмингизни четга олиб қўйинг.
2. Чизғич ёрдамида тўртбурчак чизинг.
3. Қирқиб олинг. Ўртасида ўйифи бор түғри тўртбурчак пайдо бўлди.



4. Ишингизни паспартуning ўйифига жойлаштиринг.
5. Ишингизни орқа томонидан паспартуга маҳкамланг.
6. Иш тайёр.



1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (53–54-бет).



Ўз суратингизни паспартуга жойлаштиринг. Дўстларингиз билан биргаликда умумий кўргазма экспозициясини ташкил этинг.



Қайчи билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Кўргазма нима?  
Экспонат нима?

## Ўзингизни текширинг

1. Қўйидаги расмлардан қайси бири сюжетли композицияга тегишли?



а)



б)

2. Бирор нарсанинг кичрайтирилган нусхаси нима деб аталади?



а) эскиз



б) модель

3. Атроф-муҳитни тоза сақлаш муаммоси билан қайси олимлар шуғулланишиди?

а) шифокор

б) эколог

4. Тегишли маълумотларни аниклаштириш учун тажриба ўтказадиган одам.

а) тадқиқотчи

б) ҳайдовчи

5. Музейдаги бадиий асарларни оммавий тақдим қиласиган жой қандай аталади?

а) кўргазма

б) саҳна

6. Кўргазмада намойиш этиладиган санъат асарлари қандай аталади?

а) экспонат

б) расм

Сиз:

- ◆ пейзаж чизишни;
- ◆ туз билан тасвирлашни;
- ◆ меъморий лойиҳа қилишни ўрганасиз.



# Мен туғилған үлка



Сиз:

- ◆ фон бериш усулидан фойдаланиб, пейзажни қандай тасвирлаш мүмкінлигини;
- ◆ меъморчилик нима эканлигини;
- ◆ меъморнинг ким эканлигини;
- ◆ аралаш техника нима эканлигини билиб оласиз.

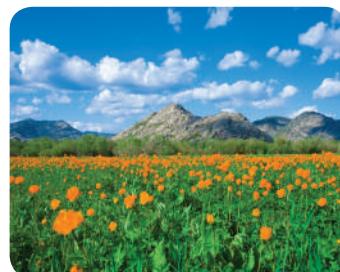


Она юртингизнинг гўзаллиги ҳақида ҳикоя қилишни, тус бериш усули билан расм чизишни ўрганасиз.

Мамлакатимизнинг табиати жуда гўзал ҳамда алвон турли. Қозоғистонда баланд чўққилар билан оқ бошли тоғ, бепоён дашт, шарқираб оққан дарё, кенг кўл, улуғвор Қаспий денгизи бор. Ер ости қазилма бойликларга тўла.



Сиз яшаётган ўлканинг табиатини тасвирлаб беринг.  
Сайр қилаётганингизда она юртингизнинг қандай эътиборга лойик жозибали манзараларини кўргансиз?  
Пейзаж (табиат манзараси) нима? Ёдингизга туширинг.



#### **Биласизми?**

Мамлакатимизнинг табиати хилма-хил. Унда чўл, дашт, ўрмон, дарё ва қўллар баланд тоғлар билан уйғунлашган.

Туғилган ўлка табиати кўплаб Қозоғистон рассомларини илҳомлантиради. Улар ўз асарларида туғилган ўлкаларига бўлган чексиз муҳаббати, она табиатнинг бетакрор гўзаллигини тараннум этадилар.

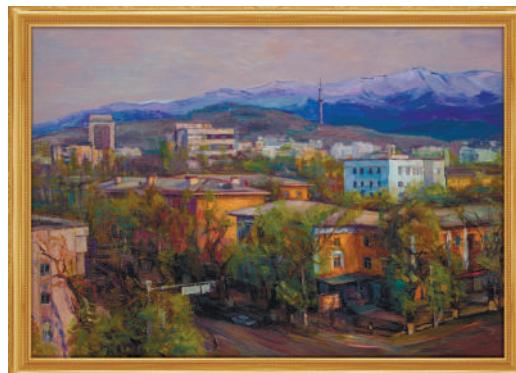


Қозоғистон рассомларининг расмларини қўриб чиқинг. Сиз чизган пейзажда нимани тасвирлар эдингиз?

С. Жанбиров. Карасу



А. Қастеев. Гуллаган олма дaraohлари А. Даутбаев. Шаҳар қўриниши



Она юртнинг расмини чизиб кўрайлик. Ишимиз учун тус бериш усулидан фойдаланамиз.

 Тус – бу қоғоз юзасини ялпок мўйқалам билан бўяш. Уни битта рангда ёки бир нечта рангда бажариш мумкин.

  1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (57–60-бет). Тус бериш усулида туғилган ўлкангиз табиатини тасвирланг.



Пейзаж нима?  
Тус нима?

14

## Қоғоз рельефи техникаси. Ирмоқ

- фактура
- рельеф



Қоғоз рельефи техникасидан фойдаланиб, ирмоқ расмини қандай чизишни билиб оласиз.

Иссиқ кунда ирмоқнинг бошида бўлиш қандай ажойиб! Оқаётган тиник сувнинг тубида ранг-баранг тошлар кўринади. Ирмоқнинг шилдираган овозини соатлаб ўтириб тинглаш мумкин.



Қандай дарёлар ва ирмоқларни кўргансиз? Ўз таассуротларингизни тасвирлланг. Сиз ирмоқнинг сурати бор пейзажни қандай чизган бўлардингиз?



*B. Ведерников.* Катта Алмати дарёси ёнидаги ирмоқ

Ижодий иш учун анъанавий воситалар – акварель ёки гуашдан фойдаланишингиз мумкин. Лекин сув оқими, ирмоқ бўйидаги тошлар, қари дарахт қобиғининг бурмаларини, яъни буюмнинг **фактурасини** қандай акс эттириш мумкин?



**Фактура** – қандайдир бир нарсанинг юзасига тегиш ёки кўриш билан аникланадиган хусусият.



Фотосуратларда қандай фактураларни күряпсиз?



Дарахт  
пўстлоғи



Қум



Лой



Майда тош



Табиий фактураларни қандай ясаш мумкин?  
Бунинг учун сиз қандай материаллардан фойдаланасиз?



Фактуранинг ҳамма вақт ҳажми, яъни рельефи бўлади.

**Рельеф** – ярим ҳажмли тасвир. Ҳайкалтарошлар кўпинча рельефни қўллашади. Рангтасвирчилар ўз асарларига рельеф элементларини қўшадилар.

### **Биласизми?**

Рельеф элементлари замонавий рассомларнинг асарларида кўп учрайди. Бунинг учун улар маҳсус рельеф пасталари дингина эмас, балки картон қофоз, қофоз, қум ва ҳатто тошлардан ҳам фойдаланадилар.

Рельеф техникасидан фойдаланиб, қоғоз салфеткалар ёрдамида табиат кўринишларининг расмини қандай чизиш мумкинлигини кўринг.



1-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (61–64-бет).



Қоғоз рельефи техникасидан фойдаланиб, ирмоқ-нинг расмини чизинг.



Фактура нима?  
Рельеф нима?

15

Аралаш техника.  
Қор ва совуқ

- табиат  
ходисалари
- аралаш техника



Сиз аралаш техниканинг нима әканлигини ва туз билан қандай расм чизиш мүмкінлегини билиб оласиз.

Киши – йилнинг ажойиб фасли! Бу вақтда табиат ўзгача кўринишида бўлади. Ер юзини оппоқ момик қор билан безайди. Аёз уйларнинг деразаларига нақшлар чизади. Бу гўзалликни тасвирлаб кўрайлик.

**Ёдда тутиңг!** Қаттиқ совуқ пайтида кўчада узоқ вақт юриш мүмкин эмас.



Сиз қандай қишки табиат ҳодисаларини биласиз?

Аёз нақшлари нима? Уни қандай тасвирлаш мүмкин?



Аралаш техника усули билан бажариладиган ишларда акварель, оқ гуашь, туз ва ПВА елимидан фойдаланилади.



Акварель



Гуашь



Елим



Туз



**Аралаш техника** – турли хил бадиий материаллар ёрдами билан яратилган расм. Масалан: акварель, турли рангли қаламлар, гуашь ва қуруқ пастельдан фойдаланилади.



Ўзингиз чизадиган расм учун қандай тусларни танлайсиз? Араш техника усулини қандай қўллайсиз? Қишки табиат кўринишларини тасвирлаш учун яна қандай усулларни қўллар эдингиз?



### **Биласизми?**

Нима учун муз кристаллари шиша юзасида жуда ажойиб нақшлар ясади? Унга шиша сиртидаги чизиқлар ва нотекисликлар сабаб бўлади. Уларнинг юзасида аввал муз доначалари пайдо бўлади. Нақш солишида чанг зарралари ва ҳаво оқими ҳам қатнашади.



Туздан фойдаланиб, араш техникада қандай қилиб расм чизиш мумкин?

### **Ишнинг кетма-кетлиги**

1. Кўк тусли акварель билан ранг бериб, ойнанинг кўринишини чизамиз.
2. Уни бироз қуритамиз.
3. ПВА елимига мўйқаламни ботириб олиб, тус берилган қоғоз юзига нақш соламиз.
4. Суратнинг устига туз сепамиз (майда туздан фойдаланиш мақсадга мувофиқ).



1-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (65–68-бет). Қишки табиат кўриниши ёки деразадаги қиров нақшларини чизинг.



Елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Араш техника нима?

## 16

### Бинони лойиҳалаш. Шаҳар (қишлоқ)

- меъмор
- меъморчилик намунаси

Сиз чизғичдан фойдаланиб, уйни лойиҳалаш усулини ўзлаштирасиз. Чизғич билан белгилашни ва ўлчашни ўрганасиз.

Бизнинг атрофимизда кўплаб бинолар мавжуд. Улар: турар-жой бинолари, музей, театр ва савдо маркази. Уларнинг лойиҳасини меъморлар ўйлаб топади, қурувчилар эса қурадилар.

Расмда нима тасвирланган?

Бинолар қандай геометрик шакллардан тузилган?

Уларнинг ўзига хослиги нимада?



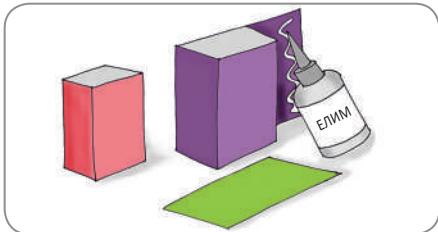
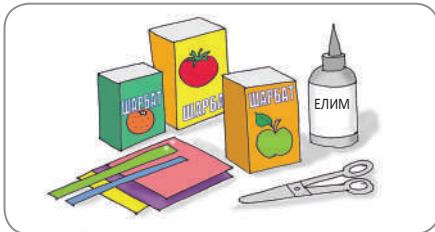
**Меъмор (архитектор) –** энг қадимги қасблардан бири. Меъмор биноларнинг ташки томондан ҳам, ички томондан ҳам қандай қўринишни тасаввур қилиш учун биноларнинг чизмасини ишлаб чиқади ва чизади.

**Меъморчилик намунаси (макет) –** лойиҳалаштириладиган қурилишнинг меъмор ясайдиган ҳажмий – фазовий тасвири.

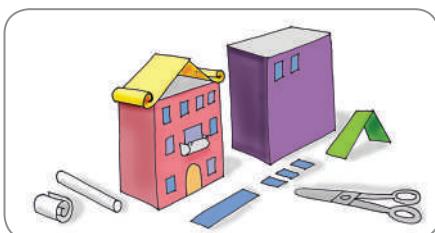


Меъморчилик намунаси

Бўшаб қолган шарбат қутиларидан шаҳар лойиҳасини қандай ясаш мумкинлигини кўринг.



1. Бўш қутилар ва рангли қофоз тайёрланг.



2. Қутиларнинг ташқи қисмини рангли қофоз билан елимлаб, ёпиширинг.



3. Қутидан ясалган уйларнинг томлари, деразалари ва эшигини ёпиширинг.

4. Тайёрланган уйларни катта картон қофозга елим билан маҳкамлаб жойлаширинг. Атрофини инсон шакллари билан, автомобиллар ва дараҳтлар билан тўлдиринг.



Қутилардан ясалган шаҳар намунаси шундай бўлади.



1-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (69–70-бет).



Қайчи ва елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Меъмор ким? У қандай иш билан шуғулланади?  
Қандай геометрик шаклларни биласиз?

## Ўзингизни текширинг

1. А.Қастеев ўзининг қайси асарида она юртининг табиат манзарасини тасвирлаган?



а) Гуллаган олма дарахтлари

б) Амангелди Иманов

2. Бир ёки бир нечта ранглардан фойдаланган ҳолда қоғоз варгини яхлит ҳолда бўяш қандай номланади?

а) ранг

б) тус

3. Ҳайкалтарошлар ўз ишларида кўпинча қўллайдиган ярим ҳажмли тасвир қандай аталади?

а) фактура

б) рельеф

4. Тасвирий санъатнинг турли бадиий материаллар ёрдамида бажариладиган усулини айтинг.

