



"Multilingual Writer & Translator | English • Amharic • Oromo

Translated Blog Content (Client-Commissioned)

"These translations were commissioned by a client using blog articles as source material. While I do not have confirmation of where/whether the final translations were published, the Telegram exchange below verifies the client's request, delivery, and approval. Source blogs are credited where possible."

Notes to Recruiters/Clients:

- *"Samples translated from publicly available blog content to demonstrate style adaptation. Client-commissioned work verified via Telegram."*

ጠባብ ቦታዎች ብልህ መፍትሄ ይፈልጋሉ

ከሰዎች ደህንነት ጋር በተያያዘ መልኩ የቤት-ዕቃዎችን ለጠባብ ቦታዎች መቅረብ

አነስተኛ አፓርታማዎች፣የህዝብ ብዛት መጨመር እና የከተማ መኖሪያ ቤቶች እድገት ውጤት ናቸው። የገበያው ዋጋ እና የከተማ መስፋፋት ሰዎችን ወደ ጠባብ መኖሪያ ስፍራ ይገፋቸዋል። የሰው ፍላጎቶች እንደክዚህ በፊቱ ናቸው። የቦታ መጥበብ በዚያ የሚኖሩ ሰዎችን እንዴት ይጎዳል? የተለያዩ ዕሁፎች ከቤቶች ልማት ጋር ተያይዞ ሊመጣ የሚችለውን የጤና እክል እየተወያዩበትና እያስመሩበት ይገኛሉ።

የቤት ዕቃዎች ቅንጦት ሳይሆኑ ለኑሮ የግድ አስፈላጊ በመሆናቸው ለሁሉም ሰው ያስፈልጋሉ። ከመደበኛ የወለል ስፋት 50% የሚሆነውን ይሸፍናሉ። በመሆኑም በጠባብ ስፍራ ለመኖር ጥሩ እና ቦታ የማይፈጁ የቤት እቃ መጠቀም ደህንነቱ የተጠበቀ ኑሮንም ማስቀጠል ላይ ትኩረት ያስደርጋል።

ይህ ዕሁፍ በቤት-ዕቃዎች፣ትናንሽ አፓርታማዎችና ደህንነቱ በተጠበቀ የሰው ኑሮ መካከል ያለውን ዝምድና ለማጥናት ይሞክራል። እንደ የከተማ ቤቶች ልማት፣የህዝብ ቁጥር መጨመር፣የቤት-ዕቃዎች እና መሰረታዊ የሰው ፍላጎቶች ተጠንተዋል። በመሃላቸው ያለው ግንኙነትም የሚብራራ ይሆናል።

1. መግቢያ

ህብረተሰቡ እያደገ ባለው ከተማነት እና የህዝብ ቁጥር መጨመር እየተጎዳ ነው። (ተ.መ.ድ 2014) ይህም በከተሞች አካባቢ የቤቶች ፍላጎት እንዲጨምር ያደረገ ሲሆን በመጠን ትንሽ ለሆኑ አፓርታማዎችና ከፍ ላለ የገበያ ዋጋ መምጣትም አስተዋፅኦ አድርጓል።

አነስተኛ አፓርታማ ስንል የሚፈጥረው ምስል ሙሉበሙሉ ተለውጧል። ከ 30 አመታት በፊት ገደማ አነስተኛ አፓርታማዎች 55 ስኬር ሜትር የወለል ስፋት ያቀርቡ ነበር። ዛሬ ግን ከ10 እስከ 15 ስኬር ሜትር የሚሆኑ አፓርታማዎች እየተሸጡ ነው። የቤት-ዕቃዎች እና የግል ንብረቶች በፊት የሚወስዱትን ቦታ አሁንም ይወስዳሉ።

የከተማ ቤቶች ልማት ዜጎች ላይ ተፅዕኖ እያሳደረ ይገኛል፤በአነስተኛ ቦታዎች እንዲኖሩ አስገድዷል። በዙሪያችን ያለው ቦታ ለመኖሪያ ቦታ ያለን እሳቤ ላይ ተፅዕኖ ያደርጋል። የቤቶች ልማት እንዴት የሰዎችን ደህንነት ያቃውሳል?

