



# LOVESYSTEMS



## 短信和电话把妹游戏之终极指南

译者：不当AFC、BBK (Blackboyerking)  
和 Solievil (所依华)

# 译者前言

首先简单介绍一下 **Love Systems** 约会公司：

世界上最大的约会公司之一，拥有最多的世界顶尖的约会导师，拥有最广的约会产品线，拥有最全的约会产品。

然后简单介绍一下作者 **Braddock**：

Braddock（见左图）以校园和社交圈游戏出名，是世界最大的约会公司 **Love Systems** 公司最年轻的合伙人！早在 2009 年时，Braddock 就被 TSB 杂志评选为世界排名第 4 的 PUA！国内很多人可能还不了解他，因为国内的落后国外好几年了！

再简单介绍一下本书：

本书可以看作《灵丹妙药》（还没看过这本经典？赶快去下面的链接下载最新版！）在短信和电话把妹游戏中的深入应用。是迄今位置在短信和电话领域最好的把妹经典，也是业内的黄金标杆（没有之一）！

更多中文版 PUA 经典书籍下载【不定期更新】只收录经典】：

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_7df5f989010122ju.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_7df5f989010122ju.html)

不当 AFC 的空间：

<http://paoxue.com/space-uid-170683.html>

BBK 的空间：

<http://blog.sina.com.cn/u/2036193164>

Solievil（所依华）的空间：

<http://blog.sina.com.cn/solievil>

——你的朋友

不当 AFC、BBK（Blackboyeking）

和 Solievil（所依华）



# 著者前言

感谢您购买了《短信和电话把妹游戏之终极指南》一书。

这本书是为了指导你短信和电话把妹而写的。

事实上，在运用短信和电话时，存在无数种风格，角度和结果，而且没有任何一种产品能够描述可能出现的所有情形。但是，我们拥有最尖端的（cutting edge）技术和概念，并将其提炼出来写在本书中。书中包含了经实地检验和验证的理论和方法，能够以高度的连贯一致性来帮助我们将电话号码转变成约会。。

将本书作为一幅帮助你抵达正确路点的地图，但是不能将其当作一套必须像严格遵循的死板教条。人类的交流不仅仅是一门科学，也是一种艺术。这样一来，关键在于你要将这些技术里加入你自己的个性和特点。记住，我们的目的不是要去取代你的个性，而在短信和电话交流时，让你深刻理解藏在后面的心理学原理、技术和原则。任何领域的佼佼者都是那些可以决定何时遵守规则以及何时打破规则的人。当你能够更好地内化和吸收书中的原则时，你会意识到如何运用归纳性的原理的一些微妙之处，这其中包括偶尔地打破这些规则。

Solievil [依华注]:

这里下灵丹妙药最新中文版:

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_7df5f989010122ju.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_7df5f989010122ju.html)

《短信和电话把妹游戏之终极指南》一书是假设你对“情感发展模型”（Emotional Progression Model）有了基本的理解认识，该模型在《灵丹妙药》（Magic Bullets）一书中被创建。

如果你没有阅读《灵丹妙药》，你可以在这里下载该书的免费章节。本书的写作对我来说是一次充满激情和奉献精神的尝试。此书包含了一套体系，该体系源于艰辛的践行（a system learned the ‘hard way’）—通过反复尝试和失败，繁重的劳作，困难的处境，泪水和胜利。真是花费了我（还包括其他对本书做出自己贡献的人）多年的时间发现此刻呈现在你们面前的东西。我希望通过利用《短信和电话把妹游戏之终极指南》一书中的概念，你对如何更好地利用手机和短信获得更多的约会方面，获致一种新的理解。

再次感谢你购买本书。我希望它能帮助你获得梦想的成功，得到你渴望的优质女人。

—————布拉多克（Braddock）

爱情体系（Love Systems）高阶导师

2010 年 1 月

# 鸣谢

一开始写作此书时，我曾认为是轻而易举的。等到写完 200 页，在沮丧了一年之后，我最终决定求助我的密友和导师 **M** 先生，让他给我看看。我希望他能简单读读然后做一点编辑。但是并没有如此。我们最终完全投入本书的修改中去了；无数个小时的文案处理，修改目录，为其中的原则争辩，讨论，分享，为之前的旧稿而哈哈大笑。如果 **M** 先生没有决定在本书的创作之中扮演一个如此积极的角色，你就不会在此刻读到本书。他在本书写作过程中的组织和编辑上的辛勤劳动，怎样赞扬都不为过。他如同我一样，都是本书的作者。

我同样要感谢我的好朋友 **Larry P**，感谢他的贡献和对把妹游戏的洞悉。你是一个真正的天生好手。

我要感谢 **Jim, Mark W**，和 **London Wizard** 以及莎拉 **K**，感谢他们对本本书编辑上的帮助。

我同时要感谢 **Aaron Wolverton** 对本书所有插图的设计。你给了

很大的帮助，而且工作很出色。

# 目录

## 第一章 将她电话号码变成一个约会

- 改变你的观念：什么叫“获得她的电话号码”
- 短信和电话把妹游戏的目的（目标）
- 将电话号码变成约会的基本原理
- 本章要点

## 第二章 短信和电话把妹游戏的基本概念

- 心态和设定实际可行的期望
- 回叫幽默
- 建立投资
- 本章要点

## 第三章 首次联络

- 发短信还是打电话？
- 发第一条短信
- 发第一条短信要避免的三个普遍的错误
- 早期的短信和电话游戏-首次回复之后
- 高质量短信的结构
- 本章要点

## 第四章 炸药理论导论

- 导论-对炸药理论的阐释
- 短导火线
- 中导火线
- 长导火线
- 本章要点

## 第五章 对每种导火线的策略

- 短导火线策略
- 中导火线策略
- 长导火线策略
- 本章要点

## 第六章 短信和电话把妹游戏的高阶技巧

- 发短信理想的日子
- 发短信理想的时间
- “乒”（pinging）的技巧
- 下饵
- 角色扮演
- 对于短或中导火线暂停时期的短信

- 勒住缰绳（纠正不良的行为）
- 语音信箱
- 本章要点

## 第七章 建立价值和产生吸引

- 使用八个吸引力开关
- 告诉 VS 观察
- 每个吸引开关的实例
- 节奏
- 框架设定
- 让她做出积极的行动
- 更多短信吸引策略
- 通过短信做出的筛选
- 本章要点

## 第八章 爱欲化

- 介绍
- 爱欲化的利弊
- 正确的爱欲化
- 爱欲化的关键概念
- 诱出和映现她的性意图



- 短信和电话游戏中的性圈套（归功于 Dahunter 原创的性圈套的概念）
- 假性障碍
- 如何运用假性障碍
- 战利性电话和短信
- 本章要点

## 第九章 见面策略

- 一些通常的错误
- 见面的基本结构
- 错误选择技巧（归功于 Dahunter）
- 基于导火线长度的见面策略
- 本章要点

# 介绍

## 如何将短信和电话把妹游戏与爱情体系融为一体？

学习“爱情体系”就像学习高尔夫。想成为一个真正伟大的高尔夫球手，运动员必须有能力击打袋里的每一种杆。他不仅要善于打一号木杆（driver），也要精于运用沙坑杆（sand wedge）。

爱情体系也是一样的原理……要想比“平庸男人”活得更加体面和精彩，你只需拥有和陌生女人交谈并把她逗笑的能力。一旦他能够走出去做足这一点，就能获得远远超过其同龄人的成绩。

但是，要想享受最大的成功，精通“爱情体系三元模型”（The LoveSystems Triad Model）的三个方面-情感（Emotional），肉体（Physical），逻辑（Logistical）——是至关重要的。这意味着要精通接近（approaching），建立吸引（building attraction），筛选（qualifying），建立舒适感（building comfort），触摸升级（escalating touch），运用短（utilizing your text messages），掌控约会（handling the date），性感升级（escalating sexually），逻辑操控（manipulating logistics）和管理两性关系（managing a relationship）（或多重男女关系 multiple relationships）。为了获得最佳效果，掌握相应领域内所有的技能，诸如**社交圈把妹（social circles）**，**日间游戏（day game）**，**当晚推倒（same night lays）**和**脱衣舞女以及受雇枪手（strippers and hired guns）**，是绝对必要的。

关键是意识到，增加你在这些领域哪怕一点点能力，都能很大程度改善把妹整体的效果。当自己难以再进一步时，你会发现在以上任何一个领域里的缺陷，都会导致让人沮丧的结果。

对大部分研习和运用“爱情体系”的人来说，短信和电话把妹，是取得更高成功道路上最难以跨越的障碍。学员们总是指出他们很难将一个电话号码转变为一个约会。短信和电话把妹的主要目的是让女人能再次和你见面。一些约会产品可能会教你如何去“电话做爱”（phone sex）。而本书不会这么做。本书的焦点是教授你最迅捷和最有效的方式，来获得和高质素的女人“真正的性爱”（real sex）。

### “爱情体系三元模型”的简要回顾

在三元模型中，沙威（Savoy）说：

大部分女人-尤其是漂亮女人，她们习惯于男人大量的关注-她们不会和新的伙伴上床，除非体现了三个方面的因素：

- 她对你感到了正确类型的情感联系。
- 她对你有一种肉体上的感觉。
- 你们两个单独呆在一个性爱可以自然发生的地方。

带有突破性的“爱情体系三元模型”的这三个方面是，情感（Emotional），肉体（Physical），逻辑（Logistical）。你需要在三个方面的每个方面都发展出一种交流，以便可以从结识一个女生成功进入和其发展出性关系。

### 短信和电话把妹经验的私人报告

—— 布拉多克（Braddock）

我曾一度认为手机是世界上最可恶的发明。当时我有一个正式女朋友，我的手机，实质上是她用来确保我不会去找任何乐子的“无线拴狗绳”。说是看不见的手铐，也未尝不可。我独身后，开始试着学习“爱情体系”，我发现电话是我最大的敌人——我的罩门（kryptonite）（译者注：kryptonite，指的是超人唯一的弱点。。Superman 碰到 Kryptonite 就 super 不起来了。）

在搭讪了无数女人，最终尝到了获得她们电话号码的胜利之后，电话却似乎仍然是横在获取性爱的道路上的另一个巨大的障碍。

我已经对搭讪女人并获取她们的电话号码充满了自信，但是仍然对在第一次邂逅时应该做些什么一无所知。我常常发现一个电话号码甚至不值写下它的那张纸。几个月来我出去获得了大量的电话号码，但是几乎大部分电话，如果不是全部的话，都没有任何斩获。每次都重复发生-我不是发现自己在语音信箱里说话十分紧张，就是和她聊了几分钟后就很笨拙地挂电话，这抹杀了我一度对她的吸

引力。问题在于我不知道如何将电话号码转变成看得见、摸得着的东西，无论是通过电话还是短信。

在最终开始发现这件明摆着的技巧之前，我实验了无数的电话号码和笨拙的交谈，气到拉扯自己的头发，通过了反复的实验和错误。但是一旦到了此时，我开始发现手机是有史以来最伟大的发明。就像我虽然多年一直拥有一把“乌兹”冲锋枪，但才刚知道如何打开保险一样。

很快，我大多数都能够将电话号码转变为约会了。我能将电话号码轻易地变成约会，而之前这些号码对约会一点用处也没有，这让我欣喜若狂。无论对于在五分钟内获得的辣妹的手机号，还是对于在我醉了的时候获得的电话，抑或那些由于一些逻辑障碍（**logistical road block**）（例如，也许是她有一个男友）而已告作废的老号码，都屡试不爽。

我开始发现电话和短信把妹的模式构成。我意识到不同的情况需要不同的策略。像任何高明的手法一样，高水平的短信和电话把妹需要“校准”（**Calibration**）。关键是明白你和女人相处到什么地步。这一般取决于你们第一次见面发生的情形。大部分男人都用一刀切的方法（‘**one size fits all**’ **approach**）来用短信和电话把妹，而从来没有理解每一次的邂逅都创造了独具特色的地形（**terrain**），而每一个地形都有一个特有的交通工具（**vehicle**）专门来通过。你不会在高速路上驾驶巨型卡车，也不会开法拉利去走崎岖的岩石山路。成功的短信和电话把妹，其常常源于选择最佳的交通工具。

# 第一章 将她电话号码变成一个约会

- 改变你的观念：什么叫“获得她的电话号码”
- 短信和电话把妹游戏的目的（目标）
- 将电话号码变成约会的基本原理
- 时间桥梁
- 加固联系感
- 同辈团体的赞同
- 设立和期望一致的框架
- 要电话号码
- 在她站在你面前时发短信给她

## 改变你的观念：什么叫“获得她的电话号码”

先为你设定一个场景。你第一次见到一个女人——无论是在酒吧，通过朋友介绍，还是在街上——然后开始交谈。你觉得进行得很顺利。你们之间看起来似乎随着“情感发展模型”前进，遵循着“爱情体系三元模型”发展。在这个阶段，你决定问她要电话。

大多数男人都臆想，如果他们做得足够好去获得女人的电话，则接下来会：

- (a)她一定喜欢他
- (b)肯定能约会了
- (c)有希望发生性关系

但是，大多数情况下，这些都不是实情。任何一个认识和约会过很多女人的男性都知道，大多时候拿到的一个电话号码根本不意味着什么。就像尼克-沙威（Nick Savoy）在《灵丹妙药》里说的那样，“一个电话号码不是一个约会，反之亦然。一个电话只不过是一个促成约会的机会”

如果和超靓的女人约会，或者她是你朋友，你大概会明白她被搭讪过多少次。这些女人一般会说她们很少经常给别人电话。这与她们实际被搭讪的次数相比，也许说得是实情。但是她们即使只给这些男人中的极少一部分电话号码，她们实际上也很经常地留电话给人。

一般女人给男人电话，并不是因为她真正喜欢这个人。女人给男人电话的更普遍的原因包括：愧疚或者感到有义务，怜悯，验证（自己），或者感到瞬间的吸引。这是很让人难以理解的，因为她为什么不喜欢你，却不对你说“不”呢？通常，她是想回避让人不快的对立。在被男人接近无数次后，她明白看到男人在被打枪之后可怜的样子，是多么的尴尬。

这让男人非常难以理解。她给这个男人电话号码的举动，给了他一个错觉的希望，让他相信自己和她的关系已发展到了的一个阶段，而这个阶段实际上并没有到达。

### 情感发展模型(the Emotional Progression Model) (EMP)

下面是对“情感发展模型”一个简短的摘要。“情感发展模型”(EMP)是“爱情体系三元模型”(the Love Systems Triad Model.)的核心。要了解“情感发

展模型”的详细论述，请参见《灵丹妙药》。

## 接近

- 运用被实践证明有效的开场来和她开启交谈。
- 尽可能快地摆脱该开场

## 过渡

- 开启谈话的新线索
- 引导谈话并切断那些不利的谈话线索

## 吸引

- 激发她的情感
- 展示价值

## 筛选

- 让她为你努力
- 发现她的价值

## 舒适感

- 发现共同点并建立信任
- 展示弱点和理解（Show vulnerability and understanding）

## 诱惑阶段

- 避免状态打破（state breaks）
- 使用冷冻技术（freeze-outs）

## 两性关系

一旦你花了足够的次数去接近女人，你会开始产生一种感觉，可以意识到电话号码何时是有希望的，何时可能被“放鸽子”（flake）。在打电话没人听，发短信不回时忍受种种猜测并经历感情的刺痛时，你培养出了这种感觉。这种感觉帮助你基于对一个特定电话号码的有效程度（**how solid or weak a particular phone number is**），来决定采用什么策略（这一点会在第四章深入讨论）。

“放鸽子”（flake）是指，一个女人(a)不回复你的电话或者短信，或者,(b)和你安排了见面，但没来（或在最后时刻取消了见面）。

（译者注：“flake”在中文里似乎最接近的对应词就是“放鸽子”，但是“放鸽子”的含义一般限于“爽约”和“仙人跳”，所以这里要限制和扩充其新的含义。在这里，放鸽子包括 a.不鸟你，b.爽约）

不管你在结交女人方面如何出色，总是有这种可能性。结果永远不会是“完美的”。也许你做得很出色，在正确的时间里发短信或者打电话给她，但是她可能仍然不回复。

关键要认识到你根本不知道她的生活发生了什么事情。她可能有了男友但是她没有提起；她也许很奇怪地规定自己只能和通过朋友介绍的男生约会；也许她的手机丢了；也许她非常之忙；你可能输入了错误的号码（只需要拨错一个数字就错了）；等等，原因不胜枚举。

不要假设每一次电话号码的无效，都是由于你把妹技术的失败或是因为她看到你身上的某些缺点。

诀窍就是处之泰然（**The key is to be ok with that!**）！为了精通短信和电话把妹游戏，你必须培养一种豁达的心态（**an ‘abundance’ mind set**）。女人们来来去去，很多都会放鸽子。每个电话号码都要只当成一种实践的机会以及/或者说是类似一种以松弛的皮带遛狗的闲适游戏（**a loose lead**）。正如我一个朋友说的：“女人就像巴士，如果你错过了一班，没有什么大不了的。另一班会在十分钟之后来。”（译者注：“**a loose lead walking**”是一种训练狗同你一起散步的方式，不是以皮带牵着狗走，也不是让狗拖着你走，而是以松弛的皮带让它主动跟随你的方向。这是养狗人最喜欢的、最自由的享受。）



## 短信和电话把妹游戏的作用（目标）

一开始，获得电话号码本身就是一个目标。不要忘了获得一个女人的电话号码也是一个成绩。但是，当阅读和运用到“短信和电话把妹游戏”的原理时，有三个额外的目标你应该铭记于心：

1. **时空状况（Arranging logistics）**：在某些交往中，你也许能够升级到不仅仅是得到一个电话。举个例子就是你结识一个女生并在当晚带她回家。但要认识到，时空条件（logistics）也不总是允许这样做。（e.g 她有很多朋友在身边，妨碍了她和你一起回家）。你会发现在这种情形下，短信和电话成了进一步升级（escalation）的唯一选择。
2. **将电话号码变成约会**：当你发现自己经常能收到号码，你就要将这些电话号码变成实际的见面。
3. **建立吸引和舒适感**：为了确保实际的见面，你可能需要通过短信和电话交谈来建立吸引和舒适感。

以上三个目标会在全书中经常被提到。

## 将电话号码变成约会的基本原理

我们已经明确了“一个电话号码不是一个约会，反之亦然。一个电话只不过是一个促成约会的机会”。但仍有些东西你能够而且应该在第一次和女性见面时做，以增加将电话号码转变为约会的机会。遵循以下几个建议，会让你在第一次发短信或打电话时事半功倍。

### 扎实地把妹（Running Solid Game）

将电话号码有效化的最重要的事情之一，就是确保你已经扎实地把了妹，从而再引入电话环节。扎实地把妹，简单来说，意思就是从始至终始终遵循“情感发展模型”到舒适阶段。越遵循该模型，这个电话号码在后面对你来说就越有用。为了能够再次和她见面，你需要在第一次接触就至少建立一些舒适感。为了达到舒适阶段，你需要首次接近，过渡，吸引，和筛选她。如果你只要 10 分钟的时间，那就意味着你必须加快游戏的节奏。

当然，有时这在“时空条件”上是很困难的（this is logistically difficult）。但总要去努力进行，即使在这样的环境下也是一样。只需注意在这些情形下，你要使得短信和电话把妹特别适合于将电话号码变为实际的约会。

详细地解释“情感发展模型”的每一个阶段已经超出了本书的范围，但理解这个模型遵循的顺序是很重要的。如果你从来没有了解过，我们非常推荐你阅读《灵丹妙药》一书。

附注：快速电话收场的好处

虽然快速电话收场常常导致“放鸽子”的结局，但是你应该花几个月去获得你接近的女孩子的电话号码。这样你就能够训练自己不假思索地去要电话。这样还可以给你一种感觉（a）知道何时你应该问一个电话号码（b）知道什么电话号码会遭遇“放鸽子”。你只能通过接近和接触无数的女人，才能培养出这种“感觉”。

### 时间桥梁（Time Bridging）

大多数小伙子在问女人电话的时候都会犯一个错误，即他们连向对方表露一个实际的计划的暗示都没有做（即何时以及为何两人应该再次见面）。换句话说，他们忘记了“时间桥梁”。时间桥梁就是在首次交流的过程中，你安排何时在稍后约会中见面的一个明确的计划。

在《灵丹妙药》一书中，沙威（Savoy）写到：“将约会放在兴趣的中心，而不是电话号码。电话号码应该成为事后想起的东西……”在交谈的某个时刻（即在没有向她要电话也没有对她进行任何邀请之前），你需要去和她讨论一些在你生活中不久的将来计划要做的事情。

将来的计划不一定要很宏大，但是应该很具体。“我们应该找个时间出去玩下”就是个很脆弱的时间桥梁，因为它是不具体的。这可以让气氛的压力很小，而且可以让她不必设想或接受你们某个时候要再次见面的想法。

一个理想的时间桥梁和电话收场（number close）会进行的如此顺利，以致实际上不会被意识到。以下就是时间桥梁中十分自然的几个步骤：

- 1.在事情进展顺利的时候，问她这个礼拜计划要做什么。
- 2.倾听她的谈话，然后将你在这个礼拜要做的事情告诉她，并将这些和她的联系起来。
- 3.转移讨论其他的话题，而不去邀请她或试图做出计划。

Braddock: “酷，告诉我你的电话。”

莎拉：“我的电话……555-333-4444”

Braddock：“嗯，你保存下来，给我你的手机。给你的名字加点有趣的东西。”  
[Braddock 将自己的手机给了莎拉]

莎拉：“哈哈……好的。”

在这个时候我们交换手机。但是注意，即使我们是正式地交换彼此的手机号码，我也会把事情弄得好玩点，来避免交换手机号时那种尴尬的、正式的沉默。不要只是因为现在要交换手机号码而使得气氛（the temperature）改变。

Braddock：（当我们都在输入时）“如果我的宾戈团队（bingo team）没意见的话，我看是否可以给你配一件运动衫和一个定制的喷墨浮标。你想要红色的还是蓝色的？我可以给你一个手套，但是抱歉，你必须当发令员才能获得这些东西中的一个。””

莎拉：“哈哈……我要蓝色的！你真是疯啦，你在我的名字那保存了什么？”

Braddock：“保存好，我会打电话给你的。”

当我打给她时，“布拉多克-宾戈团队队长”的字样就会作为我的名字弹出来。

收好我的电话，我还像之前一样继续交谈。不要在得到电话之后就走开。

Braddock：“那么，你在这里是来参加单身女子聚会的吗？这些女人中哪个是想再结婚的？”

莎拉：“我朋友杰西卡，那边穿绿色 T 恤的那个。”

[ 谈话继续]

## 情感动力原则（The Principle of Emotional Momentum）

（摘自灵丹妙药）

情感动量解释了为何大部分交往，不是前进就是消亡的原因。你不可能在任何特定的阶段永远停留。这会让大多数的女人感到无聊或者沮丧。即使在同一个阶段里，你也需要不断前进。

比如你和一个女人在一次聚会里进行 3 个小时的不错的见面，一直处于舒适阶段，但是不幸的是，接下来的两个星期里你们都只是互留语音信箱。你可能会失掉情感动量以及和她一起的机会。即使你自己没有犯错，情感动量也会对你有不利的影响。

情感动量也能为你服务。每个阶段你都能顺利地通过建立你的动量来过渡到下一阶段。当女人和你谈论商场的事情而且说这“事情只是恰巧发生了”，这就是情感动量（和良好的诱惑技巧）发挥作用的时候。整个过程应该很快，不会持续几个月。

注意在之前的例子中，计划制定的时候不要过分的严肃或者浪漫。大部分男人在做时间桥梁的时候犯下错误，通过他们的身体语言、声调和要做的计划，将时间桥梁变成一个很紧张严肃的过程。这会造成一种印象，就是你会给她带来一个正式的，高压力的或者浪费时间的约会。

当你谈论这些计划的时候，不要显得它们大不了或者让它们显得很浪漫，一定不要强调“我和你”的方面，要造成一种印象，你约她只是随意的，有趣的，而且没有什么大不了的。

邀请她参加一些一般持续不会超过 1-2 个小时的活动比较好，应为这样就不会给她花在你身上的时间上有过度的压力。一旦你们已经约会，就不必坚持以上原则了，关键的是她在找为什么应该赴约的理由，而不是找为什么不应该赴约的理由。

做出诸如“我们可以去野餐然后下个星期四去玩帆船”的计划，并不理想。这个时间桥梁只有在她真的喜欢你，或者将你当作提供免费服务的对象时才奏效，因为这个计划需要她太多的时间（更不用说这让你看起来显得努力过头，尤其是她才刚刚认识你。）这种需要时间很长而正式的约会还是留给你已经上了床的女人吧。

在上述例子中，在你们交换号码之后，还总要改变话题让谈话继续。你不是海豹突击队（Navy Seal team），电话号码也不是你需要解救的人质。它只是你用来再次见她的逻辑工具（logistical tool）。如果你在互留电话之后马上离开，就贬低了这次邂逅的价值，让她觉得你事经策划（例如，你只是想要将她的电话作为一个“战利品”（trophy），而不是真正对她感兴趣）。如果你真的享受这次见面，那么电话号码就只是这个过程中自然的一部分（而不是最终的结果），你们可能还会在交换号码之后继续交谈。同样，记住你越遵循“情感发展模型”，所获得的电话号码就越可靠。如果你想再次见到她，就要尽量地遵循该模型。

#### 小贴士：

女孩对你的兴趣越多（换句话说，你越遵循“情感发展模型”），你能做的计划就越真实和具体。

如果，相反，这个女孩看起来很有魅力，但是你不能确定她是否愿意安排具体的计划，那么就计划宽松和不那么具体些。这样可以减轻她的任何焦虑感或感觉，这种焦虑感或感觉来自于她对男方的不确定。

## 加固联系感

在上面的例子中，我通过以下的声明来加固联系感：

“你知道，我一般很讨厌在酒吧认识其他人，但是你是个很酷的人。”

这样一说，我就给她一种印象，我不是每晚都出去要一百个号码。这让这次见面对她来说看起来更加独一无二和真实。

“吸引力论坛”（ The Attraction Forums）的一个元老也使用类似的技术：

Brad：“好奇怪，你让我违反了我的原则。”

女孩：“什么原则？”

Brad：“我向自己保证过，绝对不会再向酒吧或夜店里认识的女孩子要电话。但是你很酷，你让我想打破我的规则。”

很重要的是要注意加固联系感并不意味着做出一些低价值的评论去恭维她，或让你显得饥渴和不真诚。（一般）告诉她你从来没有遇到过她这样的女人或你没有见过任何人，会让她心里对你产生警惕（**set off red flags in her mind**）。加固联系感是极其微妙的。它不意味你必须喜欢她或你希望和她有何发展。这只是意味着她的与众不同引发了你的兴趣（**piqued your interest**），你从而想去了解她。

## 同辈团体的赞同

对女人来说，朋友对其约会男生的赞同对我们来说要重要得多。理想状态下，她的朋友应该为你们的相遇以及在将来会再会而感到兴奋，让她朋友促进她继续和你的约会，可以很大程度增加你和她第二次见面的机会。

你可以在《灵丹妙药》的第 9 章学到更多赢得同辈团体的赞同的技巧。以下是摘要：

我积极地(**pro-actively**)寻找到一些方法通过如下东西来给她的朋友带来价值（**bring value to**）；引他们发笑；谈论他们兴趣和专长（**expertise**）所在的领域，或者暗示我会将他们介绍给其喜欢见的人。比如，在团体里的一个单身男生，我会聊起一个等下可能会过来的女性朋友，而我表示乐意将他介绍给她，我提到他由于某些特别的品质而看起来很“酷”。你总是可以在运动，汽车，或者特定的电视秀或者电影和男人们建立联系感。你可以通过在流行文化，时尚，名人八卦，或者通过运用本书前几章里介绍的技术的“弱化版本（**atoned-down version**），来和大部分女人建立联系感。一旦我和一个我感兴趣的女人建立了彼此的吸引和

一些舒适感，我通常就会找机会去向她的朋友们表达我对她的兴趣。我不会直接在她面前这样做，所以我会等到她去洗手间或者去装饮料喝或者其他任何方式从谈话中离开的时候。我通常会说类似的话“可以告诉我关于[女人的名字]的事情吗？”或者“[女人的名字]看起来很有趣;对她你有什么内幕消息告诉我吗(what's the catch)?”这会让我对她的兴趣变得很清晰。

## 设立期望和一致性的框架(Set Frames of Expectation and Congruence)

框架(Frames)是不同情境背后的背景或者潜在的假定。通过改变情境或者谈话的背景，你就改变了其意义。举例说来，以开玩笑的语气指责一个对你有好感的女孩子，“别想溜进我的裤裆”，含蓄地设定了她是在试图勾引你的框架。

你可以在要到她的手机号码时候设定框架，从而在你下次给她发短信或打电话时使得她会采用特定的行为方式。举个例子，你才输入完她的号码后，你可以笑着说：

“你不是唯一一个我见到的很酷的女生，但是你会不会整个是个怪人，或者会在电话里放鸽子的？”(来源：吸引力论坛/The Attraction Forums)

她显然会说她“不会像那样子”。因此，当你打电话时，她将会和你给她设定的框架保持一致。

M 先生有一个类似的台词，可以引发女性渴望积极参与到充满活力的短信风趣对话中去：

“我会发短信给你……但是你在短信里会不会和当面见到你时这样有趣呢？”

## 要电话号码

再回顾一下和萨拉的对话，你会发现在索取她的号码时没有用到具体和特别的台词。

最好的要号码的方式就是索取号码时暗示仿佛她已经打算给号码你了。将问女人电话当作大不了的事情，潜在地标明了你不确定自己是否属于值得她给号码的男人。不要软弱，但是也要避免狂妄自大。只要用你在宴会上请别人“递点盐过来”同样的方式去让她将号码给你就可以了。你将发现通过假定她会给号码你和展示自信，通常对（索取号码）就已经足够了。

当你见到她时，她喝了很多酒或喝醉了该怎么办？

当她在喝多了时候给你号码。取笑地问她会不会因为喝醉了忘了所有事情，或者闹着玩地假装你们已经一起玩得很开心了，但是说她会因为喝醉了而让这一切毁掉，搞得当你下次打电话给她的时候会感觉很怪异。

为何要这样做？

这个花招在于诱使她去试着说服你她并没有真的醉了而且她是真的喜欢你的，并迫不及待地想你联系她。在她如此一说之后，她想“放鸽子”就更加困难了。

值得提醒的是，你只能在她实际上醉了时这样做。如果她只喝了几杯，你这样做可能会惹怒她。

### 确保她有你的手机号码

你也要注意在和萨拉谈话的例子中，我在她手机里输入了我的号码（反之亦然）。将我的名字和号码同时输入她的手机里十分重要。很多女人在不知道谁打来的时候不会接电话。确保将你的名字输进她的手机，让她在你打电话或发短信的时候知道是你。

最理想的是，当你这样做的时候，你应该设定一些回叫幽默，你可以通过将你的名字保存为“[名字]电臀男”或者“[名字]可爱美国男孩”或者任何其他有趣的和相关的东西。这样，当她的手机铃声响起来或者接到一条短信时，她会在看到后发笑，而且不会让她的手机上显示为不认识的号码。（阅读第二章关于“回叫幽默”的详细解释）。

### 在她站在你面前时发短信给她

一个让电话号码更加可靠的最佳方法是，当你还在和她聊天的时候发短信给她。一旦你得到她的号码，就要回到正常的谈话。一两分钟之后，拿出你的手机然后发一些有趣和调情的短信给她（当她在你面前时），等她意识到手机响了。

一旦读到你的短信，她一般会笑然后回复你。这样无须你俩口头上应允，这个过程就可以持续整晚。如此就建立了很强的共谋（**This builds great conspiracy**），而且这是很好的角色扮演（**role play**）的方式，当你离开那时，你已经有了 15 条短信了。这比等上两天然后希望她记起你效果强大得多。当你第二天再发条短信给她，它就只不过是你们之前那晚的短信交谈链的继续。

你建立的吸引力和做的身体升级越大，你在发这些短信时候的可以承担的风险就越高。你的吸引力越小，你就越应该专注于保持轻松和有趣（**them light and**

fun.)。运用这个机会里赞美她，挑逗她或者两者皆有。我个人喜欢短信的时候和我们实际交谈的东西错开。如果我们聊的东西比较严肃，我就会发些轻松和逗趣的短信来给她不同的感觉。如果你已经逗得她很开心了，我就会运用此机会来悄悄表露对她的一点真实但是轻松的兴趣（slip in a real, yet light statement of interest）。如果她已经允许比较高的肉体升级（heavy physical escalation），我会将短信作为一种轻松的兴趣的意图声明（a light statement of intent）。

让我们看看一些例子来展示我会如何着手运用这些技巧：

（轻松的调情式的逗笑）

Braddock: “你真是个性感的俄亥俄女孩，总在挑逗我，我应该怎么做呢？”

或者……

（轻松的恭维/兴趣声明）

Braddock: “你笑起来很性感……:)”

或者……

（轻松的意图声明）

Braddock: “想和你深吻下之类的，俄亥俄……:)”



## 本章要点

- 电话号码不是一个约会;它只不过是一个带来约会的机会。
- 最漂亮的女人经常被人接近，她们也因此经常给别人电话号码。你不知晓她生活到底发生了什么，如果一个电话号码没有什么结果，不要沮丧。
- 拥有豁达的心态，将每个号码作为一个练习的机会。
- 在第一次见到她的时候做扎实的交流（**Having a solid interaction**）是保证一个号码可靠性（**solidify a number**）的最好方法。
- 为了能够有很高机会和她再次见面，要在首次接触的时候建立至少一定水平的舒适感。
- 时间桥梁（**a**）问她这个星期有何打算；（**b**）告诉她你这个星期的打算（**c**）讨论其他话题，而不要试图去做什么安排；（**d**）然后，在谈话的高潮，若无其事地邀请她参加早先提出的一个活动。
- 做出微妙的表述，让她知道你认为她和其他女人不同，你希望了解她，来加强你们之间的联系感
- 询问她的号码，仿佛情形已经暗示她已经准备给号码你了。一旦她给了你号码，要确保你的电话号码在她电话里，改变谈话主题，然后让交谈继续。
- 在谈话的中段给她发短信，来开启一个短信链。

## 第二章 短信和电话把妹游戏的基本概念

- 心态和设定实际可行的期望
- 回拨幽默
  - 语言信箱
  - 短信
- 在首次见面时预设回叫幽默
- 避免在同一话题内过渡使用回叫幽默
- 发展你的回叫幽默“肌肉”
- 建立投资
- 高投资和低投资范例
- 本章要点

## 心态和设定现实可行的期望

不管你是否擅长短信和电话把妹，你也绝不可能将所有电话号码变为约会。要接受你遭遇失败的可能性，将注意力集中在增加整体成功率，而不是去追求百分百的命中率（**100% strike rate**）。学会将预计和接受“放鸽子”作为约会的一部分。当你掌握了“爱情体系”，你就会体验越来越少的“放鸽子”。但是被“放鸽子”是而且仍将是约会不可避免的部分。

如果你想精于短信和电话把妹，就要接受一种心态，即给女人电话和短信只不过是玩的一个有趣的游戏。不要将你的任何身份，自尊或者自信和结果联系起来。相反，只关注过程（**be process focused**）并将它当作一个练习（**practice**）来看待——输或者赢而已（**the wins and the losses**）。

在这个角度上，短信和电话把妹（以及从整体说来，约会也是）能够和销售里的“陌生人电话营销”（**cold calling**）联系起来。就像在“陌生人电话营销”一样，一些可以做成生意，另一些则不能。但是，如果没有根据情况采取行动（**follow up on your leads**），你就不可能做成生意。再者，拒绝（**the knockbacks**）是成功之路中必经的一部分。

## 回叫幽默

回叫幽默是指你提及首次和女人接触时幽默的部分，它可以用来在你的短信和电话中创造幽默。回叫幽默是一个决定性的工具。它让你可以去做陈述而不是发问，展现才智和你性格中创造性的一面，而且可以将女人带回到她初次见你时的那种情感状态中去。

回叫幽默不应该作为交谈的主干（**the backbone of a conversation**）。回叫幽默应该看作给谈话增加趣味的调料（**the spice that adds flavor to a conversation.**）。

## 在语音信箱里运用回叫幽默

在和一个女人结识并获得她的电话号码之后，大部分男人会留下类似的语音信息：

“嗨，劳拉，我是詹森。昨晚在 x 很高兴认识你。给我回电。”