а) аралаш техника    б) тасвирий санъат

5. Биноларни лойиҳалайдиган ва қурилишнинг боришини бошқарадиган мутахассис қандай аталади?

а) қурувчи

б) меъмор

6. Буклаш чизигининг шартли белгисини кўрсатинг.

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

Сиз:

- ◆ қуруқ пастеллар билан расм чизишни;
- ◆ нүкталар билан расм чизишни;
- ◆ ҳаракатдаги нишонларни тасвирлашни;
- ◆ ҳайкалга скелетда шакл беришни;
- ◆ ҳаракатдаги шаклни ясашни ўрганасиз.

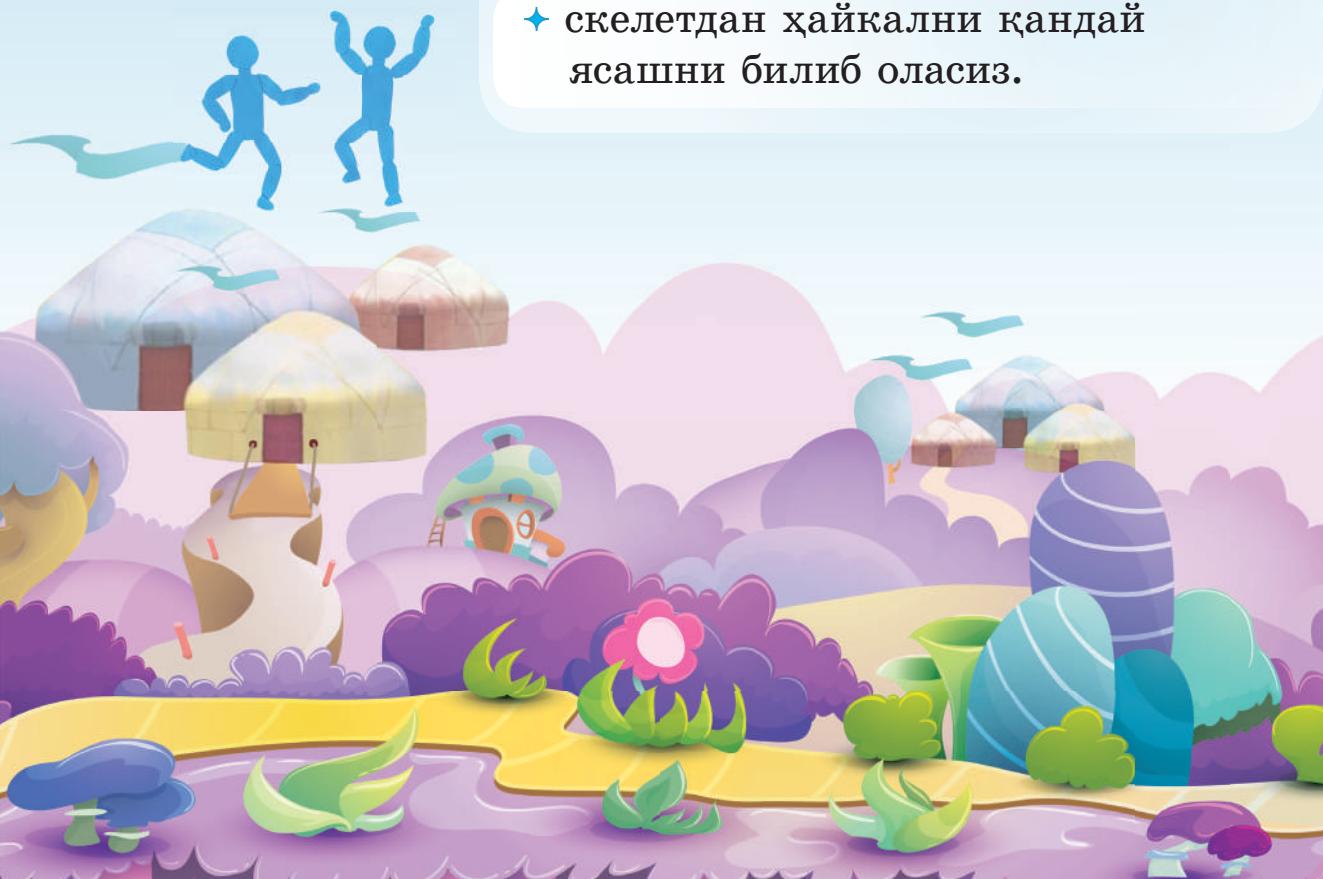


# Соғ танда – соғлом ақл



Сиз:

- ◆ пуантилизмнинг нима эканлигини;
- ◆ ҳайкалтарошлик нима эканлигини;
- ◆ қуруқ пастель билан расм чизиш усулинини;
- ◆ скелетдан ҳайкални қандай ясашни билиб оласиз.



17

Куруқ пастель билан расм  
чишиш усули. Яхмалақда

• пастель



Сиз аралаш техника нима әканлигини ва  
куруқ пастель билан расм чишишни билиб оласиз.

Қишлоң йилнинг ажойиб фасли. Қишлоң фаслида дўстларимиз билан тоза ҳавода ўйнаймиз, вақтимизни хушчак-чақлик билан ўтказамиз. Қорбўрон ўйнаб, чанада сирғанамиз, чанғи, коньки учамиз. Аксарият болалар қишки спорт ўйинлари билан шуғулланадилар.



Сиз қандай қишки спорт турларини биласиз?

Сиз қандай қишки спорт турлари билан шуғулланасиз?

Спортнинг бу тури нимаси билан қизиқарли?

Нима учун қишда спорт билан шуғулланиш фойдали?



### **Биласизми?**

**Медеу** – баланд тоғда жойлашган дунёдаги энг йирик спорт мажмуаси ҳисобланади. Бу сунъий яхмалак жуда катта майдонни эгаллайды. Баланд тоғларнинг муздай тоза сувидан фойдаланиб қурилган яхмалак конъкида учиш бўйича юқори натижаларга эришишга ёрдам беради. Бу ерда 120 дан ортиқ жаҳон рекордлари ўрнатилган.

Келинг, муз устида конъкида учайтган болаларнинг расмини чизамиз. Биз буни гуашь билан ранг берилган қоғозга қуруқ пастеллар билан чизиб бажарамиз.



«Медеу» муз майдони. Алмати шаҳри



Пастель – графикада қўлланиладиган бадиий материал. У енгил, юмшоқ из қолдиради.

Ёдда сақланг! Агар қулоғингиз, бурнингиз ва юзингизнинг увиша бошлаганини сезсангиз, уларни иситиш учун кафтларингиз билан уқаланг.

Режага мувофиқ буни қандай түғри бажариш кераклигіни күринг.



1



2



3



4

Ёдда сақланг! Яхмалакдан қайтгаң, нам кийимларигизни ечиб қуригинг. Қўлингизни ювишни унутманг!



Бу расмни унинг эскизини чизиб олмасдан бажариш мумкинми?



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (3–6-бет).



Пастель нима?

18

## Пуантилизм. Түплар

• *пуантилизм*

Сиз пуантилизмнинг нима эканлигини ва нуқталар ёрдамида расм чизишни ўрганасиз.

Тўп – болаларнинг энг яхши кўриб ўйнайдиган ўйин-чоқларидан бири. Тўп ўйинларининг кўп турлари мавжуд. Тўп эпчилликни, кузатувчанликни, ҳаракатни муовификлаштиришга ёрдам беради.



Тўп билан ўйналадиган спорт турларини айтинг.



Сиз спортнинг қайси тури билан шуғулланасиз? Тўп нима учун керак?



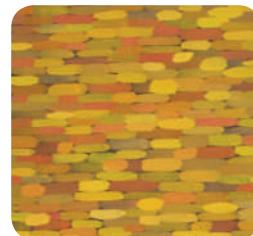
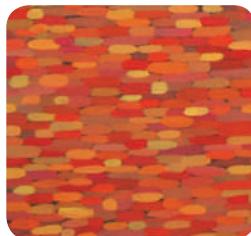
**Пуантилизм** – нафис санъатдаги энг қизиқарли ва ўзига хос йўналишлардан бири ҳисобланади. Пуантилизм қисқа доғлар, нуқта ёки катаклар ёрдамида чизилади.

Инсон кўзи қатор жойлашган турли рангдаги нуқталарни беихтиёр аралаштириб, уларни битта ранг сифатида қабул қиласди. Масалан, бир-бiriiga яқин жойлашган кўк ва сарик нуқталар маълум бир масофада яшил ранг сифатида намоён қўринади.





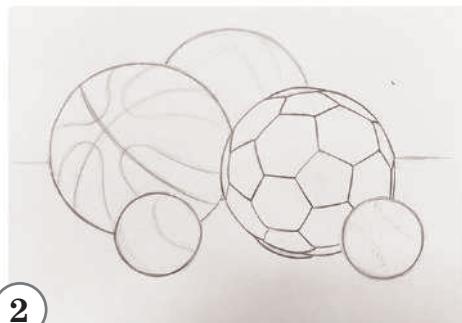
Намуналарга қаранг, уларда қайси ранглардан фойдаланилганлигини аниқланғ.



Турли түптарни чизиш учун биз фломастердан фойдаланамиз. Буни қандай қилиб түғри бажаришни билиб олинг.



1



2



3



Нұқталар билан расм чизишининг қандай хусусиятлари қўлланилган?



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (7–9-бет).  
Пуантилизм усулини қўллаб, тўпнинг расмини чизинг.



Пуантилизм нима?

19

## Ҳаракатдаги танани тасвирлаш. От ўйинлари

- аудариспақ
- нишонга отиш
- танга олиш



Сиз қозоқ миллий от ўйинларининг турлари билан танишасиз. Отнинг ҳаракатларини қандай тасвирлашни билиб оласиз.

Қозоқ халқи от ўйинларини яхши кўради. Чунки от уларнинг турмуши ва маданий ҳаётининг муҳим қисмидир. Қозоқ халқи отни «ақлли жонивор» сифатида юксак қадрлаган. От ўйинларининг хилма-хиллиги бўйича қозоқларга teng келадигани йўқ.



Қандай миллий от ўйинларини биласиз?

Бу от ўйинлари ҳақида айтиб беринг.



### Қозоқ халқининг миллий от ўйинлари

**Аудариспақ** – бу мусобақада чавандозлар бир-бирларини отдан йиқитиб туширадилар. Бу ўйин куч-қуввати кўп, ботир ва чидамли, чаққон ҳаракат қиласидиган, ҳақиқий эр йигитлар иштирок этадиган ўйин ҳисобланади.

**Нишонга отиш** – қозоқ халқининг кенг тарқалган, мерганлик бўйича синовнинг бир тури бўлиб, отда чопиб келаётиб, баланд устунга осилган нишонни камон билан отиб тушириш.

### Биласизми?

**Танга олиш** (илиб олиш) – халқ орасида энг кенг тарқалган ўйинлардан бири. Ўйиннинг қоидаларига кўра, отда чопиб келаётган одам ерда ётган тангани илиб олиб кетиши лозим. Бу ўйин кўчманчилар юртида бўлган Александр Македонскийни ҳам ҳайратга соглан экан. Тарихчиларнинг айтишларича, буюк саркарда: «Отлик аскарни тайёрлаш деб мана шуни айтиш керак», – деган экан.



Сизга қайси миллий от ўйинлари ёқади?  
Сиз қайси от ўйинини тасвирлаган бўлар эдингиз?

Қозоғистон рассомлари яратган асарларни кўринг.



Рассомлар отнинг ҳаракатини ва унинг устидаги одамни қандай тасвирлашган?  
Бунинг учун қандай усуллардан фойдаланишганини тушуниңг.

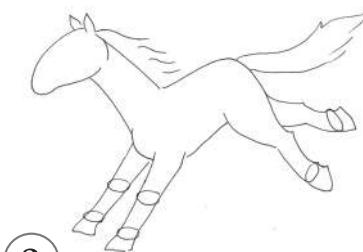
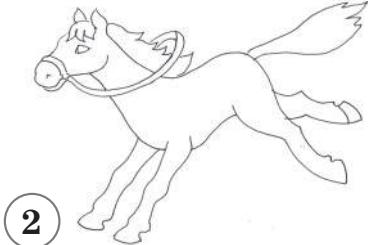
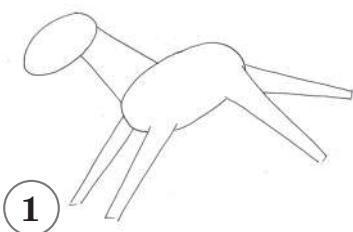


*M. Кенбаев.* Асов отни тизгинлаш



*M. Коробков.* Даشتдаги пода

Отнинг ҳаракатини қандай тасвирлаш мумкинлигини кўринг.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (11–14-бет).  
От ўйинларининг расмини чизинг.



Сиз қозоқ халқининг қайси миллий от ўйинларини биласиз?

20

Хайкал ясаш. Футболчи

• ҳайкал  
• юмалоқ ҳайкал



Сиз ҳайкал нималигини ва скелетдаги ҳайкални қандай ясашни билиб оласиз.

