

## 附录二 宋代建筑术语解释

### 一、检字

二画	丁七八入九
三画	三土下大万上口山门小飞叉马子
四画	切云天井木瓦五牙厅止日内仓分手牛乌勾丹月计方火斗心双水
五画	打平正布石龙出由四外卯令生白瓜汉立永对
六画	地耳夹列托压当曲曳竹伏仰华行合杂名齐交次安讹寻阳阶如红欢
七画	坛材杞苇花走两束扶批拒抄折抢护把连吴足里串帐身佛彻余肘角龟条间沥沙补 附鸡纆
八画	青坯取枅板直抹抽抱转软卧明昂罗垂侧侏乳金斧股底卷单泥宝定实衬驼线细承
九画	项城栋庐相衬柱胡草砖斫挟挑耍面点背贴虹虬钩重促顺须盆亭将举屋垒结绞
十画	素梨桩栱栱格荻起破套剔柴铁笏透脊狼鸱鸳流调闼展难
十一画	琉梢桯棧梭壶副营黄曹厢捧排虚堂常偷斜彩象旋望廊减混粗断剪兽着窑随隐骑 续绰
十二画	替琴棵栱桯棚散惹葱起敬厦雁颊搭插鞦韆铺铎鹅筒牌竣敦阑普隔缘
十三画	榑椽鹊靴鼓蒜搯搏辐暗睽跳蜀照腰锯解障殿盪嫫叠缝缠
十四画	墙檣檻梲櫨榑截斲算箫蝉褰褊遮慢滴
十五画	增横槽榑碾撮擗幡踏影甃镇篆熟额撩
十六画	椳燕擗螭雕磨瘳壁缴
十七画	壕檐藏螳箴簇爵
十八画	鳌覆藕鹰
十九画	藻蹲瓣
二十一画	露
二十四画	攀
二十五画	鑣

由于年代久远和遗物的匮乏,《法式》记载的宋代建筑术语有许多现在已无法解释,尤其是小木作等诸作内的名称,因此只将我们认为已经理解的术语列出,以供参考。每条术语后的括号内之数字为该术语出现时的所在《法式》卷数,多次出现的以首次为准。

《法式》里有许多今天已不常用的异体字,为读者方便起见,特将一些有关的字列出对照:

前面是现在通用的现代汉语用字,后面是《法式》用字。本文字体尽可能采用现代汉字,以利阅读。

斗—鬪、料 只—隻 曳—拽 花—華(凡意义不确定为花者,仍用原字“华”)  
板—版、版 纒—紵 纹—文 枋—方 座—坐 棖—櫓 球—毬 粗—麤  
勾、钩—鉤 着—著 葱—蔥 筒—甌 棋—碁 遍—徧 靴—鞞 暗—闇 螯—鼈

## 二、解释(括号内数字表示该术语首现卷数)

### 二 画

- 丁栿 (4) 用于山面的纵向梁枋。  
丁华抹额栿 (4) 脊部叉手上角内,蜀柱上横向出耍头之栿。  
丁头栿 (4) 只有一卷头的半截栿。  
七朱八白 (14) 在檐额、阑额之侧面,将额中心  $1/5 \sim 1/7$  的宽度,依额的长度匀分为八格,每格画一长方形的白块,格之间用朱隔开,这样就有七条朱色,八块白色,称七朱八白。  
八白 (14) 即七朱八白中的八白。  
八角井 (8) 藻井的一个层次,八角形。  
入柱白 (14) 八白中两边近柱的白块,其白与柱相接,故称。  
入瓣 (5) 使构件的角向内凹进的做法。  
九脊殿 (5) 即清式之歇山殿,因屋顶有一条正脊、四条垂脊、四条角脊,共九条脊,故称。  
九脊小帐 (10) 比较小的、单开间九脊殿式神龛。

### 三 画

- 三晕棱间装 (14) 青绿叠晕棱间装的一种,在两晕棱间装的身内再重复一层外棱之颜色。  
三晕带红棱间装 (14) 青绿叠晕棱间装的一种,外棱与身内用青绿相间叠晕,而中间用红色叠晕。  
土衬石 (3) 某些建筑部件如阶基、城门石地栿、踏道之下,与地面相平之石料。  
下平栴 (4) 离檐柱最近、位置最低下的平栴。  
下花板 (8) 重台木勾栏地霞之间的花板。  
下昂 (4) 昂尖(头)向下,昂身向上斜伸的昂。昂尖经过艺术加工,有很强的装饰效果。  
下屋 (4) 楼房的下面一层。  
下檐柱 (5) 厅堂之檐柱或副阶之檐柱。  
大木作 (4) 负责房屋木骨架的工作。  
大当沟 (13) 筒瓦屋面在屋脊之下、瓦垄之间的瓦。  
大花板 (3) 重台石勾栏盆唇与束腰间的雕花板。