如果詹森已经和她发展到“情感发展模型”的舒适感阶段，那么这个语音信息可能会有效。但是如果劳拉仅仅是很模糊地记得见过詹森，或者没有和他培养出一种足够强的联系感，她可能会删了这个语音信息然后就不再理了。

但是比如当詹森和劳拉见面，劳拉告诉他说她正在学习想当一名兽医。再比如詹森取笑她实际上连一只宠物也没有。有鉴于此（**With this in mind**），詹森可以留一条这样的信息：

“嗨，劳拉……我是詹森。我想告诉你，你想做猫咪医生的申请被拒绝了，因为我们的客户如果知道你是一个没有宠物的兽医会不高兴。哈哈……祝你度过愉快的一天，给我个电话，我的号码是 **333-333-3333**”

留意一下关键的东西：

- 詹森没有说他在哪里见过她（他名字应该已经在她的电话里）
- 詹森的话很简洁，自信，有趣，而且保持一种逗趣的腔调。

**回叫幽默可以从这些地方产生：**

- 第一次见面时你们聊过的话题和想法
- 适应于你或者她的社会刻板印象（**Social stereotypes**）
- 基于她居住地或者曾经居住地的地域刻板印象（**Geographic stereotypes**）
- 首次见面在两人之间发生的旁人不能理解的笑话（私房笑话）（**Inside jokes**）（例如，角色扮演等等）。
- 任何你能够转变为笑话的关于她的事实。

### 在短信中运用回叫幽默

举一个如何通过短信运用回叫幽默的例子，比如我最近结识了凯蒂，一个银行家。在第一次见面的时候，我开玩笑地取笑她说了一些关于昧良心的公司的事（**about being an evil corporate type**）。运用回叫幽默，首次短信可以这样发：

“凯蒂，你这个银行家！不要在外面呆到太晚，你得早起去取消盲人孤儿院

的赎回权(foreclose on), 你需要精神饱满点(to be fresh)!! 很高兴见到你。:-) - Braddock”

【译者注：在这个例子里运用了社会刻板印象(Social stereotypes)的回叫幽默。】

另一个是莱西的例子，她来自以色列：

“嘿，以色列……鉴于你来自神圣的土地，我是否在给你发短信之前需要写信给你的父母，来征求你父亲的允许？和那里的孩子聊天是否是一种罪孽？请告诉我：)-Braddock”

【译者注：在这个例子里运用了地域刻板印象(Geographic stereotypes)的回叫幽默。以色列，犹太教发源地。】

### 在首次见面时预设(Seeding)回叫幽默

当你变得越来越进步之后，你就能刻意地在首次见面时“种下”回叫幽默的机会。预设回叫幽默就好象给沙滩建立防御工事一样必不可少，是你应该做的最重要的事情之一：

- 预设回叫幽默帮助你建立更多的吸引

大部分男人试图和女人进行以逻辑性为基础的，采访式风格的交谈(logic based, interview style conversation), 诸如：“你是做什么的？”“你从哪里来的？”“你在哪上的学？”和其他一些过度使用而且没有任何感情因素的话题(overused topics with no emotional element)。这让大部分女人感到很无聊。即使这个男人实际上要到了她的电话号码，她也不会接他的电话或打回给他。她怎么可能会坐在那打电话，去和一个她完全没有情感联系的男人进行又一个无聊的三十分钟采访呢？因为大多数男人试图用枯燥无味的，逻辑性的交谈去吸引女人，让自己预设回叫幽默或者至少寻找回叫幽默的方向，来让你们有一个充满感情、更加让人振奋的谈话。单独这一点就可以帮助你让这个电话号码变得更可靠，因为你的吸引力阶段(attraction phase)变得更强了。

- 回叫幽默引发的积极情感会和你联系起来。比如你和女人首次见面时给她去了一个绰号。在你发短信或打电话给她时用这个绰号，这会让她经常回味到她之前见到你时的情感状态，让她想起她和你出去开心地聊天的情景，这同和你聊天的时候她实际上做得所有那些平淡无奇的事有一个鲜明的对比。你可以仅仅通过运用回叫幽默的这一个单独的词语（译者注：即绰号），就能改变女性的情感状态。
- 预设回叫幽默使得你同她那晚或那个星期见到的其他男人区

分开来如果你在打电话或发短信给她时候使用来源于你们首次见面时的回叫幽默，一个女人就越倾向于记住你。之前我们已经提到过女人是多么频繁地给别人她的电话号码。当几乎所有她见到的其他男人，在第一通电话或短信里都只是说一些同样无聊的东西的时候，你可以通过运用回叫幽默脱颖而出。

## 避免在同一话题内过度使用（Overusing）回叫幽默

回叫幽默的基本模式只不过是重复之前的谈话的话题，将其改装（**repackaging**）为一种结构来让它们变得充满感情或幽默。大部分男人总是犯黔驴技穷（**a one trick pony**）的错误。他们发现一个可以让女人发笑东西，或者一个他们共同拥有的东西，然后就不顾一切地抓住这个笑话或者话题不放，直到女人没了反应。

你发现你不顾一切地去抓住一个开玩笑话题或者东西不放，通常有两个重要原因：

### 1. 你在第一次见到她时没有扎实地进行把妹游戏。

比如一个男人在谈话五分钟后要到女人的电话号码。即使她被他吸引而且等不及想接到他的电话，在他们交换电话号码之前没有太多机会，他们充其量（**at best**）只是分享了一些基本信息和讲了一点笑话而已。

一旦这个男的给这个女人打电话，他就只有很有限的信息可以利用。这就给了他非常有限的选择。他只能在电话里“采访”她，希望某个问题可以打动她的心弦，或他不顾一切地抓住一个或两个首次见面时曾经分享的笑话不放。如果他在首次邂逅时花了更多的时间，他就会有一系列关于她生活的话题，他可以通过短信或电话开玩笑地将其杜撰或曲解为幽默（**he could playfully spin or misinterpret into humor through text or on the phone.**）

### 2. 你没有正确地预设或者寻找回叫幽默。

大部分男人预设回叫幽默都没有问题。事实上，大多数人都能很自然的做到。但是大多数男人在识别运用它的合适时机上有很严重的问题。要想在短信和电话把妹游戏上获得高水平的成功，你必须开始倾听，运用你的创造力，对每个女人做出“思想笔记”（**making mental notes**），在首次谈话的时候集中注意力。大部分男人会问：“我只要到一个女孩子的号码……我应该怎么发短信给她？”但是，问题应该替代为：“我和她聊过什么？”

举例说来，你可能已经和她聊了以下话题：

- 什么地方你们见面

- 她会玩什么
- 她从哪里来的
- 她喜欢和讨厌什么
- 你开玩笑地取笑过她什么
- 她的穿着（特别是有什么突出之处）
- 在首次见面时谈过的有趣或性感的话题

考虑这些细节可以极大的帮助你发展和运用回叫幽默。只要考虑下这些，对于某个特定的女人你应该就有绰绰有余的材料去产生回叫幽默了。

### 发展你的“回叫幽默”肌肉

运用回叫幽默最好的方法就是回顾（recall）各种各样的、同她或你的原始谈话相联系的主题，观点和谈话，以及社会的（social）、性别的（gender）或者地域的（geographic）刻板印象，这些你可以用来曲解为一个笑话（twist into a joke）。

一个很棒的，你可以在首次和女人见面之后做的练习是，将你可以记得的关于她的一切全部写下来。然后使用下面表格里的工具，看看怎样可以使用列表里的东西，将其开玩笑地曲解为一个角色扮演（role play），笑话(joke)，夸张(exaggeration)，或者误解(misinterpretation)。若你对足够多的女人做此练习，你会发现模式并学会哪些工具是有效的而哪些不是。你在变得自然不做作之前可能需要做 10 次或者 20 次练习。

### 发展你的回叫幽默肌肉的工具

误解（Misinterpretation）过分夸大（Over exaggeration）迫使她进入角色或者刻板印象（Forcing her into roles or stereotypes）

因为她符合你迫使她进入的刻板印象，表现得兴奋或者失望，该刻板印象是基于她所提供的信息建立的（based on the information she gave）。

旧的关于她文化或者地狱的刻板印象，虽然不再沿用，但从前出现过。

重要提示：保持它们开玩笑的感觉，而且确保她知道你是在看玩笑。目的不

是显得小气或者去伤害她的感情。如果她给了不良的反应(negative response), 你可能做的太过度或者太早了。

### 回叫幽默的范例

比如你在酒吧见到安杰拉。首先, 写出你记得所有关于她的东西。以下是一个在你们首次见面时, 交谈里涉及到的东西的简略清单:

- 她在高中时打篮球。
- 她是堪萨斯大学松鸦鹰篮球队的超级粉丝。
- 她喜欢酒吧(bars), 但是讨厌夜总会(clubs)。
- 她喜欢乡村音乐。
- 她讨厌饶舌音乐(rap)和电子乐(电子乐)。
- 她在一个小镇长大。
- 你们的妈妈都是老师。
- 她家人每个礼拜日都带她去教堂。

下面是将上面的事实转化为回叫幽默的一些范例:

- 事实: 你说过你们两人都打/热爱篮球。]
- 相关联的回叫幽默:
  - 曲解为她实际上是个板凳球员(bench warmer)。告诉她正式上场比赛和分发毛巾是有很区别的。
- 事实: 她是堪萨斯大学松鸦鹰篮球队的超级粉丝。
- 相关联的回叫幽默:
  - 逗她说你多么地恨鸦鹰篮球队。如果她是个男孩你会打她的背直到椅子打断, 或是在喝了几瓶啤酒后也会这样干。
  - 告诉她他们所有球员都服用了类固醇, 这是他们赢得全国冠军的原因。



- 事实：她讨厌电子乐。
- 相关联的回叫幽默：
  - 告诉她在夜总会不经常放乡村音乐，但是你可以要求 DJ 只为她播放。
  - 因为她不喜欢荧光棒和狂热而要控告她。
- 事实：她在一个小镇长大。
- 相关联的回叫幽默：
  - 编个关于她骑着马上学的笑话
  - 告诉她需要早点回家上床睡觉，因为她必须在早晨 5 点起床喂鸡和拌黄油。
- 事实：你们的妈妈都是老师。
- 相关联的回叫幽默：
  - 问她小时候她妈妈是否用木板打过她。
  - 告诉她你妈妈曾经为了不让社会服务机构那么容易看到瘀伤，而从前面打你的身体。
- 事实：她家人每个礼拜日都带她去教堂。
- 相关联的回叫幽默：
  - 将她置于一个框架中：她是因为她的宗教信仰才保持处女（不管她说自己是否信教）。
  - 告诉她性爱是美好的，她会在新婚之夜的褥单上爱上它。
  - 告诉她因为她去了酒吧和挑逗了你，所以要下地狱。

## 回叫幽默训练

好的，现在轮到你了。阅读以下信息，练习将这些信息曲解，找到一个好玩的方式将它们变成笑话。你在今晚的一个聚会见到一个女人。在半个小时的交谈之后你了解到：

- 她来自纽约城。
- 她准备到纽约大学（NYU）读学士。
- 她最终想成为一名时装设计师。
- 她酷爱纽约扬基队。
- 她很爱跳舞，但跳得很糟糕。
- 她是个很好的歌手，而且喜欢观看现场歌剧。
- 她只有 21 岁。
- 她哥是个大学橄榄球运动员。
- 她不喝啤酒。

在下面写下你相关联的回叫幽默：

## 建立投资

短信最重要的一个功能就是创造“投资”。投资在短信和电话把妹游戏里是一个极其重要的概念。

女性的投资度（**level of investment**）反映了她有多么喜欢或讨厌你。如果她很喜欢你，你会发现她通过电话和短信体现了高度的顺从（**highly compliant**）。短信中高投资的信号就是她很快的回复或者给你很长和详细的回复。她可能也会暗示要见面。另外一个决定女性“投资度”方式是她向你说“是”或者“否”的意愿程度。记住，也许不会出现全部的迹象。可能全部出现，也可能只出现一个，或者出现其中一部分。

举个例子，在一开始，如果她不确定是否喜欢你，你可能只会获得她很低水平的投资，她很少回你的短信。但是，当你建立的价值和增加了她在交流中的投资，它的短信会变得活跃（**warm up**），更加频繁和更经过深思（**thoughtful**）。目标在于通过短信逐步地增加她的投资度，以至于她不会拒绝接你的电话或者和你见面。

在交往的任何时间，她愿意表现的投资的量都有一个限度。我们称它为“投资限度”（**investment limit**）。你越是要求她作出超出她的投资限度的行动，就越让她感到不舒服。此外，你越是要求她作出更大的、她会拒绝的投资，你在她眼里就越失去价值。

有趣的是，你从她那获得越多的投资，她的投资限度就会被你拓得越宽。这就是为什么建议你在打电话前先发短信的原因（这点会在第三章深入讨论）——因为短信只要求她极少的投资，所以你更可能获得“是”（**get a “yes”**）（换句话说，就是获得她的回复）。

举例来说，如果她的投资限度很低，然后你打电话给她，她会感到很不舒服而选择不去接。相反，同样的情形下，你发了个短信给她而她回复了的。这就等同于获得了一个很小的肯定（**a small “yes”**），代表她的投资限度在增长。这个增长允许你在不久的将来去要求稍微高一点的投资。

理想来说，你需要持续拓宽她的投资限度直到达到一个水平，即你要求和她见面而不会让她觉得不舒服。

在开始发短信或打电话给某个女人之前，一个要问你自己最重要的问题是，“她对我投资程度如何？”

在你要到她号码和让她再次见到你之间的这段时间里，这个问题对你的成败至关重要。

## 高投资和低投资的范例

高投资的例子：

高投资意味着这个女人真地喜欢你。女人可能会有高投资的情形包括：(a) 陌生人接近/搭讪持续超过一个小时而且达到了“情感发展模型”的舒适感阶段。(b) 一个以性爱结束的搭讪(c) 一个她很快就将你视作有极高的价值的搭讪(d) 你社交圈里的一个被你吸引的女人。

高投资的一个指示在如下互发短信时候，有一个高投资的信号：Braddock：“简，很高兴见到你。晚安。—Braddock”

简：“你也是。我很高兴认识你，美人儿!我最好很快见到你！ - xoxo（译者注：X 是亲吻符号，O 是拥抱符号）”

很明显的，简被我迷住了，而且具有高度的投资。

一个有高投资水平女人的表现会和一个只有低投资水平女人的表现是截然不同的。一个对你有高度投资的女人一般都会将她对你的焦虑感归因(rationalize)为(a) 紧张的兴奋(b) 她的错。她会将这个焦虑诠释为愉快和有趣的感觉。她会关注你做得对的地方，而不是你做错了的地方。这就给予了你这方更多犯错的空间，而且她甚至可能主动去推进交往和暗示你们见面。

一个导致高度投资的情形的脚本范例就是，你在晚上十点见到一个女人，聊了几小时，几次转场(moved venues several times)，深吻(made out)，进行了有很强烈舒适感的的交谈。

低投资的例子：

低投资意味着你不肯定她喜不喜欢你。女人可能是低投资的情形包括：(a) 搭讪产生了吸引力但是不能过渡到筛选或舒适阶段，(b) 20 分钟以内的搭讪 (c) 搭讪时她很勉强地给你她的号码 (d) 你社交圈里没有被你吸引的女人为了避免尴尬而给你她的号码。

在以下的交往中，这些答复是低投资的表征：

**Braddock:** “劳拉，很高兴见到你。晚安。—Braddock”

劳拉：“你也是。”

劳拉的答复表明她一点也不被你吸引。劳拉所以可能是低投资的。一个对你有低投资的女人一般都会将她对你的焦虑感归因 (**rationalize**) 为 (a) 你创造的不舒服的感觉 (b) 你的错。她会只允许你这方有很少的错误，而且你一般会关注你犯的错误。事实上，错误会不断让她确认她应该停止和你交谈。

你需要主要通过短信来建立投资，目的在于拓宽她的投资限度以至于她会对和你在电话里交谈感到舒适。一旦你和她在电话里聊天，在投资限度拓宽到足够大以至于她可以对去约会说“是”之前，你甚至还需要几通电话。

## 本章要点

- 你接受将体验失败作为约会过程中的一部分并关注于增长你的总体成功率。
- “回叫幽默”是将女人带回第一次见到你时的感情状态的关键性工具。
- 刻意地在首次接触时候预设（seed）回叫幽默的机会。
- 在和女人首次见面之后，写下所有关于她的东西，这些东西可用来开玩笑式地曲解为一个角色扮演，笑话，夸张或者误解。这会产生回叫幽默的好材料。
- 投资在短信和电话把妹游戏中至关重要。你获得她越多的投资，你就越可能获得和她约会的机会。
- 对你有高投资的人和对你有低投资的人比，举止有天壤之别。
- 将低投资作为基础。而利用高投资来获得见面。

## 第三章 首次联络

- 发短信还是打电话？
- 考虑她的投资度
- “是”和“否”的投资法则
- 煮青蛙
- 电话的困难
- 发第一条短信
  - 怎么发
  - 怎么说
- 发第一条短信要避免的三个普遍的错误
- 早期的短信和电话游戏-首次回复之后
- 优秀的短信构架
- 吸引/舒适 短信范例
- 第投资情境下的引诱
- 本章要点

## 发短信还是打电话？

一旦你得到一个女人的电话，问题就出来了“我应该发短信还是打电话？”

不管是短信或者电话一般都不会比另一个更加有利。关键在于究竟利用哪一个对相应的情况最适合。也就是说，大量的实践和错误已经告诉“爱情体系”的培训师们，在大部分情况下，先发短信比先打电话要合适得多。

先打电话会更好是因为：

- 通过运用精心设计的“回叫幽默”，最初的短信可以立即利用来自首次见面的“情感动量”（the emotional momentum），

- 短信交流只要求低投资，而且在和你进行交流时，表现出一种低社会压力的情境（a low social pressure situation）。

- 通过最初的短信做活泼戏谑的表达，你表现得不窘困而且让她放松和配合（play along）。

- 你打电话她不会总是接到，而每次她不听电话，就消耗了一次你的情感动量。短信在任何时候都可以被读到和回复。

要将所有这些牢记在心，对于大多数情形，在你第一次打电话之前，需要发一系列“低投资”的短信。这对于刚刚结识的女人，意味着成功和失败之间的差距。

通过最初的一些短信获得女人的投资，慢慢地她和你交流变得舒适起来，打电话就变得没有那么大不了了。同样重要的是，一旦价值和舒适感通过短信建立，在你最终和她通电话时犯错误的余地（the margin for error）就会显著的增长了。

我曾经听女性朋友说她们讨厌男人只是发短信。我不应该打电话给他先吗？

这是一个处于承诺关系或者真正喜欢一个男人的女人给男人带来的误解。这些女人希望她们的男人打多点电话，而不是发短信。女人常常会对被这种发短信的习惯惹怒的原因进行归因，但事实上，她只是常常因为这个男人对她进行很多的短信游戏而感到沮丧。如果这同一个女人对通过搭讪结识的一个男人，她们可能仍然会用这个错误的理由来敷衍，但是她们的行为却被证明是矛盾的（换言之，她们会更可能回复一条短信而不是接一个电话）。

### 考虑她的投资度



一个有高投资的女人，在你打电话时接电话，或在你留短信之后打回电话的可能性会高得多(尽管后者仍然不能确保。你可能需要既留短信同时又打回给她)。在这种情况下，打给她是最佳的选择 (is optimal.)。

但是，与此相反，你通过时间不太长的搭讪结识了一个女人，她就可能只有低水平的投资。在这种情况下，她接你电话的可能性就不高。在这种情况下，给她发短信就是最佳的选择。

“是”建立投资。

“否”摧毁投资。

### “是”和“否”的投资法则

首先给她打电话就像扑克里的“全部下注”(all in)。她可能接电话，你可能会和她有一段很棒的交谈。但是，如果她只有低水平的投资，她会不听电话，或者甚至会仅仅由于忙和忘记了回你电话。如果这些发生了几次，就会在她头脑中描绘了一幅潜在的图画，即你在用一种很饥渴的方式追求她(in a needy way)。如果，相反，你一开始发一些简单的短信给她，她不回复，你只是损失了一点点价值或者根本就没有损失价值，并仍可在后面的约会中发短信或打电话给她。

如果一个女人不回你短信，她在潜意识里只是对一些很微小的东西说“不”(said “no” to something small)。而选择不听你的电话和不复你的电话比不回复你的短信，在潜意识里是个更大的“不”。在要到电话和获得首次约会之间的一段时期，琐碎的“不”会产生，但是你要避免遭遇大的“不”。“不”越大，她更多次数对说“不”进行归因，她就越容易说“不”。反之亦然。“是”越大，你更多次数让她对你说“是”，她就越容易在今后(down the road)说“是”。这就意味着，如果我们能让她通过回复多条短信，来说“是”并投资，那么她今后对接你的电话和同你见面说“是”进行合理化的可能性，就会大得多的多。“是”建立投资。“否”摧毁投资。

如果她不回复你的第一条短信对于你的价值不会有很大的影响。如果你发的第一条短信是低投资的，它甚至不需要她回复。作为例子，你可以发一条陈述性而不是问题的短信，诸如沙威(Savoy)最喜欢的一“我刚见过你的孪生姐妹”。这个短信体现了如此低的投资(换句话说，它不需要回复，不需要她做任何事情而且不显露任何过度的情感信号)以至于即使她不回复，也只有对你的价值有非常有限的影响，不会影响你将来的行动。你可以等上几天然后再发短信给她，也不会表现饥渴(needy)或者你在追逐她。

### 煮青蛙

古谚有云：“如果将一只青蛙丢进一个沸腾的锅里，它会直接跳出来，但是

如果你将它放进一个装着温水的锅里，然后慢慢的加热，它会呆在那然后被煮死。

“女人可能会被你吸引，但会小心翼翼，因为你对她来说仍然相对陌生。这种情况下打电话经常会等同于丢只青蛙到沸水里——太热太快了，所以它会跳出来。

首先给她打电话因此经常会产生以下两种结果中的一个：（1）这个女人要么不接电话（2）要么她会接，但是她会表现很谨慎，而且只给你很小的犯错余地，一旦你犯了一个错误，就可能毁了整个发展关系的机会。只有很小的犯错余地意味着，如果她在电话里感到任何焦虑，她就会将其归因于你的错然后继续前进。

相反的是，短信不要求很多的承诺（commitment）或者投资，也不会体现饥渴（neediness）。你可以通过短信的方式慢慢让其投资。至少她会去读短信，这就给你机会去表达（communicate）和从而建立价值与投资。短信还有其他更多的优势：

- 你无须担心你发短信时她的心情
- 如果她没空，她会在有空的时候看短信
- 对她而言，去回短信比接电话或回电话需要少得多的投资

### 为其他男人的错误买单……

很多女人和男人通电话的时候会有很尴尬的经验。

她的电话铃声响起，然后这个女人接了。可以理解的是，她和这个她所知甚少的男人聊天会紧张。她的紧张也让他感到紧张，从而让整个交谈变得尴尬和让人窒息。

他建议两人约会。她给出了一个借口，可能是真的也可能不是。

他感到这个女孩要从他的指缝里溜走了，所以试图通过变得随和恭维来弥补，这个时候，“她在酒吧里结识的可爱男生”就变成了“紧张，笨拙，怪异的家伙。”

接着，当她感到他的恐惧和饥渴时，她就从感到谨慎和紧张变得无聊和恼怒。她在谈话里没有投资，而且一有机会就会挂掉电话。

这种情况会反复发生在那些被很多男人爱慕的靓女身上。

在这一模式重复了千百次之后，她就几乎总是在男人打电话的时候以这种方式处理。所以除非你以某种方式获得了极高的投资，当你首次打电话给她的时候，她几乎都会有焦虑和在想：“哦，不，悲剧又重演了。”你从她那获得的消极反应，本质上是因为所有其他男人的错误。

## 打电话会变成困难的一个范例

彼得在酒吧鼓起勇气接近了一个靓女。在二十分钟的调情之后，他问她要电话号码，她说：“当然可以”。

两天以后，他仍然满怀自信地拿出手机拨打了这个号码。电话响了很久。他刚想挂电话时候她终于接了，接着灾难降临了。

彼得：“嘿，凯西。我是彼特。我们周六晚认识的。”

凯西：“哦……嗯……你好。对不起，我是在哪里见过你的？”

彼得：“嗯……我们是在 32 街的乔氏酒吧认识的。”

凯西：“哦是啊，那个穿红色运动上衣的男孩子是吧？嗨！你好，我还在想你是不是会打给我呢。”

彼得：“嗯……不是的……我当时是穿黑色 T 恤。”

凯西：“哦，对不起……（长时间的停顿）”

彼得：“没关系，我……没事……我觉得你真的很酷，我……好的……你想在这个星期去喝点东西什么的吗？”

凯西：（很长的停顿）“嗯……我太……太忙了，这个星期，为什么你不下个星期打给我，我们可以见下面。”

彼得：“好把，行……嗯……我猜我会下个星期打电话给你。”

彼得挂电话后感觉自己好像被卡车给碾了。不到一分钟内，他的内心从极乐天堂掉到了人间地狱（**from cloud 9 to the basement**）（译者注：**cloud 9**“九重天”原指一部电视系列剧里的一艘豪华油轮，用来形容非常开心的状态。）。从他的语调可以很清楚的看到，他在要到她电话时可能创造的任何吸引，现在已经没有了。他知道“下个星期”打电话给她完全是浪费时间。她只是这样说来避免尴尬罢了，她很可能会不接她电话，如果她不小心接了，也极可能会找其他的借口。

如果刚开始玩把妹游戏，你最可能做的是对上述的“出局”（**train wreck**）痛苦而同情地点头。但是如果是个已经玩把妹有一段时间的成熟老手时，你最可能做的是，对这种显而易见的新手错误笑着摇脑袋。

为何老手知道而新手不知呢？你有没有看过有一部关于棒球的电影。新手向击球手甩出一个弧线球，获得了 0 个坏球和 2 个好球时，经验丰富的投球手看

到后摇了摇头。下一局击球手打出了一个全垒打，菜鸟投球手困惑地望向球员休息室。但是有经验的投球手从经验知道你何时比较有优势（**that when you are way ahead**），明白冒不必要的风险没有任何意义。在那种情况下，他投出的最聪明的球会很低而且很远。这种投球当然不会确保成功，但是至少不会比之前的投球更糟。

恰似菜鸟投手因为将球投得很容易被打中，从而承担了不必要的风险，新手彼特也犯了类似的错误。给一个只认识 20 分钟的女人打电话，他就是将所有鸡蛋放在了一个篮子里，她会马上（**in one foul swoop**）对于他的邀请要么接受要么拒绝。

不幸的是，女人在一开始打的几个电话里不总是加以配合的（**helpful**），直到她们了解了你和对你进行了更多地投资。这样就将谈话的负担完全压在了男人的肩头，就会产生焦虑和紧张。反过来（**And in turn**）紧张会导致我们犯一些愚蠢的错误和潜在地表达一些消极的东西。

如果相反，彼特选择发一系列低投资的短信，事情会如何呢？他能够探测到投资程度从而很快的发现她不记得他了，那么他就可以在实际打电话之前做一些工作。

短信可以消除大量（如果不是全部）这类的焦虑和紧张-对于你们双方都是如此。它增加了在未来进行一个很积极的通话的机会，因为它让你建立了一个很好的舒适感和投资的基础，故而有助于你的第一次电话。

## 发第一条短信

### 何时发第一条短信

你有没有在当你们亲自见面时，就像我们之前提到的，开始进行短信链？没有？好的。如果你和女人是在高能量的夜晚环境结识的，诸如夜总会，那就在你从结识的地点往回家的路上或者不超过 24 小时发第一条短信。如果她喝醉了，你要在当晚就发短信给她。这样可以让她习惯和你短信，而且确定你不仅仅是“一个因为我醉了才给他电话的无关紧要的男人（**random guy**）”

如果你和她在白天见面，那么就要在 24 小时之内发第一条短信。如果你和她在社交圈子的环境里结识，而且交流得不错，你有把握等 48 小时她仍然会记得你，所以相对而言在 24 小时之内发短信就既不会有好处，也不会有什么坏处。

### 马上发短信给她

有很多理由证明马上发短信给她很重要。首先，你需要在她仍然记得你是谁

的时候给她发短信。任何一个星期女人都会见到如此多的男人，如果你不马上回头联系她，即使你和她相处得很好，她也可能会不记得你。如果一个女人每个星期给别人 5 次电话号码，就意味着从过去算起将会多出 5 个男人给她打电话。看看你将一年 52 个星期累加起来会如何！所以，如果你等太长时间，她忘记了你是谁，你就失去了“情感动量”，而且当你最终和她首次联系时，你可能不得不去通过短信或电话来解释你是谁，这毋庸置疑是导致灾难的好窍门(a sure fire recipe for disaster.)。

为了首先能获得她的电话号码，你必须要在她心中产生一些良好的感觉。这些好感不是增强就是消散，基于一下两个因素：

- 1.她同你一起的是更多的好的或坏的体验。
- 2.首次见到她离再与她联系的时间的间隔长度。

如果你和一个女人见了很多次面或上了床，那么时间就会在情感动量上有比较小影响，（情感动量问题）是在你获得第一次约会的道路上最危险的障碍。这就是在你们仍然有情感联系的时候，进行第一次联络如此重要的原因。你等得越长，你宝贵的情感动量就会弥散得越多。这和年轻的女子约会时就更加重要，因为她们经常会有更加紧凑的社交安排，而且会结识很多新的人。

当发第一条短信时，我们的目标不是一下子就让她倾心(to sweep her off her feet in one hit)。在 M 先生和 Braddock 的训练营里，我们教授了大量很棒的开场，可以产生立刻的吸引。

但是，在大多数环境里，开场(opener)“仅仅是打开而已”(just open)而没有其他的功能。同样，在短信和电话游戏中，小伙子们经常错误地试图通过他们的开场来赢得整个“战争”(war)，而他们应该将开场仅仅视作一场“小战役”(a small battle)（注意，有一些策略可以让我们赢得“开场”的战役，但是但是它们通常只有很少的持续性(less consistent)。你的第一个短信就像一个开场，功能“只是打开”和发起交谈。

## 第一条短信里应该说什么

如果你在首次邂逅时获得了任何回叫幽默，那就在第一次短信里使用它。如在第二章里讨论的，回叫幽默包括回忆(recalling)与她本人或者你们第一次谈话的主题相关联的话题、观念、闲聊(generalities)，社会和/或地域刻板印象。然后稍微将它们曲解变成一个笑话。

你应该经常在第一条短信里尝试使用回叫幽默。回叫幽默会比任何你一开始(from scratch)可以创作的短信有高得多的成功率。回叫幽默对她来说是私密的(personal)，会让她记住你(尤其是当你将你的号码存在她电话里的情况下)，

而且会以某种方式将她带回和你见面的情景中。

对于你发的第一次短信来说，这是一些关键点：

- 保持第一条短信简洁。

- 对她只要求低投资（换句话说，在第一条短信里，如果要提什么要求的话，不要太多）（译者注：比如我在一次搭讪中，遵循了原理，在结识之后不久及时发了短信，也用了回叫幽默，但是我在短信链条里不断要求她有空一起喝酒，并让她请我去她开的厂里玩和抽奖，她厂搞活动，所以，一开始对她要求太高的投资，是错误的）

- 避免满怀感情。

- 不要问她让她费很多力气去回答的逻辑性问题（logical questions），记住-逻辑破坏吸引（这个主题将在 M 先生和 Braddock 的即将发表的《吸引力》的电子书中讨论）。目标很简单，就是让她读这条短信，微笑，或许发上一条简短的回复，然后最重要的是加固你在她头脑中的印象。

- 不要问她“是/否”类型或者任何会导致很简短答案的问题。如果你问“你昨晚见过我的朋友查理吗？”，即使一个高投资的女孩子可能也会显得（然后表现得）不会对你投资。

- 总要在第一条短信写上你的名字，来对付“你是谁”这类的短信回复。

以下是一个很好的开场短信的范例：

#### 范例 1

Braddock 在维加斯（Vegas）见到了劳拉。这晚他们见面，他们谈到了男女关系的话题和他们的宠物的一些小毛病（what their pet peeves are）。他告诉她说他讨厌像小孩子一样聊天（baby talk）、黏人的女孩子（clingy girls），而且他不能忍受“拥抱”和“依偎”这样的词语。劳拉笑着同意了。劳拉然后告诉 Braddock 一个关于她终止和一个总是说“依偎”的男生约会的故事。

Braddock: “劳拉很高兴认识你。让我们尽快一起‘依偎’吧！Braddock”

#### 范例 2

Braddock 最近在迈阿密结识了一个瓜地马拉的女人。这晚他们见面，他逗他说跳萨尔萨舞的拉丁女人多么专横。他开玩笑说她必须听他的话因为他比她年龄要大，他是个美国人，还是个小男孩。他总是去纠正她的身体语言，还取笑说她好怪，总是交叉着双臂。

Braddock: “拉丁热火 (heat)! 敞开你的双臂吧... 晚安小妹 (kiddo) - 帅得发呆的美国小男孩”

如果你想不出任何回叫幽默, 那就使用以下短信的变种。保持简洁和亲切 (sweet) 并写上你的姓名。例如:

“很高兴见到你。晚安。—Braddock”

或者一个经常被 M 先生使用的, 在你认识她的第二天发的短信:

“过的如何[她的绰号]? X 可爱的澳洲男孩 M 先生”

## 发第一条短信要避免的三个普遍的错误

### 1. 去做计划

不要在第一条短信里试着去做计划或者甚至是暗示做计划。第一条短信的目的是再次发起联系 (re-initiating contact), 和表明你和她的关系并不只是一次性的邂逅 (a one-off encounter) 而已。你只要引起了她的注意 (get on her radar) 和让她回复就可以了。当交流已经建立之后, 你就可以继续。

这个错误的例子包括:

“很高兴认识你劳拉。你明天有什么打算?”

“很高兴认识你劳拉。你周五想去一起去玩下吗?”

“很高兴认识你劳拉。如果你方便的话, 我想和你尽快见下面?”

### 2. 逻辑性的问题

一个很普遍的, 如果不是说最普遍的男人会犯的错误是, 他们通过短信一头扎进 (jump into) 正式化的交谈里 (formal conversation)。举个一个运用逻辑性提问的糟糕交流为例:

他: “过的如何啊?”