የሰዎች ፍላጎት እንደ በፊቱ ወይም ከዚያም በላይ ናቸው። የሰዎችን ደህንነት ለመፍጠር ብዙ መስተዳደር እና መሟላት ያለባቸው መሰረታዊ ፍላጎቶች አሉ።

2. የከተማ ቤቶች ልማት

በጠባብ ቦታ መኖር አዲስ ክስተት አይደለም። ለረጅም አመታት ሰዎች በአነስተኛ አፓርታማዎች ኖረዋል። ለዚህ ዋና ምክንያት በትላልቅ ከተሞች ያለው የህዝብ እፍጋት ነው።

እንደ ተ.መ.ድ የ2014 ክትመት ገለፃ በትላልቅ ከተሞች የሚኖረው ህዝብ ብዛት በ2050 በ66% የጨምራል።

የከተማ ህዝብ ብዛት መጨመር ለአነስተኛ መኖሪያ ቦታዎች ምክንያት ሲሆን ይህንን ተከትሎም ከፍተኛ የአፓርታማዎች ፍላጎት ይከሰታል። ይህ በተለይም በምዕራቡ አለም ትልቅ ጉዳይ ሲሆን መፍትሄ የሚሉትም አነስተኛ አፓርታማዎችን መጠቀም ነው።

3. አነስተኛ አፓርታማዎች

የባለ አንድ መኝታ አፓርታማዎች ስፋት ከ7-10 ስኬር ሜትር የገመታል። በዚህ የአፓርታማ ፍላጎት መጨመር ምክንያት አብዛኞቹ አነስተኛ አፓርታማዎች 1 ወይም 2 ክፍሎች አላቸው።

የሲንቴፍ ጥናት እንደሚገልፀው ከሆነ ትናንሽ አፓርታማዎች የጥራት ጉድለት አለባቸው። እነዚህም

- መግቢያ በሮች አይኖሩም ወይም በጣም ትንሽ ይሆናሉ
- በጣም ትንሽ የመጋዘን ስፍራ
- በጣም ትንሽ የማብሰያ ቦታ
- መደበኛ ቦታ የሌለው መኝታቤት
- ለአካል ጉዳተኞች በቀላሉ ተደራሽ አለመሆን

ለግንባታ የሚጠይቀው ጥራት ብዛት አነስተኛ መሆኑ ብቸኛ የአነስተኛ አፓርታማዎች ጥሩ ጎን ሆኖ ከአካባቢ ጥበቃ አንጻር ሊታይ ይችላል።

4. የቤት-ዕቃዎች

እንደ እንጨት ሳይንስ ፕሮፌሰር ካርል ኢክልማን የቤት-ዕቃ ከሰው ውድ ንብረቶች መካከል አንዱ ነው። "ይቀመጥበታል፣ ይተኛበታል፣ የመገባበታል፣ ምናልባትም በጣም ዋጋ የሚሰጠውን ንብረቱን በውስጡ ሊያስቀምጥ ይችላል"። የቤት-ዕቃ በተለያዩ ቅርጽ እና መጠን እንደ ጥቅም እና አገልግሎቱ ሊገኝ ይችላል።

4.1 የቤት ዕቃዎች በአፓርታማ ውስጥ

የቤት-ዕቃ የአንድ አፓርታማ በጣም አስፈላጊ ክፍል ነው። ቶገርስን በ2017 ያጠናው ጥናት የትኛው የቤት-ዕቃ በሰዎች መኖሪያ በተለይም በባለአንድ-መኝታ አፓርታማ ውስጥ የተለመደ እንደሆነ ያሳያል። አልጋ፣ ቁምሳጥን፣ ጠረጴዛ፣ መፅሀፍ መደርደሪያ፣ ወንበር፣ ኮመዲኖ፣ ሶፋ እንደ ቅደም ተከተላቸው ዋና የተለመዱ የቤት-ዕቃዎች ናቸው።

በአነስተኛ አፓርታማዎች ልማት ምክንያት መሰረታዊ የቤት-ዕቃዎችን በመኖሪያ ስፍራ ለማስቀመጥ አስቸጋሪ ሆኗል። በመሆኑም የጥሩ እና ቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃዎች ፍላጎት ጨምሯል።

የቤት-ዕቃዎችን ዕድገት ከሚያሳዩ ምሳሌዎች መካከል የአልጋ ስፋት አንዱ ነው። እ.አ.አ በዘጠናዎቹ የተለመደ የአልጋ ርዝመት 200ሳ.ሜ ሲሆን ዛሬ ግን 210-220ሳ.ሜ ሆኗል። እነዚህ በአንድ ላይ ከከተማ ቤቶች ልማት ጋር ጥሩ መገጣጠም አይፈጥሩም። አፓርታማዎች በመጠን እያነሱ የቤት-ዕቃዎች ግን እየጨመሩ ይገኛሉ።

4.2 የጊዜው መፍትሄዎች

ግኝቶች እንደሚያሳዩት የቦታ ጥበት ችግርን ለመፍታት መንገዶች አሉ። ቢሆንም ትናንሽ መኖሪያ ስፍራዎችን ያካተቱ አዳዲስ አሳቦች ያስፈልጋሉ። ብዙ አገልግሎት የሚሰጡ፣ ተገጣጣሚ እና በልዩ ንድፍ የሚሰሩ ወደ የተለያዩ የመኖሪያ ስፍራዎች ጥቅም ላይ ውለዋል። ሁሉም መፍትሄዎች ቦታን በመቆጠብና ቦታ አጠቃቀምን በማሻሻል ላይ ያተኩራሉ።

