

**Н.А. Раупова, А.Т. Тулебиев, Е.В. Дашибевич**

*Қозоғистон Республикаси  
Таълим ва фан вазирлиги тасдиқлаган*

*Ўзбек тилидаги нашрга “Жазушы” нашриёти тайёрлабган*

# **БАДИЙ МЕҲНАТ**

Умумтаълим мактабларининг  
4-синфи учун дарслик

**4**

Алматы



«Атамұра» –

2019

УДК 373.167.1  
ББК 85.1 я 72  
Р 23

## ШАРТЛИ БЕЛГИЛАР



ўйланг ва жавоб беринг



ўзингиз бажаринг



тажриба ўтказинг



кўришни ўрганинг



эҳтиёт бўлинг



ўқинг, бу қизиқ



Интернетдан ва бошқа манбалардан топинг



ҳикоя тузинг



ота-оналар билан амалга ошириладиган лойиҳа



видео

**Раупова Н.А. ва бошқа.**

**Р 23** **Бадиий меҳнат:** Умумтаълим мактабларининг 4-синфи учун дарслик /  
Н.А. Раупова, А.Т. Тулебиев, Е.В. Дашибекович. – Алматы: «Атамұра» – «Жа-  
зуышы», 2019. – 144 бет.

ISBN 978-601-200-659-9

УДК 373.167.1  
ББК 85.1 я 72

ISBN 978-601-200-659-9

© Раупова Н.А., Тулебиев А.Т., Дашибекович Е. В., 2019  
© Атамұра, 2019  
Өзбек тіліне «Жазушы» баспасында аударылды, 2019

## Кириш

Салом, бизнинг эски қадрдон дўстимиз! Нима учун эски?! – ҳайрон бўляпсиз. Ахир биз сиз билан роппа-роса уч йилдан бўён танишмиз! Сиз энди яхши расм чизасиз, ҳар хил буюмлар ясашни биласиз, лекин олдинда сизни янги ва қизиқарли учрашувлар яна кутмоқда. Синчков ва қизиқувчан бўлинг, ўқиши ва билим ҳамда маҳоратингизни оширишдан чарчаманг.

Муваффакиятлар сизга ёр бўлсин!





## 1. МЕНИНГ ВАТАНИМ – ҚОЗОФИСТОН

Бу мавзууни ўрганиш давомида сиз

**ЁДИНГИЗГА ТУШИРАСИЗ:**

- чизиқли перспектива ва уларнинг қоидаларини.



**БИЛИБ ОЛАСИЗ:**

- фазовий перспектива ҳақида;
- тўйинган ва тўйинмаган ранглар ҳақида;
- Қозоғистоннинг меъморий маданий-тарихий ёдгорликлари ҳақида.



**ЎРГАНАСИЗ:**

- чизиқли ва фазовий перспективаларни ҳисобга олган ҳолда она юртнинг пейзажини яратишни;
- қоғоздан кўламли панно яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талафуз қилишни.



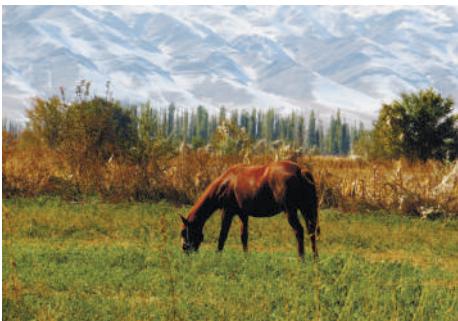
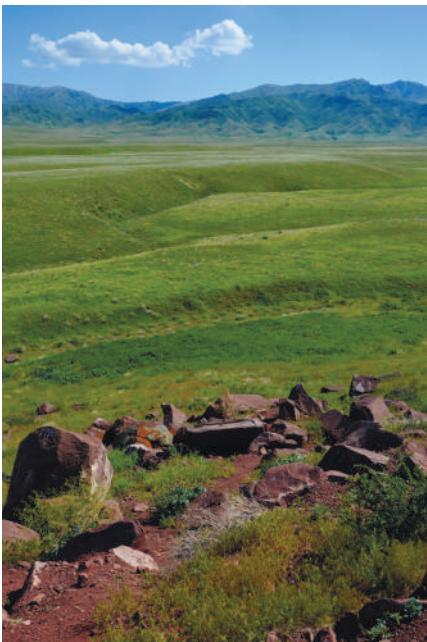
воздушная  
перспектива  
кеңістік  
перспективасы  
aerial  
perspective  
фазовий  
перспектива

## ҚОЗОҒИСТОННИНГ ТАБИАТИ

Биз ҳаммамиз Қозоғистонда яшаймиз – бу бизнинг умумий Ватанимиз. Лекин ҳар биримизнинг кичик ватанимиз бор, бу – инсон ўзи туғилган ва болалигини ўтказган жой. Бу жой билан одамни жуда кўп нарса боғлаб туради ва бутун умри давомида кичик ватанини ҳис қилиб юради. Кимдир катта шаҳарда туғилган, кимдир – қишлоқда ёки овулда. Кимдир она шаҳрининг кенг кўчаларини, бошқаси баҳорда даштда гуллаб ётган лолақизғалдоқларни, яйловларда отлар ўтлаб юрган баланд тоғларни бир умрга эслаб қолади.



1. Сиз ота-онангиз қаерда туғилганлигини биласизми? Уларнинг болалиги ўтган ерлар ҳақида сўраб билинг.
2. Ўзингиз туғилган ва яшаётган ўлканинг табиатини тасвирланг.



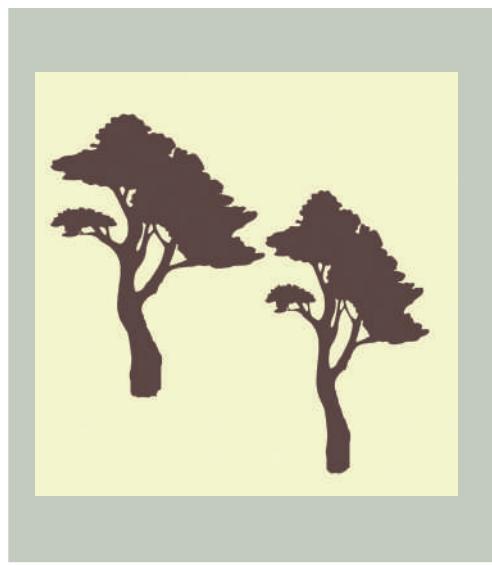
Қозоғистоннинг табиати жуда бой. Унинг ҳудудида бир нечта табиий қўриқхоналар мавжуд: Ақсу-Жабағли, Алмати, Марқақўл ва бошқалар. Улар давлат томонидан қўриқланади. Мамлакатнинг табиати рассомларни рангтасвир пейзажларини яратишга илҳомлантиради. Сиз ҳам она юртингизнинг пейзажини яратишга ҳаракат қилинг. Бунинг учун сиз жуда кўп нарсаларни билиб олишингиз керак. Сизга омад ва зафарлар тилаймиз!

## ПЕЙЗАЖДА ФАЗОВИЙ ПЕРСПЕКТИВА

?!  
?

1. Чизиқли перспектива деб нимага айтилади?
2. Чизиқли перспективанинг қайси асосий қоидалари сизга маълум?

Қаранг, берилган расм асосида қайси дарахт яқинроқда, қайсинаси узокроқда жойлашганлигини аниқлаш мумкинми? Агар чизиқли перспектива қоидасини эсласак, анча майдадарахтлар узокроқда жойлашганлигии айтиш мумкин. Лекин баъзан олдинги планда танаси анча ингичка дарахтлар жойлашган бўлиб, орқа пландаги дарахтлар эса алоҳида бақувватлиги билан ажralиб туради. Шунинг учун бу расмга қараб аниқ жавоб бериш мумкин эмас.



Дарахтларнинг қайси бири яқинроқ турганлигини англаш учун уларни шундай чизиш керакки, уларнинг ердаги жойлашуви кўриниб турсин. Масалан, мана бундай. Чапдаги дарахт узокроқда, ўнгдагиси эса кузатувчига яқинроқ турганлиги дарҳол тушунарли бўлади.

Яна қандайдир усуллар билан пейзаждаги майдонни тасвирлаш масаласини ҳал қилиш мумкинми? Бу саволга жавоб бериш учун жонли табиатни диққат билан кузатиш керак.



Ота-оналарингиз билан табиат қўйнига чиққанингизда, синчков бўлинг. Олдинги ва орқа пландаги пейзаж обьектининг рангларини қиёсланг ва хулоса чиқаринг. Агар бу тоғнинг пейзажи бўлса, тоғларнинг қандай рангда эканлигини аниқланг.



Эҳтимол, сиз бир неча бор тоғларни кузатишингизга тўғри келгандир. Қорлар билан қопланган тоғлар гўё ҳаворангдай туюлади, чунки жуда узоқ ма софада жойлашган бўлади. Лекин яқинлашган сайн ранглар ўзгара бошлайди. Агар ўрмон билан қопланган бўлса яшил, агар қор билан қопланган бўлса, оқ рангга киради.



Фоторасмларни кўриб чиқинг. Олдинги планда, яъни кузатувчига яқинроқ турган дараҳтларни орқа планда жойлашганлари билан қиёсланг. Орқа пландаги дараҳтларнинг ранги ҳақида нима дея оласиз?

Сиз орқа пландаги дараҳтларнинг кўриниши аниқликни йўқотганлигини кўрасиз. Уларнинг ранги олдинги пландаги дараҳтларга қараганда унчалик ҳам ёрқин эмас.

## РАНГЛАРНИНГ ТҮЙИНГАНЛИГИ

??

Рангларнинг қандай хусусиятларини билишингизни эсланг.

**Түйинганлик** – бу рангнинг яна бир мұхим хусусиятидир.

**Түйинган ранглар** – бу қора ва оқ ранглар аралашмаган тоза ранглардир.

Түйинмаган ранглар түқ ва оч бўлади:

**түйинмаган түқ ранглар** – қора ранг аралашган ранглардир;  
**түйинмаган оч ранглар** – бу оқ ранг аралашган ранглардир.

**Қуидаги ранглар жадвалига қаранг ҳамда түйинган ва түйинмаган рангларни қиёсланг.**

Түйинган	қизил	сарик	яшил	кўк
Түйинмаган оч	қизил	сарик	яшил	кўк
Түйинмаган түқ	қизил	сарик	яшил	кўк

Энди рангнинг янги хусусияти – түйинганлигини билиб олғандан сўнг, аввалги сақифадаги фоторасмларга яна бир марта қаранг ва олдинги ҳамда орқа пландаги дараҳтларнинг рангларини перспектива нуқтаи назаридан тасвирлаб беринг.

Пейзаж яратишда тўйинган ранглар билан бир қаторда тўйинмаган ранглардан ҳам фойдаланиш зарур. Ёруғлик ва ҳаво қатлами бизни ўраб турган предметларга биздан узоқлашганига қараб рангининг тўйинганлигини ўзгатирган ҳолда таъсир кўрсатади. Биз ўзимиздан узоқдаги предметларни уларни рангизлантириб, уларга совуқ тус берадиган ҳаво қатлами орқали кўрамиз. Бу кўриниш **фазовий перспектива** номини олган.

Фазовий перспектива чизиқлисидан фарқли равишда предметларнинг ўлчамига эмас, балки уларнинг ранг хусусиятлари – тўйинганлиги ва тусларига таъсир қиласи. Чизиқли ва фазовий перспектива бир-бири билан узвий боғлиқдир.



-  1. Пейзажларнинг фотосуратларини кўриб чиқинг. Уларга чизиқли ва фазовий перспектива нуқтаи назаридан баҳо беринг.
- 2. Олдинги ва орқа планда турган объектларнинг рангини рангнинг тўйинганлиги нуқтаи назарига кўра тасвирланг.
- 3. Олдинги ва орқа пландаги объектларнинг ўлчамини аниқланг.

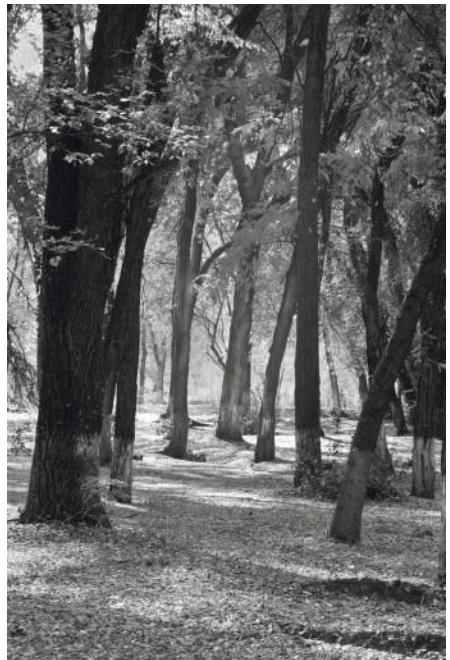
Туманли об-жавода фазовий перспективанинг кўринишини қузатиш жуда самаралидир. Агар туманга яқин турган предметларниң ранги ва ташқи кўриниши фарқланса, лекин узоқлашган сари улар рангнинг тўйинганлигини йўқотиб боради, анча узоқдагилари эса туманга гўёки «сингиб кетади».



### ЁДДА ТУТИНГ!



**Фазовий перспектива** – бу предметлар узоқлашгани сари ташқи кўринишининг равшанлиги ва аниқлигини йўқота бориб, тўйинмаган оч бўлиши ва совуқ туслар олишини ўз ичига олган ҳодисадир.



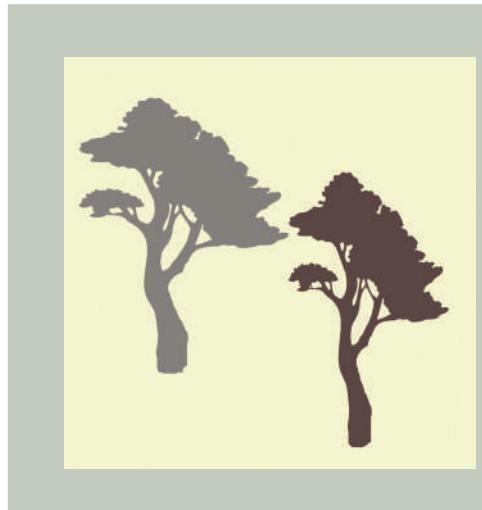
Фазовий перспективанинг график тасвирида олдинги пландаги объектлар анча тўқ, орқадагиси эса оч, бўзарган бўлади. Агар сиз оқ-қора фотосуратни кўрсангиз, бунинг тасдигини топасиз.



?!

Берилган график расм бўйича дарахтларнинг жойлашиш тартибини энг яқинидан энг узогигача аниқланг. Агар ҳамма дарахтларнинг ранглари бир хил тўйинганликда бўлганида нима бўларди деган саволга сиз қандай жавоб берардингиз? Жавобинизни изоҳлаб беринг.

Расмимизга қайтамиз ва орқа пландаги дарахтни олдиндагисига қараганда сал очроқ қилиб тасвирлаймиз. Фазовий перспективанинг хусусиятларини билган ҳолда қайси дарахт яқинроқда, қайсиниси узокроқда жойлашганлигини дархол тушунамиз. Агар сиз чизиқли перспективадан ҳам фойдалансангиз, сизнинг расмингиз янада кўпроқ ифодага эга бўлади.



Сизнинг тенгдошларингиз пейзаж чизаётганларида, одатда текисликдаги тасвирларни яратишади. Лекин уларнинг баъзилари расмда ичкарилик ва майдонни акс эттиришга ҳаракат қилишади: улар пейзажни чизиқли ва фазовий перспективани қўллаш орқали яратишга ҳаракат қилишади.



1. Биринчи пейзажда чизиқли ва фазовий перспектива акс этган деб айта оламизми?
2. Иккинчи пейзаж ҳақида нима дея оласиз?
3. Қайси пейзажда чизиқли перспектива яхшироқ акс этган?
4. Қайси пейзажда фазовий перспектива яхшироқ намоён бўлган?



#### Она диёргизнинг пейзажини яратинг

Керакли ўлчам ва ҳажмдаги қофоз варагини танланг.

Пейзажингизнинг композициясини ўйлаб олинг. Йилнинг қайси фаслини тасвирлашингизни аниқлаб олинг.



Ишингиз учун материаллар танланг. Булар гуашъ ёки акварель бўёқлари, рангли қаламлар бўлиши мумкин. Табиий ва сунъий материаллардан фойдаланган ҳолда пейзажни коллаж техникасида яратиш мумкин.

Пейзажда чизиқли ва фазовий перспективани акс эттиришга ҳаракат қилинг.

## ҚОЗОФИСТОН РАССОМЛАРИ ЎЗ ВАТАНИ ҲАҚИДА



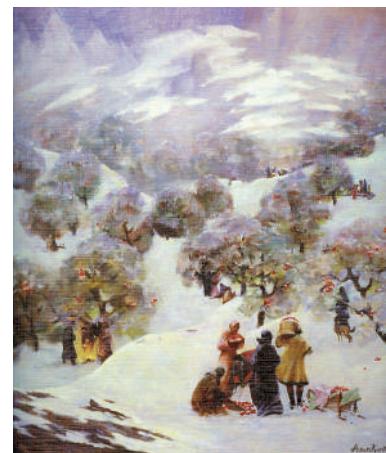
Т. Исхаков. Чарин водийси



Т. Исхаков. Каспий



М. Кенбаев. От тушиш



М. Каснак. Уйқу.  
Кечки олмалар ва  
биринчи қор



Т. Волкова. Яйлов



1. Қаранг, рассомлар ўз Ватани ҳақида ҳикоя қилишаётганда нақадар турли-туман воситалардан фойдаланишади.
2. Рассомлар қайси ишларида чизиқли ва фазовий перспективадан фойдаланишади?
3. Ишларнинг ранг гаммалари ва кайфиятини тасвирланг.
4. Қайси иш сизга ҳаммасидан кўпроқ ёқди? Жавобингизни изоҳланг.

## ҚОЗОФИСТОННИНГ МАДАНИЙ-ТАРИХИЙ ЎТМИШИ

Ҳар бир инсон ўз Ватанининг ўтмишини билиши лозим. Сиз Қозоғистон тарихини тарих дарсларида мукаммал ўрганасиз. Лекин ўзингиз ҳам ўз мамлакатингизнинг маданий-тарихий ўтмиши ҳақида турли манбалардан имкон борича кўпроқ билиб олишга ҳаракат қилинг.



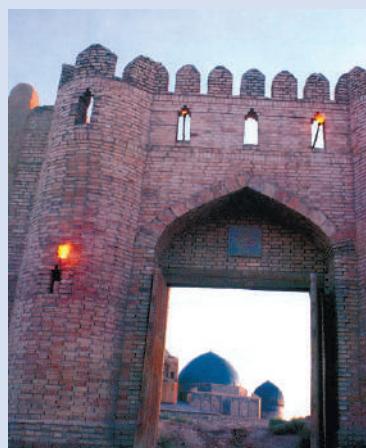
Интернет ва бошқа манбалардан Қозоғистон ҳудудидаги маданий-тарихий ёдгорликлар ҳақида маълумотлар топинг. Уларни дўстларингиз билан ўртоқлашинг.

Буюк Ипак йўли – бу Осиёдан Европага олиб борувчи қадимги карvon йўли. Бу йўлдан савдогарлар ўз молларини, биринчи навбатда ипакни Осиёдан Ўрта Ер денгизи мамлакатлирига олиб борганлар. Бу йўл ҳозирги Қозоғистон ҳудудидан ҳам ўтган.



Марказий Осиёда энг кўп тарқалган савдо усули карvon савдоси эди. Натижада, бу регионни карvonлар юрадиган йўллар тармоғи ўраб олган эди. Карvonлар жуда катта бўлган, юқ ортиладиган ҳайвонларнинг сони бир неча мингга етган. Ипак йўли баъзи жойларда шу даражада кенг бўлганки, бир вақтнинг ўзида ўн иккитагача түя қатор бўлиб ўта олиши мумкин эди! Бу кўпгина замонавий магистраллардан кенгроқ эди.

(«Буюк Ипак йўли бўйлаб»  
китобидан)

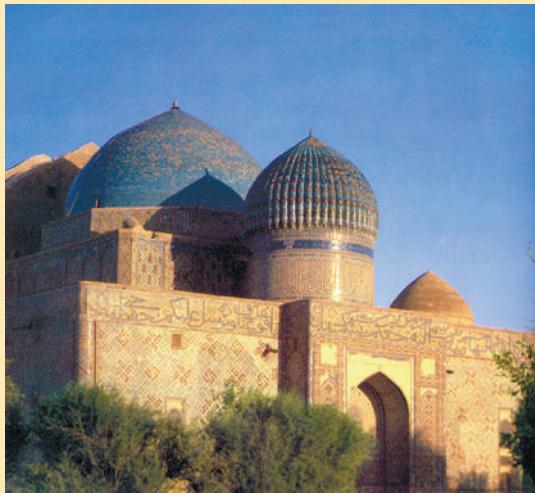


Қалъа деворининг дарвозаси. Туркистон

Буюк Ипак йўлида Урганч, Бухоро, Ўтрор, Туркистон, Тароз, Балософун каби йирик шаҳарлар жойлашган эди. Бу шаҳарларнинг меъморчилиги жуда ўзига хос бўлган. Афсуски, иншоотларнинг кўп қисми душманлар босқини ва зилзилалар оқибатида вайрон бўлган, лекин сақлаб қолинган меъморчиликка қараб уларнинг гўзаллиги ва улуғворлигига баҳо беришимиз мумкин.

??

1. «Тұған жер» дастури ҳақида нима биласиз, әмбебанд қилип беринг.
2. Ү нимага йүнәлтирилганды?
3. Сиз унда иштирок эта оласизми?



Хожа Ахмад Яссавий мақбарасы



Түркістандаги Хожа Ахмад Яссавий мақбарасы ҳақида сиз 3-сinf дарсleriги материаллари орқали билиб олгансиз. Бу тарихий ёдгорлик ҳақида қўшимча маълумотлар топинг.

«Мақбара» сўзининг русча маъноси «мавзолей»нинг қандай келиб чиққанлигини билиш, эҳтимол сизга қизиқдир. Бу маълумотни ўқинг ва ёдда туting.



«Мавзолей» сўзи қудратли ҳукмдор Кариј Мавсол номидан келиб чиққан. Милоддан аввалги 4-асрда унинг учун жуда катта мақбара қурилган. Бу иншоот жаҳоннинг етти мўъжизаси қаторига киритилган. Бора-бора аслзода зотлар учун қурилган катта мақбараларни мавзолей деб атай бошлишган.

Тароз – Буюк Ипак йўлида жойлашган Марказий Осиёнинг асосий савдо шаҳарларидан бири. Шаҳар ва унинг чеккаларида бир қанча меъморий ёдгорликлар сақланиб қолинган. Уларнинг ичидаги энг аҳамиятлилари – Қорахон, Ойша биби ва Бабажа Хотун мақбаралари.

Қорахон мақбараси – 11-асрнинг меъморий ёдгорлиги. У Қорахонийлар сулоласидан бўлган машҳур хон шарафига қурилган.



Ойша биби  
мақбарасининг қайта  
тикланган гўзаллиги

Ойша биби мақбараси номаълум меъмор томонидан 11-асрда қурилган. Кўпгина тадқиқотчилар уни заргарлик буюмларига қиёслашади. Мақбара ичкаридан турли ўйма нақшли терракота тахтачалар билан безатилган, шунинг учун жуда нафис кўринади. Ўйма нақшлар гўзаллиги тасаввурларни ҳайратга солади. Вақт мақбараға шафқат қилмади, лекин замонавий усталар унинг ilk кўринишини қайта тиклашди.



Ойша биби мақбараси ажойиб афсона билан боғлиқ. Гўзал Ойша биби ўз севгилиси Қорахоннинг урушдан қайтишини кутади. Унга Қорахоннинг қайтиб келаётганлигининг хабари етиб келиши билан жойида ўтира олмайди ва унинг истиқболига югуради. Лекин аччиқ тақдирнинг иродасига кўра қалин ўтлар орасида беркиниб ётган илон гўзалнинг баҳтли югуришига чек қўяди. Ойша биби илон чақишидан севгилиси қўлида жон беради.

Ойша биби ҳалокати ҳақида бошқа нақллар ҳам бор. Ўз севган ёри ва севгининг буюк кучи хотирасига баҳтсиз куёв мақбара қуришга қарор қилибди. У шу кунга қадар келувчиларни ўзининг гўзаллиги билан ҳайратга солиб келмоқда.

## «ҚАДИМИЙ ШАҲАР ДЕВОРЛАРИ ОЛДИДА» КЎЛАМЛИ ПАННО ЯРАТАМИЗ

Бу паннони рангли қалин қофоз, пластилин, полимер лой ва ташлаб юбориладиган материаллардан бошқа сунъий ёки табиий материалларни қўшган ҳолда тайёрлаш мумкин. Сиз юқоридаги материаллар билан ишлаб кўрганингиз сабабли бугун кўламли иш яратишнинг янги усули (техникаси) билан танишасиз.

Сизга керак бўлади: кулранг ҳожатхона қофози ўрами (пластилин ёки полимер лой, агар бу материаллар билан ишлашга қарор қилган бўлсангиз), ПВА елими, сув, сув учун идиш, акварель бўёқ учун банкачада сув, акварель бўёқлар, мўйқалам, палитра, қўл учун салфетка, асос учун қалин картон.



### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ



1. Ҳожатхона қофозини майда бўлакларга бўлинг, уларни чукур идишга солинг ва тўлдириб қайноқ сув қуйинг (ота-онангиз ёрдам беришсин).



2. Сув илиганда, уни тўкиб ташланг ва қўлингиз билан эзғиланг – унда тугунчалар қолиши керак эмас. Ортиқча сувни сиқиб ташланг.

3. ПВА елими қуюқ бўлиши керак. Агар у суюқ бўлса, бир оз турсин ва ортиқча суюқликни тўкиб ташланг. Кейин уни қофозли массага солинг ва яна қўл билан яхшилаб эзинг.

4. Масса майин ҳолга келиши ва юмалоқ бўлиб ёпишиши керак. Агар у бўлиниб кетса, боғлаб турувчи моддалар қўшиш керак, масалан, қуюқ крахмал елими (бу ишда онангиздан ёрдам беришини илтимос қилинг). Агар масса қуюқ ва силлиқ бўлмаса, икки-уч қошиқ елим қўшиб юбориш мумкин.



5. Асос учун қалин картон тайёрланг.

Паннони ясашга асос бўладиган сурат (эскиз)ни чизинг, агар ишингизни яхши тасаввур қила олсангиз, хомаки расмсиз ҳам ишлashingиз мумкин.

6. Тайёрланган массадан худди полимер лой ёки пластилиндан ясаганингиз каби ўзингизга зарур бўлган қисмларни ясай бошланг. Мураккаб қисмни ясаш қийин, шунинг учун оддий шаклларни ясанг ва уларни асосга битта ягона қисм қилиб йигиб чиқинг. Қисмларни жойлаштирадиган ерга елим суриб чиқинг. Тайёр қисмларни пичоқ ёки чизғич билан босиб безашингиз мумкин.

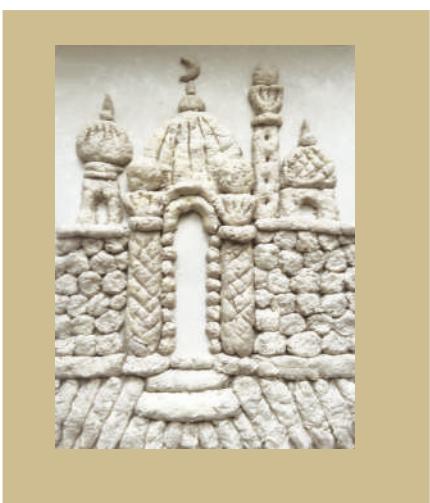


7. Ўзингизни қадимий меъмор деб ҳис қилинг ва иншоотни янги деталлар билан безатинг.



