

目 录

自 序	003
说 明	004
修订说明	005
第一章 总 论	001
一、《营造法式》的性质与特点	001
(一)“营造法式”是一种建筑工程预算定额	001
(二)李诫《营造法式》的编写体例	002
(三)编写工作紧密结合实际	004
二、《营造法式》与江南建筑的关系	005
三、《营造法式》的内容取舍	014
四、宋代官式建筑分类	016
五、研究方法的讨论	017
第一章注释	019
第二章 木构架	021
一、宋代官式建筑木构架的基本类型	021
(一)柱梁作	021
(二)殿阁式木构架	023
1. 柱框层	023
2. 铺作层	027
3. 屋盖层	028
(三)厅堂式木构架	029
(四)楼阁木构架	041
1. 层叠构架楼阁	041
2. 混合整体构架楼阁	041
二、材、契、分°模数	043
三、定“地盘”——木构架的平面设定	046
四、定“侧样”——木构架的剖面设定	048
(一)下份	048
(二)中份	050
1. 柱高	050

2. 铺作高	050
(三)上份	052
1. 架深	052
2. 檐出	052
3. 举折	053
五、再谈定“侧样”中的架深	054
六、定“正样”——木构架的立面设定	057
(一)影响房屋立面的八种因素	057
(二)关于间广和柱高的讨论	059
(三)屋顶端部处理	060
1. 四阿殿脊榑增出	060
2. 不厦两头(两下、两厦)造屋顶的出际	061
3. 厦两头造与九脊殿	061
(四)屋顶转角做法	062
1. 角梁后尾支撑结构	063
2. 角椽布置	063
(五)制图学上的创新——“变角立面图”	063
七、大木构件	064
(一)柱	065
(二)梁	069
(三)额	071
(四)角梁	073
(五)榑及橑檐枋	074
(六)椽	074
(七)蜀柱、叉手、托脚	075
(八)串、襻间	075
(九)替木	075
第二章注释	075
第三章 铺 作	078
一、概说	078
(一)出跳承檐	078
(二)计心造、偷心造、影棋	080
(三)补间铺作的布置	081
1. 朵数	081
2. 间距	083
3. 合理性	083
二、厅堂铺作	084
(一)单斗只替	084
(二)把头绞项作	084
(三)斗口跳	084

(四)四铺作	087
(五)五铺作	089
(六)六铺作	090
(七)厅堂室内斗栱	090
1. 丁头栱	090
2. 单栱造、重栱造	090
3. 十字形栱	091
三、殿阁铺作	091
(一)外檐铺作	092
1. 构造	092
2. 铺作减铺	094
3. 铺作减跳	094
(二)身槽内铺作	096
(三)平座铺作	096
四、铺作部件	098
(一)栱	098
(二)斗	099
(三)昂	100
1. 下昂	100
2. 上昂	102
3. 昂栓	103
(四)契与暗契	104
(五)耍头、衬枋头	104
(六)枋	104
五、铺作安装	105
第三章注释	105
第四章 小木作	106
一、门窗类	107
(一)门	107
1. 乌头门	107
2. 板门	110
3. 软门	112
4. 格子门	113
(二)窗	119
1. 直棂窗(槈电窗)	119
2. 阑槛钩窗	119
二、室内隔截类	120
(一)截间板帐	120
(二)截间格子	122
(三)板壁	122

(四)隔截横铃立旌	123
(五)照壁屏风骨	123
(六)照壁板、障日板、障水板、棋眼壁板	124
三、天花板类	124
(一)平暗	124
(二)平棋	124
(三)藻井	126
四、室外障隔类	130
(一)叉子	130
(二)拒马叉子	131
(三)钩阑	131
(四)露篱	132
(五)棵笼子	133
五、杂件类	133
(一)胡梯	133
(二)地棚	134
(三)板引檐	134
(四)辟帘杆	135
(五)水槽	135
(六)牌	135
(七)护殿阁檐竹网木贴	135
(八)裹舷板	135
(九)垂鱼、惹草	135
六、井亭类	136
七、神龕、经橱类	137
(一)佛道帐	137
(二)牙脚帐	142
(三)九脊小帐	144
(四)壁帐	144
(五)转轮经藏	145
(六)壁藏	151
第四章注释	154
第五章 瓦 作	155
一、瓦的种类	155
(一)按质地分	155
1. 素白瓦	155
2. 青搥瓦	155
3. 琉璃瓦	155
(二)按形式分	156
1. 筒瓦	156

