OBVIL Numérisation 2018 :   
liste des textes par lot

# LOT 1

## Tranche A

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| danse\_039 | 185000 | 176 | lot-1-A | fre | Gourdoux-Daux, J.-H. | Principes et notions élémentaires sur l'art de la danse pour la ville, suivi des manières de civilité qui sont des attributions de cet art, 3e édition |  |  | Paris | chez Dondey-Dupré | 1823 | <https://books.google.fr/books?id=OhVdAAAAcAAJ> |
| ecole\_007 | 230000 | 322 | lot-1-A | fre | Feugère, Léon (1810-1858) | Morceaux choisis des classiques français à l'usage des classes supérieures. Chefs d'oeuvre des prosateurs et des poëtes du dix-septième et du dix-huitième siècle. Recueillis et annotés par Léon Feugère, … Classe de troisième |  |  | Paris | J. Delalain et fils | 1865 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6389811g> |
| ecole\_011 | 1478000 | 625 | lot-1-A | fre | Merlet, Gustave (1828-1891) | Extraits des classiques français, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles, à l'usage de tous les établissements d'instruction, par Gustave Merlet... Cours supérieurs. Première partie : prose |  |  | Paris | Ch. Fourault et fils | 1868 | chargé via Proxy |
| ecole\_013 | 1100000 | 621 | lot-1-A | fre | Merlet, Gustave (1828-1891) | Extraits des classiques français, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles, accompagnés de notes et notices, par Gustave Merlet... Cours supérieurs et moyens. Prose et poésie |  |  | Paris | Ch. Fourault et fils | 1872 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1167840h> |
| ecole\_014 | 300000 | 136 | lot-1-A | fre | Merlet, Gustave (1828-1891) | Extraits des classiques français, seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles, accompagnés de notes et notices, par Gustave Merlet… Cours moyens. Première partie : prose |  |  | Paris | A. Fouraut | 1897 | chargé via Proxy |
| haine-du-theatre\_002 | 77000 | 38 | lot-1-A | fre | Aguesseau, Henri François d’ (1698-1751) | Remarques sur le Discours qui a pour titre : De l’Imitation par rapport à la Tragédie | Œuvres de M. le Chancelier d’Aguesseau | tome I, p. 350-387 | Paris | Libraires associés | 1759 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9600238d/f508.image> |
| haine-du-theatre\_003 | 2800 | 4 | lot-1-A | fre | Alletz, Pons-Augustin (1703-1785) | Avertissement | Les Leçons de Thalie ou les Tableaux des divers ridicules que la Comédie présente : Portraits, Caractéres, Critique des mœurs, Maximes de conduite propres à la Société | tome I, p. v-viii | Paris | Nyon fils | 1751 | <https://archive.org/details/lesleonsdethal01alle> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_004 | 45000 | 16 | lot-1-A | fre | Baillet, Adrien (1649-1706) ; La Monnoye, Bernard de (1641-1728). Éditeur scientifique | Mr. de Moliere | Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs par Adrien Baillet, Revûs, corrigez, et augmentez par Mr. de la Monnoye | tome IV, 2e partie, p. 339-352 | Amsterdam | aux dépens de la compagnie | 1725 | <https://books.google.fr/books?id=4owx7NJ96wgC> |
| haine-du-theatre\_005 | 29500 | 33 | lot-1-A | fre | Balzac, Jean-Louis Guez de (1595-1654) | Responce à deux questions, ou du charactere et de l'instruction de la Comedie. Discours quatriesme | Les Œuvres diverses du sieur de Balzac [1644] | p. 100-132 | Paris | P. Rocolet | 1646 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15100420/f114.image> |
| haine-du-theatre\_006 | 21000 | 6 | lot-1-A | fre | Bayle, Pierre (1647-1706) | Chocquet, Louis | Supplément au Dictionnaire Historique et Critique par Monsieur Bayle, pour les Editions de MDCCII et MDCCXV | p. 42-44 | Genève | Fabri et Barillot | 1722 | <https://books.google.fr/books?id=VgmLwPlgW6kC> |
| haine-du-theatre\_007 | 46000 | 15 | lot-1-A | fre | Bodin, Jean (1530-1596) | De la Censure. Chapitre I | Les Six Livres de la République de I. Bodin Angevin. A Monseigneur du Faur, seigneur de Pibrac, Conseiller du Roy en son Conseil privé | livre VI, chap. premier, p. 602-616 | Paris | Jacques Du Puy | 1576 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86268103> |
| haine-du-theatre\_008 | 50000 | 43 | lot-1-A | fre | Boone, Jean-Baptiste (1794-1871) | Le Théâtre, par l'Auteur des Mauvais Livres |  |  | Gand | T. et I. Impens | 1843 | <https://books.google.fr/books?id=xCxBAAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_009 | 9000 | 8 | lot-1-A | fre | Boyer, Claude (1618-1698) | Preface | Judith, tragedie. Par Mr Boyer de l'Académie françoise | n.p. | Paris | Michel Brunet | 1695 | <https://books.google.fr/books?id=76E5AAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_010 | 14500 | 15 | lot-1-A | fre | Campigneulles, Charles-Claude-Florent Thorel de (1737-1809) | Réponse pour M. le Chevalier de \*\*\*, à la lettre de M. des P. de B. sur les spectacles | Essais sur divers sujets par M. de C\*\*\*. Garde du Corps du Roi, de l’Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Villefranche, & de la Société Littéraire-Militaire de Besançon | p. 128-142 | Londres ; Paris | [s.n.] ; Lambert | 1758 | <http://books.google.fr/books?id=SQVYAAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_012 | 218000 | 325 | lot-1-A | fre | Chappuzeau, Samuel (1625-1721) | Le Theâtre François. Divisé en trois Livres, où il est traité : I. de l’Usage de la Comedie. II. des Autheurs qui soûtiennent le Theâtre. III. de la Conduite des Comediens |  |  | Lyon | Michel Mayer | 1674 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108751n> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_013 | 181000 | 248 | lot-1-A | fre | Charpentier, Louis (17..-17..) | Causes de la décadence du goût sur le théatre, Où l'on traite des droits, des talens, et des fautes des Auteurs ; des devoirs des Comédiens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'Art Dramatique |  | 1re partie | Au Parnasse français et Paris | Dufour | 1758 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109102q> |
| haine-du-theatre\_014 | 110000 | 151 | lot-1-A | fre | Charpentier, Louis (17..-17..) | Causes de la décadence du goût sur le théatre, Où l'on traite des droits, des talens, et des fautes des Auteurs ; des devoirs des Comédiens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'Art Dramatique |  | 2e partie | Au Parnasse français et Paris | Dufour | 1758 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1091033> |
| haine-du-theatre\_015 | 22000 | 20 | lot-1-A | fre | Chevassu, Joseph (16..-17..) | Treiziéme conférence. Sur les danses, les comédies et les mascarades | Missionnaire paroissial. II. Conférences sur le symbole des apôtres, sur les sacrements, et sur les commandements de Dieu et de l’Église. Par un ancien curé du Diocése de Saint-Claude | tome II, p. 268-287 | Lyon | Jean et Pierre Deville | 1753 | <https://books.google.fr/books?id=HBQMKIZY7moC> |
| haine-du-theatre\_016 | 49000 | 44 | lot-1-A | fre | Clément, Denis-Xavier (1706-1772) | Sermon sur les spectacles. Pour le Jeudi de la III. Semaine de Caresme | Sermons pour le Carême, par M. l’Abbé Clément, Abbé de Macheroux, Confesseur de Mesdames, Aumônier ordinaire du feu Roi de Pologne, Duc de Lorraine | tome II, p. 174-217 | Paris | Desaint | 1772 | <http://books.google.fr/books?id=nhZWsj8sWPIC> |
