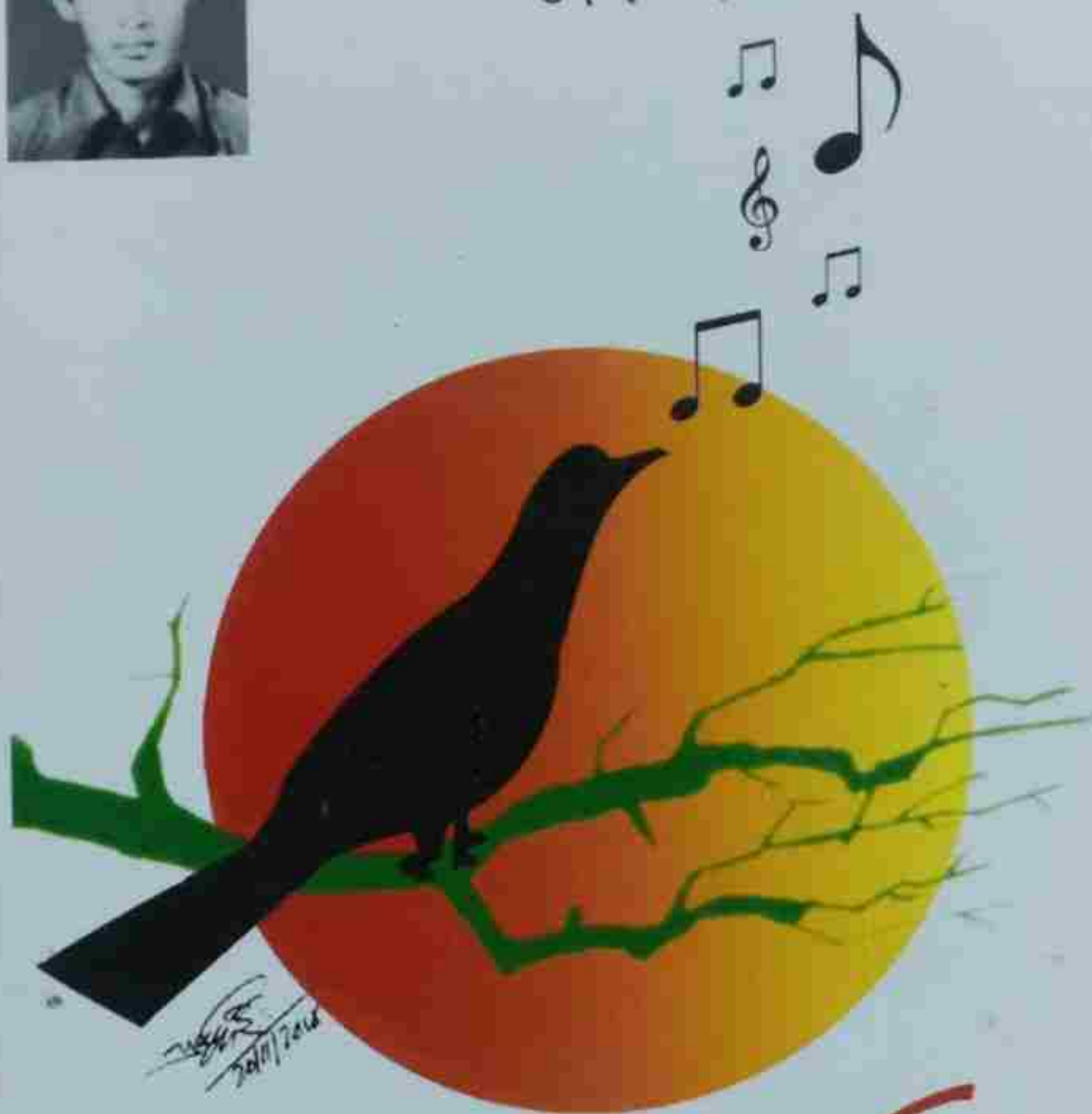




အဝေးရောက်အမြန်တရား.....

အမြန်ရထားနဲ့ပြန်ခဲ့ပါ.....။



အချစ်အစာအသောက်
အစာအစာ
အချစ်အစာ (B.Ed)



အဝေးရောက်အိပ်နပ်တရား.....

အမြန်ရထားနဲ့ပြန်ခဲ့ပါ.....



အိပ်နပ်အိပ်နပ်
အိပ်နပ်အိပ်နပ်

အိပ်နပ်အိပ်နပ် (B.Ed)

ရည်ညွှန်း

ထွက်ခွာခဲ့ပြီဖြစ်သော

မွေးမိဘ (ဦးညွှာ + ဒေါ်ငွေစိ) နှင့်

ကျွေးမိခင် - (ဒေါ်အေးကြွယ်) တို့ သို့။

မာတိကာ

၁။ ကဗျာပန်းလှများနှင့် ကျွန်ုပ်	၁
၂။ အုန်းကျော်နီရဲ့ကဗျာ	၂
၃။ ခွင့်လွှတ်ပါ သူငယ်ချင်းတို့ရေ	၃
၄။ ကံကော်ပွင့်တွေကြား ပဉ္စလက်	၄
အမှန်တရားနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးချိုးငှက်များ	
၅။ မိတ်ဆက်	၅
၆။ မြန်မာ့နေ့	၆
၇။ မွေးဖွယ်သို့	၇
၈။ ဖြစ်တည်မှု ရဲ့ အနီးဆုံးအစက်	၈
၉။ ပင်လယ် နဲ့ လှိုင်း	၉
၁၀။ နှစ်ဆယ်ရာစုနှောင်း စုပေါင်းအလှူ	၁၀
၁၁။ မျှော်လင့်ခြင်း ဘုရား ဆည်းလည်းသံ	၁၁
၁၂။ မေတ္တာ	၁၂
၁၃။ တိမ်းရှောင်သူသို့	၁၃
၁၄။ ရိုးမကြားက စမ်းချောင်းခရီးသည်	၁၅
၁၅။ ခရီးတူ အိမ်မက်ရှင်များသို့	၁၆
၁၆။ ရင်ထဲက ဘာသာတရား	၁၇
၁၇။ ရွက်လွင့်ဆဲလှေ	၁၈
၁၈။ ငွေပင်လုံ	၂၁
၁၉။ မြူတစ်ပွင့်နှင့် အနာဂတ်	၂၃
၂၀။ ပုရွက်ဆိတ်များနှင့် ရန်ဖြစ်ခြင်း	၂၅
၂၁။ နင်းဆီ ဖြစ်စဉ်	၂၆



၂၂။ မြကမ်းသာခြေ မြို့စစ်တွေ	၂၇
၂၃။ အချစ်ဖြင့်ဖွဲ့နှောင်သော ပုံပြင်	၂၈
၂၄။ အချစ်ဦးသို့	၂၉
၂၅။ အပြာနုရောင် ဆုတောင်း	၂၉
၂၆။ ရခိုင် ညွန့်ဖူး မြို့မြောက်ဦး	၃၀
၂၇။ လွှတ်တော် (သို့မဟုတ်) ပြည်သူ့လက်ယက်တွင်း	၃၁
၂၈။ တုံတင်မေတ္တာ	၃၅
၂၉။ နေ့သစ်တမ်းချင်း	၃၆
၃၀။ အင်းလေးကန်	၃၆
၃၁။ ရွှေမျိုး ကူးကူ သာပါတော့	၃၇
၃၂။ ကြယ်ဖမ်းသူ	၃၈
၃၃။ ဆည်းဆာ	၃၉
၃၄။ မွေးရပ်မြေသို့	၄၀
၃၅။ ကဗျာနေ့ဦး	၄၂
၃၆။ တော်လှန်ရေး ရှဉ့်များ	၄၃
၃၇။ တပြက် အလင်း	၄၅
၃၈။ လှေငယ်နဲ့ ပင်လယ်	၄၆
၃၉။ ဖွဲ့စည်းဆဲ ပွင့်သစ်နေ့ဦး	၄၈
၄၀။ ၂၀၀၀ ခုနှစ်၏ မှာတမ်းလွှာ	၅၄
၄၁။ စီးသွင်ပါလေ ရတနာလှေ	၅၇
၄၂။ ရင်မှာသာသည့် ငွေလဝန်း	၅၉
၄၃။ ကဗျာ ရှင် နှင့် ငွေစန္ဒာ	၆၀
၄၄။ ငှက် နှစ်ကောင်	၆၀
၄၅။ အိမ်	၆၁
၄၆။ ကြယ် မြိမ်းသံ	၆၃
၄၇။ အနာဂတ်အတွက် မျက်နှာညိုတဲ့ အဘိုး ညီအစ်ကိုသို့	၆၄

၄၈။ ဒေါ်အေး	
၄၉။ လူနဲ့အပူ	
၅၀။ ဆရာကြီး အမျိုးသား ငြိမ်းချမ်း	
၅၁။ ပွင့်ဦး "ခေတ်"	
၅၂။ ဆောင်းဦး	
၅၃။ နှစ်သစ်ဦး	
၅၄။ ကဗျာမြစ်	
၅၅။ မအေးမြေ	
၅၆။ တက္ကသိုလ်	
၅၇။ မဟော်ဂနီ ကြေကွဲဖွယ်	
၅၈။ လွမ်းတလှ	
၅၉။ သားအတွက်	
၆၀။ နွေပိတောက် ကဗျာ မဟော်	
၆၁။ အမှိုက်ရှင်း	
၆၂။ သစ်ခတ်	
၆၃။ ဒဂုန်တာရာ	
၆၄။ ပြည်သူ့ အ	
၆၅။ နင်းမြက်	
၆၆။ ချစ်သောကြ	
၆၇။ ရွှေပြန်နီလ	

၄၈။ ဒေါ်အေးမြစမ်းကြည် (B.Ed)	၆၈
၄၉။ လူနဲ့အပူ	၆၈
၅၀။ ဆရာကြီးမှိုင်း (ခေါ်)	၆၉
အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေး / ငြိမ်းချမ်းရေးတပ်မှူး	
၅၁။ ပွင့်ဦး "ခရေ"	၇၀
၅၂။ ဆောင်းဦး ဆုမွန်	၇၁
၅၃။ နှစ်သစ်ဦးမေတ္တာ တေးသံသာ	၇၂
၅၄။ ကဗျာမြစ် (သို့မဟုတ်)ဒဂုန်တာရာ	၇၄
၅၅။ မအေးမြစမ်းကြည် - "မအေး"ရေ	၇၇
၅၆။ တက္ကသိုလ်	၇၇
၅၇။ မဟော်ဂနီရွက်အုပ်ထဲက ကြေကွဲဖွယ် တေးသံ	၇၈
၅၈။ လွမ်းတလျက်ပါ နောင် "လင်းယုန်"	၈၁
၅၉။ သားအတွက်ကဗျာ	၈၁
၆၀။ နွေပိတောက်(သို့မဟုတ်) ကဗျာ မောင်စိမ်းနီ	၈၂
၆၁။ အမှိုက်ရှင်းမှ ရှုခင်းလှ	၈၃
၆၂။ သစ်စုတ် အနုပညာ	၈၄
၆၃။ ဒဂုန်တာရာ ကျွန်းသာယာ	၈၇
၆၄။ ပြည်သူ့ အာဏာမုခ်ဦးသို့	၈၈
၆၅။ နင်းခမြက်ခင်း၊ ဥဩချိုနွဲ့ မဟော်ဂနီရိပ်	၉၀
၆၆။ ချစ်သောကြယ်ပင်လယ်သစ်သို့	၉၁
၆၇။ ရွှေပြက်နီလက်တဲ့ မိခင်အိပ်မက်နွေး	၉၄

ကဗျာပန်းလှများနှင့် ကျွန်မ

လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ် (၄၀)ကျော်က တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား
ကဗျာလောကမှာ ထင်ရှားတဲ့ ကဗျာတွေ ရေးခဲ့ တယ် ထင်ပါ
တယ်။ အုန်းကျော်နီ၊ ကျော်ဝင်းမောင်တို့ ကဗျာတွေလည်း
ဖတ်ခွင့်ကြုံခဲ့ပါတယ်။ တော်လှန်ရေး အမည်ခံ စစ်အစိုးရ
အုပ်ချုပ်တဲ့ အချိန်မှို ဘယ်နည်း နှင့်မှ ဒီကဗျာတွေ ခွင့်ပြုနိုင်
မယ် မဟုတ်ပါ။ ဒါပေမဲ့ ကျောင်းသား ကျောင်းသူလောက
ဒီကဗျာတွေ ပျံ့နှံ့ ခဲ့မက်ခဲ့ကြပါတယ်။ ကျွန်မတို့ ဆရာ
မြသန်းတင့်လည်း လူငယ်ကဗျာတွေကို အားပေးခဲ့ရုံမက
မောင်သစ်တည် ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်ခွဲနှင့် ကမ္ဘာ့ထင်ရှား
တဲ့ ကဗျာတွေ ဘာသာပြန်ခဲ့ပါသေးတယ်။ ၁၉၇၀ မှ ၁၉၈၀
ထိ ဒီလို ကဗျာပုံစံ (အုန်းကျော်နီရေးခဲ့တာ မျိုး) ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။
အချိန်အားဖြင့် နှစ်ပေါင်း ၄၀ ကြာခဲ့ပါပြီ။

အို. . . ကျေးလက်
မီးရောင်မလက်သော
လူငယ်အလှတို့သည်
တစ်ခြမ်းပုပ်ခဲ့ပြီးပါပြီ။
ကျန်သေးသောတစ်ခြမ်းသည်
သင့်အား ပြုစုရန် ဖြစ်ပါသည်။
အိပ်မက်လေအမေ
အမေနဲ့ ခွဲခဲ့ရတာ
လှပတဲ့ အိပ်မက်အတွက်ပါ . . . စသဖြင့်၊
ခင်စေ့ဦး

ကလျာမဂ္ဂဇင်း၊ မတ်လ၊ ၂၀၁၃

အုန်းကျော်နီရဲ့ကဗျာ

“ကဗျာပန်းလှ၊ မွှေးမြမြနဲ့
သားလှပြန်လာပါတော့မယ်” တဲ့။

အုန်းကျော်နီရဲ့ကဗျာ။ အုန်းကျော်နီရဲ့ ခံစားမှု။
သူ့ကဗျာကလေးတွေမှာ သူ့ပတ်ဝန်းကျင်
သူ့ခေတ်ရဲ့ အရိပ်တွေထင်ဟပ်နေတယ်။
သူ့ရဲ့ကဗျာဖွဲ့ဟန်ကလဲ ခေတ်ရဲ့ဟန်ပဲဖြစ်မယ်။
ခေတ်ရဲ့နည်းစနစ်သံကို သူ့ကဗျာကတစ်ဆင့်
ကြားနေရတယ်။

ငြိမ်းချမ်းမှုကို ငတ်မွတ်နေတဲ့ လူငယ်တွေရဲ့ တေးသံ
ဟာ ကြေကွဲဝမ်းနည်းဖွယ် တေးသံပေပဲ။

သူတို့ရဲ့ ရင်ထဲက စီးဆင်းလာတဲ့ ခံစားမှု တေးသံ
ကို နားထောင်ကြည့်ပါ။

တစ်မျိုးပဲ၊ အရသာတစ်မျိုးပဲ၊ ခံစားမှုတစ်မျိုးပဲ၊
ဖတ်ကြည့်ပေါ့၊ ခံစားကြည့်ပေါ့။

တင်ဖိုး(၁၅.၁၁.၇၇)

ခွင့်လွှတ်ပါ သူငယ်ချင်းတို့ရေ

အချိန်ကာလမှာ ၁၉၇၂ နိုဝင်ဘာ၊ ဒီဇင်ဘာခန့်ဖြစ်ပြီး
နေရာမှာ ပညာရေးတက္ကသိုလ်၌ တစ်ခုတည်းသော နို့တစ်
ဘုတ်ရှေ့တွင် ဖြစ်သည်။

ထိုစဉ်က ဒုတိယနှစ်ကျောင်းသားတစ်ဦး၏ ကဗျာ စာအုပ်
မျက်နှာဖုံး ကြော်ငြာကို ထိုသင်ပုန်းပေါ်တွင် တွေ့မြင်နိုင်
ပါသည်။ မျက်နှာဖုံးတွင် ဖော်ပြထားသော သူ၏ ကဗျာလေးမှာ
စိတ်ဝင်စားဖွယ် ဆွဲဆောင်မှု အပြည့်နှင့် ဖြစ်၏။ ထိုစဉ်က
တတိယနှစ်ကျောင်းသားကျွန်တော်သည် ထိုကဗျာနှင့် ယှဉ်ပြီး
အသစ်တစ်ပုဒ် ရေးသား ထားလိုက်ခဲ့ပါသည်။ ဖတ်ရှုကြသူ
တိုင်း ရယ်မောခဲ့ကြပါသည်။

သူ၏ ကဗျာမှာ

.....

