

Pygmalion

- Autor: G. B. Shaw
- Literární žánr: komedie
- Literární druh: drama
- Časoprostor: začátek 20. století; Londýn
- Kontext autorovy tvorby (v jakém období působil): 1. polovina 20. století
- Kompozice: chronologická – 5 dějství

Životopis autora

- Irský dramatik
- Esejista a kritik
- Nositel Nobelovy ceny za literaturu
- Získal Oskara za scénář k filmu Pygmalion
- Po Williamu Shakespearovi druhý nejlepší autor dramatu
- Spoluzakladatel tzv. fabiánské společnosti, která odsuzovala Marxovy myšlenky
- Autor tzv. diskuzní komedie
- Další dílo: Svatá Jana

Formální znaky

- Rozdíly mezi společenskými vrstvami
- Předsudky ve společnosti
- Postavení ženy ve společnosti
- Vytržení člověka ze sociálního prostředí
- Vulgarismus, slang, terminologie

Postavy

Henry Higgins: postarší profesor fonetiky, miluje vědu, často hrubý a arogantní, samolibý. Sází se, že z Lízy udělá dámu.

Líza Doolittlová: pouliční květinářka, prostořeká, bystrá, vyrůstala v chudobě. Higgins ji převychovává.

Plukovník Pickering: Higginsův přítel, odborník na indické jazyky, pravý gentleman, laskavý, stará se o Lízu.

Paní Higginsová: Higginsova matka, milá a starostlivá, pomáhá Líze.

Freddy: nesmělý mladík, syn paní Hillové, zamilovaný do Lízy, nakonec se vezmou.

Paní pearcová: hospodyně u Higginse, milá, starší žena, starostlivá, pečuje o Lízu.

Alfred Doolittle: otec Lízy, popelář, rád pije, hrubý slovník jako Líza.

Jazykové prostředky

- Psáno formou dialogů
- Jazyk: hovorový, jednoduchý, chvílemi až nespisovný, knižní
- Jazyková komika – nejdůležitější prvek je ironie

Témata: Sázka, jestli z obyčejné dívky jde vychovat společenskou dámu.

Motivy: Bačkory, květiny

Tropy a figury

- Hyperbola – jela jsem taxíkem milionkrát
- Metafora – jste moje sesterská loď
- Přirovnání – visela mi kolem krku jako balvan

Typy promluv – dialogy, monology, významná role scénických poznámek

Obsah díla

Jedná se o sázku mezi Henrym Higginsem a plukovníkem Pickeringem o to, že Henry dokáže převychovat Lízu k chování, a slovníku, že ani královna nepozná že jde o květinářku. Henry jí učí mluvit, Pickering ji vychovává svým pozorným chováním. Líza se začne měnit ve vznešenou dámu. Jakmile Henry splní svůj úkol, přestane se o Lízu dále zajímat. Líza uteče, Henry ji začíná přemlouvat, aby se k němu vrátila a ona ho odmítne, díky čemuž jí Henry řekne, že až nyní je svobodnou ženou a jeho výuka je u konce. Líza si vezme Freddyho a otevře si vlastní květinářství.

Další autoři působící v tomto období (1. polovina 20. století)

- Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid
- George Orwell – Farma zvířat, 1984
- Romain Rolland – Petr a Lucie
- Antoine de Saint-Exupéry – Malý princ
- Ernest Hemingway – Stařec a moře

- Bohumil Hrabal – Slavnosti sněženek
- Ota Pavel – Smrt krásných srnců
- Karel Poláček – Bylo nás pět
- Karel Čapek – Bílá nemoc, Matka