| haine-du-theatre\_017 | 5500 | 2 | lot-1-A | fre | Collet, Pierre (1693-1770) | Comédie | Abrégé du Dictionnaire des cas de conscience, de M. Pontas, Dans lequel on trouve un grand nombre de Remarques et de nouvelles Décisions ; On y a joint les Résolutions latines imprimées à Ferrare, avec la Critique ; Par M. Collet, prêtre de la Congrégation de la Mission et Docteur en Théologie | tome I, col. 251-254 | Paris | Chez les Libraires associés | 1764 | <http://books.google.fr/books?id=kik-AAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_018 | 18000 | 10 | lot-1-A | fre | Du Coudray, Alexandre-Jacques (1744-1790?) | Il est temps de parler | Lettre au public sur la mort de Messieurs de Crébillon, Censeur Royal ; Gresset, de l’Académie Françoise ; Parfaict, Auteur de l’Histoire du Théâtre François. Par l’Auteur des Anecdotes de l’Empereur | p. 27-36 | Paris | Durand, Ruault | 1777 | <https://books.google.fr/books?id=Yio6AAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_019a | 20000 | 19 | lot-1-A | fre | Croiset, Jean (1656-1738) | Des Spectacles | Réflexions chrétiennes sur divers sujets de morale, utiles à toutes sortes de personnes, et particuliérement à celles qui font la Retraite spirituelle un jour chaque mois. Par le Père Jean Croiset, de la Compagnie de Jesus | tome I, p. 75-92 | Paris | Michel Sorin | 1777 | <http://books.google.fr/books?id=fMAsAAAAYAAJ> |
| haine-du-theatre\_019b | 20000 | 18 | lot-1-A | fre | Croiset, Jean (1656-1738) | Des divertissemens du Carnaval | Réflexions chrétiennes sur divers sujets de morale, utiles à toutes sortes de personnes, et particuliérement à celles qui font la Retraite spirituelle un jour chaque mois. Par le Père Jean Croiset, de la Compagnie de Jesus | tome I, p. 92-109 | Paris | Michel Sorin | 1777 | <http://books.google.fr/books?id=fMAsAAAAYAAJ> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_020a | 4500 | 2 | lot-1-A | fre | Cyprien de Carthage (02??-258 ; saint) ; Tigeou, Jacques (15..-16..). Traducteur | Livre premier. Epistre dixiesme. Cyprian à Eucratius son frere | Les Œuvres de sainct Cecile Cyprian, iadis evesque de Carthage, tres-victorievx martyr de Iesus Christ : avec quelques Annotations sur aucuns lieux obscurs et difficiles. Faictes Françoises, par M. Iaqves Tigeov Angevin, Docteur en Theologie, Chancelier et Chanoine en l'Eglise Cathedrale de Metz | p. 30-31 | Paris | Nicolas Chesneau | 1574 | <http://books.google.fr/books?id=4-wMsnHKrnEC> |
| haine-du-theatre\_020b | 8000 | 2 | lot-1-A | fre | Cyprien de Carthage (02??-258 ; saint) ; Tigeou, Jacques (15..-16..). Traducteur | Second livre. Seconde epistre. Cecile Cyprian à Donat [extrait] | Les Œuvres de sainct Cecile Cyprian, iadis evesque de Carthage, tres-victorievx martyr de Iesus Christ : avec quelques Annotations sur aucuns lieux obscurs et difficiles. Faictes Françoises, par M. Iaqves Tigeov Angevin, Docteur en Theologie, Chancelier et Chanoine en l'Eglise Cathedrale de Metz | p. 40-41 | Paris | Nicolas Chesneau | 1574 | <http://books.google.fr/books?id=4-wMsnHKrnEC> |
| haine-du-theatre\_020c | 23000 | 4 | lot-1-A | fre | Cyprien de Carthage (02??-258 ; saint) ; Tigeou, Jacques (15..-16..). Traducteur | Epistre de sainct Cyprian contre les bastelevrs et iovevrs de farces | Les Œuvres de sainct Cecile Cyprian, iadis evesque de Carthage, tres-victorievx martyr de Iesus Christ : avec quelques Annotations sur aucuns lieux obscurs et difficiles. Faictes Françoises, par M. Iaqves Tigeov Angevin, Docteur en Theologie, Chancelier et Chanoine en l'Eglise Cathedrale de Metz | p. 423-426 | Paris | Nicolas Chesneau | 1574 | <http://books.google.fr/books?id=4-wMsnHKrnEC> |
| haine-du-theatre\_021 | 39000 | 47 | lot-1-A | fre | Cyprien de Carthage (02??-258 ; saint) ; Caliste, R. P. Traducteur | Traité des Spectacles des Gentils | Sainct Cyprian à Donat : à Demetrian : des Spectacles ; et de la Vanité des Idoles. De la Version du R. P. Caliste, Augustin Deschaussé | p. 147-193 | Paris | Antoine de Sommaville | 1640 | <https://books.google.fr/books?id=E4XUEOJQIcIC> |
| haine-du-theatre\_022 | 40000 | 25 | lot-1-A | fre | Daniel de Paris (....-....) | X. Conférence sur les sacremens. Sur le Batesme. VIII. Conférence. De la Comédie, contraire aux promesses du Batême | Conférences théologiques et morales par demandes et réponses, sur les commandemens de Dieu et de l’Eglise, et sur les sacremens, Avec des Résolutions de cas de Conscience sur chaque matiére. A l’usage des missionnaires, et de ceux qui s’emploient à la conduite des Ames. Par le Pere Daniel de Paris, Capucin, ancien Lecteur en Theologie et Missionnaire [1741] | tome IV, p. 223-247 | Paris | Cl. J. B. Hérissant | 1742 | <https://books.google.fr/books?id=3rhkzYiiqSIC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_024 | 26500 | 7 | lot-1-A | lat ; gre | Grégoire, Pierre (1540?-1597) | De spectaculis. Cap. 5. | Tertia ac postrema syntagmatis iuris vniversi pars. In qua de negotiis, qua ex rebus et personis oriuntur, et quotidie controuertuntur agitur ; Iurisconsultis, in foro versantibus et magistratibus opus utilissimum ; legibus omnium ferè gentium, et praxi forensi illustratum. Authore Petro Gregorio Tholosano I. V. Doctore, et professore publico in Academia Tholosana | Liber XXXIX, « De pluribus aliis privatis delictis » (p. 808-849), cap. 5, p. 818-825. | Lugduni | apud Antonium Gryphium | 1582 | <http://atena.beic.it/view/action/nmets.do?DOCCHOICE=14105315.xml&dvs=1522330789148~824&locale=fr&search_terms=&show_metadata=true&adjacency=&VIEWER_URL=/view/action/nmets.do?&DELIVERY_RULE_ID=7&divType=&usePid1=true&usePid2=true> |
| haine-du-theatre\_025a | 15000 | 14 | lot-1-A | fre | Gros de Besplas, Joseph Marie Anne (1734-1783) | Des Grands dans la Capitale | Des Causes du bonheur public. Ouvrage dédié à Monseigneur le Dauphin. Par M. l'Abbé Gros de Besplas ; de la Maison et Société de Sorbonne, Prédicateur du Roi, etc. | « Seconde cause du bonheur public. La Religion » (p. 199-517), p. 354-367 | Paris | Sébastien Jorry | 1768 | <http://books.google.fr/books?id=01RnAXUtwxcC> |
| haine-du-theatre\_025b | 16500 | 13 | lot-1-A | fre | Gros de Besplas, Joseph Marie Anne (1734-1783) | Observations sur la nécessité de la réforme du Théatre | Des Causes du bonheur public. Ouvrage dédié à Monseigneur le Dauphin. Par M. l'Abbé Gros de Besplas ; de la Maison et Société de Sorbonne, Prédicateur du Roi, etc. | « Seconde cause du bonheur public. La Religion » (p. 199-517), p. 367-379 | Paris | Sébastien Jorry | 1768 | <http://books.google.fr/books?id=01RnAXUtwxcC> |
| haine-du-theatre\_026 | 20000 | 18 | lot-1-A | fre | Guilloré, François (1615-1684) | Entretien X. Sur la Comédie | Retraite pour les Dames. Par le R. P. F. Guilloré, de la Compagnie de Jesus | p. 365-380 | Paris | Estienne Michallet | 1684 | <http://books.google.fr/books?id=moTTHvAHaJIC> |
| haine-du-theatre\_027 | 113500 | 201 | lot-1-A | fre | Hache, Marc-François | La Criticomanie, (scénique), dernière cause de la décadence de la religion et des mœurs ; en justification des lumières du dix-huitième siècle ; Pour faire suite au Traité des Causes de l'Indigence et de l'Immoralité, et Moyens de les détruire |  | tome I | Paris | Delaunay et Pélicier, Corbier | 1819 | <https://books.google.fr/books?id=F5I-KxDxWjAC> |