她: “还可以。和我的朋友珍妮在看电视呢。”

他：“哦。你们看什么？”

她：“实习医生格蕾(greys anatomy)”

他：“是一部关于医生的戏吗？”

她：“是啊，我们最喜欢看的了。”

他：“真棒。你们每一集都看吗？”

她：“差不多。”

他：“我知道了。你还喜欢看什么戏？”

她：“欲望都市”

他：“哦。这个戏不错。你喜欢看电影多些还是电视多些。”

她：“喜欢看电影。”

他：“我也是。我们可以下次去看看。”

她：（没回复）

上面的例子只是作为演示。如果她是个有魅力的女人，她很可能在三个问题之后就停止回复了。

每个男人都和她做这类的短信和电话。他们很无聊而且潜在表现了饥渴(sub communicate neediness)，和缺乏社交智慧，所以他们即使能够获得一个回应，你也不能指望他们能获得一个可以作为交流基础的回复。这类短信在将来某个时刻也许可以用 (be ok down the road)，但是在交往早期往往被证明是错误的。

在最初的短信中，要保持问题轻松和简单，即使她不回复，你也只丧失很少价值或不会损失价值。

### 3.感情过度的短信

避免发送表达你如何对她的感受的过度情感的短信。

黄金法则是，任何时候，你必须总在口头上比女人所表达的情感要有所保留 (stay one step behind)。女人是情感的动物，她的心情和兴趣可以在一天里多次出现 180 度的转变。



这种混杂的信号（the mixed signals）让男人很困惑。例如，你会因为以下情况错误地假设你结识的一个女人：（a）在酒吧对你态度很差（all over you），（b）她说喜欢你而且（c）说“你最好打电话给我，”所以，她可能会接你的电话或者等你先发一条短信说“你如何喜欢她”。但有可能是这样也有可能不是这样。

她在这样说的時候确实口心一致——是说在那一时刻。但问题是她的情感状态可能会在之后发生转变（可能在见到你的几分钟之后就改变了——尤其是如果她在酒吧，聚会等其他地方结识了很多的人）你在听到或见到以上行为再次发生之前，不能够假定任何事情。

一个女人和她的朋友出去，喝点小酒，跳了一晚舞，她的感受的方式和她一个人呆在家里大汗淋漓地洗衣服的时候是截然不同的（in her sweat pants doing the laundry）。所以对于和女人在首次邂逅时说的任何东西都要半信半疑。

同样，你主观地以为女人想知道你对她感兴趣以及你有多么在乎她。女人喜欢挑战性。在你的第一条短信里太直白地说出来（Putting it ‘out there’），或者让这种事情太早地出现在你的短信交流里面，一般来说是一种会毁掉性张力（murder sexual tension）的错误。

下面是你应该避免的“感情过度”短信的例子：

“我很高兴认识你。我从来没有见过像你这样的女孩子。”

“我不能相信我的感受。我以前从来没有对一个女孩有这么强的感觉。”

“我知道这样说太轻易，但是我确实感到和你心灵深深想通（feel connected to you in a deep way）。

记住——即使你感到和她心灵深深相通（feel connected to you in a deep way），若太早通过短信来表达，也会使得她更不可能有同样的感受。

### 感情过度的短信——来自女人的反馈

当我们完成了本书的初稿时，Braddock 将它给了几个他约会过的靓女看，她们的反应告诉我们不要在刚结识一个女人的时候就发感情过度的短信是多么重要。显然每个女生看到本书的时候都会对她们看到的章节笑着表示同意。她们每个都说这些在她们身上总是这样发生，而且她们对这些男的不是失去了兴趣就是觉得很恐怖（creepy）。

她们都表示，如果男生不这么早就发这样的短信，说话再低调一点，她们可能最终会和他约会。

Braddock 向她们解释说因为她们说了不应该说的话、让男人十分困惑的话，才导致了这些感情过度的表现。她们笑笑表示同意。

## 早期的短信和电话游戏-首次回复之后

早期阶段短信和电话游戏的目的都是通过建立顺从（**building compliance**）来让她在交往中投资，（换言之，取得小的“是”来一直到（**down the road**）获得更大的“是”）

（译者注：这就是所谓低球技巧（**low balling**），参见我翻译的《性练习学习手册》摇摆猫著，第 80 页，这本书可以在本书第一页的链接出下载）

### 关键的问题

在你做接下来的动作之前，有一个你需要问自己的关键问题：

*你对这个女人有何目标？*

这个问题的答案，对于决定你针对特定女人的策略的“时间（**when**），方式（**how**），以及内容（**what**）”至关重要。你应该尝试引导交流的走向，向你希望在关系里获得的那些东西的方向前进。对于那些你只是想上床的女人，你要更大力，更快速，而且更加性感地去推倒女人的障碍。但是，如果你想和她约会的话，你就要关注于一步步（**hitting waypoints**）建立吸引和舒适感，从长远角度在交流中减少失败的危险。

对于你可能会和她约会的女生，以及你只是想上床的女生，两者应该用不同的方式去聊天。

### 早期短信规则的概要

#### 1.早期总要发送低投资的短信

低投资的短信是不索求太多回报（**in return**）的短信，比如：

“莎拉，过得如何？超可爱、戴着小檐帽的美国小男孩”

相反，比如这条短信：

“嗨，莎拉。很高兴认识你。你今晚有空一起吃饭吗？”

这就是一条高投资的短信，对于你发给女人的第一条的短信就不是很理想。

低投资的短信有最高的可能性获得回复。你永远不可能确保有回复，但是低投资的短信会带来最佳的回复可能性。它们保证你不会太早地泄露你的底牌（**showing your cards**）和放弃你的权力（**giving your power away**），而且能让你不需要直接问她对你感觉如何，就可以估计出她对你的投资度。

女人对你这些短信的回复给了你一个估计其投资度的非常精确的测量工具。她的投资度就像地图一样帮助你制定下一步的行动。如果她给你的回复表示出低投资（比如，只是“是”或“否”的回复或者很简单的回答），你可以将其解读为让你去发投资度更低的短信的信号。如果，相反，她上钩发了你一条暗示高投资水平的短信，（比如一个更长的，更加详细的短信或者一个很配合你的回叫幽默的短信）如果你想的话，你可以在接下来的短信中加速见面的进程。

## 2.在早期，要尽可能地做出陈述而不是问问题。

做出陈述可以避免女性心理上感到，如果不回复你就是在粗鲁地拒绝你。这是因为你从技术角度来说没有问她任何东西。作出那些轻松和适度幽默的陈述，而不是问题，潜在地表达了很多优秀的品质，诸如不饥渴（**non neediness**），幽默和社交直觉（**social intuition**）。此外，陈述性短信建立舒适感，因为它们将任何潜在的焦虑减少到最低限度（因为它们不一定要她回复）。

在你从她那获得一定程度的投资之前，“不”这个词都有非常消极的影响。最重要的是，不要问她任何她可以回答严重的“不”（**a hard “no”**）的问题。在交往的早期，一个明确的“不”（**a firm “no”**）是很难修复的。陈述的潜在含义就是如果你不去问问题，她就不可能对你说“不”。

下面的例子中，一个交往就是因为破坏了这个规则而搞得很蹩脚：

本：“萨莉，过得怎样？”

萨莉：“嗨，你是谁啊？”

本：“本啊，我们昨晚见过。”

萨莉：“哦。”

本：“想在周五去喝点东西吗？”

萨莉：“不好意思，我已经有安排了。”

本：“没事，那星期六怎么样？”

萨莉：“我要去做事了，还是谢谢你。”

此时本已经是尽可能做得最好了。无论他再会发什么短信，因为他之前的举动，都很可能会被莎莉解读为饥渴。这一切都是由于他在还不知道有任何东西去开始之前，就向她索取太多的投资。

### 3.当你问问题时

交往早期要将所有问题保持轻松和简单，以至于如果她不答复，你也只会损失很少的价值或者根本不会损失价值。这不是说你完全不可以去问她无聊的问题。关键是你意识到不能一连串地（in a row）去问太多无聊的“是”或“否”的问题。在最初的几次短信互发里，一般建议的最大限度是问一个无聊的“是”或“否”问题。

早期唯一应该问的问题是那些不冒昧（non-intrusive），但是和她个人相关的、开放性圈套的问题。所谓开放性圈套问题是可以让她去思考，并希望有个答案以便将这个开放性圈套（Open Loop）在她脑海中完成的问题，或者是用一个陈述或笑话来限制（handcuffed with）的问题。她越做出投资，她就会问你越多的问题，你就越可以问她更多简单的问题，而不会怕进入太早争取太多融洽的“危险区”（the ‘danger zone’ of going for too much rapport too early）

开放性圈套（Open Loop）是指一个谈话的主题中，你蓄意留下一个未解决的问题促使她专注于去完成它。

如果她只是很普通地投资，留意不要在短信交流的早期试图去建立太多的融洽感（rapport）。不仅仅是太多的融洽感会毁掉吸引，特别对于很有魅力的女人来说更是如此，要意识到很多女人不愿意在早期让你获得太多的融洽感。这时那些搞笑的、不需要回答的问题是很棒的选择。

例如：

Braddock：“为什么洛杉矶的交通这么糟糕啊？我需要一驾直升机”

Braddock：“现在已经 5:00 了！！？？我决定要和一个有钱的女孩结婚……工作真讨厌（for the birds），你有钱吗？:)”

Braddock：“哈佛女孩过得如何？你这么聪明，能够像绝地武士达斯·维达

一样，只凭意念就让东西漂浮起来吗？那一定很可爱…”

Braddock: “龙舌兰（Tequilla）5…。Braddock 0。需要曲棍球一样大的泰诺药丸（Tylenol）！今天过得如何？””

Braddock: “你有个姊妹吗？我今天见到一个女孩看起来很像你。”

Braddock=说嗨然后发现不是你的时候尴尬地走开。你的克隆=发笑和微笑。”

（对着一个女服务员，逗她说要去投诉她）

Braddock: “瞧，如果你昨天被炒鱿鱼，我感到很抱歉。你的经理说过他会给你两个星期的解雇金。你必须理解对顾客进行性骚扰可不是开玩笑的，我们关系仍然挺好是吧？”

Braddock: “你好，艾莲娜，你今天过的如何？你做了什么大事情，比如拯救地球，消灭了世界饥荒，治愈了癌症……之类的？”

Braddock: “刚在打网球时以绝对优势赢了两个 60 岁地老头。”

Braddock 的自尊= 总是很高。今天过得如何？:)”

Braddock: “你的那个项目结果如何？他们有没有给你升职或者至少分给你一票实习生？Lol（大笑符号）”

Braddock: “我今天要比之前棒 21%—23%:) 你今天过得如何？”为了对比，这里给出一个糟糕的包含提问的短信。看看你是否能够意识到里面表现饥渴（neediness）和做过了头（overreaching）的地方。

马克: “我希望你到芝加哥的旅行很棒!!! 我希望能够听到关于它的一切。我想在你回来时见到你。你回来后，在周五有什么安排吗？”

马克: 嗨，萨拉。我希望你度过很愉快的一天。你的工作如何？”

马克: “你好杰米。只是想你了。你这个星期想去看看新的《暮光之城》的电影吗？我记得你提起过它。”

## 高质量短信的结构

一个高质量的短信的一般程序是这样的：

- 1.重启相互的联络（Re-initiate mutual contact）
- 2.保持或建立吸引（Maintain or build attraction）
- 3.保持或建立舒适感（Maintain or build comfort）
- 4.增加相互交往的频度和强度（frequency and intensity of mutual communication）
- 5.争取见面（Go for the meet up）

在发短信或者打电话给一个女人之前，可以问自己的一个有帮助的问题是，“我对这个女人有多大的吸引？”

这些阶段会在以下加以考察：

### 1) 重启相互的联络

1) 保证你的最初的短信简短而让人开心。2) 运用从初次邂逅获得的回叫幽默。3) 让它对于她低投资。

### 2) 建立吸引

在接下来的章节里会非常详细地讨论如何通过短信建立吸引，这部分会涉及到一些通过短信建立吸引的最基础的要点。

一部电话应该要被看作一个微型的“情感发展模型”（a mini Emotional Progression Model）。这就意味着你要花时间同时建立和/或保持吸引和舒适感。没有吸引力的舒适感是一张走到友谊区（the friend zone）的单程票（a one-way ticket）。没有舒适感让你和她的见面变得不可能。这两者你都需要。

吸引可以在一瞬间创造和丧失。当你试图通过诸如短信的工具来建立吸引，你就创造了一个不稳定的环境。因为你不能够阅读到女人的潜在的交流或看到她是如何发短信给你的，如果你无意地穿越了投资的限度，想要实时地意识到和运用相应正确的措施就困难得多。换句话说，直到她回复你之前，你不清楚最后一条短信是帮助了你还是阻碍了你，你在她回复之前无能为力。

由于这种时间的滞后（time lag）和缺乏反馈（lack of feedback），除非你是高度校准的高手（extremely calibrated）或者获得了她高度的投资，你最好在当面做大部分的建立吸引力的工作（也就是说，在你们第一次见面时去建立吸引）。因此，在基础阶段，你必须在第一次见到女人时，保证不丧失你的价值和保持你

拥有的任何吸引力。在中级的阶段，你要集中目标去获取足够的吸引，同时通过专注于获取投资和舒适感来取得第二次的见面。在高级阶段（如果你是高度校准的或者已经将短信和电话把妹游戏的原理完全的内化了），甚至在和女人第一次见面之前，你就可能通过短信和电话来创造大量的吸引。如何获得这种更高水平的吸引，会在以后的章节里研究。

### 如何利用回叫幽默建立吸引的一个范例

艾米来自圣地亚哥。

当他们第一次见面时，**Braddock** 和艾米开电影《王牌播音员》（发生在圣地亚哥）的玩笑。**Braddock** 只是简单地在短信里发一些电影里的台词。

**Braddock**: “嘿，你是否知道圣地亚哥（**San Diego**）意思是‘鲸鱼的阴道’（‘**whale’ s vagina**’）？”

不管艾米是否回复，**Braddock** 都不会损失任何价值。

如果艾米回复了，那么这个《王牌播音员》的玩笑就可以持续一段时间。

这是很理想的，因为它在舒适感和吸引力上都起作用。当

**Braddock** 决定要去打第一个电话时，它而且给了回叫幽默极佳的素材。

事实上，她回复了以下短信：

艾米：“**Lol**(大笑符号) 你是否知道爵士长笛（**Jazz Flute** ）意思是娘娘腔的小白脸(**little sissy fairy boys**)?”

现在，这里给出如何建立吸引的几个基本法则：

运用幽默。获得吸引最佳的途径是运用一些轻松愉快的短信，里面有一定程度的放肆（**familiarity**），包含了风趣（**wit**）或幽默，带有一点调戏（**flirty**）但又不至于让她感到不愉快。

你可以运用的方式包括但是不限于以下几种：

- 角色扮演
- 回叫幽默

- 随意的孩子气的笑话
- 轻松的性挑逗或者曲解
- 有趣的或戏弄性的昵称 (**pet names**) (例如, 笨笨, 捣蛋鬼, 阿飞, 等等)

注意, 更加有个人风格的幽默短信 (比如那些直接和她的生活相联系的或者那些运用了回叫幽默的), 比那些一般的幽默短信要好得多。

- 变得有足够的不可预测性和挑战性, 来保持她的兴趣。改变你回复短信的方式和时机, 建立价值和稀缺性 (**scarcity**), 让她感到仿佛她必须要去赢得你。因此, 不要总是发长的回复, 不要总是迅速地回短信, 也不要总是那么有趣。尝试去稍微混合一下。

- 绝对不要试图通过短信去打动她。试图通过提及一堆你假定会让她喜欢上你的信息多半会获得反效果。如果她发觉你在过分取悦她 (**try too hard**), 你会非常快地丧失掉吸引力。

- 运用推拉的原理 (**the principle of ‘push/pull’** .) 这和保持不可预测性是相关联的。理想地来讲, 你应该在戏弄和保持热情之间, 在展示兴趣和展示不感兴趣之间轮换。这会让她不知所措, 令她动情和被你吸引。你可以通过改变短信的长度和回复的时间差, 来获得短信推/拉的效果。作为实战中如何运用推/拉的例子, 请在吸引力论坛和这里的经典作品单元中, 阅读 **Braddock** 的经典实战报告。

- 性诱饵和曲解。你可以开性的玩笑或者在短信里对它暗指和调笑。大部分情况下, 尤其在早期的短信交流里, 性含义和调笑必须非常轻微。

以下是来自 **M** 先生的一些范例:

她: “我在家, 病得很厉害……躺在床上……”

**M** 先生: “嘘。是我传给你感冒的吗? 我已经告诉你不要深吻我但是你不听。下次, “不” 的意思就是 “不”, 否则我会报警的。” 或者

**M** 先生: “今天过得怎么样, 大酒鬼》:)” [回叫幽默]

她: “几个星期都没有喝酒了。我必须得去工作……但是昨天晚上挺好玩的”

**M** 先生: “肯定是啦。你醉着发短信给我, 花言巧语地骗着想舌吻我。还好我是个道德模范 (**moral rock**)。”

性诱饵的技术会在第八章讨论 “爱欲化” 时得到深刻地研究。



### 3) 建立舒适感

问你自己，“我认为自己和她有多少舒适感？”，是一个有用的练习，因为你的答案奠定了你将来短信的基调以及决定你是否应该打电话给她。你可以拥有宇宙内所有的吸引力，但是如果你没有创造舒适感，那么想获得一个见面就是不可能的。

舒适感允许你通过建立更强的情感联系来暗暗地“放下圈套”（metaphorically ‘put the hooks in’）。吸引是一种转瞬即逝的情绪（fleeting emotion），而舒适感则是一种更稳定的感觉（a more static feeling）。在专注于舒适感建立或者发现自己处于友谊区之前去建立吸引虽然很关键。但是，你应该至少在建立吸引的同时建立较低程度的舒适感。

男人爱犯的一个普遍的错误是，他们已经对女人做了足够的吸引，但是还继续用吸引力的材料，换句话说，单纯用有趣的笑话或者调笑来猛攻女生。虽然有趣的笑话和调笑对于建立吸引和顺从有帮助，但你开始去加入舒适感的建立以及筛选的问题和陈述，却是决定性的一环。没有这些，她会被你吸引但是常常仍会令人非常烦恼地放你鸽子，因为她感到和你没有情感的联系。

#### 幽默——建立舒适感的有力工具

利用幽默和轻松的调笑是早期建立舒适感最简单和最有效的方式。

幽默和调笑可以增加吸引和建立舒适。成功地调笑让女人产生熟悉感（familiarity）和潜在地感到你不急色（non-neediness）

女人，只会和两种人调笑，一种是和她非常了解的人，另一种是那些喜欢她但不渴求她的男人。

大部分男人在拿到一个女人的电话之后如此兴奋，以致他们绝不敢冒调戏她而让这个号码失去的风险。其他男人则过分地调笑，最后把她推开到了一旁。

为了避免以上情况，就要考虑到她的投资限度和牢记要去留意推/拉的比率（the push/pull ratio）。拉得太厉害了吗？你就是一个“好好先生”（a nice guy）。推得太远了吗？你就是一个“怪人”（jerk）。要在你聊天的女性类型的基础上，找到令人愉快的适中（medium）和校准（calibrate）状态。

#### 早期短信的舒适感建立

你显然不能够在短信上发长的舒适感惯例或者故事。你也不能发一大堆无聊

的问题去寻找共通点。因为你可以建立的舒适感的深度受到了限制，所以早期短信的目标仅仅是建立足够的舒适感让她去接电话或者约会。要将高程度的舒适感建立留到打电话时或最好是放到亲自见面时再做。建立舒适感的方法包括：

- 回叫幽默或者一般性的幽默
- 角色扮演
- 避免超越她当前的投资限度
- 一般性和轻松的融洽性问题
- 亲切但是不过分情感化的陈述（Kind but non emotional statements）
- 赞赏性的陈述（Encouraging statements）
- 对她使用一些温柔的昵称（辣妹，老姐，美人儿，阿飞，坏蛋，笨笨等等）
- 间歇性地调戏她
- 通过筛选她来让她对你进行赋格，然后稍微奖励下她
- 引诱她问问题
- 在短信互发的时候留出一定的时间，让她来开启短信交谈
- 不要在早期做安排
- 慢慢回复她的短信
- 改变短信的长度（比如不要总是回复很长的短信）
- 做一些有趣的不切实际的冒险设想
- 将来的冒险设想

同时留意在游戏的早期，成败攸关的是不要对她表现出愤怒，沮丧，敌意或者饥渴。对一些女人的不复短信，或者回很短的短信以及/或者没有投入什么心思等情况做好准备。当你对此类行为无动于衷，你实际上就建立了吸引、舒适感并同时扩大了她的投资限度。

当一个女人表现了低投资，大部分男生会（a）对她发火，或者（b）开始恳求，对无谓的事情道歉和询问他们错在哪里。要不惜一切代价避免这些状况发生。

## 循环式推拉：在保持吸引的同时建立舒适感

一旦她对你的短信反应良好，你就应该专注于结合吸引去建立足够水平的舒适感，来让她接你的电话，虽然保证足够的有趣好玩来维持性张力和吸引。这些都是通过循环式的推拉实现的。

你不要这样想，“好的，吸引做好了，让我们再转向舒适感的建立。”这不符合实际的状况。你应该这么想，“好的，在专注于建立吸引的时候，我已经在吸引和舒适感的建立中转换了。在专注于舒适感的建立时，我又要转换吸引和舒适感的建立了。”该比率在改变。你可以通过在这样做的同时加入推/拉比率的变化。

记住，“推”是指在任何时候你玩笑式地调戏她，夸大事实来捉弄她，或者引导角色扮演中她扮演的部分，（换句话说，和她离婚，要孩子，分手，假装发火，等等）

“拉”是指你问一些轻松的融洽性问题（light rapport questions），给些许的恭维，作出情感上的兴趣声明（making statements of emotional interest），作出肉体上的兴趣声明（making statements of physical interest），或者引导有积极结局的角色扮演（换句话说，结婚，复合，疯狂相爱，等等）

这种微妙的平衡需要通过在合适的时机做出，你可以看到如何通过增加一些适时的“推”来提高舒适感。

这里有一个来自 Braddock 的例子：

Braddock 见到凯莉然后他们迅速彼此对上了眼。即便有朋友和家人的陪同，她都和他出去玩了几个小时。因为他建立了足够的吸引和很深的舒适感，所以他知道自己可以放松点警惕而不会表现饥渴。如果她只有更低的投资，他说的某些话就会显得过分情绪化。但是，因为她愿意听这些话，所以他也可以讲。

Braddock: “我一直在挂念这个特别可爱的田纳西女孩。想和她调下情，我应该怎么发短信呢？”

她：“嘿，俄克拉荷马州!!! 我想在今晚见到你。我们可以安排下今晚要做什么，所以让我知道你现在怎样。我们可以在萤火虫 1 号餐厅（Firefly 1st）共进晚餐。”

Braddock: “嗨，田纳西我刚完成研讨班。我发现我们要去“道餐厅”（Tao）了…过来玩啊。:)”

她：“没关系。我和我表弟表妹们晚上九点去吃饭，天晓得。”

她：“你们呆在哪个酒店？”

**Braddock:** “摇滚明星，快点搞定啊。如果我们今晚不讨论这个问题…我们就得分手…我要孩子，狗归你。我们住在棕榈叶酒店（the Palms）。”

她：“听起来不错。不要甩了我。;)我也想。不知道我能否让我朋友再去道餐厅。我会灌醉再说服他。我们在威尼斯呆在这。”

她：“我吃完后打电话给你。”

（她打电话给我，我们聊了会，她说她真的想来见我，但是不能说服她的朋友们再来道餐厅。她想让我在夜总会见她，但是我正在搞训练营所以这是不可能的。她第二天就要走了，而且她不可能在半夜丢下她的家人和朋友，所以在我去田纳西或她来洛杉矶之前，还要做很长时间的调情和舒适感的建立）

（十二月七日）

她：“洛杉矶你在做什么？”

**Braddock:** “刚醒。伙计你在哪里？坐飞机过来陪我睡一小会吧。;)”

她：“哈……不要怂恿我。我也希望能够来！我也很想留下来了解你多一点。”

**Braddock:** “我知道……真惨。真奇怪，我在夜总会结识了个这么棒的女孩子真是怪异。我一般很恨在夜总会结识女孩。我有点喜欢你了田纳西女孩……而我们已经分手了:(”

她：“我喜欢你，也想去洛杉矶……不要分手。同我一起去田纳西吧！”

**Braddock:** “:)”

（几小时后，她坐的飞机着陆了。）

她: (她发了一张著名摔角手 Hulk Hogan 坐在她飞机上的图片)

“我的天，看啊 Braddock, Hulk 在我的飞机上!”

**Braddock:** “真棒! 我爱 Hulk。为了拍这个图片，他有没有撕开他的衣服然后对你做一个扛举?!”

她：“LoL（大笑）…我偷偷拍的。我很难过..我想见你。”

**Braddock:** “真的…我想在你离开田纳西之前见到你。你有没有 facebook?”

她：“我有啊。我的全名是“凯莉 XXXX. 你的姓是什么？”

(几小时后)

Braddock: “你加了没。我得睡觉了。伙计晚安。” 她: “我会马上加你的。你只需要来田纳西。Xoxo。”

( 当我们见面的时候她告诉我她在骑手比赛里骑马，我用这个作为回叫幽默。)

Braddock: “如果我去田纳西，你会让我用你的侧马鞍吗？”

(译者注：侧马鞍 (side saddle) 指的是一种可以允许骑马人将两条腿往同一个方向坐的马鞍。一般是给女人用的。)

她：“哈哈！我不会让你的屁股坐侧马鞍的……洛杉矶的电臀男，你来这里吧。”

Braddock: “我会打你屁股的 (I would smoke you)! ;) 我一定会再来看你。晚安田纳西。” 她: “晚安洛杉矶:)”

## 早期舒适感的陷阱

舒适感的建立很大程度是与你所做的相关，而不是那些你没有做的。作为一条普遍的规则，你要在她生活里表现得像积极，酷的和没有威胁感的人，同时仍然保持挑战性和善于调情。在建立舒适感的过程中一些你要避免的事情：

- 不要太早做安排。太早要求见面会给她压力和导致拒绝的结果。在她进行某种程度的投资之前不要强迫她见面。

- 可预测性太强。总是很快地复她短信，写很长的，详细的短信和总是想和她建立融洽感都会产生可预测性，由此会降低吸引和舒适感。尽管这看起来和直觉有矛盾，但事实是你如果看起来至少有一点挑战性和难以获取性，女人反而和你相处得更为舒适。原因在于，这种行为明确地表明，你可能对她感兴趣，但在你的生活有其他很棒的东西，和她一样重要或比她更重要。

- 在她表现低投资的时候自己反应就消极。一些女人可能会对你感兴趣但是不会表现出投资的信号。女人不会总回复短信或者经常回也只是回很短的短信。

- 表现愤怒或者急色，会毁掉舒适感和很可能会失掉和她做任何进一步交流的机会。大部分女人都渴望自信和独立的男人。总是要试着保持积极和不受影响，尤其是在早期的短信交流时期。

给出一个例子：

M 先生：““今晚在做什么，阿飞？ :)”

她：“我不是阿飞，笨蛋。”

M 先生：“Lol（大笑符号）……不是一个阿飞？对不起，‘我的女士’”

她：“Lol(大笑符号)……你的女士……你想得美啊!!!我今晚打算去…….””  
[短信继续]

在上面的例子里，M 先生没有对这个回复反应糟糕：“我不是阿飞，笨蛋”但是，相反，他对它开玩笑而且闹着玩地称她为“我的女士”。

•表现过分友好（**overly nice**）。有一些亲切是很好的事情，但要在短信交流的早期避免短信过分的体贴或者亲切。不要去寻求她的同意或者感情。不要发这样的短信：

男生：“今天过得怎么样？祝你过得愉快!”

女生：“还不错，你呢？不好意思我昨晚没有回短信。我睡着了。”

男生：“不好意思在你睡觉的时候打扰你。我只是想打个招呼，告诉你我那天过得很开心。”

女生：“我也是。”

男生：“我想见见你。有点想你了。如果你不忙的话，希望能在这个星期见到你。”

在交流早期，女人会对这样的东西感到很恐怖，而且会觉得这个男的太急切去寻找共同感（**commonalities**），对自己做的感到事情过度的愧疚（**overly apologetic**），或者每时每刻都（**moment to moment**）过度地关心她的感受。甚至问“你平安到家没？”也不会有什么帮助，除非你问你任何老友同样的问题的情况下才显得合理。留意对这种情况附加的说明，即是否她从第一次接触时候就很喜欢你或者只有你能和她约会。在这种情况下，她就很可能对这些短信（或者实际上对任何其他你违反规则的短信）进行积极地回复。如果她真的喜欢你，你犯错的余地就会大得多。但是，若她并没有高投资，那么类似以上的短信就会弊多利少。

•不要勉强制造舒适感。和最后一点相关联，你要用一种看起来和感觉很自然的方式去建立舒适感。感觉很勉强或者不真诚的舒适感短信利多弊少。在早期舒适感阶段（**comfort phase**），你能做的最糟糕的事情之一，就是发一些超过你应有的舒适感程度的短信。这些短信包括那些假装你很关心，体贴，亲切，担心

等实际上没有缘由的短信。这类短信在早期会毁掉性张力，吸引力和悬念（**suspense**）即使你真的是个很好的男人，以上的行为看起来却不会如其初衷。这会被视作过分努力，而毁掉你对她可能会有的任何吸引。你可以在不表现软弱和急色地同时去表现亲切。它们事实上是互不相容的（**mutually exclusive**）。

记住，当你的目标是建立舒适感时，你绝对不能表现软弱或者急色。很多男人因为太早表现得过度友好而让女人失掉兴趣。他们以为这样做就可以建立舒适感，而实际上正好起到相反的效果。这不是说他们应该在短信里表现粗鲁（**rude**）或小气（**mean**）。但是你应该避免用和相处两年的女友的方式，向一个刚刚认识的女人发短信。在短信里表现友好没错，一般来说在你表现友好或者积极的同时，不要去奢望她会仅因为你的这种表现而更加喜欢你。

### 早期舒适感的短信范例

#### •坏的范例：

假设昨晚你通过彼此的朋友结识了一个女人，你们只交谈了 30 分钟，你感觉她只是有点被你吸引。那么这样发短信就很不好：

“很高兴昨晚见到你。希望我们能更多的见面。”

这个短信在关系的早期发是很糟糕的。你对于一个刚认识的女人发这样的短信，显得情感过度了。

#### •好的范例 1：

假设你们在第一次见面的时候互相讲述了关于你们的狗的有趣故事。她提到她有一条英国斗牛犬。

“阿笨，最近怎样？刚见到一个家伙牵着一只英国斗牛犬遛狗……这可怜的家伙长得好丑！它长着一张只有它妈妈才喜欢的脸。LoL 你今天过得如何？-麦克”

#### •好的范例 2：

这个例子告诉你如何聊一些关于你生活琐事，同时显得轻松和幽默：

“旁边的同事觉得有必要在我面前炫耀，（我得补充一下他是不请自来的），他认为他们第三级别的成绩可以上光荣榜。他得到的将是人民肘击（**People ‘s Elbow**）之后再获得一个背摔！”

（译者注：人民肘击（**People ‘s Elbow**）是美国著名搏击手 Rock/岩石的

绝招)

- 好的范例 3:

这个例子告诉我们如何在早期的短信里运用低投资。

Braddock: “嗨笨笨! 过得怎样?”

杰西卡: “亲… 我老板真是个混蛋! 他让我加班到 7 点:(”

Braddock: “嘘! 真糟糕。所以你的包包里应该装一瓶伏特加以备不时之需… 律师们一般不操作笨重的机器, 是吧? ? :)”

#### 4)增加交往的频度和强度

交往的频度和强度的增加会逐渐由以下阶段递进 1) 相互多次重启联络 2) 建立吸引 3) 建立舒适感。它会在你要求见面前达到顶峰。在顶峰时, 你短信的在频度和强度都会非常之高。这意味着你们两个几乎都每天互发短信而且通常彼此的回复时间间隔都很小。最理想的是, 你应该在见面之前在短信交流里达到这个阶段。因为, 她频发短信给你是一种信号 (an indication of) 表明 (a) 高的投资度以及 (b) 她已经对和你见面感到足够舒适。

#### 5) 争取见面

有了足够的经验, 你会发展出一种洞悉要求约会的正确时机的“直觉”。这通常是基于她回复短信的语调, 频度和内容。一般说来, 当聊天或短信交流达到了高峰, 而且你会发现她越来越被你吸引和越感到舒适。

同时, 你可以通过我们称之为“下饵”(baiting) 的技术来没有太多风险地测出她的投资水平。这个“饵”(bait) 代表一个非具体或者低压力的短信, 来试探性地暗示你们两个的见面。如果她感兴趣, 她会承认这个诱饵。如果不感兴趣, 她会很舒适地走开, 而且你不会吃任何亏 (lost any ground)。

以下给出诱饵的几个例子。以下例子里[随机的内容]代表了短信的主体。[随机的内容]很重要因为它防止短信变成仅仅是单独的邀约, 而且让这个“饵”显得更加自然。一般它是作为先前谈话或则后某些类型的回叫幽默的延长。

- [随机的内容], 让我们下个星期见面……
- [随机的内容], 如果我们不马上出去玩玩, 那么我就要开始对你不忠了。



- [随机的内容]，告诉你的助理将我列入下个星期的日程名单，

否则我会在 **facebook** 里将我的资料重新改为“单身”。

如果你从她那获得了积极的回复，这一天或者第二天就会是打电话或者安排约会的好时机。首先阅读一下第九章关于见面策略的内容，来了解下争取见面的详细结构。

## 对低投资的情况“下饵”

如果她的投资度低，你的可以用较低强度的安排来下饵。经典的台词就是说“你们应该和同我们出来见见。”关键就是如果她最终不出来见你，你对她也不会吃任何亏，因为你只是简单地约她和她的朋友出来，不管如何你和你的朋友都可以见面。

重要的是，这样做可以在作计划时可以让她们不会单独一人或投资很多。记住，我们不是试图通过短信让一个女人爱上我们，这只能在当面的时候才能做到。目的在于再让她们出来，从而获得建立吸引，联系感（**connect with her**）以及肉体升级（**physically escalate**）的机会。

这里给出几个对低投资情况下饵的例子：

**Braddock:** “我们打算星期天去公园，你和你的朋友应该顺便过来看看。”

**Braddock:** “莎拉，我们打算星期五晚上去 X 酒吧。你的任务是，如果去的话，那就在晚上 11 点到 2 点出现。这条短信会在 30 秒钟内自毁！希望在那见到你…”

**Braddock:** “蒂娜！星期五晚上在 X 酒吧！你要么去那，要么我们就离婚，这次我不会再拉你回来的… 我会签离婚协议并争取所有的监护权。”

你也可以将这些作为普通短信的一部分，但是以上的例子单独使用会很好。同样，很重要的是去注意：（a）下饵绝对不应该过分的具体（也就是说，避免精确的细节像时间，交通方式等等）（b）如果她没有答应或没有来，你也绝对不要感到被拒绝。

## 本章要点

- 在大多数情况下，在你打第一个电话之前发一些低投资的短信是很好的选择。
- 你可以慢慢地通过她的短信来获得投资。
- 在见面之后不久就发短信给她很重要，这可以不会失掉情感动量。
- 你总是应该试着在最初的短信里运用回叫幽默。
- 除非你知道她对你有高投资和对你感兴趣，否则不要在最初的短信里做什么安排。相反，保持短信短小，简单和低投资。
- 不要在你的短信里问太多逻辑性的问题。避免发过度情感短信。
- 尽可能地去做出陈述而不是问问题。
- 避免问她任何她可以强烈否定的东西。
- 一般短信的进程是：（1）相互重启联络（2）建立吸引（3）建立舒适感（4）增加交流的频度和强度（5）要求约会。

## 第四章 炸药理论导论

- 解释炸药理论
- 短导火线
  - 怎样识别短导火线
  - 什么会引发短导火线？
  - 短导火线的迹象和症状
  - 短导火线的例子
- 中导火线
  - 怎样识别中导火线
  - 什么会引发中导火线？
  - 中导火线的迹象和症状
  - 中导火线的例子
- 长导火线
  - 怎样识别长导火线
  - 什么会引发长导火线？
  - 长导火线的迹象和症状
  - 长导火线的例子
- 电话问题
- 发第一条短信
  - 什么时候发
  - 说些什么

## 介绍——解释炸药理论

你灵活应对各种不同的女人和情境的能力是在短信和电话把妹游戏中从优秀到卓越的关键，对所有游戏来说都是。

灵活意味着从吸引和舒适的角度对自己和女人所处的位置做一个快速而诚实地分析，并且根据不同的状况快速找出最好的行动步骤。我们把这叫做“校准”。

**Braddock** 创造了“炸药理论”来帮助大家在短信和电话把妹游戏中更好的微调。如果你认为有一样神奇的东西可以应对所有情况，那么你就大错特错了。炸药理论帮助你更好地应对各种女人和各种场景。它让你把你收到的各种号码分类，然后不同类型的女人选择不同的方案。

炸药理论背后的基础是把每个女人想象成一捆炸药。我们根据导火线长短不同把女人分类。导火线越短，意味着她对你的吸引、舒适、投资越多。这意味着你可以通过更少的努力就促成和她的约会。导火线越长，意味着她对你的吸引、舒适、投资越少。导火线越长，意味着你有更多的工作要做了，还有她能容忍错误更少。

你在最初和女人的交谈中越是深入爱情体体系的情感升级模型，那么你要到的电话号码约越有可能是短导火线，你就可以在短信和电话游戏方面做更少的努力。在理想的环境中，我们应该在第一次和每一个女人见面时就深入情感升级模型。然而，在现实中，不是每一次邂逅都有机会让你和女人深入发展的。

因为有时候一开始在美女面前建立价值是非常难的，你可能会把所有美女都设想成为长导火线。事实上完全不是那回事。一个真正的 10 分可能是短导火线，一个 6 分可能是长导火线。当你试着判断一个特定的女人的导火线类型时，你应该意识到她导火线长短的类型应该由她对你相对于她的价值的感受，而不是她的长相。

最后，要意识到导火线类型不是静止的。因为一次邂逅或者短信，长导火线会变成短导火线。一根导火线有时也会好几次变长变短。

这个章节介绍了炸药理论，探讨不同类型的导火线，还有定义不同类型的导火线。下一章节，也就是第五章，描述具体如何应对不同类型的导火线。

## 短导火线

## 定义短导火线

当你对女人有高层次的吸引、舒适、和投资建立的时候，会引发短导火线。这种类型的女人你约她出来的时候，她很可能会说“好的。”

在短导火线的情况下，你有更大的回旋余地可以犯很多错误。你可以约她出来见面，挑战她的性边界，没有任何恐惧地发她短信打她电话，即使出现了错误从长期看也没什么大不了的。

## 如何识别短导火线

你可以通过分析清楚她对你的投资和吸引的程度而引发的各种行为，来判断她是不是短导火线。比如，你可能过于性欲化或者使用了高强度的取笑言论，她的反应可能是跟着你一起开玩笑或者警告你太过火了。中导火线可能是完全不给你警告，而长导火线可能是终止了你的这些谈话，聊一些其他正向的。如果是短导火线，即时你犯了个错误，她也不会终止所有谈话。

如果你暗示见个面或者安排一次约会。短导火线的话，她的发那样应该是对这次机会感到热情，很短的时间内就答应了。短导火线时，有时她会主动暗示或建议你安排一次见面或者约会。如果你感到女人在追求你了，那么你要处理的是短导火线。

如果你发短信给短导火线类型的女人，你通常会很快收到回信。她喜欢你的玩笑，和你很开心地一起玩角色扮演。如果她先以任何原因取笑你，而你沒有马上短信回她，她可能会又发给你一条短信（也就是在你回复之前发了你两条短信）来确保你没有生气，解释她只是开玩笑而已。

短导火线的话，她会回复很快，她通常会模仿你的投资程度。比如，如果你非常友好对她评价不错，她也会这样做。如果你把短导火线性欲化，她也会跟着你一起玩。

## 什么引起短导火线？

为什么某个女人属于短导火线的原因有太多，这里列出一些最常见的：

- 你是通过社交圈认识她的，你在她已经喜欢你之后收了她的号码。
- 第一次相遇发展得很不错，深入到情感模型后期
- 慢慢地把长导火线或中导火线发展成为短导火线

- 遇到了喜欢你这种类型的女人 – 身体上，外型，或者性格
- 在你是高情境价值的情况下遇到了一个女人，比如，是你的生日或者是你在上课。
- 和中导火线类型的第一次约会发展地非常不错。
- 和中导火线类型的女人有一次很长的不错的电话交谈。

### 短导火线的迹象和症状

下面是短导火线的一些迹象和症状。他们中的一些或者全部可能会出现，但是仅仅是下面中的一条出现的话，一般来说不意味着是短导火线。这些是一些指标，而不是规则，不要教条化：

- 发她短信后，她回复非常快。
- 你有更大的犯错空间。比如你犯了一个错误，她笑了笑就让这个过去了，或者完全忽视了它，还是继续和你对话。
- 你只是暗示见个面，她欣然同意（she jumps all over it）。
- 你发她一次前，她发了你两次短信。
- 她很喜欢和你玩角色扮演。
- 你讲了性倾向的笑话，她认同了，和你一起开玩笑。
- 你在性方面挑逗她，她比你更胜一筹。
- 她暗示和你见个面
- 她问你等下你会做些什么。
- 她自发的向你证明她自己。
- 当你取笑她的一些小事的时候，她向你证明她自己。
- 你可以看得出她在乎你对她的看法。
- 她说了很多 LOL（laugh out loud，大笑）或者 J/K（just kidding 开玩笑的）

- 她喝醉酒后打电话给你。
- 她在大多数短信中用昵称

## 短导火线的例子

### 案例一：

当 Dubbsy（男名）遇到 Danielle（女名）的时候，她很挑逗、很容易开玩笑，而且她毫不犹豫地迎合他所设的筛选和框架。他们聊得很兴奋，最后单独到了酒吧的一个角落，花了大约一个小时来相互了解，接吻了，她给他揉背（**and scratching his back**）。他赞美了她的指甲还有她揉背的表现。他和她玩了几次结婚离婚的角色扮演。她们越到第二天见面一起看加州靡情(美国电视剧)第二季。

Danielle: “我忘了，我们最后到底是结婚了还是离婚了？ LOL（大笑）”

Dubbsy: “你太健忘了，不过很可爱，不过因为这样，我打算再和你离婚，为什么你要毁掉我的生活啊”

Danielle: “是你想要毁掉我的生活好不好!!”