8. Барча деталларни ўйлаб чиқинг, уларни бажаринг ва композицияни якунланг. Уни яна бир марта кўриб чиқинг, агар зарур бўлса, безаклар қўшинг.

Сиз ўз шаҳрингизни бир хил рангда қолдиришингиз мумкин, шунда у чиройли кўринади. Қоғоз массасининг ўзига хослиги шундаки, у эски, йиллар давомида ёрилиб кетган тошлар каби таассурот қолдиради.

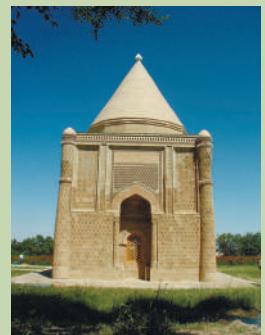


9. Ишингизга акварель бўёқлар билан бир оз пардоз берингиз мумкин. Улар қоғоз массасининг ҳўл юзасига яхши тушади. Куннинг қайси қисмини тасвирламоқчи эканлигингизни ўйлаб кўринг. Эҳтимол, бу эрта тонг, кеч кирган пайт ёки жазирама туш вақтидир? Берилган расмларда куннинг қайси вақти тасвирланган? Жавобингизни асосланг.

10. Ишингизнинг қуришини кутинг. Тайёр ишни дўстингизга совфа қилишингиз ёки хонангизни безатишингиз мумкин.

## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Қозогистоннинг табиати ҳақида ҳикоя қилинг.
2. Давлат томонидан қўриқланаётган табиий объектларнинг бир нечтасини айтинг.
3. Қозогистоннинг қайси жойларида бўлишга муваффақ бўлгансиз?
4. Пейзаж яратган қайси қозогистонлик рассомларни биласиз? Бир нечта номларни айтинг.
5. Қозогистоннинг меъморий ёдгорликларини айтинг.



1. Фазовий перспектива нима?
2. Тўйинган ва тўйинмаган ранглар ҳақида нималарни билиб олдингиз?
3. Расм чизи shadedда янги билимларингиз сизга ёрдам берадими?
4. Қўламли паннони қандай яратганингиз ҳақида гапириб беринг.
5. Бу ишда сиз қандай фикрни ифода этмоқчи бўлдингиз?



**ФАЗОВИЙ ПЕРСПЕКТИВА  
ТЎЙИНГАН ВА ТЎЙИНМАГАН РАНГЛАР**



## 2. ҚАДРИЯТЛАР

Бу бўлимни ўрганишда сиз

### ЭСЛАЙСИЗ:

- ранглар нима ҳақида ҳикоя  
қилиши мумкинлигини;
- рангларнинг тўйинганлиги  
нима эканлигини.



### БИЛИБ ОЛАСИЗ:

- тасвирий санъатнинг маиший жанри  
ҳақида;
- ранглар гаммасининг янги ифода  
воситалари ҳақида;
- шрифтнинг ифода имкониятлари  
ҳақида.



МЕН СЕНГА СОДИК ДУСТ ЎЛАМАН

### ЎРГАНАСИЗ:

- маиший жанрдаги асарларни  
аниқлашни;
- табрикномалар яратишни ва  
ифодали ёзишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва  
ўзбек тилларида талаффуз қилишни.

бытовой жанр

тұрмыстық жанр

genre art

маиший жанр

## МАИШИЙ ЖАНР БИЛАН ТАНИШАМИЗ



1. Ўзингизга маълум бўлган жанрларни эсланг ва айтинг.
2. Тасвирий санъатнинг ҳар бир жанри нимага бағишиланганлигини айтиб беринг.
3. Қайси жанрдаги асарлар сизга кўпроқ қизиқарли?

Рассомларни нафақат табиат, шу билан бирга чиройли нарса-буюмлар, ҳайвонот дунёси ҳам қизиқтиради.

Қадим даврлардан одам ва унинг ишлари рассомларнинг диққатини тортган.

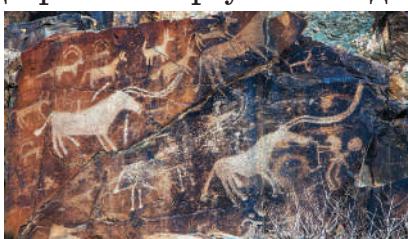
Маиший – одамнинг ҳаёти, унинг кундалик ишлари, ташвишлари, қайғу ва қувончлари ҳақида ҳикоя қилувчи тасвирий санъат жанри шундай номланади.

Бу жанр анча илгари пайдо бўлган: қоялардаги расмларда одамларнинг ов саҳналарини кўриш мумкин. Қадимги мисрликлар пирамидалар деворларига маиший кўринишларни чизиб тасвирлаганлар. Ҳозирги кунда бу суратларнинг парча (фрагмент)лари дунёning энг йирик музейларида сақланмоқда. Қадим замондан маиший жанр рассомларнинг энг севимли жанрларидан бири бўлиб келган. Қоидага кўра бу жанрдаги асарларида рассомлар ўз замондошлирини тасвирлаганлар.



Ов кўриниши.

*Миср расмларидан фрагмент*



Маиший жанрни Жетису туманида жойлашган Тамғали – меъморий ландшафтининг петроглифлари ичидан ҳам топиш мумкин.



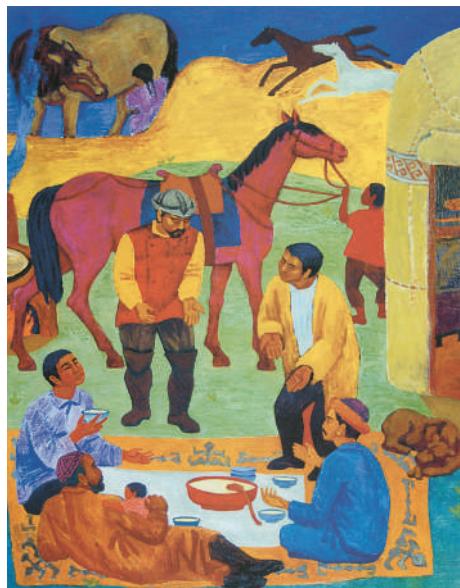
Интернет ва бошқа манбалардан маиший жанр ҳақида маълумотлар топинг. Қайси рассомлар ўз ижодини ушбу жанрга бағишиланганлиги ҳақида тўлиқроқ билиб олинг. Маълумотларинизни дўстларингиз билан ўртоқлашинг.



Турли даврдаги майший жанрга оид асарларни күриб чиқиш – бу жуда қизиқарлы машгулот: ахир улар жуда күп қизиқ нарсаларни айтиб бериши мумкин. Бу суратларни дикқат билан күриб чиқинг ва саволларга жавоб беринг: рассом майший жанрда асар яратыётганды нима ҳақида ҳикоя қила олиши мумкин? Аввал яшаган одамларнинг ҳаёти ва турмушы түғрисида нималарни билиб олдингиз?



O. Ренуар.  
Люксембург боғида



С. Айтбаев.  
Меҳмонлар



З. Серебрякова. Үрим-йигим



А. Остаде.  
Мактаб ўқитувчиси

## УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР РАССОМЛАРНИНГ АСАРЛАРИДА

Рассомлар қандайdir иш билан машғул одамларни тасвирлашни яхши кўрадилар, лекин бунда асосий эътиборни уларнинг бир-бирлари билан ўзаро алоқаларида яққол кўриниб турган шахсий фазилатларига, демак, умумисоний қадриятларига қаратадилар.

Умумисоний қадриятлар миллатидан, дини ва бошқа эътиқодларидан қатъи назар одамларнинг манфаатларини ифодалайди. Ҳамма замонларда садоқат, мардлик, виждонлилик, дўстлаша олиш, меҳнатга ҳалол муносабатда бўлиш, яқинларига муҳаббат, кучсизларга ғамхўрлик каби сифатлар қадрланган. Турли даврларнинг, турли миллатларнинг рассомлари ўз ижодларида жонли муносабатларни, дўстлик, муҳаббат, мулойимлик, яъни одамлар орасида юзага келиши мумкин бўлган ҳиссиётларни акс эттиришга интилганлар.



1. Қандай умумисоний қадриятларни айтиб берা оласиз?
2. Гўзалликни умумисоний қадриятларга киритиш мумкинми?

Жавобингизни изоҳлаб беринг.



*B. Серов. Болалар.  
Саша ва Юра Серовлар*



*M. Бекеев. Хўroz*



*E. Сидоркин. Она ва бола*

-  1. Бу расмларни диққат билан кўриб чиқинг.  
2. Бу суратда қандай қадриятлар ҳақида сўз боради?  
3. Асосий умуминсоний қадриятлар ҳақида ҳикоя қилиш учун рассомлар қандай ифода воситаларидан фойдаланишларини аниқланг.

Агар сиз қандайдир иш билан машғул оила аъзоларингиз ёки дўстларингизнинг расмларини, мактабда ёки кўчада ўзингиз кузатган саҳналарнинг расмларини чизишни яхши кўрсангиз, демак, сиз майший жанрдаги асарларингизни яраттаётган экансиз.

Сиз кузатишларингизни шунчаки қайд қилиб қўйманг, балки одамларни қандай муносабатлар: дўстлик, ғамхўрлик, садоқат, муҳаббат, бурч туйғуси боғлаб тургани ҳақида ўйлаш керак. Булар ва бошқа кўпгина ҳисларнинг кўриниши асосий умуминсоний қадриятлар ҳисобланади. Агарда сиз ўз муносабатингизни чизаётган расмингизга рангда, чизиқда, шаклда, композицияда бера олсангиз, ишларингиз алоҳида ифодалилик ва маъно касб этади. Лекин бундай асарлар яратиш учун яна кўп нарсаларни билиш, ўрганиш керак.

## ЖАМОАВИЙ ПОСТЕР ЯРАТАМИЗ



Битта гурухга иш учун: картоннинг бир вараги, рассомлар ёки фотосуратчиларнинг босма йўл билан олинган суратлари, улардаги ёзувлар, мавзуга оид цитаталар ёки шеърлар, постерни жихозлаш учун рангли қоғозлар, қайчи, мўйқаламлар, рангли фломастерлар, елим, қоғоз сочиқлар керак бўлади.

### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1. Уч гурухга бўлининг. Ҳар бир гуруҳ умуминсоний қадриятларга бағишлиланган қайси мавзуни танлашини ҳал қилиши керак: бу дўстлик мавзуси, оиласдаги муҳаббат ва ғамхўрлик мавзуси, соғлом турмуш тарзи мавзуси ёки меҳнат мавзуси бўлиши мумкин.

2. Ҳар бир гурух аъзолари мавзуга мос келадиган 5тадан 10тагача асар танлаб олишлари керак. Асарларни Интернетдан ва бошқа ахборот манбаларидан топиб, чиқариб олиш мумкин, эски журнallардаги босма суратлар (репродукция) ва табрикномаларнинг мавзуга оид тўпламларини топиш мумкин. Мавзу бўйича қизиқарли фотосуратлар топиш ёки ўзлари мавзуга доир фотосуратлар ва расмлар қилишлари мумкин.



3. Гурухда вазифаларни бўлиб олинг. Кимдир босма суратлар (репродукция)ни сараласин, кимдир мавзуга доир шеър ёки ҳикматли сўзларни топсин, кимдир ишнинг ёзувларини жиҳозласин. Ишнинг сарлавҳасини, асардаги тасвир муалифини, рассом ёки фотосуратчининг қандай умуминсоний қадриятларни тасвирлаганини кўрсатиш керак бўлади.

4. Рангли картон варагига ишлар ва уларга тегишли ёзувларни таҳсимланг. Ишлар оралиғига мавзуга доир чиқарилган шеърлар ёки цитаталарни жойлаштиришингиз мумкин. Постерни жиҳозлашда яна қандай әлементлар киритиш мумкинлигини ўйланг. Композициянгизга баҳо беринг. Барча қисмларни елимланг.

5. Постерга мос келадиган сарлавҳа ўйланг.

6. Постерингизни синфдошларингизга кўрсатинг. Постернинг мақсади, рассомлар ва уларнинг ишлари, улар асаларида нима ҳақида ҳикоя қилганликлари тўғрисида гапиринг. Бу асалар қайси умуминсоний қадриятлар тасвирига бағишиланган?

Бу постерлар билан синф ёки мактаб йўлagini безатиш мумкин.

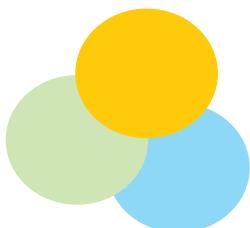
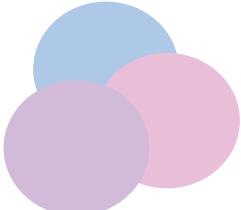
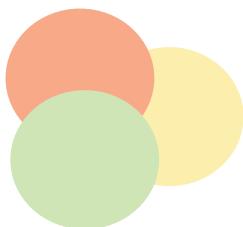


## РАНГЛАР ЁРДАМИДА ҲИССИЁТНИ ҚАНДАЙ ИФОДАЛАШ МУМКИН

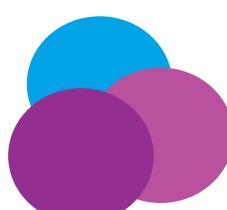
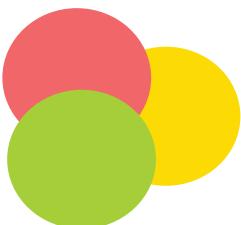
Сиз ранглар ёрдамида кайфияти, характер, үйлескелердиң қалыптасуында айтиб бериш мүмкінлігінің билиб олғансиз. Маълум бўлишича, ранглар билан ўз ҳислари тўғрисида ҳам айтиб бериш мүмкін экан.



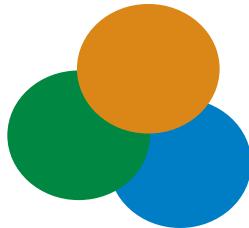
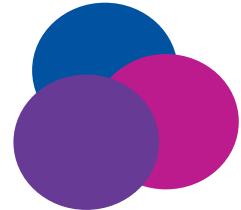
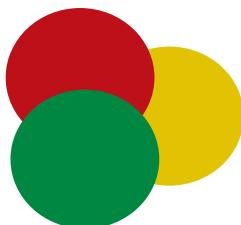
1. Қаранг, олдингизда турли ранглар бирлиги берилган. Юқори қаторда жойлашган ранглар тўйинмаган оч ранглар. Улар қайси ҳисларга мос келиши мүмкін?



**тўйинмаган оч ранглар**



**тўйинган ранглар**



**тўйинмаган тўқ ранглар**



2. Иккинчи қаторда жойлашган ранглар тўйинган. Улар қайси ҳисларга мос келиши мүмкін?
3. Учинчи қаторда жойлашган ранглар тўқ тўйинмаган. Улар қайси ҳисларга мос келиши мүмкін?
4. Сиз ўз ишларингизда кўпроқ қайси ранглардан фойдаланаңыз?

## Түйинмаган оч ранглар гаммаси

??

Эсланг, сиз түйинган ва түйинмаган ранглардан қаерда фойдалангансиз?

Түйинган ва түйинмаган ранглар нафақат фазовий манзарани тасвирлашда ёрдам бера олади. У томошабинга турли хис-туйғулар ҳақида ҳам айтиб бера олади.



1. Қаранг, бу асарларда қанчалар нозиклик ифода этилган. Бу суратлар сизде қандай хис-туйғулар уйғотғанлигини тасвирлаб беринг.
2. Б.Моризонинг “Пианино” асарида кайфиятга кўра қандай мусиқа янграйди деб ўйлайсиз?
3. М.Кассетнинг “Ёш она боғда” асарида боланинг беланчаги олдида онанинг нима ҳақида китоб ўқиётғанлигини тасаввур қилиб кўринг.
4. Бу икки сурат қандай ранглар гаммасида бажарилган?



*M. Кассет.* Ёш она боғда



*Б. Моризо.* Пианино

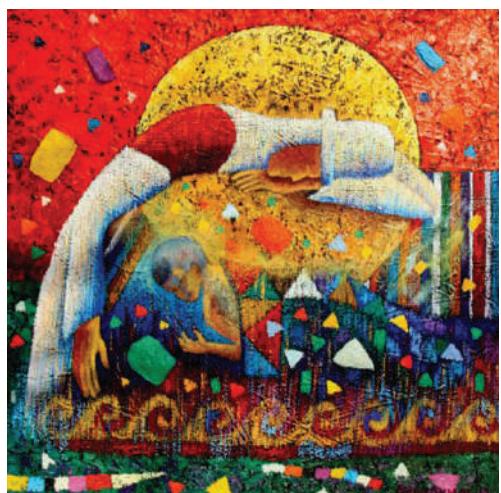
Бу ишлар майинлик, осойишталиқ, жимжитлик, тинч, минор мусиқа туйғуларини ифодалайдиган түйинмаган оч ранглар гаммасида бажарилган.

Түйинмаган оч рангни ҳосил қилиш учун гуашли бўёққа озгина оқ рангли бўёқ қўшилади, акварель бўёққа түйинганликнинг керакли даражасига етгунча кўпроқ сув қўшилади. Түйинмаган оч рангли гамма иссиқ, совук ёки контраст бўлиши мумкин.

## Түйинган ранглар гаммаси

Сиз, албатта, мусиқа әшитишни яхши күрасиз ва мусиқалар шўх ғамгин, тантанали ва жуда майин, лирик бўлишини яхши биласиз. Майин, сокин куйларга түйинмаган оч рангли гамма мос келади. Баланд ва тантанали – байрам қўшиқларига ва маршларга эса ёрқин, түйинган, «баланд» ранглар мос келади. Түйинган ранглар баланд, қувончли, тантанали янграйди.

Агар сиз байрам, роҳат келтирадиган меҳнат билан машғул одамларни чизмоқчи, қувноқ куйни акс эттиromoқчи бўлсангиз, түйинган ранглар гаммасидан фойдаланишингиз керак бўлади.



??

Қозогистонлик рассом А.Муратбаев түйинган ранглар гаммасида ишлашни яхши кўради. У «Алла» асарини айнан мана шу гаммада яратганлигини сиз қандай изоҳлайсиз?

Түйинган ранглар гаммасида яратилган асарлар ёрқин ифодаланган ҳис-туйгулар – қувонч, тетиклик, хурсандчилик ёки, аксинча, ғам – гусса, ташвиш, ғазабни акс эттиради.

Түйинган ранглар гаммасини ҳосил қилиш учун қора ёки оқ ранглар аралашмасиз тоза ранглардан фойдаланилади. Түйинган ранглар гаммаси иссиқ, совуқ ёки контраст бўлиши мумкин.

## Түйинмаган түқ ранглар гаммаси

Түйинмаган түқ ранглар ва уларнинг бирималари анча кучли бўлади, лекин тетик ва қувноқ бўлмайди. Уларни бас товушлари ёки паст нотага қиёслаш мумкин. Бу гаммада яратилган асарлар қоидага кўра, ғамгин ва сирли ҳолат таас-суротини уйғотади.

Агар сиз ташвиш ҳисларини ифодаламоқчи бўлсангиз, түйинмаган түқ ранглар гаммасидан фойдалансангиз яхши бўлади.



*V. Поленов. Константинополь.  
Эски сарой боғи*



*O. Мамакова. Боген Арал*



*K. Акашев. Оқшом пайти*



1. Тўйинган, тўйинмаган оч ва тўйинмаган түқ ранглар гамма-сига ҳамоҳанг бир нечта мусиқа асарларини эсланг ва айтинг.
2. Яқин инсонларингизга муносабатингизни қайси гамма яхшироқ акс эттиради?

Тўйинмаган түқ рангларни ҳосил қилиш учун бўёққа қора бўёқ қўшилади. Тўйинмаган түқ ранглар гаммаси иссиқ, совуқ ёки контраст бўлиши мумкин. Рассомлар бундай гаммада одатда ташвишли ҳодисаларни, ёғингарчилак, оқшом пайтини тасвирлашади.

## БАДИЙ ТАБРИКНОМАЛАР САНЬЯТИ

Сиз ўзингизга яқин кишиларингизга бўлган меҳр-муҳаббатингизни табрикномалар ёрдамида ифода қилишингиз мумкин. Табрикномалар билан бир-бирини табриклаш анъанаси анча илгари пайдо бўлган. Табрикномалар Янги йил, туғилган кун, Наврӯз, Саккизинчи март қаби турли байрамларга бағишланган бўлиши мумкин. Лекин табрикномаларни дўстлар ва яқинларингизга алоҳида сабабларсиз ҳам совға қилиш мумкин. Табрикномада уни соғинганлигинингизни ёки унга



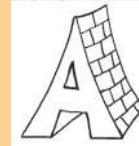
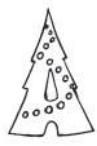
тилақларингизни айтишингиз мумкин. Инсонга ёқимли сўз айтиш, уни қўллаш, кайфиятини яхшилаш учун кўплаб сабаблар топилади!



Табрикномалар ҳақидаги эслатмалар 18-асрда Францияда пайдо бўлган. Лекин табрикномалар дараҳтларда рангли гравюралар (ўйма суратлар) кашф қилиниши муносабати билан Японияда пайдо бўлган деб ҳисобланади. Ўшандан буён япон гравюрасининг буюк усталари суримоно услубида кўплаб дурданалар яратдилар. Японлар бир-бирларини турли муносабатлар: сакура гуллашининг бошланиши билан, хазон-резги, биринчи қор ва тўлин ой билан табриклашади.

## ШРИФТНИНГ ИФОДА ИМКОНИЯТЛАРИ. СЕХРЛИ ҲАРФЛАР

Сиз табрикномалар ясаб кўргансиз, лекин, эҳтимол, ундаги ёзувларга эътибор бермагансиз. Ҳарф ҳам – бу муайян бир расм ва сўз ҳамдир. Чунки улар турли ва ҳиссиётга бой жуда ифодали чизиқлардан ташкил топади. Маълум бўлишича, фақат чиройли ва тўғри ёзиш билан кифояланмасдан, ҳарфларни ёзаётганда кўп фантазиялар қилиш мумкин экан. Қаранг, айнан бир ҳарфни турлича ёзиш мумкин.



?!  
?

1. «A» ҳарфининг нималарга ўхшashi мумкинлигига эътибор беринг.
2. У яна нималарга ўхшashi мумкин?
3. Бошқа ҳарфлар нималарга ўхшайди?

Рассомлар китоб графикасида, плакатларда, рекламаларда кўпроқ ифодалилик бериш учун турли шрифтлар – ҳарфларнинг график расмларидан фойдаланишади.



Расм дарсларида ифодали ёзиш, яъни сўзлар ва ҳарфлар ёрдамида маълум бир кайфиятни тасвирилашга ҳаракат қилиб кўриш учун сизда ажойиб имконият бор. Берилган ҳарфларга қаранг. Уларнинг ҳар бирида қандай кайфият ва характер борлигини аниқлашга уриниб кўринг.

Ҳарфлар ифодали бўлиши мумкин бўлган сўзларни ҳосил қиласди. Берилган расмларга қаранг ва аниқланг, рассом қайси сўзларни ифодали ёзган, қайсиларини эса – йўқ.

Бўрон



Пончик

Ялмоғиз



Жиғорож



Арғимчоқ



Құнғиз

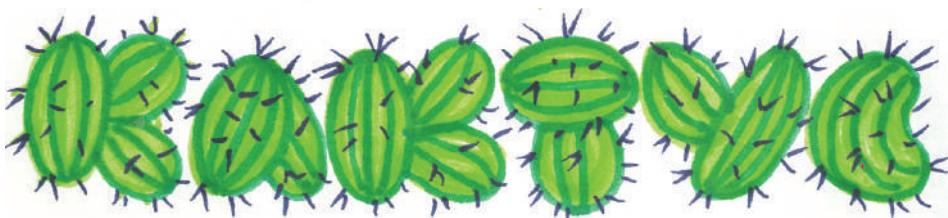


Қапалак курми



Тушунарсиз сўз ўйлаб топинг ва уни уч марта ёзинг. Биринчи марта у майнликни ифодаласин, иккинчи мартасида – газабни, учинчисида – қувноқликни. Бу сўзларни дўстларингизга кўрсатинг. Сиз бу тушунарсиз сўзларингиз билан нима демоқчи эканлигингизни улар тушунишадими? Ифодали ҳарфлар тўғрисида холоса чиқаринг.

БУНДАЙ ОБРАЗЛИ СҮЗЛАРНИ  
ТЕҢГДОШЛАРИНГИЗ ЎЙЛАБ ТОПИШГАН



## ЯҚИНЛАРИМИЗ ВА ДҮСТАРЛАРИМИЗ УЧУН ТАБРИКНОМА ЯРАТАМИЗ

Бу табрикномани кимга  
совға қилмоқчи эканлигингиз  
ҳақида ўйланг.

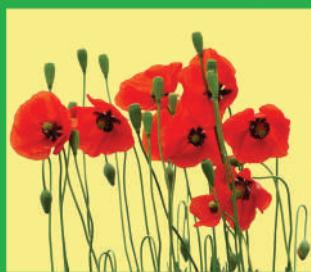
Табрикномада қандай яхши  
тилакларни ёзмоқчисиз?

Бир нечта ўзига хос қизикарлы  
композициялар ва ифодали шрифтлар  
ўйлаб топинг.



Хисларингизни қайси ранглар гаммаси яхшироқ ифодалаши ҳақида ўйланг. Табрикноманинг асоси учун рангимос тушадиган юпқа картон танланг.

Табрикномангизни қайси технологияда бажаришингизни ўйлаб олинг. Ҳар қандай табиий ёки сунъий материаллардан фойдаланишингиз мумкин.



Мен сөнүтүн барта гүмәркүү  
тердән бүләрдән!

## Шрифт ва ранг танловига алоҳида эътибор беринг.

Матнни расм билан  
муваффақиятли жойлаш-  
тиришга ҳаракат қилинг.

Табрикноманинг ҳамма деталларини  
бирлаштиринг ва энг яқин одамингизга  
табрикланг.



МЕН СЕНГА СОДИК ДУСТ БҮЛАМАН



Мен сенга  
нафосатни совға  
қыламан

## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Тасвирий санъатнинг сизга маълум жанрларини эсланг ва айтинг.
2. Маиший жанр нимага бағишлиланган?
3. Рассомлар ўз асарларида қандай умуминсоний қадриятларни тасвирлашади?
4. Улар қандай ифода воситаларидан фойдаланадилар?



1. Рассомлар муҳаббат ва нафосатни ифодалаш учун қайси ранглар гаммасидан фойдаланишади?
2. Рассомлар хавотир ҳиссини ифодалаш учун қайси ранглар гаммасидан фойдаланишади?
3. Шрифт нима? Унинг ёрдамида нимани ифодалаш мумкин?
4. Ўз табрикномагиз ҳақида айтиб беринг.
5. Унда сиз қайси ифода воситаларидан фойдаландингиз?
6. Ҳиссиётларингизни ифодалашда шрифт сизга ёрдам бердими?

МАИШИЙ ЖАНР

ШРИФТ

### 3. МАДАНИЙ МЕРОС

Бу бўлимни ўрганишда сиз

ЭСЛАЙСИЗ:

- қозоқ халқининг маданий анъаналари ва байрамлари ҳақида;
- қозоқ ўтовининг тузилиши ҳақида.



