附件 1：

长沙理工大学 2024 年“挑战杯”大学生

创业计划竞赛申报表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | “听音识谱”—基于智能音乐处理的乐谱自动生成软件 | | | | | |
| 参赛学院 | 计算机与通信工程学院 | | | | | |
| 项目分组 | A. 科技创新和未来产业（√）  B. 乡村振兴和脱贫攻坚（）  C. 城市治理和社会服务（）  D. 生态环保和可持续发展（）  E. 文化创意和区域合作（） | | | | | |
| 团队成员  （最多15人） | 姓名 | 性别 | 学院 | 年级、专业 | 手机 | 备注  （负责人） |
| 张婕 | 女 | 计算机与通信工程学院 | 2022级软件工程 | 18570864812 | 张婕 |
| 彭敬哲 | 男 | 物理与电子科学学院 | 2022级电子信息类 | 15807302107 |
| 吴晗玉 | 女 | 物理与电子科学学院 | 2022级电子信息类 | 13873368147 |
| 王晓宇 | 男 | 计算机与通信工程学院 | 2021级计算机与科学技术 | 15973860602 |
| 黄宏蔚 | 男 | 计算机与通信工程学院 | 2021级计算机与科学技术 | 15274499159 |
| 刘庆旗 | 男 | 计算机与通信工程学院 | 2022级计算机与科学技术 | 17734189272 |
| 邝晟民 | 男 | 计算机与通信工程学院 | 2022级计算机科学与技术 | 18711070587 |
| 指导教师  （最多3人） | 姓名 | 性别 | 学院 | 职称 | 职务 | 手机 |
| 熊兵 | 男 | 计算机与通信工程学院 | 副教授 | 无 | 18773116229 |
| 项目简介  （500字以内） | “听音识谱”是一款基于大语言模型的智能平台，旨在为音乐创作者、制谱师和音乐爱好者提供便捷而高效的乐谱生成工具。通过将音频文件转换为可编辑的数字乐谱，用户可以轻松地分析和编辑音乐，实现从听觉到视觉的转变。“听音识谱”不仅限于简单的乐谱生成，更引入了AI音乐生成、音频分离、在线编辑等功能，使用户能够更灵活地应用数字乐谱。 | | | | | |
| 社会价值  （500字以内） | 该项目以音乐文化和技术创新为出发点，为音乐领域的从业者和爱好者提供了更加便捷、高效的创作工具。在传统音乐制谱的基础上，引入智能音乐处理技术，提升了音乐创作的效率和创造性。通过自动生成乐谱，降低了学习成本，让更多人能够参与音乐创作，推动了音乐文化的普及和发展。 | | | | | |
| 实践过程  （500字以内） | 在对市场进行了深入分析后，针对市场空缺领域，团队深入研究音乐处理算法，结合使用卷积神经网络与循环神经网络构建了高效的音频转谱引擎。通过开发用户友好的界面，简化了操作流程手。团队通过不断的迭代和用户反馈，逐步完善了产品的功能和性能。 | | | | | |
| 创新意义  （500字以内） | “听音识谱”不仅仅是一款普通的乐谱生成软件，更是在音乐创作领域引入了智能算法的创新之举。通过应用先进的大语言模型技术，实现了从音频到数字乐谱的智能化转换，为用户提供了更广阔的创作空间。这一创新意义在于推动了AI技术与传统音乐制作的融合，让音乐行业与时俱进。 | | | | | |
| 发展前景  （500字以内） | “听音识谱”在当前数字化时代，尤其是在音乐创作和教育领域有着广泛的应用前景。随着技术的不断进步，团队将继续引入更多先进的音乐处理算法，丰富软件功能，拓展适用场景，从而更好地满足用户的需求，例如：AI音乐生成，音轨分离，在线编辑等功能。 | | | | | |
| 团队协作  （500字以内） | 团队成员在项目中充分发挥各自的专业优势，建立了高效的协作机制。通过定期的团队会议和沟通，及时解决了项目中的技术和管理问题。团队的协作和合作精神为项目的顺利推进提供了有力的支持，确保了“听音识谱”软件的成功开发。 | | | | | |
| 学院意见 | 盖章：  年 月 日 | | | | | |
| 备 注 |  | | | | | |

填写说明：1.每个项目填写一份表格，此表可复制；

2.如参赛团队需说明表中未涉及事宜，请在备注栏中写明（可另附页）；

3.项目申报书等另附，单独装订。