| haine-du-theatre\_028 | 125000 | 216 | lot-1-A | fre | Hache, Marc-François | La Criticomanie, (scénique), dernière cause de la décadence de la religion et des mœurs ; en justification des lumières du dix-huitième siècle ; Pour faire suite au Traité des Causes de l'Indigence et de l'Immoralité, et Moyens de les détruire |  | tome II | Paris | Delaunay et Pélicier, Corbier | 1819 | <https://books.google.fr/books?id=PZCg_hUwlgEC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_029 | 81000 | 47 | lot-1-A | fre | Héliodore de Paris (16..-1690?) | Sixiéme discours. Des Comedies | Discours sur les sujets les plus ordinaires du monde. Ces discours sont partagez en Pratiques morales, prouvées par l'Escriture, les Conciles, les Peres, et la raison. Par le R. P. Heliodore de Paris, Predicateur Capucin. Premiere partie. Des Plaisirs | p. 279-325 | Paris | Edme Couterot | 1684 | <https://books.google.fr/books?id=gFE_AAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_030 | 50000 | 32 | lot-1-A | fre | Houdry, Vincent (1631-1729) | IV. Sermon des spectacles, comedies, bals, etc. | Sermons sur tous les sujets de la morale chrétienne. Cinquiéme partie. Contenant les sujets particuliers. Par le Reverend Père \* \* de la Compagnie de Jesus | tome II. Les principaux désordres du Siécle, p. 95-126 | Paris | Jean Boudot | 1700 | <http://books.google.fr/books?id=uV5PAAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_031 | 23500 | 27 | lot-1-A | fre | Irailh, Auguste-Simon (1718-1794) | Les spectacles | Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Révolutions de la République des Lettres, depuis Homere jusqu'à nos jours | tome II, section IV, « La poésie dramatique » (p. 354-441), p. 394-420 | Paris | Durand | 1761 | <http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/555081059.pdf> |
| haine-du-theatre\_032 | 183000 | 224 | lot-1-A | fre | Joly, Joseph-Romain (1715-1805) | Lettres historiques et critiques sur les Spectacles, adressées à Mlle Clairon. Dans lesquelles on prouve que les Spectacles sont contraires à la Religion Catholique, selon les Canons et les sentimens des PP. de l’Eglise |  |  | Avignon | Chez les Libraires associés | 1762 |  |
| haine-du-theatre\_045 | 312000 | 148 | lot-1-A | fre | Lalouette, Ambroise (1656-1724) | Histoire de la Comedie et de l'Opera, Où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pecher |  |  | Paris | Louis Josse | 1697 | <http://books.google.fr/books?id=0a9PFOK1RqQC> |
| haine-du-theatre\_046 | 16000 | 16 | lot-1-A | fre | Lamy, Bernard (1640-1715) | Les Comedies et les Tragedies corrompent les mœurs bien loin de les reformer. La representation qu'on fait des Comedies et des Tragedies sur les Theatres publics en augmente le danger. On ne peut assister au spectacle sans peril | Nouvelles Reflexions sur l'Art poëtique. Dans lesquelles en expliquant quelles sont les causes du plaisir que donne la Poësie, et quels sont les fondemens de toutes les Regles de cet Art, on fait connoître en même têms le danger qu'il y a dans la lecture des Poëtes | Seconde Partis, chap. X et XI, p. 185-200 | Paris | André Pralad | 1668 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k78216> |
| haine-du-theatre\_047 | 108000 | 73 | lot-1-A | fre | Languet de Gergy, Jean-Joseph (1677-1753) | Sentimens de Monseigneur Jean Joseph Languet Evéque de Soissons, et de quelques autres Savans et Pieux Ecrivains de la Compagnie de Jesus, sur le faux bonheur et la vanité des plaisirs mondains, specialement des bals, des comedies et autres amusemens dangereux. Nouvellement recueïllis par Jean Baptiste Vermeersch, Curé de S. Michel à Gand |  |  | Gand | Michel de Goesin | 1738 | <https://books.google.fr/books?id=yDkVAAAAQAAJ> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_048 | 9000 | 5 | lot-1-A | fre | Le Loyer, Pierre (1550-1634) | Discours des spectres ou visions et apparitions d’esprits comme anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes, ou sont rapportez les argumens et raisons de ceux qui revocquent en doute ce qui se dit sur ce subject, et autres qui en approchent comme les voix, et sons prodigieux, Signes, Ecstases et songes admirables, et encores les Histoires des Apparitions, et semblables prodiges advenus en chasque siecle, prinses des meilleurs autheurs, et puis finalement les moyens de discerner les bons et mauvais Esprits, ensemble les remedes et exorcismes pourchasser et conjurer les Demons. Le tout en huict livres. Par Pierre Le Loyer, Conseiller du Roy au siege Presidial d’Angers [extraits] |  | Livre II, chap. 3, p. 104 -105 ; Livre VI, chap, 7, p. 590 ; Livre VI, chap. 15, p. 661-662 | Angers | Georges Nepveu | 1586 | <https://books.google.fr/books?id=UF5DAAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_049 | 92000 | 70 | lot-1-A | fre | Mahy (....-.... ; abbé) | La Comédie contraire aux principes de la morale chrétienne ; Ouvrage extrait des Saints Peres, et de MM. Bossuet et Nicole. On y a joint le Mandement du Chapitre d'Auxerre contre la Comédie, et un Extrait important du Journal de Trévoux |  |  | Auxerre | impr. de F. Fournier | 1754 | <https://books.google.fr/books?id=Gnke57EaIBsC> |
| haine-du-theatre\_050 | 208000 | 145 | lot-1-A | fre | Mann, Théodore-Augustin (1735-1809) | Le Pour et Contre des Spectacles, premiere édition. Par M. l'Abbé M \*\*\* |  |  | Mons | C. J. Beugnies | 1782 | <http://books.google.fr/books?id=BtUrvXJsOssC> |
| haine-du-theatre\_051 | 3500 | 3 | lot-1-A | fre | Marchant, Pierre (1585-1661) | Que les personnes de ceste Ordre ne puissent aller aux banquets deshonnestes, ny aux Comedies, & qu’ils ne donnent rien au Farceurs & Comediens | L'Image du Vray Chrestien sur le pourtrait de la regle du Tiers-Ordre de N. B. P. S. François. Dediee aux ames Devotes dudict Ordre, par le R. P. F. Piere Marchant, F. Mineur Recollect. Divisee en trois Partie pour la commoditè des Lecteur | chap. IV, p. 106-108 | Gand | Alexander Sersanders | 1638 | <http://books.google.fr/books?id=qnIzG_KREXQC> |
| haine-du-theatre\_052 | 22000 | 20 | lot-1-A | fre | Massillon, Jean-Baptiste (1663-1742) | Pour le Vendredy de la Semaine de la Passion. Sur le petit nombre des Elûs. Troisiéme partie [extrait] | Sermons sur les Evangiles du Carême | p. 244-263 | Trévoux | Etienne Ganeau | 1705 | <http://books.google.fr/books?id=SJo0mBN1vdIC> |
| haine-du-theatre\_053 | 20500 | 14 | lot-1-A | fre | Meusy, Nicolas (....-.... ; abbé) | Des Spectacles | Code de la Religion et des mœurs ou Recueil des principales Ordonnances depuis l’établissement de la Monarchie Françoise, concernant la Religion & les Mœurs, par M. l’Abbé Meusy, Prêtre du Diocèse de Besançon | tome II, titre XXVIII, p. 368-381 | Paris | Humblot | 1770 | <http://books.google.fr/books?id=oHaZh7fki8MC> |
| haine-du-theatre\_054 | 66000 | 58 | lot-1-A | fre | Millin de Grandmaison, Aubin-Louis (1759-1818) | Sur la Liberté du Théatre |  |  | Paris | Lagrange | 1790 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k481767> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_055 | 146000 | 79 | lot-1-A | fre | Montargon, Hyacinthe de (1705-1770) | Sur les Spectacles | Dictionnaire apostolique, à l'usage de MM. les curés des villes et de la campagne, et de tous ceux qui se destinent à la Chaire : Par le P. Hyacinthe de Montargon, Augustin de Notre-Dame des Victoires, Prédicateur du Roi, Aumônier et Prédicateur Ordinaire du Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar | tome XII : Sujets particuliers, p. 584-662 | Paris | Auguste-Martin Lottin | 1757 | <https://books.google.fr/books?id=jPwCAAAAQAAJ> |