Dubbsy: “嗯，我认为你这样是夸奖我，谢谢 :-)”

Danielle: “LOL！随便你，变态！”

Dubbsy: “现在骂人了哈!! 你显然是不想看加州靡情（美国电视剧）第二季了”

Danielle: “LMAO（笑翻了）!! 我当然要看！哪里啊？什么时候？”

Dubbsy: “我现在心里受伤了，你就像变了一个人一样:-P”

Danielle: “要不我保证帮你揉背怎样”

Dubbsy: “好吧，我可不喜欢这样 :-) 韦克菲尔德大街 2347 号，下午 6 点”

Danielle: “好的，6 点见”

### 案例二：

当 Lisa（女）在咖啡店里在她的笔记本上打字的时候，Braddock（男）接近了她。他们两个分别来咖啡店待几个小时工作。大约 20 分钟后，他们开始聊天。最后他们换了个地方这样好一起找个桌子坐。他们没完成多少工作，一直

都在聊天，相互给对方看电脑里的照片，安排以后一起出去玩的事，还有交换号码。当他们打算离开的时候，他们相互取笑，而且开玩笑地触摸对方。**Braddock**在离开之后简短地发了她一个短信，她很快就回复了：

**Braddock**：“虽然你有一台苹果电脑而且是一台嬉皮士风格的电脑●▽●。。。我还是很高兴认识你，天天开心 – **Braddock**。”

**Lisa**：“不要因为你只有一台过时的电脑而嫉妒我！真开心我们相遇了。。。我真希望马上能见到你!!! - **Lisa**。”

基于见面发展的怎么还有她的回应怎样，你可以很容易地看出这是短导火线类型。这样的情况下，你可以比中导火线或长导火线更早安排见面。

（第二天）

**Braddock**：“我昨天在咖啡店遇到了一个女孩子，我想要再见她，你说我应该今天晚上约她出来喝一杯吗？她有一台嬉皮士电脑，所以她很可能喜欢和海藻茶之类的。。。有是建议吗？”

**Lisa**：“哈哈！你肯定是嫉妒他的电脑了。我猜她其实喜欢伏特加苏打水。。。 (猜的而已)。你怎么知道她会答应见你？”

**Braddock**：“好吧，她不断的看我的屁股，还问我我的硬盘有多大。她非常喜欢嬉皮士。。。不过你知道那都是关于妇女解放运动什么的。。。你说我有机会不？”

**Lisa**：“哈哈!! 她真的是这样吗?!? 这个女孩子听起来蛮熟悉的。我想你会有机会的。我觉得你今天应该打电话给打。。。她肯定会同意的。”

### 案例三：

**Braddock**（男）通过一个共同的朋友泰勒认识了 **Erica**（女）。她在第一次见面的时候提到了她已经有男朋友了，但是她又清楚地说她们关系不太好了，而且她很挑逗。在玩了 2 个小时后 **Braddock** 要她的电话号码，她抢过了他的手机，输入了她的手机号码，然后打电话给自己确保自己也有他的电话号码。因为他们花了 2 个小时在一起，所以已经沿着情感升级模型深入发展了，**Braddock** 很健谈，和她有很多共同点，而且用了很多回叫幽默。你可以看出这是短导火线类型，因为他在短信中表现地很蠢而且带有性倾向，而且她对所有事都很玩得开，虽然他是那么地笨。还有另外一个信号是她不断试着在逻辑上升级，她试着促成下一次见面。

**Braddock**：“你和那个处男怎样了？你饥渴地不行了？”

**Erica**：“闭嘴变态，你太下流了！”



Braddock[发给 Erica 一张他爸妈的幼犬的照片]

Erica: “你真的以为这样我就会更喜欢你吗？做的不错，它真可爱。”

Braddock: “可爱？远远不只可爱。他是处男哦，就像你的男朋友那样!!! 我应该勾引你吗？”

Erica: “哈哈！我甩了他你这个混蛋！你会去泰勒的生日聚会吗？”

Braddock: “除非是圣经研读。。。不去了”

Erica: “你脑子进水啊”

Braddock: “为什么我那么喜欢耶稣？你可以从他身上学到很多。如果我们星期天还不一起出去玩的话，我就删掉你的号码”

Erica: “别给我打电话。我在星期一有 3 堂测试”

Braddock: “好吧，那我想我现在就应该把它删掉了，但是还要去喝醉酒，然后把我屁股纹的你的电话号码和照片擦掉。。。该死的！”

Erica: “LOLOL（大笑）你简直是个怪胎!! 你从哪学得这些？”

Braddock: “因为我长得黑你就像个泼妇一样对我？天哪，我讨厌德克萨斯州的女孩子，思想如此保守。”

Erica: “LOL。。看！我们星期天一起出去玩！我可以在你家里学习吗？”

Braddock: “‘在你家里学习’是不是就是暗示群交？我不同意，我还要给我的小猫剔牙。。。或者其他什么的。不好意思，下次吧。”

Erica: “闭嘴，我 7 点过来”

Braddock: “我在床上可是人体发电机哦，不过我不知道让你高潮的准确时间，不过我们试试。这星期的暗号是消防车，**Supercalafragalisticxpealaocious** 对我来说不合适，太长了，而且这让我想起了前女友。”

Erica: “LOLOL。这不是我想说的！Vicki（女）说她也想过来”

Braddock: “我忽然想到了很多 3P 的笑话，但是我不喜欢这样的低俗幽默。你们给我带些饼干。。。如果是巧克力夹心还有花生酱的话就太棒了”

Braddock: “我比恐怖主义更讨厌巧克力曲奇和花生酱小甜饼。。。不过只是一点点”

Erica: “哈哈。。。好的，你喜欢 snicker doodle 口味吗？”

Braddock: “如果 snicker doodle 是女孩子的话。。。我会叫她们 6 分，如果我喝醉了，我可能会和她调情，但是我永远不会带她去见我的妈妈”

Erica: “LOLOLOL。。。。哦天哪!!!! 你是谁啊？你倒是是什么样的人啊？”

Braddock: “我是谁？都结婚了 2 礼拜，还有了 5 个孩子你还不知道我是谁？这就是我为什么要和你分手的原因。还有就是你的弯曲的牙齿、Cankles 燕麦葡萄干饼干、唐等等。。”

Erica: “哈哈哈哈哈!!!! Cankles!!! 我可不这么认为，而且我有完美的牙齿。我遇到你的时候，你告诉我你很喜欢我的牙齿。”

Braddock: “我当时喝醉了，而且当时是为了让你为我烤饼干才这样说的”

Erica: “LOL。。。好吧，我上当了”

Braddock: “我的大拇指开始痛了，我得腕管综合症了。我想一会儿打电话给你，但我和女孩子喉咙总是难受，打电话会非常紧张，所以在星期天和你见面以前，我还是发你短信吧。我们是一起出去玩还是就在门口拿一下饼干？”

Erica: “哈哈。。。只要告诉她们她们是如此地漂亮。还有不要提到 cankles 和牙齿不漂亮。这是个开始。我会把它们放进邮箱的。。。小子，星期天见”

#### 例子四

（没翻译，太多美国式的笑话，作为中国人会搞懂不笑点在哪）

## 中导火线

### 定义中导火线

大多数电话号码一开始会是中导火线。中导火线意味着女人，无论什么原因，仍然还不确定她多么喜欢你。根据你和她后续的情况，中导火线可以快速变成短导火线或长导火线。

## 怎样识别中导火线

一个简答的识别中导火线的方法就是你仍然需要分析出你和女人处在情感模型的何处。短导火线的话，很明显女人对你有兴趣。另一方面，长导火线意味着女人对你兴趣很少，也没什么兴趣跟你发展关系。而中导火线的话，你可能看到短导火线和长导火线的两种的迹象和症状混合。中导火线运用你犯适度范围的错误。

必须注意的是即时你的游戏非常不错，大部分冷搭的号码会从中导火线开始。这是因为大部分女人对陌生人有一种天然的不舒适感。

## 什么会引发中导火线？

有很多的原因都会引发女人变成中导火线类型。下面是一些最常见的引发中导火线的情境：

- 在社交圈内见到女人，在简单的交谈后拿了她的电话号码。
- 一次得体的冷搭，但是没有很好的筛选她或者建立起舒适感
- 她是短导火线类型，但是你太久才发短信或打电话给她，所以情感动力减退了，她不确定她是否还对你有兴趣。
- 和长导火线类型的女人的第一次短信或电话交谈很不错。

## 中导火线的迹象和症状

下面的是一些中导火线的迹象和症状。有一些或者全部会发生，但是如果只有其中的一条发生了的话并不意味着是中导火线类型。下面的是一些指示而不是规则，不要教条化：

- 她和你调情，回复你短信，但是拒绝大的计划或见面。
- 她可能对你的笑话发笑，但是不是非常热衷于回复你的幽默或者和你玩角色扮演。
- 你可能一会儿感觉不错而又一会儿感到搞砸了，因为她不回复你短信了。
- 她可能回复你的短信，接你的电话，但她从来不主动发你短信或者打你电话。

- 她可能回复短信很快，但是都是应付式的，没有投入想法和精力。
- 她在回复短信的时候比较有趣，但是如果你打她电话的话她不会接你。
- 她在电话上很友好、有趣，但是如果你没话说了的话，她就会找借口挂你电话了。
- 你可以看出她对你有点兴趣的，但是也有点冷淡。
- 她主动发你短信和你聊天，但是当你回复后，她很长时间才回复。
- 她回复你短信，接你电话，但当你暗示见个面时她用模糊的理由或者不完全地确认来应付约会。
- 当你试着把她引向性倾向的话题或者取笑她时，她完全无视并且改变了话题。
- 你可以看出即时你只是有点暗示约会，或者有点性倾向或者稍微有点过于对她感兴趣，她就会失去兴趣。
- 她给你取的昵称是朋友关系的那种昵称而不是男女朋友或者调情的那种昵称。

## 中导火线的例子

### 例子一：

在看了脱口秀回来时，**Big Business**（男）遇到了 **Rachael**（女），他邀请她几天后参加他的一个朋友 7 月 14 号的排队。一个内部笑话是她看着东西眼珠不断打转。

**Big Business**: “在你眼珠打转之前，我们星期五去喝一杯怎样？”

**Rachael**: “那儿会有烟火吗？”

**Big Business**: “只有国家假日才会有烟火。”

**Rachael**: “我想也许我们会好运的”

**Big Business**: “7 点在派对开始前在皇后区见我”

**Rachael**: “皇后区？你在和我开玩笑吧”

Big Business: “你应该去皇后去。那儿很不错”

Rachael: “可能我得去你认为你能到得了的地方见你。” (Maybe I'll see you when you think you can handle a real neighborhood)

Big Business: “恩，不错！你给我留下印象。是其他人帮你写的这个吗？”

Big Business: “那么 8 点在村庄东边的“blank”酒吧见我吧”

Rachael: “你给我买点吃的，或者我们 8 点半吧，这样我可以先吃些披萨”

*潜在语：你是一个想要通过钱来买女人的注意力的失败者吗？*

Big Business: “8 点半也行”

*潜在语：不买*

Rachael: “小气鬼”

Big Business: “我已经吃过了 ”

她和他在酒吧见了面，并且在派对上稍微调了调情。后来她把他带到她朋友的派对上，在那儿他进一步发展了他们之间的关系。

**例子二：**

Big Business (男) 在街上搭讪了 June (女) 后马上转场去了酒吧，并约她第二天见面。在酒吧，他们进行了身体上的升级，但是当晚他们并没有发展地很深入。她因为突发事件取消了他第二次见面。他感到他在她眼中损失了价值，希望重新建立价值。

Big Business: “嘿，无家可归的妹子，你搬完家了没？”

June: “哈！正在工作呢，然后打算回家整理我的房间”

Big Business: “我不敢想象你花了那么长时间整理纸箱而现在你正要搬进去了。还是。。你所说的‘房间’指的是黑漆漆的小巷？”

June: “如果我放一些空气清新剂(vapor wick candles)或者其他什么的话，可以让它闻起来不错。”

Big Business: “我感确定如果穿着旧报纸做成的裤子，那将是一个的行人喊叫淫秽粗口的好地方。”

June: “你星期天打算做什么？”

Big Business: “我们去喝一杯吧，我是说晚餐，但我不知道星期六有哪些救济处（为无家可归的提供食物的地方，照应开头的“无家可归”）还会开着。”

例子三:

例子 3

Mr.M 在夜店遇到 Kate。他成功建立了吸引，并且进行了进挪。而且 Kate 至少在整个过程中有了投资，但是最后她还是成了中导火线，因为她在 Mr.M 筛选她和建立舒适感前被朋友拉走了。需要注意的是 Kata 也是个开夜店的。

以下的短信交流发生在几周后，而且显示当初建立的价值以及和这个中导火线慢慢建立起来的投资还在。

Mr.M: “嘿，Kate[拥抱的表情] Mr.M”

Kate: “嗨，Mr.M。不好意思那天晚上我走得那么急:-)[拥抱的表情]”

Mr.M: “(That’ s k Houdini 这句话我看不懂= )。你在做什么呢？”

直到第二天她才回短信

Kate: “Mr M…你周末过得如何？[拥抱的表情]”

Mr.M: “棒极了。和一些从美国来的朋友开派对，还买了个巨大的鱼缸。你呢？”

PS: 你喜欢 dave matthews 乐队么？”

Kate: “喜欢啊，老爸（这是回叫幽默-在之前交流时开的玩笑），我喜欢他们的一些曲子。你呢？”

Mr.M: “谁是你爸啊 O(∩\_∩)O。我喜欢那首《crash》。Dave matthews 的歌这首最好听。鱼缸一是养金鱼呢还是暹罗斗鱼呢？”

Kate: “额，我的老爸……那听起来太酷了，嗯，暹罗斗鱼吧。”

Mr.M: “好。我会让你听歌——只有你告诉我你的真实想法-别撒谎。老爸知道你是不是在撒谎，如果你撒谎会挨巴掌哦。”

在这时 Mr M 打电话给她。她在电话里很有礼貌但并不是那么热情。第二天:

Mr.M: “嗨小女孩，祝你今晚考试顺利，搞定它，然后告诉我你做得怎么样。”

Kate: “嗨，谢谢，还好啦 :-p ( I’ ll be on the fish case tonight,) 哈![拥抱的表情]”

Mr.M: “我敢肯定那非常棒……我有个单独表现的机会，所以我可以晕倒/大笑/尖叫不是么 O(∩\_∩)O? 至于鱼嘛，你可以去看看我的 FaceBook”

Kate: “嗨，嗨……你怎么了啊？你今晚要出去么（这可能是个傻问题！）我们需要讨论讨论鱼的事。[拥抱的表情]”

Mr.M: “肯定的，今晚我要去咖啡厅。今晚我请客如果你关于鱼的观点不错的話……你在 FiceBook 上看到照片了吗？”

Kate: “我看了，找到这么棒的一个关于鱼的网站真是太酷了，而且它的地址是在洛杉矶!我今晚去 24 点酒吧参加我朋友的生日派对，如果你够幸运的话可能会遇到我哦。”

Mr.M: “两个很出色的魔术师和他们的随从今晚来来咖啡馆。谁更幸运呢……我马上要去洛杉矶了，那个网址是什么鱼妹妹（fish girl）O(∩\_∩)O?”

之后就没回音了，她也没来咖啡馆。

Mr.M: “派对怎么样啊？”

Kate: “很不错啊，谢谢，你现在还没睡么？”

Mr.M: “嗯嗯，我想我是夜行动物。现在是你睡觉的时间了吧，不是么？”

Kate: “是该睡了，但是我现在在火车上。你能陪我聊聊么？”

Kate: “求你了，在上面放点糖……再来点樱桃??”

Mr.M: “樱桃，热巧克力和冰激凌？好吧，我马上给你打过来，如果你保证画话题很有趣的话。(if you promise to be interesting)”

Mr.M: (给 Kate 打了个电话，接着聊了一会儿。建立了更多舒适感。)

Kate: “我再也不是你的对手了:-)”

Mr.M: “怎么了？收到病毒邮件了？”

Kate: “不是，我当时正在工作，滑动了那些在邮箱里的红色滑杆，上面写着我需要从库房里收集他们。(it must have come when I was working so got one

of those lil red slips thru the letter box saying I need to collect it from the depot)  
所以我明天就要这么做了[拥抱的表情]”

Mr.M: “实际上红色滑杆是有内容的……上面有炭疽杆菌。好吧，我得缅怀一下给我半夜发短信的小正太了，我们为什么不再多相互争斗一下呢(OK ms ‘I only ever text cute boys at midnight’ , why aren’ t we fighting anymore)。”

这条短信石沉大海。几天后

Mr M: “嗨小女孩……你今晚干啥呢？[亲吻的符号]”

Kate: “我现在确实很喜欢那称呼！O(∩\_∩)O，我没安排，干啥？[亲吻的符号]”

Mr M: “派对生物(女孩)因该放下书本，离开家里的书虫（朋友）。我有个惊喜给你。”

Kate: “哦真的，听起来……让人毛骨悚然！我不知道，不认为我的朋友们会想出去。不过我倒是有一个难得的清闲的周六。[亲吻的表情]”

Mr M: “给你个提示…它是粉状的，以 a 开头，以 x 结尾（译者注：anthrax，他指炭疽杆菌），放在信封里寄给你不喜欢的人 O(∩\_∩)O。实际上那是个 VIP 券。我周六要去买鱼。需要给予起个名字，有什么建议吗？”

Kate: “啊，那不好，你太邪恶了！嗯，名字还没想好，需要先看一眼。不过我觉得你应该买只海马！我睡不着:-)”

Mr M: “在德斯科舞厅我拿不定主意……烤鸡还是香肠比萨？我会以这个来评判你的 O(∩\_∩)O！[亲吻的表情]”

Kate: “嗯烤鸡……不，香肠，不，烤鸡……好吧……嗯，烤鸡。然我看看你要拿这个评判我什么！[亲吻的表情]”

Mr M: “小姐，现在睡觉太早了吧……海马可能会攻击我的斗鱼。试着数羊……或者数海马 O(∩\_∩)O。”

Kate: “我感觉有一点早，所以只是亲密，躺在一片黑暗之中，现在，谢谢你，想想比萨！噢还有海马，挺不错的！[亲吻的符号]”

Mr M: “好吧，还是想想烤宽面条吧。我们会去马上做，希望你早点睡着，感觉好些。好梦。X（X 等同于 Kiss,欧美常用的亲吻的符号）”



几天过去了

Mr M: “今晚你来不？”

Kate: “不了……因为你要用病毒信件袭击我……而且没有朋友能来保护我:- (X”

Mr M: “O(∩\_∩)O 好吧宝贝，今晚我安全了……明天就买鱼了，不错的一天，如果你到了伦敦就发短信给我，玩得愉快 X”

几天过去了

Mr M: “嘿……看到你这个周五没参加比赛，没出去玩，没参加聚会……我在 Paper 组织了个派对，在 24 点酒吧举行了聚会。我也把病毒粉忘在家里了。”

木有回信。几天后。

Mr M: “今晚我们在 Volstead 开了派对……只有俱乐部成员参加。要来么鱼妹妹 (fish girl) ? X”

Kate: “我可能能来。我早一点要去 shoreditch，所以下次吧。不好意思我昨天没来，怎么样？鱼还好么？ X”

Mr M 之后去了拉斯维加斯参加爱情体系超级会议。在这期间，他也不忘和 Kate 通过 Facebook 保持联系。在他回来之后，Kate 给他发来了短信。

Kate: “嗨，过得怎样？你从维加斯回来了么？ X”

Mr M: “嗯，我大概需要 3 天时间调整……喜欢不负责但是现在只有痛苦。你在忙啥呢？ X”

Kate: “唔，至少说，生活蛮有压力的。一点也不好:- (但是，嘿，在美国计划之中的事都进行的怎么样了？ X[她指的是 Mr M 在电话短信中和她讨论的事]”

Mr M: “在芝加哥签字了。朋友们搬到洛杉矶去发展了，以至于洛杉矶和纽约变得很重要。你为什么那么有压力呢，鱼妹妹？”

Kate: “啊，很不错啊。我会在纽约实习，当我 5 月从大学毕业之后！ O(∩\_∩)O…唔，比大学里的压力更大！你旅行回来后鱼还活着么？ X”

Mr M: “鱼还活着，但是当我回来时他们说想死我了。如果你想为我在纽约的公司工作，你必须很潮，很性感，还有我的鱼必须喜欢你才行。3 个条件你已经满

足两个了，所以我会考虑的。”

**Kate:**“哦？唔……我要怎么做你的鱼才会喜欢我？给他们买个钻石做的贝壳屋，一个海马做朋友，或者在你出去过奢华的生活时照顾他们？！”

**Mr M:** “谁说过我的鱼不喜欢你？O(∩\_∩)O 哈哈~”

**Kate:** “哈哈…这是个仓促的臆断，我知道。但是他们从没见过我，所以他们怎么会喜欢/讨厌我呢？！X”

**Mr M:** “我每天都在跟他们提起你…提起你的样子…你住哪…当我们说话的时候…你的声音…所以他们知道是谁。”

**Kate:** “先不管我不潮，不性感或者鱼喜不喜欢我，今晚能不能把我加到（面试）名单里？你今晚出去么？X”

**Mr M** 晚上在外面和她见了面，然后敲定了这件事（译者注：应该是加公司实习的事，**Mr M** 真是高人啊）。

## 长导火线

### 长导火线定义

长导火线简单来说就是女人几乎没有在和你的交谈中投入精力。换句话说，长导火线无法让你继续交谈下去。她通常会主动结束对话，最糟糕的是，她的回答让你无论怎样回应你都无法摆脱低价值的外在表现。

当你处理长导火线时，你必须知道她在想什么，她几乎没有兴趣去了解你。这意味这她对你的投资和你对她的价值来说都很低，她只会允许你犯很少的错误。如果你让长导火线类型的妹子感到任何的不舒适后者犯了一个错误足以使她完全停止和你的交谈。

### 怎样识别长导火线

长导火线类型可以通过看短信和电话要么 **a)**完全不回复，或者 **b)**只会偶尔回复（比如她回复第二调短信，或者第三个电话才会接）当她回复的时候，她的短信通常很短，就像商业式的回复。长导火线类型，任何形式的角色扮演或者想要她也跟你开玩笑的尝试都会被忽视。如果你停止了和她一起交流，她就再也不会和你联系了。

## 什么会引发长导火线？

有太多的原因为什么一个女人会是长导火线类型。

一个女人可能会在你收了她的电话那一刻起就是长导火线类型了，或者因为你的错误或者其他一些原因，她是从短导火线类型或者中导火线类型变成长导火线类型。你有能力控制某些因素。但是，无论你的水平有多么高，有许多因素是你无法控制的。比如，她可能遇到了另外一个男人，她可能生病了（这样她就失去了情感动力）或者她有工作上或者个人生活上的问题需要解决，而这些完全和你没有关系。无论你的把妹能力还有短信电话游戏多么高超，你还是会遇到偶尔的长导火线类型的女人。

如果你刚刚开始学习爱情体系的话，那么大多数的电话号码一开始将会是长导火线类型。一个常见的困惑就是你在电话和短信游戏方面搞砸了把短导火线和中导火线类型变成了长导火线类型。记住随着你的搭讪和掌控社交圈的能力的提升，会从短导火线或者中导火线开始的女人的数量将会增加。相似的，如果你的短信和电话游戏能力提高，你可以在和短导火线类型和中导火线类型的交流中犯更少的错误。

一个引起长导火线类型的主要因素是简单的接近女人拿了电话号码就走了。记住有魅力的女人的经常给他人她的电话号码，因为搭讪她的人太多了。在搭讪中，你可以在一瞬间建立或失去价值，而建立舒适感是需要时间的。这就是为什么搭讪然后促成约会是有难度的。即使是一个搭讪的大师，也不能总是每次和女人深入情感升级模型发展。二者会导致长导火线。

在你的社交圈里遇到你的女人也不能让你免除遇到长导火线类型。在社交圈中，你的价值被定在一定的程度。通常价值在某个特定时刻，只会慢慢上升或下降。如果你在你的社交圈里的价值非常高，那么长导火线类型的女人就会少很多。然而，如果你的价值很低，那么很可能大多数你在社交圈内要到的号码会是长导火线类型。这是因为在你社交圈里的女人给你电话号码不是因为她真的想要见你，可以见“**掌控社交圈**”（译者注：这也是 Braddock 创作的，非常经典！）来改变你的社交圈游戏。

大多数长导火线类型之所以产生的原因是在你拿到女人的电话前。这也是为什么区分到底是你在最初见面的交谈中做了什么（没有做什么）而引起的长导火线还是你的短信和电话游戏太差而引起的长导火线是非常重要的。然后做出必要的更正来避免以后发生长导火线。

## 长导火线的迹象和症状

引起长导火线类型的原因有很多，下面是最常见的：

- 在你们第一次相遇时，你没有建立其足够的吸引和/或舒适。
- 你遇到她的时候她喝醉了。
- 你仅仅和她交谈了一会儿，然后就要了她的电话号码。
- 你拿了她的电话号码以后马上离开了，她感到你过去和她交谈就是为了要一个电话号码而已。
- 她有男朋友了。
- 你没有很好的展示你的价值。
- 她开始的时候已经是中导火线类型了，但是你等了太长时间才发她第一条短信以至于她差点已经忘记你了。
- 你太早地要求她大量的投资（比如你发第一条或第二条短信的时候就建议一起出去。）
- 你太热衷于和她见面，虽然你还几乎不了解她。
- 你对她来说随手可得。比如你很快回复她短信，每次都这样。
- 她不太记得你了。你在最初的谈话中没有脱颖而出。
- 你们相互住的太远了，所以她不把你当作一个可以成为男朋友的对象。
- 你在过于情绪化或者你在短信中尝试得到她的认同。
- 你太快地试着向性发展。
- 她引向性而你跟随了，但你在那儿停留了太久。
- 她认为你的一些短信完全是群发短信。他觉得你也对其他很多女人这样做。
- 她听说你是一个玩家所以她对你失去了兴趣。她假定你说的任何事都是有套路的。
- 她很长时间都想要你，但你就是没有行动。几个星期几个月后才试着做本来早就应该做的事情。
- 她给你电话是因为特定的原因，而不是真的对你有兴趣。

## 长导火线的迹象和症状

下面是一些长导火线的迹象和症状。有一些或者全部会发生，但是如果只有其中的一条发生了的话并不意味着是长导火线类型。下面的是一些指示而不是规则，不要教条化：

- 她对你所有发的短信都只有很短的回复。
- 她对你的幽默短信反应平平。
- 她完全不回复你了。
- 她只在你第三次或者更后面的短信才回复你。
- 她要等几个小时或者几天以后才会回复你，并且答案完全是应付而不是打算把交流延伸开去。
- 她经常失格。（比如给你与你所想看到的完全相反的反应。）
- 她很粗鲁。
- 她说她已经有男朋友了。
- 你曾经有过升级的机会但是你错过了，而现在她没有兴趣了。
- 你们的约会后者你要她电话号码时的表现只是平平。她不确定是否值得花时间或精力再见你。
- 曾经有一段时间她的回复带有大量的投入，并且主动发你的短信。但是现在她几乎不回复，甚至不说笑了。

## 长导火线的例子

### 例子一：

Braddock（男）在 Jackie（女）和她的朋友晚上散步的时候接近了她，聊了3分钟后要了她的电话号码。他用一个非常直接的开场白开场，在她不得不和朋友离开前，他和她建立了一些和谐感，了解她是一个护士，并取笑她是德克萨斯州（美国州名）来的。虽然当他要她要号码的时候她是被他吸引的，但是因为这次相遇太短了，所以他知道这是个长导火线类型。

如果你在最初的邂逅没有建立一定的投资的话，这是一个长导火线类型通常的反应的例子：

Braddock: “嘿，Jackie，很高兴见到你，你昨天过得开心不。 -Braddock”

Jackie: “(2 个小时后) 是的，不错”

Braddock: “(第二天) 嘿，德克萨斯。。。你可也不要再在公共场合穿你的那 Six Shooters，在这里是不合法的哦 :)”

Jackie: (没有回复)

Braddock: “(两天后) 呼叫护士 Jackie。。。呼叫护士 Jackie。。。”

Jackie: “(20 分钟后) LOL”

Braddock: “(30 分钟后) 你们德克萨斯州的人是用的现代药物，还是用威士忌酒咬棍子的老方法? ●▽●”

Jackie: “(一个小时后) LOL，就是像那样的东西”

Braddock: (一天后我打电话给她并给留了语音留言) 她没有回复也没有打电话回来。

Braddock: (3 天后) “诺布餐厅 = 最好的饭店，就在塔可钟 (taco bell，世界最为著名的提供墨西哥美食的国际连锁餐饮品牌) 的下面。为什么有些人会选择用筷子吃? 如果我不得不用筷子吃的话，我一定会饿死的。”

Jackie: (4 小时后) “哈，不错。。。我讨厌那些东西。”

例子二：

Mr. M (男) 星期四晚上在伦敦的一个高端夜店收了 Heather (女) 的号码。他在晚上的早些时候用间接开场打开了她，但谈话不了了之。那晚的晚些时候，她又被很多男人搭讪。他等她不再和其他男人谈话了的时候走了过去，用直接展示兴趣的方法的在 1 分钟内收了她的号码。夜店太吵了，无法建立真正的和谐感第二天他发了条短信给她。

Mr M: (周五大约晚上 8 点时) “过得如何，澳洲女孩 (aussie girl)? 非常可爱的带毡帽的澳洲男孩 (aussie boy)”

Heather: (2 小时后) “还将就吧我在 molton house 好玩”

**Mr M:** (5 分钟后) “我在 **Cuckoo**[伦敦的一个高档俱乐部], 在去 **Maddox**[伦敦另一家高档俱乐部]的路上。我晚上一定过得比你。”

**Heather:** (20 分钟后) “我要去 **Movida**。闭嘴，带毡帽的输家。”

[没回信]

**Heather:** (2 小时后) “死掉啦!”

[Mr M 仍然没回]

**Mr M:** (第二天) “你昨晚过得如何? 酒鬼;)”

**Heather:** (45 分钟后) “几天都没喝酒了…已经回去工作了。昨晚很开心。”

**Mr M:** (20 分钟后) “肯定是撒。你喝醉了跟我发短信，企图用甜言蜜语说服我去。幸好我坚守道德没去。”

**Heather:** (10 分钟后) “啊对。我不希望婚前性行为。”

**Mr M:** (5 分钟后) “无论如何。我决定用我毕生积蓄建一座收容所，专门收养那些不会教的小狗。不要找借口，因为你的睡像很差。”

**Heather:** (10 分钟后) “亲爱的，你永远不会知道的。”

**Mr M:** (10 分钟后) “唷! 我想我可能要多党一段时间处男了。”

**Heather:** (12 小时后) “你真好运。”

[没回她]

**Heather:** (2 天后) “陪我聊天:)”

**Mr M:** (5 分钟后) “每小时 **5.95** 美元。因为你长得乖，所以打点折吧。你周末过得如何?”

**Heather:** (1 分钟后) “我这个周末完全是枯燥乏味。你每天都心情不好么，**little rebel** (这个怎么译?)”

**Mr M:** (3 小时后) “昨晚走了很远，而且还喝醉了。星期四去慕尼黑。然后是波斯顿和纽约。你应该来的…应该装在行李箱里。”

Heather: (1 天后) “被装在行李箱里和你一起去纽约? 我想…算了吧。我 3 月份会去。老爸在那儿有一套房子:)”

Mr M: (6 小时后) “你知道蓝鲸的舌头比一头大象都重吗。我在听国家地理。”

Heather: (2 小时后) “早就知道了。”

Mr M: (2 小时后) “别对我大喊大叫的。”

Heather: (10 分钟后) “我没有对着你叫。:)我吃 tim tam 会长胖 哦也~~”

Mr M: (2 小时后) “听起来跟艾滋病一样酷。”

Heather: (1 分钟后) “你跟艾滋病一样酷。”

Mr M: (2 分钟后) “哇哦。药店打广告电话过来了, 他们说的是有关于你的诶。”

Heather: (2 小时后) “你在哪儿买的衣服? 厕所吗? ”

[Mr M 没回, 因为他知道她说的很无趣, 而且在情感上太过了, 但这正好让他有能力去控制进度 (这门书后面会解释这个概念)。]

Heather: (4 小时后) “够了, 别再孩子气了。我喝醉了。这一切是怎么回事啊。”

Mr M: (2 天后) “他们真应该在机场门口提供高尔夫球车。我讨厌一路走过去。”

[她没回]

Mr M: (2 天后) “我最喜欢的小捣蛋过得怎样? ”

Heather: (2 小时后) “滚开。我在床上都快把肺咳出来了。希望你的纽约之行糟糕透顶:)”

Mr M: (2 小时后) “我在波士顿呢。下周才是纽约。是我传染给你咳嗽的么? 我试着告诉你不要亲密, 但是你喝醉了, 还把我 QJ 了。下次不许了啊, 要不然我发誓要叫警察了。”

Heather: (1 天后) “哈, 你想跟我亲密。很明显你禁不住一直想这个。很不幸呐。德国怎么样, 有没有吃到德国腊肠啊? 哈”

[和上面的例子很像, Mr M 没有回短信, 以控制进度]

Mr M: (1 天后) “我正看着我的纽约火腿比萨浮在它自己的油上。哇哦。”



Heather: (5 分钟后) “然后你想到发给我? 很荣幸呐:)”

Mr M: (2 小时后) “额, 你是我在喝醉时会打电话的名单上的第四个女孩。我感觉我在否定你…”

Heather: (1 小时后) “好感动哦:)”

Heather: (12 小时后) “喝醉了”

Mr M: (4 天后) “比分牌: 松子酒&奎宁水 5 Mr M: 0”

Heather: (1 天后) “星期四去 Maddox 吃饭等等。听起来糟透了。有什么建议吗?”