**Футбол** – мамлакатимизда эңг кенг тарқалган спорт тури ҳисобланади. Уни маҳоратли спортчилар ҳам, түп суришни яхши күрадиган ҳаваскорлар ҳам ўйнайдилар.



Қозогистон футболи ҳақида сиз нималарни биласиз?

Сиз қандай футбол жамоаларини биласиз?

Сиз футбол ўйнашни биласизми?



**Биласизми?**

Мамлакатимизда футбол 1913 йилда Семей шаҳрида биринчи бўлиб ташкил этилган «Жарис» жамоаси ўйини билан бошланади. Бу жамоанинг таркибида таниқли адаб, олим Мухтар Ауэзов ярим ҳимоячи сифатида ўйнаган.



Футболчиларнинг фотосуратларига қаранг. Дўстларингиз билан ушбу дақиқаларни қандай тасвирлашингиз мумкинлигини муҳокама қилинг.





Футболчиларни сиз қандай таърифлаган бўлардингиз?

Келинг, футболчининг ҳайкалини ясаймиз.



Ҳайкал нима?

Ҳайкалтарошлар ўз ишларида қандай материаллардан фойдаланишади?



**Ҳайкал** – пластилин, лой, тош, ёғоч, металл каби материаллардан ясаладиган ҳажмли тасвир.

**Юмалоқ ҳайкал** – ҳамма томонидан кўриш мумкин бўлган ҳайкал тасвири.



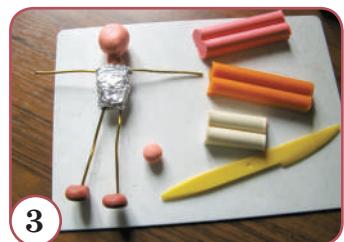
Скелетда ҳайкални қандай ясаш мумкинлигига қаранг.



1



2



3



4



5



6



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (15–16-бет).



Сим ва ўткир асбоблар билан ишлаганда эҳтиёт бўлинг.  
Бу ишларни катталар ёрдамида бажаринг.



Ҳайкал нима?

Юмалоқ ҳайкал нима?

21

## Ҳаракатланувчи шаклни ясаш. Спортчи

- Олимпиада
- ҳаракатланувчи шакл
- спортчи



Сиз ҳаракатланувчи шаклларни ва уларни қандай ясашни билиб оласиз.

Барча қозоғистонликлар Олимпиада ўйинлари ва жағон чемпионати ғолибларининг муваффақиятлари билан фахрланишади.



Қозоғистон спорти ҳақида нималарни биласиз? Қозоғистонлик спортчилар қайси спорт турларидан медаллар қўлга киритишиди?

### Токио Олимпиадасининг бронза медали совриндорлари



Е. Сметов  
(дзюдо)



С. Бибосинов  
(бокс)



З. Чиншанло  
(оғир атлетика)



Д. Асадилов  
(каратэ)



С. Берульцева  
(каратэ)



Н. Санаев  
(эркин кураш)



К. Қонқабаев  
(бокс)



И. Сон  
(оғир атлетика)

### Биласизми?

XXXII Ёзги Олимпиада 2021 йил 23 июль ва 9 август орагида Японияда ўтди. Қозоғистон Республикасидан 97 нафар спортчи иштирок этиб, спортнинг 28 та тури бўйича ўз кучларини синаб кўришди. Спортчиларимиз жами саккизта бронза медалини қўлга киритишиди.

Қадимги Юнонистонда биринчи Олимпия ўйинлари ўтказилган вақтдан буён атлетларнинг хайкалини тасвирлаш анъанаси юзага келган. Замонавий рассомлар ҳам спортчиларни тасвирлашни ёқтирадилар.



Мирон. Дискобол

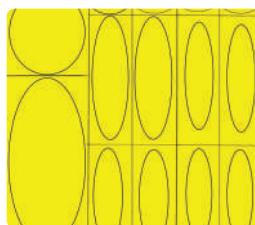
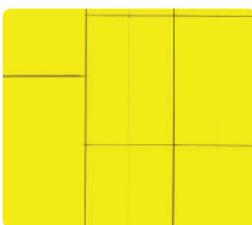


А. Дейнека. Эстафета



Спортчининг ҳаракатларини жуда аниқ ва ифодали тасвирлаш мумкинми? Спортчининг ҳаракатларини қандай эслаб қолиш мумкин? Қайси ёрдамчи воситалар спортчининг ҳақиқий ҳаракатини кўрсатишга кўмаклашади?

Инсон танасининг ҳаракатини кўрсатиш учун бизга тананинг алоҳида қисмларини тайёрлаб олиш керак бўлади. Уларни бирлаштириб, ҳаракатлантирамиз. У ҳаракатланувчи шакл деб аталади. Бундай шаклни ўзингиз яратишингиз мумкин.



2-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (17–18-бет).



Ҳаракатланувчи шакллар ясанг. Ундан ҳаракатдаги одам тасвирини яратишда фойдаланинг.



Қайчи билан ишлаганингизда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Ҳаракатланувчи тасвир нима?

## Ўзингизни текширинг

1. Нуқталар ёрдамида расм чизиш усули қандай номланади?

- а) пuanтилизм      б) натюрморт

2. Қозоқ халқининг миллий от ўйинларини аникланг.



а) пойга, танга олиш

б) бештош, алтибақан

3. Пластилин, гил, тош, ёғоч ва металл каби материаллардан ясаладиган ҳажмли тасвир қандай аталади?



а) ҳайкал

б) расм

4. Ўқувчи атамалар таърифини ёзди. У топшириқни түғри ба- жардими? Текширинг.

Юмалоқ ҳайкал	графикада ишлатиладиган бадий материал.
Пастель	графикада ишлатиладиган бадий материал ўрнини алмаштириш мумкин бўлган якка қисмлардан ташкил топган шакл.
Ҳаракатланувчи шакл	ҳамма томонидан кўриш мумкин бўлган ҳайкал тасвири.

Сиз:

- ◆ пластилиндан ҳайкал ясашни;
- ◆ ёпиштирувчи рельеф техникасидан фойдаланишни;
- ◆ ўтов макетини ясашни;
- ◆ наматдан аппликация ясашни ўрганасиз.



# Анъаналар ва оғзаки адабиёт



Сиз:

- ◆ амалий-безак санъати нима эканлигини билиб оласиз.
- ◆ халқ усталарининг асарлари билан;
- ◆ миллий безаклар билан танишасиз.

Сюжетли композиция.  
Наврӯз

• анъана



Сиз миллий либоснинг нима эканлигини ва байрамни қандай тасвирлашни ўрганасиз.

**Наврӯз** кундуз ва тун тенг келадиган баҳор байрамидир. Қозоқ халқида ушбу байрам билан боғлик кўплаб урф-одатлар ва анъаналар шаклланган.



Наврӯз байрами ҳақида нималарни биласиз? Наврӯз сизнинг оилангизда қандай нишонланади?



Бу кун ҳар бир уйда алоҳида наврӯз таомлари, жумладан наврӯз кўжа тайёрланади. Одамлар уйма-уй юриб, бир-бирларини йилнинг бошланиши билан табриклаб, яхши тилакларини айтишади.



## **Биласизми?**

**Наврӯз** – дунёдаги энг қадимий байрамлардан бири. Марказий Осиё халқлари табиатнинг баҳорги янгиланиши рамзи бўлган ушбу байрамни қарийб беш минг йил аввал нишонлай бошлиғанлар. Бу байрам ҳақидаги тарихий маълумотлар қадимги ва ўрта аср муаллифларининг асарларида кўплаб учрайди. У турли мамлакатларда «Науриз», «Наврӯз», «Нооруз» каби турлича номланади.



Сиз Наврӯз байрами билан боғлиқ қандай урф-одатларни биласиз?

Одамлар Наврӯз байрамида энг чиройли миллий кийимларини кийишади. Қозоқ халқининг чиройли миллий либосларига қаранг.





Наврӯз байрамини тасвирланг.

Сюжетли композицияни яратишда ўзингиз кўрган нарсалардан фойдаланинг. Аниқ ва тушунарли берилган тасвир ҳамда ҳаракатлар сизга муваффақиятли композиция яратишингизга ёрдам беради.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (23–26-бет). «Наврӯзни қарши оламиз!» мавзусида сюжетли расм чизинг.



Наврӯз байрами қачон нишонланади?  
Бу куни қандай миллий таомлар тайёрланади?

## Миллий идиш-анжомлар ясаш санъати

- *заранг*
- *саба*
- *құмғон*
- *түрсық*



Сиз қозоқ халқининг миллий идиш-анжомлари билан танишасиз; пластилиндан қошиқ шаклини ясашни ўрганасиз.

Кулолчилик\*, ёғоч ва темир йўниш, терига ишлов бериш санъати қадимдан яхши ривожланган. Уй анжомлари гил, ёғоч, темир ва терига ишлов бериш орқали ясалган. Улар турли хил безаклар билан безатилган. Ҳунармандлар ёғоч идишларни толдан, гилос дараҳтидан ясашган. Маълум бўлишича, гилос дараҳтидан ясалган идишга қуйилган таомга ёғочнинг таъми чиқмас экан.



Миллий идиш-анжомларнинг қандай турларини биласиз?

Улар қандай аталади?

Қозоқ халқи идиш-анжомларни қандай материаллар (ашё)-дан тайёрланган? Кулол ким?



Расмларга қаранг. Матнни ўқинг.

Идишнинг қандай мақсадларда фойдаланилганлигини айтинг.



Заранг – ёғочдан ясалган, қопқоқли, пастки қисми чуқур бўлган махсус идиш. Унинг четлари, ёnlари ва пастки қисмлари кумуш безаклар билан безатилади. Зарангдан кўпинча қимиз қуиши учун фойдаланишган.



Темирдан ясалган идиш-анжомларга қозон, чўмич, қумғон, лаган каби идишлар киради. Темирдан ясалган идишлар узок вақт қўлланиш учун қулай.

\* Кулолчилик – лойни қуидириб, қўзалар ясаш санъати.



Саба, тўрсиқ, каби суюқлик қўйиш учун мўлжалланган идишлар мол терисидан ясалади. Саба ва тўрсиқнинг турлари кўп. Қадимда буларни фақат идиш деб эмас, балки уйнинг кўрки деб ҳам ҳисоблашган.



Гил лойдан чинни ликопчалар, чойнаклар, косалар ва кўзалар ясалади.

### **Биласизми?**

19-асрда Наполеон III шундай анъана шакллантирган экан. Императорнинг ўзи ва унинг энг ҳурматли меҳмонлари тантанали тушлик пайтида алюминий анжомлардан фойдаланишар экан. Бошқа меҳмонларга эса олтин, кумуш каби қимматбаҳо анжомлар тавсия этилар экан.

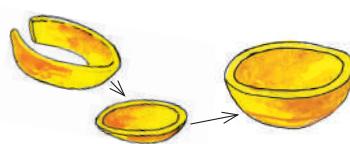
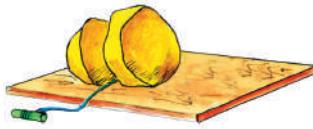
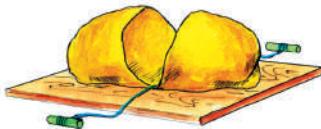
Ўша пайтда алюминий кам учраган. Шунинг учун олтин ва кумушдан ҳам қиммат баҳоланганди.

Қошиқ – овқат ичишга мўлжалланган анжом. У фойдаланиш мақсадига кўра ош қошиқ ва чой қошиқ деб аталади. Ош қошиқ ёғочдан ва металдан, чой қошиқ эса фақат металдан ясалади. Қошиқлар олтин ва кумушдан ҳам ясалади. Ёғочдан ясаладиган қошиқлар ёғоч қошиқ дейилади. Бундай қошиқлар турли нақшлар ва бўёқлар билан безатилади.



Расмдаги қошиқларни солиширинг ва таърифланг.

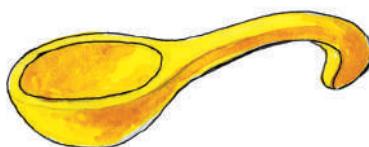
Пластилиндан қошиқнинг қандай ясалишига қаранг.



1. Бир бўлак пластилинни иккига бўлинг.

2. Ҳосил бўлган бўлаклардан биттасини яна иккига бўлинг.

3. Қошиқнинг чукур қисми ва жиягини ясадаб, уларни бирлаштиринг.



4. Пластилиннинг иккинчи бўлагидан қошиқнинг бандини тайёрланг.

5. Қошиқнинг қисмларини бирлаштиринг.



6. Узунчоқ бўлаклар ва майда шарчалар тайёрланг.

7. Узунчоқ бўлаклардан безаклар тайёрланг.

8. Қошиқقا безаклар беринг.



2-иш дафтаридаги топшириқни бажаринг (27–28-бет).  
Пластилиндан қошиқ ясанг ва безаклар беринг.



Пластилин билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Ўзингиз билган миллий идиш-анжомларни айтинг.  
Қозоқ хунармандлари идишларни нимадан ясашган?  
Суюқлик қўйиш учун қандай идишлардан фойдаланишган?