## Tranche B

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| haine-du-theatre\_034 | 378000 | 215 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre onzieme | Avignon | Marc Chave | 1768 |  |
| haine-du-theatre\_035 | 401000 | 227 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre douzieme | Avignon | Marc Chave | 1768 |  |
| haine-du-theatre\_036 | 392000 | 219 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre treizieme | Avignon | Marc Chave | 1773 |  |
| haine-du-theatre\_037 | 381000 | 213 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre quatorzieme | Avignon | Marc Chave | 1773 |  |
| haine-du-theatre\_038 | 384000 | 227 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre quinzième | Avignon | Marc Chave | 1773 |  |
| haine-du-theatre\_039 | 362000 | 203 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre seizieme | Avignon | Marc Chave | 1774 |  |
| haine-du-theatre\_040 | 356000 | 203 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre dix-septieme | Avignon | Marc Chave | 1775 |  |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_041 | 383000 | 225 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre dix-huitieme | Avignon | Marc Chave | 1776 |  |
| haine-du-theatre\_042 | 384000 | 231 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre dix-neuvieme | Avignon | Marc Chave | 1776 |  |
| haine-du-theatre\_043 | 363000 | 215 | lot-1-B | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Réflexions morales, politiques, historiques et littéraires sur le théatre |  | Livre vingtieme | Avignon | Marc Chave | 1778 |  |
| haine-du-theatre\_056 | 97000 | 40 | lot-1-B | fre | Nicolas de Dijon (....-1696) | Dixiéme sermon. Troisiéme obstacle du salut. Les spectacles publiques | Pharaon reprouvé, ou l'Avocat de la Providence de Dieu sur la reprobation des pecheurs. Avent prêché par le R. P. Nicolas de Dijon Ex-Provincial des Capucins de la Province de Lyon | p. 286-325 | Lyon | Claude Muguet | 1685 | <http://books.google.fr/books?id=ksHCaEoqx1AC> |
| haine-du-theatre\_057 | 400000 | 402 | lot-1-B | fre | Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste (1742-1823) | De l'Art du Théâtre en général, Où il est parlé des Spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la Comédie ancienne et nouvelle, la Tragédie, la Pastorale-Dramatique, la Parodie, l'Opéra-Sérieux, l'Opéra-Bouffon et la Comédie-mêlée-d'Ariettes, etc Avec l'Histoire philosophique de la Musique, et des observations sur ses différens gens reçus au Théatre |  | tome I | Paris | Cailleau | 1769 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k116025n> |
| haine-du-theatre\_058 | 390000 | 377 | lot-1-B | fre | Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste (1742-1823) | De l'Art du Théâtre en général, Où il est parlé des Spectacles de l'Europe, de ce qui concerne la Comédie ancienne et nouvelle, la Tragédie, la Pastorale-Dramatique, la Parodie, l'Opéra-Sérieux, l'Opéra-Bouffon et la Comédie-mêlée-d'Ariettes, etc Avec l'Histoire philosophique de la Musique, et des observations sur ses différens gens reçus au Théatre |  | tome II | Paris | Cailleau | 1769 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96116302> |
| haine-du-theatre\_059 | 137500 | 151 | lot-1-B | fre ; lat | Porée, Charles (1675-1741) ; Brumoy, Pierre (1688-1742). Traducteur | Theatrum sit ne, vel esse possit schola informandis moribus idonea. Oratio, Habita die XIII. Martii anno M. DCC XXXIII. Et Gallicè reddita à Petro Brumoy, Societatis Jesu | Caroli Porée sacerdotis e Societate Jesu Orationes. Quae suis singulae temporibus seorsum evulgatae fuerant, nunc primùm collectae, et simul edita | tome II | Parisiis | apud Marcum Bordelet | 1735 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58324779> |
| haine-du-theatre\_060 | 413000 | 333 | lot-1-B | fre | Pure, Michel de (1620-1680) | Idée des spectacles anciens et nouveaux |  |  | Paris | Michel Brunet | 1668 | <https://books.google.fr/books?id=MOJspb_BxekC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_061 | 117000 | 98 | lot-1-B | fre | Rabelleau (17..-17..) | Dissertation sur les Spectacles, Suivie de Déjanire, Opéra en trois actes, par M. Rabelleau |  |  | Amsterdam ; et se trouve à Lyon ; et à Paris | Marc-Michel Rey ; Pierre Cellier ; Dufour | 1769 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k318902k> |
| haine-du-theatre\_062 | 754000 | 461 | lot-1-B | fre | Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme (1734-1806) | La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national |  |  | Amsterdam ; La Haie | Changuion ; Gosse et Pinet | 1770 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29949c> |
| haine-du-theatre\_063 | 24000 | 4 | lot-1-B | fre | Richard, Charles-Louis (1711-1794) ; Giraud, Jean-Joseph (1713-17..) | Spectacles | Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, historique, géographique et chronologique, des sciences ecclésiastiques […]. Par le R. P. Richard, et autres Religieux Dominicains des Couvents du Fauxbourg Saint-Germain, et de la rue Saint-Honoré | tome V, p. 150-153 | Paris | Jacques Rollin, Charles-Antoine Jombert, Jean-Baptiste-Claude Bauche | 1772 | <http://books.google.fr/books?id=eNRoLCr8utkC> |
| haine-du-theatre\_064 | 49500 | 13 | lot-1-B | lat | Rivet, André (1573?-1651) | De spectaculis Theatralibus | Andreae Riveti Pictavi, S. S. Theol. Doctoris, et sacrarum Literarum in Academia Batavorum Professoris, Praelectiones in Cap. XX Exodi. In quibus ita explicatur Decalogus, ut Casus Conscientiae, quos vocant, ex eo suborientes, ac pleraeque controversiae magni momenti, quae circa legem moralem solent agitati, fusè et accuratè discutantur. Opus, ut varietate jucundum, sic, non solum sacra, sed etiam politica tractantibus profuturum | p. 339-351 | Lugduni Batavorum | apud Franciscum Hegerum | 1632 | <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb11231309-1> |
| haine-du-theatre\_065 | 40500 | 45 | lot-1-B | fre | Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778) | De l’Imitation théatrale ; essai tiré des dialogues de Platon : par M. J. J. Rousseau, de Genéve |  |  | Amsterdam | Marc-Michel Rey | 1764 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10400824> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_066 | 132000 | 83 | lot-1-B | fre | Rousseau, Thomas (1750-1800) | Lettre à M. \*\*\* sur les Spectacles des Boulevards. Par M. Rousseau |  |  | Bruxelles ; et se trouve à Paris | Chez les Libraires qui vendent les Nouveautés | 1781 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57899795> |
| haine-du-theatre\_067 | 1000 | 3 | lot-1-B | fre | Sablé, Madeleine de Souvré (1598-1678 ; marquise de) | Maxime LXXXI | Maximes et pensées diverses | p. 39-41 | Paris | Sébastien Mabre-Cramoisy | 1778 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62612915/f59.image> |
| haine-du-theatre\_068 | 56000 | 33 | lot-1-B | fre | Savaron, Jean (1566-1622) | Traitté contre les masques. Par M. Iean Savaron sieur de Villars, Conseiller du Roy, President et Lieutenant general en la Seneschaulcee d'Auuergne et Siege Presidial de Clairmont, Maistre des Requestes de Royne Marguerite |  |  | Paris | Pierre Chevalier | 1608 | <https://books.google.fr/books?id=_dVFAAAAcAAJ> |
| haine-du-theatre\_069 | 55000 | 40 | lot-1-B | fre | Schynckele, Henricus (1708-1785 | Dissertation épistolaire sur la Comedie. Par un Ecclésiastique |  |  | Bruges | Pierre vande Cappelle | s.d. [1744] | <https://books.google.fr/books?id=cgIUAAAAQAAJ> |
| haine-du-theatre\_070 | 75000 | 45 | lot-1-B | fre | Sélis, Nicolas-Joseph (1737-1802) | Lettre à un père de famille. Sur les petits spectacles de Paris |  |  | Paris | Garnéry | 1789 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5629039n> |
| haine-du-theatre\_071 | 90000 | 48 | lot-1-B | fre | Thiers, Jean-Baptiste (1636-1703) | La Comédie défendue aux chrétiens pour diverses raisons. Elle l’est encore plus aux Ecclésiastiques. Sentimens des Conciles et des Pères sur l’Opéra. Qu’il n’est pas permis aux Ecclésiastiques d’y aller, non plus que d’assister aux farces, bouffonneries et autres Marionnettes […] | Traité des jeux et des divertissemens ; qui peuvent être permis, ou qui doivent être défendus aux Chrériens selon les Regles de l'Eglise et le sentiment des Peres. Par M. Jean Baptiste Thiers, Docteur en Theologie, et Curé de Champrond | chap XXV, p. 299-346 | Paris | Antoine Dezallier | 1686 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k110525j> |
| haine-du-theatre\_073 | 82000 | 143 | lot-1-B | fre | Vernon (17..-17..) | Apologie du théâtre adressée à Mlle. Cl… Célébre Actrice de la Comédie Française |  |  | La Haye | [s.n.] | 1762 | <https://books.google.fr/books?id=eLETAAAAQAAJ> |

