

ETAPA 1 MONTE DEL VISO – MONTE DO GOZO

XIROS DE COMPOSTELA

Ver en 360º 



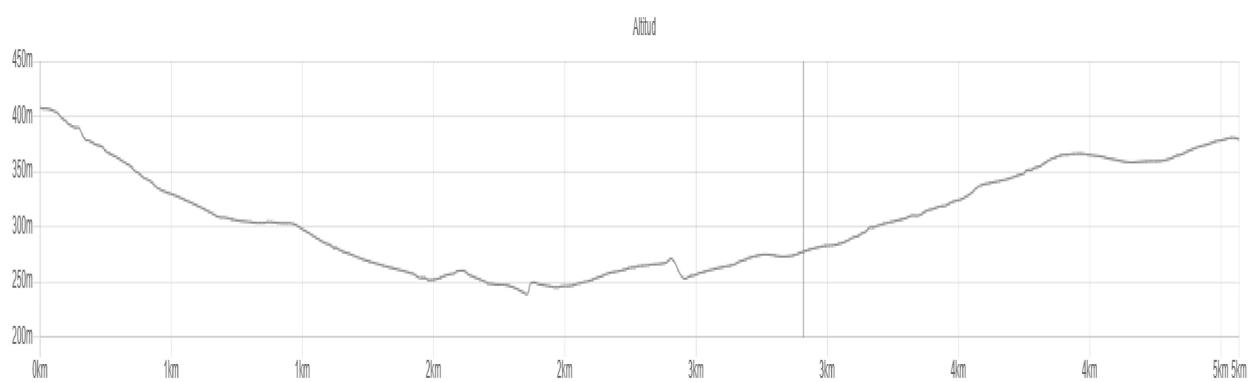
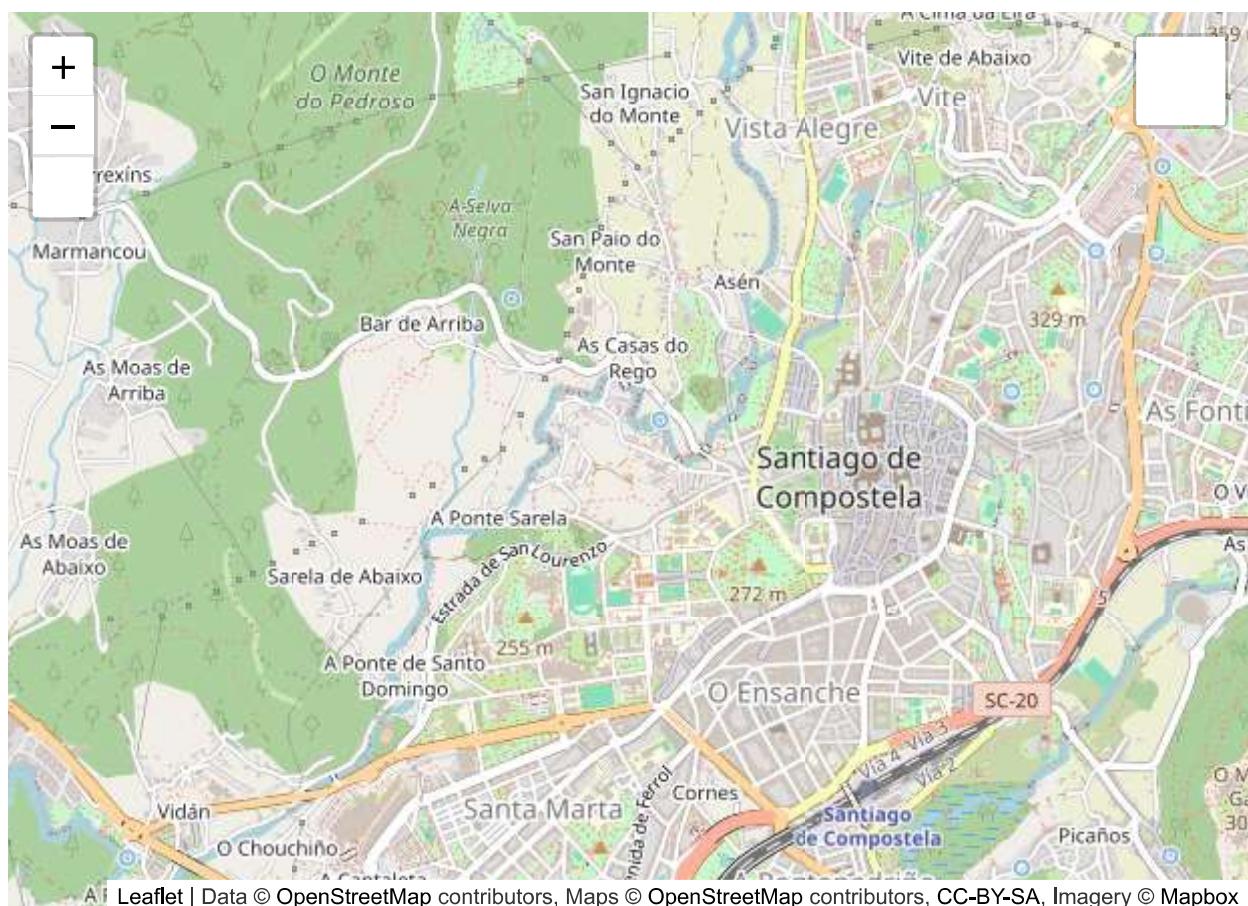
Desde lo alto del Monte del Viso, fabulosa atalaya para admirar Santiago y su paisaje circundante, hasta el Monte del Gozo, donde los peregrinos divisan por primera vez las torres de la Catedral, un recorrido por el Santiago más verde y auténtico.

