

N قواعد كتابة السيناريوهات المضحكة

Get App



قواعد كتابة السيناريوهات المضحكة

اذيك يا ديب سيك انا عمر هاني و انا كانت مبتدء عندي طموحات عاليه في اني
كون مولف سيناريو و و مخرج محترف و كنت عايزك توقولي ما هي قواعد كتابه
السيماريز المضحك

أهلاً وسهلاً بك يا عمر ✨🎬 !

أولاً، يهمني أقولك إن طموحك عالي جداً وده شيء رائع، خاصة في مجال الإبداع
زي كتابة السيناريو والإخراج. بالنسبة لكتابة السيناريوهات الكوميدية
(المضحكة)، فيه قواعد وأسس معينة تساعدك تبني كوميديا قوية ومؤثرة. هنا
بعض النصائح والقواعد اللي ممكن تفيدك:

1. افهم نوع الكوميديا اللي عايز تكتبها:

- **كوميديا الموقف (Situational Comedy):** الكوميديا هنا بتكون نابغة من المواقف اليومية أو الظروف الغريبة اللي تحصل للشخصيات.
- **كوميديا الحوار (Verbal Comedy):** الكوميديا هنا بتكون في الحوارات السريعة أو التلاعب بالكلمات.
- **كوميديا الشخصية (Character Comedy):** الكوميديا هنا بتكون نابغة من شخصيات غريبة أو مضحكة بطباعها.
- **كوميديا جسدية (Physical Comedy):** زي الحركات المبالغ فيها أو الإيماءات اللي بتخلق مواقف مضحكة.

2. ابني شخصيات قوية:

- الشخصيات الكوميدية غالباً بتكون مبالغ فيها أو فيها تناقضات واضحة. مثلاً: شخصية بخيلة جداً أو شخصية غبية بطريقة مضحكة.
- خلي الشخصيات عندها أهداف واضحة، لكن الأهداف دي بتكون صعبة أو مستحيلة بالنسبة ليهم، وده بيخلق مواقف كوميدية.

3.المواقف المفاجئة:(Unexpected Situations)

- الكوميديا بتنشأ لما يحصل شيء غير متوقع في موقف عادي. مثلاً: واحد بيحاول يعمل شيء بسيط جداً (زي فتح باب) وبيلقي نفسه في موقف مضحك بسبب تعقيدات غريبة.

4.التوقيت:(Timing)

- التوقيت هو سر الكوميديا. لازم تكون حاسس باللحظة المناسبة اللي تقول فيها الجملة أو تعمل الحركة المضحكة.
- الكوميديا بتكون أقوى لما تكون سريعة ومباشرة، بدون إطالة.

5.التكرار:(Repetition)

- التكرار بيساعد في خلق كوميديا، خاصة لما يكون فيه تطور في الموقف مع كل تكرار. مثلاً: شخصية بتكرر نفس الخطأ بطريقة مضحكة كل مرة.

6.التهكم والسخرية:(Irony & Satire)

- استخدم التهكم أو السخرية في المواقف اللي بتكون عكس المتوقع. مثلاً: شخصية بتفكر إنها ذكية جداً، لكنها دايماً بتتخذ قرارات غبية.

7.الحوارات السريعة:(Fast-Paced Dialogue)

- الحوارات السريعة والمتقاطعة بين الشخصيات بتكون مضحكة جداً، خاصة لما يكون فيه ردود فعل غير متوقعة.

8.الكوميديا السوداء:(Dark Comedy)

- دي نوع من الكوميديا بيكون فيها مواقف حزينة أو صعبة، لكن بتتعرض بطريقة مضحكة. دي تحتاج حس فكاهة حاد وفهم عميق للشخصيات.

9. الكوميديا البصرية: (Visual Comedy)

- لو بتكتب لفيلم أو مسلسل، استغل الإمكانيات البصرية. الحركات الغريبة، الإيماءات المبالغ فيها، أو حتى الأزياء الغريبة ممكن تخلق كوميديا قوية.

10. اختبر الكوميديا:

- الكوميديا شيء صعب قياسه، فحاول تقرأ السيناريو بصوت عالي أو تعرضه على ناس تثق في رأيهم. إذا الناس ضحكك، يبقى أنت على الطريق الصح.