အဝေးရောက် အမှန်တရား၊

အမြန်ရထားနဲ့ ပြန်ခဲ့ပါ။

အစဉ်အလာဟောင်း မှန်သမျှ၊

ပြတင်းဝက ချခဲ့ပါ။”

(အရှေ့သား) ဟူ၏။

ကျွန်တော်က “အရှေ့သား” ကဗျာကို ကဗျာ
တစ်ပုဒ်ရေးပြီး နောက်ပြောင်မိပါသည်။ ကဗျာမှာ -

“နဝဒေးရောက် ဖဲသမား

လှည်းနားနဲ့ ပြန်ခဲ့ပါ

အကြွေးတောင်းသူ မှန်သမျှ

ခုံဖိနပ်နဲ့ ပါးချပါ။”

ညီညီဇေ (B.Ed)

ပညာရေးတက္ကသိုလ် ရွှေရတုမဂ္ဂဇင်း ၂၀၁၄ခု

- ၃ -

ကံကော်ပွင့်တွေကြား ပဉ္စလက်အမှန်တရားနှင့်
ငြိမ်းချမ်းရေးချိုးငှက်များ

၁၉၇၀ ကျော်လောက်က ဆင်ဆာမဲ့ထုတ်ဝေသော
လက်ရေးကဗျာ စာအုပ်များ၏ အဆင့်အတန်းက မနိမ့်ပါ။
တကယ့်အနုပညာသမားများ၏ ရင်ထဲကလာသော တကယ့်
အနုပညာများမို့ ယနေ့တိုင် ကျွန်တော့် စိတ်ထဲ ခွဲကျန်ရစ်
ခဲ့သော ကဗျာများရှိပါသည်။ အောင် ချိုမိုး၊ ဖော်ဝေး၊
မောင်ချောနွယ်တို့၏ “သစ်ရွက်အသေ များပေါ်မှ ရက်စက်
သောဂီတ” ခေါင်းစဉ်လေးကား အဓိပ္ပာယ်ပြည့်ဝသလို
စကားတွဲလည်း အလွန်လှပါ သည်။

ကဗျာဆရာ အုန်းကျော်နီ “အရှေ့သား” ၏
“အဝေးရောက်အမှန်တရား
အမြန်ရထားနဲ့ ပြန်ခဲ့ပါ။
အစဉ်အလာဟောင်းမှန်သမျှ
ရထားပြတင်းကချခဲ့ပါ”

ဟူသော ကဗျာလေးကို ယနေ့တိုင် ကျွန်တော်
မမေ့နိုင်သေးပါ။ “အဝေးရောက်” နှင့် “အမှန်တရား” ဟူသော
ဝေါဟာရ စကားနှစ်လုံးကို တွဲသုံးပြသွားသော ကဗျာဆရာ၏
အတွေးစိတ်ကူးအလှကား ဩချရလောက်သည်။ “အနုပညာ
၏ ဆုပ်ကိုင်အား” ကို အပြည့်အဝ အသုံးချခဲ့သော ကဗျာဟု
ကျွန်တော် ဝေဖန်သုံးသပ်ကြည့်နေမိသည်။ အဟောင်းကို
ဖောက်ထွက်၍ အသစ်ဆီသို့ ရှေ့ရှုရန် အစဉ် အလာ ဟောင်း
မှန်သမျှ ရထားပြတင်းပေါက်က ချခဲ့ပါတဲ့။

“လေးစားပါတယ် ကဗျာဆရာ”

ဆရာချိန်(ပဲခူး)

ပေဇူးလွှာမဂ္ဂင်း ဩဂုတ်လ ၂၀၁၃၊
အပြင်စည်မဂ္ဂဇင်း(မလေးရှားထုတ်)မှ

မိတ်ဆက်

အနုပညာ...တဲ့။ ကြားသူ မြင်သူကို စိတ်အဟာရ တစ်ခုခု (သို့မဟုတ်) ခွန်အားတစ်စုံတစ်ရာ ပေးဝေတဲ့ အမှတ် လက္ခဏာလားလို့ပါ။ ဥဩလိုမျိုးငှက်သံတွေမှာ ဗီဇကိစ္စ တွေပါသလို။ အခြားမူကွဲ သက်ရှိတွေမှာ တော့ မာရ်ဗီဇာတ်ကို ပိုပြကြလေရဲ့။ သာမန်အားဖြင့် တွေးခေါ်ခံစား မှန်မှားကွဲပြား ဖန်တီးစွမ်းရည် အနည်းငယ်ပိုတာကြောင့်သာ လူနဲ့အခြား သက်ရှိ ခြားနားတာ ပါ။

ဒီစာအုပ်လေးရဲ့ ရှေ့နားမှာ အမှာစာတွေလိုလို စာတွေက စာပေပွဲ လမ်းသွားလမ်းလာ လူအုပ်ထဲမှာ ကျွန်တော့်ကို တွေ့ဖူး ကြောင်းမျှသာပါ ခင်ဗျာ။ ကျွန်တော့်ရှေ့နားကနေ မြင်တဲ့ ဦးဆောင်မှုတွေပါ။ အထူးကျေးဇူးတင်လှကြောင်းပါ။

အမှန်တရားဆိုတာ အကြောင်းအရာတစ်ခုရဲ့ စွမ်းအင် ပြည့်မှုခြေလို့ သိမ်းဆည်းပါတယ်။ ဥပမာ - စမ်းချောင်း၊ အမေ၊ နွေဦးပေါက်၊ ဗန်းမော်တင်အောင်။ ဒါကလဲ ရှေ့က ဖတ်ခဲ့ စာတွေရဲ့ ကျေးဇူးပါ။ အဲဒီအမှန်တရားကို ဗိုလ်ကျဖျက်ဆီးသူ တွေတိုင်း နိုင်သမျှ ဆန့်ကျင်ကြောင်းနဲ့။

အရိပ်၏ အယောင်ဆိုတာက အမှိုက်တစ်ခုရဲ့ ပုံရိပ်ရဲ့ ထင်းရှူးရွက်ကြွေတွေပို၊ အခုဒီကဗျာတွေကတော့ တစ်နည်း အားဖြင့် ခပ်ညံ့ညံ့ အနုပညာများလားလို့ပါ။

ကျွန်တော့် စာများသုံးပေးတဲ့ မြန်မာတိုင်းနေ့စဉ်၊ တေးကဗျာမဂ္ဂဇင်း၊ Quality ဂျာနယ် များကိုလဲ ပူးတွဲ အထူး ကျေးဇူးတင်ပါကြောင်း။

အုန်းကျော်နီ
ဆောင်းလယ်၊ ၂၀၁၉။

မြန်မာ့ နွေ

- ❖ နွေတဲ့လေ
လေပူ မြေပူ
လန်းဆတ် ဟူသမျှ
လှယူ ဆုပ်ချေ
မြေ ပက်ကြားအက် နွား စာခက်ပြီ ။
- ❖ နွေတဲ့လေ
ရေခမ်း ပန်းခြောက်
ခမ်းပေါက် ပိတ်ဆို့
ရက်စက်ဖို့လား
ဘာမှမလှ ..
- ❖ နွေပါပဲ
ရွှေသည်းဆွတ်ကျင် ၊ အလွမ်းဝင်ပူး
ရှူးသွပ် မတတ် ၊ အပျော်ငတ်စေ
နွေကန္တာရ ။
- ❖ နွေတဲ့လေ . . .
နေ ထဲမှာတင့်
စိန်ပန်းပွင့်ဝေ ၊ ပီတောက်ရွှေဖြစ်
“ ကသစ်နီ ” ပွင့်
ရဲရင့် သူကြော် ဥဩပျော်ချိန်။
- ❖ နွေပါပဲ
နေထဲကျမှ ပွင့်ပြ သူလှ
အာဂ သတ္တိ ရဲရင့် ဘိခြင်း
ပေါက်ပွင့် လင်းနီ နွေ ပန်းချီကား။
- ❖ နွေပါပဲ
လယ် တဲ ဆီမှ ၊ စပြီးပေါ်ပေါက်
“ ဖျောက်သံ ” မဟုတ်
ကျွန်ုပ်တို့ အတိတ် မတ်လ စိတ်ခါတ်
မြင့်မြတ်ခိုင်ကြည် ၊ ချဉ်ဆီ ထဲထိ ။
(မြန်မာတိုင်းသတင်းစာ - နွေ ၂၀၁၈)

မွေးပခင်သို့

- ❖ ဖ ရှိစဉ်က
ပညာပန်းတောင်း၊ ပြည့်လို့ ကြောင်းဖြင့်
ရပ်ပေါင်း တ ကာ၊ ငါလှည့်ရှာခဲ့၊
- ❖ ပညာတတ်မှ
အဖနဲ့ သား၊ သားနဲ့ အမေ
ပျော်ပျော်နေမယ်၊ ကြံကြီးငယ်မို့၊
သားငယ်တစ်ရွာ၊ ဖ တစ်ရွာ နဲ့၊
ရင်နာဇာတ်ကို ကခဲ့တယ်။
- ❖ ကုသိုလ်ကြွမှာ၊ ဆိုးလွန်းပါ၍
ပညာပန်းမှ၊ ပြည့်မရမီ
အဖ သားကို ခွဲလေပေါ့၊
- ❖ “မမြ ခြင်းသာ မြသည်” ဟာကို
စိတ်မှာ ဝဝ၊ သိလျက် ကပင်
ရင်မှ ပူလောင်လွန်းလှသည်။
- ❖ ဪ
အဖအတွက်
အမျှ ဟုသာ
ဆိုနိုင်ရှာသည်
ငါ့ပညာ ပန်း၊ အညံ့ ပန်း ရယ်
ဥ ဒါနိုး မကျေနိုင် တော့ပါ။

မြန်မာတိုင်းမ် သတင်းစာ - ၁၈.၅.၂၀၁၈

မြစ်တည်မှု ရဲ့ အနီးဆုံးအစက်

- * နောင်တ တရားတွေ စွန်းထင်းနေတဲ့
သားရဲ့ မျက်နှာ
အမှောင်ရဲ့ ဒဏ်ရာ
မကြာခင် ပျောက်မှာပါ။
- * ဟိုမှာလေ အမေ
လူတွေ
ပြည်သူတွေ
ဖွမ်းပင် ကို သွားနေလေရဲ့ ၊
- * “စောင့်စား မှုဆိုတာ အကြောင်းပြတာ” လို့
သူတို့ ယုံကြည်တယ်
ကျနော် လည်း ပါတယ် ။
- * ကျနော် လိုက်သွားဦးမယ် အမေ
မှားပါပြီ ဆိုတဲ့ အဖြေ
ရောဝတီ မြစ်ထဲမှာ မျှော ခဲ့မယ် ။
- * အို မိခင် သမိုင်းသစ်
နှစ်ဆယ်ရာစုနှစ် ကျနော် မျက်နှာ
အမှောင်ရဲ့ ဒဏ်ရာ
မကြာ ခင် ပျောက်မှာပါ။

ဆောင်ဦး ၁၉၇၅ (ရန်ကုန်)

ပင်လယ်နဲ့လှိုင်း

- ❖ အမေ့မေတ္တာက
ကျနော် အတွေးပင်လယ်
ကျနော်က လှိုင်းကလေး ဆိုပါစို့၊
နောက်ဆုံးပေါ် အမေ့ မေတ္တာ ခုံးပျံ့နဲ့၊
မှန်တိုင်းကို တိုက် ခွဲပေးပါဦးလို့။ ။
- ❖ လေပြေလေး ဖြူး လာတဲ့ အခါ
သီချင်းလေး တအေးအေးနဲ့၊
ကျနော် ရွက်လွင့် ဦး မှာပါ
- ❖ ပင်လယ် ပြာကို ငေးကြည့်ရင်း
ကျနော် ပျင်း လာတော့
ခွင့် လွှတ်မှု အမေ့ရင်ခွင်ကမ်း
ကျနော် လှမ်းတက် လိုက်မှာပေါ့။ ။

၂၀၂၁ ဇူလိုင်
(အမေ့ သို့.)

နှစ်ဆယ်ရာစုနှောင်း စုပေါင်း အလှူ

- ❖ မွန်းကြပ်သော ကာလ
မှောင်လွန်းတဲ့ ညတွေ
ဘဝကို ဝါးမျို နေတယ်
သူ မနေလိုဘူးတဲ့ ။
- ❖ “ဆောင်း” ပန်းပွင့်ဖတ် “မျက်နှာအပ်လျက်”
အနာဂတ်တံတား ၊ သူခင်းသွားတယ်
သွားကြပါလေ ပြည်သူတွေ ။
- ❖ “စေ့စပ်မှုကို မုန်းတီးပါ”
မှာ ခဲ့ စကား ၊ နှလုံးသားအတိုင်း
ဒို့များသိမ်းဆည်း ၊ ရွှေပြည်ကြီးဆီ
ခရီးဆက်လို့ သွားကြမယ် ။
- ❖ တံတား အလှူ ရှင် ၊ သူ့ ပိဉာဉ် ဟာ
သစ်လွင်တဲ့နေ့ ခင်းရှည်
ရွှေပြည်တော်က စောင့်လိမ့်မယ် ။

၆.၁၉၇၅
(ဆလိုင်း တင်မောင်ဦးသို့)

မျှော်လင့်ခြင်း ဘုရား ဆည်းလည်းသံ

- * ပိကာဆို ရဲ့ ဆွဲလက်စပန်းချီကား
(၇၅) ဆောင်းရာသီ (ပိုင်း)(ဦးသန့်.)
ဂစ်တာကြိုးထဲက အသံလိုင်း
သချိုင်း ထဲက တေးဆိုသံ
အမြန်ရထား လက်မှတ်ရသူ
“ အရောင်ရွေးတတ်သူ ” ရဲ့ ပသာဒ
သားဦးလေးရတဲ့ မိခင်။
- * အို.....
အသင်တို့
“ သစ်လွင်တဲ့ အနာဂတ် ” အတွက်
ဆက်လက် အံ့ကြိတ်နိုင်ကြပါစေ
ဆက်လက် အသက်ရှင်နိုင်ကြပါစေ။

၁၉၇၆
ရန်ကုန်

မေတ္တာ

- ✧ ပန်းတစ်ပွင့်ကို
အခွင့်ကြုံ ခိုက် ၊ မခူးလိုက်ပဲ
လူမိုက်နောက်မှ အကြံရသူ
မောင့် လိုလူကို
ပန်း မကြုံထိုက် မောင်လူမိုက် လို့
ဆိုလိုက် ချင်လည်း ဆိုပါခင် ။
- ✧ တကယ်တမ်းတော့
ပန်းလှ အညွန့် မချိုးဝံ့သူ
အညွန့် ချိုးရင်
ပန်း ကျိုး ဖျက်သူ ၊ ဖြစ်မှာ ပူပြီး
ပန်းဖြူ မချိုး ရက်သူပါ။

ဇွန်၊ ၁၉၇၃

ရန်ကုန်

တိမ်းရှောင်သူသို့

- * ပျိုရွယ်ကာလ ငါ့အလှတွေ
ခဏ များစွာ
စပိတ် တစ်နဲ့ အပေါင်းပါ
လာရောက် လုယူသွားကြပါတယ်။
- * သာယာမှု စာနာမှု
တစ်ခုမှာ တစ်ဝက်စီ
သူတို့ပဲ ဝါးမြို့ ပစ်လိုက်ပါပြီ ။
- * နှလုံးစမ်းနံ့ဘေး ခြေလက်ဆေးရင်း
အေးချမ်းမှု ပေးသူ
ပန်းနုရောင် ဆိုတဲ့ သူ
ဘယ်များ သွားနေလဲ သူရယ် ။
- * မနက်ခင်း နှင်းစက်နဲ့
ပန်းပါးအို၊ လေးရဲ့ ထိတွေ့သံ
ဂီတ လို ခံစားပါရစေ
သစ်ရွက်ခြောက် ရှပ်တိုက်သံ
ဘဝလို ခံစားပါရစေ။
- * ယုံပါသူရယ်
အပေါင်းပါနဲ့ စပစ်တိတ်
လောင်ကျွမ်းခြင်း နွေ အတိတ်မှာ
သောကနဲ့ လက်ထပ် လို့ ပေးပြီးခဲ့ပါပြီ ။
- * အသူရာ ငရဲခန်းကတော့
စာတန်း တစ်ခု တိုးပါတယ်
သူဟာ "တရားခံ အစစ်" မဟုတ်ဘူးတဲ့။
- * ပျို မြတဲ့ တေးသံရယ်
နုရဲ့ ကဗျာ

✧ မှန်ကန်ခြင်း
မျှော်လင့်ခြင်း နဲ့
ပန်းနုရောင်ရယ်
အို သူရယ်
ပြန်လာပါတော့ လားကွယ် ။

(ပန်းနုရောင် = ဒဂုန်တာရာ စကားလုံး)
ဆောင်း၊ ၁၉၇၆၊ ရန်ကုန်

ရိုးမကြားက စမ်းချောင်း ခရီးသည်

- * ရိုးမ မှာနေ
စမ်းကလေး တစ်ခွေဟာ
မြစ်ရှိရာ စီးဆင်းနေလေရဲ့၊
- * ချောင်းငယ်ပေါင်း မြောက်များစွာ
မြစ်တွေမှာ ပေါင်းစုံတော့
အဟုန် ပိုကြီးလာမယ်၊
- * ဘယ်မိုး ဘယ်လေ
ဘယ်နေ ဘယ်မီးမှ
သူတို့ ခရီးကို
မဟန့်တားနိုင်ပါဘူး၊
- * “လမ်းခရီးဟာ ကွေ့ကောက်တယ်
အနာဂတ်ကတော့ တောက်ပနေတယ်”
ချောင်းငယ်ချီတက်ရာ လမ်းတစ်လျှောက်
သမိုင်းသစ်ပင်တွေက
အဲသည်လို ပိုင်းချီးမြှောက်။
- * စမ်းကလေး တစ်ခွေဟာ
မြစ်ရှိရာ စီးဆင်းနေလေရဲ့၊
နေ့မအား ညမအား
သူ့ခရီးကိုသူကြိုးစား
တောင်ကြား တစ်ရာ ဖြတ်ပြီးတဲ့ အခါ
“မြစ်မထဲ သူစီးဝင်မှာ အသေအချာ”
(ကျောက်ကတိ၊ ရွာငံ) ၁၉၇၈၊ (ဖိုးနှောင်း)
ပဲတင်သံမဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၁၈၊

ခရီးတူ အိပ်မက်ရှင်များသို့

- * ဝေးသွားကြလည်း အိပ်မက်ထဲမှာ
စာမရောက်လည်း စာရွက် ထဲမှာ
လာရောက်ပေါင်းစုံ
သိုက်မြုံအဟောင်း၊ ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့
အချစ်နေ့များ ၊ မေ့မသွားအောင်
တို့များ သိမ်းဆည်း ထားကြမယ်။
- * “ကမ္ဘာသစ်တည် ပန်းတိုင်းပြည်
တို့သည် လက်သမား “ဆရာ” များတည်”
ငါတို့ ထုဆစ် ကမ္ဘာသစ်အတွက်
ငါတို့ ထုဆစ် ဆရာဝန် သစ်တွေ
ငွေလုပ် စက်ရှုပ် မဟုတ်စေရ
ငါတို့ ထုဆစ် ကျောင်းဆရာ သစ်တွေ
ငွေလို စကားမကြားစေရ
ပြုံးပျော်ကြစေ မော်ကြစေ ၊
- * ဝေးသွားကြလည်း အိပ်မက်ထဲမှာ
လူမရောက်လည်း ရင်ဘတ်ထဲမှာ
လာရောက်ပေါင်းစုံ
သိုက်မြုံအဟောင်း၊ ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့
“ကျောင်းတော်နေ့” များ ၊ မေ့မသွားအောင်
တို့များ သိမ်းဆည်းထားကြမယ်။

အရှေ့သား (ပညာရေးတက္ကသိုလ် မဂ္ဂဇင်း)

၁၉၈၂ - ၈၃

ရင်ထဲက ဘာသာတရား

- ❖ အသွေးသား အတွက် ပန်းတစ်ရာ
ဝဲယာမှာ အပြေ အပြေ
နှလုံးသား အတွက် ပန်းကိုရှာ
ဘယ်မှာ မှ မတွေ့ ။
- ❖ တွေ့သည့် ပန်း ပန်လိုလျှင်
ဝန်းကျင်မှာ အပွေ့ အပွေ့
ပန်မယ့်သူ အမျှော်စိုက်
တေးတိုက်ရင်း မွေ့ ။
- ❖ ရင်ထဲက ရတနာတွေ
တကူးလေ မဟုတ်သရွေ့
ပန်ချင်တာ ပန်ရတော့မှ
ပန်ပါ့မယ်လေ့ ။

၁၃.၂.၁၉၇၆
ရန်ကုန်

ရွက်လွင့်ဆဲလှေ

- ❖ ငွေကြေးဟာ
သာမန်လူတွေကို
လူလို နေခွင့် သိပ်မပေးပါကလား။
- ❖ ငွေ နဲ့ တို့ကြည့်ပါ
သူ ဘာလဲ ဆိုတာ သိရမယ်
ဟိုးငယ်ငယ်က ကြားဖူးခဲ့
တကယ့်ကို မှန်ပါလေရဲ့။
- ❖ ကျောင်းတံစက်မြိတ် ငယ်အရိပ်တွေ
တကယ့်ကို ဖြူစင်ချမ်းမြေ့ ခဲ့ပါပေ။
- ❖ ဘယ်နေရာ ဘာလုပ်လုပ်
တွဲလက်ကို တို့ မဖြုတ်
ကျွန်ုပ်တို့ အတူ ထွေးပွေ့ ခဲ့ဖူးပါရဲ့။
- ❖ ခရီးသွားရင်း
ကျင်း ကျဉ်းရောက်လေ ထိစပ်လေ
ခရီး ဝေးလေ နွေးထွေးလေ
အခုတော့လည်း
ငွေကြေးကြောင့် အစောကြီးကြွေ ၊
- ❖ ဖြူစင်တဲ့
“အချင်းချင်း ဆက်သွယ် မှ” ဟာ
ဘာကြောင့် ရှုံးနိမ့် သွားရပါသလဲ
ဘာကြောင့် ရှုံးနိမ့် သွားရပါသလဲ ၊