2. 板瓦	156
3. 檐口筒、板瓦	157
4. 当沟瓦	157
5. 线道瓦	157
6. 条子瓦	158
二、瓦的选用	159
三、瓦的铺设	160
四、屋脊	161
五、华废与剪边	163
六、鸱尾、龙尾、兽头	163
七、套兽、嫔伽、蹲兽、火珠	165
 第六章 彩画	167
一、宋代彩画的色彩与构图特点	168
二、宋代彩画的分类	168
1. 多彩色调的彩画	169
2. 青绿色调的彩画	169
3. 红黄色调的彩画	169
三、六种彩画分述	170
(一)五彩遍装	170
(二)碾玉装	177
(三)青绿叠晕棱间装	177
(四)解绿装饰屋舍	180
1. 解绿画松	180
2. 解绿卓柏装	182
3. 解绿结花装	182
4. 解绿赤白装	183
(五)丹粉刷饰屋舍	183
1. 丹粉刷饰	183
2. 土黄刷饰	185
(六)杂间装	185
四、小木作刷饰	187
1. 土朱刷	187
2. 合朱刷(或合绿刷)	187
五、彩画施工	188
1. 衬地	188
2. 衬色	188
3. 布细色	188
4. 颜料	188
第六章注释	189

第七章 石 作	190
一、石料加工	190
二、房屋用石	194
(一)柱础	194
(二)角石、角柱	194
(三)殿阶基	196
(四)压阑石、地面石、殿内地面斗八	196
(五)殿阶螭首	199
(六)踏道	199
(七)钩阑、螭子石	199
(八)门砧、门限	201
(九)城门石地桩	201
三、房屋以外的用石	202
(一)流杯渠	202
(二)卷辇水窗	202
(三)水槽子、马台、井口石、山棚铤脚石、幡竿颊	202
(四)碑碣	202
第八章 墙与砖作	205
一、宋代墙的类型	205
二、墙的抹面层与色彩	207
(一)面层做法	207
(二)底层做法	207
三、砖的品种规格	208
(一)方砖(五种)	208
(二)条砖(两种)	209
(三)压阑砖	209
(四)砖碇	209
(五)牛头砖	209
(六)走趟砖	209
(七)趟条砖	209
(八)镇子砖	209
四、房屋用砖	210
(一)垒阶基	210
(二)墙下隔减	213
(三)铺地面	213
(四)踏道	215
(五)慢道	215
五、房屋之外用砖	216
(一)露道	216

(二)城壁水道	216
(三)卷辇河渠口	216
(四)马台、马槽	216
第八章注释	222
第九章 其余工程	223
一、雕作	223
二、旋作	226
三、锯作	227
四、竹作	227
1. 造笆	227
2. 隔截编道	227
3. 护殿檐雀眼网	228
4. 地面棋文簟	228
5. 障日簷	228
6. 竹笱索	228
五、联结用材	228
1. 用钉	228
2. 其他铁件	230
3. 用胶	231
4. 用石灰	231
第九章注释	231
附录一 《营造法式》的版本、校勘与内容检索	232
一、《营造法式》的版本	232
(一)宋版书	232
(二)明清抄本	232
(三)20世纪刊本	233
二、陶本《营造法式》校勘表	234
三、《营造法式》检索表	240
附录二 宋代建筑术语解释	242
一、检字	242
二、解释	243
附录三 对《营造法式大木作研究》一书中十个问题的讨论	267
一、《法式》没有给出房屋基本尺度的材份是重大的遗漏吗?	267
二、《法式》制度里提到的各项基本尺寸都是以第六等材为准吗?	270
三、有标准间广吗? 所定间广的材份合理吗?	272
四、椽架平长(即房屋进深)究竟如何定?	277

五、柱高的“材份”合理吗?	285
六、角柱生起、脊榑增出及榑出际、布椽稀密、檐出及翼角生出会用材份表示吗?	286
七、“以材为祖”是出于结构强度的考虑吗?	289
八、什么是“槽”?	294
九、房屋规模如何定? 铺作与房屋规模有什么关系?	296
十、《研究》所定房屋的平面、立面及剖面的比例合适吗?	302
(一)平面正面与侧面的比例	302
(二)檐柱、铺作、举高比	303
(三)檐出、檐高比	305
(四)《研究》给出的草架侧样合适吗?	306
主要参考书目	309
图片目录	310
表格目录	322
后记	324
出版后记	325