## Tranche C

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| danse\_002 | 384000 | 284 | lot-1-C | fre | Noverre, Jean Georges (1727-1810) | Lettres sur la danse, dernière édition augmentée en 4 vol. Avec les programmes de ballet |  | tome I | Saint-Pétersbourg | impr. de J.-C. Schnoor | 1803 | <https://archive.org/details/lettressurladans01noveuoft> |
| danse\_003 | 361000 | 266 | lot-1-C | fre | Noverre, Jean Georges (1727-1810) | Lettres sur la danse, dernière édition augmentée en 4 vol. Avec les programmes de ballet |  | tome II | Saint-Pétersbourg | impr. de J.-C. Schnoor | 1803 | <https://archive.org/details/lettressurladans02noveuoft> |
| danse\_004 | 253000 | 242 | lot-1-C | fre | Noverre, Jean Georges (1727-1810) | Lettres sur la danse, dernière édition augmentée en 4 vol. Avec les programmes de ballet |  | tome III | Saint-Pétersbourg | impr. de J.-C. Schnoor | 1804 | <https://archive.org/details/lettressurladans03noveuoft> |
| danse\_005 | 317000 | 272 | lot-1-C | fre | Noverre, Jean Georges (1727-1810) | Lettres sur la danse, dernière édition augmentée en 4 vol. Avec les programmes de ballet |  | tome IV | Saint-Pétersbourg | impr. de J.-C. Schnoor | 1804 | <https://archive.org/details/lettressurladans04noveuoft> |
| ecole\_034 | 524000 | 349 | lot-1-C | fre | Piron, A. (18..-18..? ; Abbé) | Cours complet de littérature, poétique, style : à l'usage des séminaires et des collèges |  | tome I | Paris | V. Lecoffre | 1881 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k104333c> |
| ecole\_035 | 477000 | 343 | lot-1-C | fre | Piron, A. (18..-18..? ; Abbé) | Cours complet de littérature, poétique, style : à l'usage des séminaires et des collèges |  | tome II | Paris | V. Lecoffre | 1881 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111807t> |
| haine-du-theatre\_072 | 95000 | 82 | lot-1-C | fre | Trébuchet (17..-17..) | Lettre d’un ancien officier de la reine à tous les François sur les spectacles. Avec un Postcriptum à toutes les Nations |  |  | [s.l.] | [s.n.] | 1759 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96152832> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_074 | 31000 | 82 | lot-1-C | fre | Villaret, Claude (1715-1766) | Considerations sur l'art du théâtre. D\*\*\* à M. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Geneve |  |  | Genève | Henri-Albert Gosse | 1754 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9602341v> |
| haine-du-theatre\_075a | 5100 | 4 | lot-1-C | fre | Rochechouart, Guy de Sève de (16..-1724) | Mandement de Monseigneur l'Illustrissime et Reverendissime Evêque d'Arras contre la Comedie | Recueil des Ordonnances, Mandemens et Censures de M. Evêque d’Arras, où l'on trouve d'excellentes regles pour la conduite des Ames, des Remedes éprouvez pour déraciner les Abus, des Instructions solides pour l'usage des Sacremens, des Moyens efficaces pour rétablir la Discipline Ecclesiastique | p. 34-37 | Arras | César Duchamp | 1710 | <https://books.google.fr/books?id=LstsZ4cxFHEC> |
| haine-du-theatre\_075b | 8100 | 6 | lot-1-C | fre | Rochechouart, Guy de Sève de (16..-1724) | Mandement de Monseigneur l'Illustrissime et Reverendissime Evêque d'Arras au sujet des Tragedies qui se representent dans les Colleges de son Diocese | Recueil des Ordonnances, Mandemens et Censures de M. Evêque d’Arras, où l'on trouve d'excellentes regles pour la conduite des Ames, des Remedes éprouvez pour déraciner les Abus, des Instructions solides pour l'usage des Sacremens, des Moyens efficaces pour rétablir la Discipline Ecclesiastique | p. 37-42 | Arras | César Duchamp | 1710 | <https://books.google.fr/books?id=LstsZ4cxFHEC> |
| haine-du-theatre\_076 | 2000 | 3 | lot-1-C | fre | Chalucet, Armand Louis Bonnin de (1641-1712) | Des Bals et Comedies | Ordonnances synodalles du dioceze de Toulon, par Monseigneur Armand Louis Bonnin de Chalucet par la Patience Divine Evesque de Toulon. Publiées dans son Synode le vingt-neuviéme d'Octobe 1704 | p. 31-33 | Toulon | Veuve de Pierre-Loüis Maillard | 1704 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96146426/f37.image> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_078 | 32500 | 21 | lot-1-C | fre | Pavillon, Nicolas (1597-1677) | Du delay, ou refus de l’absolution | Les Instructions du Rituel du diocèse d’Alet | p. 128-148 | Paris | Veuve Charles Savreux | 1670 | <http://books.google.fr/books?id=VIEIJ3TlLBQC> |
| historiographie\_001 | 240000 | 252 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo I | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF002234928](http://books.google.fr/books?id=_Zw-AAAAYAAJ) |
| historiographie\_002 | 232000 | 249 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo II | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964640](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k749523) |
| historiographie\_003 | 285000 | 318 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo III | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964642](https://books.google.fr/books?id=DvGPLZjZqj4C) |
| historiographie\_004 | 215000 | 227 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo IV | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964645](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202650h) |
| historiographie\_005 | 247000 | 270 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo V | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964646](http://artflsrv02.uchicago.edu/cgi-bin/philologic/getobject.pl?c.2:470.bayle.11770474) |
| historiographie\_006 | 348000 | 366 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo VI | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964648](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9642156q) |
| historiographie\_007 | 247000 | 267 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo VII | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964650](https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924091763502;view=1up;seq=1) |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| historiographie\_008 | 278000 | 295 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo VIII | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964652](https://archive.org/details/icomiciitaliani00rasigoog) |
| historiographie\_009 | 225000 | 237 | lot-1-C | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo IX | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNN:BNLP000013379](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2023632) |

## Tranche D

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| danse\_008 | 221000 | 135 | lot-1-D | fre | Despréaux, Jean-Étienne (1748-1820) | L'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau | Mes passe-temps : chansons suivies de l'Art de la danse… | p. 171-306 | Paris | chez l'auteur | 1806 | [http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9734454h](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| danse\_014 | 82000 | 46 | lot-1-D | fre | Sand, George (1804-1876) | Albine Fiori | La Nouvelle Revue | 3e année, tome IX (mars-avril), p. 78-100, 432-448 | Paris | [s.n.] | 1881 | [http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k35918b](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| danse\_016 | 12000 | 8 | lot-1-D | fre | Huret, Jules (1863-1915) | L'École de danse de Grünewald | En Allemagne | p. 261-268 |  | E. Fasquelle | 1908 | [http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5682434f](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| danse\_017 | 326000 | 216 | lot-1-D | fre | Gauthier, François-Louis (1696-1780) | Traité contre les danses [1769] | Traité contre les danses et les mauvaises chansons | p. 1-216 | Lyon | Rusant | 1821 | [https://books.google.fr/books?id=jOYJAllKOfkC](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| danse\_029 | 16000 | 6 | lot-1-D | fre | Texier, Edmond (1816-1881) | [Chapitre XII] | Tableau de Paris | tome I, chapitre XII, p. 104-109 | Paris | Paulin et Le Chevalier | 1852-1853 | [https://archive.org/details/bub\_gb\_CFShsZKmwcYC](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| danse\_037 | 124000 | 188 | lot-1-D | fre | Blum, Ernest (1836-1907) | Mémoires de Rigolboche |  |  | Paris | E. Dentu | 1860 | [https://archive.org/details/mmoiresderigol00blumuoft](http://books.google.fr/books?id=nxo7AAAAcAAJ) |
| ecole\_015 | 165000 | 72 | lot-1-D | fre | Lhomond, Charles François (1727-1794) | Éléments de la grammaire française, par Lhomond ; édition corrigée, annotée et enrichie, pour la première fois, de dictées analytiques et orthographiques en regard du texte, par M.-A. Peigné |  |  | Paris | E. Belin | 1853 | chargé via Proxy |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| ecole\_043 | 589000 | 429 | lot-1-D | fre | Domairon, Louis (1745-1807) | Principes généraux des belles-lettres |  | tome I | Paris | Deterville | 1807 | <http://purl.ox.ac.uk/uuid/abd1b84302aa4c549cc06701e6895cf4> |
| ecole\_045 | 603000 | 431 | lot-1-D | fre | Domairon, Louis (1745-1807) | Principes généraux des belles-lettres |  | tome III | Paris | Deterville | 1807 | <http://purl.ox.ac.uk/uuid/8e2dc8f2162143698fc85b685de9c684> |
| historiographie\_010 | 245000 | 271 | lot-1-D | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo X, parte 1 | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964654](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5727506m) |
| historiographie\_011 | 232000 | 245 | lot-1-D | ita | Napoli Signorelli, Pietro (1731-1815) | Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi |  | tomo X, parte 2 | Napoli | presso Vincenzo Orsino | 1813 | [https://books.google.fr/books?vid=IBNF:CF990964657](http://books.google.fr/books?id=z3kMAAAAYAAJ) |
| mythographie\_003 | 300000 | 248 | lot-1-D | ita | Tomeo, Ferdinando | Breve corso di mitologia elementare corredato di note per uso de’ collegi della capitale, e del regno |  |  | Napoli | Dalla Stamperi Reale | 1824 | <https://archive.org/details/bub_gb_IWv9FkuEj1YC> |
| mythographie\_004 | 320000 | 251 | lot-1-D | ita | Salomone, Andrea | Mitologia iconologica, ossia ritratti delle pagane deità, effigiati, sviluppati ed espressi per uso del seminario cavese del rev. Andrea Salomone, istitutore di filosofia e matematica del seminario medesimo, colla giunta delle istituzioni poetiche dello stesso autore |  |  | Napoli | Stabilimento tipografico di Francesco Del Vecchio | 1841 | <https://archive.org/details/bub_gb_BxBTeDuDSZgC> |
| mythographie\_009 | 750000 | 396 | lot-1-D | ita | Durante, Antonio Maria | Compendio della mitologia pe’ giovanetti del sacerdote Antonio Maria Durante |  | parte I | Napoli | Stabilimento tipografico di Andrea Festa | 1855 | <https://archive.org/details/bub_gb__7BqsjloYywC> |
| mythographie\_010 | 160000 | 62 | lot-1-D | ita | Leone, Nicola | Della interpretazione de’ miti e simboli eterodossi per lo intendimento della mitologia, per Nicola Leoni |  |  | Napoli | Stabilimento tipografico di Vincenzo Priggiobba | 1855 | <https://books.google.fr/books?id=5TMjOxE_B1UC> |
| mythographie\_024 | 670000 | 424 | lot-1-D | ita | Fontanella, Francesco | Corso di mitologia, utilissimo agli amatori della poesia, pittura, scultura, etc. ridotto da D. Francesco Fontanella |  | tomo I | Venezia | Appresso Simone Occhi | 1806 | <https://books.google.fr/books?id=UWqdyWkqKBkC> |
| mythographie\_025 | 531000 | 383 | lot-1-D | ita | Fontanella, Francesco | Corso di mitologia, utilissimo agli amatori della poesia, pittura, scultura, etc. ridotto da D. Francesco Fontanella |  | tomo II | Venezia | Appresso Simone Occhi | 1806 | <https://books.google.fr/books?id=2x4681GQJzMC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| mythographie\_033 | 368000 | 511 | lot-1-D | ita | Testi, Claudio Antonio | Mitologia ad uso della gioventù |  |  | Milano | Fanfani |  | <https://books.google.fr/books?id=TMxVAAAAYAAJ> |
| mythographie\_037 | 3123000 | 355 | lot-1-D | ita | Benucci, Camillo | Ristretto analitico del dizionario della favola suddiviso in articoli disposti per ordine alfabetico con notizie, ragguagli ed annotazioni tolte dai piu accreditati scrittori storici, cronisti e poeti antichi e moderni, volume I |  |  | Napoli | Stabilimento Tipografico Partenopeo | 1874 | <https://archive.org/details/bub_gb_zSxY5ZRncmkC> |