Mr M: (2 小时后) “根据 Mr M 的伦敦之行综合指南…不错, 是很遭。在纽约有很严重的食物中毒。过来喂我(Come spoon me)。”

Heather: (1 小时后) “噢那真是逊毙了。快点好起来。我正在跳舞, 哈。”

Heather: (1 天后) “嘿, 生病的孩子, 把你的真名发给我, 这样我就可以在 facebook 上加你了:)”

Mr M: (3 小时后) “哇。你终于学会了有礼貌地要求一样东西。[Mr M 输入了他的真名]。现在在我那儿完成你的作业吧 (Now go do your homework on me)”

Heather: (1 天后) “好吧伙计, 你很幸运地收到了之前那条热情的短信…:) 在 facebook 上有两个你, 你的头像是一大群人么?”

Mr M: (8 小时后) “那是一张和一大群人的相片, “斧头帮”“连环杀人犯”什么的, 在兴趣和爱好下面写着的。”

Heather: (15 分钟后) “加我加我:)我是[她的真实名字], 有一个很怪的姓:)。还有, 病好了吗?”

Mr M: (9 小时后) “病好了, 但是也快到走的时候了 2 小时后到拉斯维加斯”

Heather: (2 天后) “你说得对, Maddox 不好玩。”

Mr M: (2 小时后) “那是情人节去的地方, 有巧克力, 糖&女式内衣, 可以给你品行加分哦。(For valentines, chocolate, candy & lingerie all get you brownie points)”

[木有回信]

Mr M: (10 天后)“我在迈阿密，还引起了深刻的影响。我得出结论：每个人都低估我了。[我的名字]=牛逼。告诉你的朋友”

Heather: (1 小时后)“额，我得出结论：你是傻逼:-)”

Mr M: (10 秒钟后)“嚯”

Heather: (5 分钟后)“我刚只睡了 3 小时。真有趣。我要去纽约一个月左右。这更有趣。”

Mr M: (15 分钟后)“不要试图跟我比。”

[她没回短信]

Heather: (3 个星期后)“你到底在哪里啊，象男 (elephant boy)？”

Mr M: (1 小时后)“在墨西哥坎昆喝凤梨园 (译者注：西班牙风味，极受欢迎的热带饮料) 你呢，笨笨？”

Heather: (1 小时后)“笨笨 (dork) 和纽约 (new york)，那个我将会待一个星期的地方，很押韵。”

Mr M: (2 小时后)“你是诗人啊”

[她没回信了]

Mr M: (10 天后)“我现在在北极圈。这里好像有-5000 度诶。你在哪儿呢傻瓜”

Heather: (1 天后)“我现在在纽约，吃着从没有吃过的，那么好吃的牛排，我很郁闷。你 TMD 怎么会在北极洲??那太疯狂了”

Mr M: (10 分钟后)“多项选择题。我在北极洲，因为(a)我是种族主义者，歧视北极熊(b)去探险，近距离欣赏极光(c)去找那只绑架了我女儿的杀手企鹅”

Heather: (1 分钟后)“哈哈!我选 d)以上全是。尤其是 c)”

Mr M: (5 分钟后)“你太有趣了。我喜欢”

Heather: (10 分钟后)“我的确在游历了 4 个世界性的地方后变得很有趣 (“I really am quite funny after 4 cosmopolitans)。不，但是说真的，你在北极，这太疯狂了。你什么时候回伦敦？顺带一点，北极圈没有企鹅，不是么？哈”

Mr M: (20 分钟后)“只在这儿呆三天就回伦敦。这里太冷了。过来用勺子喂我”

Heather: (2 小时后)“喂不！你太讨厌了，就知道要我喂;)PS: 我太霉了! 谁说你必须等 21 才能喝酒?哈”

Mr M:(1 星期后)“你从 Big Apple 回来了？我以前是不是以醉后电话列表为荣… (the wasted alter ego is bloody hilarious 这句求救><)”

Heather: (3 小时后)“对啊，我回来了。伙计，先到纽约再去伦敦会让你大失所望。我的短信和以往有什么不同呢？哈。你马上又要去什么有趣的地方了？”

Mr M: (10 小时后)“咋了，笨笨…我基本上才从墨西哥禽流感中恢复过来。好主意，[我的名字]应该让他回到 Movida 的这张椅子上。”

[她没回信]

Mr M: (2 天后)“4 月 11 号，Movida 俱乐部有派对。咳咳，我重复一遍，crip 正在抢酒店。母鹅,over…;)”

Heather: (1 天后)“有什么给我吗？”

Mr M: (1 小时后)“我拿一个小矮人下注，赌你会出来让我喝醉。”

Heather: (1 小时后)“成交。我接受你的挑战。”

Mr M: (1 天后)“有什么带给我吗？”

Heather: (4 小时后)“带什么给你？我能来就足够了把？”

Mr M: (2 小时后)“我让你来了，然后就得了一个小矮人，这很公平，什么道理啊 O(∩\_∩)O？所有的赌注都结束了…我留着我的矮人，你到时候可以从我桌上拿些香槟，可能啊。”

Heather: (10 分钟后)“哈哈…好吧。我要来。什么时候？”

你可以很清楚地看到在这个例子中，舒适感和吸引力是如何通过短信建立起来的。Mr M 可能本来可以在这个对话中早些提出邀约的，但是，他离开伦敦 2 个月去参与训练营，这就是为什么他要在约会之前需要通过建立舒适感（大部分是通过熟悉感）将长导火线烧短。

例子三：

这是一个中导火线或长导火线的例子，这个例子表现出了相对于短信电话，

面对面交谈的力量是如此的强大。

**Big Business**（男）在街上遇到了 **Leah**（女）。在交谈过程中，他们约了下次见面，但是需要通过短信来继续构建吸引，所以他们之间相互发了些短信，但是她似乎不那么有兴趣。

**Big Business**: “在工作，无聊了。发我些有趣的东西吧。”

**Leah**:（没有回复）

第二天。。。

**Big Business**: “你去过某某酒吧吗？”

**Leah**: “没有”

**Big Business**: “我知道我们明天会在干什么。你期待吗？”

**Leah**:（没有回复）

第二天约会。。。。

**Big Business**: “这是见面的地点路线，我们晚上 9 点见。”

**Leah**: “听起来不错”

她只是在必要的时候才回复一下短信，非常的拘谨，一点也不有趣。他抱着一般她不会来的心态等她。不过，出乎意料的是，她来的而且穿得很漂亮。于是他成功地和她深入情感升级模型发展（这体现了相对于电话，面对面升级是多么强大啊。）

下面这段对话是在她的床上发生的：

**Big Business**: “你发的短信是我见过的最不聪明的了。好像你从来发短信都不用大脑思考过一样”

**Leah**: “我在玩‘让男人难以得到我’的游戏”

**Big Business**: “好吧。。。该停停这个游戏了！”

注意现在她说的完全是逆向合理化的结果。她可能逆向合理化现在的情境是她在玩‘让男人难以得到她’的游戏，但是事实上在一开始的时候她对他没有兴趣。因为他现在和她见面后上床了，她对他进行了投资，所以现在逆向合理化她一开始这样发他短信是在玩‘让男人难以得到她’的游戏。

下面的短信是他回家的时候发的：

**Big Business:** “你忘了给我看你的刻画。我到底是去那儿干嘛的呀？”

**Leah:** “等等，我用大脑思考一下再发短信给你”（译者注：这与前文 **Big Business** 取笑她发短信不通过大脑思考相对应）

**Big Business:** “不错！我把你的分数升到 B-”

**Leah:** “B-? ! 那我先前的分数是什么？”

**Big Business:** “你不会想要知道的。在你一直赶着让我走的时候你就已经挂掉了”

**Leah:** “你这是在挑衅我。”

**Big Business:** “你运气真好，和我上了床。我一般要第四次约会的时候才这样做。”

**Leah:** “或者是我穿了性感的内衣。”

**Big Business:** “或者什么都不穿（or none）。。。。 ”

## 本章要点

- 炸药理论叙述了你应该根据不同的情境来微调你的行为。炸药理论别后最基本的思想是每一个女人都是不用的导火线长度
  - 短导火线类型的女人意味着对你有高层次的吸引、舒适和投资。
  - 中导火线类型的女人意味着女人还不去谈的那个是否喜欢你。取决于后期和你的交流，中导火线可以快速变成短导火线或者长导火线。
  - 长导火线类型的女人是那种对你吸引、舒适、投资层次都很低的女人。
- 导火线越短，你把她约出来所需要投入的努力就越少。导火线越长，你想约她出来的话需要做的还很多。
- 你在最初的交流中越深入情感升级模型，她的电话号码越可能一开始就属于短导火线类型。
- 导火线可以因为一次邂逅、电话、短信从长变短或从短变长。它可能会来回变化好几次。

## 第五章 对每种导火线的策略

- 短导火线策略
  - 直接安排约会
  - 没必要和短导火线类型花太多时间在电话上
  - 不要短信交谈过头
  - 短导火线实战案例
- 中导火线策略
  - 用“你们应该和我们一起出去”邀请
  - 把她变成短导火线
- 长导火线策略
  - 乒（ping）她，让她记得你
  - 一个隐蔽的策略 – 群发短信
  - 不要看起来太兴奋
  - 不要情绪化
  - 耐心地坚持下去
- 本章要点

## 短导火线策略

因为短导火线已经有高层次的投资，所以一般来说把短导火线变成一次见面或约会没有什么难度。应对导火线类型的女人的关键是“不要把事情搞砸！”，记住了这个，下面看看一些处理短导火线类型的策略。

### 直接安排约会

如果一个女人是短导火线类型你通常可以通过短信或电话在交谈中的较早地邀请她见一次面或者约会。这是非常好的策略，因为如果你什么都不做的话，短导火线就可能会变成中导火线或者长导火线了。

因为是短导火线，所以也没有什么太复杂的东西，你可以发这样的短信给她：

**Braddock:** “我的前妻（回叫幽默），你在忙什么呢？我很想见你，我们明天我们出去喝一杯怎样？”

注意上面通过短信的邀请没有什么精心设计的。因为她是短导火线类型的所以你就不用绕来绕去直接邀请就行。注意：

- 第一，注意看那条短信是通过一开始就说你想见她来表现出你对她的兴趣，但是没有需求感太强或者太亲热，但是有点商业式交往的感觉。
- 第二，注意看那条短信很简短而且亲切。你应该避免些太长的短信来邀请她。这表现出你出你不是很在意这个，你也不应该因为焦虑而花半个小时来编辑一条完美的短信。
- 最后，用早点用昵称或者回叫幽默来缓和正式邀请，让她放松。
- 一般她们会回复一些这样的，比如：“我明天没空，你星期三要做些什么？”这是可以的，如果她试着从逻辑上找出可行的约会时间，那么如果你也有空的话告诉她行的。但是不要太过于兴奋或者安排的太过头。说一些简单而友好的比如：“星期三有空的，7点怎样？”

### 没必要和短导火线类型花太多时间在电话上

当你在电话上应对一个短导火线类型的时候，你没有必要花太多时间在电话上交谈。理想的对话是，让她好几次发笑，安排一次见面，然后在高潮时把电话挂掉，这样你让她接下来想你。



这一般所需要的时间不会超过 10 分钟，一般 5 分钟都不到。为什么是这样的原因是她是短导火线类型，她已经喜欢你了。你在电话上花越多时间和她交谈，你约有可能因为错误地运用误解、消化或者尴尬的沉默等而把事情搞砸。在电话上花较少的时间可以避免这些问题。

如果你还不确定她到底是短导火线类型还是中导火线类型，你可以打电话给她来判断。但在这种情况下，你也因为像之前那样表现地不明显。为了达到这样的效果，你可以给她你有些时候很忙有些时候很空的印象。当你在电话上和她交谈的时候你可以先告诉她你有些日子很忙，然后告诉她什么时候你是有空的。如果她在那天没空的话，你可以调节一下，但是不要显得太容易调节。下面是一个例子：

[在一些有趣的对话后]

你：“不错，你知道，我真的要走了。我想就这样一直聊下去但我还有事，我必须走了。我什么没有带日程表但是我知道我星期一和星期三肯定有事忙，但是我星期二有空的，到时候出来我们喝一杯？”

她：“我很想去但是我星期二没空 – 星期二是我妈妈的生日。”

你：“好的，等一下，我找一下我的日程表[假装你在看你的日程表]。哦，我星期三晚上 7 点以后是有空的，那到时候我们喝一杯吧？”

她：“好的，听起来很不错！去哪儿呢？”

看上面的例子，你让你自己有些时间没空，然后用“查看你的日程表”来调节时间。如果一次调节后，她还是没空的话，那么暂时不用见面了，不要把见面当作什么大事。比如：

你：“好的，等一下，我找一下我的日程表[假装你在看你的日程表]。哦，我星期三晚上 7 点以后是有空的，那到时候我们喝一杯吧？”

她：“嗯，我那时候也有事的。”

你：“没关系，我们下星期有时间再说吧。”

她：“好的。”

在这个例子中（特别是她没有提议另一个见面）有可能她是中导火线类型或长导火线。你应该通过短信和电话建立价值，然后在几天或者一个星期后安排一次见面。

## 不要短信交谈过头：不要把短导火线变成长导火线

把短导火线变成中或长导火线的方法就是短信交谈过头。你短信交谈过头意味着你表现得太黏人或者令人绝望。古话说得好“少就是多”，在短信和电话把妹游戏里这样说非常正确。这个话题会在第七章的‘速度’部分详细讲述。总得来说：

- 避免“发两次相同的内容”或者跟着发一条示弱的、道歉的、解释的短信，除非很必要这样。如果你发了一条挑逗或者搞笑的短信她没有立即回复，不要道歉，也不要问她你做错了什么。只需要等几分钟让她回就行了。如果她仍然没回，再发她一条改变了话题的新的短信。
- 试着在大多数聊得正嗨的时候首先结束的交谈。
- 不要经常发很长的回复。把它们混合着发，使得一些短信长一些短信短。
- 延迟回复一些短信，让她去猜你在想啥。有时立即回复是很不错的。但你不需要把每次都立即回复搞成习惯。偶尔等 20 分钟或者 1 小时才回，让她浮想联翩。
- 不要无论什么时候都搞笑。
- 不要总是邀约。不需要把每条短信都弄得来试着邀约。每周约她 1 到 2 次。问她在干什么是可以的，但是不要每天缠着她，这样会很快把她变成中导火线或者长导火线。

下面是一些短导火线的例子：

**Baddock** 几天前遇到了 **Nikki**。她在一个日光浴沙龙工作。**Braddock** 已经来这里几次了，他们经常打情骂俏。最后一次 **Braddock** 来这时要到了她的电话。他常常开玩笑似的嘲笑她是个经常急切的想卖东西的推销员。因为她在店里没完没了，每次他进来时她都要跟他聊上至少 20 分钟，而且她已经开始暗示想要一起出去了，你可以假设她是个短导火线。

### 例子 1（**Braddock** 提供）

**Braddock**: “如果我发短信给你只是打个招呼…你会不会仍然要试着要我买一瓶 triple bronzer（一种护肤霜）？ -**Braddock**”

**Nikki**: “哈哈…你真聪明！我不会的。在干嘛呢？”

**Braddock**: “我在 DMV。我感觉我就像是在 **Jerry Springer** 节目里。”

Nikki: “哈哈…嗯，哪些地方都不怎么样。我在工作，好无聊啊。过来找我。”

Braddock: “已经把东西卖给那里的某位了，哈？太有上进心了。我可以向爱斯基摩人卖冰…通过‘推销’，我是说让他们买。”

Nikki: “O(∩\_∩)O…我不是那样的!!!”

Braddock: “好吧…好吧…今晚下班后过来喝一杯，要不然我们就永远分手，沙龙女友。”

Nikki: “哈哈…好啊，不要抛弃我！我7点下班。到时候打电话给你。”

## 例子 2 （Braddock 提供）

Braddock 昨晚在维加斯的一个酒吧里遇到了 Jenna。她在那儿开医药大会。Braddock 以这个作为回叫幽默。她是个短导火线，因为他们在一起玩了一晚上。他们在酒吧里分开时和那晚回家后不停地互发短信。正因为她是短导火线，Braddock 只稍稍挑逗了一下，然后就开始邀约，而不是浪费精力去发一堆短信。

（从俱乐部里互发的短信开始）

Braddock: “这个可爱的纽约药剂师不会把我一个人丢在那…我想待会儿跟她XX”

Jenna: “回我们这桌来，跟我和朋友们出去玩。”

Braddock: “我在酒吧后面…你过来吧。”

Jenna: “不，你过来!! 我走不开，因为我的朋友正和你的朋友聊呢。求你了!”

Braddock: “好吧…过来了。”

（那晚在离开俱乐部之后。我没法把她带回我的旅馆。）

Jenna: “刚到我房间…好无聊。早知道就去你那儿了…”

Braddock: “偷把钥匙，然后出来见我..;)”

Jenna: “太晚了…都快醉倒了。明天我就全听你的啦…”

（第二天）

Braddock: “我昨晚遇到了这个从华盛顿来的女孩，她很漂亮。我想跟她调情，我该说些什么呢？”

Jenna: “哈哈……嘿!! 你在干嘛啊？”

Braddock: “给研讨班上课。你知道不？我比昨天感觉还好 12%。”

Jenna: “O(∩\_∩)O…肯定的。”

Braddock: “朋友们今晚都要去 Lavo。你们应该一块儿来。”

Jenna: “不错嘛。我们要来。”

(几小时后)

Braddock: “你和你的卖药的同事们在干嘛呢？”

Jenna: “^\_^哈哈……逛了一整天街。正在吃饭。9 点在 Palazzo 见？”

Braddock: “我们要在这儿待到 11 点左右。我们到那儿了再给你发短信吧。”

(几小时后)

Braddock: “我们就这么出发…怎么样？15 分钟左右到那儿。”

Jenna: “耶!!! 已经收拾好了！到了给我发短信哦。”

## 中导火线策略

当你面对一个中导火线时最重要的问题之一就是“我究竟想要从这个女人身上得到什么？我有多喜欢她？”如果你的答案仅仅是想跟她亲密，而没有任何建立关系的打算，那你可以简单地使用一个高风险而且高回报的策略，并把中导火线当成短导火线对待。短导火线策略也可以对一个中导火线有效（或者，在极少情况下，对长导火线有用）但这些策略无效的风险很高。虽然你跟她迅速亲密的机会很大，相应的，你也有更大的几率把她变成长导火线甚至突然失去她。

另一方面，如果你的确想转化一个中导火线，这有两个主要的策略：

1. 花一些时间在电话上给她赋格、建立舒适感。电话比短信能更快更容易地建

立舒适感。对于某些中导火线，你需要给她们打电话。没其他办法（There is no way around it）。

2. 通过不停发短信，并多次展示幽默、价值，同时运用 **pinging** 的技巧来显示你没有需求感来把她变成短导火线。
3. 在对话中延伸出“你们因该跟我们在外面见面”的邀请。

你也可以同时运用多种策略。

### 在对话中延伸出“你们应该跟我们在外面见面”的邀请

最好在见面时建立吸引和近挪升高。如果一个女人是中导火线或者长导火线，你的最佳选择就是约她出来，然后在约会时接着进行情感过程模型的流程。她可能现在对出来一对一约会不舒服，但是她不太可能会拒绝在一个令人放松的公众场合见面。把她和她的朋友一起约出来，这样可以让她感觉更舒服些，更愿意来，因为她可以在感到尴尬时和朋友们说话，而且，不会有被骗的感觉，这样你就可以成功地促成约会了。对于女人，避免社交尴尬是很重要的。一旦你和她单独见面（无论她的朋友是否在场）你就有机会再次建立吸引，并把她的导火线长度变成更易掌握的类型。

一个能将她约出来的好方法就是通过看似很随意的邀请。这类邀请的杀手锏就是：

你们应该来 X 跟我们一起玩。

这样做的精髓在于，即便是你发出的邀请，由于那很随意，所以即使她的和她的朋友们没来你也不会丢失价值。如果她来了，你就应该遵循情感进程模型向下走，或者如果她在你的社交圈里，社交圈掌握术里告诉了你该怎么做。邀约的其他版本如下：

“我们下周要开个派对，你和你的朋友们也一起来吧。”

“我们一伙人周日要去公园，你和你的朋友们也一起来吧。”

“今晚我们要去 X 酒吧，你和你的朋友们也一起来吧。”

“你们今晚干啥呢孩子？我们可能要去 X，你们可以过来和我们一起。”

“你的任务：如果你和你的朋友们选择接受的话，11 左右点来 X。这条信息会

在 15 秒后自毁。;)”

如果她同意了，那么就可以顺理成章地打电话给她告诉她相关的信息。要简洁，有趣，好玩（但不要调戏得太过了），然后试着首先结束对话。如果她没接，就给她留个风趣的语音信息（语音信箱的相关要点在第六章），但不要在语音信箱里面说任何活动细节。你应该让她有回电话的余地。

如果她说她要来但放你鸽子，不要灰心。接受被放鸽子的事实也是约会游戏的一部分，而且不要指望一个中导火线女人会陪你一晚上。相对的，以相同的活动约好几个美眉，以确保至少有一个会来。

## 把她变成短导火线

把她变成短导火线，你需要：

- 使用风趣和回叫幽默。如果她是个中导火线，你需要不停地积累感情动量。你必须试着慢慢地激起她足够的兴趣再给她打电话或者约会。一个很好的方法就是使用回叫幽默来增加你对她的吸引力。
- 遵循在“第一次见面”那一章提出的规则。简而言之，就是：
  - 在一开始经常发些低投资度短信。
  - 尽量陈述而不是问问题。
  - 要问问题的话，尽量简单明了，同时避免过多的寻求认同感的问题。
  - 不要问任何她可以回答“不”的问题。
  - 一周偶尔打一两次电话，只是去聊聊天。建立舒适感，并且在试着制定见面计划之前的几次电话中挑逗她。

一旦她显示出一些短导火线的迹象，你对其做出反应并约她出来，这是很重要的。一个变成短导火线的中导火线或者长导火线只会有一段有限的时间内维持短导火线状态。因此你必须趁热打铁，约她出来到你能一对一把关系升级的地方。但这并不意味着你要开始表现得有需求感或者很急切。这只能意味着窗户打开了，该是开始把见面变得更频繁的时候了。

### 中导火线例子（爱情体系讲师 Dubbsy 提供）

在我家乡的酒吧遇到 Nikki，我当时叫她给我们一群朋友照相，我们摆了好几种不同的姿势，她照了好几张之后转回她的朋友中去了。那次接触就这么结

束了。大约一个月之后，我在去学校路上的一个酒吧看到了她（在不同的州），我走上去问她是不是在追踪我。她花了几秒钟才想起我，但之后我们有一句没一句地聊了一会儿，约定了要回纽约逛逛，交换了电话号码，之后离开了酒吧。我假设她是个中导火线或者长导火线，因为我没有足够的时间把要电话的理由具体化。然而，基于她的回应，我把她归为中导火线。

我们主要谈论的内容是关于她从纽约的那个地方来，我拿那是个北部地区开玩笑说我的家乡只有一个城市，但从那儿可以去很多地方。

（第二天）

Dubbsy: “我从没遇到过从北部地区来的人，看到你只是像个普通人我松了口气。”

Nikki: “呵呵，只有一点不同，我们穿裤子时同时穿进两个腿。”

Dubbsy: “拜托，我从 86 年就开始那么做了，再练练吧！:p”

Nikki: “呵呵。”

Dubbsy: “你们这周末来 XX 酒吧吧，他们终于把场地搭好了。”

Nikki: “好啊，我想我们这几天会挑一天晚上来的，你呢？”

Dubbsy: “鉴于你的照相技术，嗯，你可以跟着我，一晚上为我照相，结合你对摄影和跟踪我的热情:-P”

Nikki: “我的天，是你跟踪我！”

Dubbsy: “不 Nikki Mouse，那是我的学校，我从家乡到这:-P 我很正当地两次无意间看到你。”

Nikki: “呵呵”

Nikki: “谁叫我那么漂亮。”

Dubbsy: “唔，好吧，你很聪明:-P 漂亮又聪明，如果你不是住在 stix 多好。”

Nikki: “在 XX 有很多事可以做”

Dubbsy: “望着麦当劳标记上数字的变化不会对我们城市的人有相同的影响。:-p”

Nikki: “无论如何，变态，我们知道怎么开派对！我得赶时间了，这周末我可能会见到你。”

Dubbsy: “嗯可能吧，稍后见 Nik”

（那个周末我没有看见她，也没给她发短信，不过在这一周中她主动联系我）

这周末我没有看到你跟踪我，你还好吧？？”

Dubbsy: “啊，那意味着我做得很专业:-P 你教的很好！”

Nikki: “呵呵，这周末你没有去 XX？”

Dubbsy: “没去，我出差，有急事，那儿怎么样？”

Nikki: “在 XX 还是跟平常一样。”

Dubbsy: “给陌生人照相稍后跟踪他，到处喝酒,哈？”

Nikki: “哈！才不是呢”

Dubbsy: “这又不是第一次了，Niki :-P”

Nikki: “呵呵，你能不能不要那么搞笑？”

Dubbsy: “嘭嘭嘭（敲门声）。 ”

Nikki: “呵呵谁啊？”

Dubbsy: “没有人。”

Nikki: “哈哈。我猜到是谁了。”

Dubbsy: “你笑只有两个原因，1）这是你听到的第一个笑话，或者 2）因为你缺乏幽默感:-P”

Nikki: “哈哈！你太荒谬了！！而且我的确笑了，那是个同情的‘哈哈’”

Dubbsy: “恩恩！！我得走了，我这周末确实去了 XX 酒吧，那天是我朋友生日，所以我们有预定位置和舞台……穿过台子我可以看到一些小女孩和她的朋友，然后再想些办法把他们邀请进来。”

Nikki: “那应该酷毙了！我们绝对会来。”

Dubbsy: “好的，到时候我会叫你，如果不是在周六就回条短信给我，不要从窗户扔一个贴了纸条的砖头进来（跟踪者的风格）:-P”



Nikki: “呵呵，好吧死变态。周六见！”

## 长导火线策略

注意，如果你发现你和女人总是从长导火线阶段开始，这可能意味着你在收号前的表现有问题。如果情况属实，那就多花些时间在熟练第一次见面的步骤上（《灵丹妙药》上列出的），再看看有没有长进。

记住，虽然我们的确有转化长导火线的策略，但能成功转化的概率不高。我们建议你只把这些当练习。我们确实会偶尔尝试去转化一个长导火线，但在大多数时候会直接忘掉这些人，转向其他目标。长导火线策略概括的讲就是文火煮青蛙。以下将列出具体的策略。要留意的是，这些是针对那些搭讪（译者注：冷搭、街搭，使用直接开场之类的）收号的女士制定的。如果一个长导火线是处于你社交圈中经常见面的对象，你在费心考虑用电话转化她之前先在见面时把她转化成中导火线或者短导火线吧。

### 不停地 ping，不断地出现在她的视野中

处理长导火线的不错的方法就是通过“ping”的方式不断出现在她的生活中。第 6 章会详细讲 ping 的技巧，总的来说那涉及到偶尔发一些低投资度的短信，要么搞笑，要么展示价值。这些短信的内容是随机的，但是每条短信发送之间的间隔至少要好几天。虽然可以在短信中间问题，我们建议你至少有一半的短信是陈述句。如果她回复了，不要邀约。你只需要用和她相同的投资度，偶尔稍稍提高一点（maybe asking for slightly more）。当然，要首先结束对话，这样对控制速度有帮助。处理长导火线很费劲，但是一旦有机会，就要抓住它。

Ping 阶段你可以发的不错的短信包括：

“我刚碰到一个人和你像极了。”

“你知道么？蓝鲸的舌头比大象还重。热爱一下国家地理吧。”

“嗨我只是想冒个泡泡，看看你是不是变有钱了”（来源：吸引力论坛 The Attraction Forums）

“朋友们明天是‘Hug a retard’节……所以不要像去年那样发疯，没人想伤害你！”（来源：吸引力论坛）

“要棕色蛋糕还是软糖蛋糕？”

“要意式香肠还是夏威夷坚果？”

“飞机就要起飞了…你一定要把手在空中挥来挥去，像在坐过山车那样？”

“你从不写信，也不打电话，房租要到期了，孩子们也生病了。我该怎么跟他们说呢？”

“嗨 Sara。我只是想到你了，打个招呼。”

当她回复时，坚持通过开玩笑来挑逗她，但是在你获得足够的投资和舒适感之前把性暗示控制在最低限度。这样做的目的是为了**避免成为那些经常给她发短信的“怪胎”之一**。你应该成为一个能不时逗她笑的型男。你需要不时出现，提醒她还活着，直到她再次成为中导火线或者短导火线。

### 一个隐秘的策略——群发性质

这个策略是另一个典型的 **ping** 方法。它的思路是，给女孩发一条很像群发的邀约短信。确保那是个群体活动。例如：

“我和朋友们正在 X，带上你的朋友们一起来吧。”

“各位好…不要忘了 **Kev** 的生日=今晚在我们家。泳装=可选…靠垫=自带…安全第一”

“嘿朋友们，**Mike** 的饯行派对定于星期五晚上 X。如果可以来的话，你的任务是在晚上 11 点到 2 点之间出现。这条短信会在 30 秒后自动删除！期待能够见到你……”

这条短信可以让你展示高价值；因为你邀请她到一个独特又有趣的地方（即使她不来，她也会在潜意识里把你和聚会和活动联系起来）。她也会注意到你和她时不时地开玩笑，但是你不要马上就显得很急切。然而，这种短信不要发太多了，否则那看起来好像你不停地群发短信叫人来，而没有很硬的个人社交。这种假性群发短信每隔几周发一条就够了。

### 不要显得太兴奋

一个比较好的方法就是把你觉得应该在每个短信和电话之间间隔的时间加倍。虽然你拉长时间回复使你损失了一定的短信动量，但是你也**有所得**，因为这

显得你没有需求感而且生活很充实。因此，总的来说，对于一个长导火线，在回复上多花些时间，并且让回复的时间间隔多样化。

## 不要被情绪影响

当处理一个长导火线时要耐心地坚持。

在处理长导火线（短导火线和中导火线也一样）时很重要的一点是不要太情绪化（就是心情不要太易受影响）。长导火线很容易放你鸽子、不回短信、只回很简短的短信（或者是很粗暴的短信）等等。在这种情况下你应该有这样的心态：她的行为不会对你的心情有任何影响，因为她现在还没有重要到让你为其投入感情能量的地步。

下面是 Mr M 和一个叫 Heather 的长导火线互发短信的例子：

Heather: (45 分钟后)“这几天都不想喝酒了……回去工作了。昨晚很开心。”

Mr M: (20 分钟后)“肯定的撒。你喝醉了个我发短信，用很绵的声音说服我去 Movida。还好我没有就范”

Heather: (10 分钟后)“嗯对。不过我不赞成婚前性行为。”

Mr M: (5 分钟后)“无论如何。我决定用我毕生积蓄建一座收容所，专门收养那些不会叫的小狗。不要因为你的睡像很差找借口。”

Heather: (10 分钟后)“亲爱的，你永远不会知道的。”

Mr M: (10 分钟后)“唷！我想我可能要多当一段时间处男了。”

Heather: (12 小时后)“你真好运。”

在这个时候，Mr M 没有再回了。对于她最后一条回复，他没有任何有创意的、有趣的或者好玩的东西来回复她，所以他选择了停止回复。然而，他没有死缠烂打，也没有试着去迎合她，这让他没有失去价值。所以 2 天后她主动联系他也不令人吃惊了。

Heather: (2 天后)“陪我聊天”

## 同时操作多个长导火线

小建议：虽然调戏和挑逗一个长导火线是可以的，但是校准极其重要，因为长导火线最不会容忍你犯错误。因此，当挑逗长导火线时，注意她的舒适感门槛和投资限度。你需要多练习，熟能生巧。

理想状态下，你应该有很多发展对象，而不是单单被一个长导火线或者中导火线拴住。一次处理多个长导火线是个好主意，因为你永远无法确定长导火线什么时候能“复活”然后变成中导火线或者短导火线。

这种不可预知性是因为你不知道这个女人生活中究竟发生了什么。这些你无法控制的事可能会让她从长导火线变成中导火线甚至短导火线（比如和男友分手）。再说，一次和多个长导火线发展是你的行为更加老练，因为失去一个长导火线不会对你造成太大影响。

## 耐心地坚持

转化一个长导火线可能需要一周，也可能要一年。关键在于你要不断让她意识到你的存在，还要耐心地坚持，这样才能保证当她的情况改变时你能下手。时常发生的是：你不停地用相同类型的材料去 ping，然后某一天她突然接受了。然后你知道你有了一个中导火线，可以开始根据她的情况对症下药了。面对长导火线时，你应该有金鱼一般的记忆。意思是你应该把每条短信看做是你第一次发的短信。你不能让以前那些失败（译者注：不回复，放鸽子等等）对你造成伤害，而且不要在她终于出现转机时提起那些事。

长导火线案例（爱情体系讲师 Braddock 提供）

我通过街搭认识 Kelly。我稍微挑逗了她一下，叫她 Kelly Clarkson（“美国偶像”里的选手）。在她之前我刚完美地搭讪了一个组合。我没有建立太多赋格和舒适感。我也没有犯什么错误，但她就是不回短信。我决定每隔几周给她发一条短信，来看看我是否能够把她转换过来。

她在我的一条 ping 的短信后终于有所转机，我们聊了很久才结束。原来，在我第一次遇到她时，她有男朋友了，但是关系不是很好。他们出去旅游了几个月。她有个原则：在有男友时不和其他男人调情、发短信、打电话。但是几个月后他们分手了，因为我在 ping 的时候显得很阳光很酷，她一晚上只和随机的一个号互发短信。

（第一次见面那天晚上）

Braddock: “Kelly Clarkson, 今晚见到你很开心…Braddock”

Kelly: “呵呵…你也一样俄克拉荷马州男孩。晚安, J”

(第二天, 周日晚上)

Braddock: “嗨, 摇滚明星…周日过得怎样?”

Kelly: (没回)

(2 天后: 打电话……不接, 随后也不打回来)

(3 天后)

Braddock: “洛杉矶的交通太野蛮了……我需要一架直升机。”

Kelly: (没回)

(一周后)

Braddock: “我们一群人今晚要去 Coco Deville 酒吧……你应该看看“美国偶像”-Braddock”

Kelly: (没回)

(2 周后: 发了条假性群发信息)

Braddock: “各位好…不要忘了 Kev 的生日=今晚在我们家。泳装=可选…靠垫=自带…安全第一”

Kelly: (没回)

(2 周后: 发了条搞笑短信……她终于回复了)

Braddock: “飞机就要起飞了…你一定要把手在空中挥来挥去, 像在坐过山车那样?”

Kelly: “哈哈……你疯了! 最近怎样?”

Braddock: “美国偶像……我还以为你加入了和平队或者什么奇怪的组织去了你这周过的咋样?”

Kelly 6:29pm: “哈……我没有……说来话长……我们今晚要出去玩。你呢?”

