

Na západní frontě klid

- Autor: Erich Maria Remarque
- Literární žánr: próza
- Literární druh: epika
- Časoprostor: 1. světová válka, hranice Německa a Francie
- Kontext autorovy tvorby (v jakém období působil): 1. polovina 20. století
- Kompozice: Chronologická

Životopis autora

- Německý prozaik a dramatik
- Vlastním jménem Erich Paul Remark
- 1916 – odešel do armády jako dobrovolník a v roce 1918 byl raněn
- 1938 – zbaven německého občanství – emigrace
- 1939 – odjel do New Yorku, kde získal americké občanství
- Další díla: Tři kamarádi, Jiskra života

Formální znaky

- Spisovný jazyk v pásmech vypravěče
- Převažuje hovorový jazyk, převážně ich-forma
- Objevují se zde vulgarismy, převažuje řeč autora

Postavy

- Pavel Baumer: hlavní hrdina, mladý německý voják, co se tajně přihlásil do armády
- Alber Kropp: přítel Pavla, který s ním slouží v armádě
- Tjaden: přítel Pavla, který s ním slouží v armádě
- Muller: přítel Pavla, který s ním slouží v armádě
- Stanislav Katczinsky: velitel roty

Jazykové prostředky

- Spisovný jazyk
- Hovorový jazyk
- Vulgarismy

Témata: Mladí muži, kteří narukovali se zde trápí

Motivy: Válka, přátelství, konflikt mládí a smrti, ztráta iluzí

Tropy a figury

- Ironie
- Symbolika
- Metafora

Obsah díla

Anti válečný román sledující osudy mladých německých vojáků během první světové války. Hlavní téma je absurdita války a utrpení, které s ní souvisí. Paul Baumer a jeho spolubojovníci se potýkají s hrůzami fronty a neustálým strachem. Román zobrazuje jejich rozpaky nad smyslem konfliktu, a nakonec Paulův poznatek, že válečné hrdinství je iluzí.

Další autoři působící v tomto období (1. polovina 20. století)

- George Orwell – Farma zvířat, 1984
- Antoine de Saint-Exupéry – Malý princ
- Romain Rolland – Petr a Lucie
- Ernest Hemingway – Stařec a moře
- G. B. Shaw – Pygmalion

- Bohumil Hrabal – Slavnosti sněženek
- Ota Pavel – Smrt krásných srnců
- Karel Poláček – Bylo nás pět
- Karel Čapek – Bílá nemoc, Matka