БИЛИБ ОЛАСИЗ:

- ўтовнинг ички жиҳозлари ҳақида;
- анъанавий қозоқ гиламлари ҳақида;
- қозоқ халқи анъанавий либослари ва безакларининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида.



ЎРГАНАСИЗ:

- қозоқ халқининг аяққап халтасини ясашни;
- зар қоғоздан қозоқ нақшларини яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талаффуз қилишни.

культурное  
наследие  
мәдени мұра  
cultural heritage  
маданий мерос

## ЎТОВНИНГ ИЧКИ ЖИХОЗЛАРИ

?!  
?

1. Қозоқ халқининг анъаналари ҳақида нималарни билишин-гизни эсланг.
2. Қозоқ ўтови, унинг ўзига хос хусусиятлари, уларнинг нимадан ясалиши, унинг қандай қисмлардан ташкил топғанлиги, уни қандай барпо қилишлари ҳақида гапириб беринг.

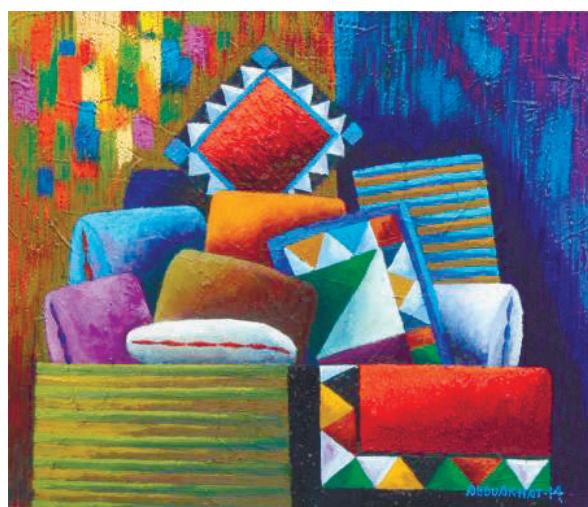
Келинг, ўтовга назар ташлай-миз ва унинг ичи қандай тузилган-лигини кўрамиз. У ерда мутлақо ўзгача осойишталик, жимжитлик ва шинамлик хукмрон.

Кираверишдаги бўш жой бўса-ға дейилади. Киришдан чап то-мондаги деворга кийимлар, сафар халталари, от абзали, эгарлар, турли хил асбоблар жойланган. Ўнгда – хўжаликни юритиш учун зарур бўлган уй-рўзгор буюмлари: турли хил асбоб-анжомлар, ёғоч, металл ва чарм идишлар.

Ўтовнинг марказида шанирақ остида жойлашган ўчок ўрнатилган. Кирининг қаршисида ўчоқдан кейин тўр – меҳмонлар ва хурматли кишилар учун фахрли ер жойлашган. Бу юқоридаги жой доимо ҳашам билан безатилган. У ерда-



ги сандиқларга баланд қилиб тахланган кўрпалар терилган ва энг яхши тўқилган ва жун гиламлар тўшалган. Тўрнинг ўнг томонида эркаклар қисми, чап томонида аёллар қисми жойлашган. Болалар аёллар билан бирга яшашган. Улгайишгач, ўғил болалар эркаклар қисмига ўтишган.





Шанирақ – бу оила ёдгорлиги ва уни ҳар доим оила бошлиғи ёки урғанинг бошлиғи бўлган эркак киши ўрнатган. Ўтванинг қисмлари яроқсиз ҳолга келиб қолганда, шанирақдан бошқасини алмаштирганлар, у авлоддан авлодга ўтиб келган ва энг кичик ўғилга мерос қилиб қолдирилган. Шунинг учун меҳмонлар дастлаб акаларининг ўтовидан аввал унинг ўтовига киришлари шарт бўлган. Шанирақ – оила давраси ва қадрдан уй рамзи. Шанирақ ёғочларининг тўртта учи дунёнинг тўрт томонини кўрсатиб турган, шанирақ ромларидан кўриниб турган юлдузларнинг ҳолатига қараб қадимги кўчманчилар бир яйловдан бошқасига кўчиш вақтини аниқ белгилаганлар.

Шанирақнинг туйнуғи орқали очиқ ўчоқдан тутун чиқиб кетган. Бундан ташқари, шанирақ туар жойни ёритиш учун дераза вазифасини ҳам бажарган. Тунда туйнукни намат қоплама – тундик билан ёпишган.



2017 йилдан давлатимиз бошлиғи ташабуси билан «Рухани жанғиру» («Маънавий янгиланиш») дастури амалга оширила бошланди. Бу қозоғистонликлар ҳаётининг барча соҳаларига, шу жумладан, маданиятига ҳам тегишлидир. Интернет ва бошқа манбалардан бу дастур ҳақида қўшимча маълумотлар топинг. Унда маданий бойлигимизни кўпайтириш масаласи қандай ўрин эгаллайди?

## Қозоқ халқининг анъанавий гиламлари

??

1. Қозоқ халқининг анъанавий нақшларининг кўриниши ва номларини эсланг.
2. Улар ниманинг рамзий ишораси бўлиб хизмат қиласди?



Ўтовнинг ичи анъанавий қозоқ гиламлари ва басқуралари – тўқилган тасмалари билан тўкис безатилган.

Ҳар бир қозоқ гилами тайёрланишининг ўзига хос усулига эга. Ҳамма гиламларни иккита катта гуруҳга бўлиш мумкин: тўқилган ва наматлар. Тўқилган тукли ва туксиз гиламлар маҳсус дастгоҳларда тайёрланади. Усталар керакли рангдаги йигирилган ипларни танлашади ва аввалдан аниқланган, қоидага кўра, геометрик орнамент бўйича нақш тўқиёдилар.

Ўтовнинг деворларидан гумбазгача бўлган жойи кенг тасмалар – басқуралар билан безатилади. Шанирақдан пастга янада энсизроқ тасмалар – баулар туширилади. Улар ҳам деворга тўқилади.



Лекин ҳар ҳолда ўтовнинг асосий ички жиҳози бўлиб кигиз – жундан босиб қилинган қалин материал ҳисобланади. Қўйларнинг жунидан тайёрланган кигиз аъло даражадаги сифатга эга бўлиб, иссиқликни яхши сақлайди, жазирамадан ҳимоя қиласди, ишончли ва экологик тоза. Кигиздан маҳсулот тайёрлаш қозоқ халқининг қадимиий ҳунаридир.

Қозоқ халқининг амалий ижодида гиламниг икки тури – сирмақ ва текеметлар жуда машҳур. Текемет – ўтовнинг поли ёпиладиган гилам. У қўйидагича тайёрланади: махсус қамиш – чийдан ясалган бўйрага бир хил рангли юмшатилган жун қатлами ёйилади, унинг устидан эса бошқа рангдаги жунлардан нақшлар солинади. Кейин жунга қайнок сув сепилади. Бўйрани устига ёйилган жун билан бирга зич ўрам қилиб ўраб қўйилади, боғланади ва зич бўлгунича тирсак билан босиб текисланади.

Кигиз зич ва чидамли бўлгунича бир неча марта такрорланади. Булар асосий босқичлар, лекин ҳар бир вилоят, ҳатто туманнинг текемет тайёрлашда ўзига хослиги бор. Асосга нақш босилгани гиламга ўзгача кўркамлик бағишлайди. Текеметнинг чизиқлари ҳеч қачон аниқ бўлмайди, улар гўёки асосий фонга ёйилиб кетади, нақшнинг ранги асоснинг ранги билан нозик аралашиб кетади.



Бу текеметда қайси қозоқ нақшларидан фойдаланилган?

**Сирмақлар** ранг-баранг кигизлардан кесиб олинган нақшлардан мозаика ясаш усулида бажарилади. Бундай гиламларни яратиш учун турли рангдаги юпқа кигиздан икки қатлам олинган. Кигиз олдиндан турли рангларга бўялган. Авваллари уста аёллар фақат табиий бўёқлардан фойдаланишган: бўёқларни илдизлардан, гуллардан ва ўсимликларнинг баргларидан, минераллардан тайёрлашган. Ҳозир кигиз бўяш учун сунъий бўёқлардан фойдаланишади. Турли рангдаги икки бўлак кигизни устма-уст (масалан, қора ва оқ) қўйишган, расм чизишиган ва уларни бир вақтнинг ўзида икки қатлам қилиб қирқишишган. Қейин қирқиб олинган нақшлар бир-бирига жойлаштирилган: оқ нақш қорасига ва аксинча. Қора ва оқ нақшларнинг қисмлари ўзаро улаб тикилган ва қалин кигиз асосига тикиб қўйилган. Тикилган жойлар кўпинча қарама-қарши чиройли рангдаги тасма билан беркитилган. Сирмақни полга солиш билан бирга деворларни безаш ва иссиқ қилиш учун ҳам ишлатишган. Сирмақлар учун анъанавий ранглар – оқ, қизил, қора. Лекин бошқа бирикувлардан ташкил топган бойроқ ранглар гаммаси ҳам учраб туради.





Тўқилган нақшли бўйра (чимчи) яратиш учун маҳсус қамиш – чий керак бўлади. Чийнинг юпқа қамиш доналарини уста аёллар ҳар хил рангли жунларни аввалдан ўйланган орнаментга мувофиқ ўраб чиқишиади. Кейин тайёр қамиш доналарини ўзаро бирлаштириб тикиб чиқишиади. Мустаҳкам ва чиройли нақшли бўйра шу тарзда ҳосил бўлади. Чимчининг ранглар бирикмаси жуда ёрқин ва баъзан кутилмаган бўлади.

?!  
?

1. Текемет, сирмақ, чимчиларни диққат билан кўриб чиқинг ва унда фойдаланилган нақшларни тасвирланг.
2. Нима деб ўйлайсиз, берилган гиламларнинг нақшларидағи шакл ва чизиқлар нима билан боғлиқ?

Кўрганингиздек, қозоқ миллий гиламлари фақат тайёрланиши билангина эмас, ташқи кўриниши бўйича ҳам рангбарангдир. Агар сирмақлардаги расм аниқ, график бўлса, текеметларда улар гўё ёйилиб кетгандай, уни акварель билан қиёслаш мумкин.

Жун гиламлар ва чимчиларнинг нақшлари – геометрик ва зооморф (ҳайвон танаси қисмларини рамзий ифодалайди – қўчкор шохи, отнинг калласи ва бошқалар).

Гилам тайёрланаётган вақтда аёллар одатда қўшиқ куйлашади, ҳазиллашишади, хурсандчилик қилишиади. Яхши кайфият маҳсулотнинг аurasига ўтади. Текемет яратиш таомили, шунингдек, авлоддан авлодга ҳам ўтади.



Нафақат гиламлар, балки қозоқ халқи усталарининг турмушда фойдаланиладиган бошқа маҳсулотлари ҳам ўзига хос ва чиройли бўлган.



1. Оиласизда миллий услубдаги майший буюмлар борми?
2. Уларнинг яратилиши ҳақида нималарни биласиз?
3. Эҳтимол, бундай буюмларни бобо – бувингизда кўргандирсиз?  
Улардан бу буюмлар ҳақида сўраб билинг.

Қозоқ халқининг аяққап халтаси бир манзилдан бошқасига кўчиш вақтида идишларни сақлаш учун мўлжалланган. Идишлар эҳтиётлик билан уларни шикастланишдан асрайдиган йўл халталарига жойланган, улар узоқ йил ўз эгаларига хизмат қилган.



Қозоқ халқининг анъанавий идишлари ҳақида нималарни билишингизни эсланг. Улар нимадан ясалган, нимага мўлжалланган, қандай номланган?



Аяққап халталари жундан, чармдан ёки қалин матодан тайёрланган. Улар миллий нақшлар ва орнаментлар билан безатилган. Нақшлар тикилган ёки аппликация техникасида бажарилган. Кўпинча бундай халталарнинг чеккалари попуклар ва шокилалар билан безатилган.

Бундай халталарни қилиш сиз учун унчалик қийин эмас. Уриниб кўринг, сиз буни албатта яхши бажара оласиз!



Сизга керак бўлади: эскизлар тузиш учун қоғоз ва оддий қалам, рангли фетр (аъло нав юпқа наматсимон мато) ёки бошқа қаттиқ мато, қайчи, чизғич, рангли йигирилган ип, иплар, нина.



## ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1. Аввал қаламда халтанинг эскизини қилиб олинг. Бўлғуси халтангизнинг шакли, ранглар гаммаси, нақшлари ҳақида ўйлаб олинг. Ҳатто ишингизга кейин ўзгартиришлар киритсангиз ҳам, у сизга буни яхшироқ тасаввур қилишингизга ёрдам беради.



2. Халтангиз рангига мос келадиган ранглар гаммасини танлаб олинг.



3. Фетрдан андаза бўйича асос учун иккита бир хил яримталик қирқиб олинг.





Симметрик тасвир яратишнинг асосий усулларидан бирини эсланг.

4. Аяққап халтасининг асосий нақши симметрик бўлиши керак. Симметрик тасвир қандай ҳосил қилинишини сиз билиб олгансиз, агар унуган бўлсангиз, фотосуратларга қаранг. Асосий нақши аввал қофозда қирқиб олинг.



5. Нақши ёйинг. Агар у чиройли чиққан бўлса, тенг иккига бўлиб қирқинг. Фетрни иккига буқланг, букилган чизигига нақшнинг яримталигини қўйинг, четидан чизик тортинг ва қирқиб олинг.



6. Нақши ёйинг ва уни шаклнинг марказига қўйинг. Унинг ранги асосга нисбатан қандай уйғунлашаётганига эътибор беринг, унинг ўлчами ва шакли ҳақида мулоҳаза қилинг. Агар ҳаммасидан қониқсангиз, аяққап халтасини безатишда давом этинг.



7. Қўшимча нақшлар қирқиб олинг ва у халтани безатинг. Ишингизни эскиз билан солишириб кўринг ёки импровизация қилинг, яъни жиҳозлашни иш давомида ўйлаб топинг. Агар композиция сизга ёққан бўлса, катталарнинг биридан ҳамма нақшларни асосга эҳтиётлик билан тикиб беришини илтимос қилишингиз мумкин. Аввал халтага банд тикиб, шу билан ишни якунласангиз бўлади. Агар сиз халтангиз янада чиройли бўлишини хоҳласангиз, шокилалар қилишингиз мумкин.

8. Тайёр асосни бошқа рангдаги фетр устига қўйинг ва халта шаклидан худди расмда кўрсатилгани каби 5 см катта шакл қирқиб олинг.

9. Ҳосил бўлган четларини шоқила қилиб қирқиб чиқинг.

Халта қисмларини қуидагича қилиб бириктириб чиқинг: пастга безатилмаган қисмни қўйинг, кейин шокилали қисмни, энг устига безатилган қисмни қўйинг. Уйда катталарнинг биридан ҳамма қисмларни бир қилиб, тепасини очик қолдириб тикишда ёрдам сўранг. Сизда икки бўлмали халта ҳосил бўлди.

10. Иплардан боғич ясанг. Аввал керакли узунликни ўлчаб олинг, у халтанинг периметридан тўрут баробар катта бўлиши керак. Тўқиши учун йигирилган ипни олти марта букланг. У ёғига сизга ёрдамчи керак бўлади. Букланган ипларнинг бир учини бир томонга, иккинчи учини қарама қарши томонга айлантириш керак бўлади. Ип маҳкам ўралиб бўлганидан сўнг, ўртасидан тутиб ва шу жойидан маҳкам ушлаб, икки учи бирлаштирилади. Ипнинг ўзи боғич бўлиб ўрилади. Ипдан кокил ёки тасма ўриб олишингиз мумкин. Кейин катталардан уни расмда кўрсатилгани каби боғич ҳосил бўлиши учун четларига тикиб беришни илтимос қилинг.



## БУВИЖОНЛАР САНДИФИННИГ ХАЗИНАЛАРИ

### Қозоқ халқининг миллий аёллар либослари

Қадимда бувижонларнинг сирли сандиқларида тантанали маросим ёки байрамларда кийиладиган лиbosлар сақланган. Қозоқ халқининг кийимлари ва безаклари ўзига хос ва жуда чиройли бўлган. Келинг, бувижонлар сандифига назар соламиз ва унда нима сақланаётган бўлса, ҳаммасини диққат билан кузатамиз. Ишонаверинг, сиз у ердан анчагина қизиқ буюмлар топасиз.

Аёллар кийимлари ва безаклари алоҳида гўзаллиги билан ажралиб турган. Кийим учун асосий материаллар мўйна, чарм, уй ҳайвонларининг ишлов берилган жуни – намат ва қўлда тўқилган қалин матолар бўлган. Кейинроқ савдо алоқаларининг кенгайиши билан анча қимматроқ материаллар – шойи, атлас, барқутлардан фойдаланила бошланган.

Асосий аёллар кийими кўпинча уст кийим вазифасини бажарадиган, пасти кенг бурмалар билан безатилган, тугмалари қадалмайдиган узун кўйлаклар бўлган. Кўйлак устидан қозоқча нақшлар билан қалин матодан тикилган камзул кийилган. Йилнинг совуқ фаслида аёллар иссиқ кийим – чопонлар кийишган.



Г. Исмаилова. «Киз Жибек» фильмига эскизлар

Кишида аёллар пўстин – тўн кийишган. Ҳайвонларнинг жунидан тикилган пўстинлар мовут билан қопланган ва нақшлар тикиб чиқилган. Келиннинг сепида албатта пўстин – бас тўн бўлган. Аёллар кийими қизларнига қараганда соддароқ бўлган. Фарзанд туғилганидан сўнг аёллар кимешек – бўйин ва елкани ёпиб турадиган бош кийим кийишган. У оқ матодан тикилган ва рангли, кумуш тилла иплар билан нақшлар тикиб бе-затилган. Ёш аёлларнинг кимешеклари қарияларнига нисбатан ҳашамдорроқ қилиб безатилган. Лекин энг қиммат ва чиройли либос, шубҳасиз, келинники бўлган. Энг тантанали пайт келиннинг бошига тўй бош либоси – саукеле ва маҳсус ёпинчиқ – желек кийдирилган.



*Б. Заурбекова.  
Саукеле кийган қиз*



Саукелени кўпинча қиз бола туғилганидан бошлаб тайёрлаша бошлашган, чунки уни тайёрлаш қунт билан қилинадиган ишни ва кўп маблағни талаб қиласди. Саукеленинг баҳоси баъзан бир неча ўнлаб туюннинг нархига етарди. Саукелени барқут, парчалардан қилишган ва марваридлар, қимматбаҳо тошлар билан, ёмон руҳлардан асровчи тумор бўлиб хизмат қиласдиган чаккага тақиладиган кумуш солинчоқлар билан безатишган. Бош кийимнинг энг тепасига укки ёки бургут патлари қадалган. Саукелени доимо ён томондаги узун солинчоқлар – жақтау тўлдириб турган, унинг сони ва узунлиги келиннинг бойлигига боғлиқ бўлган. Саукеленинг узунлиги ҳам аҳамиятга эга бўлган: саукеле қанчалик баланд бўлса, келин шунчалик бой бўлган.



## Қозоқ халқининг миллий эркаклар либоси



Замонавий Қозогистон аҳолиси қундалик ҳаётда бутун дунёдаги одамлар сингари европа кийимларини кийишиди. Лекин бошқа халқлар каби қозоқ халқининг ҳам бир неча асрлар давомида шаклланган ўз анъанавий лиbosлари бор.

Қозоқ халқи – об-ҳавоси оғир иқлимга эга бўлган мамлакат аҳолисидир. Ёзда жазирама, қишида совуқ ва шамол, айниқса, чўлларда. Вақтларини асосан табиатда ўтказадиган кўчманчи қозоқлар баъзан иқлимининг шиддатли феълидан ҳимояланишлари керак бўлган.

Тўн – иссиқ қўй терисидан тикилган катта ёқали бўлиб, унда бош билан ўраниш мумкин бўлган, қишки вакъларда ўрнини ҳеч нарса босолмайдиган кийим. Бадавлат қозоқлар унинг устидан барқут қоплашган, нақшлар тиктиришган.

Илиқроқ пайтларда эркаклар аёллар каби чопонлар кийишиган. Аёлларницидан фарқли равишда улар тўғри бичимда бўлган. Ёз кунларида чопон кундузи иссиқдан, кечаси совукдан асраган. Чопонларни оддий одамлар учун оддий матолардан, бойларнинг чопонларини эса энг нафис наматлардан тикишган. Бойлар ва аслзода одамларнинг ипак ва тилла билан тикилган чопонлари ҳақиқий санъат асари бўлган. Уларнинг кўпчилиги ҳозиргача музейларда сақланади. Бой – бадавлат одамлар қимматбаҳо матолар, безаклар ва зеб-зийнатларни ўзларига эп кўрганлар. Лекин турли гуруҳ вакилларининг кийимлари фақат бу билан фарқланмасди. Кийимларининг баъзи қисмлари, масалан, бош кийимлар инсоннинг айнан қайси ижтимоий гуруҳга тегишлилигини аниқлаб берарди. Қозоқ халқининг бош кийимини ёши, жинси ва жамиятда тутган мавқеига қараб ажратиш мумкин.

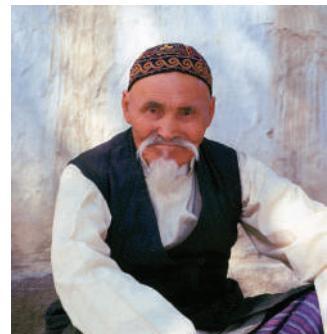


Тимақ – иссиқ тулки терили қулоқчин телпак – орқанинг тепасини беркитган ва олдидан ёки орқадан боғланган. Бу қозоқларнинг қулай ва ишончли қишки кийимларидан бўлган. Айтгандай, тимақлар ҳозирги кунгача катта авлод вакиллари орасида бўлгани каби ёшлар орасида ҳам машҳур.



Ёзда эркаклар тўқ нақшли оқ наматдан енгил шапка – қалпоқ ёки оқ қалпоқ кийгандар. Бу бош кийим халқ ичида ҳозирги кунгача машҳур, чунки ёзда жазирама қуёшдан асраса, қишида иссиқни яхши сақлайди.

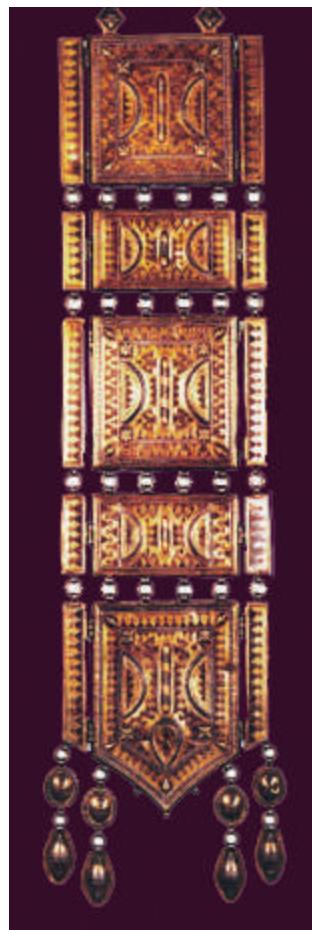
Ҳамма эркаклар ҳам, аёллар ҳам, болалар ҳам кийиши мумкин бўлган универсал бош кийимлар ҳам бор эди. Бу тақя (дўппи) – кичкина ёзги шапкача ва бўрк – қишки ва ёзги четига мўйна тикилган юмалоқ шапка. Бу шапкалар барқутдан, духобадан, атласдан ва оддийроқ матодан тикилган ва нақшлар билан безатилган. Аёллар ва болаларнинг тақя ва бўрклари қушлар патидан қилинган туморлар билан безатилган. Эркакларники қоидага кўра одмироқ бўлган.



Қадим замонлардан қозоқларнинг бош кийимга муносабати алоҳида аҳамиятга эга бўлган. Ўз бош кийимини бировга совға қилиш ёки кийишга бериб туриш мумкин бўлмаган, у ҳолда уйдан баҳт кетади деб ҳисоблашган. Бош кийимни тўнкарилган ҳолда қўйиш ёки орқасини олдига қилиб кийиш мумкин бўлмаган. У ўтовнинг энг баланд жойи – фахрли қисмида сақланиши керак бўлган.

## Қозоқ миллий заргарлик безаклари

Бувижоннинг сандигида гўзалликда бошқаларга ўхшамаган заргарлик безаклари ҳам сақланади. Қозоқ аёллари зебзийнатларни кичик ёшдан бошлаб бутун умрлари давомида таққанлар. Безаклар аёлларга зеб берибгина қолмай, уларни қўриқлайди, деб ҳам ҳисобланган. Қозоқ уста-заргарлари турли-туман заргарлик усулларини билганлар. Улар кумушни қорайтирганлар, нақшлар босганлар, аксар ҳолларда скань (металлга ингичка симдан нақшлар кавшарлаганлар), зернь (худди сканга ўхшаш усул, фақат безакнинг устига кичкина металл шарчалар кавшарланган) усулларини қўллашган.



Кўп безакларда чеканка (ўйма нақш) – нақшни маҳсус асбоб билан ўйиш усули қўлланган. Шу тариқа заргарлик буюмлари ҳар доим ҳашамдор қилиб безатилган. Нақшларда геометрик, (солярний)мусиқага оид, зооморф ва ўсимликлар мавзусидан фойдаланилган.

Салмоқли ва кўламлиларидан бирлари кўкрак безаклари – онержиек (йирик пластиналар ўзаро бирлаширилган маржон – зебигардон) ва блезик (доиралар ва гардиш занжир бўлиб бириккан билагузук) бўлган.



2004 йилдан бошлаб Қозогистонда «Мадени мур» («Маданий мерос») давлат дастури амалга оширила бошланди, унинг энг муҳим йўналишларидан бири – миллий маданий меросни ўрганиш. Сиз ўзингиз ҳақингизда бу дастурнинг иштирокчисиман дея оласизми? Мамлакатингизнинг маданий мероси ҳақида нималарни биласиз?

Машҳур байрамона безакларга шолпи (чўлпи) ва шашбау (сочбоғ) – соч ва чакка безаклари киради. Бу безакларнинг майдада қисмлари ингичка занжирлар билан бирлаштирилади. Қиз юриб кетаётганида бу кумуш безаклардан дашт бўйлаб қувноқ оҳанг таралган. Лекин чўлпи ва сочбоғлар фақатгина безак бўлмаган – улар, шунингдек, қозоқ либосларининг кўп қисмлари қаби ёш қизлар учун тумор вазифасини ўтаган.



Чарм туморлар ҳам – қизлар ҳимояланиш учун тақиб юрган тумор учун кичик ғилофлар, худди шундай вазифани бажарган.

Туморлар босма нақшлар билан безатилган.



Кумуш – қозоқ халқининг энг севимли метали. Бола туғилганидан қирқ кун ўтганидан сўнг, чўмилтириш маросими ўtkазилган, бунда сувга кумуш узуклар, билагузуклар, тангалар ташлашган ва бу жараёнда: «Боланинг умри кумушдай ёрқин бўлсин», – дейишган. Қиз бола учун сеп йиғиши шундай бошланган. Унаштирилган қизнинг қулоғига кумуш зирақлар тақишиган. Буни кўрган ҳар ким қизнинг тезда турмушга чиқишини тушунган. Зирақлар ҳимояланиш мақсадида феруза, сердолик (ярим қимматбаҳо тош), маржонлар билан безатилган. Зирақларга қараб, шунингдек, қизнинг ота-онасининг моддий аҳволи ҳақида билиб олиш мумкин эди.