11. استلهم من الحياة اليومية:


- الكوميديا الحقيقية بتنبع من المواقف الحياتية. خليك مراقب جيد للحياة حولك، وشوف المواقف اللي ممكن تتحول لشيء مضحك.

12. لا تخاف من الفشل:

- الكوميديا مجال صعب، ومش كل حاجة هتنجح من أول مرة. خليك مستعد إنك تجرب وتفشل وتتعلم من الفشل ده.

أمثلة لسيناريوهات كوميدية مشهورة:

- ("Friends" المسلسل : كوميديا الموقف والحوارات السريعة بين الشخصيات.
 - ("The Hangover" الفيلم : كوميديا الموقف المفاجئ والمواقف الغريبة.
 - ("Mr. Bean" المسلسل : الكوميديا الجسدية والصمت اللي بيتكلم.
-

بالتوفيق يا عمر! لو عندك أي أسئلة ثانية أو عايز تناقش فكرة معينة، أنا موجود .


اكتب لي شخصيه و بعدها نوع المشهد و بعدها هات المشهد كامب
بالطبع! هكتب لك شخصية، نوع المشهد، وبعدها المشهد الكامل. لنبدأ:

الشخصية:

- الاسم: سمير
- العمر 35 سنة
- الوصف: سمير شخصية فوضوية جداً، دائماً يفكر إنه عبقرى وبيفتكر حلول "عبقرية" لمشاكله، لكن دائماً خططه بتنتهى بكارثة. عنده ثقة في نفسه زيادة عن اللزوم، وبيحب يتكلم كثير عن نجاحاته الوهمية.

نوع المشهد:

- كوميديا الموقف: (Situational Comedy)
سمير بيحاول يصلح صنبور المية في المطبخ، لكن الأمور بتخرج عن السيطرة بسرعة.

المشهد الكامل:

(المطبخ – النهار)

(سمير واقف قدام الحوض، وبيده مفتاح إنجليزي كبير. الصنبور مكسور، والمية بتنزل بغزارة. سмир بيلبس نظارة واقية زي المهندسين، لكنها كبيرة جداً على وشه).

(سمير: بثقة) "أنا مش محتاج حد يساعدي. أنا مهندس بالفطرة! كمان يومين وهنزل السوق باختراعي الجديد: 'صنبور سмир الذكي'، اللي هيحل أزمة المية في العالم كله!"

(بيحاول يلف المفتاح على الصنبور، لكن المفتاح بيسقط منه ويقع على رجليه).

(سمير: بيقفز من الألم) "آه! لأ، لأ، ده جزء من الخطة. لازم أتحمّل شوية عشان أصلح الدنيا!"

(بيحاول يلمع المفتاح تاني، لكن المفتاح بيلف في الاتجاه الغلط، والمية بتنزل أكثر).

(سمير: بيتطلع للسقف) "يا رب، أنا عارف إنك بتحب تختبرني، بس خلىنا نركز على المشكلة دي الأول".

(فجأة، المية بتنفجر من الصنبور بشكل أقوى، وسمير بيحاول يغطيها بيديه، لكن المية بتنضح في كل حته).

(سمير: بيصرخ) "أنا ضابطها! أنا ضابطها! لأ، لأ، لأ! (المية بتنضح على وشه) ده اختراعي الجديد: 'دش المطبخ'!"

(زوجته سلمى بتدخل المطبخ، شايفة الفوضى).

(سلمى: بتنظر لسمير بتعجب) "سمير، أنت قولت إنك هتصليح الصنبور، مش تعمل فيضان!"

(سمير: ببراءة) "أنا فعلاً صحيت الصنبور! بس هو كان عايز يلعب معايا شوية. أنا تحت السيطرة تماماً!"

(سلمى بتشيل المفتاح من الأرض وتحاول تصلح الصنبور. في ثواني، المية بتوقف).

سمير: مندهش) "إيه ده؟! إزاي عملتها؟!"

سلمى: (بتضحك) "سمير، أنت نسيت إنك لازم تغلق الصمام الرئيسي قبل ما تبدأ".

سمير: (بيحاول يغطي على غلطته) "أنا كنت عارف، بس كنت عايز أختبرك. أنا فعلاً عبقرى!"

(سلمى بتضحك وهي بتخرج من المطبخ، وسمير بيحاول ينظف الفوضى، لكنه بيسقط في بركة المية اللي عملها).