- ✧ တကယ်တော့
တွဲနှောင်မှုတွေ
ပန်းတိုင်ဆိုင်ရာ
ကတိကဝတ်လွန် ဖွဲ့စည်း မှုတွေဟာ
ပေါ့တန် တိုက်ဆိုင်မှု တစ်ခုခုနဲ့
တစ်နေရာရာကနေ
လွင့်လာ ကျရောက်ခဲ့တာ မဟုတ်ပါ။
- ✧ အလင်းတစ်ခုရဲ့
အားကောင်းလို့ ဆော်မှုအောက်
“နေ့သစ်ချစ်သူ” အထောက်အထားနဲ့
အိပ်မက်ကို ပြုစုရင်း
ခရီးအတူသွားကြသူတွေပါ
ကန္တာရ အလွန် မှာမှ
စမ်းရေ တံခွန် တွေ့မှာပါ။
- ✧ အဲဒီလိုနဲ့
ကပ်ခဲ့ ချေးညွှတ်
မျှော် ခဲ့ ပြန်လက် လမ်းခွဲ ခက်ခဲ့
ရက်လ ကြာမြင့် လျားခဲ့ရ ။
- ✧ ခုတော့
ရှင်းပါပြီလေ
ငွေကျွန်ဆိုတာ ဒါမျိုးပါပဲ။
“လဲ ပင် မျိုးရိုး ချိုးရလွယ်လွယ်”
မခင် တွယ်နဲ့။

- ❖ ငွေကြေးဟာ
သာမန်လူတွေကို
လူလို နေခွင့် သိပ်မပေးပါကလား။
တချို့ကို
ပျို မြစ်မာန်ဖွား သိန်း ငှက်များလို
ယောက်ျား မြတ်ကြီးဖြစ်စေတယ်။
- ❖ တစ်ချို့အတွက်
မီး အပျက်မှာ
တွဲလက်ကို ဖြုတ် ဇာတိထုပ်နဲ့
လူ အုပ်ထဲမှာ ပျောက်စေတယ်။
- ❖ ကျွန်ုပ်တို့ အိပ်မက်များ
ရွက်လွင့်နေဆဲ အားသစ်ဆဲလေ
ခရီးလည်း အတော် ရောက်ပါပြီ။
- ❖ ကျွန်ုပ်တို့ လှေ
ရွက်လွင့်နေတယ်
လှေပေါ် "လဲ" မျိုး မကျန်တော့ ။

၇.၇.၁၉၈၆

ငွေ ပင်လုံ

- ❖ ဆောင်းတစ်ခုရဲ့ အလွန်လေးမှာ
ချစ်စရာ နင်းကြွင်းများနဲ့ အတူ
ကချာ ချစ်သူ မြူတစ်စ
ငွေ ပင်လုံ မှာ ခဏ ကျ။
- ❖ ပင်လုံတဲ့
ပြည်ထောင်စုရဲ့ မြစ်ဖြားလေ
ဤ ကမ္ဘာမြေမှာ
မြန်မာတွေရဲ့ ရွှေသမိုင်း
အစမဟုတ်လား။
- ❖ မြန်မာ အကြောင်းပြောတဲ့ အခါ
ပင်လုံ အမှတ်မှာ ခဏနား
တော်တော်ကြာ မှ ရှေ့ဆက်သွား
တိုင်းရင်းသားသွေးများ စုစည်းရာအခြေ
ပင်လုံ ဆိုတဲ့ မဟာမြေ။
- ❖ ပင်လုံ စကားလုံးရဲ့
ကြီးကျယ်ခမ်းနားခြင်းနဲ့ အတူ
အဘ နိုင်ငံတော် ချစ်သူ ဆိုတာနဲ့ အမျှ
နယ်ချဲ့ ဆန့်ကျင်ရေး ကာလ
ရှည်လျားတဲ့
အမျိုးသား လွတ်မြောက်ရေး တိုက်ပွဲည
ဘယ်လို အခြေအနေမှာ မှ
မေ့မရတဲ့မြေမဟာ။

- ❖ ဒါနိ၊ အလားတူ
ပြည်သူချစ်တဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတဲ့
တောင်တန်း မြေပြန့်၊ သွေးစည်းရေးတဲ့
မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေး ရဲ့
တခြား စကားလုံးတွေလေ။
ဤ ကမ္ဘာမြေမှာ မြန်မာတွေရှိနေသမျှ
ဒီစကားလုံးတွေ မမ့် မှေးစေမှ။
- ❖ ပင်လုံနွေ ဦး ဆွတ်ပျံ့ မူးစွ
ငဲ့ရင်တွေ ခုန်
အို... ချစ်စရာ နွေ ပင်လုံ ။ ။

ပင်လုံ-၁၉၈၇
နိုဝင်ဘာ - ၂၀၁၄

မြူတစ်ပွင့်နှင့် အနာဂတ်

- ❖ အနန္တ စကြဝဠာ ယဲက
အလှဆုံး ဟောဒီကမ္ဘာမှာ
နေရာရ မြူတစ်ပွင့်
ကြုံတောင့် ကြုံခဲ။
- ❖ ကန္တာရ သံပြင်လို အရွက် မပဲ့
ငှက်တွေနဲ့ နှိုင်းရင်လည်း ပုံခိုင်းမှား
အိပ်မက်ရှိခြင်းနဲ့ မရှိခြင်းက မျဉ်းအဖြစ်ခြား
ထားပါလေ လူသားပေါ့။
- ❖ အသိတရားသည်သာ ဘဝရဲ့ မီးရှူးတန်ဆောင်
အမှောင်အားလုံးအပေါ် အောင်ပွဲရ
ဗုဒ္ဓ။
အသိတရားက ဆုံးဖြတ်ရင်
လိုက်နာတာကလွဲလို့ ဘာတစ်ခုမှ မပြင်။
- ❖ ကားလ်မာ့က်(စ်)တဲ့
ကြီးမြတ်စွာသော လူ့သမိုင်းသစ်ခေါင်းဆောင်
သက္ကရစ်နှစ်များ ရာထောင်သိန်းသောင်း
သူသာချောင်း သူသာမြစ်
သူ သာစစ် သူသာပင်လယ် ။
သူဟာ ကြယ် သူဟာ ဆား
အလုပ်သမားနဲ့
လယ်သမားတွေရဲ့ အား ။
- ❖ အို ပုထုဇဉ် လူသား ကဗျာဆရာ
ဘယ် အဘိဓမ္မာ
ဘယ်သစ်သီး ကို စားသုံးသယ်ဆောင်လို့
တောင်များ ချောင်းများ ဘယ်လို ဖြတ်
ပြန်အမှတ်ရစရာကော ရှိရဲ့လား။

- * ကံ့ကော်မြေမနက်စင်း မြေစင်းသာစွ
အလှစုပုံ ပန်းစောင်မြုံလို့
နှင်းပွဲ ထဲမှာလည်း
လမ်းလျှောက်ခဲ့ဖူးပါ၏။
- * ကံ့ကော်လွန်ညတို့ကား
လမ်းခရီးများ ချောင်း လိုကောက်
မျောက် နဲ့ လူကြား မှားလိုမှား
မုန်တိုင်း အကြိမ်ကြိမ် ဖြတ်သန်းသွား
အနာဂတ် အတွက်ကား ကောင်းပေလိမ့်။
- * သင်ဆွတ်လိုသည့် ပန်းချီသီး
ဟိုး အမြင့်ကြီးမှာ
သင်ဆွတ်လိုသည့် ပန်းချီသီး
ဟိုး အမြင့်ကြီးမှာ ။
- * အပေါ် အကျီတွေ တကားကားနဲ့
တရားမဲ့ အရပ်ကို ငါမုန်းတယ်
ဆန်ကွဲ ထမင်းသာ စားရပေမယ့်
တရားရှိတဲ့ အရပ်ကို ငါချစ်တယ်။
- * အနန္တ စကြဝဠာ တွေထဲက
အလှဆုံး ဟောဒီ ကမ္ဘာမှာ
နေရာရ မြူတစ်ပုံ ကြုံတောင့် ကြုံခဲ ။
- * ကဗျာ ဆရာတဲ့
ငါ့ဘဝရဲ့ အိပ်မက်ပျို
ဘယ်တော့
ဘယ်တော့ မှ မဟောင်းအို။
- * မြူတစ်ပွင့် ၊ လေမလွင့်မီ
လနှင့် တူယှဉ် ၊ ဝင်းပချင်ရဲ့
မြေစင် တစ်စ ငါလူသား
ကောင်းကင် အနံ့ ပျံလို တကား ။ ။

ပုရွက်ဆိတ်များနှင့် ရန်ဖြစ်ခြင်း

- * ကိုယ့် အချင်းချင်းနင်းတက်လာသလား ၊
အခုထွက်သွားပါ
အခု ချက်ချင်း ထွက်သွားပါ
အလာအသွား စကားတုံ့ဆို
သင်နဲ့ ပါတ်သတ်လို့ ဘာမှ မလုပ်လို့။
- * “ပုရွက်ဆိတ်များနှင့် ရန်မဖြစ်ရ”
သာမန်ရိုးကျလွန် ဥပဒေ
ငါ့ညံ့ဖျင်းမှုကို ဖော်ပြနေ ။
- * အိပ်မက် မဲ့ နေထိုင်စားသောက်မှု
ငါ့ဦးခေါင်းကို ခဲ နဲ့ ထု
သမိုင်း ပြုစုသူတွေ ဟားတိုက် ရယ်
မြို့တော် အမိုး “တောင်ချွန်း”လဲ
သူတို့ ထဲပါတယ်။
- * “တိမ် ခရီးသွား ငါ့အားဖြတ်ကျော်
တစ်ပျော်တစ်ပါး
ကြည့်စမ်း ဟယ်
တကယ့်ကို ဂုဏ်ရှိ သားနား”
- * ဒီမှာ ငါ့ ဒီမှာ
ကျနော်ကို “ဒီနေရာ” မထားခဲ့ပါနဲ့၊
ကျနော်ကို မချန်ထားခဲ့ပါနဲ့ ဗျာ။
- * ကျနော်လည်း
သင်တို့နဲ့
သင်တို့နဲ့ အတူ လိုက်ချင်လို့ပါ
ကျနော်
အရှေ့ ရိုးမသား အုန်းကျော်နီပါ။
- * တိမ်ခရီးသွား ၊ လက်ပြသွားပေါ့
ငါ့အား အဖက်တောင် မလုပ်ခဲ့
- * ပုရွက်ဆိတ်တွေ ဟားတိုက်နေကြ
မျက်ရည်များတောင်ထွက်တဲ့ အထိ။ ။

အ.ထ.က (၆) တောင်ကြီး (၁၉၈၄)-နွေနှောင်း

နှင်းဆီ ဖြစ်စဉ်

- ဒိပ်ခေါင်းရင်းတွင်
နှင်းဆီ တစ်ပင် ။
- မနက်လင်း၍
ပြတင်းဖွင့်လျှင် ၊ ဦးဆုံးမြင်သည်
တစ်ပင် နှင်းဆီ ၊ မြတ်တောဆီ။
- အပင်ရှိလည်း
မည်သည့် သြဇာ ၊ မကျွေးပါခဲ့
သူ့ဘာသာသူ ဖွေရှာစား။
- ပေါင်းမြက် အုပ်လည်း
နှုတ်သင်ကြည့်ရှု မပြုစုကြ
သူ့ဘာသာသူ ရုန်းထွက်ရ ။
- အဖူးလေးများ ၊ မြင်လာငြားက
သူများ ဦးမှာ လှကြောက်ပါသေး
ကိုယ်သာ ဦးသူဖြစ်ချင်ကြ။
- အပွင့် မြင်တော့
ခူးချင် ပန်ချင် လက်ဦးချင်ပေါ့
အကြင်နာ တရားမဲ့သူတွေ ။
- ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး အင်အား ပျိုးလိုက်
ပွင့်ပြလိုက် ဖြင့် ၊ စိတ်ထားမြင့်စွာ
ဖြတ်သန်းလာခဲ့ အာဂ နှင်းဆီ မနှင်းဆီ။
- မနက်ခင်းအား ၊ စိုးမိုး ထားလျက်
တရား တစ်ခု
ပြုစုရင်းပျော် ၊ ဝေရင်းပျော်နေ
မေတ္တာကဝေမလေး မနှင်းဆီ။

၁၆.၅.၂၀၁၇၊ မြန်မာတိုင်းမ်

မြကမ်းသာခြေ မြို့စစ်တွေ

- ရေချိုးနေကြ ကျောက်ဥင်းဒများ
ထပြေးမလို ထိုင်မလိုနှင့်
နေချို့ ညချမ်း ရခိုင်ကမ်းသည်
ချမ်း မြသာကြည် လွန်းတော့သည်။
- သူတို့ နေသည် ၊ “ရခိုင်” ပြည်ကား
ချယ်ရီ ဌာန ရှမ်းရိုးမ နှင့်
ည ပေါင်းများစွာ ခြားခဲ့ပြီ။
- သူတို့ ပြည်တွင်
ဘယ် ဆီ ကြည့် ကြည့် ရေပြင်အတိ။
- ငါတို့ ပြည်ကား
ဘယ်ဆီသွားလာ တောင်လှိုင်းပြာ။
- ရေလှိုင်း တောင်လှိုင်း စိမ်းပြာ လှိုင်းချင်း
ခိုင်းနှိုင်းနေဆဲ ဥဩ ဆွဲပြီ
ငွေသဲသောင်ခြေ မြို့စစ်တွေသို့
ရောက်နေမှပဲ လှ ဆည်းဆာ။
- ရေချိုးနေကြ ကျောက်ဥင်းဒများ
ထပြေးမလို ထိုင်မလိုနှင့်
နေချို့ ညချမ်း ရခိုင်ကမ်းသည်
ချမ်း မြသာကြည် လွန်းတော့သည်။

နေ့နောင်း စစ်တွေ

၁၉၈၁

အချစ်ဖြင့် ပွဲနှောင်သော ပုံပြင်

- အမေနဲ့ ခွဲခဲ့ရတာ
ကြာတောင် ကြာပါရောလား
အပေပါးရေတွေ တွန့်ကုန်တာဟာ
ငါနဲ့ခွဲရလို့ များလား။
- ကျနော် မွေးပြီးတဲ့ထိ
မိခင်တွေရဲ့ ပညာရေးဟာ
ထင်းစွာ ရေခပ်
သူတို့အဓိက တတ်တဲ့ပညာ။
ဒါဟာ
ကျနော်တို့မှာ ဝန်းကျင်ရဲ့ ပညာရေးအဆင့်ပါ။
ဆင်းရဲခြင်း လူနေမှု၊ နောက်ကျခြင်းဆိုတာ
အဲဒီခေတ် ပဒေသရာဇ်အမေဆိုး လက္ခဏာ
ကံကောင်းထောက်မသည်ဆိုပါရဲ့။
အမေပို့တဲ့ ရွာဦးကျောင်းကနေ
အမေနဲ့ ဝေးရာ ခရီးဆက်ခဲ့ပေသည်
ဆယ့်ငါးနှစ်ရာသီ ကျော်ခဲ့ပြီ။
- အမေတကွ သားတကွနဲ့
ဥကွသိုက်ပျက် ပျက်ရည်ရက်တွေ
ကမ္ဘာကျေတောင် မမေ့ဘူး အမေရယ်။
- အိပ်မက်လေ ... အမေ
အမေနဲ့ခွဲခဲ့ရတာ
လုပ်တဲ့အိပ်မက်အတွက်ပါ။
- ရွာကိုရစ်ခွေ
လှလှပပ စီးဆင်းနေတဲ့ ချောင်းကြီးရေ
အမေနဲ့ အတူ ချိုးချင်လှပါတယ်။
- အမေ
သားရဲ့ နှလုံးသားတွေ
လေပြေလို အေးမြပြီး
ပန်းသီးလို ချိုလွန်းပါတယ်။
- အမေဂုဏ်ယူနော် ၊ သားခေါင်းပေါ်မှာ
ကဗျာကို ချစ်တတ်သူ၊ မှန်တာကို ချစ်တတ်သူ
နှင်းဆီချစ်သူ စာတန်း ပန်ထားတယ်။
- ကဗျာပန်းလှ
မွှေးမြမြနဲ့
သားလှပြန်လာပါတော့မယ်။

၁၉ အောက်တိုဘာ ၁၉၇၇

အချစ်ဦးသို့

- ဆီ ဆမ်း ဆားဖြူ အချစ်ဦးရယ်
ဘယ်တော့ဖြစ်ဖြစ် ပစ်မသွားနဲ့နော် ။
- ကာလတရား
ခါးစေ ချိုစေ မတွေဝေပါ
ငါတို့ ရင်ထဲ
စမ်းလည်း အပြည့် ပန်းအပြည့်နဲ့
အောင်ပွဲ နေ့ဆီ သွားနေတယ်။
- ဆီ ဆမ်း ဆားဖြူ အချစ်ဦးရယ်
ဘယ်တော့ဖြစ်ဖြစ် ပစ်မသွားနဲ့နော် ။

၁၃.၉.၁၉၇၈

အပြာနုရောင် ဆုတောင်း

- သခင်ရယ်
မြင်နေရက်က ခိုးကြည့်ရတာ
မောလှပါပြီ
ကျိန်စာရှိလဲ ကျေတော့ကွယ်။

(လွင့်ပါမိခဲ့ တယောသံနဲ့ နေ့ဦးည) ၁၉၇၃

ရခိုင် ညွန့်မှူး မြို့မြောက်ဦး

- မိုးတိမ်အလွင့်
နှင်းပွင့် အမြူး၊ ဆောင်း အကူး၌
မြောက်ဦးတခွင် နံ့ခွဲကြ ။
- ရခိုင် အမွေနှစ်
အစဖြစ်တည် ဝေသာလီတဲ့
ရွှေပြည်ရခိုင် မဏ္ဍိုင် သက်သေ
နန်းရာမြေမှာ
ခါတ်ပုံတွေလဲ ရိုက်ခဲ့ကြ ။
- နန်းရာမြေမှ ကြည့်နေရစဉ်
လှုပ်ကြွဖြစ်ပေါ် ရွှေနန်းတော်နှင့်
အုတ်အော်သံစီ ဝေသာလီတည်း
“ရေကြည်ခဲ့ရာ” မြို့တော်သာ။
- ရဲတိုက်လေလား ကျောက်တောင်လား
ခေတ်များစံအိမ် ထုတ္တန် သိမ်။
- “အဘရှစ်သောင်း သားကိုးသောင်းနှင့်
မာန်ပေါင်းငါးပါး ဘားဘူရွှေတောင်
မြင့်ခေါင်ဟာရီ” ရခိုင်ပြည်၏
ရွှေရည်သွန်းလောင်း အတိတ်ဟောင်းသို့
ပြန်ပြောင်းအိပ်မက် ရောင်ပြိုးပြက်။
- ကျောက်သားဖြင့်ဆောက်
မြောက်ဦးနန်းရိုး စစ်ရိုက်ကျိုးလဲ
ချိုး မကုန်ပါ။
မဟာရိုးမ အနောက်ရိုးမရဲ့
ရုန်းကြွနေဆဲ ရွှေပုံရိပ်။
- ရခိုင်ရွှေခေတ် အနုပညာခေတ်ကား
နှစ်ပေါင်း ထောင် ရာ ရှိခဲ့ပါလည်း
ကြာလေ ပီလေ ပိုခိုင်လေ
မိုးမြေ နံ့ ကျူး မြန်မာ့ သားထူး
ရခိုင် ညွန့်မှူး မြို့မြောက်ဦး။