4.2.1 ብዙ አገልግሎት የሚሰጡ የቤት-ዕቃዎች

ከስያሜያቸው እንደምንረዳው የእነዚህ የቤት-ዕቃዎች ዋና አሳብ ከአንድ በላይ አገልግሎት መስጠት ነው።



ምስል-1

በገበያ ላይ የተለያየ ስሪት ያላቸው መሠል የቤት-ዕቃዎች ያሉ ሲሆን ከላይ የምናየው እንደ መፅሀፍ መደርደሪያ፣ ዕቃ ማስቀመጫ፣ ጠረጴዛና ወንበር ሆኖ ማገልገል ይችላል።

4.2.2 ተገባጣሚ የቤት-ዕቃዎች

ወደ ቅድመ-ስሪት አካላት መከፋፈል የሚችሉ ሲሆን ተጠቃሚው ወደሚፈልገው ዕቃ እየያየረ መጠቀም ይችላል። ተገባጣሚ ሶፋዎች ለዚህ ዋና ምሳሌ ናቸው።

4.2.3 ተለዋዋጭ ክፍሎች

ተለዋዋጭ ክፍሎች በግንብ ውስጥ ያለ አልጋ ላይ መሠረት ያደረጉ ናቸው። ግንቦቹ የተለያዩ ጥቅምና የአሰራር ዘዴ አላቸው። አንድ በር በመክፈት አልጋ፣ ጠረጴዛ፣ ቁምሣጥን፣ ባሾቤት እና የመሳሰሉትን ለማግኘት ይቻላል።



ምስል-2 ተለዋዋጭ ክፍሎች

የቤት ዕቃዎች

የቤት-ዕቃዎች ታሪክ በሰው ልጅ ስልጣኔ ውስጥ

ግብፅ

አልጋዎች፣ ወንበሮች፣ የዙፋን ወንበሮች እና ሳጥኖች በጥንታዊ ግብፅ ዋናኞቹ የቤት-ዕቃዎች ዘይቤ ናቸው። ምንም እንኳን ጥቂት እውነተኛ አስፈላጊ የቤት-ዕቃዎች ምሳሌዎች ብቻ ቢተርፉም የድንጋይ ቅርጻቅርጾች የግድግዳ ላይ ሥዕሎች እና እንደ አስቂኝ ሥራ የተሠሩ ሞዴሎች ብዙ የሰነድ ማስረጃዎችን ያቀርባሉ። አልጋው ቀደምት መልክ ያለው ሲሆን ከእንጨት የተሰራ፣ ቀለል ያለ ማዕቀፍ ያካተተ እና በአራት እግሮች የተደገፈ ነበር። የሚተኛው ሰው የሚለጠጥ መኝታ የሚሰጠውን ምቹት እንዲያገኝ ሲባል የተልባ እግር ጉንጉን በማዕቀፉ ዙሪያ ታስሮበታል። በ18ኛው ሥርወ-መንግሥት አልጋዎች ወደ ግርጌ አዘንብለው፣ የተቀባ ወይም የተቀረጸ የእንጨት እግር ሰሌዳ የተኛውን ሰው ከመንሸራተት ይጠብቃል። በቱታንሃሙን መቃብር ውስጥ የተገኙት ታላላቅ አልጋዎች በነሐስ መንጠቆዎች እና ሽቦ አቃፊዎች የተያያዙ ናቸው። ይህም ለማከማቸት እና ለማንጓዝ በተፈለገ ጊዜ አካላቸውን ለመለያየት ወይም ለማጣጠፍ እንዲያመች ነበር። በመጠናቸውም ትናንሽ ስለሆኑ ፈርኦኖች ግዛቶቻቸውን በሚጎበኙበት ጊዜ ይዘዋቸው ይንቀሳቀሱ ነበር። በዚያው መቃብር ውስጥ የነሐስ መጋጠሚያዎች ያሉት የሚታጠፍ የእንጨት አልጋ ነበር።

በጨርቅ ትራስ ፋንታ ከእንጨት ወይም ከዝሆን ጥርስ የተሰሩ መንተራሻዎችም ነበሩ። እነዚህ በመሰረታዊነት ግለሰባዊ ነበሩ። በባለቤቱ ልክ ይሰራሉ። የሞተው ሰው ወደ ዘላለም ምድር ሲገባ ይጠቀምበታል ተብሎ ስለሚታሰብ ብዙውን ጊዜ በመቃብሮች ውስጥ ይቀመጣሉ። የሚታጠፉት መንተራሻዎች ምናልባትም ለባሮች ወይም መንገደኞች መጠቀም ይገባሉ።