Emprendemos este singular recorrido desde el alto del Viso bajando por su ladera y deleitándonos ante el impresionante paisaje que se abre ante nuestros ojos para encaminarnos hacia Aríns, llegando a la aldea de Lobio, enclave de alto valor etnográfico donde se puede admirar el pasado de esa Galicia que aún pervive entre el gris de la piedra y el verde de la vegetación. Avanzamos, iniciando el ascenso hasta el destino final, por un camino envuelto por abundante arboleda en un entorno que invita a la paz y al recogimiento. Llegamos así al Parque del Monte del Gozo, donde nos encontramos el Monumento al Peregrino, cuyo mirador nos

Privacidad - Términos

vez las torres de la Catedral, para concluir en la capilla de San Marcos.

Perfil de la etapa



Download file: [xiros-de-compostela-etapa-1-es.gpx](#)



DIFICULTAD

Distancia horizontal: 4,570km

Tiempo estimado: 1h 20'

Desnivel de subida: 185m

Desnivel de bajada: -214m

Tipo de recorrido: Travesía



COMO LLEGAR

Monte Viso

Inicio de la etapa: coordenadas

Línea 9: Casas Novas / Viso / Multiusos / Ciudad de la Cultura. Parada: Ciudad de la Cultura.

Línea 7: Rúa Valle Inclán / Sar / Aríns. Parada: Sanxuás.

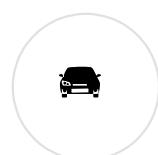


APARCAMIENTO

Amplios aparcamientos gratuitos tanto en la zona del Multiusos de Sar, como en la propia Ciudad de la Cultura.

Coordenadas:

42°52'20.5"N 8°31'12.5"W



ACCESOS DISPONIBLES

Por Viso

Desde la Ciudad de la Cultura

Desde Aríns, por Sanxuás

En la etapa

Y cerca también puedes ver



i

FUENTE Y LAVADERO DE SANXUÁS DE ARRIBA

Construcción situada al aire libre, tradicionalmente se ubicaban a la vera de los ríos. Creadas para el lavado de ropa a mano o para dar de beber al ganado.

[Coordenadas](#)

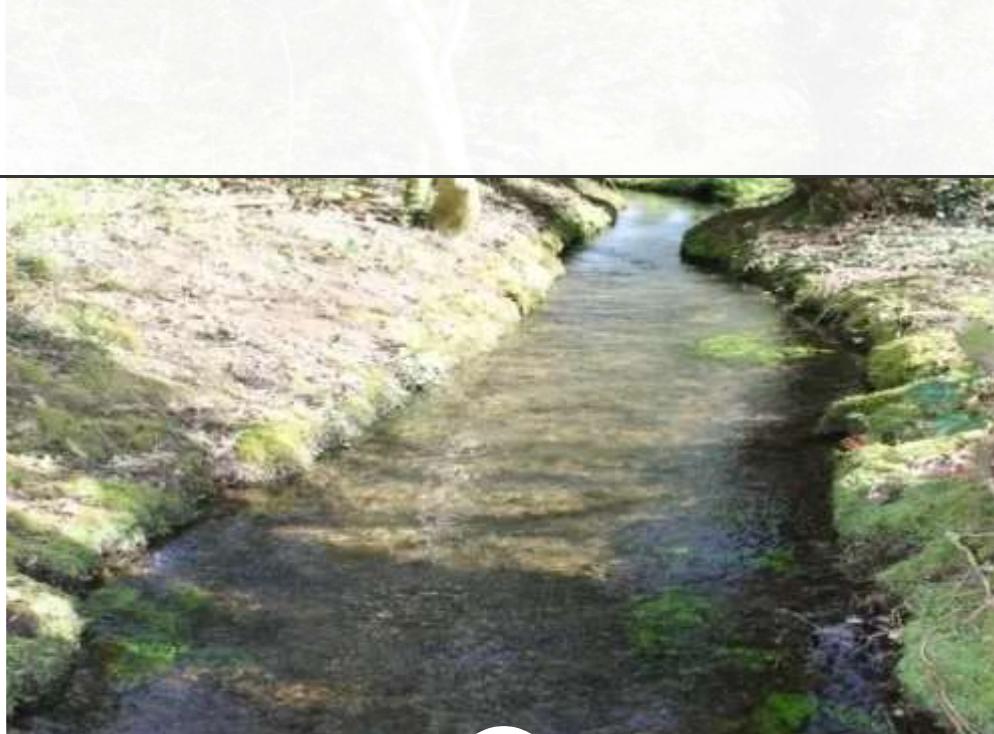


i

ROBLEDAL SUBIENDO A MONTE DO GOZO

Es un espacio sensible, natural y lleno de riquezas. Los robles controlan la humedad. Sirven como refugio a gran variedad de especies de flora, fauna y hongos.