(现在她终于开始表现得像个中导火线了。如果我还是个挫男的话，就会开始表现得有需求感或者开始穷追猛打。我想有个金鱼的记忆，只是开始和她像跟其他中导火线那样发短信。我恰好要出一趟远门，如果我还在家的话，我可能会叫上几个朋友搞定约会。)

Braddock: “我倒想啊……但是我现在正在去迈阿密的飞机上，真霉！;)”

Kelly 6:31pm: “你为什么不带上我呢？”

Braddock: “你不会喜欢迈阿密的 Kelly Clarkson……那里冷得要死，而且水是丑陋的棕色……”

Kelly 6:34pm: “哈哈……话说回来，你去迈阿密干嘛？”

Braddock: “去研讨班给人上课。”

Kelly 6:38pm: “你是干什么的？我很好奇”

Braddock: “我教一个自我救助的研讨班。”

Kelly 6:39pm: “不是开玩笑？”

Braddock: “像心脏病什么的;)”

Kelly 6:41pm: “哇！我也想做那个工作。下次带我去？”

Braddock: “成交……你只有 3 英尺高……可以很容易地装进行李箱。”

Kelly: “呵呵……我没那么矮啦！”

Braddock: “好吧……飞机要起飞了。晚上玩得愉快。一会儿再联系。”

Kelly: “拜！一路顺风。”

(现在我知道我有一个中导火线了，因为第二天她主动发短信给我……而且是晚上。这表示她想到我了。这个过程的关键之处在于我第二天没有首先发过去。我需要创建速度，而且我需要测试一下我是否有任何速度（译者注：“速度”是第 7 章的内容）。如果她没有先给我发，我会再等一天然后再发一条短信来回复感情动量。有进度（Tempo）是最好不过的，但是我会把感情动量作为安慰奖给自己，如果必要的话。)

Kelly 1:15am: “你什么时候回俄克拉荷马？”

Braddock: “在这待到周一……洛杉矶今晚过得如何？”

Kelly: “去了 X 酒吧……晚上的派对很无聊。你不会错过什么的。”

Braddock: “嗯，迈阿密也不怎么样……海边有酒吧……天气又很爽。谁喜欢这个垃圾地方？;)”

Kelly: “呵呵……太过分了……我要睡觉了。不要在迈阿密玩太过了宝贝”

(下一周周一)

Braddock: “这周艺术节+油炸饼=Braddock 吃了 20 个+吃坏肚子了”

Kelly 12:42pm: “哈哈..我喜欢艺术节！但是我没去…我想跟你一起去..我该回去工作了..(”

(那就是我试图去钓她。我想趁热打铁，再顺便看看她到什么程度了。记住，这个女孩几周前甚至一条短信都不回哦。我不想推得太快把她吓跑。她现在是中导火线。如果我急于推进又会把她变成长导火线，像之前那样)。

Braddock: “可怜的 Kelly。我不会怀念好朋友葬礼上的油炸饼的。”

Kelly: “哈哈……我知道！这逊毙了!!!”

(第二天)

Braddock: “这周末我又要出差……你仍然想被列入行李单么？”

Kelly 2:30pm: “哈哈……要 (Heck yes ill go)! 我喜欢坐飞机……这次去哪儿？”

Braddock: “别撒谎……你没飞过……航班想游乐场一样有重量限制……“你必须符合这个身高才能上飞机”……芝加哥。”

Kelly 10:25am: “哈哈闭嘴！我穿高跟鞋有 5.5 英尺。我想和你一样到处旅游。”

(下一周我们互发短信。她积极地回答我的问题，配合角色扮演。有些对话还是她先发的第一条短信。因此，她现在是短导火线了，我打算约她出来)

Braddock 7:44pm: “Kelly Kapowski 今晚想出来喝一杯么？”

Kelly 7:53pm: “好啊！什么时候？顺便说一句，《生命的钟声》很不错……哈哈”

Braddock 7:58pm: “太棒了！我在纽约。如果你能提前 5 小时走，就能准时到达”

Kelly 8:09pm: “哈哈哈哈哈！谁那么变态！？”

Braddock: “呵呵……明天才回家，到时候出来喝一杯？;)”

Kelly: “呵呵……你疯了。听起来不错。明天见，坏蛋。”

（那晚见面了，约会很顺利，最后亲密。考虑到我之前处理掉的那么多困难，这是很令人惊奇的。记住，她们生活中很多时间都在纠结其他的事，你收号时她们正在和其他人约会，或者她们刚开始和其他人约会了几周然后你出现了。不要泄气。淡出，但是仍然出现（**Fade out, but hang in there**）。不要急着泄露感情，也不要给她压力让她说不。让她将来说“好”更容易。）



## 本章要点

- 短导火线和容易辨认，她们的投资度很高，也很容易约出来。短导火线策略的要点很简单：‘不要搞砸了’
- 约短导火线出来。对一个短导火线什么都不做会把她变成中导火线或者长导火线。
- 在你和短导火线再次见面之前，避免和一个短导火线发太多短信。你不会想把短导火线变成长导火线。那么关键在于把她约出来，一对一升级关系。
- 把一个中导火线变成短导火线有两个核心策略：（1）在对话中扩展出“你应该出来和我们一起玩”（2）一直发短信和 ping 她，通过幽默、展示价值和无需求感来建立吸引。
- 转化长导火线的策略总的来说就是：渐渐地把她转化成中导火线和短导火线。
- 用 ping 以及邀请她和她的朋友们去公众活动的方式不断出现在长导火线的视野中。
- 同时发展多个长导火线。不要被任何一个长导火线或者中导火线拴住。

## 第六章 短信和电话把妹游戏的高阶技巧

- 发短信理想的日子和时间
- “乒”（pinging）的技巧
- 下饵
- 角色扮演
- 对于短或中导火线暂停时期的短信
- 勒住缰绳（纠正不良的行为）
- 语音信箱
- 本章要点

本章介绍强大的短信电话策略和技巧。虽然学会合理运用它们可能会花去你一些时间（越高级的技巧越花时间），但是当你得心应手之时，它们会发挥出很震撼的效果。

在聊得非常嗨的时候不需要首先结束对话。你应该利用这个情形去获得感情动量和对方的投资。

但是，当你感到聊天快到“最高点”时（比如，过了这个点之后对话会开始走下坡路，再也提不上来了），那么就抢先结束对话或者停止回复。

以上这些内容可能不大直观，但那是赢得‘速度’和投资的要点。

## 发短信理想的日子

在星期五或者周六晚上这个人们通常出去嗨的时候给一个很有吸引力的女孩发短信不是个好主意（除非你知道她在哪儿，然后去见她）。比较好的时间段是除开这几天以外的。

所有下午和晚上。周日的晚上是最佳的选择。因为在这个时间点上，大多数人都独自在家里休息。正是在这种情况下，她才更有可能回你短信。

## 发短信理想的时间

发短信理想的时间通常是她刚吃完晚饭和睡觉前。如果她从事的是一般的工作，这个时间段通常是下午 8 点前和晚上 11 点前的那几个小时。如果你在这些时间段给她发短信，你很有可能成为她睡前想的最后一个人。这会对她对于你的情感联系产生强大的影响。不过，放心地发你的 ping 短信吧，那种短信什么时候都能发。

## 乒（Pinging）

Ping 是你在试图将一个女人从长导火线变成短导火线过程中，或者，在两次

见面之间空挡时段不断出现在她的视野中的技巧。Ping 可以有效填补见不到她的这段时间，ping 甚至可以填补你在下次给她打电话之前的这一段真空期。即使第一次接触非常给力，以至于她成了短导火线，在你们下次见面之前也难免有一段真空期，在这段时间里你能做的就是保持联系和“ping”。如果你不 ping 女人的话，当你想约她时，她可能已经忘了一开始是什么吸引着她想和你见面了。这样有可能导致她放你鸽子。

在真空期 ping 的方法是，给她发简短而幽默的信息，这些信息并不足以构成打电话的理由，但是却能在你俩之间制造一种好玩、有趣的情感共鸣。短信不要太露骨，也不要太猥琐（虽然你在下饵的时候可以发些“淫荡”一点的短信（racier messages））。理想状况下，ping 短信应该能让她开心一笑。

这里是一些例子：

Braddock: “进过周密的思考，我得出了以下结论：这个机场的每一个人都逊毙了，除了我。告诉你的朋友。”

Braddock: “Nobu=至今为止最好的餐厅…就在 Taco Bell 下面。为什么每个人都用筷子？如果我必须时时刻刻用那个的话我会饿死的。”

Braddock: “我们已经两个月没说过话了，这样欲擒故纵也太过火了吧。照这样下去你会把我逼到其他女人怀抱里去的。”

Braddock: “我们需要谈谈……我敢肯定我怀孕了。”

Braddock: “这条信息只是为了提醒每一个人我是最帅的。告诉你的朋友。”

Braddock: “嘿，昨晚我遇到了一个来自（城市）的美女，我该说点什么来和她调情呢？”

Braddock: “哇哦……取车的时候，一些上了年纪的女士告诉我我很性感。不错……我觉得。”

Braddock: “如果圣诞老人真的存在，他会因为恋童癖被关起来……我们基本上是在每个十二月庆祝恋童癖……有点纠结。我们会让一个令人毛骨悚然的老男人进屋来发礼品……太悲哀了！”

Braddock: “Tiger Woods 像圣诞老人请求不要一个白色圣诞节（whiteChristmas,），而是另一个白人情妇（whitemistress）。”

Braddock: “去看看那个电影 300……很不错！他们简直就是在拍我的纪录片，但那很酷。”

Braddock: “《泽西海岸》（译者注：Jersey Shore 美国当红真人秀节目）是我

看过最好的节目！太垃圾了……但又忍不住接着看下去。”

**Daxx:** “洛杉矶的交通就像用剪刀给草坪除草一样。我需要一架直升机。”多次地 ping 会有很强大的效果：

1. **Ping** 让你在和她保持联系时看起来没有需求感。（比如：不断出现在她的视野中）
2. **Ping** 能够建立舒适感和投资，尤其是当她回复，然后开始短信聊天的时候。
3. **Ping** 可以建立吸引，当你的短信让她发笑的时候。

她对于 **Ping** 的回应可以暴露出她是否已经可以从长导火线或者中导火线变成短导火线了。

## 下饵

下饵，是指现在你通过短信和电话进行挑逗、建立舒适感、邀约、爱欲化（诱惑）时，在全方面逐渐升级的过程。下饵可以避免冒进，降低风险。下饵的方式是，丢出一些轻微的带调戏性的玩笑、暗示、邀约、曲解或者意见，来测试她是否已经“上钩”。

如果她“上钩”了，也就是说她的反应是积极的，或者至少不反感，那么你就可以聊那些以前不能聊的内容了。如果她对下饵的反应热烈，那么你就可以在这个方面（她回应热烈的方面）开始推进了。如果她没有上钩，完全无视之或者表示反感，那就暂时不要在这方面进行升高。如果下饵得当，你应该不会在她不上钩的时候失去价值和投资，因为这是需要渐进的过程。

记住，导火线越短，越不需要下太多次饵。如果是短导火线，你仍然可以选择下饵，但是把你的意图表达得直接些也行。

下饵邀约的例子（第 9 章会有深入讨论）：

- [回复之前的短信]**Braddock:** “如果我们再一起不出来玩的话，我就要开始劈腿了啊。” [注意这样通过引入劈腿、婚姻、男女朋友关系的角色扮演在爱欲化阶段下饵同样适用]。

或者……

- [回复她之前的短信]**Braddock:** “告诉你的秘书安排我下个星期见面，要不然我就把 facebook 的状态改回‘单身’。”

为爱欲化下饵的例子（第 8 章会有深入讨论）：

她：“我在家里，生病了……在床上躺着……”

MrM：“唔。是我传染你的么？我告诉过你不要跟我亲热但你就是不听。下次，不就是不，要不然我就报警。”

记住，下饵并不是向黑暗中丢入高投资然后期待她会上钩。下饵，如果运用得当，应该只会暗示出或者假装你比之前多对她投资了一点点，来测试她是否允许更进一步。实际上，早期的下饵很细微，以至于她几乎察觉不到感情的升温。如果本来一切还好，但在你尝试下饵后反而变冷淡了，那很有可能是你下饵的尺度超出了她的投资门槛。

## 角色扮演

角色扮演在短信电话游戏中是个高阶却很重要的概念。角色扮演在第一次接触时显得尤为重要，尤其是在你呈现给女方你的框架和人格时。一旦你意识到那种框架或者个人特色，那么你 (a)在电话和短信中强调它(b)去了解当你企图改变它时会发生什么，就会显得很重要。

以下是在第一次接触时展现你的不同方面（或者角色）的例子

1. 型男。
2. 一个被她吸引的厚脸皮的人。
3. 一个甜言蜜语做事谨慎，马上就要约会的人
4. 性感的男人（说话带强烈的性暗示、框架和性气氛（**sexual vibe**））
5. **Booty call**（泡友）（译者注：很和谐的词，就是打电话直接求打炮之类的= =!）
6. 很混蛋的那种男人（荤笑话一堆，很机智很下流）
7. 一个她应该好好了解和约会的高价值男人。

在你开始电话短信之前，先想想第一次接触时你给她呈现的是什么角色。问问你自己——“第一次接触时我扮演的是什么角色，即使那是无意的？”这个角色有时会使你沮丧，因为有时你会身陷你并不想扮演的角色。你可能在一个很难保持你形象的情况下遇到她，所以最后你害羞了，即使你平时在朋友中是很有趣

很开朗的。角色也能帮你的忙。如果你表现得被她吸引又很后脸皮的话，那么你就可以在短信和电话中继续这个角色。转换成‘性感的男人’并没有那么难，相对于一开始如果你是‘害羞男’而言。

如果你扮演的是‘型男’，那么当你来个 180 度转变，开始扮演‘性感男’就会变得很奇怪。如果你一开始是‘混蛋男’，那么当你立即切换到‘甜蜜男’的时候就会让她感觉很奇怪。

你可以转变角色。但是你需要慢慢来，下饵测试(a)她是否对你的角色转变感到舒服(b)你要花多长时间来转换。比如，你可能会在一个不适合说调戏语言的地方遇到她，但是当你开始发短信打电话，就能很容易往这方面扯。在这种情况下，你可以使用下饵来切换角色。

如果你决定要无视你给女人留下的角色印象，那你基本上就是蒙眼投飞镖，还希望他们全中。一个女人可能在回复‘型男’时是短导火线，但是对于‘性感男’却是中长导火线。在这个情形下，如果你在第一次接触时表现的是‘型男’，然后你在短信里突然变成‘性感男’，你会把一切弄得很难办。

重视你的角色。不要在接触时扮演了一个很弱的角色然后寄希望于照搬本书的条款就能提升那个角色的表现。一个很弱的角色会在你电话和短信游戏中引起一堆问题。

## 对于短或中导火线暂停时期的短信

有时女人会突然消失几个星期或几个月，即使她们对你感兴趣而且你也没做错什么。通常这是女人并没变成长导火线，她只是太忙了。她的投资级别没变。这些短信只对那些一时成为短导火线或中导火线的女人(比如你可以分辨出她们曾今对你非常感兴趣)，但是出于某种原因，失去了感情动量和兴趣。

这些信息能够提醒她们依然对你有兴趣而又不暴露需求感。它们应该是一个没有需求感的、真正意义上的、用幽默粉饰了的问题。幽默的成分很重要，这样女人不会在短信中看出示弱或者痛苦的成分，但是同时她能看出你是认真的。你必须确定已经过了相当长的一段时间没有发信息了(或许一个星期左右)，再发这种信息。太快发这种信息是很危险的，因为那样看起来好像你对于她投资的消失很绝望。

这里是一些例子：

Braddock：“怎么了[加入回叫幽默，昵称]？我们这次真的要分手了吗？”

或者……

**Braddock:** “我想念你的面容！你干什么去了老兄？”

或者……

**Braddock:** “曾今有一个来自波士顿的可爱女孩一直和我聊天……但是她被绑架了。我正在考虑要不要派出搜救队。”

或者……

**Braddock:** “你从不写信……也不打电话……要交房租了……孩子们都很担心。你叫我怎么跟他们说？”

或者……

**Braddock:** “很还念和你聊天[昵称]……”

或者……

**Braddock:** “这周我正式把我的 facebook 状态改了，开始找其他人，如果我仍然没有你的消息的话！”

或者……

**Braddock:** “跟我调情吧（flirt with me）……预———备，开始！;)”

或者……

**Braddock:** “（加入一些有趣又有吸引力的话，约她出来）”

如果她的回应很积极，像一些“你到哪里去了？”或者“我想见你”之类的，那么就使劲挑逗她并邀约，但是不要破坏性张力：放下一切立刻去见她。关键在于不要对于见面表现得太过兴奋或者失望，提醒她你仍然在她周围，有兴趣跟她打情骂俏。

## 勒住缰绳（纠正不良行为）

在情感上刺激是很高级的技巧，而且应该把它用做最后的甩调她的策略。在本来很好却开始走下坡路，而你又希望改变她对你的反应的情况下尤为有用。在一切尚好的时候千万别用。



情感刺激只在女人对你有高投资的情况下奏效。如果她在接触时没有情感上的投资，这个策略将不会有任何效果，而且女人只会忘了你，不再回复。

理想的在情感上刺激女人的方法不外乎在行为上表现得与你之前的样子截然不同、所以，虽然你在之前的整个过程中都表现得很阳光很好玩，你可以突然变得很严肃。关键在于让她感觉到你有些东西已经变了。

重要的是，引发你这种行为的东西，一定要是她在短信中提到和做的事。比如说在短信中有明显的误解或者的确很粗鲁。然而那不能是任何对于她来说“合理的”理由。一定要有误解或者粗鲁的成分才行。

这里有一些警醒她的方法。依条件而定，可单步使用也可连招。

1. 对于她的最后一条短信很粗暴地回复然后沉默，
2. 冷冷地只回几个字，表现出你再也不关心她的感受了：
  - a. “对”
  - b.“TMD”
  - c. “随便”
  - d. “好”
3. 不要回她的短信，直到她打电话过来解释她最后那条短信。
4. 发一条语气很正式的短信来约她出来谈谈她之前不礼貌的行为，但是内容要非常含糊。然后不回短信，直到她打电话过来。
5. 与(2)相同，但是只在她发了一堆解释短信后回复。在这个过程中你仍然要延迟一下（30 分钟或者一个小时）再回复，即使你的回复又短又直接。
6. 回复的态度强硬一些，回复的时间比平时拉长一点。只有在她道歉、解释之前不是有意的之后才把姿态放低。

小心不要做过头了。如果你保持这种强硬姿态太久，她的自尊会慢慢介入，她会重新回到粗暴的状态。如果那种情况发生了，基本无法恢复，你应该交替使用正式口气的短信和阳光有趣的短信。

情感刺激的主要目的不是为了去“惩罚”她，只是为了改变互动的热度。这样展示了一些积极的东西，包括：你能够离开一个女人，如果她够不上你的标准和期望；你原则分明，也会坚守原则；你只会在必要的时候展示出你严厉的一面（比如：你有效地展示出你是个喜欢阳光、幽默气氛的人，但是也会在需要的时

候变得严肃，这些东西对女人来说是很强大的)。

## 语音信箱

如果你给她打电话，电话没响，而是直接转到了语音信箱，挂断吧。她的电话不会有未接来电记录，她也不会知道你打电话过来。

但是，如果电话响了，但因为没人接而转到了语音信箱，那么她要么可能没有及时接电话，要么看到你的号码的时候不想聊天。在这种情况下，最好给她留个‘引发行动的电话 (call-to-action call)’。你希望她回电话，有个方法就是留下一个有开放式结尾的信息。

例如：

“我不知道你是否认识我朋友 Kelly……[挂断]”

“我朋友说你……[自己挂掉电话]”

“我的天哪，你不会想到刚刚发生了什么……[挂断]”

值得一提的是，这些信息之前要先有一些与她相关的东西（比如，一个故事）或者回叫幽默。关键在于选一些真实的和你性格一致的事来讲，记得在挂断前留下一个开放式结尾。

另一个选择就是留一个幽默信息。这种信息对于那些跟你有过角色扮演并且还挑逗得很开心的短导火线和中导火线最好使。这样很重要的原因在于，虽然信息跟搞笑，但内容类型与你人格一致（个人喜好）也是不可或缺的。如果你是一个很严肃的人，却突然留了个幽默的信息在语音信箱里，她可能会觉得与你性格不符，感到疑惑。在留幽默信息之前先校准确认一下——尤其是在使用以下几个例子时：

**Braddock:** “嗨。我在[最近的车站]的厕所里发现了这个号码。上面写着打电话给[她的名字]度过一段好时光。我的名字是[你的名字]，我是来共度好时光的，回电给[你的名字]，我们应该面谈。”

**Braddock:** “嘿。这是在沃玛特的[你的名字]。感谢你申请鲜鸡窗口收银的职位，但是你落选了……我认为你不太适合这个岗位，但是不要气馁。对面的 Aldo 需要一个清洁工，我觉得他们可能会雇用你。谢谢。”

**Braddock:** “嗨。这里是 ChristyToy Box[或者是你周围的情趣用品店]的经理。听着，我知道你是白金会员，但这是你这周第三次开空头支票。我需要你今天到这里来解决这个问题，否则我们就要削减你的信用额了。你可以回电，电话 XXX-XXXX”

## 本章要点

- 刚开始发短信时使用低投资短信。
- 在下一次见面前用不需要引起电话交谈的幽默短信 Ping 她。用这些短信来创造和加强你们俩之间搞笑、诙谐的气氛。
- 用很轻微的调戏性玩笑、暗示、邀请、曲解或者看法来对她下饵，看她是否“上钩”。
- 扪心自问“在第一次接触时我究竟扮演的是什么角色？”你可以转变角色，但是要慢慢来，并用下饵来测试她对于你的改变是否感到舒适，以及你能以多快的速度完成角色转变。
- 不要求回复的短信（ping 的那种）可以用来处理曾今是短导火线，但由于种种原因失去了感情动量和兴趣的女人。
- 在感情上刺激女人是个高阶的策略，用来处理两人之间气氛开始走下坡路的情况。
- 如果你给她打电话因为没人接而转到了语音信箱，最好留个“引起行动的信息”。

## 第七章 建立价值和产生吸引

- 使用八个吸引力开关
- 告诉 VS 观察
- 节奏（有时也翻译为‘速度’，Tempo）
- 控制框架
- 框架设定
- 让她做出积极的行动
- 更多短信吸引策略
- 通过短信做出的筛选
- 本章要点

## 使用八个吸引力开关

如在《灵丹妙药》中所述，女人有 8 个吸引力开关：

- 健康
- 社交直觉
- 幽默
- 身份、地位
- 财富
- 自信
- 预选
- 有挑战性

这些开关可通过短信和电话游戏开启，以此来产生价值和吸引。在本章中，我们会探究一下如何拨动这些开关。

## 告诉 vs 观察

展示价值的时候有个重要的区别在于‘告诉’和‘观察’的叙述方式。比如说，假设你要传达出‘健康’这个吸引力开关。这有两种说法：

### 1) ‘告诉’方式（不理想的方式）

“我擅长 5 种以上的运动”

“我时刻保持健壮，很合群。”

### 2) ‘观察’方式（理想的方式）

在一些短信交谈后：“不错嘛。我要去健身房了。短信发太多，手都酸了。一会儿再聊。”

在一些短信交谈后：“我们得快点了。我马上要去踢球，所以我只能在 8 点以后出来。”

在上面的例子中，无论是‘告诉’还是‘观察’的方式都是在传达同一个吸引力开关——你是个健康又有吸引力的男人。但是，观察式的表述形式更有效。短信电话中有个重要原则就是，吸引力开关必须以以下几种方式传达：(a) 对于短信中的主要内容来说，只是次要的，或者只是附带一提的东西 (b) 用幽默掩饰过的信息 (c) 隐式地嵌入主线内容中。

同时，你也要注意这句话“不错嘛。我要去健身房了。短信发太多，手都酸了。一会儿再聊。”本身不会立即产生吸引或者价值。但是在短信中使用回叫幽默之类的技巧却能取得立竿见影的效果，其他的吸引力开关在短信中更难开启，开启的速度也更慢。因此，开启吸引力开关是个逐渐积累的过程，通过展示个人特色的短信（就像上面展示健康的例子一样），渐渐地在她心里勾画出一个有吸引力的男人的形象。顺利的话，你会有一个能吸引她投资的既有气氛吸引力（通过使用吸引力开关，比如幽默）又有高价值吸引力（通过使用健康、地位吸引力开关）。如果你仍然不明白不同的吸引力类型，去看看 Mr M 关于不同种吸引力的广受好评的文章。

## 对于每种吸引力开关的短信例子

以下是一些能够触动吸引力开关的短信例子。在电话上开启这些吸引力开关的方法与你面对面时的方式没什么不同。这在《灵丹妙药》里有详细讨论。在这个章节里，我们将主要讨论如何在短信里开启吸引力开关。但不要忘了，吸引力开关更适合在面对面的时候触发。比如，健康、地位、财富和预选这些开关在你和她在一起时触发效果更好。

### 健康

健康是最适合在面对面时展示的。但是，它也可以通过短信传达，通常是借由展示一个阳光活跃的生活方式来完成。例如：

在简短的对话后：“不错嘛。我的出去玩了。短信按多了，要得会成鼠标手的。一会再聊。”

在她问你在干嘛之后：“在玩橄榄球。我们需要一个吉祥物……马上穿一件鸭子外套过来,小笨蛋;)”

在你正在参与活动的事实上再加上一些幽默或者回叫幽默是最好不过的了

(就像上面第二条短信)。

## 社交直觉

社交直觉在短信中是最好触发的，只需要在短信里挑逗、开玩笑逗她开心即可。比如，看看下面这段对话。对话背景是，这个女人刚从巴黎度假回来。

**Mr M:** “comment cava(译者注：法语，过得怎样)，突然就不见的人？你从巴黎带回什么礼物了么？”

**Her:** “嗯，我给你带了顶贝雷帽和一串洋葱回来，喜欢吗？”

**Mr M:** “你太了解我了！就是因为这样，我才会在你伤害我很多次后还回来找你，即使你的床上功夫很烂。”

**Her:** “哈哈，我们需要一点点挫折……我都跟你说了多少次把厕所的坐垫放下去了！至于床上么……我装的。”

**Mr M:** “装你妹。你的叫声太大了，把邻居都吵起来了。你能把洋葱和帽子用联邦快递寄过来么，这样我就不用再见到你了，求你了……我们可以分手了。”

注意重度的挑逗和玩笑要刚好触及到让对方感到不舒服的边沿，但是不能过了。**Mr M** 能够在(分手)这个社交禁忌上恰到好处地跟她开玩笑、玩角色扮演，暗示出他有很强的社交直觉，这就是吸引力的触发点。

另外，社交直觉能够更直接地以展示社交的组织力和控制力来显示。比如：

**Her:** “你到哪里去了？”

**Mr M:** “和[两个高价值朋友的名字]以及一头驴一起出去开派对了对。”

或者

**Her:** “你昨晚在干嘛呢？”

**Mr M:** “和[高价值朋友的名字]一起去看[乐队名字]的演唱会…而且跑到后台去了哦！感觉棒极了。”



注意 Mr M 把价值展示和幽默（包括回叫幽默）相结合（在上面的例子里，幽默地提到‘驴’）。幽默可以磨平价值的棱角，使她不容易觉得你只是在装逼。

## 幽默

在书里我们已经给你展示多次使用幽默的方法和细节了。幽默的方式有很多。在短信里最好的幽默方式就是之前提到的回叫幽默和角色扮演。幽默是产生吸引、显得有挑战性、软化邀约和性诱惑以及下饵的绝佳工具。下面是 Braddock 使用不同类型幽默的范例。

Braddock 在波士顿遇到 Chantal。她是个酒吧招待，刚好在 Braddock 生日那天值班。现在他们已经时不时地聊天有好几个月了。即使她做为短导火线有很长一段时间了，但她还是消失了一小段时间，因为她住在波士顿，而 Braddock 在洛杉矶。渐渐地，她有了男朋友。即使她有了男朋友，还是会在短信里跟 Braddock 调情。即使他们并不经常见面，并且她有男朋友了，她仍然被 Braddock 吸引着，因为他很会逗她笑，很幽默，把什么都变得很有趣。

Braddock: “已经回美国了么，高帅富？（译者注：这里作者用了个词：jet setter，这个词专指经常乘飞机旅游的有钱人，放在这能造成幽默效果，实在不知道怎么恰当地译成中文，暂且译成高帅富吧==）”

Chantal: “你想我啦！今天刚回来。这里有 37 度，我很激动呢。”

Braddock: “你和你老爸圣诞节玩得高兴么？是期待着波士顿的寒冬呢？还是南非的酷暑呢！？”

Chantal: “我想我对短信的理解力不好……圣诞节在爸爸那里很开心，一点都不想走。你什么时候回洛杉矶？”

Braddock: “呵呵……真 TMD 聪明。我 5 小时候回洛杉矶。飞机十分钟后起飞，已经登机了。”

Braddock: “你新年有什么打算吗，波士顿女孩？像我一样研究圣经？”

Chantal: “让我用圣经的思维想想你和我……我能想到比这更坏的方式迎接新年。”

Braddock: “你的意思是把我们的衣服脱光？全部脱掉？（巨紧张）”

Chantal: “呵呵……可能不会全部脱掉，我知道你很害羞。”

Chantal: “马上我要去见海关人员了……希望那些手套不是橡胶的。”

Braddock: “告诉她如果她说脏话或者使眼色……那要多付\$100”

Chantal: “我的价格是\$1000。她知道。”

Braddock: “这是个不错的价格，考虑到现在经济萧条。”

Chantal: “不要忘了给我准备生日礼物哟。”

Braddock: “你想要什么呢？微波炉？面包刀？还是变形金刚玩具？一个温暖的拥抱如何……”

Chantal: “我想要我给你 26 岁生日的那个礼物……太漂亮了……或者一个小玩意儿。”

Braddock: “噢…所以我应该像一个酒吧招待一样，免费给你一杯，然后再说一堆牛逼闪闪的话？？没问题。”

Chantal: “呵呵呵……随便啦！你终于想到了个真 tm 好的东西（something pretty damn good）。另外，你和你朋友太迟钝了，活该。我不得不把自己灌醉才能和你同步。”

Braddock: “我已经醉了……7 分醉……至少”

Chantal: “我最近在弄油画和拼贴画..不知道我还记不记得你抽象的样子。”

（她在用几个月前我们相遇时的玩笑。我立马用这个调戏她）。

Braddock: “呵呵……哇噢……你在用老笑话么，Chantal!?!?我还希望你能有更好玩的呢……我们头一次见面你就用过了!!”

Chantal: “唔……无论如何……新手嘛。”

Chantal: “对了，不要全信你在 facebook 上看到的東西。如果我依然有男友的话，上周就不会给你发那个图片了。”

Braddock: “的确是新手……本田绿（Green is definitely in…that was Honda Hybrid Green）。”

Chantal: “天哪，你简直是个侦探！你居然还记得那个?!”

Braddock: “像老情圣一般的记忆;)”

Braddock: “好了..飞机要起飞了。我会继续跟你炒冷饭的..“起飞时像坐过山车一样挥手？”（我之前已经在她身上用了好几次了）

Chantal: “昂……不敢相信你还记得那个……笨蛋。”

Braddock: “祝你跟你的海关约会好运……我希望她风趣，富有，并且肌肉发达。”

Chantal: “呵呵呵……一路顺风。到了给我打电话。”

在没有回叫幽默的情况下，这有一些不错的短信可用来 ping:

“嘿。帮个忙马上回复我一条短信。打个招呼什么的都行。我朋友不相信 2 逼青年会发短信。让我们展示给他看。”（来源：The Attraction Forums）

“外星人要来绑架地球上所有性感的人，并强制他们繁殖。你应该是安全的，我只是发个信息过来告别的。”（来源：The Attraction Forums）

要让自己更幽默的方法不外乎不断练习、尝试去幽默，和有趣的人在一起，看搞笑的视频和电影。这对于你的电话短信、临场发挥能力和社交场合表现都有帮助。复习一下第二章吧，那儿有更多关于使用和培养幽默感的内容。

## 人格、地位和财富

在短信里通常更难展示地位和财富。主要问题在于，如果稍有不慎就会让对方感觉你在吹牛。不过，有一种方法可以绕弯子展示财富并以此显示地位。一个富人最有可能很出色地完成了他的工作，拥有高质量的社交圈。你可以很容易在短信里传达这些信息。例如：

Her: “周末过得如何？”

Mr M: “太爽了。整个周末都和从澳大利亚来的朋友们在[高档酒吧的名字]玩了。  
p.s.你喜欢 BenHarper(美国传奇歌手)吗？”

Her: “当然，我喜欢听他的一些歌。P.s.他们组合里是不是有个叫 Steve Irwin 呵呵……”

Mr M: “哎呀不是，不过 Crocodile Dundee 倒是在那儿，呵呵。我刚写了首 Ben Harper 风格的歌。可能下周就要在线表演。”

在上面的交流中，Mr M 很巧妙地提到了一些能显示出自身价值的事实。第一个点是他有跨国的朋友关系。这一点既是社交证明又是高质量社交圈的展示（也是社交圈泡学的吸引力开关之一，在 Social Circle Mastery 的视频中有详细讲述）。第二点是他自己家周围的顶级俱乐部里开派对，玩得很开心，这显示出他的性格，以及他有着丰富、有趣的生活方式。第三点是他自己写歌并在线演唱。就在线唱歌这一点来说，就是他的人格证明。

注意，你不用专门去在线唱歌来触发人格和地位吸引力开关。一般来说，任何领导角色性质行为都能展示地位。比如做演讲，管理一个小组，或者组织一个会议、带领一个团队什么的。虽然每个人领导的方式不尽相同，但基本原则是一样的——你可以巧妙地向她展示地位，通过提到或者描述领导别人的情形来实现。

你也可以让你的朋友来说这些东西，而不是自己上。如果你的朋友很不错，生活也很精彩，也暗示着你也是他们当中的一员。另外以相关的有趣的事物来回她所提到的内容，也是个不错的主意。如果她说她喜欢伦敦，你可以回应：“伦敦很棒啊……但我最喜欢布拉格。”这表现既出了你高价值的特点，同时又不会让她感觉你在极力表现自己或者在吹牛。

## 自信

在一条短信里展示自信是很困难的。自信的表达是很微妙的，由整个短信过程中的说话口吻传达出来。自信表达的基本原则：

1. 不要发太多‘呵呵’、‘哈哈’或者笑脸，避免看起来很虚或者一惊一乍的。
2. 避免发太长的、用来建立舒适感的短信。
3. 控制你发短信的时间间隔，不要每次都一样，也不要总是立即回复；基本上等上 5 分钟左右，偶尔隔几个小时再回。
4. 试着去当在聊得起劲时首先结束对话的人。
5. 在适当时下饵、进挪（译者注：短信的话主要指语言进挪）。
6. 不要每个问题都回答她。只回答你想回答的，不要怕什么问题都不回答就切换话题（译者注：显得自然些）。

下面是一些范例：

[在结束话题时]Mr M: “好了，睡觉……我下了啊。P.s.短信聊天的价格是\$40 一小时。告诉我地址，我好寄账单……晚安 ;)”

另一个例子

Mr M: “过得如何？kaley/amy/billy hawthorn？”[回叫幽默]

Her: “过得怎样 Bruce！最近怎么样，下周我去看你的 facebush，x”[回叫幽默]

**Mr M**：“你看不了，因为我把你屏蔽了”

**Her**：“哈哈真的？好吧。我有点喜欢扒别人的主页，那样最好了 ;)这没信号啦!! 明天去巴黎哈哈，喔！x”

**Mr M**：“谢谢你邀请我去巴黎，这周去不了，我们必须上班。**Ps**：这并不能说明你可以跟我睡一起，跟踪狂。晚安，亲 x”

如你所见，在聊天的过程中，**Mr M** 展现出了高度的自信。他没有过度使用‘呵呵’、‘哈哈’，并且让回复多种多样，同时又保证内容简短。此外，他首先结束对话，而没有表现得很有需求感。速度（tempo）这一节会详细说明（就在下面）。

## 预选

预选是最好在面对面和电话里展示的。如果你想在短信里用预选，最好用暗示，然后让她去想象。如果你想炫耀和你在一起的女孩有多么漂亮，那你给她的感觉就会像个笨蛋。不过，预选可以这样表达（范例）：

[回应她问你在哪儿]**Braddock**：“嘿辣妹……我在 X(你周围的人们俱乐部)参加朋友 **Sara** 的生日派对呢。”

[回复她问你在哪儿] **Braddock**：“我和朋友 **Katie**、**Jessica** 在一起看阿凡达。”

[回复她问你今晚有什么安排] **Braddock**：“我朋友 **Jessica** 今晚要在时装秀出境。她叫我们去捧场。9 点钟应该结束了。你呢？”

## 挑战性

显得有挑战性的最好方法是不要表现得太急切。在 **Tempo** 这一节会讲更多的方式，就在下面的内容里。

这里也有一些设定框架用的短信，这些东西也能触发“挑战性”这个吸引力开关。这些短信显得你没有需求感，而且想要了解她。这类短信可以是常规的筛选性问题，你可以以之作为女方兴趣信号的奖赏，或者，可以是一些设定框架的表述（或者是某个慢慢争取到你好感的人）。框架设定在稍后会详细讲述。