Амалий-безак санъати.  
Заргарлик буюмлари

- буюмлар
- ели мили-рельеф



Сиз заргарлик буюмлари нима  
эканлигини ва амалий-безак ишлари қандай  
бажарилишини билиб оласиз.

Бувилар, оналар ва қизлар зирак, узук, билакузук, мунчоқлар каби зеб-зийнатлар тақишилади. Улар заргарлик буюмлари деб аталади.



Сиз заргарлик санъати нима эканлигини биласизми?

**Заргарлик санъати** – амалий-безак санъатига киради. Бу қимматли тошлар ва рангли металлардан ясалган зеб-зийнат буюмларидир. Күпинча ушбу буюмларни ясаганда қимматбаҳо ва сунъий тошлар биргаликда ишлатилади.



Қозоқ халқининг заргарлик буюмларини күриб чиқайлиқ. Бу нафақат заргарлик буюмлари, балки қозоқ халқи маданияти ва тарихининг ажралмас қисмидир.



Заргарлик буюмларининг фотосуратлариiga қаранг.  
Бу кийимлар кимлар учун мўлжалланган деб ўйлайсиз?  
Сизга қайси заргарлик буюмлари ёқади?



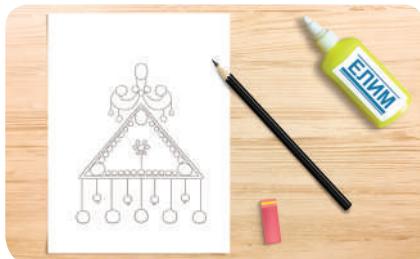
### **Биласизми?**

Қозоқ халқининг заргарлик буюмлари қандай  
кийим билан кийилиши ва одамнинг ёшига қараб  
ясалиши билан ажралиб туради.

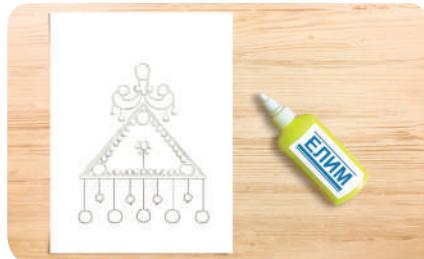


Үзимиз миллий услубда бирор заргарлик буюмини ясаб күрайлилек. Ишни елимли-рельеф техникасидан фойдаланиб бажарыш мақсадга мувофиқ бўлади. Зеб-зийнатларни қозоқ халқининг заргарлик буюмлари услубида бажаринг.

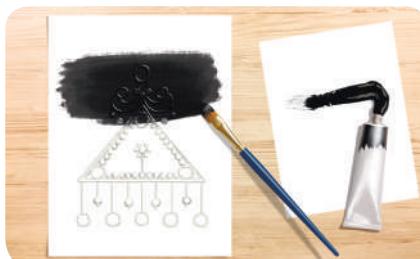
### Ишнинг кетма-кетлиги



1. Тақинчоқ расмини чизинг.



2. Расм чизиги бўйлаб елим суртиб чиқинг.



3. Қофоз юзини қора рангли акрил билан бўянг.



4. Қуришини кутинг.



5. Рельеф сиртини сариқ ранг билан бўянг.



6. Тошларни қизил акрил билан бўянг.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (29 – 32-бет).



Елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Қайси заргарлик буюмларини биласиз?

25

## Ўтов макетини ясаш

- ўтөв
- макет



Сиз ўтовнинг тузилиши билан танишасиз ва унинг моделини ясашни ўрганасиз.

Ўтов – кўчманчи ҳаёт тарзига мослашган, қадим замонлардан келаётган қозоқ халқининг анъанавий бошпанаси ҳисобланади. У қозоқ халқининг моддий мероси тимсоли сифатида қадрланади.

Ўтов тез қурилади ва тез бузиб-йигилади. Уни тую ёки отга ортиб осон кўчириш мумкин. Унинг кигиз наматларидан ёмғир ўтмайди. Қишида кигиз уйнинг ичи илик, ёзда салқин бўлади.



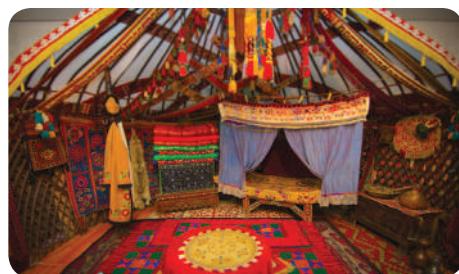
Сиз ўтовнинг нима эканлигини биласизми?  
У қандай қурилган?



Ўтовнинг қандай афзалликлари бор?

### Биласизми?

Ўтов Евроосиё даштларида ярим кўчманчи ва ўтроқ ҳолда яшайдиган халқлар орасида кенг тарқалган. Туркийлар учун умумий бўлган «jurt» «журт» («юрт») сўзининг маъноси «туғилган юрт», «халқ», «она юрт» деган маънони англатади.



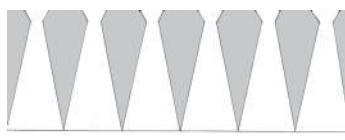
Ўтовнинг ичидаги шолча, тускигиз, нақшлар билан безатилган кўрпалар, жиҳозлар бор. Мана шу буюмларга солинган нақшларга эътибор беринг. Буларнинг барчасини макетда тасвирилашга ҳаракат қилинг.

Ўтовнинг ички кўринишига қаранг.



Макет нима? Макетнинг қандай аҳамияти бор?  
Сиз қандай макет ясадингиз?

Келинг, ўтовнинг макетини ясайлик. Макетнинг ясалыш тартибига эътибор беринг.



1



2



3



4



2-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (33–36-бет).



Қайчи ва елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Ўтов нима?

26

Амалий-безак санъати.  
Бувимнинг текемети

- тускигиз
- сирмақ
- текемет



Сиз нақшлар нимани англатишини ва жун (фетр) гиламча қандай ясалишини билиб оласиз.

Ҳунармандлар томонидан тайёрланган буюмлар билан танишиング. Сизнинг уйингизда шундай нарсалар борми? Уларнинг чиройли ва қулай эканлигини биласизми? Бу буюмларнинг барчаси амалий-безак санъатига киради.



Амалий-безак санъати нима?

Халқ усталари қандай буюмларни безатишган?



Кишиларнинг ҳаётий эҳтиёжлари учун зарур нарсаларнинг (идиш, мебель, мато, меҳнат қуроллари, кийим-кечак, зеби-зийнатлар, ўйинчоқлар ва ҳоказо) фойдали томонини уларнинг гўзаллиги билан тасвирлайдиган санъат тури **амалий-безак санъати** дейилади.

Амалий-безак санъатининг асосини **нақшлар** ташкил этади.



**Нақш** – ўсимлик ва ҳайвонларнинг, табиат ҳодисалари ва одамларнинг ўхшатилган, яъни енгиллаштирилган тасвири.

### Миллий нақшларнинг асосий элементлари



Қўшқармуйиз



Қазтабан



Атбас



Бўтамўйин



Нақшлар ҳақида билғанларингизни ёдингизга туширинг.

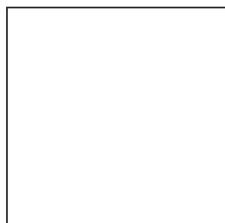
#### Биласизми?

**Сирмақ** ва **текемет** – кигиздан қилинадиган тўшама. Деворга осиладиган тускигиз оқ кигизнинг устига рангли барқут ёки мовутдан нақшлар солиб безатилиди. Қирралари турли рангдаги ип билан безатилиб, гул тикилган бир хил рангли мато (барқут, мовут, қаттиқ мовут) билан тикиб чиқилади. Баъзан оқ кигизга қизил, сариқ, кўк рангдаги безак ёпиштирилади.

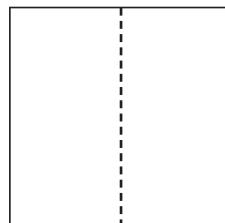


Нақшларни қирқиб тайёрлаш тартибини ўрганинг.

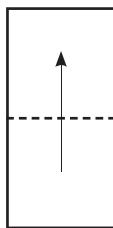
**«Қўшқармуйиз» нақшини қирқиб тайёрланг.**



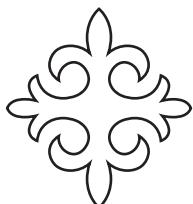
1. Қвадрат шаклида оқ қофоз тайёрланг.



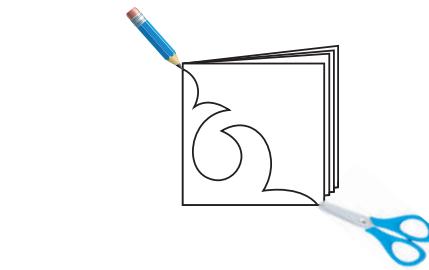
2. Қвадратни иккига букланг.



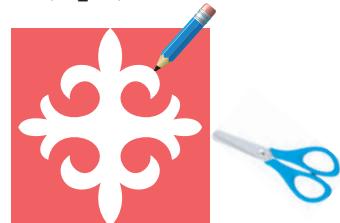
3. Кўрсатилган йўналиш бўйича яна бир марта букланг. Квадрат ҳосил бўлди.



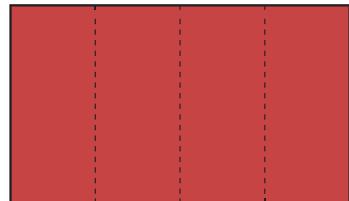
5. Қирқиб олинган нақш бувламасини очинг. «Кўшқармуйиз» тайёр бўлди.



4. Букланган қофозга «Кўшқармуйиз» нақшини чизинг. Чизик бўйлаб нақшни қирқиб олинг.



6. Нақш намунасини фетрга кўйиб, айлантириб чизинг ва қирқиб олинг.



1. Рангли қофоз юзига буқлаш чизикларини чизинг.



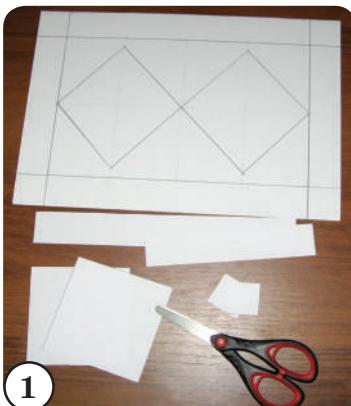
2. Буқлаш чизиклари орқали қофозни қаватлаб букланг.



3. Букланган қофоз юзига нақш расмини чизинг.

4. Чизик бўйлаб нақшни қирқиб олинг.

Бувининг текеметини фетрга (юпқа кигиз) нақш ёпишириш усули орқали ясаб кўрайлик.



2-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (37–40-бет).



Аппликация усули орқали текемет ясанг. Ўзингиз нақш ўйлаб топинг.



Қайчи ва елим билан ишлаганингизда хавфсизлик қоидала-  
рига риоя қилинг.



Нақш нима?

## Ўзингизни текширинг

1. Тун ва куннинг тенглашишига мос келадиган баҳор байрами.
  - Наврӯз байрами
  - Май байрами
2. Қозоқ халқининг чой ва қимиз қўйиш учун мўлжалланган миллий идишлари.
  - тўстаған, ўжов
  - коса, чойнак
3. Табиат ҳодисалари, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг ўхшатилган, енгиллаштирилган тасвирини аниқланг.



а) апликация



б) нақш

4. Қимматбаҳо тошлар ва рангли металлардан ясалган зеб-зийнатлар.



а) текемет



б) мунчок

5. Кўчманчи ҳаёт тарзига мослашган, қозоқ халқининг қадимдан келаётган анъанавий бошпанаси.

а) ўтов

б) бино

Сиз:

- ◆ гул чизишини;
- ◆ ишни «граттаж» усулида бажаришни;
- ◆ коллаж ясашни ўрганасиз.



# Атроф-муҳит



Сиз:

- ◆ нам қоғозга акварель усули билан расм чизиши;
- ◆ «граттаж» нима эканлигини;
- ◆ рангли қаламлар билан расм чизиш усулини билиб оласиз;
- ◆ ажойиб коллаж ясашни ўрганасиз.

## «Нам қоғозга расм чизиш» усули. Боғ гуллари

• гул



Сиз «нам қоғозга расм чизиш» усулини қўллаб акварель билан қандай расм чизишни билиб оласиз.

Сиз ранг-баранг гуллар очилиб ётган гулзорнинг гўзалигига қайта-қайта сукланиб қараган бўлсангиз керак. Бу гўзалликни бўёқлар ёрдамида тасвирлагингиз келади. Машҳур рассомларнинг аксарияти гулларнинг расмларини чизишган.



Сиз боғда қандай гулларни кўрдингиз?  
Сизга қайси гуллар ёқади?

### Биласизми?

Лолалар Ўрта Осиёнинг дашт ва тоғли худудларида кўп учрайди. Вақт ўтиши билан у бутун дунёга тарқалди. Турк сultonони Ахмет Учинчи даврида лолани фақат Усмонийлар Салтанатининг пойтахтида сотишга рухсат берилган.