## ҚОЗОҚ МИЛЛИЙ УСЛУБИДА ЗАРГАРЛИК БЕЗАКЛАРИНИ ЯРАТАМИЗ

Сиз бугун ўзингизни заргарлик ишлари устаси сифатида си-наб кўрасиз ва анъанавий қозоқ заргарлик безакларининг наму-наларини яратишга уриниб кўрасиз. Албатта, сиз яратган нар-санни ҳақиқий безак дейиш қийин – бунинг учун кўп мураккаб материаллар: ҳозирча сизга топиш қийин бўлган қимматбаҳо металлар ва тошлар билан ишлашни кўп ўрганишингиз керак. Лекин безакнинг шаклини ўйлаб топиш, унга нақшлар танлаш, уларни безатиш жараёнида сиз ўзингизни заргарлик ишлари устаси – заргар деб ҳис қилишингиз мумкин. Ким билсин, эҳтимол, сизга бу машғулот ёқиб қолар ва катта бўлганингизда, ўзингизга айнан шу қизиқарли касбни танларсиз.



1. Бир нечта анъанавий қозоқ заргарлик безакларини айтинг.
2. Улар нимага мўлжалланган?

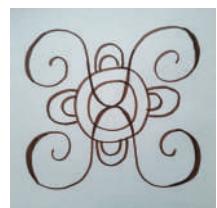


Сизга керак бўлади: қоғоз, қалам, қалин зар қоғоз (фольга), нақшлар босиши учун турли қалинликдаги учлари қиррали бўлмаган симлар (тўқиши учун спица) ва бошқа ҳар қандай пред-метлар, шунингдек, ишни жиҳозлаш учун қалин картон ва рамка.



### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1. Безагингизнинг эскизини чизиб олинг. Унинг нима бўлишини – зирақ, чўлпи, зебигардон (онержиек) қисмлари ёки бошқа миллий безакларини аниқлаб олинг.



2. Сизга зарур ўлчам ва ҳажмда эскизга мос равишда зар қоғоздан бўлак қирқиб олинг. Иложи борича зар қоғознинг қалинидан танлаш керак, шунда у билан ишлаш осон бўлади.



3. Зар қоғоз текис бўлиши учун қошиқнинг орқа томони ёки бошқа текис предмет билан силлиқланг.



4. Зар қоғозни қалин журнал ёки компьютер сичқончасининг гиламчаси устига қўйинг, зар қоғоз устига эскизингизни қўйинг ва учи кескир бўлмаган ҳар қандай ингичка предмет билан эскиз расмини унга босиб туриб айлантириб чиқинг.



5. Эскизни олинг, нима ҳосил бўлганлигини кўринг. Энди зар қоғознинг ўзига расмнинг чизиқлари бўйлаб чуқурроқ қилиб яна бир марта айлантириб чиқинг. Зар қоғоз йиртилиб кетмаслиги учун қаттиқ босиб юборманг.



6. Зар қоғозни ўгириング ва расм янада бўртиб туриши учун босилган чизиқларнинг ёнидан яна параллель чизиқлар ўтказинг.

7. Ишингизни кўриб чиқинг ва янада майдароқ қисмлар билан безатиш керак ёки керакмаслигини ҳал қилинг. Зарурий қўшимчаларни бажаринг.



8. Ишингизни эскиз шаклида қирқиб олишингиз мумкин. Бу ҳақиқий безак эмас, балки намуна бўлгани учун уни чиройли безатиш ва безак сифатида деворга илиб қўйиш мумкин.



## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА



1. Ўтовнинг ички жиҳозлари ҳақида гапириб беринг.

2. Қозоқ халқининг анъанавий аёллар ва эркаклар либосларининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида нималарни айтиб бера оласиз?

3. Ёш қизлар билан ёши катта аёлларнинг кийимлари орасида фарқ бор эдими?

4. Анъанавий заргарлик безаклари тўғрисида гапириб беринг. Заргарлар кимлар?

1. Аяққап халтаси нима учун зарур эди?

2. Сиз бу ишни қандай материаллардан яратдингиз? Ундан қандай фойдаланасиз?

3. Безаклар яратиш устида ишлаш сизга ёқдими?

4. Агар сиз ҳақиқий безак ясай олсангиз, уни кимга совға қилган бўлардингиз?

СИРМАҚ ТЕКЕМЕТ  
АЯҚҚАП ЗАРГАР

## 4. КАСБЛАР ДУНЁСИ

Бу бўлимни ўрганишда сиз

ЭСЛАЙСИЗ:

- чизик ва штрихнинг ифода имкониятлари ҳақида.



БИЛИБ ОЛАСИЗ:

- рассомлар турли касбларни қандай тасвирлаганликлари ҳақида;
- предметларнинг кўламини етказишда чизик ва штрихнинг аҳамияти тўғрисида.



ЎРГАНАСИЗ:

- кўламли график тасвирлар яратишни;
- «Касблар дунёси» мавзуси бўйича аралаш усулда натюроморт яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талаффуз қилишни.



смешанная техника  
аралас тәсіл mixed  
technique  
аралаш усул

## КАСБЛАР ДУНЁСИ ТАСВИРИЙ САНЪАТДА

Рассомлар ўз полотноларида иш билан машғул одамларни тез-тез тасвирлаб турадилар. Маиший жанрдаги бундай портретлар ва асарларни томоша қилиш, айниқса, қизиқарли. Ахир одамнинг фақат ташқи қиёфаси, унинг характери, кайфијатинигина эмас, балки унинг қасби, қасбининг нимадан иборат эканлиги, одамларга қандай фойда келтириши ҳақида билиб олишингиз мумкин. Ўтган асрлардаги усталарнинг расмларини томоша қила туриб, ҳозирги кунда йўқ бўлиб қетган қасблар тўғрисида ҳам билиб олишингиз мумкин.



1. Бу расмларни кўриб чиқинг. Улар сизга нима тўғрисида ҳикоя қилиб бера олади?
2. Бу асарларда тасвирланган одамлар нима билан шуғулланаётганигини қайси деталлар кўрсатиб туриди?



*А. Аканаев. Жарроҳ  
Кунеев портрети*



*З. Серебрякова. Ўрим-ийғим*



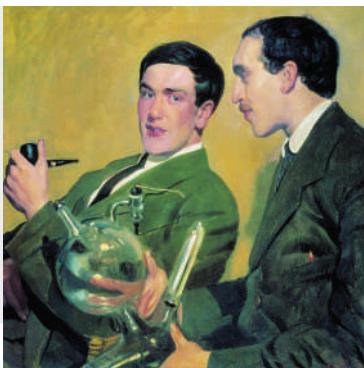
*А. Муратбаев. Шебер (Чевар)*



*Д. Векхвадзе. Синтез*

??

1. Бу портрет билан сиз 3-синфда танишгансиз. Бу асарнинг яратилиш тарихини эсланг.
2. Бу ёш одамлар кимлар? Улар нима билан шуғулланишади?
3. Бу портретнинг муаллифи ким?



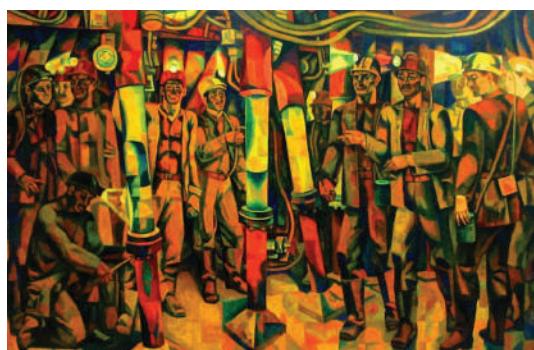
А. Эдельфельт. Кир юувчилар



Л. Бреслау. Ҳайкалтарош  
Ж. Каррьенинг ўз  
устахонасидаги портрети

??

1. Бу қасбларнинг қайсииниси замонавий, қайсилари ўтмишда қолган, қайсилари сақланиб қолган, лекин жуда ўзгарган? Нима деб ўйлайсиз, нима учун бу содир бўлган?
2. Ота – онангизнинг қасби нима?
3. Улгайганингизда ким бўлишни хоҳлайсиз ва бўлгуси қасбингиз ҳақида нималарни билиб олгансиз?



В. Крылов. Караганди шахтачилари



Интернет ва бошқа манбалардан ижодий қасб эгалари: рассом, ҳайкалтарош, меъмор, дизайнерлардан биттаси ёки иккитаси ҳақида маълумот то-пинг. Уларнинг таржимаи ҳоли, асарлари билан танишинг. Маълумотларингизни дўстларингиз билан бўлишинг.

## НАТЮРМОРТ КАСБЛАР ҲАҚИДА ҲИКОЯ ҚИЛАДИ

??!

1. Натюрморт нима эканлигини эсланг.
2. Рассом учун бу жанр нимаси билан қизиқ?

Натюрморт жанрида рассомлар жонли ва жонсиз табиатнинг энг турли – туман обьектларини тасвирилашади. Рассомлар баъзи натюрмортларда предметлар ва улар ясалган материалларнинг гўзаллигига алоҳида эътибор қаратишади. Улар бу гўзалликларни жуда дикқат билан чизишади, ундаги ҳамма нарса – шойи мато ҳам, тўр ҳам, металл идишларнинг ярқираши ҳам, баҳмалсимон шафтолилар ҳам, ширали олчалар ҳам ҳақиқийдек кўринади. Улар гўёки томошабинни ўзларидан завқланишга чақиришади: «Бизларга қаранг – биз қандай чиройлимиз!» Томошабин холстда тасвириланган гўзалликдан мамнуният билан завқланади.



В. Хеда. Натюрморт



Ф. ван Дейк. Пишлопқ тасвири натюрморт

Бошқа натюрмортларда нарсалар ўзлари тегишли бўлган одамлар ҳақида ҳикоя қилиб бераётгандай бўлади. Маълум бўлишича, рассомлар касблар ҳақида нафақат портрет ва майший жанрларда, балки натюрморт жанрида ҳам ҳикоя қилиб бера олишади.

Кўпинча натюрморт жанрида инсоннинг касби ҳақида портретдагидан кўра кўпроқ айтиб беришга эришилади. Ва бу ҳайратланарли эмас, ахир маълум бир иш билан шуғулланиш деярли ҳамма вақт инсон фойдаланаётган аниқ предметлар билан боғлик бўлади. Дарсликлар, кўрсатгич таёқча, дафтарлар тахламини кўрсангиз, бу нарса – буюмлар албатта ўқитувчига тегишли эканлигини биласиз. Мана шу сабаб билан рассомлар кўпинча турли касбдаги одамлар тўғрисида ҳикоя қилиш учун натюрморт яратишади.

Тарихан натюрмортнинг икки тури шаклланган.

1. Ўзи ҳақида, ўзининг хусусиятлари тўғрисида ҳикоя қилаётгандай кўринган чиройли буюмларни тасвирловчи натюрмортлар.

2. Буюмлар ўзи тегишли бўлган одамлар ҳақида ҳикоя қиладиган натюрмортлар.

1. Ота-онангизнинг касби ҳақида ҳикоя қилиш учун қандай натюрморт яратган бўлардингиз?

2. Бўлғуси касбингиз ҳақида ҳикоя қилиш учун натюрмортга қандай буюмлар танлаб олган бўлардингиз? Жавобингизни асосланг.

??



П. Кончаловский.  
Қуруқ бўёқлар



О. Розанова.  
Қутича



У. Гарнетт. Қадимги  
замон буюмлари



В. Фаворский. Натюрморт

??

1. Бу натюрмортларни диққат билан кўриб чиқинг. Улар икки хил натюрмортнинг қайси бирига тегишли?
2. Бу буюмлар қайси касбдаги одамларга тегишли бўлиши мумкин?
3. Бу касбдаги одамларга тегишли яна қандай предметлар орқали натюрмортларни тўлдириш мумкин?

## ТУРЛИ ПРЕДМЕТЛАРНИНГ КЎЛАМИНИ ЕТКАЗИШДА ЧИЗИҚ ВА ШТРИХНИНГ АҲАМИЯТИ

Сизни кўламли предметлар ўраб турибди, қоғоз варағи эса, маълумки, текис. Рассомлар улар текисликда тасвирлаётган турли предметларнинг кўламли бўлиб кўринишига қандай қилиб эришишади? Агар кўламли предметларни тўғри чизиқлар билан штрихлаб чиқилса, улар текис бўлиб кўринади.

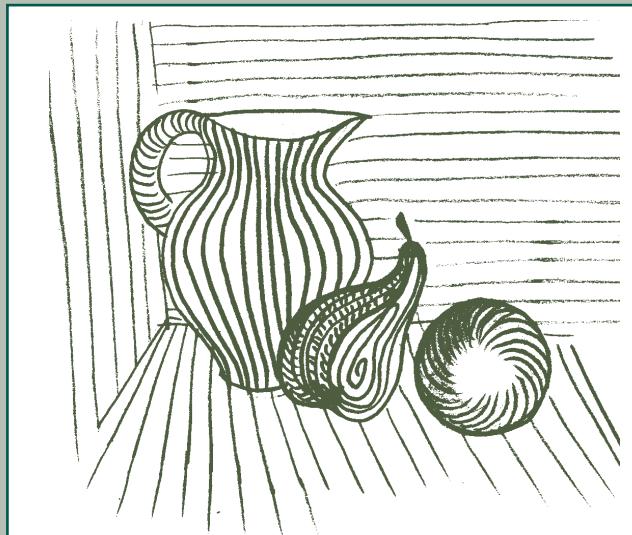


Лекин маълум бўлдики, кўлам иллюзиясига (кўринишига) чизиқлар ва штрихлар ёрдамида эришиш мумкин экан. Юқори синфларда сиз турли предметларни қуришни ва уларнинг кўламини чизиқлар, штрих ёрдамида нур ва сояни кўрсатиш орқали беришни ўрганиб оласиз. Ҳозирча эса, келинг, кўзадаги чизиқларни унинг шаклига мос равища давом эттиришга ҳаракат қиласиз.

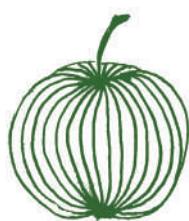


1. Тўртта кўзанинг қайси бири сизга кўпроқ кўламли бўлиб кўриняпти?
2. Ниманинг ёрдамида кўзаларнинг кўлами кўриняпти?

Мураккаб бўлмаган алоҳида предметларни чизиқлар билан унга кўлам бериб чизишга уриниб кўриш мумкин. Турли характердаги чизиклардан фойдаланиб, натюрморт чизиш мумкин.



Шу кунгача сиз чизиқлар ёрдамида натюрморт яратишга ҳаракат қилдингиз, қора ва оқ рангларнинг қизиқарли бирикувини кўрсатдингиз. Янги билимлар турли предметлар шакли ва кўламининг ўзига хослигини чизиқлар ёрдамида кўрсатишда сизга ёрдам беради. Чизиқлар хусусиятларини ва уларнинг юқорида берилган натюрморт ҳамда пастдаги расмларда акс этган предметларнинг шакли билан боғлиқлигини аниқлашга ҳаракат қилинг.





1. Штрихнинг нима эканлигини ва у чизикдан нимаси билан фарқ қилинишини эсланг.
2. Штрихлар ёрдамида нимани тасвирлаш мумкин?



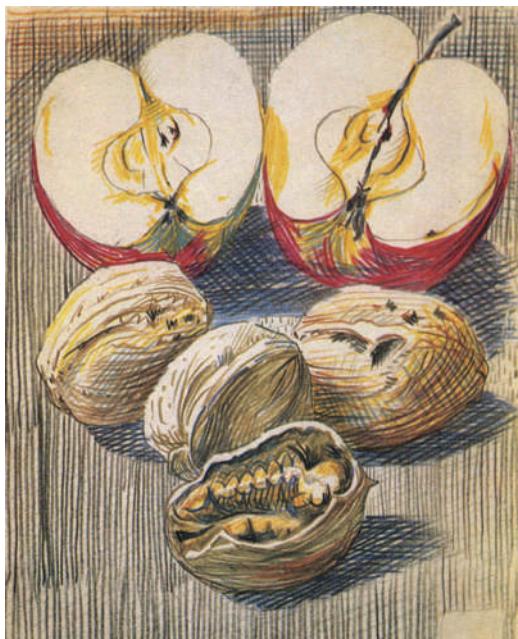
Сиз график рассомнинг ёрдамчилари – чизик ва штрих борлигини билиб олгансиз. Агар сиз расмларнингиздаги чизикни штрих билан тўлдирсангиз, шунда сизнинг ишингиз янада ифодалироқ ва кўламли бўлади. Қаранг, чизик ва штрих ёрдамида бу содда буюмларнинг кўлами қандай яратилади.



Рус рассоми М. Врубель чизик ва штрих билан моҳирона ишлайди. Ҳар бир чизик, ҳар бир штрих нафақат предметнинг шаклига унинг кўламини кўрсатган ҳолда тўппа-тўғри тушади, балки предмет ясалган материалнинг хусусиятларини ҳам кўрсатади. Шундай қилиб, биз графин – шишадан, шамдон – оғир металдан, раманинг четлари – ёғочдан қилинганлигини кўрамиз.



Рассом Д. Митрохин расмларига диққат билан қаранг. Чизик ва штрихларнинг характерига эътибор беринг. Улар предметларнинг шаклини, фактураларининг ўзига хослигини кўрсатишга ёрдам берадими? Тўлик жавоб беринг.

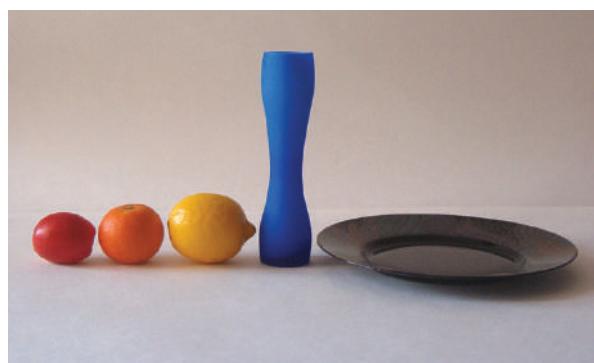


## НАТЮРМОРТ ТУЗИШ САНЪАТИ

Рассом натюрморт устида ишлашни уни тузишдан бошлайди. У турли предметларни танлаб олади, уларни қиёслайди. Бир-бирига кўриниши жиҳатидан, ранг жиҳатидан тўғри келадиганини ва рассомнинг ниятига мувофиқларини танлайди.

Кейин натюрморт композициясини тузишни бошлайди. У предметларни ҳар хил ҳолатда қўйиб кўради, уларни таққослайди ва анча ифодалироқ композицияни излайди.

Қаранг, натюрмортда предметларни қай тарзда ҳар хил қилиб жойлаштириш мумкин. Ҳосил бўлган композицияларни қиёслашга ҳаракат қиласиз.



Биринчи композицияда натюрмортнинг барча предметлари бир чизиқда, бир-биридан алоҳида жойлашган. Бу ҳолатда композиция чўзилган ва ланж кўринади.



Энди иккинчи композицияда предметлар гурухланган ва бу ҳолатда у анча қизиқарлироқ кўринади. Лекин натюрморт худди қисмга ажралганга ўхшайди. Баланд гулдон майдада ва паст бўлганлиги учун бошқа предметлар билан мос тушмаяпти.



Учинчи натюромортда предметлар анча қизиқарлироқ қилиб жой-жойига қўйилган. Тақсимча (тарелка) тик турибди, у бошқа предметларни бир гурухга бирлаштиряпти. Гўё улар ўртасида сухбат кетаётгандай туюлади.



??

Тўртинчи натюромортни диққат билан кузатинг. Уни ҳаммасидан кўра муваффақиятли деб ҳисоблаш мумкинми? Жавобингизни изоҳланг.

Рассомларнинг натюромортларини кузата туриб, предметларнинг қандай жойлашганига эътибор қаратишга ҳаракат қилинг. Ўзингиз ҳам натюроморт устида ишлаётганингизда, имкони борича ифодалироқ композиция топишга ҳаракат қилинг.

## АРАЛАШ УСУЛДА НАТЮРМОРТ ЯРАТАМИЗ

Бу натюрмортни яратиш жараёнида сиз композиция, ранг ва расм юзасидан олган барча билимларингизни умумлаштиришингиз керак бўлади. Натюрморт ҳақида, унинг ўзига хос хусусиятлари нима ҳақида айтиб бера олиши тўғрисида ҳамма билганларингизни ёдга келтиринг. Бу натюрмортда бир қизиқарли касб ҳақида айтиб беришингиз лозим бўлади. Қандай? Қасбни ўзингиз ҳам танлай оласиз.



Сизга керак бўлади: шакл қирқиб олиш учун рангли қалин қоғоз, бошқа табиий ва сунъий материаллар, қайчи, қора фломастер, елим, асос учун қалин рангли қоғоз (A4 ўлчам).

### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ



1. Натюрмортда қандай касб ҳақида айтиб бермоқчилигингизни, қандай предметларни тасвирламоқчилигингиzinи ўйлаб олинг.



2. Композициянинг ўлчами ва ҳажмини (формат) аниқлаб олинг: у тик, ётиқ ва квадрат бўлиши мумкин.

3. Ўзлаштирган билимларингизни эътиборга олиб, натюрмортнинг композициясини ўйлаб чиқинг.



4. Натюрмортнинг ранглар гаммасини аниқланг.

5. Агар симметрик тасвир ҳосил қилмоқчи бўлсангиз, унинг қандай қилинишини эсланг. Бир нечта ўзингизга керакли шаклларни қирқиб олинг.



6. Рангли қоғознинг орқа томонига оддий қоғоздан қирқиб олинган симметрик андазаларни (шаблон) айлантириб чизинг ва уларни қирқиб олинг.

7. Қирқиб олинган шаклларга чизик ва штрихларни шундай чизингки, у предметта қўлам берсин ва шаклини намоён қиласин.

8. Ўйлаганингизга мос равишда қирқиб олинган шакллардан композиция ясанг.



9. Композицияни диққат билан кўриб чиқинг, агар у сизни тўлиқ қаноатлантирса, ҳамма қисмларни эҳтиётлик билан асосга ёпишириб чиқинг. Олдинги ва орқа пландаги предметларнинг жойлашувига эътибор қаратинг. Олдинги пландаги предметлар орқадагини қисман тўсиб қўйиши мумкин, лекин акси эмас.



1. Бу натюрмортлар қайси касб хақида ҳикоя қиласиди?
2. Қайси предметлар сизга жавобни топишда ёрдам берди?
3. Ўқитувчилик касби учун қайси предметларни танлаган бўлардингиз?

## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Нима деб ўйлайсиз, буюмлар инсоннинг касби ҳақида айтиб бера оладими?

2. Тасвирий санъатнинг қайси жанрида касблар ҳақида айтиб бериш мумкин?

3. Қайси касбларсиз яшаб бўлмайди? Жавобингизни асосланг.

4. Қайси касблар сиз учун кўпроқ қизиқарли туюлади?



1. Натюроморт ҳақида қандай янгиликларни билиб олдингиз?

2. Расмдаги кўлам тасаввури ниманинг ёрдамида яратилади?

3. Натюроморт композициясини қандай тузганлигинизни гапириб беринг. Натюроморт учун предметларни танлаш нимага боғлик эди?

4. Аралаш услубда ишлаш сизга ёқдими?

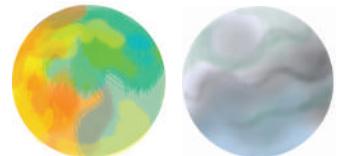
### АРАЛАШ УСУЛ (ТЕХНИКА)

## 5. ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИ

Бу бўлимни ўрганишда сиз

ЭСГА ОЛАСИЗ:

- рангнинг нима ҳақида айтиб берা олишини;
- рангнинг туслари нима эканлигини.



БИЛИБ ОЛАСИЗ:

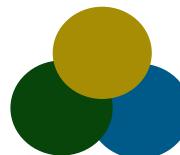


- рассомлар рангтасвир ва график воситалар ёрдамида турли табиат ҳодисаларини қандай тасвирлашлари ҳақида.



ЎРГАНАСИЗ:

- турли табиат ҳодисаларини тасвирлаш учун ранглар гаммасини танлашни;
- турли жанрларда табиат ҳодисаларини тасвирлашни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талаффуз қилишни.



природные явления  
табиат құбылыстары  
natural phenomenon  
табиат ҳодисалари

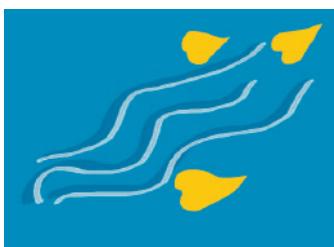
## МАВСУМИЙ ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИ

??

1. Дунё таниш дарсларида табиат ҳодисалари ҳақида нималарни билиб олдингиз?
2. Табиат ҳодисаларидан қайсиниси инсон учун хавфли бўлиши мумкин?
3. Қандай йил фаслларини биласиз? Мавсумий табиат ҳодисалари нима?
4. Табиат ҳодисаларининг баъзиларини айтинг.
5. Қуидаги ранглар гаммаси қайси фаслга ва қандай об – ҳавога мос келади?



Пастдаги белгиларга қаранг, уларда қандай табиат ҳодисалари тасвирланганини айтинг. Улар қайси фаслларга хос? Қайси табиат ҳодисалари сизга ёқади? Уларнинг қайсиларини расмларингизда тасвирлагансиз?



??

1. Иссик ранглар қандай ҳислар уйғотишини, совуқлари эса қандай ҳисларни юзага келтиришини эсланг.
2. Ёмғир, қор, иссиқ шамол, шимол ёғдусини тасвирлаш учун қандай ранглар гаммасини танлаган бўлардингиз?

## Рассомлар томонидан мавсумий табиат ҳодисаларининг тасвирланиши

Рассомлар пейзаж яратишаётганларида, кўпинча у ёки бу мавсумий табиат ҳодисаларини тасвирлашади. Табиатдаги ўзгаришларни, ранглар ва ёруғликнинг алмашинишини кузатиш уларга ёқади. Атрофдаги оламга эътиборли муносабат, билим ва малака рассомларнинг ифодали ишлар яратишларига имкон беради.



1. Қуйидаги суратларни кўриб чиқинг ва рассом пейзаж тасвирида нима ҳақида ҳикоя қилишини айтинг.
2. Бу суратларда қайси табиат ҳодисалари тасвирланган? Бу ҳодисаларни етказишида ранглар қандай аҳамиятга эга?



Ф. Васильев.  
Момақалдироқ одидан



И. Грабарь.  
Киров



А. Хирошиге.  
Пейзаж



К. Моне.  
Вестминстер аббатлиги

## РАНГНИНГ ЁРУҒЛИК МИҚДОРИГА БОҒЛИҚЛИГИ

Агар сиз кузатувчан бўлсангиз, предметлар сутка вақтига ва об-ҳаво ҳолатига боғлиқ ҳолда рангларини ўзгартиришини, эҳтимол, пайқагандирсиз.



Сутканинг қайси пайтида ёруғлик кўпроқ, қайси пайтда – ҳаммасидан кўра камроқ?



Турли рангдаги икки -уч хил предметни олинг, масалан, оловранг апельсин, қизил китоб ва кўк шар. Уларнинг рангига чараклаган қуёшда, кечқурун ва қош қорайганда яхшилаб қаранг. Қачон ранг энг кўп тўйинган бўлиб қачон тўйинмаган бўлиб кўринади.



Олдингизда француз рассоми Камиля Писсарронинг учта асари турибди. Улар композициясига кўра деярли бир хил ва уларнинг ҳар бирида Париждаги Монмартр бульвари тасвиrlанган. Лекин об-ҳавонинг ҳолати худди ранглар гаммасидек фарқланади. Рассом ҳар бир суратида сутканинг қайси вақтини, об-ҳавонинг қандай ҳолатини тасвиrlаганини аниқлашга ҳаракат қилинг.