سمير: (بيقول لنفسه) "على الأقل اختراعي الجديد 'مسبح المطبخ' هيكسبني ملايين!"

(المشهد بيخلص بسمير وهو بيحاول يقف من بركة المية، والنظارة الواقية لسه كبيرة على وشه).

تحليل المشهد:

- الكوميديا هنا نابعة من فشل سمير المتكرر في إصلاح الصنبور، مع ثقته الزائدة في نفسه.
 - استخدام الموقف المفاجئ (انفجار المية) والحركات الجسدية (سمير بيقع في المية) بيخلق كوميديا بصرية.
 - الحوارات السريعة والردود المضحكة بين سمير وسلمى بتزيد من حيوية المشهد.
-

لو عايز تضيف حاجة أو تغير في المشهد، قول لي 🎬😊 !

المشهد ده رائع دلوقتي عايز مشهد في كوميديا الحوار و تلاعب بالكلمات بلهجه المصريه العاميه

بالطبع! هكتب لك مشهد كوميدي يعتمد على تلاعب بالكلمات والحوارات السريعه باللهجه المصريه العامية. لنبدأ:

الشخصيات:

- عادل: شاب مصري بي فكر إنه فاهم كل حاجة، وبيحب يتكلم كثير، بس دايماً بيتلعثم في الكلام.
- نور: صديقة عادل، بتستغل أخطاءه اللغوية وتلعب معاه بالكلمات.

نوع المشهد:

- كوميديا الحوار: (Verbal Comedy)
الحوار بيتضمن تلاعب بالكلمات وسرعة الردود بين عادل ونور.

المشهد الكامل:

(كافيه – النهار)

(عادل ونور قاعدين على طاولة، وعادل بيحاول يشرح لنور فكرة "عبقريه" عنده.)

عادل: (بثقة) "يا نور، أنا لاقيت فكرة مشروع جديد هيفتحلي باب رزق كبير. هفتح محل 'سمكولاته'!"

نور: مش فاهمة) "سمكولاتة؟ يعني إيه سمكولاتة؟"

عادل: بيشرح بفخر) "دي فكرتي الجديدة: سمك + شوكولاتة! هنبيع سمك مغطى بشوكولاتة. الناس هتحب التجربة الجديدة دي!"

نور: بتضحك) "يعني إيه كده؟ هتبيع سمك بالشوكولاتة؟! يا عادل، ده حتى القطط مش هتاكلها!"

عادل: مصر على فكرته) "لا يا نور، أنا درست الموضوع كويس. ده هيكون 'تريند'! الناس دلوقتي عايزة حاجات جديدة. مش هتقولي 'سمكولاتة'؟"

نور: بتلعب معاه) "أنا مش هقول 'سمكولاتة'، بس هقولك إنك 'سمكوت' يعني!"

عادل: مش فاهم) "سمكوت؟ يعني إيه سمكوت؟"

نور: بتضحك) "سمك + مجنون = سمكوت!"

عادل: مستغرب) "أنا مش مجنون يا نور! أنا عبقرى! وبعدين أنا مش سمك، أنا عادل!"

نور: بتستمر في اللعب) "لا، أنا شايفاك 'سمكوت' وبعدين 'سمكولاتة'! يعني إيه كده؟ هتفتح محل ولا هتعمل سيرك؟"

عادل: بيحاول يدافع عن نفسه) "أنا مش سيرك! أنا رجل أعمال! وبعدين أنا عندي فكرة تانية برضو: 'فطيرياطة'!"

نور: مش مصدقة) "فطيرياطة؟! يعني إيه دي كمان؟"

عادل: بيشرح بحماس) "فطيرة + بياطة! هنبيع فطائر محشية بياطة. الناس هتحب التجربة!"

نور: (بتضحك بقهوة) "يا عادل، انتا فاكرا الناس هتاكل فطاير بالبياطة؟! ده حتى الكلاب مش هتفكر كثير!"

عادل: (مصر على فكرته) "لا يا نور، أنا عارف اللي بعمله. وبعدين أنا عندي فكرة تالته: 'كبابونات'!"

نور: (بتوقف الضحك) "يعني إيه 'كبابونات'؟"

عادل: (بيشرح بثقة) "كباب + بونبون! هنبيع كباب مغطى بونبون. الناس هتستحسن الفكرة!"