Бу талабни бузган шахс мамлакатдан чиқариб юборилган. Шу сабабли ўша пайтда лоланинг юқори баҳоланганилиги манбаларда тез-тез тилга олинади.

Мана бу боғ гулларининг фотосуратларига қаранг.





Расмларга қаранг. Рассомлар қайси гулларни тасвирлашган?



В. Зелик. Гулдаста

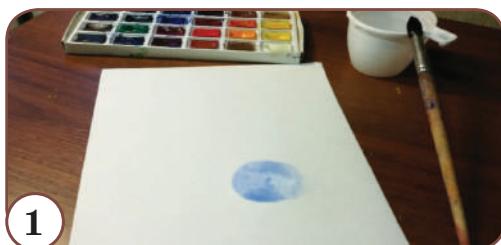


А. Босхарт. Гуллар

### Биласизми?

Инсоният гулчилік билан бундан 4 минг йиллар аввал шуғулана бошлаган. Дастрекеби гулчилар Қадимги Мисрліклар әди.

«Нам қоғозга расм чизиш» усулида гуллар расмини қандай чизиш мүмкінligини күринг.



1



2



3



4



2-иши дафтаридағи топшириқни бажаринг (45–48-бет).  
Боғ гулларини «нам қоғозга расм чизиш» усулида тасвирланг.



Сизге қандай гуллар ёқади?

28

## Граттаж. Даҳаҳтлар

• тушъ



Сиз дараҳт расмини қандай чизишни ёдингизга тушириб, «граттаж» усули билан ишлашни ўрганасиз.

Дараҳтларни диққат билан қузатинг. Баланд ва түғри, кичик ва кўркам дараҳтларнинг ҳар қайсиси ўзига хос тарзда чиройли.



Ўзингизга таниш дараҳтларни айтинг.



Ёдда сақланг! Чақмоқ чақаётган пайтда дараҳт тагида туриш мумкин эмас.



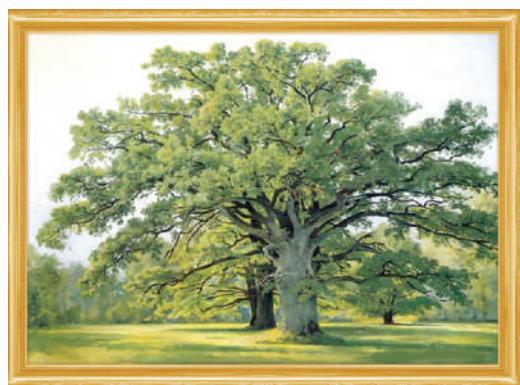
Сиз қандай дараҳтларни биласиз?

Сизга ёқадиган дараҳтларни айтинг. Нима учун ёқади?



Таниқли рассом яратган асарига қаранг.

Рассом ишни нимадан бошлаган деб ўйлайсиз?



И. Шишикн. Эманлар

### Биласизми?

Битта ўртача дараҳт иилига 120 килограмм кислород ажратади. Бу уч кишидан иборат оиланинг бир йил давомида нафас олиши учун етарли.



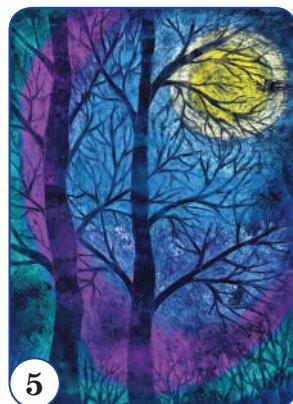
Дараҳт расмини чизиш босқичларини әсланг.  
Сиз қандай дараҳтларнинг расмини чиза оласиз?

«Граттаж» усулидан фойдаланиб, дараҳт расмини чизамиз. «Граттаж» сўзини «тирнаш орқали расм чизиш» деб таржима қилиш мумкин.



Граттаж аралаш усулга киради. Қоғоз варафига мум ёки мойли бўр қалин қилиб суртилади. Унинг устига қора тушъ қалин қилиб яна суртилади. Бўёқ қатлами қуриганидан сўнг, керакли тасвир тиш кавлагич, бигиз ёки пат қалам билан тирнаб чизилади.

Энди эса дараҳтнинг расми «граттаж» усулида қандай чизилганлигини кўринг.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (49–52-бет).  
Дараҳтни «граттаж» усулида тасвирланг.



Ўткир буюмлар билан ишлаганингизда хавфсизлик қоидала-  
рига риоя қилинг.



«Граттаж» нима?



Сиз анималистика жанри нима  
эканлигини ва мушук расмини қандай  
чишишни билиб оласиз.

Сиз пейзаж, портрет ва натюрморт  
нима эканлигини биласиз.



Ҳайвонларни тасвирлайдиган жанр  
қандай аталади?

Тасвирий санъатда ҳайвонларни тас-  
вирлайдиган жанр **анималистика** деб  
аталади.



**Анималистика жанри** – ҳайвон-  
ларни тасвирлайдиган санъат.



А. Дюрер. Қуён



Қадимги Миср фрескаси. Мушук

### Биласизми?

**Анимализм** – бадий санъат-  
нинг энг қадимги турларидан бири.  
У ижоднинг дастлабки шакллари –  
ибтидоий одамларнинг қоятошларга  
чизган расмларидан келиб чиқсан.

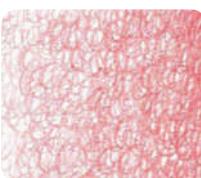
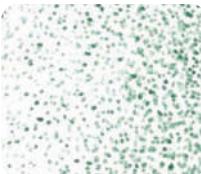
Кўпчилик одамлар мушукни яхши кўради. Улар жуда  
ақлли ва меҳрибон бўлишади. Мушукларнинг жуда кўп  
турлари мавжуд.





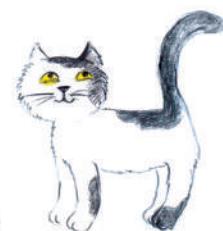
Сизнинг оилангизда қандай уй ҳайвонлари бор?  
Ўзингизнинг севимли жониворингиз ҳақида айтиб беринг.

Штрихнинг қандай турлари бор?



Мушукнинг юнгларини чизишда сизга қайси штрихлар ёрдам беради?

Мушук расмини рангли қаламлар билан қандай чизиш мумкинлигига эътибор беринг.



2-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (53–56-бет).  
Севимли жониворингизнинг расмини чизинг.



Анимализм нима?

30

## Фактура. Қушлар – бизнинг дўстимиз

• фактура  
қоғози



Фактура қоғозининг нима эканлигини ва ундан коллажни қандай ясашни билиб оласиз.

Дунёда қушларнинг жуда ҳам кўп турлари мавжуд. Улар табиатга ва инсонга жуда кўп фойда келтиради. Қушлар экинларни заарли ҳашаротлардан ҳимоя қиласи. Ўсимлик уруғларининг тарқалишига ёрдам беради.



Фотосуратлардаги қушларнинг номини айтинг. Бу қушлар ҳақида нималарни биласиз?



### Биласизми?

Қалдирғоч ҳаётининг асосий қисмини ҳавода учиб ўтказди. Камдан-кам ҳолларда ерга қўнади. У парвоз пайтида озиқланади ва чанқаганида сувга яқин келиб, тумшуғи билан сувни илиб олади. У ҳатто парвоз пайтида ҳам ухлайди.

Қушларни қузатар эканмиз, уларнинг ҳар бири бетакрор ва чиройли эканлигига ишонч ҳосил қиласиз.

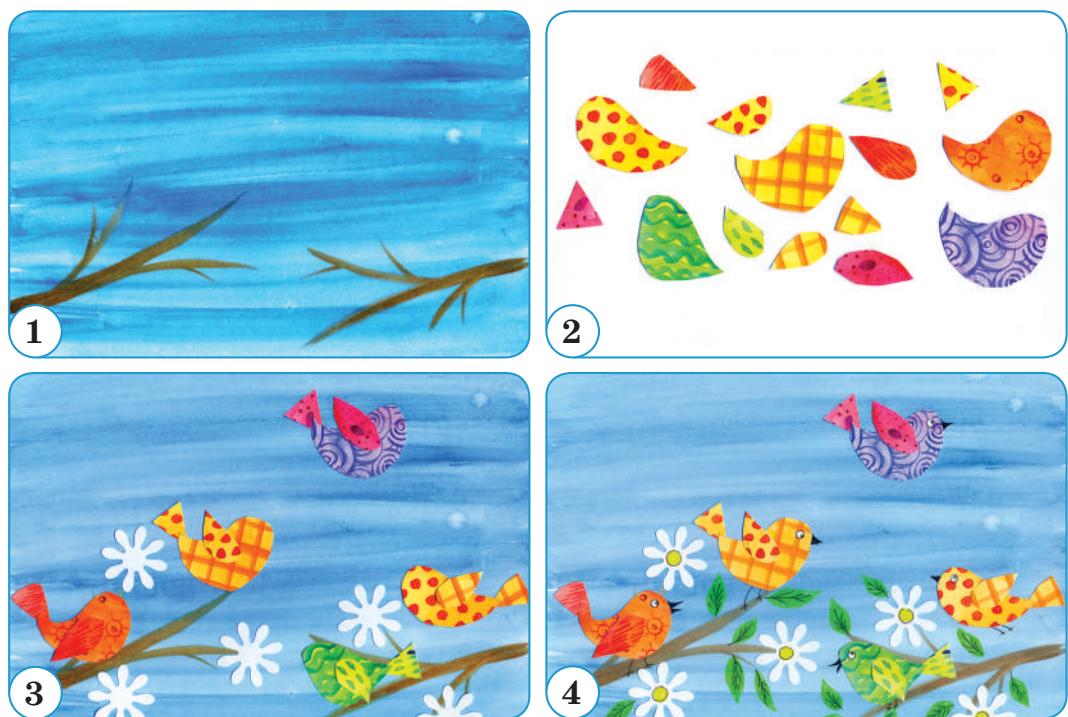


Үйингиз атрофида қайси қушларни учратиш мумкин?  
Қушларнинг қандай фойдаси бор?

Ўзимиз тайёрлаган рангли фактура қоғозидан қушларнинг коллажини ясад кўрайлик.



Қўлда ишланган рангли фактура қоғозидан қушлар ҳақида коллаж қандай ясалганлигини кўринг.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (57–60-бет).



Қайчи ва елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Коллаж нима?

31

Қўшимча материаллар билан  
ишлиш. Қўзичоқ тасвирини ясаш

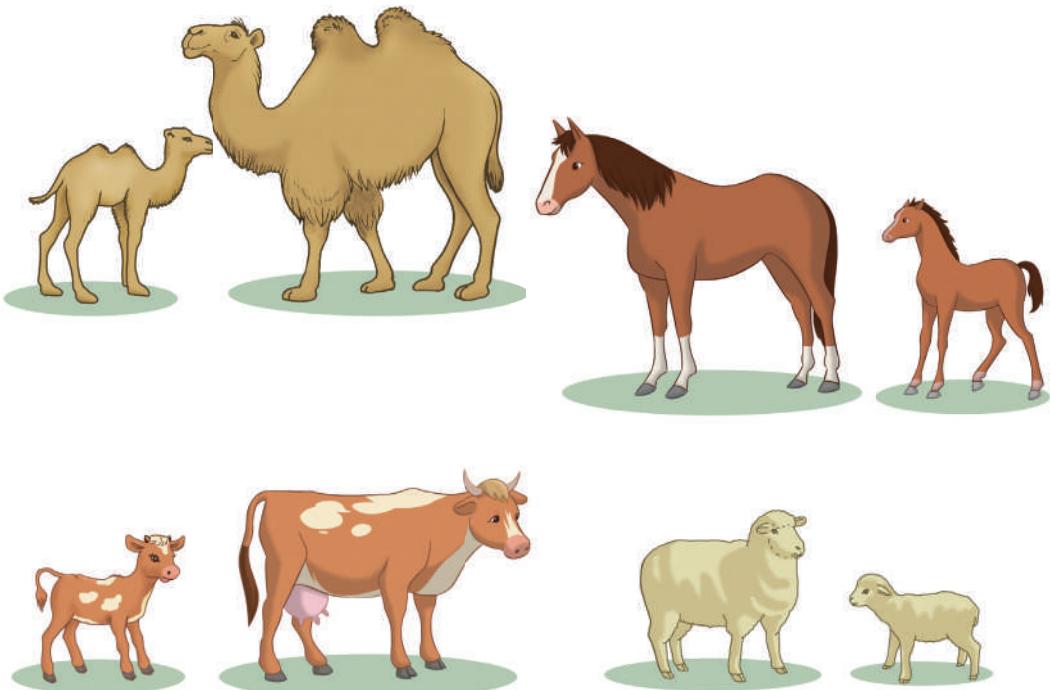
- *пахта*
- *қўзичоқ*



Сиз қўшимча материаллар билан танишасиз ва  
қўзичоқ шаклини ясашни ўрганасиз.



Сиз қандай уй ҳайвонларини биласиз?  
Уларнинг инсон учун қандай фойдаси бор?  
Уй ҳайвонларидан қандай маҳсулотлар олинади?