## 节奏（Tempo）

### 何谓节奏？

当一个人在短信对话中控制着整个对话的情绪氛围，则称这个人在这个短信交流中掌握了“节奏”。让我们来举例说明一下，你是否有过这种经历，当你发了一条短信而对方没有回复时，在一小段时间里感到沮丧？最后你觉得自己发那条短信真是太傻了，而且还不停地去思考自己究竟有没有做错什么。你可能甚至紧接着又发一条短信来确定她对刚刚那条短信没有产生反感。在这种情况下，对方就拥有了节奏。你琢磨她比她琢磨你要多。她掌控者“情感氛围”。但幸运的是，节奏这个东西可以很容易的被操纵和反转。

### 控制节奏——使用多样化回复原则

多样化你的短信回复时间和质量，能及其有效地让女性几乎沉醉于等待你的下一条回复。你能使用的两个主要工具即为回复时间和短信长度：

#### I 回复时间

为了赢得“节奏”并以此建立吸引，你应该让你的回复间隔和内容多样化。

有时立即回复是个好主意。然而，有时也需要等 5 分钟到几小时再回。这对她来说意味着她不是你生活中最重要的元素，而且这样也会令她浮想联翩。这种方法强大之处在于，比如当她说了一些容易误解为奇怪的、冒犯的话时，别急着回复。这样做就是想让她重新检查一下她发的短信，或者让她想想为什么你不回复了。你应该知道，当你收到她“双发”的短信时，就说明这起效了（比如，她在你回复之前的一段时间里给你发了两次短信）。

#### I 短信长度

简洁是发短信的一般原则之一。之前已经提到了，通过使短信长度多样化，你可以建立很强的吸引。比如，通过简单地回个“OK”“行”（表示赞同）或者“不”“不见得”（表示反对），你可以重申你的无需求感框架，或表明你不喜欢她刚发的短信中的一些内容。这看起来有点违反直觉，但这的确是个有效的技巧，让她感觉暂时还没有完全征服你。举个例子，下面是 Mr M 和一个 Playboy Playmate（《花花公子》的女郎）之间的短信：

Playmate: “嗯，你接下来要干什么，先生？”

Mr M: “喝几杯，然后去旅馆玩扭扭乐（译者注：一种互动游戏，请自行百度）。一起来吧，我们将从这里出发。”

Playmate: “我明天要工作……还有我今晚太累了……明天出来喝一杯？”

Mr M: （大约 25 分钟后）“好啊。”

最后一条只回了个“好啊”显示出了无需求感。相对于努力去敲定一个约会和见面时间，Mr M 选择了显示无需求感。这是一个正妹会对你做的事。事实上，如果她想见你，她会让晚上空着，这样你就可以稍后约她了。注意，上面的对话是为了校准她被吸引的程度和她对你的投资程度。如果你已经知道她对你有好感，那么就不要再这么做——你可以多表露出一些兴趣。那 Mr M 又是怎么从上面的对话中知道他仍然需要建立吸引的呢？很简单，她不愿意那晚跟他们一起去。

（Mr M 的全过程报告：

[www.theattractionforums.com/field-reports/74437-picking-up-celebrity-playboy-playmate-pictures.html](http://www.theattractionforums.com/field-reports/74437-picking-up-celebrity-playboy-playmate-pictures.html)）

在短信中建立吸引和获得节奏的两条基本准则

#### 1)避免一次连续发多条短信

不要一次发两条短信是一般原则之一。如果你不得不这么做，则第二次应该打电话过去。这样做显得很果断。如果她没接，允许她重新接入或者隔一两天再发一条好玩的短信或者打电话。

#### 2)至少有 80%的时候是你先结束对话的

你应该经常是首先结束对话的哪一个。这样会使你看起来没有需求感。结束聊天很容易。在短信聊天之后，只需要说“嗯，我要去找我朋友了[或者其他能给予你价值的理由]，所以我最好现在走了。一会儿再聊[昵称]”或者干脆不回复。

## 框架设定

框架是互动中的潜在假设。举个例子，“我能请你喝一杯吗？”的框架是 你在搭讪她。相对的，“嘿，问个小问题，我朋友和我正在讨论……短信分手是正

确的吗？”却把框架设定成了你只是一个问她问题的人。

短信中可以产生吸引的框架设定有很多。知道适时收放框架是很重要的。将不同的框架混合着使用，不要停留在一个框架上太长时间。下面罗列了一些最有用的框架：

- 你和她合不来（这会引起性张力）
- 你们都被吸引了，但这对双方都不是好事。
- 她是个性侵犯者或者性捕食者（译者注：视异性为猎物的人）。
- 你是奖品（以开玩笑的方式或者暗示性的方式表述）。
- 她在试图让你喜欢他或者赢得你（让你被吸引或者接受她、认同她）。
- 你会跟她亲密，但她必须符合你的标准和期望才行。

（鸣谢：Braddock、Mr M、The Attraction Forums）

这里有一些范例，你可以在电话里（甚至面对面时也可以）用来设定以上框架：

- “你是个玩家（玩弄感情的人），不是吗？”（框架：她是个性捕食者）
- “在我们去那里之前，我需要信任感、舒适感和联系感；)”（框架：她在争取你和她亲密。这明显是个玩笑，但是她也会以相同的理由来筛选和控诉你）。
- “你马上就要进朋友区了”（框架：你是奖品）
- “我不是会走路的‘香肠’”（框架：她是个性捕食者）

她可能对这些框架哈哈大笑，但发笑本身就是个积极的接纳信号。每当你说的话能确立上面的框架之一时，你都极有可能产生吸引和建立价值。

## 让她做出积极行动

通过短信让她做出积极行动来建立价值和产生吸引，这是个很强力的计策。

如果你能让她帮你在 YouTube 或者 google 上找东西，给你发张图片，访问你的 facebook，在 facebook 上加你为好友，或者只是在你不在的时候帮你个小忙什么的，那么你就很有效地引起了她的投资。这在短信和电话里显得尤为有效，



因为那表明，即使你不在她周围，你依然可以对她产生重要的影响。

举个最基本的范例，看看 Mr M 是怎么通过短信获得服从性的：

Mr M: “喜欢‘莱昂国王’吗？”{你也可以用你喜欢的乐队}

她：“不知诶。我没听说过那个乐队。”

Mr M: “在 youtube 上搜‘Notion’。我朋友刚写了一首跟它很像的歌。告诉我你喜欢吗？”

她：“喜欢……”

Mr M: “很棒，对吧？你经常听哪种音乐呢？”

让她去听 Notion 这首歌和让她花时间跟你在一起几乎是等效的。这是因为你对她当下的行为产生了影响而且还给了她好心情（通过听歌），即使你不在她身边。但使用这个技巧每星期不要超过一次。

你还可以这样发：

“如果你遇到麻烦……在 youtube 上看看‘如何假装心脏病发作’，然后照着那个做……很搞的”

“我的天。我前女友决定在 youtube 上把我俩的相遇过程贴出来。在 youtube 上搜‘我能记下你的电话吗’。”

“youtube 或者 google ‘恶作剧外卖电话’。帮我们给第九号作品投票”

“mike green 在他同名视频中的形象（youtube 它）简直就是在抄袭我的生活嘛，^^” [这条短信对短导火线效果最好]

“天哪，我的兄弟竟然在恶搞视频里！谷歌‘evileye baby’!!!”

“去下载 Citizen Cope 的《sideways》吧……太好听了。”

“去 facebook 上看看我和朋友们在 Vegas 旅游的录像吧。”

## 更多短信吸引策略

当她的投资开始增加时，你就可以开始用吸引力材料推进关系和建立价值了。

这个过程中必须伴随着校准，但随着你通过短信电话对她的吸引的建立，会产生极佳的结果。

下面详细列出了可产生高度吸引力的短信要素：

- 幽默
- 角色扮演
- 推拉
- 偶尔幼稚的玩笑
- 回叫幽默
- 性导向的下饵
- 性导向的误解
- 轻微的挑逗
- 好玩的昵称
- 带挑逗性质的别称（笨蛋、小家伙，等等）

### 范例：能产生吸引的短信对话

范例 1——Amy：使用回叫幽默开启的对话

Amy 来自圣地亚哥。当 Braddock 遇到她时，他开了个关于《王牌主播》这个电影的玩笑（电影中的故事发生在圣地亚哥）。开场的短信是电影里的一句搞笑台词：

Braddock：“嘿，你知道吗？圣地亚哥的意思是‘鲸的阴道’”

Amy：“呵呵……JazzFlute is for little sissy fairy boys（译者注：这是电影的经典台词）”

范例 2——Lisa：使用失格幽默

Dubbsy 遇到 Lisa 时，问了些常规的问题，同时也完成了挑逗、筛选。他们发现彼此有相同的爱好：旅游、读书、钢琴和美术。当时酒吧要关门了，Dubbsy 告诉她这是他们第一次约会，马上会有第二次。不久之后她的朋友把她拉走了，因为酒吧即将打烊。

Dubbsy: “你知道人们怎么称呼两个有相同兴趣的人吗？”

Lisa: “叫什么？”

Dubbsy: “他们会说“你在抄袭我” :-P”

Lisa: “呵呵……拉倒吧。你抄袭我还差不多。”

Dubbsy: “不对，我先出生，所以是你抄袭我，对不起哦，亲，这是规定。;)”

Lisa: “无论如何，你只是嫉妒我吧。”

Dubbsy: ““帅气”这个词不是这么拼的，Lisa，认真看一下，我期望你至少知道怎么拼写。”

Lisa: “哦买噶……哈哈，至少我不会跟人去 XX 酒吧约会，太……俗了！”

Dubbsy: “嗯我一直在想，我们第二次约会应该有个主题，比如“造人运动”，有点像不逛街‘建立感情’，除非你喜欢逛。;)”

Lisa: “你疯啦!! 晚餐加饮料加电影如何？”

Dubbsy: “太俗了。好吧，可能我们还可以去给老人念书。:-P”

Lisa: “呵呵，闭嘴，那你想做什么呢？”

Dubbsy: “你游泳和迷你篮球的技术怎么样？”

Lisa: “我会把你打得落花流水，我技术非常好。”

Dubbsy: “小心别扭了脚（和翘臀）;-P 你知道 XX 在哪儿吗？”

Lisa: “知道啊。”

Dubbsy: “那么星期二九点。不要保留实力哦!!”

Lisa: “哈哈!! >:-O…这是我的专长…但是周二怕不行，周四九点如何。”

Dubbsy: “好啊那没问题，不要以为我不知道你想干什么……”

Lisa: “我在干什么？”

Dubbsy: “推迟约会，这样你就可以在此之前练习了!”

Lisa: “哈哈哈哈，不一可一能！我把手全绑住都能赢你！”

Dubbsy: “噢……如果真这么干我倒是蛮喜欢的。”

Lisa: “闭嘴!! 我不是那个意思，别想歪了!”

Dubbsy: “呵呵，你自己说的！我得走了，回去工作。”

Lisa: “好吧，玩得开心!!”

Dubbsy: “不要告诉我该去做什么! :-P”

Lisa: “哈哈哈哈，好吧我不会了 (fine don’ t then)!”

Dubbsy: “在我错的时候纠正我，但那不也是告诉我该做什么吗？（译者注：这是美式幽默，参考上一句原文）”

Lisa: “呵呵!!! 不要再那么假聪明了 (stop being such a smartass)!!”

Dubbsy: “哈哈，好好好，你赢了（开玩笑的）:-P 一会再聊，小可爱”

Lisa: “呵呵！拜~smartass!!”

### 范例 3——Katie: 使用回叫幽默和挑逗来产生吸引

Katie 是个 25 岁左右的银行业者。她和 Braddock 一周前在俱乐部相遇。在对话中，他发现她是从威斯康辛州来的。她操着明显的北方鼻音，Braddock 挑逗她(a)是个贪婪的银行家(b)有会计的习惯 (accounting thumbs)。他们还进行了角色扮演：假装因为她是个邪恶的银行家使两人产生信任问题而分手。她也挑逗 Braddock，说他是个农民，因为他生在俄克拉荷马州。

第一天晚上，相遇后 1 小时

Braddock: “很高兴见到你应行家 Katie。不要在外面呆太晚，明天还有事呢。要去取消盲人孤儿院的赎买权，那时你必须要保持清醒!! -Braddock”

Katie: “哈！这太荒谬了吧。我也很高兴见到你，Braddock。”

2 天后

Braddock: “Hi, J.P.Morgan(译者注：银行名称)。我希望我老板会把这个无聊的会议在我每天睡觉前提上日程（哈欠…）”

Katie: “呵。我知道你想说什么！这是我们有的最烂的会议。”

Braddock: “我就一直盯着，然后不时点头，但是我听到的只有……（嗡嗡嗡）”

Katie: “呵呵!! 你太好玩了，乡村男孩。”

3 小时后

Katie: “会议怎么样了？他们把你调去喂鸡了么？;)”

Braddock: “我倒希望！结果是爸爸要我去洗猪，然后帮助妈妈搅拌出要拿到集市去卖的黄油。”

Katie: “哈哈!!!”

Braddock: “你又从老人身上刷钱了吗？或者又告诉小 Tim 的父亲：他需要在圣诞夜加班？你知道这可能是 Tim 的最后一个圣诞节……”

Katie: “小 Tim 是谁？”

Braddock: “哇哦……忘了吝啬鬼的形象么？！？总评价-3 分……好在你比较性感……”

Katie: “哦哦哦……等等!!我想起圣诞节电影了。不公平，Tiny Tim 抛弃了我。”

Braddock: “他们让白痴玩弄人们的钱!?!?唔……你又为哪个银行工作了？好吧，回去工作了。稍后再聊，小鬼。”

Katie: “呵呵呵..怪胎!”

第二天

Braddock: “抱歉老太太，我不关心你能去哪儿，但你的房子现在归我了，所以滚出去！（用威斯康辛州的鼻音对一个 90 岁的老太太说）。”

Katie: “我恨你！我说话没有鼻音！（好吧，从今天开始种田）”

Braddock: “我的口音很性感！你的太……如果你觉得芭比娃娃里面那个老妈妈声音听起来很性感的话。”

Katie: “呵呵……怪胎！你动画片看多了！你这周末干什么？”

范例 4——Julie: 偶尔开一个幼稚的玩笑

Braddock 已经给 Julie 间歇性地发了几个星期的短信了。他们在维加斯相遇，那时她还是长导火线。渐渐的，Braddock 以和下面相似的短信来产生吸引，并把她从长导火线变成了短导火线。

Braddock: “JuJuJuJulie! 你在么?”

Julie: “Hey! 在，我在……太无聊了。陪我玩，俄克拉荷马男孩”

Braddock: “A)不要告诉该做什么……B)这个很重要。”

Julie: “呵呵……好吧，怎么了?”

Braddock: “我刚做完工作。”

Julie: “呵呵……好吧。”

Braddock: “我灰常地伤心。”

Julie: “可怜的孩子! 要不要来点奶酪配上红酒? 哈哈!”

Braddock: “我需要你把周围最可爱的女孩组织成一个小队来为我做晚饭，做好了再发给我一条信息..噢…赶紧的! 心情越来越遭了…P.S.不要照抄我的笑话”

Julie: “哈哈…A) 没门! B) 你在照抄我的! C)我为什么要为你做?”

Braddock: “因为我今天只有 23%在状态。之后我们可以学习圣经。你可以当主讲人，如果你喜欢…”

Julie: “随便啦! 你当不了! 我当然能胜任。好了给我发信息..P.S.你? 学圣经? 呵呵恶魔没有圣经课。”

Braddock: “好吧。我会去找另一个主讲人。我们要去买东西，但是我先走，将你的双手放在腰以上。我期望能够严肃点。”

Julie: “呵呵……肯定是 pg13 的。”

在短信中建立吸引和获得节奏的两条基本准则

1)避免一次连续发多条短信

不要一次发两条短信是一般原则之一。如果你不得不这么做，则第二次应该打电话过去。这样做显得很果断。如果她没接，允许她重新接入或者隔一两天再发一条好玩的短信或者打电话。

2)至少有 80%的时候是你先结束对话的

你应该经常是首先结束对话的哪一个。这样会使你看起来没有需求感。结束聊天很容易。在短信聊天之后，只需要说“嗯，我要去找我朋友了[或者其他能给予你价值的理由]，所以我最好现在走了。一会儿再聊[昵称]”或者干脆不回复。

范例 5——Alexis：角色扮演的威力

Alexis 是 Braddock 一个月前遇到的医学生，但因为 Braddock 经常旅游所以没有再次约会。她是个短导火线，因为他那晚进行了很深度的肢体进挪，而且她这样回应：

Alexis：“你是不是又在洛杉矶找到新情人了？我们真的分手了吗？”

Braddock：“我们不可能分手。你夺走了我的第一次，像电影 Highlander 里面说的一样：‘只能有一个’!!!”

Alexis：“哈哈…你是唯一一个在短信里面提到 Highlander 的人。你真古怪：P”

Braddock：“哈。不要拿电影跟我说事…我是男孩中的男人。”

Alexis：“我会记住的。你把古怪的表情藏哪儿了？觉得着一只狮子吃掉了你的胳膊！”

Braddock：“我知道我知道……我被关了几个星期了。”

Alexis：“那是谁把你关起来的？”

2 小时后

Braddock: “只是工作忙死了……你在忙什么呢？”

Alexis: “为我祈祷吧，今天我有化学考试。要 96 才能拿到 A!!!”

几小时后

Braddock: “考得怎样？”

Alexis: “差不多能搞定！在我的辛勤工作下…”

Braddock: “祝你好运。干倒它。除掉弱点，跳过死角（kick some ass.Trample the weak, hurdle the dead）！”

Alexis: “呵呵……你疯了！我要把刚才那句话发到 Myspace 上去！”

Braddock: “想要我发答案么？”

Alexis: “他们把手机没收了（译者注：原文女生把‘没收’confiscate 写成了 convinscate，Braddock 立即就这个开始调戏她，见下）…这是在考试中心..而且我是天才…还是谢谢啦宝贝。”

Braddock: “唔……“convinscate”。呵呵…你的才能肯定只局限于化学。”

Alexis: “呵呵…你个变态！我真的很聪明。”

Braddock: “我知道，你是我认识的最呆的女孩…但我就喜欢你这点。你有 pocket protector 么（译者注：pocket protector 就是一个袋子，来放文具的，再放到口袋里。这样就能保护口袋）”

Alexis: “真是的，我有带!!!每次实习都带着…你太苛刻了!!!!!!”

Braddock: “莫哈哈。”

Alexis: “你带腰包么？”

Braddock: “Howdy Doody（译者注：一种木偶，详情请自行百度）有木制的蛋蛋吗?!?当然，我有带。那是定做的。用意大利皮革上用莱茵石镶出布拉多克的样子。匹配上舒适的双向拉链。”

Alexis: “你太不可思议了！我爸爸经常说，‘Raggedy Anne（译者注：Raggedy Anne 欧美小说中的那个红发的布娃娃）有棉质的胸吗’！”



**Braddock:** “对于你爸的那个问题，答案是‘没有’。那只是个传说。我认为她的胸部实际上是纽扣做的。”

那天晚上稍后一段时间

**Alexis:** “你什么时候才能出去玩而不是整天工作？”

**Braddock:** [面对面时我们进行了角色扮演：假使我们仍然在上高中，和父母在一起] “哥们，我们得去问我妈…你一定会说：‘去问你爸’。然后我爸就会让我们在你在哪儿时把门开着，把灯全亮着。”

**Alexis:** “额，告诉他们你要去一哥们家，然后过来找我。我父母这周出差了。”

**Braddock:** “好主意。”

再稍后

**Alexis:** “我要睡了。晚安，祝明天愉快。”

(然后她在 Myspace 上发信息给我)

**Braddock:** “在 myspace 上发信息给我？我还以为你已经睡了。我们怎么会在一起，如果你总是骗我？”

第二天早上

**Alexis:** “呵…昨晚你在 myspace 上偷窥我？今晚出去玩，说真的？”

**Braddock:** “光明正大地偷窥…呵呵。就今晚，说真的。8 点以后如何？”

## 通过短信做出的筛选

很多人把吸引和筛选误解为两个独立的阶段。虽然它们有不同点，但吸引和筛选是相互重叠的，你可以用筛选来将吸引扩大化。

深度筛选通常最好是在见面或者打电话时进行。因为这和‘去了解她’很相似，但‘去了解她’这个过程是需要双方在一个连续的、不被打断的环境下交流的，这一点是短信无法做到的。

在电话中筛选和面对面的做法是相似的。

用短信筛选虽然有些棘手，但仍然能够实现。你能使用短信筛选的方式有两种。但要注意筛选（包括下面将要提到的 2 种筛选技巧在内）绝大多数情况下只在你在她眼里有价值之后才发生。这是因为那些问题事实上很枯燥，而且她在没有被投资前是不会筛选你的。筛选可以非常有效地将你之前已有的价值扩大化。

1. 第一种方式是建立男对女吸引（比如，告诉她你赞同她做的什么事）  
范例：

Sharon: “[说了一些有趣的东西]”

MrM: “呵呵不错啊。你的确很好玩。我喜欢。我可以考虑让你当我的小秘……”

这里的关键在于，先筛选她，再给她认可或者 IOI（兴趣信号），但只在她的确能得到认可时才这么做。不要做过头了，否则她会对你做出相反的行为。只要轻微地显示一下认可的信号就行了。

2. 第二种方式是把筛选的问题混合到玩笑里，或者当你知道她做出了投资后将问题抛出。这第二条策略在大多数中导火线上效果不是很好，对于长导火线更是几乎无效。关键在于你抛出筛选之前要有她的投资才行。下面是一些轻微筛选的例子。在《灵丹妙药》上有一长串的筛选性问题列表。

Braddock: “告诉我更多关于你……在圣诞节最喜欢的 3 个东西吧。”

或者……

Braddock: “你喜欢那种音乐呢，德克萨斯女孩？（当然，除了 George Strait 以外）”

或者……

Braddock: “你和家人关系亲近吗？”

或者……

Braddock: [在她提到感兴趣的事之后] “你为什么那么喜欢 X 呢？”

这些筛选的技巧是为了将它们穿插进正常的对话。你肯定不想一口气问五个筛选性问题，把聊天弄得像采访一样。回顾一下这本书里的那些短信范例，看看你是否能发现那些约会大师在哪里巧妙地筛选了女人。

记住在筛选她之前你必须有高度的投资（指她对你的）。另外，记住筛选的最佳时机是在刚聊到开心的事之后，即使那看起来有些出人意表。不要试图在低情绪下的短信中，或者是离上一次交流已经有一大段的时间间隔之后进行筛选。

## 本章要点

- 存在 8 个主要的吸引力开关——健康、社交直觉、幽默、地位、财富、自信、预选和挑战性。
- 短信电话的一个关键性原则就是吸引力开关信息必须这样传递(a)它们只是次要内容，(b)用幽默加以伪装 (c)微妙的渗透进主要内容中
- ‘节奏’：如果你在交流中掌控了速度和气氛，并且她已经在短信中向你投资了，那么你就拥有了‘节奏’ (Tempo)。
- 在短信中建立价值和赢取节奏的两个基本原则：(1)避免一次发一条以上的短信。(2)大约 80%的情况下是你首先结束对话。
- 框架是互动中潜在的假设。你可以在短信中设定框架，一次产生吸引。实用的框架有：(1)你们合不来，(2)她是性掠食者，(3)你是奖品，(4)她在试图赢得你的好感 (5)你只在她达到你的标准的情况下才跟她亲密。
- 你可以通过让她作出积极行动和为你做一些小事来建立价值和产生吸引。
- 你可以用角色扮演来把她引诱到性的话题上。
- 在短信和电话中使用筛选的方式：(a)给她认可或者兴趣指标，但是只在她能够得到认同时给 (b)在高情绪状态下抛出常规筛选问题。

## 第八章 爱欲化

- 介绍
- 爱欲化的好与坏
- 正确的爱欲化
- 爱欲化中的关键概念
- 引诱和模仿她的性意向
- 短信和电话游戏中的性圈套
- 虚假障碍
- 怎样运用虚假障碍
- 炮友短信电话游戏
- 电话上爱欲化
- 本章要点

## 介绍

爱欲化就是把女人引向性的艺术。大多数刚接触爱情体系的人对 a) 可以如此迅速的把和女人之间的关系爱欲化 b) 对话可以从保守到直接而感到惊讶

电话是你的军械库中发掘出女人性欲那一面的最好的工具之一。这时因为电话和短信是一个她表达自己性欲的安全的媒介。因为她没有直接面对面地性欲化，电话是让女人表达自己性欲的时候不被评价和收到伤害的私人途径。随着你的能力的提升，你会发现你越来越容易在短信和电话游戏中爱欲化。

虽然在短信和电话游戏中的爱欲化有非常大的好处，但是你也必须记住，如果你爱欲化不恰当的话，爱欲化也会毁掉你的游戏。

虽然这个章节中的很多例子和方法看起来很好玩、有趣、令人兴奋，但是必须记住很多时候你从和女人认识到上床可以在这之间没有短信和电话上和她爱欲化。你想要在和她爱欲化并不是你必须或者你应该和她爱欲化。爱欲化只有在特定的条件下才是非常强大的，不在那些条件下时，爱欲化事实上对你来说是有害的。

就像爱情体系的所有方面（包括短信和电话游戏），你想要花最少的投入把事情发展到下一个层次。在条件符合的情况下爱欲化，而不是说随便什么时候就爱欲化。

一个关于爱欲化你必须内化的概念是所有女人都可以爱欲化。我们以前认为只有放荡的女孩子才能爱欲化，但是做了几年约会导师以后我们很快发现所有女人在合适的条件下都可以爱欲化。所以，当你心里想“她不会这样的，她不一样”的时候，你错了。她可能是不和你爱欲化，但是她会和其他人爱欲化。

## 爱欲化的好与坏

我们在觉得是否应该爱欲化的时候，要先考虑一些因素。

在谈话中爱欲化是“高风险，高回报”的策略。这意味着如果它起作用了，那么是你把关系引向性的催化剂，让你和女人的关系更快地发展。一旦你让女人和你在短信和电话游戏承诺她想要和你发展一段性关系，即时是在假的角色扮演的情况下，你这样做还是可以极大地降低在真的和她见面的时候所需的工作。约会变得不太尴尬、拘谨，有时候甚至可以直接跳过。

当然了，爱欲化也有消极方面，不合理的运用爱欲化会立马让女人变成长导

火线，一般来说会不男人放入以下类别：

### “玩家”

如果你很擅长爱欲化，但是用得过度了，女人会把你看作是玩家。她们会认为你就是为了和她们上床，你也有同样的方法来和很多女人上床。当然这对于特定的性欲很强喜欢冒险的女人来说有很效果，但这回毁掉你和大多数高质量女人的关系。

### “变态”

很多不擅长吸引女人和女人构建舒适感的男人很擅长收蛤蟆。如果你跳过了情感升级模型中的一些重要步骤，比如在开始谈话中吸引、筛选还有构建舒适，而是直接就爱欲化，这就像是你没有吸引女人却自以为已经吸引女人了。这样的副作用就是女人会对任何爱欲化的对话感到不舒适。结果是很明显的。他会变得不舒适，把你当作变态，甚至害怕你。

### “饥渴的 7 年级学生”

有一种男人在爱欲化之前的所有事情都做对了，然后把事情搞砸了。他非常自信地接近女人，吸引女人，筛选她，和她构建舒适感和联接。既然女人已经和他感到舒适了，于是他决定在电话上爱欲化。他在电话上用性倾向的事物引诱她，她接受了。对话在一段时间内发展地不错。问题来了，他不知道怎样中断这种对话或者转换话题。于是，所有的对话都是非常有性倾向的。他无法和一个女人进行正常的对话，无法享受低层次的性幽默。他就像是一个刚刚发掘性的小男孩，无法深入交谈。一般来说，他就不断地让对话淫荡更淫荡，虽然她很明显地犯了或者感到不舒适了。女人可能把话题转向正常话题，然而他又每次把话题转向性。

除了很明显地，那样的行为会极大的破坏掉氛围，更糟糕的是这会改变她对你的看法。她可能会认为刚开始对你的一些看法都是错的，你事实上是一个很久都没有和女人做过爱的而且一提到性就兴奋地不行了的男人。避免成为这种男人的关键是保持对话的多样性。不要每次都把话题引向性，提升你把话题引向性的能力，也同时要提升你保持正常对话的能力。一般来说，还要提升你什么时候应该切断这种话题的直觉。

## 正确的爱欲化

### 了解你想要的结果

第一步就是决定你想要和女人爱欲化的程度来知道你和每个女人想要的结果。因为爱欲化是高风险的，所有你决定你想要的结果和你愿意为此所冒的

风险是非常重要的，你必须问你自己一下问题：

- 我愿意冒着失去她的风险做一次大胆的举动？
- 我只是想和她上床，还是如果她终止了对话或者事情变糟糕了我会焦虑？
- 她在我的社交圈内吗，还有我和她爱欲化明智吗？
- 我们在第一次相遇的时候谈论了或者开了关于性的话题了吗？这样的话接下来在短信和电话上就没什么大不掉了的了
- 性欲化的机遇窗口打开了吗，但我没有行动为了玩得安全？

这些问题是正确的性欲化的关键问题。

关键是“玩得安全”而不是“玩地聪明”。如果你在和一个你真的非常喜欢的女人谈话，而且喜欢她能够成为你的女朋友的话，你因为小心地玩，知道你知道（a）她也是以同样的眼光看你的或者（b）你有足够的相对价值来冒险爱欲化（c）她对你的爱欲化幽默反应不错。如果，另一方面来说，你要应对的女人你知道练习的或者只是为了上床，那么你可以冒更多的风险，这就是为什么你需要知道你想要的结果是什么。

在社交圈里，如果你是刚刚接触爱情体系或者你还没有掌握这个技巧的哈，建议你不要过度在短信和电话上爱欲化。无论你短信和电话游戏的能力多强，最好也让事情在控制范围内，在社交圈里游戏要保守。这不是说在社交圈里游戏爱欲化不是一种强大的工具，它是的，但是，在社交圈的风险非常大。

## 爱欲化中的关键概念

### 50: 50 能量比或者更高

判断你和女人之间的能量比是一个帮助你决定是否应该爱欲化的强大诊断工具。什么是能量比？能量比由导火线的长度，谁拥有更多的吸引，节奏和情感拉力。如果你在追求她而且她机会不回复你的短信，那么能量比偏向于她。如果你回复与否，她发你短信还有打你电话好几次，那么很明显能量比偏向于你。简单说就是谁更喜欢谁。比如，50: 50 的能量比就是相同程度的喜欢。

在能量比偏向于你的时候性欲化是一个非常好的法则。只是，你们的能量比应该相等。我们根据不同的导火线长度，短 中 长，来匪类讨论。你可以把大于 60: 40 的能量比看作短导火线，小于 40: 60 的能量比看作短导火线，而在这



两者之间的看作中导火线。

为什么说“当能量比对你不利的时候不要性欲化”？你有没有过这样的经历，就是你不喜欢一个女人，而她想要和你接吻或者性欲化？如果有的话，你可能已经知道那种感觉是多么地不舒服。你可能从来没有想过你多么喜欢她，但是如果她很明确地表示出她喜欢上你了的话，这会强迫你从逻辑上确认你不喜欢她，这样你们之间的关系就玩完了。

类似的，如果在短信和电话游戏中有一样东西可以毁掉一切，那就是在错误的时间爱欲化或者太急着爱欲化。如果她还没喜欢上你，没有把你看作潜在的性伴侣，那么不应该爱欲化，或者没有构建起足够的舒适感的话，爱欲化对你没有任何帮助，相反会阻碍你的游戏。这就是为什么要遵守能量比规则如此重要。

还有，记住女人可以从短导火线到长，然后好几次回到短导火线，如果她是对爱欲化接受的短导火线，但是由于不知道什么原因展现了长导火线的一些趋势，那么那个时候不要爱欲化。

## 能量比和导火线长度

### 短导火线

导火线越短，能量比越高，那么她和你爱欲化的可能性越大。如果是短导火线，还有一个很好的能量比，那你会发现你可以很快地在性圈套内移动（这章节的下面会提到这个的）。她会因为她对你高层次的投资而给你更大的犯错空间。这意味着如果你爱欲化太早，她会给你警告而不是马上变成中或长导火线了。然而，如果你“过度爱欲化”并且不看她给你的她感到不舒服的信号，她会马上变成长导火线，甚至你失去她。

### 中导火线

如果能量比是在 50: 50 到 60: 40 之间的话，通常来说，至少引入性话题或者使用下面描述的性引诱技巧是可以被她接受的。然而，要小心地进行。刚开始的时候要有趣地引诱看看她是否愿意爱欲化。在中导火线情境下，你必须足够自律不要爱欲化，知道她准备好了才那样做。中导火线会马上变成长导火线如果你玩得不小心或者过头的话。当然做得好的话，爱欲化也可以让中导火线马上变成短导火线。

### 长导火线

如果能量比在 40: 60 或者更少的话，那么任何形式的爱欲化的坏处将比好处多。在这种情况下，最好等到你的导火线类型还有能量比变得对你有利的时候再爱欲化。任何你发现能量比比 50: 50 低的时候，试着爱欲化对你不利。让她

知道你想要她是没关系的，但是让她觉得你需要她的话会极大地降低你对她的吸引力。一个关键的感念在内在游戏研讨会讲到的就是想要是可以的，需要你就玩完了。

就像前面讲到你，你可能不得不在几周或者几个月内把长导火线变成中导火线。不管花多长时间，你必须等到她至少是中导火线的时候爱欲化。

## 引诱和模仿她的性意向

在爱欲化的前期，爱欲化的程度和她舒适的程度保持一致是非常关键的。一个非常好的方法是把她爱欲化的舒适程度看作楼梯。开始的时候你必须一阶一阶地爬，在每一阶的台阶顶处你应该测试她的舒适程度，然后再走向下一个阶梯。如果你感到她对升级感到不舒适，那么这意味着你应该使导火线变短或者把爱欲化留到电话或面对面时用。基于她的反应，你可能会发现在一些短信交流后你已经跳过了好几个台阶。

那么你怎样才能知道你应该后退一个台阶，保持在一个台阶，慢慢地上台阶，还是冲刺了呢？你可以通过‘性引诱’看她是否和怎样反应来判断她的舒适层次。引诱她意味着抛出非常微妙的调情的笑话、评论、暗示、误解、角色扮演等来看是否上钩。如果她上钩了，通过她自己的带有性倾向的评价和你一起玩笑或者把性倾向的对话更进一步，那么这就意味着你可以更进一步台阶了。因为你注意到她对你的对话感到舒适，所以你知道是可以更进一步了。

如果你正确地引诱的话，那么不用担心她是否会拒绝上钩。在你早起的短信中，引诱应该是非常微妙的，这样即使她没有上钩的话，你和先前差不多没什么。然而，如果你得到了一个过于消极的回应的话，这通常意味着你爬台阶爬地太快了。

一个非常好的法则是至少在一些短信上引诱然后模仿她性意向或者玩笑的程度。不要唠叨比她多太多的性意向或者玩笑。如果你引诱她然后发现她不愿意那样，那么你应该暂时回来，忽视它或者换个话题。回来不意味着为此道歉。如果她只对间歇性的性欲化的玩笑感到舒适，那么你应该和她保持那种频率的性欲化的笑话。要有耐心。如果你感到她可以快速进阶了，那么试一试。如果在谈话中她没有上钩，那么就慢一点。如果她上钩后开始做出非常直接的带有性的称述，那么只有这个似乎后，你应该让对话直接带有性意味和意图。这个策略简单来说就是对她尽心性引诱，等她反应，然后模仿她对性欲化程度的愿意度，再慢慢发展到极致。记住，这不是说你在等她性欲化。她可不喜欢这样，你应该领导。然而你应该慢慢的引领而不是非常大胆的。你通过引诱和模仿慢慢地引领。

## 短信和电话游戏中的性圈套

性圈套是把谈话爱欲化的强有力的工具。这些工具最先是为现场和女人互动的时候用的，不过现在被调节后用到短信和电话游戏中来。性圈套就像筛选圈套一样引诱和操作。关键是从小的开始，然后慢慢变大。每一次她认可或者玩得来的性圈套都构建起了性认同和服从，为你打开通向目标的大门。