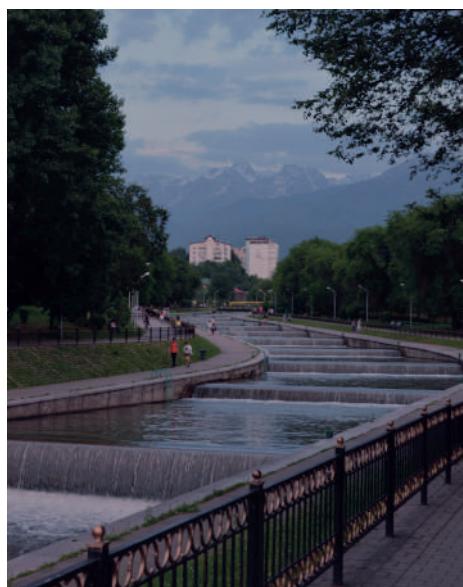




Бу фотосуратларда ҳам сиз аввалгидай айнан битта шаҳарнинг пейзажини кўряпсиз. Бу Алмати туманларидан бири. Диққат билан кузатинг ва бу фотосуратларда сутканинг қайси вақти тасвиirlанганини аниқланг.



Сутканинг ҳар хил вақтларида айнан бир хил пейзажнинг бир нечта расмларини олинг. Расмларни ишчи альбомингизга ёпиширинг ва суратга олиш вақтига боғлиқ ҳолда ранглар гаммаси қандай ўзгараётганлигини таҳлил қилинг. Ҳар бир фотосурат остига тегишли ёзувни қайд қилинг.



??

Түйинган ва түйинмаган ранглар гаммаси ёрдамида нималарни тасвирлаш мумкинлигини эсланг.



Ёруғ кунда қуёш чиққа-нидан сўнг, барча предметлар очиқ ҳавода ёрқин түйинган рангга киради. Сояда предметларнинг ранги тўқ түйинмаган бўлади.

Эрталаб субҳидам пайтида барча предметлар салқин кўқимтири тус олади. Предметларнинг ранги узоқдан оч түйинмаган бўлиб туюлади.



Тунда пейзаждаги предметларда фақат ўта тўқ түйинмаган ранглар кўпроқ бўлади.

Кечқурун қуёш пасаяди, ёруғлик камаяди, предметларнинг ранги түйинганликни йўқотади, янада тўқроқ бўлади, қайта совуқ тус олади.



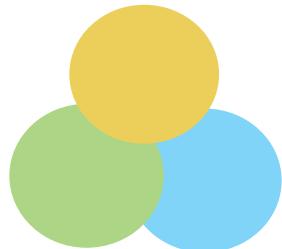
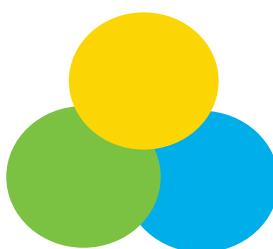
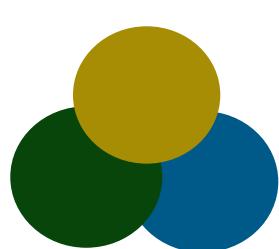
Демак, биз предметларнинг ранглари сутканинг турли вақтларида, турли об-ҳавода ўзгариб туради деб хулоса қиласиз. Предметларнинг ранглари қуёшли кунда кўпроқ тўйинган бўлади. Булутли об-ҳавода, қуёш қора булутлар орқасига яширинганда, эрталаб-қуёш ҳали уфқдан кўтарилемаганда ёки кечки пайтда у уфқ орқасига ботганида, предметлар рангларнинг тўйинганлигини йўқотади. Сиз ҳаммаси предметларнинг қуёш нури ёки сунъий ёруғлик билан қай даражада ёритилганлигига боғлиқлигини, албатта, тушуниб олгансиз.

??

1. Қўйидаги учта биримнинг қайсиниси кўпроқ ёрқин туюлади?

Жавобингизни аниқлаштиiring.

2. Ҳар бир ранглар гаммасини тавсифланг.



Агар сиз ёрқин фотосуратлар қилмоқчи бўлсангиз, унда расмга олишни қуёшли ҳавода амалга ошириш керак. Булутли ҳавода ҳамма бўёқлар туссиз ва ифодасиз кўринади. Бу фотосуратдаги рангларни тавсифланг.



## ПЕЙЗАЖНИНГ РИВОЖИДА ИМПРЕССИОНИСТ РАССОМЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

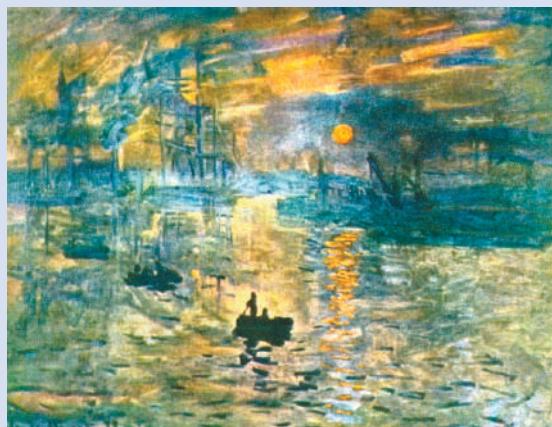
Қадим замонларда рассомлар пейзажни ўз устахоналарида, яъни хотирасига таянган ҳолда хомаки расмлардан фойдаланиб чизишган. 19-асрнинг охирларида француз рассомлари пейзажларни очик ҳаво – пленэрда чизишни бошлаб беришган. Очик ҳавода ишлаётуб, улар предметларнинг ранглари ёруғлиkkка боғлиқ ҳолда қандай ўзгараётганини кузатганлар. Баъзи рассомлар айнан бир хил объектни сутканинг ҳар хил вақтларида ва ҳар хил об-ҳавода тасвиirlаб, асарларнинг бутун бошли мажмуини (цикл) яратганлар. Рассомлар нафақат об-ҳаводаги ўзгаришларни, сутка вақтини, балки ўз таассуротларини ҳам ифодалашга ҳаракат қилганлар.



76-бетда берилган расмларда рассом шаҳарнинг айнан бир бурчагини сутканинг турли вақтида қандай тасвиirlаганини дикқат билан кўриб чиқинг. Рангларга алоҳида эътибор қаратинг.  
Агар рассом шаҳар пейзажини тўғридан тўғри кузатмасдан бино ичидаги ишлаганида, шундай ифодалиликка эриша олармиди?  
Жавобингизни асосланг.



Кейинчалик импрессионистлар деб ном олган рассомларнинг кўргазмаси 1874 йилда Парижда ўтказилди. Кўпгина келувчиilar кўргазмага ўзларининг тасаввурларидағи ўзларича санъатда янги йўналиш яратувчиilar деб ўзига бино кўйган «маҳмадона ва билимсизлар» устидан кулиш учунгина келган әдилар. Газеталарда дарғазаб мақолалар пайдо бўлди. Танқидчилардан бири рассомларни импрессионистлар деб атади, чунки Клод Моненинг кўргазмага қўйилган суратларидан бирининг тагига «Қуёшнинг чиқиши. Таассурот» деб ёзилган эди. Шу вақтдан бошлаб уларга ва тасвирий санъатда янги йўналишга эргашаётган бошқа рассомларга бу ном мустаҳкам ўрнашиб қолди.



*K. Моне.*  
Қуёшнинг чиқиши. Таассурот



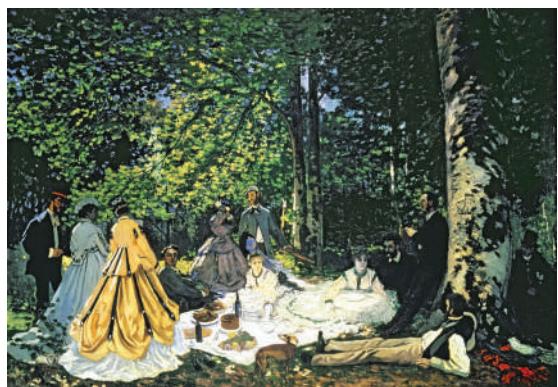
Импрессионистлар очиқ ҳавода ишлаганлар. Тўсатдан ёмғир ёғиши, шамол эсиши мумкин эди, яна яхши обҳавода ҳам соатлаб жазирама офтоб остида туриш осон машгулот эмас эди. Ҳавода ишлаш учун шарт-шароитни яхшилаш мақсадида қуёшдан ва ёмғирдан сақланиш учун сояблардан, бўёқлар учун махсус қутилардан фойдаланишган. Клод Моне энг оддий қайиқда ўзига бутун бошли устахона қуриб олган. Сиз унинг полотносида бошқа рассом – Эдуард Манени қўришингиз мумкин.



Вакт ўтди ва томошабинлар импрессионистларнинг ижодини муносиб равишда баҳолашди. Санъатнинг қадрига етувчилик уларнинг ёруғлик ва рангдан бино бўлган асарларини рангтасвир деб атай бошладилар. Бу образли аниқлик импрессионистлар рангтасвиригининг моҳияти ва характерини тўғри ифодалайди.



*К. Писсарро. Баҳор тонги*



*К. Моне. Ўт-ўлан устидаги нонушта*



Бу асарларни қўриб чиқинг. Уларда товланиб турган нур, ҳаво, қуёш ва янги ёрқин ранг нақадар бойлигига эътибор беринг. Сизни ўраб турган пейзажга қаранг, дараҳт баргларидағи ва ўт-ўланлардаги қуёш нурининг ўйинига диққат қаратинг.



Интернет ва бошқа манбалардан импрессионист рассомларнинг бир нечта асарларини топинг. Уларни диққат билан қўриб чиқинг. Ранглардаги ўзгачаликларга, рассомлар соядаги нурнинг ўйинини қандай ифодалаганлигига эътибор беринг. Маълумотларингизни ўртоқларингиз билан бўлишинг.

## ИЛМОҚЛИ ПИРПИРАК ЯСАЙМИЗ

Агар сиз бир дақиқа ичида тонг чошгоҳ билан, чошгоҳ оқшом билан, оқшом эса кўз олдингизда тун билан алмашини хоҳласангиз, илмоқли пирпирак ясанг. Сиз сутканинг турли вақтида, турли об-ҳавода, йилнинг ҳар хил фаслларида тасвирланган табиий объектларнинг ўзингиз ишлаган расмлари ёки фотосуратларидан фойдаланишингиз мумкин.



Иш учун сизга: сутканинг турли вақтини, турли об-ҳавони, ҳар хил табиат ҳодисаларини тасвирловчи сизнинг расмларингиз, фотосуратларингиз ёки рассомлар асарларининг репродукциялари; ишнинг миқдорига қараб асос учун керагича рангли картон варақлари, қайчи, елим, тешикчалар очиш учун бигиз, илмоқ учун чилвир (шнур), безатиш учун бошқа сунъий ва табиий материаллар керак бўлади.

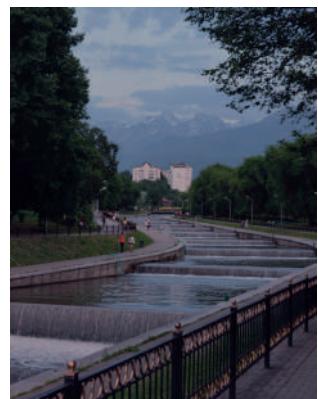
### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ



1. 5-6 кишидан иборат гурухга бўлининг. Гуруҳда ишларни бўлишиб олинг. Кимdir расмларни ёки фотосуратларни тайёрласин, кимdir ишларни елимлаш билан шуғуллансин. Кимdir безак учун майда қисмларни қирқади.

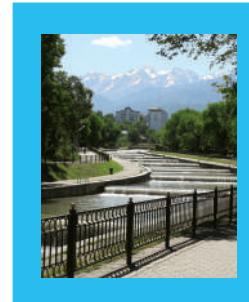
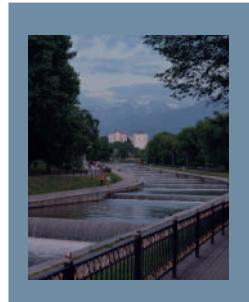


2. Аввалги дарсда ўзингиз чизган расмлардан ёки фотосуратлардан танлаб олинг. Улар тахминан бир ўлчам ва ҳажмда бўлиши керак.



3. Рангли картон тайёрланг. Расмлар ва фотосуратлар ўлчамига мос келсин. Картон варафининг ўлчами ҳар томондан расмга қараганда 1 см кўпроқ бўлиши керак.

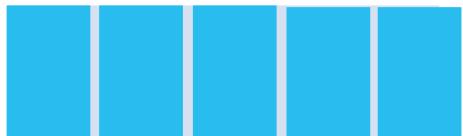
4. Картон варагининг ҳар бирига битта расм ёки фотосурат ёпиширинг. Картон варакларини тасвир рангига мос қилиб танлаш мумкин. Иш атрофига майда деталлар: томчилар, қор учқунлари, булут, қүёш расмларини чизиш ёки ёпишириш мумкин.



??

Булутли ҳаво ёки гира – шира пайт тасвири учун қандай рангдаги картон мос келади? Тоза, тўйинган ранглар қандай об-ҳавони тасифлаши мумкин?

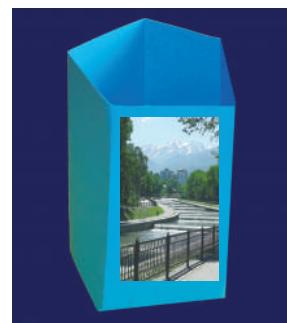
5. Безатилган картон қофозларини юза томонини пастга қилиб бир бирига зич ҳолатда бир қаторга қўйиб чиқинг. Қофоздан узунлиги картоннинг ўлчамида ва кенглиги 3 см бўлган тилимлар қирқиб олинг. Уларни фотосуратда кўрсатилгандек, варакнинг устига елимлаб чиқинг, қуриши учун қўйинг.



6. Елимланган варакларни ағдаринг. Картон уланган жойларидан фотосуратда кўрсатилганидай қайиринг ва кейин ҳосил бўлган тасманинг икки учини ичидан елимланг. Сизда мана бундай кўпёқлик ҳосил бўлиши керак.

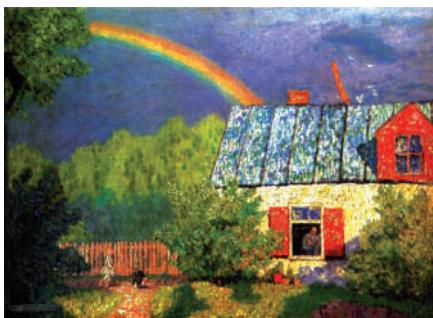
7. Кўпёқликнинг ҳар бир томонига тепа қисмидан ва икки томондан бир хил масофада оддий қалам билан белги қўйинг. Қатталардан бигиз билан тешик очиб беришни илтимос қилинг.

8. Бир хил ўлчамда чилвирлар қирқиб олинг, тахминан картон вараги узунлигининг ярмича бўлсин. Уларни тешикдан ўтказинг ва сирғаниб чиқиб кетмаслиги учун ичидан тугунча қилиб тугинг. Ҳамма чилвирларни марказга бирлаштиринг ва умумий тугун қилиб боғланг. Сизнинг илмоғингиз тайёр! Уни яқинларингизга совға қилишингиз ёки у билан хонани безатишингиз мумкин.



## ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИНИ ТУРЛИ ЖАНРЛАРДА ТАСВИРЛАШ

Мавсумий табиат ҳодисаларини пейзаждан бошқа жанрларда ҳам тасвирлаш мүмкін. Сиз турли хил жанрлар билан танишсиз. Ўзингизга маълум барча жанрларни эсланг ва уларни айтинг. Қайси жанрларда мавсумий табиат ҳодисалари тасвири бўлиши мумкинлиги ҳақида ўйлаб кўринг.



*A. Крымов.  
Баҳорги ёмғирдан сўнг*

??

1. Чапдаги суратда тасвирланган табиат ҳодисалари қандай номланади?
2. У қайси мавсумга хос?
3. Қайси табиат ҳодисасидан кейин у осмонда пайдо бўлади?
4. Сиз уни кўрганмисиз? Бу асарни қайси жанрга киритиш мумкин?



*O. Косон. Қушлар*

??



*O. Реноар. Ёмғирпўшлар  
(фрагмент)*

1. Қаранг, япон рассоми Охара Косон қандай энг кам ифода воситаларидан фойдаланади. Уларни айтинг.
2. У қайси табиат ҳодисасини тасвирлайди?
3. Бу асарни қайси жанрга киритиш мумкин?



Сиз, эхтимол, табиат ҳодисаларини турлича ифодалаш мүмкінлигіга ишонч ҳосил қылдингиз. Масалан, Катта Брейгелнинг «Пичан ўриш» сурати табиатнинг ёз-куздаги ҳодисасини ҳосил пишган пайти мисолида ҳикоя қиласы. Бу асарни дикқат билан күриб чиқинг. Суратда тасвирланған одамлар нима иш билан бандлігіни айтиб беринг. Рассом бунда қайси иккита жанрни бирлаштирган?



*Катта П. Брейгель. Пичон ўриш*



Рассом М. Сарьяннинг сурати «Ереванда октябрь» деб номлағанды. Бу асарни Катта П. Брейгелнинг сурати билан қиёсланды. Эътиборлы бўлинг, бу асарда ҳам бирданига иккита жанр «яши-ринган», уларни аниқланг. Ҳар икки сурат бир хил мавсумий ҳодиса ҳақида ҳикоя қилияпти деб айтиш мүмкимми? Қайси сурат сизга қизиқарлироқ туюляпти? Жавобингизни асосланг.



*M. Сарьян. Ереванда октябрь*

## ТАБИАТ ҲОДИСАСИНИ ТАСВИРЛАЙМИЗ



Қайси табиат ҳодисасини тасвирламоқчи эканлигингизни ўйланг.

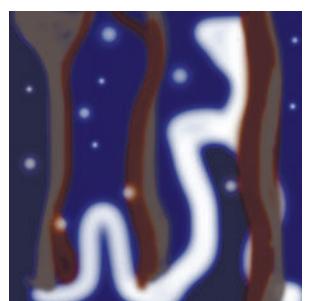
Қайси жанр ёрдамида табиат ҳодисаси ҳақида ҳикоя қилмоқчилигингиzin танланг. Бу пейзаж, портрет, натюрморт (масалан, хазонрезлик, қор ёғиши ёки ёмғир фонидаги портрет ёки натюрморт), майший ва ҳатто анималистик жанр бўлиши мумкин.



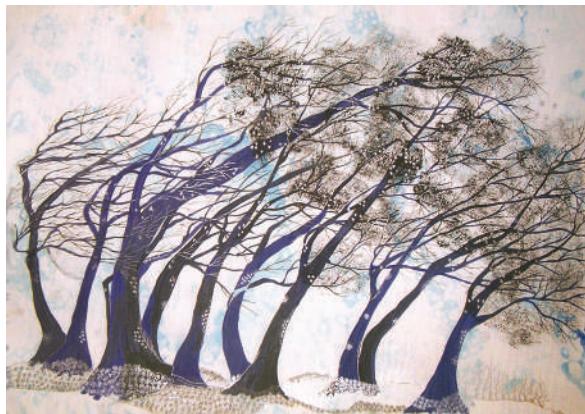
Композиция устида ишлаш жараёнида қандай материаллардан фойдаланишингизни ҳал қилинг. Бу акварель ёки гуашь бўёқлари, фломастерлар, рангли қаламлар, рангдор юмшоқ қаламлар бўлиши мумкин. Аralаш усулда, монотипия техникасида, аппликация усулида ишлаш мумкин.

Бўлғуси ишингизнинг композициясини ўйланг. Ишингизнинг ўлчам ва ҳажмини аниқланг.

Агар ранглар билан ишласангиз, ишингизнинг характеристига мос ранглар гаммасини ўйлаб олинг. Сизга маълум ранглар тавсифи ҳақида эсланг.



## ТЕНГДОШЛАРИНГИЗ ШУНДАЙ ЧИЗИШАДИ



??

1. Болаларнинг расмини кўриб чиқинг. Улар қандай табиат ҳодисаларини тасвирлаганликларини айтинг.
2. Улар қандай материаллардан фойдаланганликларини аниqlашга ҳаракат қилинг.
3. Бу ишларни қайси жанрга киритиш мумкин?



## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Сизга маълум табиат ҳодисалари ҳақида гапириб беринг.



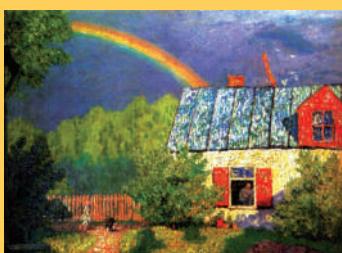
2. Баъзи табиат ҳодисалари йил фаслларига боғлиқми? Жавобингизни асосланг.

3. Импрессионист рассомлар рангтасвирга қандай янгилик олиб киришди?

4. Рассомлар табиат ҳодисаларини қандай жанрларда тасвирлай олишади?

1. Ранглар сутканинг турли вақтида ва турли об-ҳавода қандай ўзгаради?

2. Турли ёруғликларда суратга олишдаги тажрибангиз ҳақида айтиб беринг.



3. Табиат ҳодисасини ҳикоя қилиш учун тасвирий санъатнинг қайси жанрини тандадингиз?

4. Янги билим ва малакалар сизга ёрдам бердими?

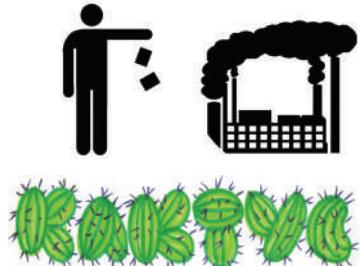
ИМПРЕССИОНИСТ РАССОМЛАР  
ПЛЕНЭР

## 6. АТРОФ МУҲИТНИ ҚЎРИҚЛАШ

Бу бўлмни ўрганишда сиз

**ЭСГА ОЛАСИЗ:**

- белгиларнинг рамзий ишоралари ҳақида;
- шрифтнинг ифода имкониятлари ҳақида.



**БИЛИБ ОЛАСИЗ:**

- плакат санъати ҳақида;
- шаклни соддалаштириш ҳақида.



**ЎРГАНАСИЗ**

- экологик плакат яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талаффуз қилишни.



окружающая среда  
қоршаған орта  
environment  
атроф мұхит

## ЕР – ЖОНЛИ САЙЁРА

Бизнинг сайёрамиз Ер жуда ноёб. Фақатгина бизнинг сайёрамизда одамлар, ўсимликлар ва ҳайвонлар яшай олади. Ер юзи пейзажининг, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг гўзаллигидан одам энтикиб кетади! Турли иқлим минтақаларида ўсимликлар (флора) ва ҳайвонот (фауна) дунёси жуда турли – тумандир.



1. Турли иқлимдаги жонли табиат ҳақида нималарни билишинизни айтиб беринг.
2. Сизнинг ўлкангиз нимаси билан бой?
3. Ўлкангизнинг табиати ва ҳайвонот дунёси ҳақида гапириб беринг.



Агар инсон ўзининг умумий катта уйи – Ер сайёрасига ғамхўрлик ва муҳаббат билан муносабатда бўлишни ўрганмаса, ажойиб жонли дунё ўрнига фақат бундай ғамгин пейзажларни кузатиш мумкин бўлади.



Бу фотосуратларни кўриб чиқинг ва бошқа дунёдан келган меҳмонлар Еримизни ҳозир ва агар одамлар уни эҳтиёт қилишни ўрганишмаса, қай ҳолда кўришлари мумкинлиги тўғрисида кичик ҳикоя тузинг.



## АТРОФ МУҲИТ ХАВФДА!



1. Атроф муҳит нима эканлигини эсланг.
2. Бу тушунча нималарни ўз ичига олишини айтинг.

Хозирги дунёда кўп нарса ўзгариб кетди. Агар одамлар авваллари пиёда юришган бўлса, энди улар ёқилғида ишлайдиган автомобилларда, поездларда, самолётларда ва кемаларда ҳаракатланишади. Ёқилғининг ёниши натижасида ҳосил бўлган маҳсулотлар ҳаво, сув ва ерни ифлослантиради. Одам ифлосланган ҳаводан нафас олади, ифлосланган сувни ичади, ёқилғи чиқиндиларидангина эмас, балки ерни ортиқча ўғитлаш натижасида ифлосланган ерда сабзавот ва меваларни етиштиради. Илмий – техника инқилоби ва ернинг фойдали қазилмаларидан фойдаланиш сайёрамиздаги экологик вазиятнинг жуда тез суръатларда ёмонлашувига олиб келди.

Лекин шуни ҳам қайд қилиш керакки, вужудга келган вазиятни яхшилаш устидаги ишлар бошқача тус олди. Хозирги куннинг ўзидаёқ замонавий технологиялар экологик муаммоларни ҳал қилишнинг кўп усулларини: ёқилғининг экологик кўринишини, экологик транспортни яратишдан бошлаб энергиянинг янги экологик тоза манбаларини қидириб топишгacha ва Ер ресурсларини онгли ишлатишгacha бўлган таклифларни киритишаپти.



1. Бизнинг сайёрамизга яна қандай экологик хавфлар таҳдид соляпти?
2. “Дунё таниш” фанидан ҳозирги дунёда атроф муҳитга бўлган хавф ҳақида яна нималарни билиб олдингиз?
3. Олдингизда атроф муҳитга нима хавф солаётгани тўғрисида айтиб берувчи белгилар турибди. Уларнинг нималигини тушунириб айтиб беринг.



Ўтган йили «Нима яхши-ю, нима ёмон?» мавзусида буклама китобни қандай қилғанлигинизни эсланг. Сиз бу китобни атроф муҳитга зарар етказилаётгани ҳақидаги ва табиатга тўғри муносабатда бўлиш ҳақидаги мисоллар билан тўлдириб, давом эттиришингиз ёки ўзингизга янги қўлланма китобча ясаб олишингиз мумкин.



Сизга керак бўлади: рангли ва қора фломастерлар, расм чизиш учун оқ қоғоз варақлари, ўтган йили бошланган буклама китобча ёки янги асос учун рангли қалин қоғоз, қайчи, елим.



## ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1.  $10 \times 10$  см ўлчамда қоғоз тайёрланг. Унга сиз ўз расмларинингизни чизасиз.

2. Атрофдаги муҳитга тўғри ва нотўғри муносабатлар акс этган мисолларга расмлар ўйлаб топинг. Бу тўлиқ расмлар эмас, балки рамзий белгилар ҳам бўлиши мумкин. Уларнинг композициясини ўйланг.

3. Ижобий ва салбий мисоллар акс этган расмларни навбатма-навбат китобчангизнинг бетларига елимлаб чиқинг.

4. Расмларнинг остига ёки орқа томонига ёзиб чиқинг ва буларда атроф муҳитни қўриқлашга ўз муносабатингизни акс эттиринг.



## Халқаро Қизил китоб

Биолог олимлар ва экологлар одамларнинг пухта ўйланмаган хўжалик фаолиятидан, экологик вазиятнинг ёмонлашувидан фақат одамлар эмас, ҳайвонлар ҳам азоб чекишини тушунишади. Сўнгги 500 йил ичida Ер юзидаги ҳайвонларнинг

844 тури, ўсимликларнинг 1000га яқин тури йўқолиб кетди. Ҳайвонот ва ўсимликлар дунёсини қутқариб қолиш учун олимлар Халқаро Қизил китобни ташки қилдилар. У 1963 йилдан буён Халқаро табиатни сақлаш уюшмаси томонидан нашр қилиб келинади. Инсониятнинг диққатини бу муҳим муаммога жалб қилиш ва атрофдаги табиатнинг йўқолиб кетишини тўхтатиш мақсадида китоб шундай номланди. Қизил ранг – ҳайвонлар ва ўсимликлар бизга бераётган SOS сигналидир.