Қўй – тўрт турли чорва моллари ичида энг сермаҳсул, ювош жонивор. Қўйлар ёшига қараб: қўзи (қўзичоқ), марқа (эрта туғилган), тўқли, бағлан (катта қўзи), тусақ (икки ёшли қўзи), азбан (қўй), исек (ахта қўчкор), совлиқ (қўчкор) деб аталади.

Кўшимча материаллардан фойдаланиб, қўзичок ясаб кўрайлик.

Кўшимча материалларга қундалик турмушда фойдаланиладиган қошиқ, пластик идишлар, қисқич, иплар, қутилар, тутгалар, пахта ва шу каби нарсалар киради.



Сиз пахтанинг нимадан олинишини биласизми?

Пахтадан қайси соҳаларда фойдаланилади?

Пахта ўсимликлар грухига киради. **Пахта** – жанубнинг илиқ, суви мўл ҳудудларида етиштириладиган бир йиллик ўсимлик. Пахта ёзда гуллайди ва шоналайди. Кўсак ичида майда тукчалар билан қопланган чигитлар ривожланади ва етилади. Кўсак ичидаги бу момиқ «пахта толаси» дейилади.

Кузда кўсак етилиб, пахта очилади. Пахта толалари қисқа, ингичка, оқ рангли бўлади. Пахта толалари қайта ишланиб, йигирилади, ипдан газламалар тўқилади.



Пахта гули



Пахта кўсаги

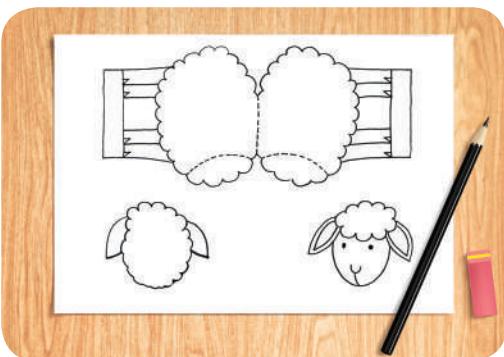


Пахта чаноғи

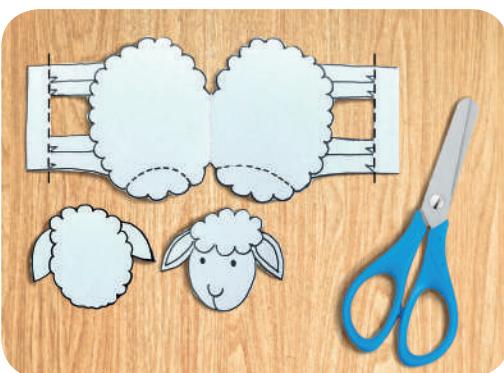


Пахта

Күшімча материаллардан құзичоқ шаклининг қандай ясалишига қаранг.



1. Тайёр андозадан (иш дафтари, 63-бет) фойдаланинг ёки картонга құзичоқнинг боши ва танасининг расмини чизинг. Қоғозни ўртасидан букланг. Фломастер билан күзини, бурнини, оғзини чизинг.



2. Эҳтиётлик билан қирқиб олинг.



3. Пахтани ёпиштиринг.



4. Шаклни чизик бўйлаб букланг. Остидаги бўлагини елимланг. Бошини танасига бирлаштиринг.

Қўзичноқни яшил рангли картонга елимлаб ёпиштиринг.



Яйловдаги қўзичоқ



Сабирхан Асановнинг «Қўзичоқ» қўшиғини ёдга тушириб, куйлайлик.

Ёзда бувим овулига  
Борган эдим айланиб.  
Бир қўзичоқ олдимдан  
Чиқа келди югуриб.

Оқ манглайли оймикан,  
Шакармикан, болмикан?  
Кетдим уни соғиниб,  
Қўзичоғим қайдა экан?



Суратга қаранг. Бу тасвирларнинг бир-биридан қандай фарқи бор?

Қўзичноқнинг шакли қандай усуллар билан ясалган?  
Шаклларни ясаш учун қандай материаллардан фойдаланилган?



Қўзичоқ ясашнинг турли технологияларини ўрганинг. Намуналардан фойдаланиб, бошқа уй ҳайвонларининг шаклини ясанг.  
«Яйловда» мавзусида композиция ясанг.



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (61–64-бет).  
Қўзичоқнинг шаклини ясанг.



Қайчи ва елим билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Қўзичоқ қайси ҳайвоннинг боласи?  
Қўзичоқдан ташқари қандай ёш ҳайвонларни биласиз?  
Қўзичоқ ясаш учун қайси усуллардан фойдаландингиз?  
Сизга қайси материаллар керак бўлди?

## Ўзингизни текширинг

1. «Тирнаб расм солиш» усули қандай аталади?

а) граттаж

б) нақш солиш

2. Ҳайвонларни тасвирлайдиган жанр номини айтинг.

а) анималистика

б) пейзаж



Y. Barro. Йилқилар ва шотланд  
тозиси



I. Шишикин. Боғда

3. «Нам қоғозга расм чизиш» усули нима?

а) нам қоғозга расм чизиш

б) бўр билан расм чизиш

4. Қайси қуш ҳавода учайтганда ухлайди?

а) қалдирғоч

б) чумчук

5) Кўйининг боласини айтинг?

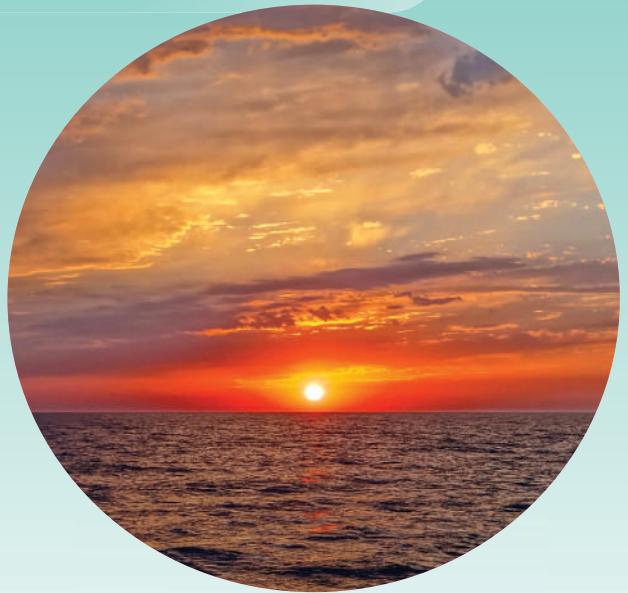
а) тойчоқ

б) қўзичоқ

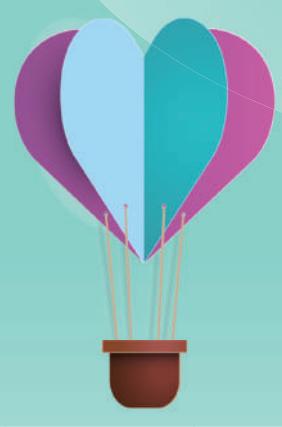


Сиз:

- ◆ контраст ранглардан фойдаланиб расм чизишни;
- ◆ ҳайвонларнинг шаклини ясашни ўрганасиз.



# Саёхат



Сиз:

- ◆ контраст рангларнинг қандай бўлишини;
- ◆ мойли пастеллар билан расм чизиш усулларини;
- ◆ қуриш усулларини билиб оласиз.

32

## Контраст ранглар. Балхашда оқшом

- контражур
- контраст ранг



Сиз контраст ранглар ҳақида ва қуёшнинг ботишини қандай тасвирлашни билиб оласиз.



Сиз Балхаш кўлида қуёш ботаётганини кўрганмисиз?

Кўл ёки денгизни тасаввур қилинг. Қуёш ботиб бормоқда. Осмон ёрқин сарик, тўқ сариқ, қизил ва бинафша-зангори рангларга бўялган.

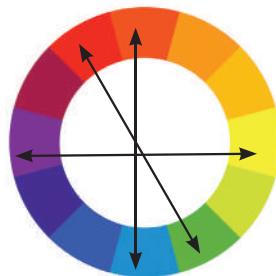
Ердаги барча нарсалар рангини йўқотиб, тўқ қора шарпаларга айланади. Бундай ходиса «контражур» деб номланади. Француз тилидан таржима қилинганда «ёруғликка қарши» деган маънони англатади.



Ёруғликдан ташқари, ранглар ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Ботиб бораётган қуёшнинг расмини тасвирлашда контраст ранглар ҳам муҳим аҳамиятга эга.



Қандай ранглар контраст ранглар деб аталади? Ёдингизга туширинг. Контраст ранглар жуфтлигини айтинг.



Ранглар спектрида бир-бирига қарама-қарши жойлашган ранглар контраст ранглар дейилади.

## Биласизми?

**Балхаш** – Қозогистоннинг жанубий-шарқида жойлашган ёпиқ кўл. Кўл сувининг бир қисми шўр бўлиб, иккинчи қисмини чучук сув ташкил қиласди. Балхаш кўлида 20 дан ортиқ балиқларнинг тури бор. Шу билан бирга қушларнинг 120 тури мавжуд. Уларнинг 12 таси Қизил Китобга киритилган.

Балхашда ботиб бораётган қуёш қандай тасвирланганлигига қаранг.



1

2

3



Рассом ўз расмидаги қандай ранглардан фойдаланган? Ушбу расмнинг кайфиятини қандай тасвирлаб берасиз?



4



2-иш дафтаридағи топшириқни бажаринг (67–70-бет). Конраст ранглардан фойдаланиб, ботаётган қуёш расмини чизинг.



Конраст ранглар нима?

33

## Компьютер графикиси. Ҳаво шарида саёҳат

- ҳаво шари
- компьютер графикиси



Сиз Paint компьютер дастури билан танишасиз ва компьютерда қандай расм чизиш мумкинлигини билиб оласиз.

Ўзингизни ҳаво шарида саёҳат қиляпман деб тасаввур қилинг. Баландликдан ўрмонлар ва тоғлар каби энг гўзал жойларни кўряпсиз. Бундай саёҳатлар Ер шарининг мўъжизавий эканлигини тушунишга ёрдам беради.



Сиз ҳаво шарини кўрганмисиз? Баландликдан нимани кўришингиз мумкинлигини тасаввур қилинг ва таърифланг.

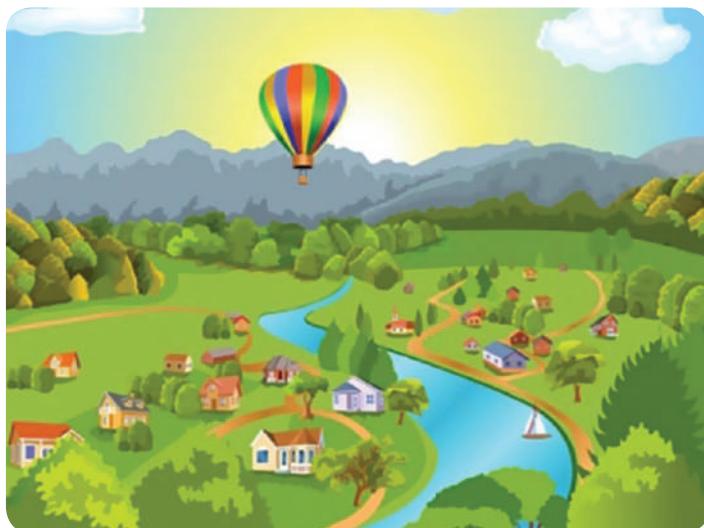


### Биласизми?

Ҳавода учиш физика қонунларига асосланади. Ҳаво шари ичидаги ҳавонинг зичлиги атрофдаги совуқ ҳавонинг зичлигидан паст. Шу сабабдан у юқорига кўтарилади. Агар шар ичидаги ҳаво ҳарорати ўзгарса, унда парвоз баландлигини ҳам ўзгартириш мумкин бўлади.

Ҳаво шарининг учиши унуглилес ажойиб манзара, шунинг учун уни расмда тасвирилагингиз келади. Бунгача биз турли хил бадиий, ҳайкалтарошлиқ, график асарлар ва ҳатто фотоколлажларни ҳам ясадик.

Энди компьютерда учайдын тасвирини чизамиз. Бундай тасвир компьютер графикаси деб аталади.



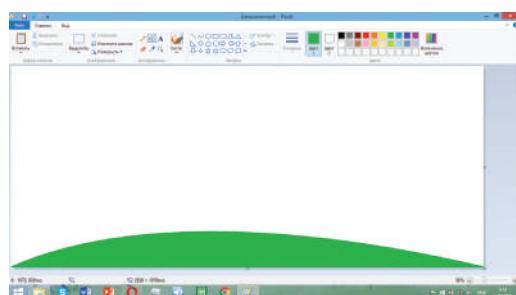
Сиз компьютерда расм чизиб кўрганмисиз? Компьютер графикаси сизга нима учун ёқади?

Компьютерда расм чизиш учун Paint дастуридан фойдаланамиз. Ушбу дастур Windows дастурий таъминотининг «Стандартли» бўлимига киритилган.