ለክብረ-በዓላት አላማእቅድ የተሰሩት የመጀመሪያዎቹ በርጨማዎች አራት-ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው በክፊል የድንጋይ ንጣፎች ነበሩ። ከእንጨት የተሰሩ ሲሆኑ መቀመጫቸው በለስላሳ መካዳ የተሸፈነ ባልጨት ነበር። ከጊዜ በኋላ በርጨማው ጀርባ እና ክንዶች በመጨመር ወደ ወንበር ተለወጠ። እንደዚህ ያሉ የዙፋን ወንበሮች ታላላቅ ሰዎች እንዲጠቀሙባቸው ተጠብቀዋል። የእግረኞች መቀመጫዎች ከእንጨት የተሰሩ ነበሩ። የንጉሱ የእግር መረገጫ በግብፅ ባህላዊ ጠላቶች ምስሎች ተቀርፆ ነበር። ይህም ፈርዖን በምሳሌያዊ መንገድ ጠላቶቹን ከእግሩ በታች እንዲረግጥ ነበር። ቀጥ ያለ ወንበር ላይ የእንስሳትን እግሮች መቅረጽም የተለመደ ነበር።

ብዙውን ጊዜ በቀለማት ያሸበረቁ ሳጥኖች ወይም ቅርጫቶች ልብሶችን ወይም ሌሎች ዕቃዎች ለማቆየት ያገለግሉ ነበር። ጠረጴዛዎች ያልታወቁ ነበሩ ማለት ይቻላል። በሽክላ ዕቃዎች ወይም በእንጨት መቆሚያ የሚደግፍ ጠፍጣፋ የመረብ ትሪ ገበታ ለማቅረብ ያገለግላል ነበር። ውሃ ወይም ወይን የያዙ ማሰሮዎችም በተመመሳሳይ መልኩ ከእንጨት በተሠሩ ማቆሚያዎች ይቀርቡ ነበር።

ግብፃውያን አንድ ላይ የተጣበቁ ቀጫጭን የእንጨት ጣውላዎችን ለፊሳ ሣጥን መስሪያነት ተጠቅመዋል። ይህም ትልቅ ጥንካሬን ሰጥቷል።

የግብፅ የቤት-ዕቃዎች በአጠቃላይ ክብደታቸው ቀላል እና በቀላሉ የሚጓዙ ነበሩ። ጌጣጌጦቹም ብዙውን ጊዜ ከሃይማኖታዊ ምልክቶች የተገኙ ነበሩ። የቅጡ ለውጥ በጣም ቀርፋፋ ነበር።

ሜሶፖታሚያ

ለሚሰጥታቸው እና ለመከላከል የሚችሉ ምስራቅ ጥንታዊ ሥልጣኔዎች አልጋዎች፣ ወንበሮች፣ እና ሳጥኖች እንደ ዋና ቅጾች ነበሩ። በተለይ በአርዳታ የተቀረጹ የሰነድ ማስረጃዎች አሉት። ቅጾቹ ከግብፅ የቤትዕቃዎች ጋር በተመሳሳይ መልኩ የተገነቡ ቢሆኑም አባላቱ ከበድ ያሉ የተደጋጋሚ ኩርባዎች በቁጥር ያነሱ እና መገጣጠሚያዎች የበለጠ ድንገተኞች ነበሩ። ጌጣጌጥም የነሀስ፣የተጠረቡ የአጥንት ጉልላቶች እና ጥቃቅን የልብስ ላይ ጌጦች የነበሩ ሲሆን አብዛኞቹ በሙዚየም ውስጥ ተጠብቀው ይገኛሉ።

የሚሰጥታቸው ጥበብ በጥንታዊ የቤት-ዕቃዎች ስልጣኔ የጸኑ የነበሩ ሦስት ባህሪያትን በግሪክ እና ጣሊያን ውስጥ አምጥቷል። ስለሆነም ወደ ሌሎች የምዕራቡ ዓለም ስልጣኔዎች ተላልፈዋል።

መጀመሪያ በክንድ ላይ እንደሚታዩ ብዙ አምባሮች፣የቤት-ዕቃዎች እግሮች ላይ የደንብ በሚታዩ የብረት ቀለቦች ነበሩ። ከሌላው በላይ ይህ በኋላ ላይ በጣም በተደጋጋሚ የሚዘሩ የእንጨት እግሮች ጥቅጦችን አመጣ። በሁለተኛ ደረጃ በቤትዕቃዎች ላይ ከባድ ጠርዞችን የመጠቀም መልክ ነበር፣የክፈፍ እና የመከዳ ንድፍን በማደባለቅ አንድ ውጤት ማምጣት፣ይህ በዓይነተኛ ጣዕም በጣም ቀለለ። ግን በኒኦክላሊት ውስጥ እንደገና ታደሰ።