1. Қизил китоб ҳақида нима биласиз? Нима учун унинг бетлари турли хил рангда? Бу саволларга жаоб бериш учун Интернет ва бошқа манбалардан Қизил китобнинг мазмуни ва вазифаси ҳақида қўшимча маълумотлар топинг ва дўстларингиз билан ўртоқлашинг.
2. Жонли табиат ҳимоясига турли жамоат ташкилотлари киришишди. Энг йирик ва фаолларидан бири – Greenpeace (Яшил олам) экологик ташкилотидир. Бу ташкилотнинг фаолияти ҳақида маълумот топинг.

Ҳар бир одам атроф муҳитни қўриқлаш унинг ўзидан ва эзгу ишларидан бошланишини англаб етиши зарур: қушлар учун донхўракларлар тайёрлаш, дарахтлар, гуллар ўтқазиши керак, қушлар инини бузмаслик, ўрмонда гулхан ёқмаслик, табиатда дам олгандан сўнг ўзидан кейин чиқиндиларни тозалаб кетиши лозим. Бу сизнинг қўлингиздан келади. Бундан ташқари мўйқалам ва бўёқлар билдиришингиз мумкин: расмлар ва плакатларда одамларни табиатни авайлаш ва ҳимоя қилишга даъват қилиш мумкин. Бу ҳам анча аҳамиятли ишdir.



## ПЛАКАТ НИМА

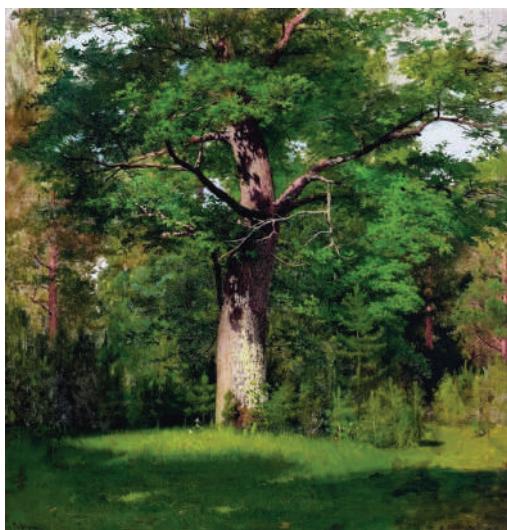
Дунёнинг турли мамлакатларидаги рассомлар ўз ижодлари билан атроф муҳит ҳимоясига ҳисса қўшишади. Улар одамлар диққатини экологик муаммоларга, Ер – барчамизниг эҳтиёт қилишимиз керак бўлган умумий уйимиз эканлигига қаратадилар. Ҳар йили дунёнинг турли мамлакатларидаги экологик плакатлар танлови бўлиб ўтади. Ёш рассомлар ҳам плакатлар яратадилар ва атроф муҳитни сақлаш муаммоларини ҳал қилишга ўз ҳиссаларини қўшадилар.

**Плакат** – бу графиканинг бир туридир. Плакат кўпроқ тасвир ва даъват мазмунидаги матнни ўз ичига олади. Масалан, экологик плакатлар табиатни асрашга чақиради.



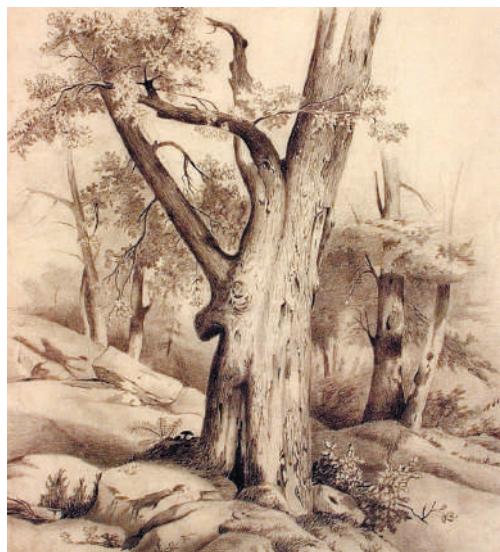
Плакатингиз ифодалироқ чиқиши учун унда майда деталларсиз ва майда-чуйда тафсилотларсиз энг муҳимини кўрсатиш керак, яъни **шаклни соддалаштиришни** ўрганиш лозим.

Масалан, агар график рассом дарахтнинг расмини чизса, у дарахтнинг шакли ва чизиқлари характерини ўрганади, барча майда қисмларини: дарахт пўстлоғи расмини, майда шохчаларини, ҳатто дарахтдаги япроқчаларнинг табиатини чизиб чиқиши мумкин. Бундай расм орқали дарахтнинг турини аниқлаш мумкин.



*И. Левитан. Эман*

Агар рассом дарахтларни ҳимоя қилиш ғояси бўйича плакат яратмоқчи бўлса, унинг маълум бир дарахтни тасвирлаши шарт эмас. Ундан кўра рассом дарахтнинг рамзини яратади: ортиқча, аҳамиятсиз ҳамма нарсани олиб ташлайди, шаклни соддалаштиради ва энг муҳимларини қолдиради. Рассомлар плакатда ҳаммадан кўпроқ маълум бир туссиз рангдан фойдаланишади.



*А. Саврасов. Эман*

Рангтасвирчи дарахтнинг ранги ва ёруғлигини ўрганади, қунт билан ранглар гаммасини танлайди, юзлаб туслардан фойдаланади, ранг орқали шаклнинг табиатини намойиш қиласида, ранг билан кайфиятни ифодалайди.



Рамз нима? З-синфда рамзий белгилар билан қандай ишләганингизни эсланг. Бу сизга плакат устида ишләётганингизда керак бўлади.



Жонли табиатнинг исталган объектини олинг: гул, дарахт, ҳайвон. Уни дикқат билан ўрганинг. Унинг ташқи қўринишидаги муҳим ва аҳамиятсиз жиҳатларини аниқланг. Иккинчи даражали деталларни олиб ташлаб, уни чизишга уриниб қўринг. Сизнинг расмингизга қараб нима чизганингизни билиш мумкинми? Ху-лоса чиқаринг.



Бу тасвиirlарни қўриб чиқинг. Рассом дарахтлар шаклини сезиларли даражада соддалаштирган ва энг аҳамиятлилари: тана, шохлар ва баргларни қолдирган. Сиз, албатта, унинг дарахтлигини айтасиз, лекин унинг турини аниқлай олмайсиз. Аммо плакатда аниқлаштириш камдан кам керак бўлади.



## «АТРОФ МУҲИТНИ ҚЎРИҚЛАШ» МАВЗУСИДА ПЛАКАТ ЯРАТАМИЗ

Плакатингизнинг ғоясини ишлаб чиқинг. Ўз плакатингиз билан нима демоқчисиз? Ниманинг ҳимоясига отланиш керак? Одамларни нимадан огоҳлантироқчисиз?

Плакатда нима тасвирламоқчилигингизни ҳал қилинг. Бу ҳайвонлар, ўсимликлар, Ер шари, заводларнинг тутун чиқаётган мўрилари, машиналар ва бошқа обьектлар бўлиши мумкин. Плакатингизни қайси техникада яратасиз?



Иш учун сизга: А1 ёки А2 ҳажмдаги оқ ёки рангли қофоз варафи, гуашли бўёқлар, рангли қофоз, қайчи, елим қерак бўлади. Шунингдек, фотосуратлар, эски журналлардан олинган репродукциялар, бирор бир предметнинг ўзингиз томондан бажарилган оттискидан (босиб туширилган изи) фойдаланишингиз мумкин. Бирор нарсани ўйлаб топишга ва тажриба қилиб кўришга кўрқманг, сиз ҳаммасини уddyалай оласиз!



Плакатнинг ранглар ечимини ўйлаб олинг. Маълум бир рангдан фойдаланиб, туссиз ишлаш яхшироқ эканлигини яна бир марта эсланг. Бутун хаёлотингизни ишга солиб, ажойиб (оригинал) қарор изланг!

Аввал рангли қофоздан доира қирқиб олиб, унга Ер шарини елимлаб ва атрофига рангли кафтларни босиб чиқиши мумкин. Бир пайтнинг ўзида сиз ҳам дараҳт, агар сариқ рангли қофоз ишлатсангиз, ҳам қуёшни ҳосил қилган бўласиз. Кейин рангли доира ва танани қалин рангли қофозга елимлаш керак бўлади. Тасвир тайёр!



Плакатнинг матни қисқа, ифодали бўлиши керак. Шрифтнинг ифода имкониятларини эсланг. Матнни тасвир билан қандай қилиб жой – жойига қўйиш ҳақида ўйланг. Улар бир-бирларига халақит бермасликлари лозим.



Агар сиз ўзингизнинг шахсий композициянгизни ўйлаб топсангиз ва ўз ғоянгизни ифодаласангиз, нур устига аъло нур бўларди. Ишнинг якунида мактабда экологик плакатлар танловингизни ўтказишингиз мумкин. Ўлкангизнинг экологик муаммолари ҳақида, ўзингиз яшаётган жойдаги атроф муҳитни қўриқлаш учун аниқ нима қила олишингиз тўғрисида гапириб беринг.

## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Атроф муҳит нима?
2. Атроф муҳитга салбий таъсир кўрсатувчи омилларни айтинг.
3. Нима сабабдан ҳозирги кунда атроф муҳит муаммоси долзарб муаммолардан бири ҳисобланади?



4. Қозоғистоннинг Қизил китоби ҳақида нималарни биласиз?



1. Рассомлар атроф муҳитни қўриқлашда қандай иштирок этишади?
2. Плакат санъати ҳақида нимани айтиб бера оласиз?
3. Плакатингизнинг ғояси тўғрисида айтиб беринг.
4. Атроф муҳитни қўриқлаш бўйича яна қандай плакатлар яратишни хоҳлар эдингиз?



ПЛАКАТ  
СОДДАЛАШТИРИЛГАН ШАКЛЛАР

## 7. КОИНОТГА САЁХАТ

Бу бўлимни ўрганишда сиз

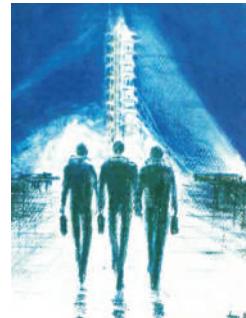
**ЭСЛАЙСИЗ:**

- нақшларнинг турлари ҳақида.



**БИЛИБ ОЛАСИЗ:**

- фазогир рассомлар ҳақида;
- граттажнинг нима эканлиги тўғрисида.



**ЎРГАНАСИЗ:**

- «Юлдузли осмон» тунчироғини ясашни;
- граттаж усулида ишлар яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек тилларида талаффуз қилишни.



граттаж  
граттаж  
**scratchboard**  
граттаж

## ЮЛДУЗЛИ ОСМОН

Эҳтимол, ҳаётида бир марта бўлса ҳам тунги юлдузли осмондан завқланмаган одам бўлмаса керак. Балки сиз ҳам кўп марта юлдузларни тунда томоша қилгандирсиз. Осмон ҳамма вақт одамларнинг диққатини ўзига тортган, у осмоннинг сирини очишни орзу қилган. Эҳтимол, шунинг учун ҳам ерда фалакшунослар (астрономлар) – осмон жисмларини ўрганувчи одамлар пайдо бўлгандир.



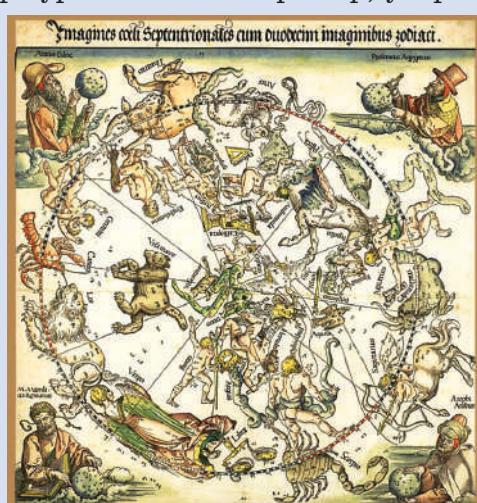
Сиз, эҳтимол, ўзингизга маълум бўлган турли манбалардан осмон жисмларига нималар киришини биларсиз. Ўзингизга маълум бўлган осмон жисмларини санаб беринг.

Қадимги замонлардан юлдузлар туркуми – осмон сферасининг шартли чегаралари ва унинг ҳудудидаги барча осмон жисмлари билан биргаликдаги қисми одамларда алоҳида қизиқиш уйғотган. Ёнма-ён жойлашган юлдузлар грухини одамлар кўзлари билан ўзларига тушунарли бўлган шаклларга (фигура) бирлаштирганлар ва уларга ном берганлар: Оққуш, Қуён, Дельфин, Тарози. Кўпгина юлдузлар туркуми афсонавий қаҳрамонлар: Геркулес, Персей, Андромеда номларини олган. Ҳали жуғрофий хариталар бўлмаган вақтларда одамлар юлдузлар туркумига қараб йўлда мўлжал олганлар, йил фаслларини аниқлаганлар, хўжалик ишларини режалаштирганлар, фол кўрганлар.



Милоддан аввалги II аср фалакшуноси Клавдий Птолемей-нинг рўйхатида 48 та юлдузлар буржининг номлари бор, уларнинг 47 таси бизгача етиб

келган. XVI асрда буюк немис рассоми Альбрехт Дюрер юлдузли осмон харитасини тузди, у тарихда типографик усуулда босиб чиқарилган биринчи харита бўлиб қолди. Қадимдаёқ юон фалакшуноси Птолемей белгилаган юлдузлар туркумларини Дюрер ёғочга ўйилган расмлар билан тўлдирди. Шу тариқа у қсилографиянинг, яъни ёғоч гравюрасидан босма усуулда олинган тасвирларнинг катта микдордаги оттискларини (босиб туширилган из) олиш имконига эга бўлди.





Интернет ва бошқа манбалардан Катта Айиқ буржи ҳақида маълумот топинг. Катта Чўмич деб нимани аташларини билиб олинг ва ундаги юлдузларнинг жойлашувини эслаб қолинг. Тунги осмондан Катта Чўмични топинг. Бошқа юлдузлар туркуми ҳақида ҳам маълумот топишингиз мумкин.

Осмон ёриткичларининг тасвиirlарини халқларнинг декоратив ижодларида ҳам кўришимиз мумкин. Масалан, славян халқларининг нақшларида қуёшсимон белгилар – қуёшнинг рамзий ифодаларидан фойдаланилади. Қозоқ халқининг декоратив ижодида космогоник нақшлар – юлдузлар, ой, қуёш тасвири кўп учрайди.



Сизга қандай нақшлар маълумлигини эсланг. Юлдузлар, қуёш, янги ой (ҳилол) рамзларини ифодаловчи қозоқ нақшларини эсланг. Қозоқ халқи чеварлари маҳсулотларининг фоторасмларини дикқат билан кўриб чиқинг ва улардаги осмон жисмларининг мавзуларини топинг.



Ўзингиз юлдузлар белгисини ўйлаб топинг ва уларни полимер лойдан ясанг ёки зарқоғоздан қирқиб олинг. Бу сизга кейинги ишларингизда керак бўлади.



## «ЮЛДУЗЛИ ОСМОН» ЧИРОФИНИ ЯСАЙМИЗ



Ота-онангиз ёки катта дўстингиз билан биргаликда тунчироқ ясашга уриниб кўринг. Уни ясаш қийин эмас, лекин у жуда чиройли чиқади.



Сизга: қора, тўқ зангори ёки тўқ сиёхранг қалин рангли қофоз, полимер лой, тилларанг ёки кумушранг зарқоғоз, тилларанг ёки кумушранг фломастер, оддий қалам, қайчи, елим, фонарча керак бўлади.



### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1. Интернет ва бошқа манбалардан юлдузлар туркуми акс этган юлдузли осмон харитасини топинг. Битта юлдузлар туркумини танланг, суратини принтерда чиқариб олинг ва қора қофозга унинг асосий юлдузларидан нусха кўчиринг. Расм яхшироқ кўриниши учун очиқ рангли қаламдан фойдаланинг.



2. Катталардан ҳар бир юлдузнинг марказидан бигиз билан тешик очиб беришини сўранг. Ҷейин ўткир учли қайчи билан туркумдаги юлдузларни қирқиб олинг. Агар бу ишда қийналсангиз, катталардан ёрдам сўранг.

3. Юлдузларнинг контурини (сиртки кўриниши) тилларанг ёки кумушранг фломастер билан айлантириб чизиб чиқинг ва уларни тўғри чизиқлар билан юлдузлар туркумига бирлаштиринг.

4. Чиройли шрифт ўйлаб топинг. Тилларанг ёки кумушранг фломастерда юлдузлар туркумининг номини унинг тагига ёзинг. Юлдузлар атласида юлдузлар туркумининг номлари лотинча ёзилади, улардан нусха кўчиришингиз мумкин.

5. Расм чизилган ва қирқилган юлдузлар туркуми жойлаштирилган қофозни кенг найсимон қилиб ўранг ва чеккаларини бир-бирига устма-уст қўйиб, уларни елимланг. Шунда қуйидаги расмдаги каби цилиндр ҳосил бўлади.

?!  
?

1. Ҳажмли геометрик шаклларнинг умумий номини эсланг.
2. Улар ясси шакллардан нимаси билан фарқ қиласи?
3. Ҳажмли геометрик шакллардан баъзиларининг номларини санаб ўтинг.



6. Тайёр цилиндрга лойдан ясалган ёки зарқоғоздан қирқиб олинган юлдузларни ёпиширинг. Уларни қалин қилиб елимламаса ҳам бўлади. Улар юлдузлар туркуминизни ёпиб қўймаслиги керак.



7. Цилиндр ичига фонарча қўйинг. Уни ёқинг. Сиз нур сочиб турган юлдузли тунги осмонни ҳосил қиласиз! Цилиндрни бра (деворий чироқ тутқичи) учун чироқ қопқоғига айлантиришингиз мумкин. Бундай ҳолда светодиод чироқдан фойдаланиш керак бўлади.



8. Хонадаги чироқни ўчиринг. Бу жуда чиройли, шундай эмасми?!  
Хонангизда сиз ёқсан юлдузлар нур сочади! Нотаниш дунё ҳақида ва фазовий саёҳатни орзу қилмоқчи бўлсангиз, юлдузли тунчироқни ёқишингиз ва ўзингизни жасур фазогир космонавт деб тасаввур қилишингиз мумкин. Яна битта тунчироқ қилишингиз ва энг яхши дўстингизга совға қилишингиз мумкин.

## ФАЗОГИР РАССОМЛАР

Инсон қадимдан нафақат осмонга завқ билан қараган, у яна осмонни бўйсундиришни, фазовий кенгликни ўзлаштиришни орзу қилган. Бу йўл жуда узоқ бўлган ҳамда инсоннинг орзуси фан ва техниканинг ривожланиши натижасида фақат 20-асрдагина амалга оша олди.

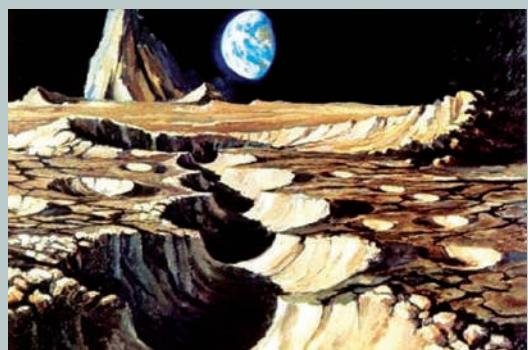


1. Коинотга парвоз қилган илк фазогир ким зди?
2. Қозогистонлик биринчи фазогирнинг исмини айтинг.
3. Очик фазовий бўшлиққа чиқсан биринчи фазогир ким эди?

Биринчи инсоннинг коинотга парвоз қилган вақтидан буён 50 йилдан кўп вақт ўтди. Энди фазогирлар космик станцияларда узоқ муддат яшаяптилар ва турли тажрибалар ўтказяптилар, лекин одамлар коинот ҳақида орзу қилишдан тўхтамаяпти. Ёзувчилар бошқа сайёralардаги ҳаёт ҳақида фантастик тарихлар ёзяптилар, олимлар янги космик лойиҳалар ишлаб чиқяптилар. Рассомлар эса коинотга бағишлиланган расмлар чизяптилар. Айтганча, фазогирлар орасида ҳам рассомлар бор.



*A. Леонов.*  
Очиқ космоса чиқиш



*A. Леонов.*  
Кратер занжири

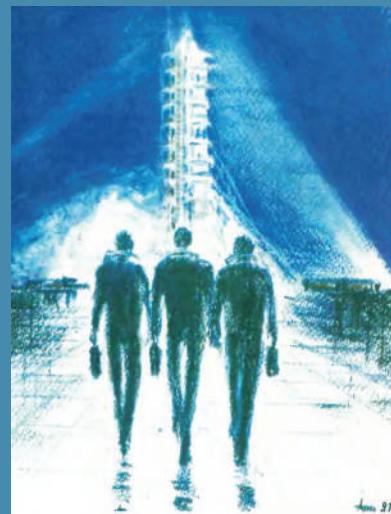
Очиқ космосга чиқсан биринчи фазогир Алексей Леонов бўлган. Космик пейзажнинг гўзаллиги уни шу даражада ҳайратга солдики, натижада у ўзининг болалик қизиқишиларини эслаб, яна мўйқалам ва бўёқларни кўлига олди.

Фазогир учувчи Владимир Жанабеков ҳам рангтасвир билан шүгуллана бошлади. Албатта, асарларининг энг муҳим мавзуси коинот бўлди.



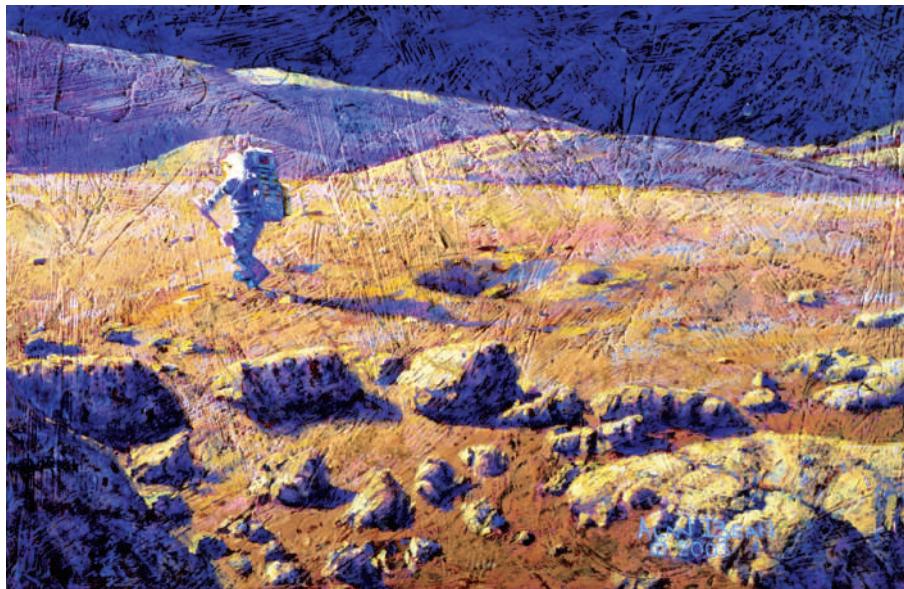
Ўзининг биринчи ёки нвбатдаги парвозига отланаётган ва узоқ вақтга Ерни тарқ этаётган бу фазогирлар ўрнига ўзингизни қўйиб қўринг. Учиш бошланишидан аввал нима ҳақида ўйлаган бўлардингиз, ким ва нимани эслардингиз?

Бу ҳақда ўйланг ва кичик ҳикоя тузинг.



*V. Джанибеков.  
Ишга*

Коинотни забт этган америкаликларни астронавтлар дейишади. Алан Бин ойга қўнган тўртинчи астронавт эди. У ҳам рус фазогирлари каби коинот рангтасвирига берилиб кетди.



*A. Бин. Коинот пейзажи*

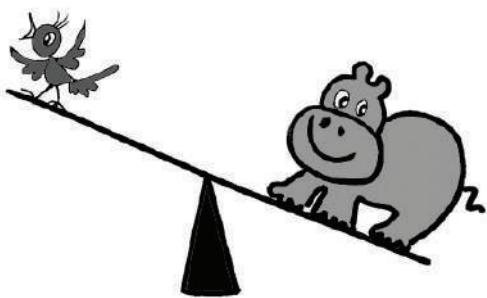
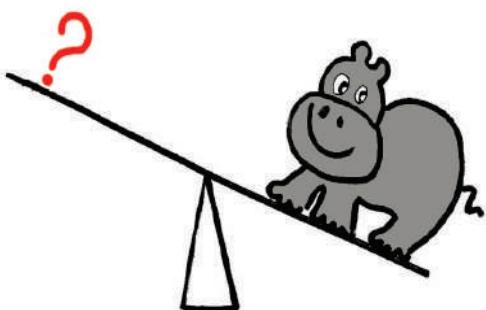
## КОМПОЗИЦИЯДА МУВОЗАНАТ ВА ЯХЛИТЛИК

Сиз расм чизаётган қоғоз варағини уйчадан бошқа нарсаларга ҳам солишириш мүмкін. Қоғоз варағи яна тарозига ҳам ўхшайды. Сиз тарозиларнинг агар ҳар иккала палласи бир хил оғирликда бўлса, мувозанатда туришини биласиз. «Мувозанат» сўзи ҳам шундан келиб чиққан. Расм чизаётганингизда, расмингизга диққат блан қарашингиз керак. Агар сиз катта расмни варақнинг битта ярмига чизсангиз-у, иккинчи ярмига ҳеч нарса чизмасангиз, у ҳолда расмингизнинг мувозанати бузилган бўлади.



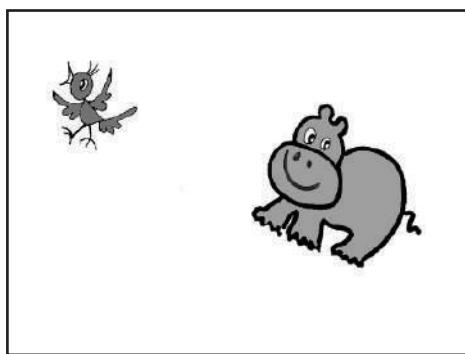
Қаранг, бу аргимчоқларда мувозанат бузилган. Худди шунингдек, у сизнинг расмингизда ҳам бузилиши мүмкін.

Бу аргимчоқлардаги мувозанатни тиклаш учун нима қилиш керак? Ҳар бир расмни қандай қилиб мувозанатга келтириш мүмкін?

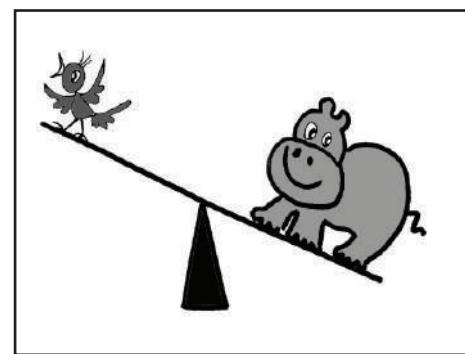


Гап шундаки, расмлар – бу ҳақиқий тарози эмас. Ҳақиқий тарозида бегемотни худди шундай бегемот ёки вазни у билан тенг бошқа предмет мувозанатга келтириши мүмкін. Қушчани ҳам қушча ёки унинг вазнига тенг нимадир мувозанатга келтириши мүмкін.