## Tranche E

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| critique\_1751-1775\_002 | 386000 | 378 | lot-1-E | fre | Irail, Simon-Augustin (1717?-1794) | Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours |  | tome I | Paris | Durand | 1761 | <https://books.google.fr/books?id=z0J_481llMYC> |
| critique\_1751-1775\_003 | 456000 | 446 | lot-1-E | fre | Irail, Simon-Augustin (1717?-1794) | Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours |  | tome II | Paris | Durand | 1761 | <https://books.google.fr/books?id=D8h1q49IgyIC> |
| critique\_1751-1775\_004 | 327000 | 320 | lot-1-E | fre | Irail, Simon-Augustin (1717?-1794) | Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours |  | tome III | Paris | Durand | 1761 | <https://books.google.fr/books?id=bzQ3NH3lZIIC> |
| critique\_1751-1775\_005 | 346000 | 330 | lot-1-E | fre | Irail, Simon-Augustin (1717?-1794) | Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours |  | tome IV | Paris | Durand | 1761 | <https://books.google.fr/books?id=ii1x2Qk0fOEC> |
| critique\_1751-1775\_006 | 66000 | 57 | lot-1-E | fre | Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814) | Le bonheur des gens de lettres : discours |  |  | Paris | Cailleau | 1766 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62709511> |
| ecole\_019 | 1097000 | 515 | lot-1-E | fre | Lhomme, François (1846-....) ; Petit, Édouard (1856-1904) | La composition française aux examens du baccalauréat de l'enseignement secondaire moderne, d'après les programmes de 1891, aux examens de l'enseignement secondaire des jeunes filles et aux concours d'admission aux écoles spéciales |  |  | Paris | Nony | 1892 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5452638g> |
| ecole\_023 | 150000 | 76 | lot-1-E | fre ; lat | Horace (0065-0008 av. J.-C.) ; Taillefert, Émile (18..-18..). Traducteur | Les Auteurs latins expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, l'une littérale et juxtalinéaire... l'autre correcte et fidèle, précédée du texte latin, avec des sommaires et des notes... Horace. Art poétique [traduit par E. Taillefert] |  |  | Paris | L. Hachette | 1845 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5821613g> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| ecole\_025 | 710000 | 451 | lot-1-E | fre ; lat | Andrieux, François (1759-1833) | Rhétorique française, extraite des meilleurs auteurs anciens et modernes , par M. Andrieux |  |  | Paris | Brunot-Labbe | 1825 | <https://books.google.com/books?id=-o9UmwynwkYC> |
| ecole\_036 | 129000 | 108 | lot-1-E | fre | Jubien, Victor | Précis de rhétorique : suivi des règles auxquelles sont assujettis les différents ouvrages de littérature |  |  | Paris | impr. de Divry | 1863 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62736708> |
| ecole\_042 | 265000 | 84 | lot-1-E | fre | Aristote (0384-0322 av. J.-C.) ; Egger, Émile (1813-1885). Traducteur | Poétique |  |  | Paris | Hachette | 1878 | <https://books.google.fr/books?id=JNd7ngEACAAJ> |
| ecole\_047 | 612000 | 374 | lot-1-E | fre ; lat | Guérard, Michel (1808-1888) | Exercices latins adaptés à la Grammaire latine d'après Lhomond. Deuxième partie, Cours gradué de versions latines sur la syntaxe... : cours complet de langue latine, théorie et exercices |  |  | Paris | Dezobry, E. Magdeleine et Cie | 1858 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6356483t> |
| ecole\_048 | 731000 | 374 | lot-1-E | fre ; lat | Vérien, A.-S.-L. | Cours complet et gradué de versions latines adaptées à la méthode de M. Burnouf, 1re et 2e parties, composées de versions extraites des anciens classiques et des auteurs modernes, à l'usage des classes de grammaire (sixième, cinquième, quatrième) |  |  | Paris | J. Delalain | 1862 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65093482> |
| moliere\_007 | 4100 | 15 | lot-1-E | fre | Cailhava de L'Estendoux, Jean-François (1731-1813) | Essai sur la tradition théâtrale |  |  | Paris | Ch. Pougens | 1798 | <https://books.google.fr/books?id=DvGPLZjZqj4C> |
| moliere-personnage\_007 | 188000 | 113 | lot-1-E | fre | Goldoni, Carlo (1707-1793) | Molière | Les chefs d’œuvres dramatiques de Charles Goldoni…, t. II, p. 209-399 |  | Lyon | Reymann et Cie | 1801 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k749523> |
| moliere-personnage\_037 | 44000 | 128 | lot-1-E | fre | Fournier, Edouard (1873-1954) | La fille de Molière : comédie en un acte, en vers, représentée à Paris, au second Théâtre-Français (Odéon), le 15 janvier 1863 |  |  | Paris | E. Dentu | 1863 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2023632> |
| moliere-personnage\_041 | 211000 | 180 | lot-1-E | fre | Bordelon, Laurent (1653-1730) | Moliere comédien aux Champs Elisées. Nouvelle Historique, Allegorique et Comique |  |  | Amsterdam | Adrian Braakman | 1694 | <https://books.google.fr/books?id=qkpWAAAAYAAJ> |
| moliere-personnage\_042 | 33000 | 32 | lot-1-E | fre | Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814) | Les Comédiens ou le Foyer : comédie en un acte et en prose, par M \*\*\* |  |  | Londres | s. n. | 1777 | <https://books.google.fr/books?id=3bdoAAAAcAAJ> |
| moliere-personnage\_043 | 48600 | 36 | lot-1-E | fre | Jacquelin, Jacques-André (1776-1827) ; Rigaud, Antoine-François (1767-1832?) | Molière avec ses amis, ou Le Souper d'Auteuil : comédie historique, en deux actes et en vaudevilles ; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre des Jeunes-Artistes, le 8 Pluviôse, an IX de la République Française |  |  | Paris | Fages | 1801 | <https://books.google.fr/books?id=w3oUAAAAQAAJ> |
| moliere-personnage\_044 | 43600 | 30 | lot-1-E | fre | Jacquelin, Jacques-André (1776-1827) ; Rigaud, Antoine-François (1767-1832?) | Molière ou Le Souper d’Auteuil : comédie historique en un acte et en vaudevilles ; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Montansier, le 5 Août 1806 |  |  | Paris | Hugelet | 1807 | <https://books.google.fr/books?id=IUJoAAAAcAAJ> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| sainte-beuve\_011 | 686000 | 474 | lot-1-E | fre ; lat | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne [1857] |  |  | Paris | M. Lévy frères | 1870 | http://books.google.fr/books?id=oq0GAAAAQAAJ |