نور: (بتضحك تاني) "يا عادل، انتا فاكرا نفسك فين؟ في عالم ديزني ولا إيه؟!"
عادل: (بيحاول يرد) "لا يا نور، أنا في عالم الابتكار! وبعدين أنا عندي فكرة رابعة: 'مكرونه بالصابون'!"

نور: (بتوقف الضحك فجأة) "إيه؟! مكرونه بالصابون؟! يا عادل، انتا عايز تفتح محل ولا عايز تسمم الناس؟!"

عادل: (بيحاول يصحح) "آسف، آسف! أقصد 'مكرونه بالصويا'! بس الكلمة طلعت غلط!"

نور: (بتضحك) "غلط؟! يا عم أنت كله غلط! روح اتعلم كلام الأول وبعدين افتح مشروع!"

عادل: (بيحاول يدافع عن نفسه) "أنا كلامي صح! بس أنا أحياناً بتهيألي الكلمات!"

نور: (بتلعب معاه) "أهو كده بقي! اسمك مش عادل، اسمك 'متهيألي'!"

عادل: (مستغرب) "متهيألي؟ يعني إيه دي؟"

نور: (بتضحك) "متهيألي = مهندس + تهيألي كلام!"

عادل): بيضحك معاها) "خلاص يا نور، أنا هتعلم منك. بس لما افتح المحل، هديكي خصم 10!" %

نور): بتضحك) "ما تشغلش بالك، أنا مش هحتاج الخصم. أنا مش هجرب ولا واحدة من 'اختراعاتك' دي!"

(المشهد بيخلص بضحك الاثنين، وعادل بيحاول يفكر في فكرة جديدة).

تحليل المشهد:

- الكوميديا هنا نابعة من تلاعب نور بالكلمات اللي بيقولها عادل، واستغلال أخطائه اللغوية.
- الحوارات السريعة والردود المضحكة بين الشخصيات بتخلق جو كوميدي خفيف.
- استخدام الكلمات المضحكة زي "سمكولاتة" و"فطيرياطة" بيضيف للمشهد طابع فكاهي.

لو عايز تضيف حاجة أو تغير في المشهد، قول لي 🎬😊 !

مشهد كوميديا الموقف

بالطبع! هكتب لك مشهد كوميدي يعتمد على **كوميديا الموقف**، حيث تكون الفكاهة نابعة من المواقف الغريبة أو المفاجئة التي تحدث للشخصيات. لنبدأ:

الشخصيات:

- محمود: شاب في العشرينيات، طيب القلب لكنه فوضوي جداً ومش غاوي يرتب أي حاجة.
 - سارة: صديقة محمود، شخصية منظمة جداً وعندها حس فكاهة.
-

نوع المشهد:

- كوميديا الموقف: (Situational Comedy)
محمود يحاول يساعد سارة في ترتيب شقتها، لكن الأمور بتخرج عن السيطرة بسرعة.
-

المشهد الكامل:

(شقة سارة - النهار)

(سارة قاعدها ترتب الكتب على الرفوف، ومحمود واقف قدامها، بيلبس قفازات تنظيف كبيرة جداً وماسك مكنسة.)

سارة: (بتنظر لمحمود) "محمود، أنت متأكد إنك عايز تساعدني؟ أنا مش عايزة الفوضى تزيد."

محمود: (بثقة) "متقلقيش يا سارة، أنا هخلي الشقة تلمع! أنا عندي خبرة كبيرة في الترتيب!"

(محمود بيبدأ يحرك المكنسة بعنف، وبيفتح دولاب الملابس عن طريق الخطأ، وكل الهدوم بتقع على الأرض.)

سارة: (متفاجئة) "محمود! إيه اللي حصل؟!"

محمود: بيحاول يلم الهدوم) "آسف، آسف! ده جزء من الخطة. لازم نفضي
الدولاب الأول عشان نرتبه!"

(سارة بتشيل عينها من محمود، وترجع ترتب الكتب. محمود بيحاول يلم
الهدوم، لكنه بيسحب طاولة صغيرة كانت قريبة، وكل الحاجات اللي فوقها
بتقع على الأرض).

سارة: (بتصرخ) "محمود! الطاولة!"