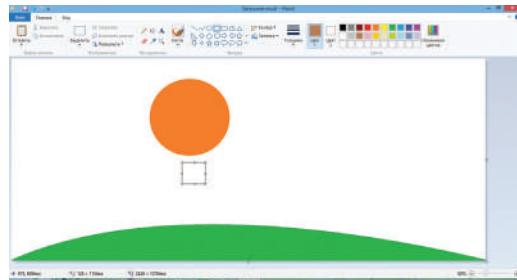
Расмнинг бажарилиш кетма-кетлигига қаранг.



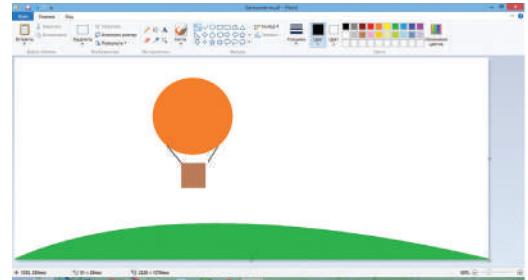
1



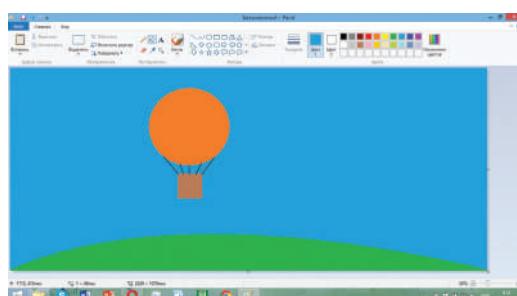
2



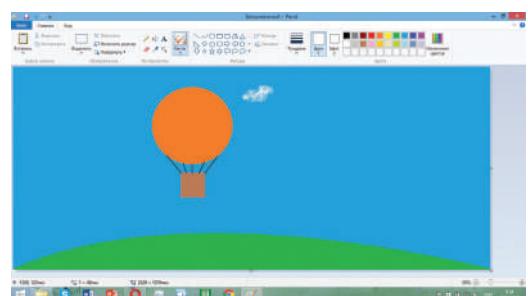
3



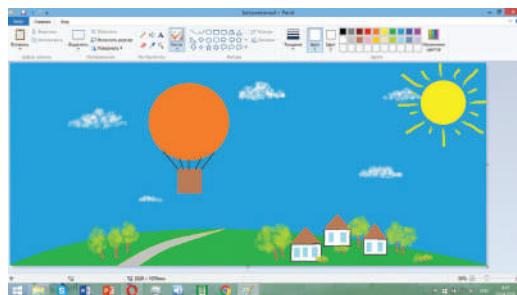
4



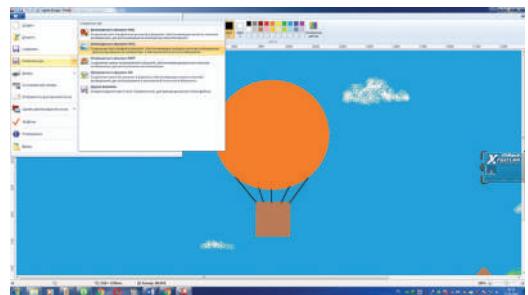
5



6



7



8



Иш дафтарида (72-бет) Paint дастурида берилган дастур қүроллари ва интерфейс билан танишиңг.



Компьютер графикаси нима?

## Ҳажмли моделлаш. Ҳайвонот боғи

• ёввойи  
ҳайвонлар

 Сиз ҳажмли моделлаш нима эканлигини билиб оласиз ва картон қофоздан ҳайвонларнинг моделларини ясашни ўрганасиз.

Барча болалар ҳайвонот боғига боришни яхши кўришади. Сиз у ерда хилма-хил ҳайвонларни кўришингиз мумкин. Уларнинг ичидагатта ва кичик, йиртқич ва ўтхўр, иссиқ ўлкаларда ва узоқ шимолда яшайдиган турлари ҳам бор.



Ҳайвонот боғида қандай ҳайвонларни кўргансиз?  
Сизнинг фикрингизча, ҳайвонот боғи нима учун керак?



### **Биласизми?**

Алмати ҳайвонот боғы 1937 йилда ташкил этилган. Бу ерда жирафа, панда, кийик, фил, айиқ ва маймун каби ҳайвонлар бор. Мушуксимонлар ҳам күп. Улар: арслон, қоплон, йўлбарс. Ҳайвонот боғига сайёҳлар ва шаҳар аҳолиси қувонч билан боришади.



Ҳайвонот боғининг асосий вазифаси – йўқолиб кетиш хавфи остида турган ҳамда ноёб ҳайвонларни сақлаб қолиш. Ҳайвонот боғидаги ҳайвонларга тиббий ёрдам кўрсатилиди, озиқ берилади. Йиртқичлар ва ноқонуний овчилардан ҳимоя қилинади.

**Ёдда сақланг! Ҳайвонот боғидаги ҳайвонларни ғазаблантириш ва уларга овқат бериш мумкин эмас.**

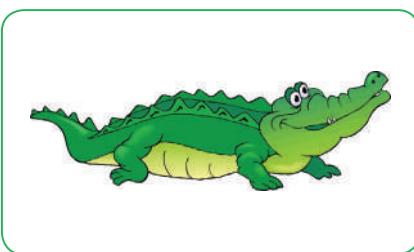
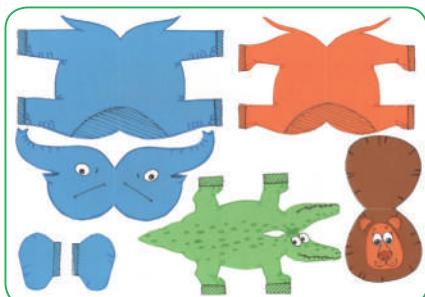
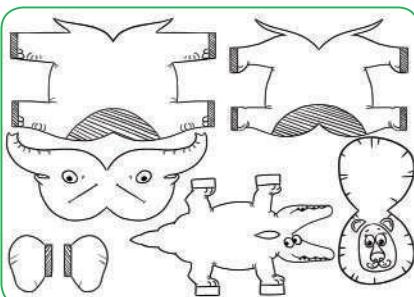
Келинг, қоғоздан ўзимизнинг ҳайвонот боғимизни яратайлик. Бунинг учун ҳайвоннинг танасини моделлаштириш керак.



Моделлаштириш нима эканлигини эсланг.

Ҳажмли моделлаштириш нима эканлигини тушунтиринг.

Ҳайвоннинг моделини картон қоғоздан қандай  
моделлаштириш мумкинлигини кўринг.



2-иш дафтаидаги топшириқни бажаринг (73–75-бет).  
Синфдошларингиз билан биргаликда ҳайвонот боғини  
яратинг. Ҳайвонларнинг шаклини ясанг.



Қайчи билан ишлаганда хавфсизлик қоидаларига риоя қилинг.



Ҳайвонот боғи нима учун керак?

Ҳайвонот боғида яшовчи ҳайвонлар номини айтинг.

## Ўзингизни текширинг

1. Қайси расмда контражур хусусиятлари бор?



а)



б)

2. Ранглар спектрида бир-бирига қарама-қарши жойлашган ранглар қандай аталади?

а) контраст

б) бирикма

3. Компьютерда қандай дастур ёрдамида расм чизиш мүмкін?

а) Paint

б) Word

4. Компьютерда расм чизиш қандай аталади?

а) компьютер графикаси

б) фотоколлаж



5. Ҳажмли моделлаш нима?

а) ҳажмли шакллар тайёрлаш

б) кичик расм чизиш

## Бизнинг лойиҳалар

Сиз лойиҳа нима эканлигини ва буни ўзингиз қандай бажаришни билиб оласиз.

Лойиҳа қўйидагиларни кўрсата олади:

- Янги ва қизиқарли нимани ўргандингиз?
- Сиз тўплаган маълумотлардан қандай хулоса чиқардингиз?
- Лойиҳа мавзуси бўйича тадқиқотлар асосида нималар айтиш ва кўрсатиш мумкин?

Лойиҳа учун маълумотни қаердан олиш мумкин?



Лойиҳа учун  
маълумотларни  
қўйидаги манбалардан  
олиш мумкин:



муаллимдан

музейдан



китоблардан



ота-онадан



интернетдан

Лойиҳа устида ишлашда аввал иш режасини тузинг. Биринчидан, керакли маълумотларни қаердан олишингизни аниқланг, асосий фикрни ва уни исботлайдиган майда нарсаларни аниқланг. Лойиҳа мавзусини белгиланг. Ва ниҳоят, тадқиқот натижаларини қандай тақдим этишингиз тўғрисида қарор қабул қилинг. Сиз уларни қандай кўринишида тақдим этасиз?

## Лойиҳа учун мавзулар



Лойиҳангиз учун қандай мавзууни танлайсиз?

1-чорак  
**Ўзим ҳақимда**

---

---

---

**Менинг оиласам ва дўстларим**

---

---

---

2-чорак  
**Менинг мактабим**

---

---

---

**Мен туғилган ўлка**

---

---

---

3-чорак  
**Соф танда – соғлом ақл**

---

---

---

**Анъаналар ва оғзаки адабиёт**

---

---

---

4-чорак  
**Атроф-муҳит**

---

---

---

**Саёҳат**

---

---

---



Лойиҳа бўйича тадқиқот натижаларини қандай тақдим этмоқчисиз?



Нафис тасвирий санъат



Графика



Ҳайкалтарошлик



Амалий-безак санъати



Дизайн



Меъморчилик



Компьютер графикаси



Моделлаштириш



Фотосурат

Асосий ранглар: **ҚИЗИЛ, ЗАНГОРИ, САРИҚ**

Аппликация ясаганда  
ранглар уйғунлигига эътибор беринг



оқ



пушти



қизил



зангори



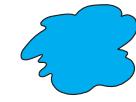
сариқ



яшил



зарғалдоқ бинафша кул ранг жигар ранг қора мовий ранг



Ранглар уйғунлиги жадвали

Асосий ранглар	Уйғун (монанд) ранглар	
	қизил	сариқ, яшил, зангори, қора
	зангори	сариқ, яшил, мовий, қизил
	сариқ	қизил, яшил, зангори, қора
	яшил	сариқ, қизил, жигар ранг, зарғалдоқ

## Глоссарий

<b>автопортрет</b>	бу рассомнинг ўзини ўзи тасвирлаши
<b>акварель</b>	рангли пигментга гилос қатрони, баъзан эса асал аралашмасидан тайёрланадиган бўёқ. Тез қурийди. У сув билан суюлтирилади ва юпқа қилиб сурилади
<b>акрил бўёқлар</b>	акрил кислотасига асосланган синтетик бўёқ. Тўйинган ранглар ва яхши суртилиши билан ажralиб туради. Тез қурийди, қуёшда куймайди ва вақт ўтиши билан хира тортмайди
<b>а-ля прима (бир қарашибда, дарҳол)</b>	мойли бўёқ ёки акварель билан бажарилган усуллардан бири
<b>анимализм жанри</b>	ҳайвонларни тасвирловчи санъат
<b>аралаш техника</b>	расм ёки сурат бир нечта бадиий материаллар ёрдамида амалга оширилади
<b>асосий ранглар</b>	қизил, сариқ, кўк. Бошқа рангларни ҳосил қилиш учун бу ранглар аралаштирилади, аммо бу рангларни бошқа рангларни аралаштириш орқали ҳосил қилиш мумкин эмас
<b>амалий- безатувчилик санъати</b>	турмушда зарур бўлган буюмлар ва безакларни (идишлар, мебель, меҳнат қуроллари, кийим-кечак, безак буюмлари, ўйинчоқлар ва ҳоказо) безаш санъати
<b>бирикма ранглар</b>	учта асосий рангни аралаштириш натижасида олинган ранг. Сариқ ва кўк рангларни аралаштириш орқали яшил, сариқ ва қизилни аралаштириб зарғалдоқ, қизил ва кўкни аралаштириб бинафша рангни ҳосил қилиш мумкин

<b>безак</b>	ўсимликлар ва ҳайвонлар, табиат ҳодисалари ва одамларнинг ўхшатилган, яъни соддалаштирилган тасвири
<b>графика</b>	санъат асарларининг график материаллари: қалам, кўмир, пат ва тушъ, фломастер, пастель ёрдамида яратилиши
<b>граттаж</b>	«тирнаш орқали чизиш» деб таржима қилинади. Мум ёки ёғли бўрлар қоғоз юзасига қалин қилиб суртилади, устига қора сиёҳ суртилади. Бўёқ қатлами қуриганидан кейин чизма қалин игна, бигиз ёки пат билан чизиб чиқилади
<b>гуашь</b>	елим ҳамда рангли бўёқ кукунини ва оқ бўёқни аралаштириш натижасида олинган хира ва тўқ рангли бўёқ. Сув билан аралаштирмасдан ёки сув билан аралаштириб бўяш мумкин
<b>доғ</b>	бу турли шакллар, ранглар ва соялар юзасидаги тасвирнинг изи, яъни расмни бадиийлаштирувчи восита
<b>дизайн</b>	инсон атрофидаги нарсаларни маконда лойиҳалаш
<b>пластилин</b>	лой ва мумнинг қуриб қолмаслигининг олдини олиш учун вазелин ёки мойлар қўшиш орқали тайёрланадиган, моделлаштириш учун мўлжалланган материал
<b>иссиқ ранглар</b>	сариқ, зарғалдоқ, қизил ранглар
<b>заргарлик санъати</b>	бадиий санъат буюмларини қимматбаҳо ва рангли металлардан, кўпинча қимматбаҳо ва рангли тошларни кўплаб қўллаш орқали ясаладиган амалий-безак санъати