### 性圈套：第一阶段

性圈套的第一阶段由夸大、不惜那是的性圈套组成。这些是基于完全不现实但带有幽默的陈述和角色扮演只上。每一样你说的东西都是基于虚构的，这样她就毫无疑问的认为你在开玩笑，和她一起玩闹罢了。运用性引诱的最好的方法是通过稼穡扮演、夸大、有趣的不现实的指责。这也可以通过做出非常明显的误解来实现。下面的台词如果你随便运用的话，那就毫无意义。你必须把这些植入到对话中并且让它们之间有关联。最简单的方法就是说一些带有性倾向的话然后通过有趣明显不真实的方法失格。

一些你在性圈套第一阶段可以运用的角色扮演的例子：

- 如果我不是 gay 还有禁欲的话，也许我们会来电。
- [说到一起出去玩的时候] “我妈妈说如果是你妈妈带你过来的话，她会同意的。但是不能在后座椅做爱。。。这条规定必须严格执行。”或者“我们可以一起玩，但是，我们必须把门开着，灯也要开着，因为我妈妈不相信你这样的女孩子。”
- 幸亏我道德感强，你太坏了
- 害羞的男人 “我本来想要亲你的，但是我害怕女孩子。”
- 因为她床上工夫好或差和她结婚离婚

一些你在性圈套第一阶段可以运用的误解例子：

- [当她很明显不想和你调情的时候] “我不敢相信你竟然打算在我这么多朋友面前和我调情。你知道我是从圣经地带来的。我要等到结婚以后才可以”
- “你知道的，我很开心我们见面了，你很漂亮很有趣。。。但是下一次我和你聊天的时候，你不要像看着一块肉一样看着我，我不仅仅是性对象。”

- “现在我们必须明确，停就是停，我不想要等到下次再发生的时候要叫警察过来”
- “我今晚很享受和你一起聊天，但是我对你整晚都想着我上床感到非常的失望。。。不行就是不行，萨拉（女子名）”
- [非常大胆，对短导火线用] “我今晚很享受和你一起聊天，你很性感，但是我第你没有试着我和上床感到非常的失望。”
- “你喝醉了发短信给我，想要勾引我，幸亏我道德感强。”
- “听者，虽然我也喜欢你，但是我必须在和你上床先构建起信任、舒适和联接”

注意这些台词要在谈话中运用，那样就不会不合适。

注意同时在这些陈述时进行框架。你应该进程把她框架成性侵略性强的。一个例子如下：

**Natalie:** “我昨晚很开心 :-)”

**Braddock:** “我也很开心，而且我很开心你没有试着和我调情，我道德感很强你知道的。你应该慢慢来的。。。。。”

**Natalie:** “大笑。。。我完全同意，如果我太快了的话抱歉”

**Braddock:** “没关系，下次不要再这样，行不？在第 23 次约会前就接吻的话小耶稣会哭的 :-)”

## 性圈套：第二阶段

性圈套的第二阶段是由班心事的性圈套组成。这些圈套一般在她开始意识到你的目的的时候运用。注意只有在她接受第一阶段的性圈套并且对见面感兴趣以后才运用这些。随着你想要和她上床变得越来越明显，最好把这些和失格和幽默混在一起。

一个失格和/或幽默可以缓和你早起的性圈套。一旦她一次又一次的上钩了，你可以确认你们之间可以超越一般的角色扮演了，那么你少些幽默和/或失格也行。

下面是一些例子：

- 我们合不来，我们要么会在是打架要么就是补偿式的性爱。
- 喜欢你是 **facebook** 图片中的打扮。。。我有点想把我的处男身给你了
- 一下次我们见面之初/最后将会是疯狂地最爱。。。。抱歉，这都是你的错。

一个谈话的例子：

**Maria:** “那么我们今晚到底做些什么呢？”

**Braddock:** “这太让你惊讶了。。。P.s 穿上你性感的 **Gucci** 高跟鞋”

**Maria:** “嗯。。。。好的，你喜欢我穿那个？”

**Braddock:** “如果我道德感不是很强的。。。。你穿着那些鞋子、黑色短裙就可能发生邪恶的事情。”

注意到现在引诱的意图更加明显了，但是还是通过失格和幽默来缓冲。

### 性圈套：第三阶段

性圈套的第三阶段是性挑战的圈套。在用这些圈套之前，你必须确保你已经合适得引领女人走过第一和第二阶段了。如果她对第二阶段的性圈套认可的话你应该接续进入第三阶段的性圈套。

根据情境的不同，挑战性圈套可以是玩闹式的后者严肃的。当运用玩闹式的性挑战圈套时，你取笑她的性能力，框架她的性能力赶不上你。你通过你可以为她做的来挑战她。关键是让她玩闹式的和你比赛来让她向你证明她在性上是有多么好。

如果合理运用话，这将是非常强大的工具。如果她没有兴趣，她就会转向有趣的圈套或者忽略它。然而，如果她完全被吸引了的话，她享受第一种圈套，她很可能会通过证明她自己或者玩闹式的筛选你来和你共同构建性张力。

下面来看一些挑战式性圈套：

- 你的性能力比不过我
- 我昨晚应该亲吻你的
- 你很可能是个不好的接吻者。

- 来吃我呀
- 和我来做爱吧
- 情不自禁地想象昨晚和你接吻的场景
- 1 到 10。。。。给你自己的接吻能力打分？
- 1 到 10。。。。给你自己的床上工夫打分？
- 哈哈你是个好女孩，我会让你脸红的
- 美女一般床上工夫都很差。
- 我下次见到你的时候我要和你一起做邪恶的事
- 下次见到你的时候，我会把你的衣服撕掉
- 你是个不错的接吻者。。。B+。。。可以 A-。。。我印象深刻
- 你穿了什么？

记住这些应该是一种玩笑调情的方式说出来。如果你太严肃了，那么你要么可能伤到她的感情或者使她恼怒，要么就会看起来像个怪胎。第三阶段的性圈套必须在合适的时间用。第三阶段的性圈套要穿插在已经性欲化的谈话中。三你用第三阶段和第四阶段的性圈套前，你必须舒适地运用第一和第二阶段的性圈套并且取得了不错的回应。

也有用严肃的性挑战圈套的时候。你应该在谈话真的非常性欲化并且在那个时候引入有趣的氛围会毁掉性情绪的情况下运用严肃的性圈套。这以为着，她慢慢的，但是持续的和你性欲化但是她没有开玩笑。这允许你运用更多直接的性挑战和性称述。目标是构建出知道下一次你们见面之前无法被瓦解的性张力。这不是陈述你想可以发生的性幻想，而是对你们两人都可以感到到的明显的性张力的创造和认同，然后来用这来挑战她。

（例子略）

## 性圈套：第四阶段

第四阶段的性圈套是形象化的性意图。

在这个时候，你应该已经进行过前三个性圈套而且都得到了认可和服从。谈

话变得爱欲化，而且氛围必须感觉到“来电”。你还是要继续时不时地失格，但是是用更轻微的失格。这些圈套完全是淫荡的对话。记住在 4 个层次的圈套内来回走动。不说你现在在性圈套的第四阶段就意味着你不能回到性圈套的第一阶段了。

必须牢记性圈套的第四阶段对于你约会女人或者和女人上床来说不是必须的。在大多数情况下，如果爱欲化到了这种程度，你应该已经和女人见了几次面而且发展到更远了。我们强烈建议你在掌握这本书的其他法则之前不要运用这些。因为用得不恰当的话会毁了你的游戏。

（例子略）

### 关于性圈套的要点

- 你从一个阶段到了下一个阶段，不意味着你应该放任性使用这一阶段圈套或者前一阶段的圈套。理想的策略应该是渐进地解锁一个台阶但是还是不是的回到前一个解锁的台阶去。
- 当运用性圈套是，记住女人是情绪化的。所以不要因为你一个晚上进入了第三阶段就说明你第二天也可以随时进入这个阶段的圈套。一个更好的策略是慢慢发展到你先前的那个层次。
- 不要是太急。虽然如果她是短导火线的话，有可能很快就发展到了第四阶段，你更多的会发现根据她导火线长度的不同，一般是在几周或者几个月后发生。
- 就像先挂断电话一样，你也应该先停止爱欲化。如果你爱欲化了然后她阻止了你或者不回复你了，那么这是一个你发展太快的信号。最好的情境是让事情非常爱欲化，然后改变话题或者说你不得不离开了让她在那边晾着。这样，你就保持住了节奏。

### 性圈套总结

性圈套是非常强大技巧。关键是你从第 1 阶段的圈套开始，也就是玩闹似的爱欲化介绍。如果她认可了，那么进入第二阶段，也就是把你的性意图和现实连接。如果她认可了，那么进入第三阶段的性圈套，让她在性方面向你证明她自己。如果这也被很好的认可了，你可以进入到最后层次的性圈套，也就是你们可以分享形象的性意图的地方。

上面提到的性圈套阶段是用来帮助你慢慢升级的形象化的阶梯。通过练

习，你就会开始认识到什么时候你可以跳过台阶。知道那个时候，我们才建议你在每一个台阶停留。

Solievil [依华]注：虚假障碍，其实就是 Juggler 所说的：张力 = 吸引+障碍

## 虚假障碍

在引诱时有障碍是构建性张力的强大方法。大多数爱情故事里男女主角间都有障碍需要来克服最后浪漫地在一起。而正是这些障碍让浪漫的故事令人兴奋。我们这里用同样的法则。虚假障碍可能是真实的也可能是玩笑式的原因为什么你们两个不能按照你们的性意图行事。它们承认了你们彼此系那个要对方，但是有真实的或者是玩笑式的原因为什么你们两个人不能这样做。下面是一些为什么虚假障碍为什么如此重要的原因：

- 如果虚假障碍和性圈套一起用，它们能减弱强烈的性倾向的评论。一个性圈套没有虚假障碍的话有时会让女人感到不舒服。虚假障碍不是每次性圈套时都必须要用的，但是在你传达的信息可能会误解或者让人感到不舒服时应该运用。
- 虚假障碍也让你避免成为追逐者。这不是说展示兴趣让你成为追逐者。你有兴趣和你被吸引两者之间是有区别的。理想的情境或框架应该是女人追求你比你追求女人一样或者稍微读一点。虚假障碍就创造了这种机会，因为你让她不得不做些什么最终你们两个人才能在一起。

## 怎样运用虚假障碍

### 虚构的虚假障碍

虚假障碍可以是真实的也可以是虚构的。**95%**的时间里，你用的是虚构的虚假障碍，你可以把这些放在性圈套的开始或者结尾。比如

- 我们永远不会约会的，我们要么是在打架要么就是弥补式的性爱
- 如果我不是处男的话，我昨晚完全会试着和你做爱的
- 你身材太正了，我想要把你的衣服撕了，但是我必须等到结婚后才能这样做
- 我真的很喜欢你，但是我只和有钱的女人约会



- 我完全想和你性爱，但是我最近正在禁欲，对不起。
- 你看，你真的很漂亮但是如果我们约会的话小耶稣会不安的，我还是避免一场灾害的好。
- 我完全想要把你的意思撕了，但是我在女孩子周围的时候会紧张，我需要有一个棕色纸袋来吸气。

在上面的例子中，虚假障碍是让谈话变得有趣还有掩饰你的性意图的关键。性圈套越是愚蠢或骇人，虚假障碍也越需要愚蠢和骇人。性圈套越是严肃和真实，那么虚假障碍也是要严肃。一个好的规则是用玩笑式的、半严肃的、或者逻辑原因。你从上面可以看到玩笑式的虚假障碍对于性圈套来说是非常重要的。没哟这个，陈述就太直接了，会让短信变得几乎猥琐。只要你在性圈套的开始一段时间内，你就应该运用轻微或有趣的虚假障碍。

### 真实的虚假障碍

虚假障碍最高阶的运用就是你突出一个潜在的真实的障碍。而这是非常难找的而且你不能强求，但是如果你找到了它们是构建性张力和深层次舒适感的终极武器。

用真实的虚假障碍的最好的方法就是层层拖过所有性圈套然后让女人被性吸引，唤起，还有投资。紧随其后，你加入一个真实的障碍来说明为什么你们不能按照你们的吸引而做出行动，还有这对你们来说是如此的失落。

当你恰当地做这些的时候，你可以让一个女人从“有点兴趣”到和你性爱，而且让她通过努力才能和你上床。如果做得好，真实的虚假障碍可以同时传递出你拥有标准，自尊，还有优秀的性格。这让真实的虚假障碍成了你的军械库中最强大的武器之一。

真实的虚假障碍应该在相互爱欲化和吸引的巅峰时刻加入。框架应该是“我是如此地想要和你上传，但是 X 或者 Y 怎么办？”或者“我们如此地想要和你上床，但是太可惜了（X 城市，太远了）”或者“我是如此强烈地想要和你上床，但是你的朋友 X 怎么办？”这些都把她带入了一个确信你们可以上床的位置中去。

当你植入真实虚假障碍的时候，记住一下规则：

- 第一，确保虚假障碍是一个可以客服的障碍，如果你们的障碍是如此地真实，而且太难客服，你会失去她的。比如“我是如此强烈的想要和你上床，但是我已经结婚了还有了 2 个孩子”

- 第二，确保障碍是她可以从心理上通过漏洞或者技巧合理化的。障碍必须是她可以通过最小的努力来克服，但是需要让她认为你是稀缺资源，最好要快点行动。
- 最后，不要用可能伤害到她性格或者自尊的障碍。你不会想要让她感到内疚。你应该让她感到被迫去克服障碍来得到稀缺资源（比如说，你）但是你不想要障碍让她的性格成为一个问题。这样做的话可能会毁了你和她上床的机会，而不是加速。比如“但那是我不和这么快和男人上床的女人上床。”或者“我是如此强烈的想要和你上床，但是你这样做背叛你的最好朋友你不觉得愧疚吗？”

下面是一些例子：

- 你知道的，我也喜欢你，但是我们不可能。这会让你的好朋友 **Jenny** 心痛的（这是在你知道她和 **Jenny** 不过是点头之交或者她根本不关心 **Jenny** 怎么想的时候才用）
- 你知道的，我也喜欢你，但是你在和 **Brian** 约会，我感到不合适（这是你知道 **Brian** 和她调情，但是她几乎不喜欢他或者明显更喜欢你的时候用的，还有你和 **Brian** 不应该是好朋友）
- 你知道我也喜欢你，当是你刚刚结束一段感情所以我喜欢你最好先想想（这是在她很明显已经忘掉了前男友还有她很明显更喜欢你的时候才用。不要在她很明显是受伤了而且不知道是否忘掉了前男友的时候用，否则的话她真的会同意，然后不和你好了）
- 我从来没有如此地被一个人吸引过，但是我们不行因为我不想最后喜欢上了你（这是在你明显价值比她高而且你知道她担心你知道仅仅想睡了就不再联系她了）
- 我从来没有如此地被一个人吸引过，但是也许我们不应该因为我们在一起工作。
- 我喜欢你的，但是你对我来说不是一个好选择。我向自己承诺过不会喜欢某一个人很长时间，但我怕我和你在一起后会你会把这搞砸。
- 我很想和你上床，但是我们不行，因为我知道我的朋友 **X** 喜欢你（注意：小心的用这个，虽然这很强大，但是你肯定不想要对你亲近的朋友这样做）
- 我很想和你上床，但是你的朋友 **X** 怎么办呢？

## 炮友短信电话游戏

炮友短信可以在你不担心失去她还有不用担心对你社交圈有影响的女人身上用。这些是你用在你已经在合适的框架下和他睡过的女人身上。从零开始在短信和电话游戏上设定炮友是非常男的，这本书是关于短信和电话游戏，所以我们就简单的谈谈如何把女人变成“炮友”。

理想的，你应该在最初的谈话，谈哈中，或做爱后开始引导关系发展的方向。

1. 一旦你知道她被你吸引了，还有已经有高层次的相互触摸，你就开始把关系向炮友方向引导。你通过在谈话中用性圈套来实现。如果你慢慢把她引诱到第三阶段的性圈套，也就是她向你证明她自己的时候，你现在可以设定炮友框架了。
2. 玩高标准游戏然后等到做爱前谁的难过同样的框架，也就是你们“不应该”因为虽然你非常喜欢她，深深地被她吸引了，但是你还不要发展一段传统关系。关键是非常清楚的表明你真的很喜欢她，她非常地迷人，但是你想要和任何人发展一段传统关系，也不要一段长期的关系。如果你只是和她这样说，但还是试着和她上床，你会让她感到不舒服然后她会给你消极反应。

避免明确你和她只能是炮友。这给她一个特别的感觉，而且觉得你没有利用她。

需要设定的重要框架：

- 你不要一个女朋友，而且长时间内都不要。
- 她很迷人
- 你真的被她吸引了
- 你不要一夜情，还有也不要到处乱搞，但是你喜欢和她在一起。

她通常会问“既然你不要一个女朋友，也不要乱搞，你到底想要什么？”答案是你想要一个 a) 在性上非常开放的 b) 可以一起做爱的 c) 不会变得怪怪的、需求感太强或者想要一段关系的 d) 不会告诉任何人。

当你告诉女人这些的时候，她通常会反对一些谢姐。关键是不要试着过度解释，或者听起来向你在说服她。仅仅是以“事实”的语气明确告诉她你真正在找的是什么。如果你听起来像是试着在说服她或者你太留意她的负面反应，那么你就会失去她。你必须坚信你所想要的但不过头或者让她感觉不舒服。

一旦她接受了这个，你明确到底你在这段关系中想要什么和期望什么。你可以在做爱之前或者甚至在做爱时提出这个。这样做的时候，设定一个积极的框架是非常关键的。当你脱她衣服的时候或者做爱的时候，你可以加入你已经设定的框架让它们变得更加坚固。

（例子略）

## 电话上爱欲化

所有法则、技巧还有规则适用于在电话上爱欲化，性圈套、吸引模仿意图、能量比、虚假障碍等可以在电话上运用，而且会比在短信上运用更加有效。但是因为电话谈话你没有太多的时间思考，所以先短信练习，可以极大的帮助你的在电话调节你的游戏。

### 4 个爱欲化的主要考虑因素：

1. 导火线长度。不同的导火线有不同的应对策略
2. 能量比，在能量比对你不利的时候爱欲化可不是个好主意。
3. 她对性引诱的反馈。当你试着引诱她的时候反应怎样？
  - a) 如果她上钩了，那么很好，事情正向正确的方向发展
  - b) 如果她没有上钩，或者给了你消极的反应，那么退回来等到她舒适从呢个词上升后再爱欲化
4. 已经有多少性倾向的对话发生了：
  - a) 当你见面的时候，如果你还没有爱欲化，你应该通过引诱慢慢爱欲化。直接在短信和电话上爱欲化很猥琐。
  - b) 如果见面的时候，你们已经有一个高层次的爱欲化了，你还是要引诱，但是你可以更快更远地升级了

### 爱欲化该做的和不该做的

## 该做的

1. 在爱欲化的谈话和幽默和正常谈话间切换
2. 一段时间内误解她的短信爱欲化一次。
3. 插入有趣的爱欲化的故事和幽默来计量她的反应
4. 基于她的反应来调节你升级的速度
5. 暗示你想和她一起做的事，但是不要明说，除非你已经和她上床或者约会了。
6. 慢慢测试她爱欲化的程度。太快爱欲化你会有失去她的风险
7. 好玩调情的氛围
8. 当你爱欲化的时候，保持挑战性。不要给予完全的和谐感，挑战她
9. 意识到虽然你和她上了床，但这不意味你任何时候都可以和她聊淫荡的事情（虽然确实让这样做变得简单）

## 不该做的

1. 在没有一定层次的投资前，不要爱欲化
2. 不要一直爱欲化
3. 除非你引诱她进入或她先这样做的，否则不要太早爱欲化
4. 不要每条短信都误解然后爱欲化。这样你就饥渴了
5. 不要让她承诺有实际爱欲化的行为。保持模糊，绕圈子。
6. 如果你做得过头了，不要道歉。忽视它就行，然后以后继续正常的和她交谈
7. 不要变得性饥渴。这会让人认为你是变态，对你没兴趣了，甚至吓坏女孩子。如果你合理爱欲化的话，这当然不会发生。

## 本章要点

- 正确的爱欲化对你的短信和电话游戏很有利。但是，必须记住如果你运用的不恰当的话，它也会毁了你的游戏。
- 只有在能量比对你有利的时候才爱欲化。能量比由谁拥有最多的吸引、节奏和情感拉力决定。
- 导火线越短，能量比越高，那么她越有可能和你爱欲化
- 用性引诱看她的反应来测试她的舒适层次。一个非常好的法则是引诱然后模仿她的性意向和有趣程度。
- 性圈套是把话题引向性的强大工具。从小小的圈套开始，慢慢地超更大的圈套发展。每一次她认可或者玩得来的性圈套都构建起了性认同和服从。
- 虚假障碍就是为什么你们不能想歪的真的或者开玩笑的原因。一个上钩的障碍是构建性张力的强大方法。

## 第九章 见面策略

- 一些通常的错误
- 见面的基本结构
- 错误选择技巧 (归功于 Dahunter)
- 基于导火线长度的见面策略
- 本章要点

到现在为止，我们已经介绍了所有你在发短信可能遇到的情况和相应的策略，你可以用这些策略去激起女人的兴趣、产生吸引、舒适感和让女性做出投资，以及如何将短信的内容推进到邀约。现在，我们就开始讲如何把她约出来。

这一章的内容是建立在前几章的内容之上的。如果你还没弄明白前面的一些关键性内容和观点，而这些观点又在本章中提到的话，那么就请翻回去复习一下吧~

## 几种常见错误

在我们开始介绍邀约策略之前，先让我们看看一些增加邀约成功率的基本原则。

### 避免用很正式的步骤邀约

最常见的错误之一就是男士们第二次约会，他们都把它弄得像组织会议一样。这样就造成了不合时宜的“专业化”和一本正经的气氛，用这个去邀约的话，会让女士们对见面感到紧张，而且还会放鸽子，要么即使来了约会也会被弄得很遭。避免这样的关键在于要采用这样的心态：她想和你在一起，因为你们在一起很开心。一旦你有了这样的心态，约她时就会更加自信。

另一个让女士们感觉见面很正式的方式就是一开始就邀约。不要冒险去这么干。正确的做法，邀约应该是聊天时顺带一提的东西，让她几乎没有注意到。

### 在聊的起劲时提出见面

把你约女士出来的电话过程想象成过山车。你应当在过山车爬坡的时候提出邀请（理想情况下在坡顶），而不是在低谷的时候。

理想条件下，最好在到高潮的时候提出约会。“高潮”是指她大笑、似乎已经完全参与到互动中和你获得了节奏的时候。记住，女性是感性动物，会立刻表现出来。因此，如果在她心情正好的时候约她出来，你就很更可能得到积极的反应。你可能最大的错误之一就是等到谈话都过了高潮，呈强弩之末的时候才约她出来。虽然你不可能每次都把时间掐那么准，理想的情况下你应该在聊天情绪正



高的时候约她出来。

举个例子，假设你俩正谈笑风生，你就可以这么说：

“Hey，我得回去工作了，你周四有空吗？”

## 不要‘过度游戏’

约她出来的过程中，你应该尽可能的少费些精力。

很多男人都会犯‘过度游戏’的错误。这意味着他们已经让女性完全对他们着迷了，而且她们只需要一个简短的邀约短信就能约出来。但是很多人表现得过度地热情、冷漠、搞笑或者充满创意。你在女性眼中的价值约越高，邀约需要的弯越少。你在她眼中的价值越低，你为了成功邀约需要做的工作就越多。这就是为什么很多社交圈约会只需要一个简单的电话就搞定了。

## 见面过程的基本结构

在介绍针对每种导火线的策略之前，我们先看看邀约见面这个过程的基本结构：

1. 如果这是你第一次给她打电话，那么你可以用“在干嘛呢？”开头，这样就造成了即时舒适感。范例：

Natasha：“你好？”

MrM：“Hey，过得怎样？”

Natasha：“还不错，谢谢。”

MrM：“在干嘛呢？”

2. 立即转入回叫幽默，或者讲一个有趣的故事或关于你日常生活中的趣事。

范例：

Natasha：“我在看电视。”

MrM：“你真是个懒人。给我们的孩子吃饭了没？”[回叫幽默]

Natasha: “哈哈……还没有，他们在楼下哭。”

MrM: “听着，这样可不行。我要把孩子们带给你姐那里去，直到你能够照顾好自己为止。”

Natasha: “哈哈……好吧，那我会整天猛喝威士忌的。”

MrM: “我今天在一个酒吧遇到一些俄罗斯人。你说过会俄语，是吗？”

Natasha: “嗯……”

MrM: “他们非常浪费，还和酒保吵起来了。保安出来制止了他们，但是他们不会说英语，酒保也不会俄语。他们中有些人甚至都不知道发生了什么。我们需要一个翻译。那时候你在哪儿？”

Natasha: “哈哈……可能还在睡。”

MrM: “额，你需要出来拯救那些俄罗斯人。”

Natasha: “哈哈……”

3. 问她问题或者让她评论自己生活发生的事。

MrM: “Hey，你是不是说过你很能唱歌？”（她提到过唱歌）

Natasha: “没有啊。我说过小时候我想当歌手。”

MrM: “噢。那你可以在 ktv 继续你的梦想。我眼光不错吧。”

Natasha: “哈哈……不要！上一次去 ktv 都不知道是哪年了。”

MrM: “你洗澡时唱歌吗？”

Natasha: “不唱。”

MrM: “那是个很好的练习。实际上，统计表明，95%的人在洗澡时唱歌，5%的人在洗澡时自慰。你知道他们在唱什么吗？”

Natasha: “不知道。”

MrM: “那你肯定是那 5%。”

Natasha: “哈哈！”

MrM: “你今天准备干嘛呢？”

Natasha: “没什么，可能就是去买点东西。”

MrM: “不错诶。我喜欢买东西。我能用手推车在超市里飙车吗？”

Natasha: “哈哈……不可以！”

MrM: “我小时候经常用超市手推车在停车场里狂飙，当我妈在购物的时候。有一天，我撞到了限定版的阿斯顿·马丁(译者注：这是豪车)，当时车主还在车里。”

Natasha: “不可能！(Noway)”

MrM: “可能的(译者注：原文 yesway,这是欧美式的语言幽默)。”

Natasha: “然后呢？”

MrM: “他冲出车来追我，但是我跑进了沃玛特，躲在牙刷柜旁边。这一天之后，每当我拿起牙刷都会有一股安全感油然而生。”

Natasha: “哈哈！你疯啦！”

4. 在聊到高潮时，一下转到正事，约她见面。但要让邀约看起来很随意而且没有压力，这意为接下来的事不会过度浪漫或耗太多时间。

MrM: “Hey，我朋友在这，所以我没法说太久。虽然我没有列行程表，但是我周五周六可能会很忙，但是我周四有空。出来喝一杯？”

Natasha: “唔让我想想……我周四来不了。”

MrM: “我周三下午 7 点后也有空。那个时间可以么？”

[注意：如果她这时还说不，Mr M 只会说以后再联系，但是，一般原则是，这样连续邀约不要超过两次]

Natasha: “好啊，听起来不错。”

5. 邀约后切换话题，然后在高潮时首先结束对话。

MrM: “对了，你认识那个在[你们相遇的酒吧]很古怪很恐怖的家伙吗。你觉不觉得他长得很像[名人的名字]?”

Natasha: “有点……确实！”

你在聊天高潮时离开之前对话一直进行着。你可以详细地告诉她去哪儿见你，或者告诉她一会把详细信息短信发给她，然后在挂了电话之后立即发。

我们的经验表明，当你约女士再次见面时，打电话过去会大幅度减少她放鸽子的可能。然而，如果你发短信约她，一个比较有创意的、可以减少放鸽子的可能性的短信格式是：

“[加入地址不见不散。回复‘1’表示‘好’，回复‘2’表示‘一言为定’”。

下面是电话邀约的例子。一个是糟糕的电话邀请，另一个是很好的电话邀约例子。背景是：**Braddock** 正在发展一个中导火线，这通电话所需的准备工作都已正确实行。他们见面时他表现得很好，以恰到好处的方式要到了电话，然后又在短信中使用了回叫幽默。她也短信和他聊了一段时间，现在他知道是时候打电话约她了，因为她现在已经变成短导火线了。

糟糕的电话例子

Britney: “你好。”

Braddock: “Hey Britney, 过得怎样？”

Britney: “还好。”

Braddock: “不错嘛。那你今天工作么？”

Britney: “嗯。刚下班。”

Braddock: “怎么样？”

Britney: “还行。不是很忙。”

Braddock: “你说过你在 Melrose 工作，是吗？”

Britney: “嗯”

Braddock: “耶，我想着就是你告诉过我的。嗯，你现在干嘛呢？”

Britney: “我正要去和朋友一起去练瑜伽。”

Braddock: “我听说瑜伽很难。你喜欢吗？”

Britney: “恩呢，那很不错啊。Hey，听着我马上就要进体育馆了，所以我得挂电话了。”

Braddock: “好，没问题。这快啊，我打电话来是为了问你今晚是否愿意出来喝一杯？”

Britney: [一个很站不住脚的借口]

一个不错的电话例子

Britney: “你好。”

Braddock: “Hi，我正在雪佛龙加油站的厕所里，我看到墙上写着打这个电话找 Britney 可以‘共度好时光’。”

Britney: “哈哈……真的吗？我已经打电话叫他们清除那个了呀，我不相信它还在那儿。”

Braddock: “哈哈……真的还在。这太令人沮丧了。你今天有抓到什么偷衣服的人么？”

Britney: “哈哈……没有，但是我遇到了一个很讨厌的女孩，她进店里试了 300 条牛仔裤，但是一条也没买。我花了一个小时才把裤子全放回去。我讨厌那样！”

Braddock: “我不知道他们在雇你进服装店时时告诉你这个没：人们进服装店买衣服前通常都要先试穿。”

Britney: “太他妈聪明了！这个已经超出试穿的范围了。她走出商店时，店里就像刚被龙卷风侵袭过一样。”

Braddock: “哈哈……那太衰了。”

Britney: “你在干嘛呢，俄克拉荷马男孩？”

Braddock: “额，我在 Melrose 的服装店遇到了个很可爱的女孩，我想知道她是否愿意下周跟我出来喝一杯，但是我不知道该怎么问她。我的意思是，她在试图卖东西给我时很骚很吓人，所以我不确定她在电话里会怎么样。她可能会尝试向我卖饮料，去法国度周末什么的。有什么建议吗？”

Britney: “哈哈……你在我店里时我没那么骚！”

Braddock: “她那时太骚了，我都差点叫经理了。”

Britney: “哈哈……无论如何，如果她太骚了，可能你不该约她。”

Braddock: “嗯，但是她真的很可爱，而且我想赚积分，以后可以打折的。我想

周三晚上约她出来。你觉得怎么样，那个时间约她行么？”

Britney: “哈哈……可能可以吧。你要以这么‘聪明’的样子去赴约吗？”

Braddock: “我来自俄克拉荷马州。我从来不会耍小聪明。我是绝对浪漫的绅士。我甚至会用豪车去接她，用钻石和鲜花来迎接她。”

Britney: “哈哈……好啊。额，我马上要去上瑜伽课，所以我得走了。但是我什么时候可以坐豪车呢？”

Braddock: “我会在周三晚上 8 点派司机去接你。”

Britney: “哈……听起来不错。”

Braddock: “好了，周三再聊，笨笨”

Britney: “ok，拜，俄克拉玛男孩。”

Braddock: “Bye。”

## 分心技巧（鸣谢 DaHunter）

分心技巧的内容是，你在用电话和短信约女士出来时应该说些好玩的事，以此来把她在你邀约见面的意图上的注意力，减少邀约在情感上的冲击。只是个很好的一般性经验法则，在 Love System 讲师 DaHunter 经典的帖子《分心技巧》里描述过：

每当我想约女孩子出来时就会用这个技术。因为你想从她那里得到什么（比如与她见面）这个事实会自动的在潜意识里降低你的价值。为了解决这个问题，当你想从女孩那里要什么东西时，你可以使用‘分心技巧’。在短信和电话里尤其要是用这个和技巧。所以比如你的目标是把她约出来。一般人会说：

“Hey，我们出去玩吧。”

“我们应该一起出来玩。”

“和我一起去 X”

这些都行，但是你需要在后面加一个分心信息。没有女孩会对没有加任何东西的句子说‘好’，因为这会让她感觉不舒服（这是个糟糕的舒适感游戏）。紧接着后面，加入一些幽默成分，把邀请的棱角磨平一点。所以，我们可以这么说：

“Hey，我们出去玩吧，但是你得给我买礼物，我可不是省油的灯。”

“我们应该一起出来玩，我现在在健身房，所以我只能在 8 点以后出来。”

“和我一起去 X，只是你知道，如果你朋友和我在一起，你必须要喜欢喝白酒，要不然我们就不能一起出来。”

分心信息让说“好”不再有压力。为了复合这个，她甚至可以拒绝分心信息，说一些理由，比如：“噢不，我才不给你买礼物呢，我最近手头紧。”这个的威力就在于，她仍然可以对句子里的部分内容说不，但是对你的真正意图说“好”。

在标准的恋爱学理论中，也是用相同的方式，当你说“我喜欢你”时，会令女孩不舒服，这就是为什么还要你在后面再加上“太坏了你这个笨蛋”。它减小了冲击，而且让她更容易回复你，因为那不再严肃和沉重。记住，我们要远离沉重的气氛，让一切变得充满趣味。

你应该告诉女孩不需要那么紧张，事实上我有一个否定技巧：“为什么你那么紧张，那个笨蛋！”（用玩笑的的口气说），效果非常好。

## 基于导火线长度的见面策略

### 短导火线

对于短导火线，你可以不用那么麻烦。约她出来甚至只需要一条短信就够了。虽然我们建议你最好打电话，但是短导火线只需要一个简单的短信就能非常成功地约出来。例如：

Braddock: “一天过得怎么样，孩子？”

Jenny: “Hey！你！我这一天棒极了。你呢？”

Braddock: “我也是。我们一会儿出去喝一杯吧。”

另一个例子：

这段对话发生在 Braddock 和 Jessica 互发短信几天后，她已经成了短导火线。

Braddock: “Hi, JessicaSmith ”

Jessica: “Hi, Braddock……你在我的城市玩的愉快吗？”

Braddock: “吃的和天气有点糟，但是我几天前遇到了个金发碧眼、很可爱的女孩叫 Jessica。我很兴奋。”

Jessica: “噢耶！详细讲讲？”

Braddock: “不是很记得了，她很有趣，在 NorthernRealty 工作，讨厌猫。今晚我们出去喝一杯吧，我会告诉你更多 ;)”

Jessica: “呵呵。好，在哪儿？什么时候，小可爱？”

## 中导火线和长导火线

中导火线和长导火线不太容易同意和你一对一约会。特别是长导火线，最佳策略是不要邀约，知道她们成为中导火线，或者理想情况下，成为短导火线。邀约中导火线和长导火线最好方式是：

1. 先使用‘节奏’、建立价值、产生吸引、制造舒适感把她们变成短导火线，再邀约。如何实现的细节在前面的章节有介绍。

2. 用以下技术把她单独约出来：

- 扩展出“你们应该和我们一起出来”的邀请。
- 给她发具有群发性质的短信。
- 让她知道那些能让你有情景价值的事件（比如你和朋友正在玩乐队，要去表演，计划去独特的地方等等）
- 如果她在你的社交圈里，邀请她周围和你关系好、并且能够带她一起来的朋友。

策略的关键就是要再次见面，并且快速建立你的价值。

对于擅长见面约会的人来说，追逐长导火线，还大费精力来获得见面机会可能看起来不值得，除非她特别有吸引力或者是个很好的社交圈联系者(social connector)。这是因为一旦你深得 Love System 的技术。与女性见面和要电话号码会变得很容易，而且对方至少会是个中导火线（或更好）。

最重要的是，在短信和电话中保持强大的心态，常常关注整体的进步，而不是吊死在一棵树上。



## 本章要点

- 避免用很正式的步骤邀约。
- 在聊天高潮时提出约会。如果约她时她状态很好，你更有可能获得积极的回应。
- 不要‘过度游戏’。用尽量少的工作约她出来。
- 分心技巧的内容是，你在用电话和短信约女士出来时应该说些好玩的事，以此来把她在你邀约见面的意图上的注意力，减少邀约在情感上的冲击。
- 邀约见面的基本结构是：(1)给她打电话，然后立即说一个好玩的故事或者你生活中的趣事 (2)问她问题或者让她说说她的生活 (3)在聊天的高潮提出约会，记住让邀约看起来随意而没有压力 (4)达成约会后立即切换话题，然后要看起来像是在聊到高潮时首先结束对话的人。

最后，还是那句话：  
愿求爱艺术丰富你的人生，而非限制它。