ግሪክ

የግሪክ ዋና የቤት-ዕቃዎች ቅጾች መከዳዎች፣እጅ ማስደገፊያ ያላቸው እና የሌላቸው ወንበሮች፣በርጨማዎች፣ ጠረጴዛዎች፣ባለመሳቢያ ቁም-ሳጥኖች እና ሳጥኖች ነበሩ። አሁን በአበባ ማስቀመጫዎች ላይ ያሉ የቤትዕቃዎች ምስሎች፣ቅርባቅርጾች ላይ የተንጠለጠሉ ጌጦች፣ሥነ-ጽሑፋዊ መግለጫዎች ያሉ ብዙ ተጨማሪ ምሳሌዎች ከግብፅ ይልቅ ስለ ግሪክ የቤትዕቃዎች እንደሚገልፁ የታወቀ ነው።

በኤጂያን አካባቢ በክኖስሶስ አብሮ የተሰራው የስቴቲ ዙፋን በጣም የቅርብ ነው፣የቅድመ-ሄለኒክ የቤት-እቃዎችንም በውስጥ እንደሚወክል ተደርጎ ይቆጠራል። ጥንታዊ የኤጂያን የሸክላ ዕቃዎች ክብ የመሰሉ የወንበር ቅጾች ምናልባትም ቅርጫትን የሚያመለክቱ ሞዴሎች እና የነሐስ ዘመን ቅርባቅርዕ ውስብስብ ወንበር ክፈፎች ያሳያል።

በጥንታዊ የግሪክ ቤቶች ውስጥ መከዳው ቀን ጋደም ለማለት እና ማታ እንደ አልጋ ለመተኛት ያገለግላል፣ወሳኝ ቦታንም ይይዛል። የመጀመሪያዎቹ መከዳዎች ምናልባትም በመዋቅር እና በቅጥ የግብፅ አልጋዎችን ይመስላሉ። እግሮችም አልፎአልፎ የእንስሳትን እግር ወይም ኮቴ በመኮረጅ ተሰርተዋል።

ሮም

የሮም ዋና የቤትዕቃዎች ቅጾች ሶፋዎች ፣ እጆች ያሏቸው እና እጆች የሌሏቸው ወንበሮች፣በርጨማዎች፣ ጠረጴዛዎች እና ሳጥኖች ነበሩ። በግድግዳ ሥዕሎች፣ቅርጻቅርጾች እና ጽሑፋዊ መግለጫዎች ውስጥ እጅግ በጣም ጥሩ ሰነድ ይገኛል።

ሰፋ ያሉ ምሳሌዎች ከጥንት ቅርብ ምስራቅ ሰዎች የበለጠ የተለመዱ ናቸው። በፖምፔ ላይ የነሐስ ዕቃዎች ሀብት ተገኝቷል። በሄርኩላኑም እንኳ የእንጨት ቁርጥራጮቹ በክፊል ተጠብቀዋል።

እንደ ግሪክ ሁሉ መከዳው ዋናው የቤት-ዕቃ ቅፅ ነበር። ከነሐስ ክፈፎች ጋር የታነፀት የፖምፔ አልጋዎች የግሪክ ምሳሌዎችን ይመስላሉ። ያልተለመዱ እንጨቶችን ጨምሮ ወርቅ፣ብር፣የኤሊ ጓንጉል፣አጥንት እና የዝሆን ጥርስ ለማጌጥ ያገለግሉ ነበር።በኋላም በጣሊያን እና ርቀው በሚገኙ የግዛቱ ክፍሎች ውስጥ የተገኙት መከዳዎች ከፍ ባለ ጀርባ እና ጎኖች ተለይተው ይታወቃሉ። የሮማውያን ወንበሮች ከግሪክ ሞዴሎች የተገነቡ ናቸው። ግሪካዊው የዙፋን ወንበር ቅፅ ጠንካራ ወደ ሆነ አራትማዕዘን ወይም ማማሽክብ ትንሽ ወንበር ተለውጧል። ይህ ወንበር ብዙውን ጊዜ የቀርከሀ፣የእንጨት ወይም የድንጋይ ወንበር ነበር። የግሪክ ኪሊስሞስ ወንበር በሮማውያን ከባድ

መዋቅራዊ አባላት ተሰጡት፤ ስሙም ካቴድራ ተባለ። ሮማውያን ብዙውን ጊዜ ከነሐስ የተሠራ ያጌጠ በርጩማ ይጠቀሙ ነበር። ይህም በአራት ጠመዝማዛ እግሮች የተደገፈ፤ በጥቅልሎች የተጌጠ ነበር።