လွတ်တော်
သို့မဟုတ်
ပြည်သူ့လက်ယက်တွင်း

ရှစ်ဆယ့်ရှစ်တဲ့
အသစ်ကနေ အဟောင်းကို
ဗိန်းတောင်းခေါ်မောင်းထုတ်တဲ့ပွဲ
အဟောင်းဖြုတ်တဲ့ပွဲ။
လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ်ငါးဆယ်
အာရှ အလယ်မှာ
စပယ် မလန်း၊ ပန်းနှင်းဆီ မွေးခွင့်မရ
ဥယျာဉ်တစ်ခုလုံး မိုးမှောင်ကျ
ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ မြန်မာအလှ မှန်မှေးချိန်။
စစ်ဆိုတဲ့ သဘောကိုက
မှန်တာ မမှန်တာ သိပ်မသိ။
သူ့ အတွင်းကိုက နိုင်ဖို့သာကြည့် ။
အာရှရဲ့ လက်ကျန် လမ်းဟောင်းမှာ
ကျွန်ုပ်တို့ နိုင်ငံ ဟာ နောက်ဆုံးပိတ်
အိပ် ငိုက် သူ လျော်တဲ့လှေ တစ်စင်း။
အားကောင်းမောင်းသန်
တောင်းလန်အောင် လင်းလက်နေတဲ့ အာရှမှာ
စာပေ၊ အနုပညာ၊ မိဒီယာ
ဘာတစ်ခုမှ မြင်သာ လင်းလက်ခွင့်မရ။
တိမ်မဲ့တွေ ဖုန်းနေတဲ့ မြန်မာ့ “လ”
အဲဒီလိုနဲ့ပေါ့နော်
တောအုပ်ပျို ကျောင်းသား လူငယ်အစ
ပြည်သူ့ ဘဝ ဆိုတာများ
တရားမဲ့တဲ့ နေ့တွေအောက်
တကယ့်ကို ပြားပြားမှောက်။

မြင့်မြတ်တဲ့ လူ့ဘဝဆိုတာလည်း
ဘာတစ်ခုမှ သာခွင့်မရ
ကျွန်ုပ်တို့ ရခဲ့တဲ့ အတိတ်နှစ်ငါးဆယ်
တကယ့်ကို ရင်နာဖို့ ကောင်းလှပါတယ်။
နှစ်ဆယ်ရာစု ကုန်ခါနီးတော့
ကမ္ဘာမှာ စစ်ခရာသံမှေးမှိန်
ဂုဏ်ရှိန်ကျဆင်း
မြန်မာ့ နိုင်ငံရေးအတွက်တပွင့်တလင်း
အတွေ့အကြုံမြင့် ပြည်သူတွေ သိ ရှင်းပြီ။
မြန်း ဆို ရှစ်လေးလုံးကြီးပေါ်
ဘွားဆို လူထုခေါင်းဆောင်တွေ ပွင့်
တင့်ပါပေ့ မြင့်ပါပေ့
ပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီ အရေးမီးတောက်
တပြည်လုံး အနှံ့ရောက်။
ပြည်သူ့စိတ်ဝမ်း မငြိမ်းချမ်းတော့
ဖြန်းဖြန်း ကွဲပေါ့ စစ်အာဏာ
ပြည်သူ့ နှလုံး မိုးလိုချုန်းတော့
ဗုန်းဗုန်း လဲ ပြီ စစ်အာဏာ။
တစ်ခုပေးမှ တစ်ခုရ
လောကနိယာမ ရှိတယ်လေ။
ပြည်သူ့ရင်သွေး
ကျောင်းသားလေးတွေရယ်
ငယ်ရွယ်တဲ့ နိုင်ငံ့ရတနာ ဖူးပွင့်စ ပန်းများစွာ
စာနာမှု ကင်းတဲ့ အမှောင်တိုက်ခန်းတွေထဲ
အချိန်တွေ ကုန်ဆုံးခဲ့ရပေါ့ သူတို့ ချော ။
သမိုင်းမှာ
ပါခွင့် သာခွင့် မာခွင့် မရရှာတဲ့
နံမည်ပျောက်ပေးဆပ်ခဲ့သူတွေလည်း
ဘယ် နည်းပါ့မလဲ။

လူသားတွေရဲ့ သမိုင်းစဉ်ဟာ ဒီလိုပဲမို့.

အခြား ရွေးစရာ လမ်းမရှိပါ။

သူတို့ တတွေဟာ

ပေးဆပ်သူတွေရဲ့ စာရင်းဝင်တွေပီပီ

တကယ့်ကို ပေးဆပ်ခဲ့ကြပါပြီ။

ဒီဖြစ်စဉ် သမိုင်းကြောင်းကိုတော့

မမေ့ကောင်းတဲ့ သမိုင်းစာမျက်နှာဆိုတာ

သင်တို့ ကျွန်ုပ်တို့.

လုံးဝ (လုံးဝ) မေ့လို့ မဖြစ်ပါ။

“အကုန်ရရင်ရ

မရရင် တစ်ခုမှမလိုချင်”

ဂျာမန်ကဏ္ဍဆရာ တေးတော့တာရက်က သင်။

သို့ပေမယ့်ကား

မြန်မာ့ နွေဦးမှာတော့

အနာအဆာ အနည်းဆုံးဖြစ်တဲ့

ညီညွတ်မှု စကားလုံးက

အနာဂတ်အတွက် ပိုအသုံးဝင်။

အခုများဖြင့်

ကမ္ဘာတစ်လွှား သိပါရဲ့.

ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ ဥယျာဉ်သာ

ပန်းမျိုးစုံလင် ဖူးတော့မှာ ။

ရှစ်ဆယ့်ရှစ်တဲ့

လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်သုံးဆယ်

အဟောင်းစစ်အာဏာ တံတားအိုကို

ဘဝတွေ ပေးဆက်

အများအားနဲ့.

တံတားဟောင်း ပျက်ခဲ့တဲ့ပွဲ

အများအလိုကျ
ပြည်သူ ဒီမိုကရေစီတံခါးကို
ပြည်သူ ဘဝတွေနဲ့ရင်း . . ဖွင့်ခဲ့တဲ့ပွဲ
လှည်းနေ လှေအောင်း ကျောင်း ဇရပ် မကျန်
တောင်ကမ်းပါးရုံ အထိ ဟိန်း တဲ့ ပွဲ။

အခုတော့
ပွဲရဲ့ အသီးအပွင့်တွေလေ
တို့ရဲ့ မြေမှာ သစ်ဝေစိမ်းမြ
“တရုန်းရုန်း ကြွတော့မယ်”။

ပြည်သူချစ်တဲ့ ဒီမိုကရေစီ အလံ
နောက်လှည့်မပြန်အောင် ခြံရံကာကွယ်
ဒီတာဝန်ကိုလည်း ဝိုင်းယူကြဖို့
တကယ်လိုပါတယ်။

ရှစ်လေးလုံးတဲ့
မြန်မာ့ သမိုင်းရဲ့ ခုံးကျော်တစ်ခု
ပြည်သူ အားနဲ့ တည်ဆောက်ခဲ့ကြ။
ပြည်သူ ပေါင်းယုတ် လက်နဲ့ ယက်တူး
ဦးဆုံးထွက်တဲ့ တွင်းရေချို။

ပါတီစုံ လွှတ်တော်တဲ့
ထွက်အံ ကျတဲ့ တွင်းရေချို
အခုတော့ .

“ခြေ ၉” တောင်ပြင်တော့မယ်ဆို
ပြည်သူတွေက ဝမ်းမြောက်ကြို။

၂၆.၂.၀၁၉၊
မြန်မာတိုင်း(၆)နေ့စဉ်။

တုံ့တင်မေတ္တာ

- ✧ တစ်လည်းစိုက် တစ်အိတ်ရ
စေ "မိုး" တောင်သူ့ဘဝ
ရာသီပြန်တစ်ဆုပ်ကြ
လက်သန်းညီတော့ ထွက်တစ်လည်း
၁၅ အောင်ပွဲ ရွှေတွဲလွဲ ။
- ✧ "အနောက်ပေါက်အရေး"တဲ့ စမ်းလာပြန်
သွေးပျက်သူတို့ "ဆန်ကော" အကြံ၊
မိုးသံလေသံ ပြင်းခဲ့လည်း
အချိန်တန်တော့ "လေ "မိုး" ကွဲ။
- ✧ အောင်ပွဲ အဆင့်ဆင့် ခရီးဆက်နေ
လမ်းပြ ဓူဝံ ကျန်းမာစေ
ပြည်သူ့မေတ္တာ တုံ့တင်ရေ ။ ။

(အနောက်တံခါးအောင်ပွဲ ဂုဏ်ပြုစာ)

၂၀၁၇ ၊ ဒီဇင်ဘာ၊ မြန်မာတိုင်း

နေ့သစ်တမ်းချင်း

- * အဝေးရောက် အမှန်တရား
အမြန်ရထားနဲ့ ပြန်ခဲ့ပါ။
အစဉ်အလာဟောင်း မှန်သမျှ
ရထားပြတင်းက ချ ခဲ့ ပါ ။

ဆောင်း ၁၉၇၂

Longing A New Star

Truth from the distance !
Return by express the train.
Drop every old tradition
Through window of a train.

Trans by : Cho Tun

အင်းလေးကန်

- * အင်းလေးကန်
ရင်ခုန်အောင် သူဖန်ပေါ့
နန္ဒာကန် ဝတီနန်းပေ လာ
သူ့ မူဟန် လှနဲ့ ပြောင်းတဲ့ ပြင်
“မနက်ဖြန်” ကိုတောင်
ရှင်သန် ခိုင်ခံ့အောင် ထူထောင်ထားပေရဲ့
တောင် တံတိုင်း အထပ်ထပ်ရဲ့ နေတဲ့
အိပ်မက် ပွင့် အင်းလေးကန် ။

ဆောင်း(၂၀၁၅)

ရွှေချိုး ကူးကူ သာပါတော့

* လမ်းပေါ်မှာ လူတစ်ယောက်
သူ့ဟာသူ လမ်းလျှောက် "အလာ"
ရင်ဆိုင် အနေအထားနဲ့ မြင်သူက
လာသူရဲ့ ဘယ်ပုခုံးဟာ
မြင်သူရဲ့ ညာပုခုံး ဘက်မှာ။
နောက်ကနေ ကြည့်သူအဖို့ ကတော့
ညာညာချင်း ဖြစ်မှာပေါ့။

* သဘာဝစံ အခြေခံမှ
"ဘက်" ဆိုတာ ကြီးမှေးမှိန်ပျ။
"မျှတွေးစာနာ" ပူးပေါင်းတဲ့ အခါ
ငြိမ်းချမ်း ပန်းတွေ ဖူးပွင့်မှာ။

* စစ်အတွက် စစ် ကိုယ်ကျိုးစစ်
သမိုင်း ဟောင်းစစ်တွေ လွန်ပါစေ
"ညီအကိုစစ် ပြည်တွင်း စစ်"
"အနိမ့်စား စစ်" ငြိမ်းပါစေ။

* "မျှခြေ" တည်ထွန်း "အကျွန်း" မှာ
"ချစ်ခွန်းတုံ့တင် မေတ္တာယှဉ်" လို့
ပြည်ခွင်ရွှေချိုး ကူပါတော့ ။

၂၀၁၈၊ ဇူလိုင်၊ မြန်မာတိုင်းမ်

ကြယ်ပမ်းသူ

- * ဟောဒီကမ္ဘာ တို့ရပ်ရွာမှာ
“ သူသာအဓိက အင်အားကွ ” လို့
မာန်ကြွ ဟစ်ကြွေး စာတင်ရေးခဲ့
ရှက်သွေး မပါ စစ်အာဏာ
တို့တိုင်း တို့ပြည် ပျက်ရရှာ ။
 - * သန်းချီနှစ်တွေ ကြိုးလိုခွေရင်း
ဒီမြေပေါ်မှာ သူသာမာသတဲ့
ကျောက်လွှာသက်ရင့် တောင်ဆင့်ဆင့်က
ဂုဏ်ဝင့်မောက်ကြွား ဟိန်းဟောက်ထား။
 - * အမှန်စွမ်းအား ထိမှန်သွားပြီ
ကျောက်သားရင်ဝ
“ သံချောင်း မြ နဲ့ တစစ ထွင်း ”
ဖဲ့ခွေရင်းက
ပစ်ခွင်းခြေမှုန်း နည်းမှန်သုံးတော့
ကျေပြုန်းရပေါ့ ကျောက်တောင်ကြီး။
 - * မြင်ရထင်စွာ “ ဤနေရာ ” သို့
ပမာ နှိုင်းတု စံထားပြုလျက်
ပြည်သူ့ အာဏာ ထွန်းတည်လာရေး
ကဗျာ အတွေး စာအတွေးဖြင့်
မှုံရေး အိပ်မက် မက်ပါမိ။
(သူတို့ ရင်ဝ ဆူးလို ရှု)
ပြည်သူ့ရင်ဝ ပန်းလိုငြိ ။ ။
- (ရွာငံ - မြို့ကြီးထည်အနီးကျောက်ထုတ်စခန်းသို့)

ဆည်းဆာ

* မနက်ဆည်းဆာ ရောင်နီဖြာတော့
သာယာနေ့ဦး ပေါက်တော့မည်။

* နေ့လည်ခင်းမှာ ဘဝသာဖို့၊
နိုင်ရာ ဝန်ထုပ်
သယ်ပိုးကြ ။

* ညနေဆည်းဆာ နေရီမှာကား
“ စိမ်း ဝါ မိုးပန်း” အဆန်းဆန်းပို့၊
ညာဏ်ပန်းဖြည့်ကာ ဆင်ယင်ပါက
ခန္ဓာသည်ပင် အလင်းအိမ်
ရိက္ခာတွေနဲ့ အိမ် ဝင်ချိန် ။

မြန်မာတိုင်းမ် နေ့စဉ်(၁၃.၁.၂၀၁၈)
(ကိုး - စိမ်း ဝါ မိုးပန်း - နတ်ရှင်နောင်)

မွေးရပ်မြေသို့

- * ရွာ လွမ်း စိတ်များ ၊ နှလုံးသားသို့
တားဆီးမရ ဝင်လာကြပြီ
ဘဝ ငယ်ရိပ်ပုံများစွာ။
- * ရှမ်းရိုးမ၏ မြူလွှတောင်ကြား
လိမ္မော် စိုက်စားသည့်
ဘုရားဖြူဖွေး ၊ ရင်ကြည်အေးဖွယ်
တို့ ရွာငယ် ။
- * ငါ့ကိုလွမ်းနေ ၊ ငါ့အမေသည်
ဤမြေ ဤရွာ အေးရိပ်သာ မှ
သည်းချာ ငါ့ကို မျှော်ရှော့မည်။
- * ရွာကို ရစ်ခွေ ချောင်းကြီးရေ၏
နွေ မိုးဆောင်းဖွဲ့ တေးသံနွဲ့ တို့
သဲ့သဲ့ ကြားယောင်မိသလို။
- * ရွာမှ ထွက်ခွာ ၊ ကြာခဲ့ပါလည်း
ပညာ ခရီးသွား ၊ ရွာ၏ သားသည်
ရွာ နားဝန်းကျင် ၊ ရွာ ပုံပြင်များ မေ့မသွားပါ
ပန်း များ အကြိမ် ကြိမ် ပွင့်သည့်တိုင် ။
- * “ဥဩ တေးမှူး အချစ်ဦး နွေလ”
လင်္ကာစတွေ
ငါ့ကို ဖြတ်သန်း ၊ လက်ဝှေ့ယမ်းရင်း
ပန်းလက်ဆောင်တွေ ကြိမ်ကြိမ်ဝေ ခဲ့
ပန်းတွေ သီကုံး ရဦးမယ်။

- ✧ ပန်းကုံးတွေနဲ့ ရွာဝင်တဲ့ အခါ
ချစ်တဲ့ အမေ ၊ အပြုံးတွေနဲ့
ကြိုနေနှင့် မှာ သေချာတယ်။
- ✧ သားပြန် လာရင်
မူယာ သိမ်မွေ့ ပန်းတွေ ပွေ့လို့
အမေ့ အတွက် ကျောင်းကန် တက်ဖော်
ကျနော် အတွက် ကဗျာ ရွတ်ဖော်လေး
ခေါ်လာခဲ့ မယ်နော် အမေ။

မြောက်ဦး ၊ (၁၉၈၁)

ကဗျာနေ့ဦး

- ✧ နွေမိုးရေ မပက်ဖျန်းခင်က
ကံဘွဲ့လမ်း "ဈေးမနက်ခင်း" ဟာ
ပိတောက်တွေ ထိန်ထိန်ဝင်းသနဲ့
"ကိုယ်သင်းနဲ့" ဖြာ ။
- ✧ ဒီတစ်နှစ် ပိတောက်ဝါ
သူရောက်လာ ပိုစော။
- ✧ ဘယ့် အတွက်ပေလိမ့်
၁ ရက် ဖြေ က
အင်န်စီအေ (NCA)
လက်မှတ်တွေ တိုးတက်ပွားလို့
ချိုး ငှက်သံ ပိုသဲ့ ကြားလာတာကြောင့်
နေ့ ကဗျာ
ပိတောက်ဝါ မရွေ့ချော
"သူစောချိမ့်" နှော ။

ဧပြီ (၁၀.၄.၂၀၁၇) မြန်မာတိုင်းမ်နေ့စဉ်

တော်လှန်ရေး ရှဉ့်များ

- ✧ ၂၀၁၄
နှစ်သစ်ဆောင်းဦး တစ်နေ့သား
ရုရှား နိုင်ငံတစ်နေရာ
အင်အားကြီးခွေးတစ်ကောင်ပေါ်
သာယာတဲ့ ရှဉ့်ရွာကလေးထဲ ဝင်လာ။
- ✧ အစာနာမဲ့
အသံကြောင် အသံဆိုးတွေသုံး
အသံဝုံး မိုးတွေ အကြီး အကျယ်ရွာ
- ✧ သည်းမခံနိုင်လွန်းကြတော့
ပေါ့ပါးတဲ့ ရှဉ့်ကလေးတွေ လက်ချိတ်ညီ
ဟောင်တဲ့ ခွေးကို ဝိုင်းပတ်ပြီ။
- ✧ “အနုပညာမြောက်
အိမ်ဆောက် ရွာတည် အေးချမ်းစွာ”
သစ်ခေါင်းအိမ်ရှင် ရှဉ့်ကလေးတွေဟာ
မဟာတော်လှန်ရေး သမားတွေ ဖြစ်
ရွာချစ်စိတ်တွေ တဖွားဖွားပေါ်
ခွေး ကြီးကိုပေါ်
စုပေါင်းအားနဲ့ ဝိုင်းပြီးဆော်။
- ✧ ဘာပြောကောင်းမလဲ
တဝိုင်းဝိုင်း ဟောင်နေတဲ့ ခွေးငနဲကို
ကိုက်လှဲ ဝိုင်းသုတ်
အားကောင်းခွေးကြီး ဖိဝိန်ဖြုတ်။