## Tranche F

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| critique\_1751-1775\_007 | 663000 | 588 | lot-1-F | fre | Bricaire de La Dixmerie, Nicolas (1730?-1791) | Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV ou Parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres sous les deux règnes |  |  | La Haye ; Paris | Lacombe | 1769 | <http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10218385.pdf> |
| critique\_1751-1775\_014 | 128000 | 192 | lot-1-F | fre | Rigoley de Juvigny, Jean-Antoine | Discours sur le progrès des lettres en France |  |  | Paris | Saillant et Nyon : M. Lambert | 1772 | <https://books.google.fr/books?id=tlcTAAAAQAAJ> |
| critique\_1751-1775\_015 | 350000 | 351 | lot-1-F | fre | Chaudon, Louis-Mayeul (1737-1817) | Bibliothèque d'un homme de goût, ou Avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature par L. M. D. V. (abbé L.-M. Chaudon) |  | tome I | Avignon | A. Aubanel | 1772 | <https://books.google.fr/books?id=CFE3JR7pG4AC> |
| critique\_1751-1775\_016 | 381000 | 402 | lot-1-F | fre | Chaudon, Louis-Mayeul (1737-1817) | Bibliothèque d'un homme de goût, ou Avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature par L. M. D. V. (abbé L.-M. Chaudon) |  | tome II | Avignon | A. Aubanel | 1772 | <https://books.google.fr/books?id=sHQFbatAPscC> |
| critique\_1751-1775\_017 | 57000 | 72 | lot-1-F | fre | Bricaire de La Dixmerie, Nicolas (1730?-1791) | Discours sur l'origine, les progrès et le genre des romans | Toni et Clairette | tome I, 1re partie, p. v-lxxvi | Paris | Didot l'aîné | 1773 | <http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10218895.pdf> |
| critique\_1751-1775\_018 | 506000 | 554 | lot-1-F | fre | Sabatier de Castres, Antoine (1742-1817) | Les trois siecles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781: par ordre alphabétique |  | tome I | La Haye ; Paris | s. n. . Moutard | 1781 | <http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10971503.pdf> |
| critique\_1751-1775\_019 | 512000 | 561 | lot-1-F | fre | Sabatier de Castres, Antoine (1742-1817) | Les trois siecles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781: par ordre alphabétique |  | tome II | La Haye ; Paris | s. n. . Moutard | 1781 | [http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10971504.pdf](http://books.google.fr/books?id=ATNAAAAAYAAJ) |
| critique\_1751-1775\_020 | 546000 | 598 | lot-1-F | fre | Sabatier de Castres, Antoine (1742-1817) | Les trois siecles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781: par ordre alphabétique |  | tome III | La Haye ; Paris | s. n. . Moutard | 1781 | [http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10971505.pdf](http://books.google.fr/books?id=ATNAAAAAYAAJ) |
| critique\_1751-1775\_021 | 601000 | 658 | lot-1-F | fre | Sabatier de Castres, Antoine (1742-1817) | Les trois siecles de la littérature françoise, ou tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1781: par ordre alphabétique |  | tome IV | La Haye ; Paris | s. n. . Moutard | 1781 | [http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N10971506.pdf](http://books.google.fr/books?id=ATNAAAAAYAAJ) |
| critique\_1776-1800\_006 | 232000 | 159 | lot-1-F | fre | Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814) | De la littérature et des littérateurs suivi d’un Nouvel examen sur la tragédie françoise |  |  | Yverdon | s. n. | 1778 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108517x> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| critique\_1776-1800\_025 | 341000 | 212 | lot-1-F | fre | Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814) | Les Entretiens du Jardin des Thuileries de Paris |  |  | Paris | Buisson | 1788 | <http://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/500747817.pdf> |

# LOT 2

## Tranche A

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| faceties\_002 | 314000 | 114 | lot-2-A | frm | Pogge, Le (1380-1459) | S’ensuyvent les facecies de Poge translatees de latin en francoys qui traitent de plusieurs nouvelles choses moralles |  |  | Paris | Veuve Jean Trepperel | 1512 | III-F-116 |
| faceties\_004 | 1310000 | 523 | lot-2-A | frm | Boccace (1313-1375) | Le Decameron de Messire Iehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d’Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Macon conseiller du Roy & tresorier de lextraordinaire de ses guerres, trad. Antoine Le Maçon |  |  | Paris | Estienne Roffet | 1545 | IV-H-038 |
| faceties\_005 | 34000 | 32 | lot-2-A | frm | Anonyme | Le recueil des hystoires des repeus franches |  |  | [Paris] | [Denis Meslier] | 1490 | III-F-019 |
| faceties\_007 | 776000 | 271 | lot-2-A | frm | Anonyme | Les cent nouvelles. S’ensuyvent les cent nouvelles contenant cent hystoires ou nouveaulx comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par matiere de ioyeusete |  |  | Lyon | Olivier Arnoullet | 1530 | IV-E-026 |

## Tranche B

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| faceties\_001 | 276000 | 235 | lot-2-B | lat | Pogge, Le (1380-1459) ; Valla, Lorenzo (1407-1457) ; Pétrarque (1304-1374) | Pogii florentini oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter ; Facetie morales Laurentii vallensis alias esopus grecus per dictum Laurentium translatus incipiunt feliciter ; Francisci petrarche de salibus virorum illustrium ac facetiis. Tractatus incipit feliciter |  |  | Paris | [Atelier du Soufflet Vert ?] | 1475 | VIII-F-042 |
| faceties\_010 | 1226000 | 740 | lot-2-B | frm | Chappuys, Gabriel (1546?-1613?) | Les facetieuses iournees, contenans cent certaines et agreables Nouvelles la plus part advenuës de nostre temps, les autres recueillies & choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. Par G.C.D.T. Gabriel Chappuis tourangeau |  |  | Paris | Jean Houzé | 1584 | III-D-006 |

## Tranche C

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| faceties\_003 | 1000000 | 367 | lot-2-C | frm | Boccace (1313-1375) | Boccace des cent nouvelles |  |  | Paris | Ant. Vérard | s.d. | XVIII-C-013 |
| faceties\_006 | 141500 | 110 | lot-2-C | frm | Anonyme | Les avantures ioyeuses et faitz merveilleux de Tiel Ulespiegle. Ensemble, les grandes fortunes à luy avenues en diverses regions, lequel par falace ne se laissoit aucunement tromper. Le tout traduit d’Allemant en Françoys |  |  | Lyon | Jean Saugrain (libr.) ; Jean d'Ogerolles (impr.) | 1559 | XI-D-033 |
| faceties\_008 | 572000 | 462 | lot-2-C | frm | A.D.S.D. | Les comptes du monde adventureux. Où sont recitees plusieurs belles Histoires memorables; & propres pour resiouir la compagnie, & éviter mélancholie |  |  | Lyon | Benoît Rigaud | 1595 | XII-B-059 |
| faceties\_009 | 424000 | 254 | lot-2-C | frm | La Motte Roullant (15..-15..) | Les Fascetieux devitz des cent nouvelles, nouvelles, tres récréatives et fort exemplaires pour resveiller les bons espritz Francoys, veuz et remis en leur naturel, par le seigneur de la Motte Roullant Lyonnois, homme tresdocte & bien renommé |  |  | Paris | Jehan Real | 1549 | V-C-005 |

