

度之严肃认真,工作作风之深入细致,也是令人钦佩的。在这样的基础上产生的营造法式,何愁不能广泛施行?如果说李诫这部巨著在很大程度上反映了北宋建筑工程的成就和匠师的智慧与经验,恐怕也并不为过。

正由于李诫创立了合理的体例和密切结合实际的工作路线,所以此书编成后能顺利得到主管部门认可,在京师地区推出试行。三年之后,李诫又提出要在京师以外地区推广,用小字刻版刊印,作为朝廷敕命通行的文本发至各地遵照执行。这个请求得到宋徽宗的批准,于崇宁二年(1103年)刊印了这部《法式》。直到宋室南迁,政治中心易地,平江知府王涣还在苏州重新刻印此书,以应工程之需,南宋后期,又在平江重印了一次,这也从实践方面证明了此书的广泛适用性(详见本书232页附录一“宋版书”条)。

## 二、《营造法式》与江南建筑的关系

浙江宁波保国寺大殿是北宋前期所建的一座木架建筑<sup>(7)</sup>,它的四根内柱是用拼合法制成的,其中三根是由八根木料拼成的八瓣形柱子,一根是由九根木料拼成的八瓣柱子<sup>(8)</sup>(图1-1)。这不仅是国内已知最早的拼合柱实例,也是宋代拼柱实物的孤例。而在此殿建成后九十余年问世的《营造法式》中也载有拼柱法,虽然拼合方法不同,但同是用小料拼成大部件以解决用料的困难(参见图2-43)。多年前我们为了苏州瑞光寺塔的修复设计<sup>(9)</sup>,曾去杭州考察了五代末年至宋初的几座石塔和经幢<sup>(10)</sup>,联系江苏宝应出土的南唐木屋<sup>(11)</sup>和江苏镇江甘露寺铁塔第一、二层来考虑<sup>(12)</sup>(图1-2~1-5),感到五代至北宋间江南一带的建筑和《营造法式》的做法很接近,尤其是大木作,几座石塔的斗棋、柱、枋、檐部等,几乎都可和《法式》相印证,屋角起翘也较平缓,和明、清时期江南的“嫩戗发戗”迥然不同<sup>(13)</sup>。因而我们联想到北宋初年曾在汴京名噪一时的建筑大师喻皓,他从杭州去京师后,于端拱二年(989年)也就是杭州灵隐寺石塔建成后29年,在东京建成了著名的开宝寺十一层木塔,他著的《木经》则被奉为营造典范流行于世,是李诫《法式》问世前的权威性建筑著作。所以说由于喻皓的实践和《木经》的传世而使浙东建筑做法在京师产生一定影响,那也是不足为奇的。

从《法式》的内容来考查,除了前述拼柱法以外,还可以在书中找到一些做法在江南很

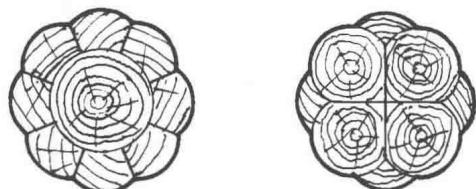


图1-1 浙江宁波保国寺大殿拼柱示意图

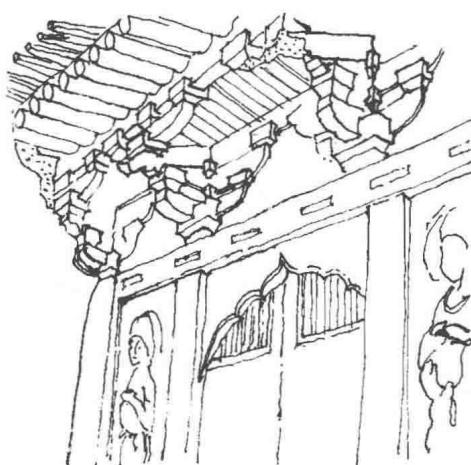


图1-2 杭州灵隐寺石塔阑额“七朱八白”(五代末)