- ✧ ခွေးကြီးသေတော့
အောင်သေ အောင်သား
ပိုင်းအုံလို၊ စားကြသတဲ့။
(၃၁.၂၀၁၄ ၊ ကြေးမုံသတင်း)
- ✧ အိပ်မက်လို ရေးတေးတေး
ကျွန်ုပ်စိတ်ထဲ တွေးမိတယ်
၁၉၇၀ ခုနှစ် အလွန်
(ကျနော်တို့.ရဲ့. ၄. ၅. ၆ ခွန်)မှာ
စစ်တံခွန် ငြိကြွလွင့်
လေသင့်တဲ့
မဟော်ဂနီနဲ့ သစ်ပုပ်ပင်ခေါင်းက
ရှဉ့်ဝိညာဉ်တွေများ
ရုရှား ရောက်လို့နေသလားလို့။
- ✧ အဲသည်လိုများဖြစ်ခဲ့ရင်
ပြန်လာကြဖို့၊ ဖိတ်ခေါ်ချင်။
သင်တို့၊ သမိုင်း အခန်းဆက်တွေလေ
သမိုင်းရေးသူ ဆက်စောင့်နေ ။ ။

(မဟော်ဂနီ၊ သစ်ပုပ် = ပညာရေးနှင့် ဝ/သ ရှိ သစ်ပင်ကြီး)

၄.၄.၂၀၁၄

တပြက် အလင်း

- ✧ လောဘတရား နှစ်ရှည်ထားလည်း
စီးပွား ဥစ္စာ ပိုမိုတာထက်
လူ့ရွာ လူ့ကျိုး ပိုပျက်ကျိုးပြီး
တောင်းဆိုးတွေသာ တောင်ပုံလာ ...။
- ✧ ဒေါသတရား နေရာ မှားလျက်
ထားခဲ့ဖူးပြီ ကာလရှည်ထိ
အဆီအသွေး မတိုးသေးဘူး
ဘေးဆိုးတွေသာ တွေ့ခဲ့ရ ။
- ✧ မာနတရား "မာန်" နဲ့ မှားခဲ့
တရားမဖက် အနိုင်မက်ပြီး
အရှက် မရှိ တွေ့ရာငြိလျက်
"အသိ သာမာန် သေးမွှားဒဏ်"ကြောင့်
မပျံ့ သန်းနိုင် ယခုတိုင် ။
- ✧ "မောဟတရား ကြီးစိုးထားစဉ်"
အမှားအမှန် "ခွဲမမှန်" ခွဲ
သိဉာဏ် မျက်စိ
ပိတ်နေသည့်ချိန် "အမှောင်အိမ်"။
- ✧ "အမှောင်အိမ်" မှ ယခုထ၍
ဘဝချိန်တာ တိုတောင်းစွာတွင်
ကျန်တာ ကလေး လင်းလက် မှ။ ။

(ကျောက်ဆည်တက္ကသိုလ်နှစ်လည် မဂ္ဂဇင်း။ ၂၀၁၃)

လှေငယ်နဲ့ပင်လယ်

- * စသ မိုးဦးတစ်နေ့၊
အကျွန်ုပ် မမေ့နိုင်တဲ့ ခရီးတစ်ခု ရခဲ့တယ် ..
ရခိုင် ကမ်းရိုး ဒေသ ဝယ်။
- * လေတွေတိုက် မိုးတွေရွာနဲ့၊
လူ့ ကမ္ဘာ တစ်ခုလုံး
အမှောင်တွေ ဖုံးနေတဲ့ နေ့ပေါ့ ..
- * ခရီးဟာ
မှုံ ထျာထျာ ပင်လယ်ကို ဖြတ်ပြီး
ဟိုး .. ခပ်ဝေးဝေးမြို့ကြီးဆီ ဦးတည်လို့ ..
- * ပင်လယ်ဆိုတဲ့ ရေပြင်ကျယ်ကြီးထဲမယ်
လှေ ဆိုတာသေးငယ် လွန်းလှပါတယ်။
- * ဟိုလူ့ ဒီလိုမ့်နဲ့၊
လှေကလေးရဲ့ ဖြစ်အင်မှာ
ကဗျာဆရာလည်း ချမ်းသိမ့်သိမ့်တုန်
ရင်ခုန် စိတ်မော
ပြော မပြ နိုင်စွမ်းတော့ ပြီ။
- * လှိုင်းတွေ လှိုင်းတွေ ဆိုတာလည်း
အဏ္ဏဝါမှာ
တောတောင်တွေ ပမာ မဟုတ်လား .. ။
- * ရေက အဆန် လေက အတိုက်
“ငါဝမ်းဗိုက် ခွဲ ဖို့လာတဲ့ ရေလှိုင်းတွေ”
သေပေတော့ ကျေပေတော့
ရော့ ... ဟေ့ ဦးခေါင်းနဲ့ ခွဲလိုက်ပြီ။

- * အဲသည့်လိုနဲ့၊
ကျွန်တို့ စီးလာတဲ့လှေကလေးဟာ
လှိုင်းတွေရဲ့ ရင်ဝ တိုက်ခွဲပြီး
ရဲရဲ ကြီး ချီတက်နေပါတယ် ...။
- * အဲဒီအချိန်မှာတော့ စီးရဲသူတွေ စီးကြပြီး
မစီးရဲ သူတွေ ကျန်ခဲ့စတမ်းပေါ့
မစီးရဲသူတွေ ခရီးမပေါက်ဘဲ
စီးရဲသူတွေ ခရီးမြောက်မြပေါ့ ။
နောက်ဆုံးတော့ကာ
လေမိုး အသိုင်း အဝိုင်းတွေနဲ့၊
ခုံးစိုင်းအော် ညာလာတဲ့လှိုင်းတွေဟာ
ငါတို့ရဲ့ လှေကလေးအောက်
ပြားပြားမှောက် ရောက်ရမှာပါပဲ ။
- * ငှက်ဇင်ယော် ဖော်တစ်အုပ်က
တေးဆိုလို့ သွားကြတယ်
ဘဝထဲ စီးမျော ..
အမောပြေစရာ ရေသီတာ
“အချိန်တွေ ကြာကောင်းကြာ
ဘယ်နည်းနဲ့မှ ခရီးကို မဖျက်နိုင်ပါ”တဲ့။
- * ဟော မြင်နေရပြီ တွေရပြီလေ
“ ကဗျာတွေပွင့် ပန်းတွေပွင့်”တဲ့
နေချင့် ဖွယ်ရာ မြို့နဲ့ ရွာတွေ
အနာဂတ်သစ် နီးပါပေါ့ ။

ကလျာ မဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၁၃၊ အောက်တိုဘာ

ဖွဲ့စည်းဆဲ ပွင့်သစ်နွေဦး

နွေဦးပေါက်တော့မယ် ထင်ပါရဲ့
သစ်ရွက်ဝါတွေ ကြွေစပြီ
သစ်ရွက်ဝါတွေ ကြွေစပြီ။
နွေဦးပေါက်တော့မယ် ထင်ပါရဲ့ ။

ပန်းပင်တို့သည်
ဝတ်ရည်သစ်ဖွဲ့
ကြွေတော့မယ်
ရွက်ဝါတွေ အစား
ဖူးပရစ်တွေ မြင်ထားပေါ့။

ဥဩ

ဥဩ

တောတောင်မြို့ရွာ

သဘာဝလောက

အားလုံး အားလုံးသင်းထုံမြ

သူ့တေးသံလေးအေးလွလွ။

ဟုတ်တယ်

နွေဦးတစ်ခေါက်ရောက်တော့မယ်

ဟိုး . . . အရင်နွေတုံးကလဲ

အခုလိုပဲ ဖြတ်သန်းသွားကြတယ်။(နှင်းခဲပျော်ချိန်)

ကန္တာရထဲမှာ သစ်ပင်တစ်ပင်

အရှင်လား အသေလား

ရွက်များ မဝေ

ကိုင်းတွေ မဖြာနဲ့

အသေပဲ ထင်ပါရဲ့။

ဒိုး.....

မဟုတ်

အဖျားမှာ

ဟိုး..... အဖျားမှာ

အသီးအပွင့်တွေ ဝေဝေဆာနဲ့

ကောင်းကင်သစ်ထဲမှာ။

အဲသည်လိုနဲ့

ရာသီသစ်များ ကျော်သွားခဲ့။

အတိတ်တို့သည်

မူသည်လည်းရှိ အလင်းထိသည် တချို့

မြို့များ ရွာများ ချောင်းများ အလိုက်

တိမ်ရွက်တိုက်ခဲ့

လေနဲ့ အတူ

ငှက်လိုပျော် ။

အဓိပတိလမ်း

ကံ့ကော်ပန်း အနီပွင့်

အနီရင့် မဟော်ဂနီရွက်ကြွ

ကြာလေပီလေ

လတ္တံ့ရည်ဆိုင် နေ့ပေါက်ထိုင်ရင်း

အိမ်ပြန်ချိန်လည်း နောက်ကျခဲ့ဖူးပါပြီ။

လွယ်အိတ်ဖုထုံး

လုံးထွေး စာရွက်စုတ်

ထုတ်ပိုက်ထွေးပွေ့

နေ့သစ်ချစ်သူ တေးချစ်သူ အဖြစ်

သစ်သီးတစ်ခြမ်းနဲ့လည်း တနပ်ကျေ။(၁၉၇၄-၅.၆)

အပျော် / ပွဲတော် ဆိုတာတွေလည်း
ကျနော် အတွက် မဟုတ်တော့ပါဘူးဗျာ။
နမသက်လျာ ကဗျာတစ်ယောက်
ခရီးထွက်သွားတာ ခုမှပြန်ပြီးရောက်
လျှောက်လျှောက်ပြီး မလည်နဲ့တော့ကွယ်
အကို့တစ်ယောက်တည်း ပျင်းလှတယ်။
အိပ်မက် သစ်ကလေး ပြယ်မပြေးခင်
ပန်းရေးဆိုင်းဘုတ် ပုဝါထုပ်ကို
ထုတ်ပြ ခွင့်ရေး ကြုံချင်သေး။
ရာသီစက်ဝန်းနွေယွန်းတော့မယ်
ပန်းကြွယ်သူဌေး နွေမလေးရေ
ပွင့်သစ်နွေဦးကို တို့ချစ်နေ ။

ဟုတ်ပါတယ်လေ
ကြယ်တွေကို ကြည့်လိုက်ရင်
အသင့်ပြင်ချိန်ရောက်ပါပြီ
ရာသီလှေယာဉ် မထွက်ခင်က
ကမ်းခွင်သောင်စပ် ယူလက်မှတ် ။

(ညတရေးနိုး အရောင်ပြုံးပြက် အိပ်မက်လက်ပ)

ငါ့ဘဝ ရှိနေသေးတယ်

ငါ့ဘဝ ရှိနေသေးတယ်။

သဘာဝတရားများ ကျန်းမာပါစေ

စာနာတရားများ ကျန်းမာပါစေ

ပျံနေတဲ့ နွေ ဦး ငှက်နီလေးတွေလည်း

အလားတူပဲ ကျန်းမာကြပါစေ။

နိုးတစ်ဝက်ည အစလေးတွေ

ကဗျာစစ်များ ဖြစ်လို့နေ။
မိမိအိပ်မက်ကို မိမိမြဲစု
ချစ်သူလက်ကလေး နွေးလှတယ်
ရေမြေတွေဆုံးစေတော့ မုန်းပါဘူးကွယ်။

ဥယျာဉ်စိုက်စို့၊ ရေလောင်းစို့၊
ပေါင်းမြက်သင်စို့၊ ဆေးဖြန်းစို့၊
ကမ္ဘာလှချိန် ပန်းပွင့်ချိန်မှာ
မြန်မာလှချိန် ဝင်းပချိန်မှာ
လိုရာ သစ်သီးခူးကြစို့၊

လူ့ဘဝ ရရှိမှု
အကြီးမြင့်ဆုံးသော ဆုအဖြစ်
လွတ်မြောက်မှုနဲ့၊
ပန်းစစ်သည် ဘဝကို ငါချစ်တယ်
ဘယ်တော့ ဘယ်တောင် ဘယ်အောင် ဘယ်ကမ်း
လမ်းဖြောင့်သည် ဖြစ်စေ ကောက်သည်ဖြစ်စေ
ကဗျာချစ်သူ အဖြစ်နဲ့ အသက်ရှင်နေ။

အလင်းရောင်ကိုချစ်သူများ
အမှောင်ထုကို အမုန်းပွား
အလင်းရောင်ကိုချစ်သူများ
အမှောင်တွေကို တိုက်စားရမယ်
ဘယ်သူငြင်းချက် ထုတ်ဦးမလဲ
အဲသည်လိုနဲ့၊

ရာသီလှေများ ကျော်သွားခဲ့
ငှက်ကျီးကန်း နဲ့ ငှက်ဥသြ
အသွင်သဏ္ဌာန်အရ ရောတတ်တယ်

တေးဇိတ်ချင်း ယှဉ်ကြည့်မှ ပိုပြီးရှင်းရှင်း သိရမယ်။
လူ့ဆက်ဆံရေးနယ်ပါယ်
ဘယ်အပြုအမူမှ
တင်စီးတာလောက်
ရွံ့စရာ ကောင်းတာ မရှိဘူး။
မျောက်လောက်တော့ လူတိုင်းလှကြတယ်
တကယ်ကောင်းတဲ့ ဒီစကား
ဒီလူ မကြားဖူးလို့ပဲ ဖြစ်မှာပါလေ
ရှိပါစေ။

တိမ်ဖြူစီး၍
ခရီးဝေးကွာ သွားလိုပါသည်
ကဗျာလင်းလက် အိပ်မက်စိမ်းစို
နေ့သစ်ဖျိုလဲ လက်မှာ တွဲလို့။
လမ်းမှာ တွေ့တဲ့ လူတိုင်းဟာ
သွားလိုရာချင်း
အားလုံးနဲ့တော့ မတူနိုင်ပါ
ဘာစကားမှ ပြောဖို့ မလိုသူတွေ ရှိသလို
ညီအကို ထက်ချစ်ခင်ရမယ့် သူတွေလဲ
ပါ မှာ ပါ ဘဲ။

“ ပန်းစစ်သည် ”တို့ ရပ်ဝန်းမှာ
အချင်းချင်းဆိုတာ ရှိပါတယ်။
အချင်းချင်း အပေါ်မှာ
အထာတွေ မာယာတွေ
မသမာတွေနဲ့များ ဆက်ဆံမိခဲ့ရင်
ချစ်ခင်စွာသော ပန်းပွင့်များ

ကလေးငယ်များ

တောတောင်ရေမြေ

ကဗျာနဲ့ ချစ်မိတ်ဆွေများ

အကျွန်ုပ်အား အပေါင်းအသင်း မလုပ်ကြပါနဲ့။

အကျွန်ုပ်အား အပေါင်းအသင်း မလုပ်ကြပါနဲ့။

သစ္စာဖောက်များရဲ့ ဇရပ်အိုမှာ

ကြိုး နဲ့ တုတ်လိုပြကြပါ။

တခါတလေ

အသိတွေက အမှန်ပြပြီး

ဘဝကို ဆုံးဖြတ်တယ်။

ရေရှည်ကျတော့

ဘဝကသာဦးဆောင် ပန်းတိုင်ရောက်အောင်ညွှန်ပြလို့

ရုဏ်သတင်းတွေ မွှေးမြဲတယ်။

လူသားချင်းဆက်သွယ်ကြတဲ့ အခါ

ရိုးသားမူသာ အမြင့်မြတ်ဆုံးအရာ

အရိုးသားဆုံးနဲ့ အနုပညာအမြောက်ဆုံးဟာ

ကဗျာ။ ရုန်းကြွ ရသ ရနံ့ တွေနဲ့ ကဗျာ။

ငါ့စိုက်ပျိုးသည့်

ကျွန်းမျိုး ဖခင်

ဤ သစ်ပင်သည်

မြေတွင် များစွာ သစ်တကာထက်

ရာထောင်နှစ်များ ရှင်စေသတည်း။

အဲသည်လိုနဲ့

ပန်းဖူးနေဦး သစ်လာခဲ့။ ။

၂၈.၃.၂၀၁၈

မြန်မာတိုင်းမ်နေ့စဉ်

၂၀၀၀ ခုနှစ်၏ မှာတမ်းလွှာ

- * ချစ်သူပါးက သနပ်ခါး
အရှေ့မြောက်ဖျားက ပန်းနီနီ
ယူတီစီကွင်းနားက သစ်ပင်ရိပ်
အိပ်နိုးထစ စာကလေး
ပြေးနေတဲ့ သမင်ငယ်
ရေပါတယ် ဆိုတဲ့ ဟန်မူယာ
“ခရီးရှည် ချီတက်ခြင်း”
စာပေသစ်နဲ့ ဒဂုန်တာရာ
ပြီးတော့
“ဥဩတေးထဲက ဒီမိုကရေစီအာဏာ”
အားလုံး အားလုံး ပါပဲ
နှင်းကွဲစ နွေဦး မနက် လို
နပျို ခြင်းများစွာ ထိန်းသိမ်းနိုင်ကြပါစေ
- * ရွှေပြည်တော် မျှော်တိုင်းဝေး
ရေဒီယိုလေး ပိတ်လိုက်ပါ
မြို့ ပြရဲ့ သားဦးလေး
စတီရီယိုတေးကြီးလာရင်
အပျို စင်ကျေးလက်နဲ့
လက်ဆက်လို့ ပေးလိုက်ပါ။
- * ရိုးသားမှုနဲ့ အမှန်တရား
ငါ့မှာကြားလိုသည်

* ရွှေပြည်တော်ကြီး နီးပါပြီ
 ရေနံ့သာ စိုးလှိုင်ဆီ မြန်မြန်သွား
 ကမ္ဘာကုန်ကျယ် သရွေ့ ဓါတ်ပြားလေး
 ငှားခဲ့ပါ။

* သမီးလေး ပန်းနုရောင်ရေ
 ရေလေး တစ်ခွက်ပေးပါကွယ်
 ကိုစောညိုနိုးရဲ့ သစ္စာ
 မောင်မောင်ညွှန့် ဆိုတာ
 ကောင်းတယ်နော်။

* ဗိုက်ဟောင်းလောင်း ၂၀ ရာစု ရေ
 မှန်ကန်မှုဆိုတဲ့ " ဟိုမှာ ဘက်ကမ်း"
 မလှမ်းခဲ့ပါနဲ့။

* သမိုင်းရဲ့ စာမျက်နှာ
 ၂၀ ရာစုရဲ့ အခန်း ကဏ္ဍ
 အလံစိမ်း ပြနေပေါ့။

* လမ်းရိုးဟောင်းတွင် ဆင့်ကာထွင်
 ကြည်လင်မှု ရှိရဲ့လား
 အားများ ရဲ့ အခြေခံ
 ဝေဖန်တတ်ပြီလား။