[Coordenadas](#)



i

ARROYO DE ARÍNS

Río naciente en Bando (Santiago de Compostela), recorriendo la ciudad por unos 7,5 kilómetros de norte a sur. Para desembocar en el río Ulla. Cambiando de nombre al pasar por cada parroquia.

[Coordenadas](#)

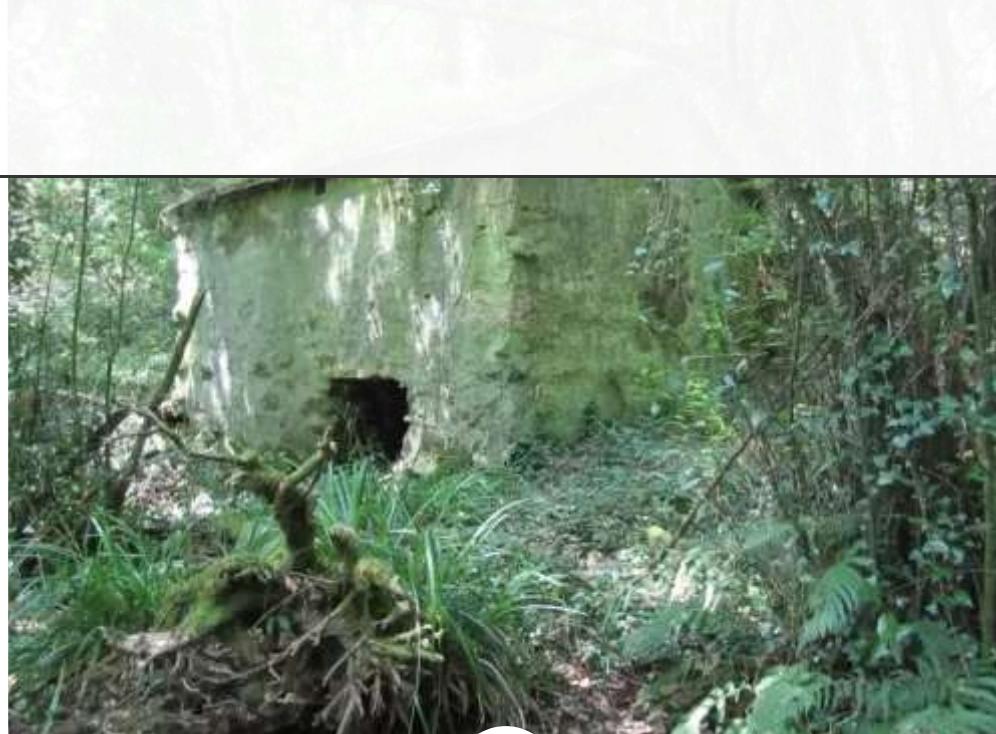


i

IGLESIA DE SANTA EULALIA DE BANDO

Es una iglesia parroquial realizada en mampostería, con forma rectangular y cubierta a dos aguas. En su fachada se puede apreciar un campanario, y en la parte superior una cruz.

[Coordenadas](#)



i

MOLINO DE LOBIO

Hecho de piedra y situado a las orillas del río Aríns, se utilizaban desde la época castreja. Antes de la romanización. Con una pieza de piedra fija y otra móvil mediante su uso se podía triturar centeno, trigo, etc.

[Coordenadas](#)

También te puede interesar

[Historias del Santiago tradicional, la malla](#)

La sociedad gallega, hasta mediados del siglo XIX, fue básicamente rural: el 80% de la población vivía en el campo y nueve de cada diez habitantes trabajaban en la agricultura.

El sistema agrario tradicional se caracterizaba por el aprovechamiento máximo de los recursos naturales, con una importante vinculación y dependencia del medio. Molinos, canales, animales, carros... eran protagonistas habituales de una sociedad, donde todo giraba en torno a la tierra y sus recursos.

tradicional, con sus campos y huertos cultivados en un valle surcado por el rego de Arins que cambia su nombre por el de Santa Lucía a su paso por este lugar.

Paseando por el valle, recordamos alguna de las tradiciones de este pasado vinculado a la tierra, al mundo agrícola, como la malla, presente en cualquier lugar de la geografía gallega, en los que el trabajo y la fiesta iban de la mano.



La Malla *i*

Trabajo y fiesta en uno de los encuentros más esperados del año



Haciendo el Almiar *i*

Construcción tradicional con paja y hierba seca, arte e ingenio colaborativos

A vista de pájaro

Haz clic para aceptar cookies de marketing
y permitir este contenido

[Etapa anterior](#)

[Etapa siguiente ➔](#)



[Aviso Legal](#) / [Política de Privacidad](#) / [Política de Cookies](#)