የቤት-ዕቃዎች ዓይነቶች

በመኖሪያ ቤት ውስጥ እያንዳንዱ ክፍል የራሱ የሆነ ዓላማ አለው። ስለአንድ ክፍል ተግባር በውስጡ በሞሉት የቤት-ዕቃዎች ውስጥ ብዙ ማለት ይቻላል። አንዳንድ ጊዜ የቤት-ዕቃዎች በተለያዩ ክፍሎች መካከል ሊሻገሩ ሲችሉ፤ አንዱ ከሌላው በተሻለ ሁኔታ ይገጥማል። ለምሳሌ የተጣራ-አክ የመመገቢያ ጠረጴዛ እና ወንበሮች በመጥፋት ክፍል ወይም በእንግዳ መቀበያ ክፍል ውስጥ ያለበታቸው ይመስላሉ። የአንድ መኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃዎች በሚሟሉበት ጊዜ ወጥነት እና ሞቅ ያለ ዕይታ ያለው እንዲሆን በአንድ ጊዜ አንድ የክፍል አቀማመጥ መቀየስ ይመከራል።

የቤት-ዕቃዎች ዓይነቶች ለመኖሪያ ቤት

መኖሪያ-ቤትን ለማስገናኘት ምን ያህል የቤት-ዕቃ አይነቶች መጠቀም ይቻላል? በእርግጥ ተራው የመከዳ እና የቡና ጠረጴዛ አማራጭ አለ፤ ግን ወደ ተራው ለመሄድ የማይፈለግ ከሆነስ? እርስዎ ቢሆኑስ በእንግዳ መቀበያ ክፍልዎ ያልተለመደ ወይም ሌላ የተለየ እንዲሆን ይፈልጋሉ? እርግጠኛ ለመሆን፤ መከዳዎች እና የቡና ጠረጴዛዎች የክፍል ምስሶዎች ናቸው። ሆኖም ሌሎች የመኖሪያ ቤት ዕቃዎች ዓይነቶች አሉ።

1. የእንግዳ መቀበያ ክፍል መከዳ

በእርግጥ የእንግዳ መቀበያ ክፍል የቤት-ዕቃዎች አይነቶች ዝርዝር ያለ መከዳ የተሟላ አይሆንም። በአውነቱ አንድ የእንግዳ መቀበያ ክፍል የተሠራው በመከዳ ነው ማለት ይቻላል። አንድ መከዳ የሳሎን ቤት የመነሻውን ስሜት ይወስናል፤ ድባብንም እንዲሁ። በእንግዳ መቀበያ ክፍልዎ ንድፍ ላይ ማሳሰል የመጀመሪያ ነገር መሆን አለበት።

2. የቡና ጠረጴዛ

ከመከዳዎ ስብስብ ጎን ለጎን ሌላው የእንግዳ መቀበያ ክፍል ዋና ዝግጅት በእርግጥ የቡና ጠረጴዛ ነው። ለመጠጥ እና መጽሔቶች ለቡናም ቢሆን በቡና ጠረጴዛው አለም ምቹ መድረክ ለማቅረብ ታሰቦ የተዘጋጀ የቤት-ዕቃ ነው። ቀለም ላይ ከሚያተኩሩት ከመከዳዎች በተለየ የቡና ጠረጴዛዎች ብዙውን ጊዜ በሻካራነት ላይ የበለጠ አዕንደራዊ ይሰጣሉ። የቡና ጠረጴዛ በሚመርጡበት ጊዜ ቁሳዊ ውበትን ከግምት ውስጥ ማስገባት አስፈላጊ ነው።

3. የወንበር የጎን ጠረጴዛ

ነገሮች መዝናናት የሚጀምሩበት ቦታ እዚህ አለ። በመደበኛ የጎን ጠረጴዛ እና በወንበር ጎን ጠረጴዛ መካከል ያለው ልዩነት ምንድን ነው? በጣም ግልፅ የሆነው ልዩነት መደበኛ የጎን ጠረጴዛ አራት ማዕዘን ቅርፅ ያለው ሲሆን በሁለት ሶፋዎች መካከል እንዲቀመጥ የታሰበ ወይም ለባለብዙ መቀመጫ የመከዳ ዝግጅት እንደ መገጣጠሚያ እንዲያገለግል መዘጋጀቱ ነው። ምንም እንኳን ለተወሰነ ጊዜ ሊሠራ ቢችልም መደበኛ የጎን ጠረጴዛ ተደግፎ መግፊያ ወንበሮች፤ ክንፍ ወንበሮች እና ተለጣጭ ተደግፎ መግፊያ ወንበሮች የሚሰሩትን ስራ የሚመዝን ግን አይሆንም።