* ဘဝကို အရှုံး မပေးနဲ့
 ထွက်ပြေးခြင်းကို မုန်းစမ်းပါ
 ရိုးသားမှုသာ ကြာရှည်ခံပါတယ်။

- * ကောင်းသော အိပ်ခြင်း
ကောင်းသောစားခြင်း
ကောင်းသောနေခြင်း
ဘယ်ဒင်းမှ ငါ့ကို မခင်
အိပ်မက်ကို ခင်တွယ် မိခြင်းက
ငါ့အား သတ်ပုတ် နေကြပေ။
- * ဟောင်းနေပြီ ဟောင်းနေပြီတဲ့
သမိုင်းရာသီဖွဲ့ တေးများ
နေ့ နဲ့ ညများက ဆိုနေပေ။ ။
- * အဝေးရောက် အမှန်တရား
အမြန်ရထားနဲ့ ပြန်ခဲ့ပါ
အစဉ်အလာဟောင်း မှန်သမျှ
ရထားပြုတင်းပေါက်က ချခဲ့ပါ
- * အသစ်ရဲ့ ခြေသံ
ငြိမ်းချမ်းရေး ရဲ့ အကြိုတေးသံတွေထင်ပါရဲ့
အိပ်မပျော်တဲ့ ညတွေမှာ
ကြားကြားနေရပါတယ်။
လိမ္မာရစ်ကြ တဲ့
ဦးစိစာရ မှာခဲ့တယ်။
- * သွားတော့ မယ်ကွယ်
အဝေးက လွင့်လာနေတယ်
ပျို ရွယ် မှု တေးသံ မဟုတ်လား
ငါ့သွားတော့မယ်။

လမ်းရိုးဟောင်းတွင် ဆင့်ကာတွင် = ဆရာဇော်ဂျီ
၁၆.၂.၁၉၇၆ (ရန်ကုန်)

စီးသွင်ပါလေ ရတနာ ။

- * ရက်စက်ပါပေ “ကျောချောင်း”ရယ်
ဘယ်လို ကြောင့်များ
သင့်သမိုင်းကို
သည့်လိုကြီးရေးသား။
- * မနက်တုံးက
သနပ်ခါးတွေမှုန်းခြယ်သလို၊
သိပ်လှတဲ့ မြန်မာ့ကျေးလက်ရှုခင်း
ကျောင်းကို အသွားပန်းနဲ့သင်း
သင့်ကျောပေါ်မှာ ပန်းလှေတစ်စင်း
နေနင်းပြန် တလက်လက်။
- * ရွာရဲ့ အနာဂတ်
တိုင်းဒေသရဲ့ အနာဂတ်
အနာဂတ်ဆိုတဲ့ သမီးရတနာ
ကျောင်းဆရာမဆိုတဲ့ နိုင်ငံ့ရတနာ။
- * ညနေ အပြန်
ကံကြမ္မာ လှည့်အပြောင်း
လှေစောင်းခါချ
“မပြန်ရ”တဲ့ ...။
- * ဘယ်အညှိုးကြောင့်များ လဲကွယ်
ဒီရတနာ မယ်တွေကိုမှ
သင် ရွေးထုတ်ဆွဲစုတ်သယ် ...။
- * အလင်းဦး သင်္ကေတ
အလင်းဝေ ရွှေမှုန်စတွေမို့၊
ရွာဘုံ အလင်း တို့ အလင်း

- * အခုတော့
ကွဲ...ရှ...ကြေ... မွ တို့ရင်တွင်း။
- * ဒါကြောင့်မို့ပဲ ဒီဇာတ်ပွဲမှာ
သင် ဒီလိုကြီး မပိုက်ရိုင်းခဲ့သင့်ပါ...။
- * အို... အသင် "ကျောချောင်း"
သင့်မှာတော့ ဘာမှမဟုတ်
ရေစီးမြန်ချောင်း အဖြစ်နဲ့
ချောင်းအလုပ်ကို အမှတ်တမဲ့ လုပ်
ကျုပ်တို့မှာတော့
နင့်နေအောင် ခံရသဗျာ။
- * သို့ပေမယ့်ကာ
နောက်များမှာတော့
ဒီဇာတ်မျိုး မကပါနဲ့ ဗျာ ။
ဒီလို ကြီး "မတရား" ပါနဲ့ဗျာ
သာမန်ခရီး အဖြစ်
စီးဆင်းရှင်သန်
အဲဒီအမှားကို
အမှန်နဲ့ ပြန်ပါဦး...။
- * နောက်ရက်တွေမှာ
ရတနာ လှေ
ပန်းတွေဝေလို့
"ဟန်တွေ မာန်တွေနဲ့" စီးပါအုံး။ ။

(ပခုက္ကူ - ကျောချောင်းရေနစ်ဆရာမ(၄)ဦးသို့)
Quality ရာနယ် (ပဲခူး) ၊ ၄.၉.၂၀၁၂

ရင်မှာသာသည့် ငွေလဝန်း

- * ငါ့ရင်မှာသာ ငွေသော်တာလျှင်
အညာမစွန်း သစ္စာထွန်းဖို့
နေမွန်းစဉ်ပင် ကြိုးစားခဲ့ ။
- * ငွေသော်တာသည်
တိမ်လွှာထုတွင်း သွားရခြင်းကြောင့်
အလင်း အင်အား မထင်ရှားလည်း...
သူသွား လိုရာ ခရီးတာသို့
အာဏာပြင်တွင် ပြုံးပန်းဆင်လျက်
သစ်လွင်ရွှင်ပြ ချီတက်လျက် ...။
- * ရင်တွင်းသော်တာ ငွေစန္ဒာသည်
ဝိယာဝန်းကျင် မလင်းလျှင်မှ
ငါ့ရင် ငြိမ်းချမ်း လင်းနိုင်စွမ်း၏ ။
- * တောတောင်သို့ဝင် ... သောင်ပေါ်တင်၍
လယ်ပြင်ပေါ်ကျ ကျောင်းခန်းမနှင့်
နွေ ည မိုးဆောင်း သူမညောင်းခဲ့ ။
လမ်းဟောင်းပျက်က လမ်းသစ်ရဖို့
ဘဝ ထိုထို ဖြတ်သန်း အံ့ ...။
- * “လဝန်းသော်တာ ငွေစန္ဒာ” ကား
ခရီးတာ ဝေးလံ နီးအောင် ဖန်၏
နီကျနွေပြင် စိမ်းအောင်ဆင်လျက်
ဆောင်းတွင် အနွေး လက်ဆောင်ပေး၏
အားဆေးတစ်လက် ရေတစ်ခွက် အပြင်
လက်ညှက်တယော ဂီတနော ...။
- * ဝင်းပကဗျာ အလင်္ကာလျှင်
ရင်မှာသာရွန်း တင့်တယ်လွန်းသည့်
လဝန်းသော်တာ မည်တော့သည် ၊
ဘဝ အလင်းတည်ရာပြည် ...။
(ကျောက်ဆည်တက္ကသိုလ် မဂ္ဂဇင်း ၊ ၂၀၀၈)

ကဗျာရှင် နှင့် ငွေစန္ဒာ

- * တရေး နိုးထ အိပ်မရစဉ်
ကြယ်ညလေးနှင့် ပွေ့ဖက်မိ ...။
- * လဝန်း စန္ဒာ လှေနှာဝါသည်
နက်ပြာကောင်းကင် တိမ်ရွက်ဆင်လျက်
ကြယ်စင်နောက်ခံ ခြံအရံဖြင့်
မိုးယံညအား အောင်မြင်သွားပေါ့
အားကျ ဖွယ်ရာ ငွေစန္ဒာ ။

၁၉၈၇

(တောင်ကြီးတက္ကသိုလ်ဝင်း)

ငှက် နှစ်ကောင်

- * နွေ ညနေခင်း ၊ တောတန်းတွင်းဝယ်
အရောင် ချင်းတူ သီချင်းသည်
- * ငှက်ကျီးကန်း နဲ့ ငှက်ဥဩ ...
အသွင် သဏ္ဌာန်အရ - ရောတူညီ
- * တေး ဂီတချင်း ယှဉ်ကြည့်ရင်းမှ
ပိုပြီး ရှင်းရှင်း ကွဲတော့သည် ။

(မြန်မာ့ "ဇဝင် ပြည့်" ရွေးကောက်ပွဲကို စားသုံးခြင်း)

မိုး - ၁၉၉၀ ခုနှစ်

- * ဟောဒီနှစ်လေ . . .
ဘယ်လိုဖြစ်တယ် မသိဘူး
အောက်တိုဘာ ကမ်းမကူးခင်
သစ်ရွက်ဝါတွေရယ် . . .
ကြွေရက်တွေ ဦးလွန်းလို့ . . .။
- * ကျောက်ဆည်တက္ကသိုလ် တဲ့
“တောမ” တဲ့
မတခဲ့တဲ့ သစ်တသီး
မြည်းရပြီ။
- * နှစ် ရထား သုံးစီးအလွန်မှာတော့
စာပေါင်းလောင်းငှက်လက်သမားကို
ဘဝတူ အဖော်တွေဖြစ်လို့ သွား
ငှက်ကလေးအိမ်နဲ့ သိပ်မခြားနား . . .။
- * အကျွန်ုပ်ရဲ့ တဲအိမ်ကို
မူလမှန်မျက်စိနဲ့ ကြည့်ရင်
ဘယ်လိုမှ အလှမမြင်။
- * ရှုချင်ဖွယ် တော်စတိုင်းအကြည့်နဲ့ ကြည့်မှ
အလှတရားတွေပေါ်မှာ . . . ဖျ။
- * အဲဒီအိမ်လေးမှာ နေ
အဲဒီအိမ်လေးမှာ နား
ဟော အခုဆို
တစ် တနက်တွေတောင် ကျော်သွားပေါ့ . . .။

- ✧ အင်း
အခုမှဘဲ
ကိုယ့်ဘဝကိုယ့်ကမ္ဘာ
ကိုယ့်ဥယျာဉ်နဲ့ ကိုယ်သာသာ။
- ✧ လူရယ်လို့ဖြစ်လာမှတော့
ည ညဘက် ကျောခင်းစရာ
ငှက်တွေထက်တော့ သာရမှာ။
- ✧ အဲ အဲသလို မဟုတ်လားဗျာ ...
ကျနေတဲ့အတွက်တော့
အသက်ဝဝရှူစရာ
တကယ့်အကောင်းဆုံး “အိမ်”ကလေးပါ။
- ✧ တစ်ခါတစ်လေ သားသမီးတွေနဲ့
ရေလှုံ ရီမော ပေါကြတယ်။
- ✧ နွေဦးညနေ သစ်ရွက်ကြွေ
မေတ္တာဝေမျှ ကြည်နူးတယ်။
- ✧ နွေဦးတိမ်ဖြူ ခရီးတူ
မေတ္တာတူမျှ သွားကြတယ်
တောမရေမြောင်းဘေးက အိမ်ကလေးရယ်။

(ကျောက်ဆည် တောမ တက္ကသိုလ်၊
အောက်တိုဘာလ၊ ၂၀၀၆)

ကြယ် ခြိမ်းသံ

* အဝေးရောက် အမှန်တရား
လိပ်မောင်းရထားနဲ့ ပြန်လာနေတယ်။
အဲ့ဒီရထား ပြန်လှည့်မသွားအောင်
အဲ့ဒီရထား “ ပို ” မြန်သွားအောင်
“ မြို့သိမ်းကြယ် ” တွေပါဝင်ပေါင်းလို့
တွန်း / မောင်းကြမယ်၊
ဟေ့ လာ မောင် တို့ ဝါး။ ။

(သံချပ်) ၁၂.၉.၂၀၁၈
မြန်မာတိုင်းမ် နေ့စဉ်

The Stars Roar!

The exiled truth
is coming back
in a tortoise cart
don't let the cart go back
let it come more quickly
let us push it ahead , ahead
you , me and all
who will capture the city
come, give a hand, one and all
yah yah yah !!!

Translated by : Ant Maung

အနာဂတ်အတွက် မျက်နှာညှိတဲ့ အဘိုး
ညီအကိုသို့.

- * အဘိုးအိုတွေဟာ
ရာဇဝင် သမိုင်း အကြောင်းတွေ
ကောင်းကောင်းပြောတတ်ကြပါသတဲ့ ..
- * တက္ကသိုလ်ရွာ
မိုးလယ်တစ်နေ့မှာ ငါတို့ရောက်ပြီး
ဆောင်းဦးတစ်ပေါက်မှာ
တို့တွေခွဲရတော့မယ် ...။
- * တွေ့ကြသည်မှ ခွဲကြသည်အထိ
မျက်မှောင်ကုတ်လို့ချည်း
ကြည့်နေတဲ့ အဘိုးမဟော်ဂနီ
ကျွန်တော်တို့ရဲ့ နှလုံးသား
ပေါက်ကွဲသံများလည်း
ကြားမိမယ် ထင်ပါသည်။
- * အဓိပတိလမ်းမက သစ်ပုဒ်ပင်ဟာ
အဘိုးရဲ့ အကိုဆီ
ဟုတ်ပါသလားခင်များ။
- * တက္ကသိုလ်ရွာ တက္ကသိုလ်မြေ
အဘိုးတို့ ညီအကိုလည်း
ထာဝရ ကျန်းမာပါစေ ။
- * နှစ်ဆယ်ရာစု နှစ်ဝက်အလွန်
ခုနှစ်ဆယ့်လေး ငါး ခြောက် ခွန်
မွန် မြတ်တဲ့ နှလုံးသားနဲ့

- * ကိုယ့်လွင် (တင်အေးကြူ)၊ ကိုကျော်မင်းမောင်
(၇၅/၀၁၁ မဂ္ဂဇင်း အစုံ) တို့လို
ကြယ်နီပွင့် ကျောင်းသားလူငယ်တို့အား
ထွေးပိုက်လို့ ထားသတဲ့ ...။
- * အကျွန်ုပ် နောက်ကျောင်းများတော့
ပြန်စဉ်းစားတိုင်း ရှက်မိတယ် ...
လူငယ်ကာလရဲ့ လှပမှုတွေ
လူညာတွေ ဖျက်စီးတာ ခံရပေမယ့်
ပေါက်ရောက်အောင် မကာကွယ်နိုင်ခဲ့ ...။
- * သက်လွင်နဲ့ စိန်ဝင်းတို့ရေ
မင်းတို့ မှန်တယ် ဆိုတာနဲ့တောင်
ငါတာဝန် မကျေပါဘူးကွာ
ဂုဏ်ယူပါတယ် ...။
- * ၁၉၇၁ ခုနှစ်
နှင်းသီးမှည့်တဲ့ ဆောင်းညသစ်
တောင်ကြီးမှာ
ငါတို့ အတူ
(၁၀)တန်းနွဲ့နစ်ခဲ့ဖူးတယ်နော်(အောင်)
မောရစ် - ယုလွင်၊ မြို့တော် သိန်းမောင်
ဖုန်းဆိုး၊
- * သက်လွင်နဲ့ စိန်ဝင်းရေ
မင်းတို့နှစ်ယောက်
အရှေ့ရိုးမ နှင်းမှုန်ရီအောက်မှာ
“ချိုးတွန်သံ” ရှာရင်း
သာယာကြပါရဲ့လား ...။

- * ငါ့မှာတော့
သူငယ်ချင်းတို့ရေ
လေရောဂါလည်းရနေပြီ
ပညာတတ်ဉာဉ်လည်း နည်းနည်းရှိနေပြီ ..
ငါ့ကိုယ်ငါ မသတိပေမယ့်
မင်းတို့နဲ့တွေ့ရမှာ ရှက်ပေမယ့်
တွေ့ချင်တယ် ...။
- * ပြန်တွေ့ကြရင်
အရင်လို ခင်နိုင်ပါဦးမလား
နှင်းမှုန်အောက်မှာ လမ်းအတူလျှောက်ချင်တယ်
မင်းတို့ ပြောတာ နားထောင်ချင်တယ်
ဟိုး..... အရင်ကလိုပေါ့
သူငယ်ချင်းတို့ရယ် ။
- * ငါ့ရဲ့ ပညာတတ်ဉာဉ်
သန့်စင်ပေးဖို့လည်း
မင်းတို့ရဲ့
အတွေ့ အကြုံကို အားကိုးပါတယ်။
မနေ့ကပေါ့
မဟော်ဂနီ အဘိုးက
တိုးတိုးတိတ်တိတ် ငါ့ကိုဆူတယ်
ဟေ့ကောင် အုန်းကျော်နီ “အရှေ့ရိုးမသား”
အလကားကောင်
ကဗျာလေးနဲ့ ကြောင်နေမယ့် အစား
တစ်ခုခု လုပ်ပါလား.....တဲ့ ။
- * “အဘိုး မဟော်ဂနီ” ခင်များ
ကျေးဇူးများစွာတင်ပါရဲ့
ကျွန်တော့်ရဲ့သွေးရောင်ဟာ

ဒဂုန်တာရာ ကျွန်းသာယာ

- * မိုးကောင်းကင်ဝ တိမ်ဖြူစ မျှ
အရ တိုစွာ ဘဝတာ။
- * လူ့အဖြစ် တာ ကြီးမြင့်စွာကို
နီ / ပြာ ရဲကြည်
“ပန်းစစ်သည်” အဖြစ်
ဖွဲ့တည် / ကမ်းကူး နိုင်ခဲ့သူ ။
ရဲဘော် ဗဟိန်းရဲ “သူငယ်ချင်း” သူ . . ။
- * သူ့ရှုပ်ဆင်းလျင်
ပျက်ယွင်း လေပေါ့ ကွယ်လေပေါ့။
- * သူ့အမည်ကား
“စိန်ရည်” ခြယ်သွန်း
နှစ်ရှည်ခံ “ဒဂုန်တာရာ” ဆိုတဲ့
(နိုင်ငံရေး၊ ငြိမ်းချမ်းရေး၊ ကဗျာ၊ စာစုံ၊ ဂီတ)
မြန်မာ့ အနုပညာ ကျွန်း ။ ။

ဒဂုန်တာရာ (၉၈) နှစ်ပြောက်မွေးနေ့သို့.