# LOT 3

## Tranche A

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| danse\_010 | 592000 | 438 | lot-3-A | fre | Ehrhard, Auguste (1861-1933) | Une vie de danseuse : Fanny Elssler |  |  | Paris | Plon-Nourrit | 1909 | <https://archive.org/details/uneviededanseus00ehrh> |
| danse\_011 | 314000 | 288 | lot-3-A | fre | Fuller, Loïe (1862-1928) | Quinze ans de ma vie |  |  | Paris | F. Juven | 1908 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1116945> |
| danse\_024 | 83000 | 57 | lot-3-A | fre | Briffault, Eugène (1799-1854) | L’Opéra | Paris ou Le Livre des Cent-et-un | tome XV, p. 365-428 | Paris | Ladvocat | 1834 | <https://archive.org/details/parisoulelivrede15pari> |
| danse\_030 | 305000 | 294 | lot-3-A | fre | Vieil Abonné (un) | Ces Demoiselles de l'Opéra |  |  | Paris | Tresse et Stock | 1887 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57435347> |
| danse\_038 | 102000 | 127 | lot-3-A | fre | Alhoy, Maurice (1802-1856) | Physiologie de la lorette |  |  | Paris | Aubert, Lavigne | 1841 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8530266k> |
| ecole\_032 | 813000 | 409 | lot-3-A | fre | Baron, Auguste (1794-1862) | De la rhétorique, ou De la composition oratoire et littéraire (2e éd.) |  |  | Bruxelles | librairie polytechnique d'A. Decq | 1853 | <https://archive.org/details/bub_gb_6eY9AAAAcAAJ> |
| ecole\_038 | 350000 | 359 | lot-3-A | fre | Ordinaire, Dionys (1826-1896) | Rhétorique nouvelle |  |  | Paris | J. Hetzel | 1867 | <https://books.google.com/books?id=rrkPAAAAQAAJ> |
| ecole\_051 | 619000 | 435 | lot-3-A | fre ; lat | Quicherat, Louis (1799-1884) | Traité de versification latine, à l'usage des classes supérieures |  |  | Paris | Hachette | 1876 | <https://archive.org/details/traitdeversific02quicgoog> |
| haine-du-theatre\_001 | 21000 | 16 | lot-3-A | fre | Anonyme | Un mot à M. l’abbé Girardon, vicaire-général, archidiacre, à l’occasion de la lettre à M. l’abbé Desmares sur les bals et les spectacles, ou Réplique à la réponse d’un laïc, par un catholique |  |  | Strasbourg | G. L. Schuler | 1824 | <https://books.google.fr/books?id=raEoHB_5UU0C> |
| haine-du-theatre\_011 | 58000 | 60 | lot-3-A | fre | Cardon de Montreuil, chevalier (17..-18..) | Principes de l’homme raisonnable sur les spectacles d’après les maximes de l’antiquité païenne, les témoignages des philosophes, des poètes, des auteurs dramatiques, des comédiens eux-mêmes, et le jugement des autorités les plus respectables |  |  | Lille | Lefort | 1838 | <https://books.google.fr/books?id=qGyDKDq0K3EC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| haine-du-theatre\_023 | 41500 | 31 | lot-3-A | fre | Debreyne, Pierre Jean Corneille (1786-1867) | Des spectacles ou des représentations scéniques | Moechialogie ou Traité des péchés contre les sixième et neuvième commandements du Décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s’y rattachent directement ou indirectement… | 1re partie, chap. II, art. VII, p. 246-276 | Paris | Poussielgue-Rusand | 1845 | <https://archive.org/details/b29312279> |
| haine-du-theatre\_044 | 63000 | 12 | lot-3-A | fre | La Tour, Bertrand de (1701-1780) | Discours sur le théatre, prononcé dans l’assemblée publique de l’Académie de Pau, où se trouvoient les Députés des Etats du Béarn et les Dames de la ville | Œuvres complètes de La Tour, doyen du chapitre de Montauban… ; publiées par l’abbé Migne | 2e partie, tome I, col. 1532-1553 | Paris | J.-P. Migne | 1855 | <http://books.google.fr/books?id=T9k_AAAAYAAJ> |
| historiographie\_020 | 1019000 | 548 | lot-3-A | ita | Rasi, Luigi | I comici italiani : biografia, bibliografia, iconografia |  | tomo I, 1 | Firenze | Fratelli Bocca | 1897 | <https://books.google.fr/books/about/I_comici_italiani_biografia_bibliografia.html?id=KZoZAAAAYAAJ> |
| historiographie\_021 | 990000 | 546 | lot-3-A | ita | Rasi, Luigi | I comici italiani : biografia, bibliografia, iconografia |  | tomo I, 2 | Firenze | Fratelli Bocca | 1897 | <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=coo.31924091763502;view=1up;seq=1> |
| historiographie\_022 | 1364000 | 790 | lot-3-A | ita | Rasi, Luigi | I comici italiani : biografia, bibliografia, iconografia |  | tomo II | Firenze | Francesco Lumachi | 1905 | <https://archive.org/details/icomiciitaliani00rasigoog> |
| mythographie\_026 | 1701000 | 610 | lot-3-A | ita | Odolant-Desnos, Joseph-Jacques (1797-18..) | Mythologie pittoresque ou méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes, présentant un exposé des croyances fabuleuses de la plupart des nations, indiquant les noms, l'origine, la puissance, les temples, le culte et les fêtes de leurs diverses divinités, le tout rangé dans un ordre entièrement neuf, par J. Odolant-Desnos [1839] |  |  | Paris | Edme Picard | 1855 | <https://archive.org/details/mythologiepittor00odol> |
| mythographie\_028 | 708000 | 430 | lot-3-A | ita | Noël, François-Joseph-Michel (1756-1841) ; Chapsal, Charles-Pierre (1787-1858) ; Thouar, Pietro (1809-1861) | Corso di mitologia, o, Storia delle divinità e degli eroi del paganesimo: Per la spiegazione dei classici e dei monumenti di belle arti |  |  | Firenze | G. Ricordi e S. Jouhaud | 1861 | <https://archive.org/details/bub_gb_ctjMb9DPXQUC> |
| mythographie\_035 | 445000 | 256 | lot-3-A | ita | Pescatori, Costantino | La mitologia greca e romana: Dichiarazione non solo de’ greci e de’ latini poeti ma degl’italiani e d’altre nazioni e di molte locuzioni viventi tuttavia nel comune linguaggio; esposta dal D.a Costantino Pescatori in uso delle scuole e di ogni colta persona |  | volume I | Firenze | Gazetta d'Italia | 1874 | <https://books.google.fr/books?id=tzCwMDtvOVAC> |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| mythographie\_036 | 470000 | 273 | lot-3-A | ita | Pescatori, Costantino | La mitologia greca e romana: Dichiarazione non solo de’ greci e de’ latini poeti ma degl’italiani e d’altre nazioni e di molte locuzioni viventi tuttavia nel comune linguaggio; esposta dal D.a Costantino Pescatori in uso delle scuole e di ogni colta persona |  | volume II | Firenze | Gazetta d'Italia | 1874 | <https://books.google.fr/books?id=wUIvB1NFHzsC> |
| mythographie\_041 | 1268000 | 557 | lot-3-A | eng | Keightley, Thomas (1789-1872) | The Mythology of Ancient Greece and Italy |  |  | London | Witthaker and Co. | 1838 | <https://archive.org/details/mythologyofancie00keig> |
| sainte-beuve\_001 | 1255000 | 514 | lot-3-A | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle [1828] |  |  | Paris | Charpentier | 1843 | <http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO0100137001101047012> |

## Tranche B

| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| moliere-personnage\_038 | 177000 | 54 | lot-3-B | fre | Fournier, Edouard (1873-1954) | La valise de Molière : comédie en un acte, en prose, avec des fragments peu connus attribués à Molière… ; précédée d'une introduction historique et suivie de notes, d'après des documents nouveaux ou inédits |  |  | Paris | E. Dentu | 1868 | <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5727506m> |
| moliere-personnage\_039 | 208000 | 146 | lot-3-B | fre | Sand, George (1804-1876) | Molière (Théâtre de la Gaîté, 10 mai 1851) | Théâtre complet de George Sand : 1re série. Cosima - Le Roi attend - François le Champi - Claudie - Molière, p. 309-454 |  | Paris | M. Levy frères | 1866 | <https://archive.org/details/thtrecomplet01sanduoft> |
| moliere-personnage\_040 | 175000 | 63 | lot-3-B | fre | Donnay, Maurice (1859-1945) | Le ménage de Molière | L'Illustration théâtrale | 8e année, numéro 212, 4 mai 1912 | Paris | s.n. | 1912 | <https://books.google.fr/books/about/Le_Ménage_de_Molière.html?id=CY8_AAAAMAAJ> |
| sainte-beuve\_004 | 1132000 | 570 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome I | Paris | Hachette et Cie | 1867 | https://archive.org/details/portroyal00sain |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| sainte-beuve\_005 | 1239000 | 584 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome II | Paris | Hachette et Cie | 1867 | https://archive.org/details/portroyal02sain |
| sainte-beuve\_006 | 1303000 | 640 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome III | Paris | Hachette et Cie | 1867 | https://archive.org/details/portroyal03sain |
| sainte-beuve\_007 | 1306000 | 605 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome IV | Paris | Hachette et Cie | 1867 | <https://archive.org/details/portroyal04sain> |
| sainte-beuve\_008 | 1379000 | 633 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome V | Paris | Hachette et Cie | 1867 | https://archive.org/details/portroyal05sain |
| sainte-beuve\_009 | 868000 | 371 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome VI | Paris | Hachette et Cie | 1867 | https://archive.org/details/portroyal06sain |
| Id | Char | Pag | Tranche | Lang | Author | Title | SourceTitle | BiblScope | PubPlace | Publisher | PubDate | PDF |
| sainte-beuve\_010 | 1752000 | 425 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Port-Royal |  | tome VII | Paris | Hachette et Cie | 1871 | https://archive.org/details/portroyal07sain |
| sainte-beuve\_012 | 458000 | 358 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Chroniques parisiennes (1843-1845) |  |  | Paris | C. Lévy | 1876 | <https://archive.org/details/chroniquesparis00sain> |
| sainte-beuve\_015 | 640000 | 354 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance, 1838-1848 |  |  | Paris | M. Lévy frères | 1872 | <https://archive.org/details/pjproudhonsavie00sain> |
| sainte-beuve\_016 | 1071000 | 545 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Portraits de femmes [1844] |  |  | Paris | Garnier frères | 1870 | <https://archive.org/details/portraitsdefemme00sainuoft> |
| sainte-beuve\_018 | 943000 | 544 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Portraits contemporains [1846] |  | tome II | Paris | M. Lévy frères | 1870 | <https://archive.org/details/portraitscontemp02sain> |
| sainte-beuve\_019 | 825000 | 497 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Portraits contemporains [1846] |  | tome III | Paris | M. Lévy frères | 1870 | <https://archive.org/details/portraitscontemp03sain> |
| sainte-beuve\_020 | 837000 | 475 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Portraits contemporains [1846] |  | tome IV | Paris | M. Lévy frères | 1870 | <https://archive.org/details/portraitscontemp04sain> |
| sainte-beuve\_021 | 813000 | 486 | lot-3-B | fre | Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) | Portraits contemporains [1846] |  | tome V | Paris | M. Lévy frères | 1871 | <https://archive.org/details/portraitscontemp05sain> |