4. አክሰንት ወንበር

በተለምዶ ለመኖሪያ ክፍል የመቀመጫ ዝግጅቶች ሲመረጡ ሶስት መሰረታዊ አማራጮች አሉ። እነዚህ ሶስት መሰረታዊ አማራጮችም መከዳ፣ ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች፣ ክንፍ ወንበሮች እና ተለጣጭ ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች ናቸው።

በተጨማሪም ሦስቱ ምርጫዎች ብዙውን ጊዜ በሁለት መለኪያዎች ላይ የተካተቱ ናቸው፤ ዲዛይን እና ምችት። በእርግጥ ከሁለቱም ዓለማት በጣም ጥሩው ሁልጊዜ ተመራጭ ነው። ግን ብዙውን ጊዜ አንዱን ከሌላው ላይ ምርጫ ማድረግ ግድ ይላል። የክንፍ ወንበር የበለጠ ንድፍ-ተኮር መሆን አለበት ወይስ የበለጠ ምችት-ተኮር? በተራ ትዕይንት አንድ መከዳ በሁለቱም ዓለማት ውስጥ እግር ሊኖረው ይገባል። አንድ መከዳ የመኖሪያ ቤትዎን መሰረታዊ ንድፍ ይወስናል። ይህን ስንል ግን በጣም ብዙ ምችት ወጪ ማድረግ የለበትም። አንድ ተደግፎ መፃፊያ ወንበር ለምችት የተሰራ ነው። እናም ብልህ የውስጥ ዲዛይነሮች አንድ ማረፊያ ወንበር ሲመርጡ ይህንን ተግባራዊ በማድረግ መጽናናትን በማግኘት ዲዛይንን ለምችት መስዋዕት ያደርጉታል። አክሰንት ወንበሮች የሚያምር ቀለም መግለጫ ሲሆኑ የተቀመጡትን ህጎች በመከተል የሳሎንን ድባብ የበለጠ ከፍ የሚያደርጉ ናቸው።

5. አክሰንት ቁም-ሳጥን

የመኝታ ክፍልን ዲዛይን በምናንሰላስልበት ጊዜ የቁሳቁስ ውበት፣ ሽካራነትንና ቀለምን መወሰን በጣም አስፈላጊ ከሆኑ ነገሮች ውስጥ ይሆናሉ። ልስላሴ እና ሽካራነት ከቀለሞች በተለየ ረቂቅ ነው። ለማዛመድ የሚደረጉ ሙከራዎችም ከፍተኛ ችግር ሲገጥማቸው ይታያል። ነጭ፣ ጥቁር፣ ቀይ እና ሰማያዊ የቀለሞች መሰረት፣ ቀርከሃ እና የእንስሳት ቆዳ የተለያዩ የእንጨት ባህሪያት መሰረት ናቸው። መኖሪያ አካባቢን የሚያጎሉ መደበኛ ያልሆኑ ቁም-ሳጥኖችን መጠቀም አስደናቂ ውጤቶችን ያመጣል።

6. የመጽሐፍ መደርደሪያ

ለመጽሐፍ እና ለመጽሔት አፍቃሪዎች አንድ በእርግጠኝነት ሊታሰብበት የሚቻለው የቤት-ዕቃዎች አይነት የመጽሐፍ መደርደሪያ ነው። በጣም ብዙ የተለያዩ አይነት ዝርያዎች ያላቸው ናቸው። አስደሳች የመጽሐፍ መደርደሪያ አስደሳች የመኖሪያ ክፍልን ያሳያል። ፍፁም የመፅሀፍ ይዞታ ያላቸው የመፅሀፍ መደርደሪያዎች ለንድፍ አውጪ የውስጣዊውን ክፍል ሁለገብ ብዝሃነትን ያቀርባሉ።

7. አግዳሚ ወንበር

በእርግጥ የሳሎን ክፍል የቤት-ዕቃዎች ዝርዝር ያለ አግዳሚ ወንበር ሙሉ አይሆንም። ብዙውን ጊዜ አግዳሚ ወንበሩ በመኝታ ክፍል ውስጥ በተለይም በእራሱ በአልጋው መጨረሻ ላይ ይሠራል። በጣም ጥሩ በሆነው በእንግዳ መቀበያ ክፍል መቀመጫዎች ውስጥም ያገለግላል። የአንድን የክንፍ ወንበር ወይም አክሰንት ወንበር ንድፍ-ተኮር ሚና እሱ ያሟላል፤ ግን በተመሳሳይ ጊዜ ለእንግዶች ተጨማሪ ቦታ መስጠትም ይችላል። አንድ አግዳሚ ወንበር ከምችት ይልቅ የንድፍ ጥበብን ያሳያል።