Расмда, маълум бўлишича, ҳатто кичкина қушча ҳам оғир бегемотга тенг келиши мумкин экан. Композиция тузишда буни ҳисобга олиш керак бўлади. Лекин мувозанатлаштирилган композиция яна яхлитланган ҳам бўлиши керак, яъни бир неча бўлакка ёйилиб кетмаслиги лозим. Қаранг, 1-расмда мувозанат сақлангандай туюлади: қушчанинг кичкина доғчasi бегемотнинг катта доғи билан тенг келган. Лекин расм ҳали яхлит ҳолда идрок қилинмаяпти, балки икки қисмдан иборатга ўхшайди. Худди шундай икки қисмни аргимчоқ бирлаштириб турибди. (2-расм) аргимчоқнинг чизиклари иккита объектни бирлаштириб турибди ва расм энди яхлит ҳолда кўринади.



1



2

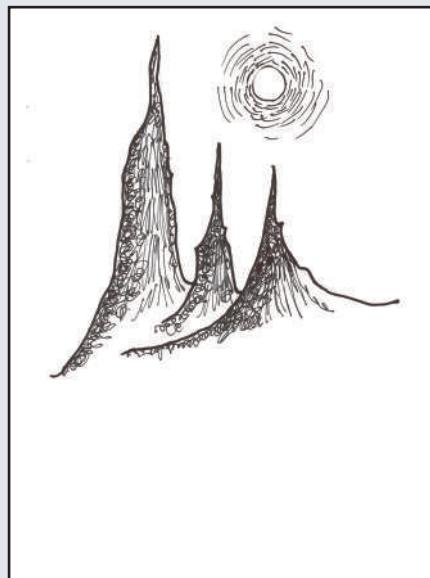


3

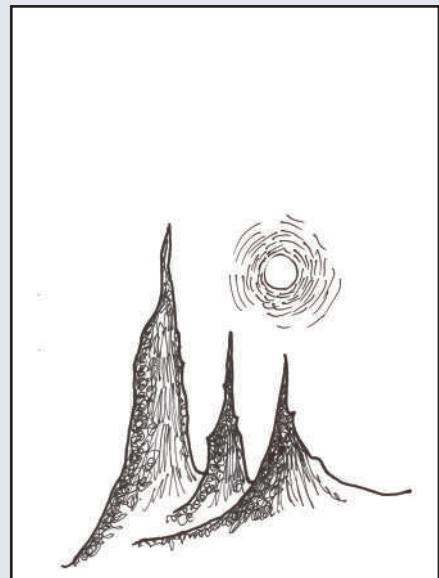
Расм қисмларини бирлаштиришнинг турли усулларини ўйлаб топиш мумкин. 3-расмга қаранг. Рассом аргимчоқни олиб ташлаган ва шартли пейзаж билан расмни охирига етказган, яна у қушчани ўнг томонга бурган ва расм янада қизиқарли ва тўғри чизилган. Ўз нусхангизни ўйлаб топишингиз мумкин!

## Композицияни тенглаштирамиз

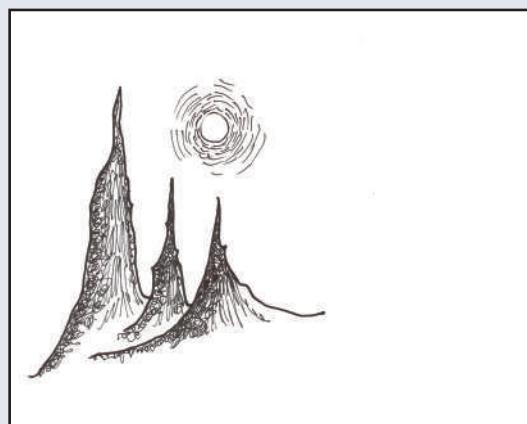
Шундай ҳам бўладики, сиз расм чиздингиз, кейин унда тенглик йўқ бўлиб чиққанлигини кўрдингиз. Масалан, космик пейзажда тоғлар қофознинг тепасига «сакраб кетган», пастки қисми эса биринчи расмдаги каби бўш қолган. Ёки, аксинча, тоғлар варақнинг энг пастига жойлашган, тепада эса кўп бўш жой қолган (иккинчи расмдаги каби). Расмингизни ташлаб юборишга ёки ниманидир ўчиришга шошилманг, қоидага



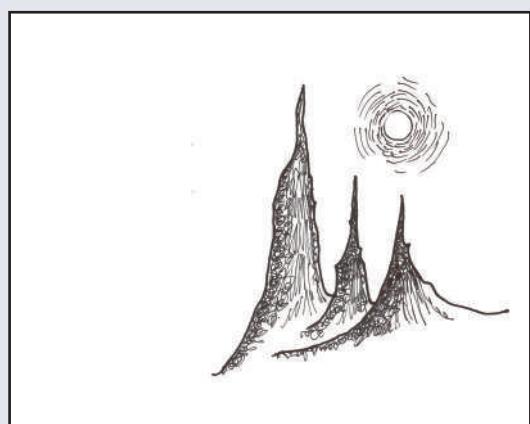
1



2



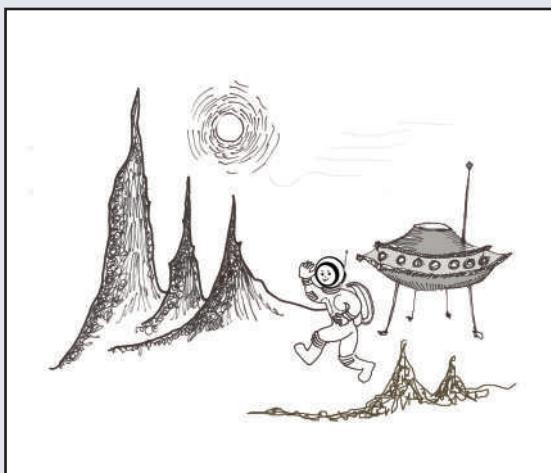
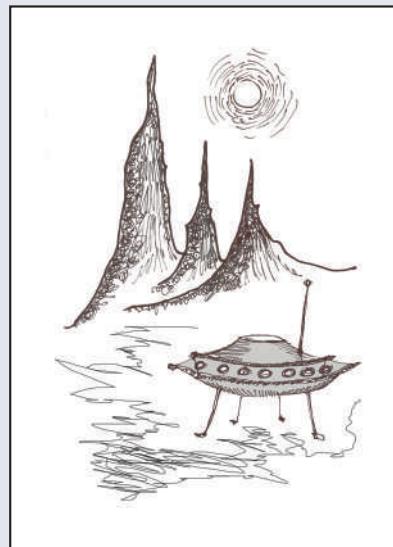
3



4

кўра расмни осон тўғирласа бўлади. Тўғри, сизнинг ўйлаб қўйган ниятингиз бир оз ўзгаради, лекин композициянгиз ҳатто қизиқарлироқ чиқиши мумкин.

Қаранг, муваффақиятсиз чиқкан композицияни рассом қандай тўғирлаган. Дарсликда берилган тенглик бўлмаган композициялар учун ўз варианtlарингизни ўйлаб топинг.



??

1. 110-бетдаги варақнинг пастки қисмидаги композицияда тенглик бўлмай қолганлигининг сабабини тушунириинг.
2. 111-бетдаги композицияда тенглик бор дейиш мумкинми? Рассомнинг қарорини тушунириинг.
3. Улар бу икки композициянинг мувозанатлаштирилган ва яхлитлиқда чиқиши учун нима қилишган?
4. Сиз қандай ечим ўйлаб топган бўлардингиз?



**Мувозанати сақланмаган композиция чизинг.** Уни дикқат билан кўриб чиқинг. Ўзингиз баҳо беринг ва дўстингизга кўрсатинг. Сўранг, композиция унга муваффақиятли кўриняптими, йўқми, композицияда ниманидир ўзгартириш хоҳиши борми? Жавобидан сўнг композицияни охирига етказинг. Яна дикқат билан кўриб чиқинг ва композицияни дўстингизга кўрсатинг. Кам-кўстини тўлдириб охирига етказилган композиция унга муваффақиятлироқ туюлаётганлигини сўранг. Хулоса чиқаринг.

## КОИНОТГА САЁХАТНИ ЧИЗАМИЗ

Сиз коинотда бўлмагансиз, лекин, эҳтимол, у ҳақда китоблар ўқигансиз, фильмлар кўргансиз ва бу сизга фазовий композиция яратишида ёрдам беради. Ишингиз қизиқарлироқ чикиши учун эса уни қандайдир ўзгача усулда бажариш керак бўлади.

Эҳтимол, сиз ҳозир танишмоқчи бўлаётган **граттаж** усули фазовий мавзуга яхши мос келади. Бу усул ўз ичидаги кутилмаган кўп нарсаларни яширади ва тамомланган иш қандай кўринишда бўлишини олдиндан билиб бўлмайди. Аммо ҳақиқий рассом ҳеч қачон ижодий тасодифларга томон боришга кўрқмайди.



Сизга: қора гуашь, суюқ совун, акварель бўёқлар, акварель ва гуашь учун текис мўйқалам, парафин бўлаги, расмни тирнаш учун ўтқир предмет (тўқиши учун сим, кичкина қайчи), силлиқ қалин оқ қофоз керак бўлади.

### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ



1. Нимани тасвирлашингизни ҳал қилиб олинг. Бу номаълум сайёранинг пейзажи, сайёрамизнинг коинотдан кўриниши, фазогирларнинг очик фазога чиққан пайти, ўзга сайёраликлар билан учрашув бўлиши мумкин.

2. Ишингизнинг композициясини ўйлаб олинг, қофознинг ўлчами ва ҳажмини аниқлаштиринг.

3. Композициянгизни қандай ранглар гаммасида (совуқ ёки иссиққа яқин; контраст, тўйинган ёки тўйинмаган) яратишингизни ҳал қилинг.

4. Қеракли ўлчам ва ҳажмда қалин ва силлиқ қофоз варағини олинг. Палитрада керакли рангларни ҳосил қилинг ва қофознинг бутун юзини акварель билан бўяб чиқинг, бунда кўп сув ишлатиб, битта рангдан бошқасига енгил ҳаракатлар билан ўтилади.

Қофознинг тўлиқ қуришини кутинг. Бўёқ қофозда қуригунича, бўлғуси ишингизнинг эскизини қилиб олишингиз мумкин.



5. Қора гуашга қўл ювиш учун мўлжалланган суюқ совундан бир неча томчи қўшинг ва яхшилаб аралаштиринг. Агар суюқ совунингиз бўлмаса, озгина оддий совунни майдалаб қиринг ва қуюқ бир хил аралашма ҳосил бўлиши учун оз миқдордаги сувда эритинг.

6. Акварель бўёқда бўялган қуруқ қоғоз варагига парафин бўлаги ёки парафин шамни пухталик билан суриб чиқинг. Варақнинг ҳамма ёғи текис ва тўлиқ қопланишини назорат қилинг.

7. Гуашъ ва совун аралашмасини текис мўйқалам билан парафин юзасига эҳтиётлик билан суриб чиқинг. Мўйқалам билан қоғозни ишқаламанг, парафинли қатламга заар етказишингиз мумкин. Шундан сўнг гуашни яхши қуриши учун қолдиринг.

8. Варақ тўлиқ қуриб бўлганидан сўнг, ўткир учли ингичка сим ёки бошқа предмет олинг ва расмни эҳтиётлик билан тирнашни бошланг. Қора бўёқ қатлами остидан рангли чизиқлар пайдо бўла бошлайди. Бу жараён ўта завқли! Чизик ва штрихларнинг ифодалилигига ва турли туманлигига алоҳида эътибор қаратинг. Бу усулда бошқа мавзудаги ишларни ҳам бажаришингиз мумкин бўлади.



СИЗНИНГ РАСМЛАРИНГИЗ МАНА ШУНДАЙ ЧИҚИШИ МУМКИН!



## ТАҚДИМОТ, ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. Юлдузлар туркуми нима? Бир нечта юлдузлар туркумини айтинг.



2. Юлдузлар туркуми қадимги одамларга қандай ёрдам берган?

3. Осмон жисмларига бағишиланган нақшлар қандай номланади?

4. Осмоннинг биринчи босма харитасини ким яратган?

1. Сизга маълум фазогир рассомларни айтинг.

2. Ўзингиз яратган «Коинотга саёҳат» композициясининг усулини айтиб беринг.

3. Бу усулни (техника) тасвирий санъатнинг қайси турига киритиш мумкин? Жавобингизни асослаб беринг.

4. Коинотга саёҳат қилишини хоҳлармидингиз?



## КОСМОГОНИК НАҚШЛАР ГРАТТАЖ

## 8. КЕЛАЖАККА САЁХАТ

Бу бўлимни ўрганишда сиз

### ЭСЛАЙСИЗ:

- ЭКСПО-2017 ҳақида;
- 4 йил мобайнида нималарни билиб олганингиз ва ўрганганингиз ҳақида.



### БИЛИБ ОЛАСИЗ:

- келажак шаҳарлари лойиҳалари ҳақида;
- композиция ичидан асосийини ажратиш усуллари тўғрисида.



### ЎРГНАСИЗ:

- асосийини ажратиш усули билан композиция яратишни;
- хилма-хил усул ва ўйларни қўллаб жамоавий композиция яратишни;
- янги атамани рус, қозоқ, инглиз ва ўзбек главный объект тилларида талаффуз қилишни.



главный объект  
басты нысан  
the main object  
асосий объект

## ҮТМИШДА КЕЛАЖАКНИ ҚАНДАЙ ТАСАВВУР ҚИЛИШГАН

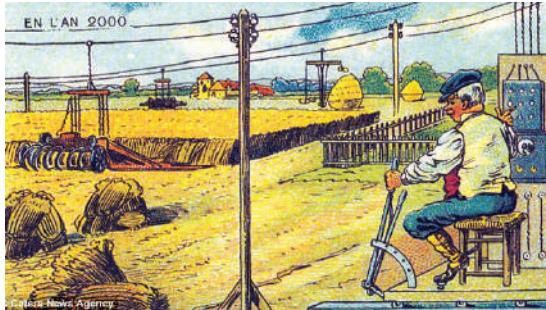
Сиз әхтимол, келажакда бизнинг олам қандай бўлиши ҳақида ўйлаб кўргандирсиз. Одамлар ҳамма вақт бир онга бўлса ҳам келажакни кўришни орзу қилганлар. Бундай имкониятга эга бўлмаганликларидан улар келажакни хаёлот ёрдамида тасаввур қилишга уринганлар. Ёзувчилар орзуларини фантастик ҳикояларида, рассомлар – рангтасвир ва график асарларида гавдалантирадилар. Энг қизиқарли жойи шундаки, узоқ йиллар аввал хаёлий бўлиб кўринган нарсалар келажакда рўёбга чиқди. Масалан, узоқ ўтмишда яшаган одам бир жойдан иккинчи жойга эртакнамо учар гиламда тез учиб боришни орзу қилган. Замонавий одам эса самолётга ўтиради ва бир неча соатдан сўнг олис мамлакатда бўлиб қолади.



Эртаклардаги хаёлий предметларни эсланг ва ҳозирги оламда қандай қилиб рўёбга чиқсанлигини айтиб беринг.



1911 йилда унчалик танилмаган рассом «2000 йилда ҳаёт қандай бўлади?» мавзусида табрикномалар (открытка) сериясини яратди. Олдингизда бу табрикномаларнинг баъзилари берилган. Уларни диққат билан кўриб чиқинг ва 20-асрнинг бошида яшаган рассом нималарни олдиндан сезганлигини айтинг.



## ЭКСПО-2017 – КЕЛАЖАККА САЁХАТ

Қозогистон ва бошқа мамлакатлар ахолисига Астанадаги ЭКСПО-2017 га ташриф буюриб, келажакка саёҳат қилишнинг ажойиб имконияти тақдим этилди. ЭКСПО – бу турли мамлакатлар техника ва технология бўйича ютуқларини намойиш қиласидиган халқаро кўргазмадир. 2017 йил Ватанимиз пойтахти – Астана Халқаро кўргазмасини ўтказиш шарафига муносиб кўрилди. Бу кўргазманинг мавзуси «Келажак энергияси» бўлди.



Биринчи Халқаро кўргазма 1851 йилда Буюк Британияда шаҳзода Альбертнинг ташаббуси билан Гайд-паркда ўтказилган.



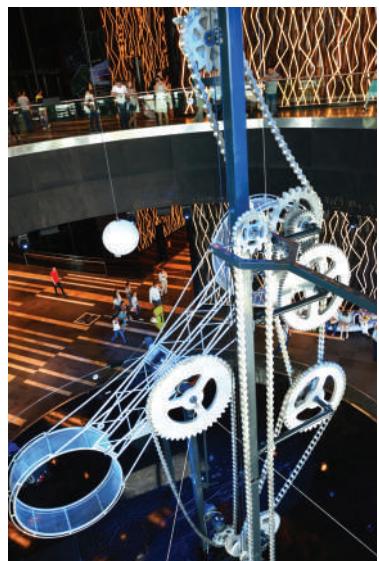
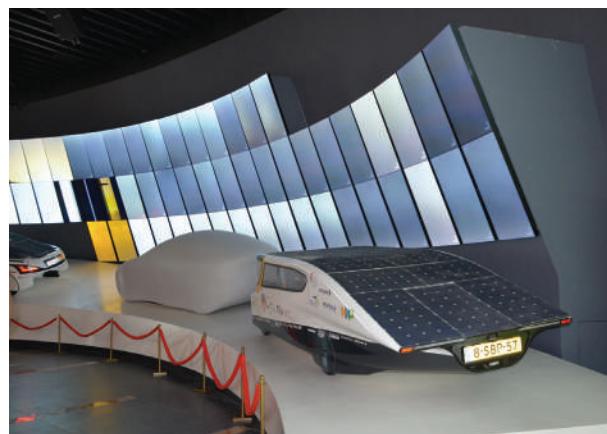
Темир ва ойнадан барпо қилинган Биллур сарой кўргазманинг энг диққатга сазовор жойи бўлди. Гюстав Эйфел томонидан лойиҳалаштирилган Эйфел минораси 1859 йилда Парижда ўтказилган Халқаро кўргазманинг ташриф қофози бўлди. Унинг вақтинчалик иншоот бўлиши кўзда тутилган ва кўргазмага кириш аркаси бўлиб хизмат қилиши керак эди. Лекин вақт ўтиши билан у Франция пойтахтининг асосий рамзи бўлиб қолди.

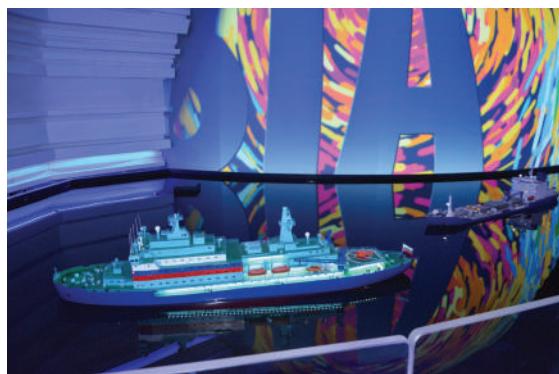
Кўргазманинг қатъий даврийлиги йўқ. Лекин ўртача ҳар 2–3 йилда бир марта ўтказилиб туради. Ҳар бир мамлакат ўз ютуқларини намойиш қиласиди ва бу билан дунё жамоатчилиги қўз ўнгига ўз мавқейини яхшилашга интилади.

ЭКСПО-2017 нинг меъморий рамзи Қозоғистон павильони – «Нур Алем» бўлди. Бу диаметри 80 метр ва баландлиги 100 метр бўлган дунёдаги энг катта сфера (шарсимон) шаклидаги бинодир. «Нур Алем» республикадаги илк технологик келажак энергияси музейини ифодалайди ва 8 қаватни эгалладайди. Ҳар бир қаватда ўзига хос экспозициялар жойлашган: «Келажакдаги Астана», «Коинот энергияси», «Қуёш энергияси», «Шамол энергияси», «Биомассалар энергияси», «Кинетик энергия», «Сув энергияси» ва «Миллий павильон» бўлиб, сфера-нинг остки қисмида жойлашган. «Нур Алем»ни ҳақли равишда келажак музейи деб ҳисоблаш мумкин. У ерга ҳозир ҳам ташриф буюриш мумкин. Сиз ўзгача кўринишдаги механизмларни, конструкцияларни, интеръерлар – иншоотнинг ички жиҳозларини кўрасиз.



ЭКСПО-2017 да олинган фотосуратларни диққат билан кўриб чиқинг. Улар сизнинг «Келажак шаҳри» лойиҳасини тузишин гизда илҳом бағишлайди, уни дўстларингиз билан биргаликда амалга оширасиз.





Интернет ва бошқа манбалардан ЭКСПО-2017 ва Халқаро күргазмалар ҳақида маълумот топинг, у сизга лойиха устида ишлашингизда асқотади. Уни дўстларингиз билан ўртоқлашинг.



## Келажак шаҳарлари

Халқаро кўргазмаларда техника ва технологиянинг алоҳида соҳаларидағи ютуқларини қузатишиңгиз мумкин. Бу вақтнинг ўзида эса олимлар ва меъморлар бутун бошли шаҳарларнинг лойиҳаларини ишлаб чиқишиади.



Нима деб ўйлайсиз, келажак шаҳари қандай сифатларга эга бўлиши керак? Агар сиз келажак шаҳари лойиҳасини яратган бўлсангиз, унда қандай ғояларни гавдалантиришни хоҳлаган бўлардингиз?

Келинг, ҳозирги вақтда амалга оширилаётган баъзи бир лойиҳалар билан танишамиз.



2006 йилда Бирлашган Араб Амирикларидағи Абу-Даби шаҳарчасида келажак экошаҳари – Масдар Сити бунёд этила бошланди. Масдар атроф муҳитни заҳарлайдиган заарли чиқиндилар энг кам микдорда бўлган Ер юзидағи биринчи шаҳар бўлиши зарур. Мақсадга кўра у кўп микдордаги ўт-ўланлар, тоза янги ҳаво мавжуд бўлган шаҳар-воҳа (оазис) бўлиши керак.



Шаҳар кўпроқ қуёш энергиясида ишлайди. Муҳандислар транспортнинг янги турларини ишлаб чиқишияпти. Меъморлар ва дизайнерлар биноларнинг лойиҳалари, шаҳарни безатиш устида иш олиб боряптилар. Келажак шаҳри соғлик учун хавфсиз бўлибгина қолмасдан, балки чиройли ҳам бўлиши керак.

Хитойнинг қишлоқ жойида машиналарсиз шаҳар лойиҳасини амалга оширишга киришилди. Great City (Буюк шаҳар) да одамлар хоҳлаган нуқтасига пиёда ёки велосипедда етиб боришлари мумкин бўлади. 80 минг одамга мўлжалланган бу яшил шаҳарнинг лойиҳаси ишлаб чиқилган. Унда турар жой уйлари шаҳар марказида тўпланади, ҳамма идоралар эса унинг теварагида энг яшил зонада жойлашади.



Агар экошаҳарлардан бирининг қурилиши бошланган бўлса, бошқа лойиҳалар ҳозирча меъморларнинг ижодий фантазияси натижаси бўлиб турибди. Масалан, бельгиялик меъмор В. Каплебо Хитой учун спиралсимон минора кўринишидаги шаҳар лойиҳасини ишлаб чиқди. Бу тик шаҳарда парклар, боғлар, полизлар баланд осмонга бўй чўзган турар жой минорасининг бевосита пешайвонларида жойлашади. Меъморнинг фикрича, Хитойдаги ер танқислиги муаммосини шундай ҳал қилиш мумкин.



«Ақлли шаҳарлар» тўғрисида нималар эшитгансиз? Бу шаҳарларни ривожлантиришнинг асосий йўналишлари қайсилар? Қайси давлатларда улар яратила бошланди? Қозогистонда шу каби шаҳарлар лойиҳаси ҳақида биласизми? Интернет ва бошқа манбалардан шундай шаҳарларнинг фотосуратларини ва улар тўғрисидаги маълумотларни топинг. Уни дўстларингиз билан ўртоқлашинг.

## КОМПОЗИЦИЯ ИЧИДАН АСОСИЙСИНИ АЖРАТИШ

Сиз Интернет ва фотоальбомларда шаҳарларнинг фотосуратларини томоша қилаётганингизда, эҳтимол, ҳар қандай меъморий ансамблда бутун меъморий композициянинг маркази ҳисобланган асосий иншоот борлигига эътибор бергандирсиз. Маслан, ЭКСПО-2017да шундай асосий бино «Нур Алем» бўлди.



Асосий обьект биринчи бўлиб эътиборни ўзига тортибина қолмасдан, балки бутун композицияни бир бутун қилиб бирлаштиради, шунда у янада ифодалироқ чиқади. Объектнинг асосийсини ажратиш масаласи нафақат меъморнинг, балки бўлғуси ишларнинг композициясини ишлаб чиқаётган рассомнинг ҳам олдида турган вазифадир. Ҳар гал рассом кўп фигурали композиция яратар экан, ким ёки нима унинг асарида асосий бўлишини аниқлаб олади ва уни ажратиш усулларини қидиради.

Янада ифодалироқ иш яратиш учун, сиз композицияда асосийсини ажратиш усуллари билан танишиб чиқишингиз керак. Бундан ташқари, бу билимларингиз келажак шаҳари лойиҳасини тўғри бажаришингизда ёрдам беради.

??

Бошқа иншоотлар орасида «Нур Алем» ниманинг ҳисобига ажралиб туради? Жавобингизни асосланг.



1. Қоғоздан  $20 \times 20$  см ли иккита квадрат ва бир нечта бир хил ўлчамдаги доирачалар қирқиб олинг.

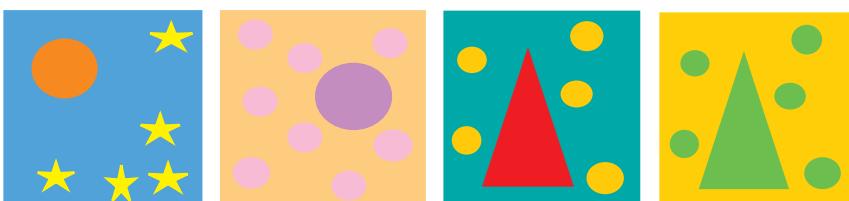
2. Доирачаларни иккита квадратга бир хил жойлаштиринг ва композицияга қаранг. Бирор бир доирачани ажрата оласизми?

3. Бир квадрат ичидан битта доирачани олиб ташланг ва унинг ўрнига каттароқ ўлчамдаги доирани қўйинг. Биринчи навбатда қайси доира га эътибор берасиз? Катта доира композиция ичидан асосийси деб айта оламизми? Биринчи хулосани чиқаринг.

4. Катта доирани олиб ташланг ва унинг ўрнига бошқа рангдаги доирани қўйинг. 1 ва 3-композицияларни қиёсланг. Доира қайси композицияда ажралиб турибди? Қизил доира композиция ичидан асосийси деб айта оламизми? Иккинчи хулосани чиқаринг.

5. Қизил доирани олиб ташланг ва унинг ўрнига бошқа шаклни, масалан, учбурчакни қўйинг. 1 ва 4-композицияларни қиёсланг. Биринчи навбатда нимага эътибор берасиз? Учбурчак композиция ичидан асосийси деб айта оламизми? Учинчи хулосани чиқаринг.

Композицияда асосий объектни қандай усуллар билан ажратиш мумкинлиги ҳақида умумий хулоса чиқаринг.