<b>коллаж</b>	аппликацияга ўхшайди, аммо унда рангли қофоздан ташқари мато, газета, фольга, журнал фотосуратлари, қуритилган ўсимликлар, қушларниң патлари ва бошқа нарсалардан фойдаланиш мумкин
<b>композиция</b>	санъат асарининг таркибий қисмларининг яхлитликни сақлаб қолиш билан бирга ўзаро боғликлиқда жойлашуви
<b>колорит</b>	ранглар бирикмаси, уларнинг бир-бирига уйғунлиги, ҳамоҳанглиги. Қолорит илиқ ёки совуқ бўлади
<b>кўргазма</b>	оммавий томоша қилиш учун намойиш этилган санъат асарлари тўплами
<b>контраст</b>	ранглар спектрида бир-бирига қарама-қарши жойлашган ранглар. Масалан: яшил-қизил, сариқ-мовий сиёҳ, кўк-тўқ сариқ
<b>меъморчилик</b>	одамларнинг ҳаёти ва фаолияти учун зарур бўлган бинолар ва бошқа обьектларни лойиҳалаш ва қуриш санъати
<b>меъморчилик модели</b>	лоиҳалаштирилган қурилишнинг меъмор томонидан бажарилган уч ўлчамли тасвири
<b>меъмор</b>	бино ва иншоотларни лойиҳаловчи қасб эгалари
<b>натюрморт</b>	тасвирий санъатнинг атрофдаги нарсаларни умумий тўпга бириктириб тасвирлайдиган бадиий санъат жанри
<b>нафис санъат</b>	асарлар бўёқлар ёрдамида яратиладиган санъат тури
<b>«нам» расм</b>	акварель билан намланган қофоз юзасида расм чизиш техникаси

<b>оддий қалам</b>	асоси графит ва юмшоқ лойдан иборат восита. Қаламнинг сифатини унинг сиртидаги ёзувдан аниқлаш мумкин: Т – «қаттиқ», 2Т – «икки ҳисса қаттиқ», 3Т – «жуда қаттиқ». Бундай қаламлар жуда аниқ из қолдиради. М – «юмшоқ», 2М ва 3М – «жуда юмшоқ» ва қаламлар расм чизганда қалин ва хира из қолдиради
<b>паспарту</b>	фотосуратларни жойлаштириш ва уларни осиб қўйиш учун мўлжалланган рамка ёки қофоз
<b>нақш</b>	ўсимлик ва ҳайвонларнинг, табиат ҳодисалари ва одамларнинг ўхшатилган, яъни енгиллаштирилган тасвири
<b>пастель</b>	графикада ишлатиладиган бадиий материал. У кўпинча бўр бўлаклари қўринишида ишлаб чиқарилади. Қуруқ пастель оз микдордаги елим ва бўр асосидан иборат. Пастель енгил, дағал из қолдиради, уни аралаштириш мумкин
<b>пейзаж</b>	табиат қўринишини акс эттирувчи графика ёки нафис тасвирий санъати асарлари
<b>пунктилизм</b>	расм қисқа суркалган нуқта ёки тўртбурчак шаклида чизилади
<b>портрет</b>	инсоннинг хатти-ҳаракатларини, баъзан эса кайфиятини акс эттириб, уни тасвирлаш
<b>рангшунослик</b>	ранг ҳақидаги фан
<b>рангли қаламлар</b>	асоси рангли бўёқлардан, боғловчи моддан, лойдан ясалган ўқув қуроли. Қаламнинг асоси турли хил рангли бўлади. Қаламнинг турли рангларини босиш кучини ўзгартириш орқали ҳосил қилиш мумкин

<b>рельеф</b>	ярим ҳажмли тасвир. Ҳайкалтарошлар ва рассомлар ўз асарларида кўп фойдаланаидилар
<b>совуқ ранглар</b>	зангори, кўк, бинафшаранг
<b>сюжетли расм ёки сурат</b>	Бир воқеани тасвирий санъат орқали ҳикоя қилиш
<b>сюжет</b>	рассомнинг асарида тасвирланган воқеани тасвирий санъатда шундай аташади
<b>сюжетли композиция</b>	асарнинг таркибий қисмларини ўзаро бир-бирига боғлаб, қисмларнинг ҳар бирини узвий боғлиқлиқда жойлаштириш
<b>табиий материаллар</b>	барглар, гуллар, ёнғоқ, игнабаргли дарахтлар, дарахт пўстлоғи, донлар, патлар, ўтлар, тухум қобиғи, сомон, дарахт илдизи каби табиатда мавжуд бўлган нарсалар
<b>тус</b>	рангнинг ёрқинлиги ва тўйинганлиги. Очик тусдаги рангларни бўяш сув аралаштириш орқали ёки оқ бўёқ қўшиш орқали олиш мумкин бўлса, қуюқ хира рангларни олиш учун қора бўёқ қўшилади
<b>фазовий жисмлар</b>	бинолар, машиналар, кийим-кечак, идиш-товоқлар, мебель каби уларни ўраб турган ва эҳтиёжга зарур нарсалар
<b>фактура</b>	тасвирий санъатда бадиий асар бетининг турли хил хусусиятларини намойиш этадиган ёки қайта ишлайдиган санъат
<b>фон</b>	қоғознинг бутун юзасини текис мўйқалам билан бўяш. Ранг беришни битта ранг билан ҳам, бир нечта ранг билан ҳам амалга ошириш мумкин

<b>фломастер</b>	асоси очик рангли сиёҳга тўйинган ва қуриб қолмаслиги ҳамда қўлни бўямаслиги учун пластмасса билан қопланган қурол
<b>фотоколлаж</b>	фотосуратлар бир-бирининг ёнига жойлаштирилган ёки бир-бирининг устига қўйиб ясалган композиция
<b>экспонат</b>	музей ёки кўргазмага қўйиладиган буюм
<b>экспозиция</b>	музей ёки кўргазмага қўйиладиган материалларнинг, бадиий санъат асарларининг ва бошқа буюмларнинг муайян тизимга эга бўлган жойлаштириш тартиби
<b>юмалоқ ҳайкалтарошлик</b>	Ҳар томондан кўриш мумкин бўлган ҳайкал тасвири
<b>қўшимча материал</b>	қошиқ, ликопча, қисқич, ип, қутилар, эски пайпоқлар каби кундалик ҳаётда фойдаланадиган буюмлар
<b>қуриш</b>	бирор нарсанинг тузилишини, моделини ясаш
<b>ҳайкал</b>	пластилин, лой, тош, ёғоч, металл сингари ҳайкалтарошлик материалларидан ясалган ҳажмли тасвир

## Фойдаланилган адабиётлар

1. Антология искусства Казахстана. Живопись. Фотокнига. – Алматы: ТОО «Тау Кайнар» (Редакция «Золотая книга»), 2004.
2. Бялик В. История русской живописи в шедеврах Третьяковской галереи. Книга с наклейками для детей и взрослых. – М.: Азбука-Аттикус, 2018.
3. Веселов А.В., Позднякова А.В., Тимофеева Е.Н. Настольная книга юного художника. – СПб.: Союз художников, 2020.
4. Воловик А.Ф. Всё о рисовании. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
5. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева: фотоальбом. – Алматы: Атамура, 2003.
6. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева: фотоальбом. – М.: Белый город, 2004.
7. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева: альбом. – Алматы: Полиграфкомбинат, 2015.
8. Дешар М. Art Play. Игра в искусство рисования. – М.: Азбука-Аттикус, 2017.
9. Крепон С. Всё самое-самое! 10 шедевров в картинах и комиксах. – М.: Clever, 2018.
10. Музеи Казахстана: сборник. – Алматы: Алматықітап баспасы, 2009.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: АСТ, 2009.
12. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013.
13. Триггс Т., Фрост Д. Школа искусств: 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
14. Хокни Д., Гейфорд М. История картин для детей. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2019.

## **МУНДАРИЖА**

Хурматли ўқувчи!	3
Буни билиш керак	4

### **ЁЗИМ ҲАҚИМДА**

1. Менинг ижодий устахонам	10
2. Портрет. Бу – мен	12
3. Иссиқ ва совуқ ранглар. Рангларнинг қайфиятга таъсири..	15
4. Мен кузатувлар олиб боришни ўрганаман	18
Ўзингизни текширинг .....	21

### **МЕНИНГ ОИЛАМ ВА ДЎСТЛАРИМ**

5. Оригами. Менинг бувим.....	24
6. Оригами. Менинг бобом .....	27
7. Эскиз. Менинг дўстларим .....	30
8. Натюроморт. Оиласвий байрам .....	32
Ўзингизни текширинг .....	35

### **МЕНИНГ МАКТАБИМ**

9. Сюжетли композиция. Танаффусда .....	38
10. Қуриш. Менинг мактабим .....	41
11. Турли хил нарсалардан буюм ясаш. Қаламдон.....	44
12. Паспарту. Мактаб кўргазмаси .....	48
Ўзингизни текширинг .....	51

### **МЕН ТУФИЛГАН ЎЛКА**

13. Пейзаж. Мен яшайдиган ўлка.....	54
14. Қоғоз рельефи техникаси. Ирмоқ .....	56
15. Арадаш техника. Қор ва совуқ.....	59
16. Бинони лойиҳалаш. Шаҳар (қишлоқ).....	61
Ўзингизни текширинг .....	63

### **СОҒ ТАНДА – СОҒЛОМ АҚЛ**

17. Қуруқ пастель билан расм чизиш усули. Яхмалакда.....	66
18. Пуантилизм. Тўплар .....	69

19. Ҳаракатдаги танани тасвирлаш. От ўйинлари.....	71
20. Ҳайкал ясаш. Футболчи .....	73
21. Ҳаракатланувчи шаклни ясаш. Спортчи .....	75
Ўзингизни текширинг .....	77

## АНЪАЛАР ВА ОҒЗАКИ АДАБИЁТ

22. Сюжетли композиция. Наврўз .....	80
23. Миллий идиш-анжомлар ясаш санъати .....	83
24. Амалий-безак санъати. Заргарлик буюмлари .....	86
25. Ўтов макетини ясаш .....	89
26. Амалий-безак санъати. Бувимнинг текемети .....	91
Ўзингизни текширинг .....	95

## АТРОФ-МУҲИТ

27. «Нам қоғозга расм чизиш» усули. Бог гуллари.....	98
28. Граттаж. Дараҳтлар.....	100
29. Анималистика жанри. Менинг севимли жониворим .....	102
30. Фактура. Қушлар – бизнинг дўстимиз .....	104
31. Қўшимча материаллар билан ишлаш. Қўзичоқ тасвирини ясаш .....	106
Ўзингизни текширинг .....	111

## САЁҲАТ

32. Контраст ранглар. Балхашда оқшом .....	114
33. Компьютер графикаси. Ҳаво шарида саёҳат.....	116
34. Ҳажмли моделлаш. Ҳайвонот боғи.....	119
Ўзингизни текширинг .....	122
 Бизнинг лойиҳалар.....	123
Глоссарий .....	127

*Оқулық басылым*

**Королькова Нина Александровна  
Жолдасбекова Сауле Абдразаховна  
Мадиева Дина Полатовна**

**БАДИЙ МЕХНАТ**

Бошлангич таълим босқичининг  
2-синф ўқувчилари учун дарслик

*(өзбек тілінде)*

Өдіскер / Методист – *Ф.Л. Лекерова*  
Редакторы / Редактор – *Л.С. Ахметова*  
Дизайн – *Е.С. Жұзбаев*  
Суретін салған / Художник – *Б. Булатов*  
Мүқаба / Обложка – *Е.С. Жұзбаев*  
Беттеуші / Верстка – *Д.А. Кайыршаева*

Мәтінін өзбек тіліне аударғандар *М. Алимкулова, М. Мусаева*  
Өзбек мәтінін компьютерде беттеген *Г.Ә. Өтенова*

ИБ №4538

Басуға 23.08.2022 ж. қол қойылды. Пішімі 70×100  $\frac{1}{16}$ . Офсеттік басылым.  
Баспа табагы 8,5. Шартты баспа табагы 11,05. Әріп түрі «DS SchoolBook».  
Таралымы 9000 дана. Тапсырыс №

ISBN 978-601-200-796-1



9 786012 007961

Қазақстан Республикасы,  
«Алматықитап баспасы» ЖШС  
050012, Алматы қ., Жамбыла көшесі, 111,  
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

«Жазушы» баспасы  
050009, Алматы қ., Абай даңғылы, 143,  
тел. (727) 394 41 55; факс: (727) 394 41 64.  
e-mail: zhazushi@mail.ru