ပြည်သူ့အာဏာမှန်ဦးသို့

- ❖ တရံရှေးက
မြေခွေးတစ်ကောင် ဝမ်းမီးလောင်စဉ်
တစ်ကောင်မြင်းကို စားမည်ဆို။
- ❖ မိမိကိုယ်ပင်
ကိုယ်မပိုင်ကြောင်း
ပိုင်သူ အများ
သက်သေထားကြောင်း
ဖဝါး မှစာ မြင်းထုတ်ပြ၊
ခွာမှာစာတန်း အကျအန၊
- ❖ စာကို အကြည့် မြင်းကန်ထိပြီ
ငတိ မြေခွေး ပက်လက်လန်။
- ❖ “ မဖတ်တတ်ပဲ ဖတ်တတ်လေဟန်
မာန်ရစ် အကြည့်”
မြင်းကန်ထိတော့
ငတိမြေခွေး ပုံလျက်လဲ။
- ❖ ပုံပြင်အဆို
တရားကိုယ်ကား
ကိုယ်မသိတာ မပြောရာဘူး
ကိုယ် မတတ်တာ မလုပ်ရာဘူး
မာန်မှန်ရစ် အာဏာရှင် စနစ်ကြောင့်
မတတ်တာလုပ် အာဏာရှင် စုတ်ကြောင့်
“ ပန်းထုပ်လည်းဖြေ ပြည်လည်းကြေ” ခဲ့
ဒို့မြေ ဒို့ရွာ ပြာပုံကျ။

- * “ပြည်သူ အတွက်
ပြည်သူ့အာဏာ တည်သောခါမှ”
ပြည်ရွာအေးချမ်း သာမည်မို့။
- * ဒို့များ ဦးတည် ခေတ်သစ်ဆီတွင်
ဒီမိုကရေစီ အာဏာ တည်ထွန်းလာရေး
သူငါ အားလုံး ကြိုးပမ်း စို့။ ။

(ပန်းထုပ် = အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှု အဆောက်အအုံ)

နှင်းခမြက်ခင်း၊ ဥဩချိုနွဲ့၊ မဟော်ဂနီရိပ်

- * အကျွန်ုပ်လျှင်
ဟိုယခင်က
တောထွင်ယာသွား ကျေးတောသာ။
- * ကံလှည့်ပြောင်း၍
ကျောင်းတော်သို့ ရောက်
တောင်ပံပေါက်ပြီး
လမ်းပျောက်ရာမှ လမ်းတွေ့ရ။
- * ဖမိ ကျေးဇူး ဦးခွင့်ရ
ဆွေညာမိတ်ကောင်း ပေါင်းခွင့်ရ
သက်လျာရွှေလက် ယှက်ခွင့်ရ။
ဓာရဏ ၊ ဟုတ်(စ်) မော် ပွဲတိုင်းကျော်ကို
လမ်းပေါ်တွေ့ဆုံ ကြုံခွင့်ရ။
ည မှောင်ကာလ ဖြတ်ခဲ့ရပြီး
အဓမ္မ ၊ ဓမ္မ ကွဲခွင့်ရ၍
ဓမ္မစွမ်းအင် ခင်ခွင့်ရ။
- * ထိုမှစ၍
ဘဝတလျား ရင်စူးမီးကို
ဖယ်ရှားလုံခြုံ ၊ အေးချမ်းတုံ
ကျောင်းကျေးဇူးဂုဏ် ဖွင့်မကုန်။
- * နစ်ကာလများ လျားခဲ့ငြားလည်း
ဆောင်းများ နှင်းဝေ ဥဩနွဲ့တိုင်း
မိမြေ ဖမြေ ဆရာမြေသို့
ကြွေလှသည်းဖြင့် လွမ်းလျက်ပါ။
ရေလေး တစ်ခွက် အကျွန်ုပ် စာလွှာ။ ။

၂၀၁၁.၂၀၁၆ (မိုးဦး)

ချစ်သော ကြယ်ပင်လယ်သစ် သို့

✧ မ ဝေရ ...

ဆောင်းဦးပေါက်လာပြီနော်
အေးလာရင် ဖျားနာတတ်တယ်
ကျန်းမာရေး ဂရုစိုက်ပါ။
တဖက်ကကြည့်ရင်တော့ အေးလာတာကိုက
ဆောင်းဦးရဲ့ အလှ
ပြီးတော့လဲ အခုရာသီမှာ
အေးမြတဲ့လဆန်းညတွေက ပိုပြီးကြည်လင်တယ်။
လှပတယ်။

✧ ဒါနဲ့နေပါဦး

ဘယ်တော့လက်ထပ်ခွင့် ပေးမှာလဲ
ကြံစည်လို့အောင်ရင် အဲသလိုလှပတဲ့
ဆောင်းဦးတစ်ညမှာ လက်ထပ်ရအောင်နော်။
လက်ထပ်ပြီးရင်
တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး နားလည်မှု ပိုလိုတယ်။
ဘာလို့လဲဆိုတော့ မောင်တို့ ခရီးမှာ
ပုဂ္ဂိုလ်ရေးထက် သာလွန်တဲ့ ရည်မှန်းချက်
စိန်ပန်းနီတွေ စိုက်ထားတယ်လေ။

✧ မဝေရ

ကမ္ဘာကျန်းမာရေးတစ်စ ကောင်းလာပြီလို့ ကြားတယ်။
ရာသီလူပျိုက မိုးနှောင်းရက် မိုးပေါက်တွေက
နှင်းပွင့်တွေကို
အဲသလို ချစ်စကား ဆိုသွားတယ်လေ။

- * ညညကျရင် မိုးကောင်ကင်ကို မော့ကြည့်လိုက်စမ်း
မိုးတိမ်တွေ တဖြည်းဖြည်း လွင့်ပါးပြီး
ကောင်အင်ဟာ တဖြည်းဖြည်း ကြည်လင်လာတယ်။
- * ရှေးစာဆိုတွေကတော့ တစ်နှစ်လုံးမှာ
ဆောင်းဦးတန်ဆောင်မုန်းညဟာ
ကောင်းကင်အကြည်လင်ဆုံး
ကြယ်တာရာ အစုံဆုံးလို့ ဆိုကြတယ်။
- * တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် ညတွေ
အမြဲတည်ရှိနေရင်
လူသားတွေ
ဘယ်လောက်ပျော်မလဲ မသိဘူးနော်။
- * လက်ထပ်ပြီးရင်
ခရီးသွားချင်သေးတယ်။
နပျိုလှပတဲ့ စာပေခရီးသွားမယ်။
- * ခရီးသွားရင်း
အေးမြတဲ့ ဂီတဆောင်းလေ ရှူမယ်
ချိုမိန့်တဲ့ ကဗျာ သစ်သီးစားမယ်၊
လှပတဲ့ ပန်းချီကားတွေကြားမှာ နားခိုမယ်။
ဟောဒို့ကမ္ဘာထဲမှာ
ဒို့နှစ်ယောက် အပျော်ဆုံးလေကွယ်။
- * မ ရေ
စိတ်ကူးသက်သက်ဟာ
ကိုယ့်ကိုကိုယ်
ချောက်ထဲခုန်ချတာဘဲ မဟုတ်လား။
ကဗျာမှာ လွတ်လပ်မှု ငှက်ကလေးတွေ
နားမနေသင့်ဘူးလား။

- * အဝေးကလွင့်လာတဲ့
ဂီတသံစဉ်မှာလဲ
လုပ်သားတွေရဲ့ ချွေးတွေသီးနေသင့်တယ်။
- * ပန်းချီရေးတဲ့အခါ
မြည်သူရဲ့ မြင်လွှာထဲကို
ဘေးတွေ ပြေးဝင်လာသင့်တယ်။
- * ကမ္ဘာကျန်းမာရေး ကောင်းလာရင်
လူသားဘဝဟာ
တကယ့်ကို သာယာလာမှာပါ။
ဒါကြောင့်
မောင်တို့လဲ ဝိုင်းပြုစုကြမယ်နော်။
- * မ ရေ ...
လွမ်းတယ် သိပ်လွမ်းတယ်။
ဝေးကွာနေရခြင်းရဲ့ အချစ်ဟာ
ပူဆွေးတမ်းတခြင်းဘဲ မဟုတ်လား
ပြန်တွေ့တော့မှ ပိုပြုစုကြမယ်နော်။
(မြန်မာကဗျာပုံစံအရွေ့)

နီဝင်ဘာ(၁၇)ရက်၊ ၁၉၇၇
လှပတဲ့နေ့လယ်။

ရွှေပြက်နီလက်တဲ့ မိခင်အိပ်မက်နွေး

- * ဇေယျဒိတ်တောင်ကျွန်း
ပန်းများပွင့်ခိုက် အမေ့ဝမ်းတိုက်မှ
သားမိုက်ငဲ့အား ဖွားခဲ့ပြီ။
- * အို...လောက
လှပေစွာတကား...
လောကရဲ့ ကမ်းပါးမှာ
တံခါးစောင့်နေ ငှက်မိုးရွေ
ငဲ့အဖြစ်နဲ့ စိတ်ညစ်စရာနေ့များအကြောင်း
ပြန်ပြောင်း ပြောပြချင်သူ... လို့မှတ်ပါလေ။
- * ငါက မြူတစ်ထုံး
မင်းကလည်း မြူတစ်ခု
နထွေးလှပ ကမ္ဘာအစိတ်အပိုင်းများအဖြစ်
ဒို့ အချစ်ချင်းသာ ဖလှယ်စို့နော်။
- * သံလွင်မြစ်တေးသံမှာ
မြန်မာပြည်ကြီး ကျန်းမာစေကြောင်း
ဆုတောင်းသံပါလာတယ်။
စိန်ပန်းပွင့်နီ ကြွေနေတာလည်း
- * အမိမြေပြင် လှူဖို့မဟုတ်လားကွယ်။
ရွာမှာကျန်ခဲ့ အမေခင်ဗျား
ကမ္ဘာသားထဲမှာ

မအေးမြဝမ်းကြည် - "မအေး" ရေ

- ✧ သင့်ရုပ် အနေနဲ့
ရုပ်မှုံကူးတာ
မြစ်မှာပါနော် ...။
- ✧ နာမ်အတွက် တွေး
အေးရာ မြရာ
စမ်းရှိရာကို
ကြည်သာချမ်းမြေ့ ရောက်ပါစေ။
(ထွက်ခွာ) ခရီးဖော် - သို့.

၂-၈-၂၀၁၁

တက္ကသိုလ်

- ✧ တက္ကသိုလ်တဲ့
ချမ်းမြေ့ စွ
ရင် ခုန် ခဲ့ကြ ငယ်ဘဝ ၊
ဒို့.များစုံကြ
ကျောင်းတော် မဟာ
လွမ်းမော တမ်းတ တစ်သက်တာ။

(၂၀၁၈-ဒီဇင်ဘာ -၆)

မဟော်ဂနီရွက် အုပ်ထဲက ကြေးကွဲဖွယ် တေးသံ

- ✧ ခုလိုပါပဲ
မိုး ပုလဲ ပန်းပွင့်ရာသီအလယ်
တက္ကသိုလ်ကျောင်းရောက်ခဲ့တယ်။
အဲဒီတုန်းက အတွေး
ရေးတေးတေးတော့ ကျန်သေးတယ်
ဘာလုပ်မယ် ညာလုပ်မယ်နဲ့
ပြန်တွေးရင် ရယ်စရာ ဖြစ်တော့တယ်
- ✧ ဖြစ်ချင်တာက ကဗျာဆရာ
လုပ်ရ မှာက ကျောင်းဆရာ
ပြည်သူ ဆိုတာ မိမိအားထားရာ ။
ကျောင်းတော်မှာ ဒါတွေ ရမလားနဲ့ ပေါ့လေ။
- ✧ မဟော်ဂနီရွက်တွေ အကြိမ်ကြိမ် ဝေ
ပိတောက်ဝါရွှေ အကြိမ်ကြိမ် ပွင့်လို့
မြင့်မြတ်တဲ့ ခေါင်းဆောင်တွေ သာ
အကြိမ်ကြိမ် ပေါ်ခဲ့တယ်
ကျောင်းတော်ကတော့ ဒီအတိုင်းရယ်။
- ✧ လူငယ်ဘဝရဲ့ ထက်ရှု အားမာန်တို့သည်ကား
ရာသီနွေခါးဝါးမျိုး အိုခဲ့ရပါပြီ။
- ✧ ရင်နာတယ်
တကယ့်ကို ရင်နာလှပါတယ်။

- ✧ လူငယ် ကာလဟာ
ပန်းပမာလှပ
ဘဝရဲ့ အလှဆုံးပေမယ့်
အိပ်မက်မဲ့ နေ့သိုးစား
ဝမ်းနည်းဖွယ်နဲ့ ကုန်ဆုံးသွားခဲ့။
- ✧ ကျောင်းရက်တွေကြား
ရခဲ့တဲ့ တက္ကသိုလ်ဘဝ အနှစ်
စိတ်ညစ်စရာ သာဇန်တီးထားတဲ့
အို “အမိုးရွဲ့” ရွှေကျောင်းတော်
ပျော်စရာ ကာလ
သင်ဘယ်တော့မှ ရပါမည်လဲ။
- ✧ အခြေခံ ပညာလေး မတောက်တခေါက်နဲ့
ဪ
ငါ ကျောင်းဆရာ ဖြစ်ချေဦး တော့မယ်။
- ✧ အင်းလေ
ခတ်ကွင်းထဲ ရောက်မှပဲ
ပြည်သူ့ ဘဝ အတွေ့အကြုံ
ရင်ခုန်သံနဲ့ ပေါင်းစပ်လို့
အနာဂတ်သစ်ကို ချဉ်းကပ်မယ်။
- ✧ ကမ္ဘာ့သားကောင်များ အဖြစ်
လေးစားစာတင် အပ်ပါသော
“ဗိုလ်အောင်ကျော်” အပေါင်းတို့ - ခင်ဗျား
သင်တို့ရဲ့ နှလုံးသား၊ ခြေလက်တို့သည်

“ဝင်းလက်တောက်ပဆဲ” ဖြစ်ပါသည်။

- ✧ ယဉ်ကျေးမှုစစ်မျက်နှာ
အကျွန်ုပ်လည်း
အဖျားအနားက ဖြစ်ဖြစ် ပါပါမည်။
- ✧ ကျောင်းတော်မှာ
ကဗျာနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ အားပြုလို့
ပြုစု နိုင်တာ လေးကတော့
အတ္ထုကို သေအောင် သတ်
ကမ္ဘာပတ် လမ်ကြောင်းမှာ
ကိုယ် ဘာမှ မဟုတ်သေးဘူးဆိုတာပါပဲ။
- ✧ ဪ... ဘဝဆိုတာ တိုတောင်းလှတယ်
အကောင်းဆုံးကို ရွေးလုပ်မှ
နည်းနည်းလောက် တော်ကာ ကျမယ်။ ။

(B.Ed နောက်ဆုံးနှစ် ကျောင်းသား/သူများ စုပေါင်း
ထုတ် “မဟော်ဂနီ” ကဗျာများမှ) မှ

မိုးလယ် ၊ ၁၉၇၇

လွမ်းတလျက်ပါ နောင် 'လင်းယုန်'

- * အရှေ့ ရိုးမ ကျယ်ဝန်းလှလည်း
ကြယ်စ ကျဲလွန်း အလင်းကွာလွန်း။
- * ကျဲသည့် ကြယ်ကြား သင်သည်ကားလျှင်
အမှောင်များ တွန်းဖယ် ကြီးစွကြယ်။
- * တောင်ညိုတန်းမှာ
ယမ်း နံ့ ပြင်းစွာ ရှိဆဲခါမို့
ကမ်းစွာစောတယ် နောင်ကြီးရယ်။
- * "အမေ့ရွာတွင်း"
နေခြည် ဝင်းပ ဖြာဆင်းစမို့
လွမ်းတ လှတယ် နောင်ကြီးရယ်။ ။

(မောင်လင်းယုန် (ရှမ်းပြည်) ၁ နှစ်လည် ၂၇-၂-၁၇ သို့)

မြန်မာတိုင်း၊ ဆောင်း၊ ၂၀၁၇။

သားအတွက် ကဗျာ

- * ချုံးချုံးလျက်လျက်
ချုံးချုံးလျက်
မီးရထားနဲ့ ခရီးထွက်။
- * ရှုခင်း ရှုကွက်သာသာသာ
စိုက်ခင်း ပျိုးခင်း များလှစွာ
သူမျက်နှာ ချမ်းမြအေး
ဟောဟို တောအုပ်လေး။
- * ဖေဖေဘေးက သားမျက်နှာ
ရှုခင်းများထက်သာ
သားမျက်နှာ ပန်းလိုလှ
ငွေလထက်လဲ သာသပ။

၁၈၁၉၈၇(တောင်ကြီး ရန်ကုန်ခရီး)

ဇွေပိတောက် (သို့မဟုတ်)

ကဗျာ မောင်စိမ်းနီ

- * မောင်စိမ်းနီတဲ့
အစိမ်းနဲ့ အနီ ချိတ်တွဲညီစွ
မြစ်တစ်စင်းလို အားကောင်းတဲ့
ကဗျာ အနုပညာ သင်္ကေတ။
- * အစိမ်းဆိုတာ
မြန်မာ့ လယ်ယာ စိုက်ခင်းပေါ့ဗျာ။
အနီကျတော့
(ဆရာ ဒဂုန်တာရာ ပြောသလို)
မြန်မာ့ တော်လှန်ရေး ရာသီဦးပေါ့။
- * ၁၃၀၀ ပြည့် အရေး
မတ်လ(၂၇) ဖက်စစ်တော်လှန်ရေး
(၈) လေးလုံး ပြည်သူ့ ဒီမိုကရေစီအရေး
ဒီအရေးတွေ
သွေးစည်းစုပေါင်း
အားကောင်းလှတဲ့ ကလောင် တစ်ချောင်း
အခုများဖြင့် အတောင် ညောင်းခဲ့ပေါ့။
- * မောင်စိမ်းနီ
ရှုပ်ခန္ဓာ ကြွေကျ ပြောင်းသော်လည်း
နှစ်ရာထောင် မအိုဟောင်းမယ့် အမည်
ပိတောက်ပန်းနဲ့ အမျှ
အမြဲလန်းသစ်နေမယ့် “ကိုစိမ်းနီ” ။
၂-၂-၂၀၁၇ ၊ ကြေကွဲဆောင်း(ရန်ကုန်)
(၅-၂-၂၀၁၉)မြန်မာတိုင်းမ် နေ့စဉ်

အမှိုက်ရှင်းမှ ရှုသင်းလှ

- * ငါ့ရပ် ငါ့ရွာ ဤကမ္ဘာတွင်
ငါ၏ အမှု ငါ့အပြုကြောင့်
ညစ်ကျူ၊ နွမ်းကြေ မရှိစေရ။
- * လူ၏ ဘဝ တစ်ခဏတွင်
ဘဝတန်ဖိုး မြှင့်တင်တိုးလျက်
ကောင်းကျိုးသစ်ပင်
ပေါင်းမြက်သင်မှ။
- * မိုးသောက်မှလျှင် အိပ်ယာဝင်ထိ
“ဥယျာဉ်မထား မစိုက်အား” ဘဲ
စားတဲ့ သောက်တဲ့ အချိန်ကုန်က
လူ့ဘုံ လူ့ရွာ ဥယျာဉ်သာသို့
လာကျိုး မနပ် အကြွေးကပ်လျက်
ဇာတ်တိရိစ္ဆာန် ပါနေလိမ့်။
- * ကောင်းကျိုးစုစု မပြနိုင်ငြား
ဆိုးကျိုးတစ်ခု ပြုမသွားမှ
သွားရမည့်တာ သံသရာ နှင့်
ဤရွာ ဘဝ လူ့လောက တွက်
တစ်စ အမှိုက် မကျန်မှာ။ ။