Рассомлар кўпинча асосийини ажратишда бир пайтда бир нечта усуллардан фойдаланадилар. Бу композицияларга қаранг ва рассом асосийини ажратишнинг қайси усулларини бирлаштирганигини аниqlанг.



## «КЕЛАЖАК ШАХРИ» МАКЕТИНИ ЯРАТАМИЗ



Бу ишни жамоа бўлиб бажараётиб, сиз тўрт йил ичида нималар ҳақида билиб олганингиз ва нималарни ўрганганлигингиз тўғрисида ҳаммасини эслашингиз керак бўлади. Бу лойиҳада сиз ранг, композиция тўғрисидаги билимларингизни кўрсатишингиз, меъмор ҳам, дизайнер ҳам бўлишингиз, кўплаб фантазияларни, жамоада ишлай билишингизни, лойиҳангизни томошабинларга тақдим эта олишингизни намойиш қилишингиз керак бўлади.



Сизга керак бўлади: қалин картон, рангли қоғоз, қайчи, елим, ингичка сим, тиш ковлагич, гугурт, рангли фломастерлар, полимер лой, ташланадиган материаллар, пластик ва шиша идишлар, тутмалар, бошқа табиий ва сунъий материаллар.

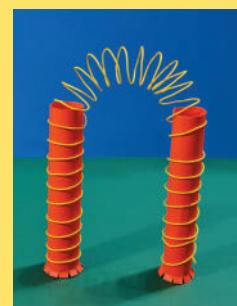
### ИШНИНГ КЕТМА-КЕТЛИГИ

1. 7-8 кишилик гуруҳларга бирлашинг. Гуруҳда ўз келажак шаҳрингиз ғоясини, уни қандай ҳолатда кўришни хоҳлашингизни муҳокама қилинг.

2. Ишингизнинг композициясини ўйлаб олинг. Ранглар гаммасини аниқланг. У иссиқ, совук ёки контраст, тўйинган ва тўйинмаган бўлиши мумкин. Бу сизнинг умумий мақсад ва ғоянгизга боғлиқ бўлади.

3. Вазифаларни гуруҳда тақсимлаб олинг. Ким деталлар билан шаҳар жойлашадиган асосни жиҳозлашини, ким қизиқарли обьектлар ўйлаб топишини ҳал қилиб олинг. Объект учун энг турли-туман нарсалар тўғри келади. Фақат фантазияни ишлатиш ва уни бир оз деталлар билан тўлдириш керак бўлади.

Қаранг, спирал қилиб буралган оддийгина сим ва қалин рангли қоғозни елимлаб ҳосил қилинган иккита цилиндр ёки ишлатилган иккита қалин фломастер ажойиб аркага айланиши мумкин.



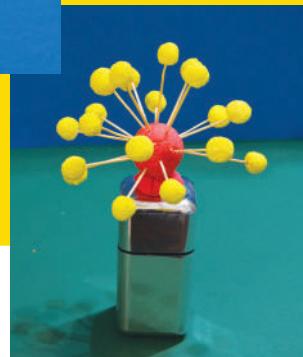
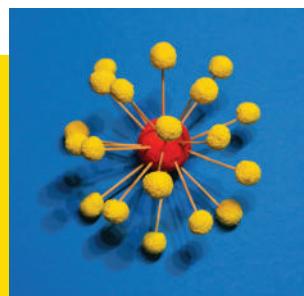
?!  
?

3-синфда бажарган меморијал мажмуа устидаги ишингизни эсланг. Қоғоздан яна қандай ҳажмли геометрик шакллар ясаш мумкин?

Агар сиз фантазиянгиз ва ижодий қобилиятингизни ишга солсангиз, оддий сим ва гугурт чўплари ҳам ажойиб конструкцияга айланиши мумкин.



Атирдан бўшаган бўш идиш ўзгача фавворага айланиши мумкин. Бунинг учун тиш ковлагичлар ёки гугурт чўпларидан фойдаланиш мумкин, уларнинг бир учига полимер лойдан шар ясаш мумкин, бошқа учини эса анча йирик ҳажмдаги шарга қадаб қўйиш ва бу конструкцияни бошқа қандайдир предметга жойлаштириш мумкин.



«Лего» конструкторининг қисмлари ҳам ўзингиз ўйлаб топган ва мустақил барпо қилган минора ва бошқа иншоотга айланиши мумкин.

Келажак шаҳрида албатта турли ўсимликлар ўсиб туриши шартлиги тўғрисида ўйланг. Уларни қоғоздан, полимер лойдан ва қуритилган ўсимликлардан ясаш мумкин.



5. Ҳамма деталлар тайёр бўлганидан сўнг, композиция тузишга киришинг. Имкони борича ифодалироқ варианларни излашни бошланг.



Композицияни деталлар билан шундай тўлдирингки, у тугалланган кўринишга келсин. Композицияда асосийини ажратиш усуллари ҳақида нима билишингизни эсланг ва объектлардан бирини ажратинг. Шаҳрингизга ном ўйлаб топинг.



??

Композициядаги асосий объектни аниqlанг. У қандай усулда ажратилган?

## ТАҚДИМОТ , ТАҲЛИЛ, МУҲОКАМА

1. ЭКСПО -2017 ва Халқаро кўргазмалар ҳақида нималарни биласиз?

2. Қелажак тўғрисида ҳикоя қилинган қандай асарларни ўқигансиз?

3. Қелажак шаҳарларининг қандай лойиҳалари амалга оширила бошланди?



4. Қелажак шаҳрини қандай тасаввур қиласиз?

1. Композиция ичидағи асосийини ажратишнинг усусларини айтинг.

2. Макет яратишида асосийини ажратишнинг қандай усулини танладингиз?

3. Сиз қандай материаллар ва усусларни қўлладингиз?

4. Лойиҳангизга қандай ғоя қўйдингиз?



КОМПОЗИЦИЯ ИЧИДАН  
АСОСИЙИНИ АЖРАТИШ

## ХУЛОСА ЧИҚАРАМИЗ

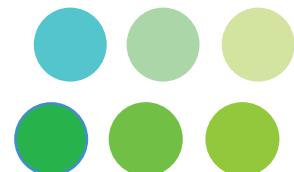
### 1. РАНГ ҲАҚИДА НИМА БИЛИБ ОЛДИНГИЗ?

Берилган гапларни рангларнинг гуруҳларини тўғри атаб, оғзаки тугатинг.

Ранглар ... бўлади.



Ранг кўплаб ...  
эга бўлади.



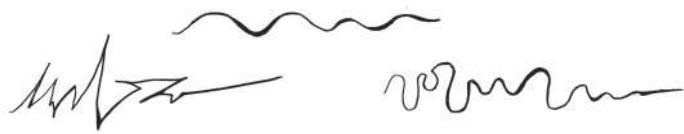
Бир неча ранглар ... ҳосил қиласди.

Ранглар гаммаси ...  
ҳикоя қила олади.



## 2. ЧИЗИҚЛАР, ШТРИХЛАР, ШАКЛЛАР ҲАҚИДА НИМА БИЛИБ ОЛДИНГИЗ?

Чизиқлар ...  
бўлади.



Чизиқлар ... ҳикоя қилиб  
бера олади.



Ёпик чизиқлар ... ҳосил қиласди.



Штрих ёрдамида ...  
тасвирлаш мумкин.



Шакллар ўз номларига эга бўлишади. Бу шакллар ... деб  
аталади.



Баландлик, кенглик ва қалинликка эга шакллар ... деб  
аталади.

Хажмли шакллар ўз номларига эга ...



## АТАМАЛАРНИНГ ҚИСҚАЧА ЛУФАТИ

АВТОПОРТРЕТ – рассомнинг ўзини ўзи тасвирлаши.

АКВАРЕЛЬ – бу шаффоф, сувда эрийдиган бўёқлар, шунингдек, бу бўёқлар билан бажарилган асар.

АМАЛИЙ-ДЕКОРАТИВ – турмушга оид бадиий асарлар яратишни ўз ичига олган тасвирий санъат тури.

АНИМАЛИСТ – ҳайвонларни тасвирлайдиган рассом.



АНИМАЛИСТИК ЖАНР – тасвирий санъатнинг ҳайвонлар тасвирига бағишланган жанри.

АППЛИКАЦИЯ – турли хил материаллардан шакл қирқиб олиш ва уларни маълум бир фонга ёпишлириш йўли билан тасвир яратиш санъати.

МЕЪМОРЧИЛИК – биноларни лойиҳалаш ва барпо этиш санъати.



МЕЪМОРИЙ АНСАМБЛЬ – услубий жиҳатдан тузилиши ва умумий ғояси бирлаштирилган бир нечта бино.

АТТРАКЦИОН – кўнгил очиш учун мўлжалланган иншоот.

ГУАШЬ – шаффоф бўлмаган, сувда эрийдиган бўёқлар, шунингдек, бу бўёқлар билан бажарилган асар.



ГРАФИКА – тасвирий санъат тури, шунингдек, асосий ифода воситалари чизик, штрих, доғ, оқ ва қора ранглар бўлган тасвирий санъат асари.



**ДЕКОРАЦИЯЛАШ** – турли предметларни нақшлар ва орнаментлар билан безатиш.



**ДИЗАЙН** – нарсаларнинг қулайлик, чидамилийк ва гўзаллик нуқтаи назарига асосланган лойиҳасини ишлаш.



**ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЖАНРЛАРИ** – тасвирий санъатнинг бир бўлими, у нимани тасвирлashinga кўра аниқланади. Масалан, «портрет» жанрида одам тасвирланади, «пейзаж» жанрида эса – табиат.



**РАНГТАСВИР** – тасвирий санъат тури, шунингдек, асосий ифода воситаси ранг бўлган тасвирий санъат тури.



**ХОМАКИ РАСМ** – ўзига қараб (натурадан) наридан-бери чизилган расм.



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ (ЖУРНАЛДАГИ РАСМ)** – матнни изоҳлайдиган расм.

**САНЪАТ** – одамнинг ижодий фаолияти натижаси.

**КОЛЛАЖ** – асосга турли материалларни елимлаш усули билан тасвир яратилган асар.



**КОМПОЗИЦИЯ** – расмдаги барча деталларнинг мақсадга боғлиқ равишда қофозга ифодали жойлаштирилиши, бадиий асарнинг тузилиши. Кўпинча бутун асарни «композиция» деб аташади.

**КОНТРАСТ** – кескин ифодаланган қарама-қаршилик, катта ва кичик, меҳрибонлик ва ёвузлик контрасти ва бошқалар.



**МАДАНИЙ АНЪАНАЛАР** – халқнинг маданий ёдгорлиги, унинг байрамлари, урф-одатлари, маросимлари.

**ЧИЗИҚ** – рассомнинг асосий ифода воситаларидан бири. Чизиқ – ҳаракатдаги нуқтанинг изи. Рассом ўз расмларида турли чизиқлардан фойдаланади.



**ДОФ (МАЗОК)** – рангтасвирининг ифода воситаси; мўйқалам билан тортиб бўёқ беришдан қоғоз ёки холстда қолган из.



**МАКЕТ** – макон-жойга оид ҳажмли эскиз, бўлғуси ёки мавжуд бўлган иншоотнинг кичрайтирилган шакли.



**МАРИНА** – денгиз тасвирига бағишлиланган тасвирий санъат жанри.

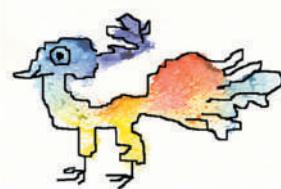


**МАТРИЦА** – оттиск ҳосил қилиш учун шакл.

**МИМИКА** – юз мускулларининг ифодали ҳаракати.



**МОЗАИКА** – алоҳида майдада қисмлардан терилган тасвир.



**МОНОТИПИЯ** – биргина оттиск билан тасвир ҳосил қилиш ва кейин деталларни чизиб чиқиш усули.

**НАТУРА** – рассом асарини яратайтганида кузатиб туралган реал предметлар.

**НАТЮРМОРТ** – тасвирий санъат жанри, ҳаракатсиз буюмлар – жонсиз объектлар ва жонли табиатнинг тасвирига бағищланади.

**ҲАЖМЛИ ТАСВИР** – ҳамма томондан кўриш мумкин бўлган тасвир.

**ҲАЖМЛИ ЖИСМЛАР** – ҳамма томондан кўриш мумкин бўлган предметлар. Тўғри ҳажмли жисмлар – шар, куб, конус ва бошқалар.



**БИР ФИГУРАЛИ КОМПОЗИЦИЯ** – битта фигура иштирок этган композиция. Бир фигурали композицияга, масалан, битта одамнинг портрети киради.



**ОРИГАМИ** – амалий-декоратив санъат кўриниши; қофоздан фигураналар ясаладиган қадимий санъат.

**ОРНАМЕНТ** – элементларнинг аниқ масофада тартиб билан такрорланишидан ҳосил бўладиган нақш.



**АСОСИЙ РАНГЛАР** – қизил, сариқ ва кўк. Булар аралаштириш йўли билан бошқа рангларни ҳосил қилиш мумкин бўлган ранглардир.

**ТУС** – битта рангнинг турли кўринишлари. Айнан бир хил ранг кўплаб тусларга эга бўлиши мумкин. Туслар билан ишлаш рангтасвирда фаол қўлланилади.



**ОТТИСК** – бүёқли шаклни қоғоз варағига босиши усули билан ҳосил қилинадиган тасвир.



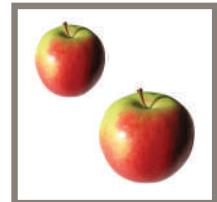
**ПАЛИТРА** – бүёқ аралаштириш учун кичкина тахта.



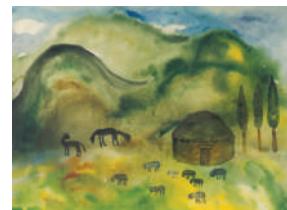
**ПАСПАРТУ** – расмни жиҳозлаш учун қоғоз ёки картон рамка.

**ПАСТЕЛЬ** – расм чизишда қўлланиладиган рангли бўрчалар. Пастеллар қуруқ ва ёғли бўлади.

**ЧИЗИҚЛИ МАНЗАРА** – кўз билан идрок этиш ва предметларни маконда тасвирлаш усули, бунда узоқдаги предметлар томошабинга яқин турганидан кичикроқ кўринади, чизиқлар эса узоқлашгани сари бир-бирига яқинлашгандай кўринади.



**ПЛАНЛИЛИК** – предметлар турли планда – олдинги ва орқада жойлашган тасвир.



**ПЕЙЗАЖ** – тасвирий санъат жанри, шунингдек, табиат тасвирига бағишланган тасвирий санъат асари.

**ПОРТРЕТ** – тасвирий санъат жанри, шунингдек, одамнинг тасвирига бағишланган тасвирий санъат асари.



**АНФАС ПОРТРЕТ** – одамнинг томошабинга қараб турган ҳолдаги тасвири.

**ЁН ТОМОНДАН ПОРТРЕТ** – одамнинг томошабинга ён томони билан турган ҳолдаги тасвири.

**ГУРУҲЛИ ПОРТРЕТ** – икки ва ундан ортиқ одам тасвирланган портрет.

**КАМЕР ПОРТРЕТ** – одам ҳар кунги кўринишда тасвирланган портрет.

**ҲАШАМДОР ПОРТРЕТ** – одам тантанали кўринишда тасвирланган портрет.

**ОИЛАВИЙ ПОРТРЕТ** – оила аъзолари тасвирланган портрет.

**ПРОПОРЦИЯ** – турли қисмларнинг ўлчами бўйича муайян ўзаро нисбати, шунингдек, бу қисмларнинг бутун билан муносабати.

**ПУАНТИЛИЗМ** – рангтасвирдаги йўналиш, унинг асосида турли рангдаги алоҳида нуқтали доғлар воситасидаги бадиий тасвир усули ётади, натижада ранглар аралашиб кетгандай кўринади.

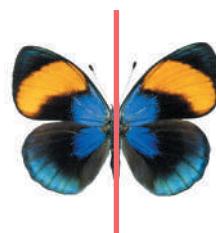


**ЎЛЧАМ** – қоғоз варафи, картоннинг катта-кичиклиги. Ўлчам катта ва кичик бўлиши мумкин.

**СИЛУЭТ** – қандайдир битта ранг, кўпроқ қора рангда доғ кўринишидаги предмет шакли.

**РАМЗ** – бирор тушунча ёки кўриниш учун ўйлаб топилган шартли белги.

**ИККИ ТОМОНЛАМА СИММЕТРИЯ** – предметнинг ўнг ва чап қисмлари бир хил бўлган кўриниш.



**СИЛУЭТЛИ ТАСВИР** – ҳамма предметлар си-  
луэт тасвирида бўлган графика тури.



**СКРАПБУКИНГ** – қўлда ишланган альбом  
яратиш санъати.

**ҲАЙКАЛТАРОШЛИК** – ҳажм, шакл асосий ифода воситаси  
бўлган тасвирий санъат тури.

**ТЕКСТУРА** – материал устидаги расм. Текстурани кўришгина  
мумкин, ушлаб кўриб аниқлаб бўлмайди.

**ИССИҚ РАНГЛАР** – қизил, оловранг, сариқ.  
Бу ранглар иссиқликни эслатади.



**НАҚШ** – безак элементи, у чизиқ ва шакллардан ташкил то-  
пади. Нақш рангли ва оқ-қора бўлиши мумкин.

**«ҚОШҚАР МУЙІЗ» НАҚШИ** – қўчқор шохларини эслатувчи  
қозоқ халқининг миллий нақши.

**ФАКТУРА** – материал юзасининг рельеф табиати.  
Фактурани сиртга қўл теккизиш билан аниқлаш  
мумкин.

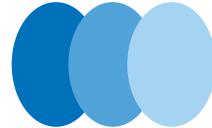


**ШАКЛ** – рассомнинг энг асосий ифода  
воситаларидан бири. Предметнинг ташқи  
кўриниши. Қоғозда шакл ёпиқ чизиқ  
орқали ҳосил қилинади.



**ФОРМАТ** – варақнинг ҳажми, унинг баландлиги ва кенглиги ўзаро муносабатда бўлади. Формат агар варақнинг баландлиги кенглигидан катта бўлса, тик (вертикал); кенглиги баландлигидан катта бўлса, ётиқ (горизонтал) ва баландлиги ва кенглиги тенг бўлса, квадрат бўлади.

**СОВУҚ РАНГЛАР** – совуқни эслатадиган ранглар – кўк, ҳаворанг. Яшил ва сиёхранглар ҳам совуқ бўлиши мумкин.



**ГРАФИК РАССОМ** – график асарлар яратадиган рассом.

**РАНГТАСВИРЧИ РАССОМ** – рангтасвир асарларини яратадиган рассом.

**РАНГ** – рассомнинг энг асосий ифода воситаларидан бири. Рассом бўёқларни аралаштириб турли хил рангларни ҳосил қиласди.



**РАНГЛАР ГАММАСИ** – бир неча ранглар бирикмаси.

**ЮЗ БИЧИМИ** – одам юзининг қисмлари: пешана, кўзлар, қошлар, бурун, оғиз, бағбақа, қулоқлар.

**ШТРИХ** – қисқа чизиқ, график рассомнинг энг асосий ифода воситаларидан бири.



**ЎТОВ** – қозоқ халқининг анъанавий кўчма тураг жойи.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. С. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1994.
3. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
4. Альбедиль М. Ф., Берёзкин Ю. Е. Жилища народов мира. – М.: Вектор-Детство, 2015.
5. Альбомы из серии «Рисуют дети мира. Казахстан».
6. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети. – М., 1983.
7. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из бумаги. – М.: Оникс, 2010.
8. Афонькин С. Ю. и Афонькина Е. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. – С-Пб., 1994.
9. Бакушинский А. Б. О задачах и методах воспитания. – М., 1988.
10. Берри Барбара Дайан. Рисуйте свободно! – М.: Манн. Иванов и Фербер, 2014.
11. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М.: Детская литература, 1977.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991.
13. Герчук Ю. Я. Живые вещи. – М., 1977.
14. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998.
15. Долженко Г. И. Сто поделок из бумаги. – М.: Академия развития, 2006.
16. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель, 2010.
17. Дудникова Г. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
18. Джанибеков У. Казахский костюм. – Алматы: Онер, 2005.
19. Есимханов А., Жангильдин Е. Казахская национальная одежда. – Алматы: Дидар, 1998.
20. Изобразительное искусство Казахстана на рубеже веков. Каталог. – Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2002.
21. Изобразительное искусство Казахстана. Границы реализма. Каталог. – Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2004.
22. Иллюстрированный атлас мира. – М.: Белый город, 1998.
23. Калашникова Н., Плужникова Г. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990.
24. Катюшкина К. Супершкола рисования для детей от 1 до 100 лет. М.: Астрель, Сова, 2010.
25. Легенды Древнего Казахстана. – Алматы: Аруна, 2008.
26. Маргулан А. Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алматы: Онер, Т. 1. – 1986.

## **БАДИЙ МЕХНАТ ДАРСЛАРИДА ХАВФСИЗЛИК ҚОИДАЛАРИ**

Үткір предметлар билан ишлаётган пайтда чалғимаслик керак. Агар бир нарсаны сўрашингиз керак бўлса, аввал үткір предметларни бир чеккага олиб қўйинг.

Қалам, мўйқалам, фломастерлар, қайчи ва бошқа үткір предметларни ушлаб турганингизда, қўлингизни силкитманг. Ўзингизни ёки атрофдагиларни яралаб қўйишингиз мумкин.

Үткір предметларни махсус қутиларга солиш керак. Қайчини очик қолдириб бўлмайди. Қайчи учининг тагига бармоқларингизни қўйманг ва қайчининг учини тепага қилиб ушламанг.

Кўз ёки оғизга кириб кетмаслиги учун елим билан эҳтиёт бўлиб ишлаш керак. Кийимингизни ифлослантирмасликка ҳаракат қилинг.

Майда предметлар билан эътибор бериб ва эҳтиёткорлик билан ишлаш керак. Уларни ёйиб ташламанг, оғизга солманг, улар билан ишлашда чалғиманг.

Сирғаниб кетмаслик учун сувни тўкиб юбормаслик керак. Агар тўкиб юборсангиз, хўл жойни тезда латта билан артиб олинг.

Дазмол билан эҳтиёт бўлиб ишлаш керак. Иссиқ дазмолга қўлингиз билан тегманг, уни асоси билан мато устига қўйманг. Қизишининг ҳароратига эътибор беринг, ҳарорат мато турига мос келиши керак. Ишни тугатгандан сўнг дазмолни ўчириш ва жойига қўйишини унутманг.

## МУНДАРИЖА

Кириш .....	3
<b>1. МЕНИНГ ВАТАНИМ – ҚОЗОФИСТОН .....</b>	<b>4</b>
Қозогистоннинг табиати .....	5
Пейзажда фазовий манзара .....	6
Рангларнинг тўйинганлиги .....	8
Қозогистоннинг маданий – тарихий ўтмиши.....	14
«Қадимий шаҳар деворлари остида» кўламли панносини яратамиз .....	17
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	20
<b>2. ҚАДРИЯТЛАР .....</b>	<b>21</b>
Маиший жанр билан танишамиз .....	22
Умуминсоний қадриятлар рассомларнинг асарларида .....	24
Жамоавий постер яратамиз .....	26
Ранглар ёрдамида ҳиссиётни қандай ифодалаш мумкин.....	28
Тўйинмаган оч ранглар гаммаси.....	29
Тўйинган ранглар гаммаси .....	30
Тўйинмаган тўқ ранглар гаммаси .....	31
Бадиий табрикномалар санъати .....	32
Шрифтнинг ифода имкониятлари. Сеҳрли ҳарфлар .....	33
Яқинларимиз ва дўстларимиз учун табрикнома яратамиз ....	36
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	38
<b>3. МАДАНИЙ МЕРОС .....</b>	<b>39</b>
Ўтовнинг ички жиҳозлари .....	40
Қозоқ халқининг анъанавий гиламлари .....	42
Фетрдан аяққап халтасини қозоқча анъанавий усуlda яратамиз.....	46
Бувижонлар сандигининг хазиналари	
Қозоқ халқининг миллий аёллар либоси .....	50
Қозоқ халқининг миллий эркаклар либоси.....	52
Қозоқ миллий заргарлик безаклари .....	54
Қозоқ халқининг миллий услубида заргарлик безакларини яратамиз .....	56
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	58

<b>4. КАСБЛАР ДУНЁСИ .....</b>	<b>59</b>
Касблар дунёси тасвирий санъатда.....	60
Натюрморт касблар ҳақида ҳикоя қилади .....	62
Турли предметларнинг кўламини етказишда чизиқ ва штрихнинг аҳамияти.....	64
Натюрморт тузиш санъати .....	68
Аралаш усулда натюрморт яратамиз .....	70
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	72
<b>5. ТАБИАТ ҲОДИСАЛАРИ .....</b>	<b>73</b>
Мавсумий табиат ҳодисалари .....	74
Рассомлар томонидан мавсумий табиат ҳодисаларининг тасвирланиши .....	75
Рангнинг ёруғлик миқдорига боғлиқлиги .....	76
Пейзажнинг ривожида импрессионист рассомларнинг туттган ўрни.....	80
Илмоқли пирпирак ясаймиз .....	82
Табиат ҳодисаларини турли жанрларда тасвирлаш .....	84
Табиат ҳодисасини тасвирлаймиз.....	86
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	88
<b>6. АТРОФ МУҲИТНИ ҚЎРИҚЛАШ .....</b>	<b>89</b>
Ер – жонли сайёра .....	90
Атроф муҳит хавфда!.....	92
Халқаро Қизил китоб.....	94
Плакат нима.....	95
«Атроф муҳитни қўриқлаш» мавзусида плакат яратамиз .....	97
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	100
<b>7. КОИНОТГА САЁҲАТ .....</b>	<b>101</b>
Юлдузли осмон .....	102
«Юлдузли осмон» чироғини ясаймиз.....	104
Фазогир рассомлар .....	106
Композицияда мувозанат ва яхлитлаш .....	108
Композицияни тенглаштирамиз .....	110
Фазовий саёҳатни чизамиз .....	112
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	114

<b>8. КЕЛАЖАККА САЁХАТЕ .....</b>	<b>115</b>
Үтмишда келажакни қандай тасаввур қилишган.....	116
ЭКСПО-2017 – келажакка саёхат .....	117
Келажак шаҳарлари .....	120
Композиция ичидан асосийини ажратиш .....	122
«Келажак шаҳари» макетини яратамиз.....	124
Тақдимот, таҳлил, муҳокама.....	127
Якун чиқарамиз.....	128
Атамаларнинг қисқача луғати .....	130
Адабиётлар рўйхати .....	138
Бадиий меҳнат дарсларида хавфсизлик қоидалари .....	139

Учебное издание

**Раупова Надежда Алимовна  
Тулебиев Абдуали Тулегенович  
Дашкевич Елена Валерьевна**

**БАДИЙ МЕҲНАТ**

Умумтаълим мактабларининг 4-синфи учун дарслик

(на узбекском языке)

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *И. Самойлюк*

Художник *Н. Раупова*

Художественный редактор *А. Беккожанова*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, С. Тайтелиев*

Фотоиллюстрации *Н. Рауповой*

Перевод узбекского текста *М. Мусаевой*

Компьютерная верстка узбекского текста *Г. Утеновой*

ИБ №7416

Подписано к печати 16.09.2019 г. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная.

Печатный лист 9,0. Усл. печ. л. 11,7.

Тираж 7500 экз.

Заказ №

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Издательство «Жазушы», 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143.  
тел.: (727) 394 41 55; факс: (727) 394 41 64.  
e-mail: zhazushi@mail.ru

ISBN 978-601-200-659-9