محمود: (بيحاول يلم الحاجات) "خلاص، أنا ضابطها! أنا ضابطها! لأ، لأ، لأ!"

(فجأة، محمود بيلف المكنسة بشكل خاطئ، وبيضرب إناء زهور كان على
الشباك. الإناء بيقع على الأرض، والمية والتراب بتنضح في كل حته).

سارة: (بتنظر للفوضى) "يا محمود! أنت قولت إنك هترتب، مش تعمل فيضان!"

محمود: (بيحاول ينظف) "آسف يا سارة، بس ده اختراعي الجديد: 'ترتيب
بالصدمة!' بنعمل فوضى عشان نرتب بعدها!"

سارة: (بتضحك) "مافيش حد في الدنيا بيستخدم الطريقة دي!"

(محمود بيحاول ينظف المية اللي على الأرض، لكنه بيسقط في بركة المية،
وبيقع على الأرض).

محمود: (بيقول لنفسه) "على الأقل اختراعي الجديد 'مسبح الشقة' هيكسبني
ملايين!"

سارة: (بتضحك وهي بتشيله من الأرض) "محمود، أنت مش محتاج ملايين، أنت
محتاج حد يرتبك أنت الأول!"

(المشهد بيخلص بمحمود وهو بيحاول يقف من بركة المية، وسارة بتضحك
وهي بتلمع الشقة).

تحليل المشهد:

- الكوميديا هنا نابعة من فشل محمود المتكرر في ترتيب الشقة، مع ثقته الزائدة في نفسه.
- استخدام الموقف المفاجئ (سقوط الإناء والفوضى) والحركات الجسدية (محمود بيقع في المية) يخلق كوميديا بصرية.
- الحوارات السريعة والردود المضحكة بين محمود وسارة بتزيد من حيوية المشهد.

لو عايز تضيف حاجة أو تغير في المشهد، قول لي 🎬😊 !

اعملي مشهد مضحك في مقهى يكون زي المشهد ده اتنين قعدين علي تريزه في مطعم جيه صاحبهم اتالت الي بيقلولو ليه نحس علشان لما يجي في اي حته الدنيه بتخرب و بيعصل حاجات وحشه و غريبه ولكنهم مبيعترفوش بده قدامه علشان ميجراحوش مشاعره و لكن الاتنين الصحاب عرفين النقطة دي كويس و بيلمحو لبعض اكتبلي مشهد مضحك بيكون فيه الثلاث شخصيات دول و ممكن تضيف راجل ماشي في الشارع عادي او صاحب المطعم بيسال هتاكلو اي او اي حاجه ..و الاهم انك تضيف المواقف النحس بتاعت صاحبهم التالت الي قعد مهاعم فجائه

بالطبع !هكتب لك مشهد كوميدي في مقهى يعتمد على فكرة "الصاحب النحس" الي بيقلب الفوضى معاه، لكن صحابه بيحاولوا يتعاملوا مع الموقف بطريقة لطيفة علشان ميجراحوش مشاعره. هضيف لمسة من المواقف الغريبة والكوميديا السريعة. لنبدأ:

الشخصيات:

- **خالد:**الصاحب النحس، بيحب صحابه جداً، لكنه دائماً بيجلب الفوضى معاه من غير ما يقصد.
 - **تامر:**صديق خالد، بيتعامل مع الموقف بحكمة، بس بيضحك من جواه.
 - **ياسر:**صديق خالد الثاني، بيحاول يسيطر على الموقف، لكنه فاشل في ده.
 - **صاحب المقهى:**شخصية بسيطة، بيتفاعل مع الفوضى اللي بتحصل.
-

نوع المشهد:

- **كوميديا الموقف:(Situational Comedy)**
الفكاهة نابعة من المواقف الغريبة اللي بيسببها خالد، وردود فعل صحابه وصاحب المقهى.
-

المشهد الكامل:

(مقهى – النهار)

(تامر وياسر قاعدين على طاولة في المقهى، بيشرىوا قهوة. فجأة خالد بيظهر، وهو بيلبس جاكته جديدة، لكنها كبيرة عليه أوي).

خالد: (بفرحة) "يا جماعة! أنا هنا! قولولي اشتقتم لي؟!"

تامر: (بيتطلع لياسر بلمحة عين) "أهلاً يا خالد، قعد معنا".