ကျောက်ဆည်တက္ကသိုလ် မဂ္ဂဇင်း

၂၀၁၃

သစ်ခုတ် အနုပညာ

- ❖ မိုးအပြန် ဆောင်းအမောမှာ
အိမ်ရှေ့က ကံ့ကော်ပင် လင်မယား
သင်္ခါရနောက် ပါသွားရှာ။
- ❖ ဇုံးလွမ်း သင်္ဂြိုဟ်မယ်ဆိုတော့
လုပ်အားခ (ငါးသောင်း)တဲ့
ကဗျာဆရာ ခေါင်းကုတ်ရပြီ။
- ❖ ဟာ
ဒီလောက်ကြီးလုံးဝမတန်ပါ
အဘိုးကဗျာ ဆရာ စိတ်ပေါက်ပေါက်နဲ့
နောက်ပြန်လာ။
- ❖ လက်နက်ပြင် လက်ရုံးသုံး
ကဗျာဆရာ နိုင်သမျှကြုံးရမယ်
ကိုယ့်ရှေ့က ကဗျာ ကိုထက်(မန္တလေး)က
သွေးမပျက်ဖို့ လှမ်းပြောတယ်။
- ❖ ရှေးခေတ်ရာဇဝင်မှာတော့
လူသားဟာ သဘာဝဩဇာခံ
အခုတော့ပြောင်းပြန်။
- ❖ ကဗျာဆရာလည်း
သစ်ခုတ်ဖို့ကြုံ ချင် ကြုံမှာပဲ။
- ❖ သစ်ပင်တဲ့
အရိပ်ပေးတဲ့ အခါပေး။
အိမ် အခင်း အခန်းကာ
ကမ္ဘာကျေးလက်တွေရဲ့ အားထားရာ။

- ✧ မိတ်ဆွေ အဖြစ်ရပ်စဲ လို့၊
ခုတ်လဲ့ဖို့များ ကြုံလာရင်
အရင်ဆုံးက
အန္တရာယ်ကင်း လိုရာလဲ့ဖို့ အဓိက။
- ✧ ခက်လက်ကြီးသလား
လားရာ ဘယ်ဘက်လိုချင်လဲ
ပင်စည်တည်နေ ကိုင်းတွေဘယ်လို
လေကို စုန်သလား ဆန်သလား
ကဗျာ ရေးသလိုပဲ သုံးသပ်မှု အရင်သွား။
- ✧ ခုတ်တော့မယ်ဆိုရင်
လဲချင်တဲ့ ဘက် လက်စာခံပါ(အရာပေး)
ပြီးတော့မှ အခြားတစ်ဖက်မှာ အင်အား။
- ✧ ဒါဟာ
ဒုတိယ ကမ္ဘာစစ်တုံးက
နာဇီဖက်ဆစ်အပေါ်
ရုရှားတပ်နီတော်အောင်ပွဲရ "ထုံး" ပါ။
- ✧ လွှသုံးဖို့ လိုတဲ့အခါ
အဲဒီမှာလည်း
"တွေ့ ခြင်း အနုပညာ" အရင်လာ။
- ✧ ဘာတဲ့
တောင်တက် လွှတိုက် အားစိုက် လှေထိုး
ဖြေးဖြေးချင်း လုပ်ရတဲ့ အမျိုး။
- ✧ လွှအသွားတွေ ထက်ပါစေ
အစွယ်တွေ အနေအထားကြည့်
လွှဖယ်နဲ့ ဖယ်သင့်ဖယ်ထား
"ကာယ အား" အရမ်း မသုံးရ
ဒီမှာလည်း ပရိယာယ် အဓိက။

- * မယ့်ဘူးလား
အာရပ် အစွရေး(၆)ရက်စစ်ပွဲ
(မိုရှေဒါယန်း) အမှတ် ရ ထား။
- * လွှကို အဖော့ အဖီ အနေတော်သီ
တယောသံရှည် ထိုးသလို ပေါ့နှော
ရှိသမျှ အသံ ဆွဲလေဘိ။
- * ဒါဟာ
ပင်လယ်ဝံပုလွေ ဝတ္ထုထဲက
လူကြမ်းကြီး လာဆင် အပေါ်
ဇာတ်လိုက် စာရေးဆရာ အောင် နည်းပါ။
- * အသစ်တည်ဆောက်မယ့်
ရသ နိုင်ငံတော် အုပ်ချုပ်
သမ္မတတွေ ဘာတွေ လုပ်တဲ့အခါ
လူတန်းစား ကျဉ်းကျူရေး တိုက်ပွဲ
ရေရှည်ဆင်နွှဲတဲ့ အခါ
အကျွန်ုပ် သစ်ခုတ်သမားထက်
အဆများစွာ ရှိထက်ဖို့ လိုသလျာ။
- * နှစ်နာရီ အကြာမှာတော့
သစ်ခုတ်သမား ရုံးကဆင်း
ကဗျာဆရာလည်း
အတွေး နိုင်ငံသစ်အောင်ပွဲ ခင်းကျင်း။
နားစွင့် မျှော်တင်း
နေပြည်တော်က ငြိမ်းချမ်းရေးလေညှင်း။
အဲသဟာ
ကဗျာဆရာ ရိပ်မိသွားတဲ့
ဘဝပေး သစ်ခုတ် အနုပညာ။ ။

မြန်မာတိုင်းမ်၊(၆.၁၂.၂၀၁၈)

“တားတော့ဘရက်” ကဗျာဖတ် အဆင့်ပါ
ဒါပေမယ့် အဘိုးခင်ဗျား
ကျွန်တော်ညာရင် ကျွန်တော့်ကို ရိုက်ပါ
သစ္စာဖောက်ရင် လုံ့လပဲနဲ့ ထိုးပါ
မညာတက်သရွေ့

အနည်းဆုံး

ကဗျာကို ရင်မှာပွေ့ပါမယ် . . .။

* လင်းကြက်တွန်တော့မယ် အဘိုး
ကျွန်တော်မျိုး ခရီးဆက်ပါဦးမယ်
အမြဲမျက်မှောင်ကုပ်နေတဲ့ အဘိုးကို
ရိုက်ပျိုးစွာ ကန်တော့ခဲ့ပါတယ် . . .။

* အမှောင်ထဲမှာ လမ်းလျှောက်ဖို့ အတွက်
မျက်လုံးပေးတဲ့ အဘိုးကို
ရိုက်ပျိုးစွာ ကန်တော့ခဲ့ပါတယ်။

သုံးပန်လှ မဂ္ဂဇင်း ၂၀၁၈
ပညာရေး တက္ကသိုလ် (၂၂ နှစ်မြောက်မြတ်ဆရာပူဇော်ပွဲ)

ဒေါ်အေးမြစမ်းကြည် (B.Ed)
မောင်ကျွန်းလိန်း (၁)ဗြိသိံ ကျောက်စည်တက္ကသိုလ်

- * လွမ်းစာ စက်ဝန်း
ခြောက်နှစ် ယွန်းပေါ့
မပွန်းတည်တဲ့
“မိခင် ရနံ့ကား
မပြန် မပြယ်
သင်းယုံတွယ်မြဲ”

အုန်းကျော်နီ၊ သား-မီးပြည့်စုံ (EO)၊ သမီး-စိမ်းလဲ့အေး
၁၁.၈.၂၀၁၇

လူနဲ့ အပူ

- * လမ်းနဘေး သစ်တစ်ပင် စာတင်၍ထား
“လူတစ်ခု ပူမှုခုနစ်ထွေ” တဲ့
သူ့ အဖြေစာသား။
- * ဖတ်မိသူ နောက်တစ်ဦး တမူထူး ဆိုပြန်
“လူတစ်ခု ပူမှုဆယ်ကုဋေ ကြား
ယားလို့တောင် မကုတ်အား” တဲ့
မယားနှစ်ယောက်ရှင် အသံ။
- * နောက်ဆရာလေသံ ထန်ပါပေ သူ့စကား
“ပူသရွေ့ လူတွေ့တောင်မခံချင်”
မသေခင် မုတ်သားထား သင့်အသဲကြား။

ဆရာကြီးမှိုင်း (ခေါ်)
အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေး/ငြိမ်းချမ်းရေး တပ်မှူး

- ❖ သူ့ကျွန်မခံမျိုးမာန် မချ
မခ သူ့အောက် မမြှောက် သူ့လက်
မမက် ကျွန်ဘွဲ့
မငဲ့ ကိုယ်ကျိုး ဤအဘိုး . . .။
- ❖ (ဆရာ)တင်မိုး ကဗျာ ဖတ်မိခါတိုင်း
ကိုယ်မှာ ကြမ်းကြမ်း ကြက်သီးဖျန်း . .။
(ထမင်းတလုပ်ကတော့
ထင်းခုတ်တောင် စားရပါတယ်။) (ဆရာမှိုင်း)
- ❖ ဆရာကြီး မှိုင်းတဲ့
သမိုင်းထင်လာ
လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲ ဗိသုကာ
ငြိမ်းချမ်းရေး သမားကြီး ကျောင်းဆရာ
ဦးညွတ်ပါ၏ တစ်သက်တာ ။

(ဆရာကြီးမှိုင်း ဂုဏ်မာန် နှစ် ၅၀ ပြည့် ပွဲသို့)
၆.၅.၁၉၇၄

ပွင့်ဦး "ခရေ"

- ❖ မတွေ့တော့ဘူးလို့.....တောင်
တစ်ခါတစ်ခါ ထင်မိ
အို.....ကြည့်ပါဦး
အပြုံးတွေများ ကြည်လင်လိုက်ကြတာ
မိုးဖွဲရွာတဲ့ ညတော်သလင်း
ဒီပါအေးမြ ကိုဝင်းဦး ဆိုသီချင်း ။
- ❖ မှုံလဲ့လဲ့ လရောင်အောက်မှာ
ကောက်ကြောင်းတွေလည်း ညောင်းရှာပြီ၊
နှင်းမှုံထဲ မှာလေ
မြူတွေကို ဖောက်လို့ပေါ့
မကြောက်သူတို့ လာတော့မယ်
(ကြမ်းတမ်းတဲ့ စကားသံတွေဟာ
တဒဂ်ရဲ့ လက္ခဏာတွေပါ။)
- ❖ ဟိုမှာလေ
ရေမြေတောတောင် များစွာမှာ
ပန်းနံ့သာတို့ ပွင့်တော့မယ်။
- ❖ မြူတွေကို ဖောက်လို့ပေါ့
မကြောက်သူတို့ လာတော့မယ်။

- ၁၉၇၈

- လူ့အဖွဲ့ အစည်းသစ် မျှော်တမ်းစာ ၊

ဆောင်းဦး ဆုမွန်

- * နေခြည်ဝါဝင်း
ကျောင်းပြုတင်းက ကြည့်ရတာ
ကြည်နူးစရာ ကောင်းလိုက်တာ။
- * တိမ် ခရီးသွား
ငါ့အားဖြတ်ကျော်
တပျော်တပါး
လွင့်ပါးလာတဲ့ ရယ်မောသံတွေကလည်း
ညံ လို့ ။
- * ဟော ကြည့်စမ်း
ချယ်ရီပန်းတွေတောင် ပွင့်တော့ မှာပါလား
တောများ တောင်များ “လမ်းများဖြစ်လာ”
သွားလာလွယ်ကူ
ဆောင်းယို ဖြူ လာပါပေါ့ ။
- * ဆောင်းရောက်ရင်
သရော် ပွင့်မည် နင်းကျမည်
ဆုတောင်းပြည့်တော့ မှာပါအတည်။
တော်လှန်စစ်ပွဲ ၊ ဆင်နွဲနေကြ
ကမ္ဘောဒီးယားက ပြည်သူတွေ
နင်းများ မကုန်မီ အောင်ပါစေ ။

တွဲဖက် အ.ထ.က(ရေဦး) ၊ ရှမ်းတောင်
၁၉၇၉

နှစ်သစ်ဦးမေတ္တာ တေးသံသာ

- * ၂၀၁၈ ဟာ
အနောက်တံခါးလာဖွဲ့
O I C / အာဆာ
ဘရူးတပ်စ် AA လည်းပါသနဲ့။
- * အပြီးသတ်မှာ
ဗရပွ ဒဏ်ရာနဲ့
ဆုတ်ခွာထွက်ပြေး
ဟိုး အဝေး။
- * မိဒီယာ ရွာလယ်
သက်ငယ် မုဒိန်း၊ ဘိန်းသတင်း အလီလီ
မျက်နှာဖုံးစာတွေလည်း
မသတိစရာ နဲ့သာ လုံးထွေးခဲ့ရသည်
- * “ မြန်မာတိုင်းမ် နေ့စဉ် ”လည်း
မိုးထဲ ရေထဲ မုန်တိုင်းထဲမှာ
အလဲလဲ အပြိုပြိုနဲ့
အားခဲ ခုခံ တည်ဆောက်
အခုတော့ “ပင်စည်လား” မြောက်
ထွန်းပေါက်တင့်တယ် အလှကြွယ်။
- * ၁၉ မနက်ခင်း
အဆင်းဝင်းပ
ပန်းပန် သလို၊
အလှရှုခင်းတွေ
သယ်လာပြီ

- * ၂၀၁၉
ချိုးငှက်ချမ်းမြေ့
အပျော်ပွေ့လို့
နေ့သစ်ရောင်နီ ဦးတော့မည်။
- * “ကျွန်ုပ်တို့ အိပ်မက်များ”
ရွက်လွင့် ခွင့်ရ ငွေလသာ
မိဒီယာ လယ်ယာ
မြန်မာတိုင်းမ် နေ့စဉ်လည်း
ကျန်းခံသာလို့ မာစေကြောင်း မေတ္တာ . . .။

မြန်မာတိုင်းမ်နေ့စဉ်
၁၂.၁.၂၀၁၉

ကဗျာမြစ် (သို့မဟုတ်) ဒဂုန်တာရာ

- * အရှေ့ရိုးမ အနောက်ခြမ်းမှာ
အောင်ပန်းဆိုတာ နီးထ ပန်းချီကားတစ်ချပ်။
- * အဲဒီမြို့ဟာ
အာလူးနဲ့ ဂျင်းစိမ်း အမြဲလိုလိမ်း ထားတဲ့ မြို့။
- * အခုများ ဂေါ်ရခါးစင်တွေနဲ့ ပါးကွက်လိုကွက်
လိမ္မော်ရိုက်ချက် တိုးသထက်တိုး
တောသူဌေးတွေလည်း မြို့ပြနဲ့လက်သီးထိုးသူထိုး
ပြီးပြန် လင်းလက် သူ့အိပ်မက်။
- * အဲဒီမှာ
လူမျိုးဆိုတာ ပါးပါးပဲခြား
လူမျိုးစုချင်း ကြားနယ်က အဓိကမကျ
အနာဂတ် လူမှုခေတ်သစ် ကို သူဖော်ပြ။
- * ရာသီအလိုက် ထွေးပိုက်ခြယ်သ
အလှမျက်စိရှိရင် မြင်နိုင် တပိုင်တနိုင် စီးပွားဖြစ်
ဂျင်း အာလူးမြစ်တွေရဲ့ ဘေးတွေမှာလည်း
ရာသီစာ သီးနှံတွေက တိုးလို့ တွဲလဲ။
- * လိမ္မော်တဲ့
ငွေရလွယ်တဲ့ သီးနှံတစ်မျိုး
မြို့ထဲအထိ အတင်းဝင်တိုး
အကြီးမြန်တယ် ခင်ဗျ
သူတို့ဇနီးတွေရဲ့ ဆွဲကြိုး ၊
- * နေခြည်တစ်ပွင့် လူနေမှု အဆင့်သစ်တစ်ခု
သွန်းထုဆင်ပြင် မြို့သစ်လွင်။

* မူလနေထိုင် လူမျိုးစု
နေတောင်ရိုး ရိုးသားကြိုးစား
ကာလကားချပ်ရှည်လျားစွာ
ပျားတွေ ၊ ပုရွက်ဆိတ်တွေလိုပဲ
ဘယ်အခါမှ အအားမနေတဲ့ မြို့ရွာ ။

* နီးထ အောင်ပန်း လမ်းကျယ် လမ်းသွယ်
လူမျိုးစု ဆေးရောင်စုံခြယ်
လွယ်ပလိုင်းနဲ့ ပအိုဝ် မ
ဆံရစ်ပိုင်းနဲ့ မြေပြန့်မ
ဖြတ်စ ညှပ်စ လှပရောင်သွေး
အဲဒီပန်းချီကားမှာ ပြာဝါ စိမ်းစွေး ။

* နွေရောက်ရင်
ပင်ပန်းထားသမျှ အမောမြေကြ
သားရွှေသွေးကို ရှင်မြကြ
ကြရွှတဲ့ မြင်းကြီးတွေဟာ
ခန္တီကမြင်းကို အမှတ်ရစရာ
ဒေဝါဝင်း ရာဇာဝင်းတွေနဲ့
ခင်းကျင်းလှည့်ပြကြပုံများ
ခမ်းနားစွ သစ်လွင်စွ
ပွဲလာသူတိုင်း အံ့သြရ ၊

* မြစ်ကြီးတစ်ခု ခင်မျ
မြစ်ကြီးတစ်ခု
အနုပညာရောင်စုံဖြာတဲ့
ကဗျာ မြစ်ကြီးတစ်စင်း
ရျင်း အာလူးခင်းဖြတ်စီးဆင်း
အောင်ပန်းမြို့ ကို ဖြတ်စီးဆင်း။

* အဲဒီမြစ်ဟာ

စာပေအနုပညာသင်္ကေတ

ငြိမ်းချမ်းရေး သင်္ကေတ။

ထို အနုပညာ မြစ်ကဗျာသည်

အနှစ်ရာထောင်

တောင်ပေါ်မြေပြန့်၊ ခရီးဆန်၊ ချီတက်

ဆက်လက်စီးသွင် ပါစေသား

ဆက်လက်စီးသွင် ပါစေသား။ ။

(၁၇.၂.၂၀၁၃ ဆရာကြီးဒုန့်တာရာ(၉၀) နှစ်ပြည့် ဂါရဝ ကဗျာ)

“ ရှစ်ရှင်တေးကဗျာ ” မဂ္ဂဇင်း ၊ အောက်တိုဘာလ ၊ ၂၀၁၃

- ❖ ကဗျာရေးသူ မြူတစ်ပုံအဖြစ်
ကျနော်လူဖြစ်ရလို့၊
နို့တစ်လုံးဖိုးရဲ့ အစိတ်အထောင်ထောင်မှာ
တစ်စိတ်ကလေး ကျေရင်တောင် . . . ။
- ❖ ဂေါတမမြတ်စွာဘုရား
ပဉ္စဝဂီ ငါးပါးကို
တရားဦးဟောနေတော့
ငှက်ကလေးတစ်ကောင်ဟာ
ဘုရားထိုင်တဲ့ ရွှေညောင်ပင်များ
ညောင်သီးမှည့်စားတုန်းလေ . . . ။
- ❖ ကနေ့ဟာ
နပျိုနေသေးတဲ့
ကမ္ဘာ့အလုပ်သမားနေ့ပါလား ။ ။

အလုပ်သမားနေ့
၁၉၇၇၊ ရန်ကုန်



အုန်းဂျေ့ဒ်နီ (B.Ed)

- မွေးဒေသ - ရွာငံမြို့နယ်၊ အရှေ့ရိုးမ၊
အလုပ်အကိုင် - အ.ထ.ပြ (ဟောင်း)

စောထစတုထုတ

ရှိရှိသမျှအရာဝတ္ထု = မမြဲ

အမှန်ကျင့်က အေးချမ်းရာ နိဗ္ဗာန်ရ (ဗုဒ္ဓ) ၆ ရာစု (B.C)

လျှောက်လျှပ်

စားဝတ်နေရေး

လူတန်းစားကျင့်ကျိုးရေး

သိပ္ပံပညာတိုးတက်ရေးဆိုသည့်

တိုက်ပွဲ (၃) ရပ် အပြတ်တိုက်ဖို့ တာဝန်ရှိ၊

(ထားလိမတ်)။ ၁၉ ရာစု