(خالد بيقعد، وبيلف على الكرسي، والكرسي بيقع منه على الأرض. خالد بيقع على الأرض، لكنه بيقف بسرعة).

خالد: (بيضحك) "لا كده كده! الكرسي ده مش عارف يحمل حماسي!"

ياسر: (بيتطلع لتامر بلمحة عين تانية) "أكيد مش عارف!"

(صاحب المقهى بيجيلهم، وهو شايف الكرسي المكسور).

صاحب المقهى (متفاجئ) "إيه اللي حصل هنا؟ الكرسي اتكسر ليه؟"

تامر (بيحاول يهدي الموقف) "لا يا أستاذ، ده كان عنده شوية حماس زيادة.
خلاص هنصلحه".

(صاحب المقهى بيمشي وهو مقتنع شوية، وخالد بيحاول يلم الكرسي، لكنه
بيضرب الطاولة بالكرسي، والقهوة بتنضح على تامر).

تامر (مبتل بالقهوة) "يا خالد! أنا مش كافيه عشان تصب عليا!"

خالد (مستغرب) "آسف يا تامر، أنا مش قاصد! أنا بس كنت عايز أصلح
الكرسي!"

ياسر (بيضحك من جواه) "خلاص يا تامر، على الأقل القهوة كانت سكرها
كويس!"

(خالد بيحاول ينظف الطاولة، لكنه بيسحب المفرش، وكل الحاجات اللي على
الطاولة بتقع على الأرض).

ياسر (متفاجئ) "يا خالد! إيه اللي حصل؟!"

خالد (بيحاول يلم الحاجات) "آسف يا جماعة، أنا بس كنت عايز أنضف!"

(صاحب المقهى يرجع تاني، وهو شايف الفوضى).

صاحب المقهى (مصدوم) "إيه اللي حصل هنا؟! الفوضى دي ليه؟!"

تامر (بيحاول يهدي الموقف تاني) "لا يا أستاذ، ده كان حادث بسيط. خلاص
هننصف كل حاجة".

(خالد بيحاول يساعد في التنظيف، لكنه بيدوس على كاسة القهوة اللي وقعت،
وبيقع على الأرض تاني).

خالد: بيضحك وهو على الأرض) "أنا مش عارف إيه اللي بيحصل النهارده! كأن الكراسي بتكرهني!"

ياسر: بيتطلع لتامر بلمحة عين تالته) "مش الكراسي بس!"

(فجأة، واحد ماشي في الشارع برة المقهى، بيحمل كرتونة كبيرة، وبيقع منها تفاح. التفاح بيبدأ يدخل المقهى من الشباك).

خالد: متفاجئ) "يا جماعة! شوفوا التفاح ده جاي منين؟!"

تامر: بيضحك) "يا خالد، حتى التفاح عايز يدخل معاك في الفوضى!"

(صاحب المقهى يرجع تالت مرة، وهو شايف التفاح في المقهى).

صاحب المقهى: مصدوم أكثر) "إيه اللي حصل هنا؟! التفاح ده جاي منين؟!"

ياسر: بيحاول يهدي الموقف) "لا يا أستاذ، ده كان عنده شوية حماس زيادة. خلاص هنرجع التفاح".

(خالد بيحاول يلم التفاح، لكنه ويسقط في بركة القهوة اللي على الأرض).

خالد: بيقول لنفسه) "على الأقل اختراعي الجديد 'مسبح القهوة' هيكسبني ملايين!"

(المشهد بيخلص بتامر وياسر بيضحكوا، وخالد بيحاول يقف من بركة القهوة، وصاحب المقهى بيشيل عينه من الفوضى).

تحليل المشهد:

- الكوميديا هنا نابعة من الفوضى اللي بيسببها خالد، وردود فعل صحابه وصاحب المقهى.

- استخدام المواقف المفاجئة (سقوط الكرسي، التفاح اللي بيجري في المقهى) بيخلق كوميديا بصرية.
- الحوارات السريعة والردود المضحكة بين الشخصيات بتزيد من حيوية المشهد.

لو عايز تضيف حاجة أو تغير في المشهد، قول لي 🎬😊 !

New chat

A chat input field consisting of a text area with a light gray border and a button with a right-pointing arrow.

AI-generated, for reference only