የመኝታቤት ዕቃዎች ዓይነቶች

አልጋ

አልጋ በመኝታ ክፍል በጣም አስፈላጊ ከሆኑት የቤት-ዕቃዎች ውስጥ አንዱና ዋነኛው ነው። ምክንያቱም የመተኛ ቦታ ስለሆነ ብቻ አይደለም። የሚመረጠው የአልጋ ዓይነት የሙሉ ክፍሉን ድባብ ይለውጣል፤ ተጨማሪ የቤት-ዕቃዎች አማራጮችን የመጠቀም ሁኔታንም ይወስናል። ከገጠር ዘይቤ ውስጥ ወይም የበለጠ ዘመናዊ ከሆነ ዘይቤ ውስጥ የአልጋን አይነት መምረጥ ይቻላል። ነገርግን የአልጋን ክፈፍ መምረጥ ላይ ጥንቃቄ ያስፈልጋል። ማለትም ከፍተኛ ጥራት ያለው እና ዘላቂ ክፈፍ መጠቀም የግድ ነው።

ፍራሽ

ማታማታ ወደ አልጋቸው መስመጥ ለሚወዱም ሆነ ጠንካራ ድጋፍን ለሚፈልጉ፤ ለሁለቱም የሚሆን ፍራሽ አለ። አስታውሱ ፍራሾች ለስላሳ ምቹት ይሰጣሉ። የበለጠ ባህላዊ ሆነው ከሰውነት ጋር የሚስማሙ የሚመስሉ፤ ውስጣቸው ተለጣጭ ሽቦ ያላቸው ፍራሾች አስተማማኝ ግንባታ እና በተለምዶ ዝቅተኛ የዋጋ መለያዎች ናቸው። በአጠቃላይ ሰዎች ራሳቸውም ሆኑ አጋራቸው ለዓመታት ሊተማመኑበት እንደሚችሉ የሚተማመኑበትን ፍራሽ መምረጣቸውን እርግጠኛ መሆን ይኖርባቸዋል።

የጭንቅላት ሰሌዳ

በአልጋ ክፈፍ አናት ላይ የሚጫን የግድግዳ ላይ ማስዋጋጃ፤ የጭንቅላት ሰሌዳ ምናልባትም በጣም የሚታየው የአልጋ ክፍል ነው። የጭንቅላት ሰሌዳ አጭር ወይም ረጅም ፣ አራት ማዕዘን ወይም የተቆረጠ፤ እና ባዶ ወይም የተጣፈ ሊሆን ይችላል። በተለይም የአልጋው ክፈፍ በግልፅ የሚታይ ከሆነ የጭንቅላት ሰሌዳው ከአልጋው ክፋፍ ጋር አብሮ የሚሄድ መሆን ይኖርበታል። ከዚህ ባለፈ የጭንቅላት ሰሌዳ ምርጫ አንድ ተጠቃሚው ቅጥ አና ተፈላጊ ምቹት ይወስናል።

ቀሚስ

የእንጨት ልብስ ማስቀመጫ ልብስዎን ለማከማቸት አንዱ መንገድ ነው። እንዲሁም የጌጣጌጥን ውበት ለማውጣት ተጨማሪ ገጽ ነው። ይህንን አስፈላጊ የሆነ የቤት-ዕቃን ከሌሎች የመኝታ ክፍሎች ጋር ማስተባበር አስፈላጊ ነው። ቀሚሶች በተለምዶም አጭር እና ሰፊ ወይም የበለጠ ጠባብ እና ረጅም ናቸው። የበለጠ ሰፋ ገጽታ ያለው የመኝታ ክፍል ለመፍጠር አንጸባራቂ ንጣፍ ያለው መስታወት መጠቀምም አይነተኛ ነው።

የሌሊት መቆሚያ

የሌሊት ማቆሚያ ወይም የአልጋ ላይ ጠረጴዛ በመኝታ ክፍል ውስጥ ሊኖሩ ከሚገባቸው በጣም ጠቃሚ ከሆኑት የቤት-ዕቃ ዓይነቶች ውስጥ አንዱ ነው። እንደ የዓይን መነፅር ወይም የእንቅልፍ ጭምብሎች ያሉ በእጅግ ላይ የሚፈልጓቸውን ዕቃዎች በመሳቢያዎቹ ውስጥ ለማስቀመጥ ይቻላል። ብዙውን ጊዜ የሚጣጣሙ ሁለት የሌሊት መቆምያዎች አያንዳንዳቸው ጥግ ይዘው እንዲቆሙ ይፈለጋል። ለዕይታ አመላካችነት እና ለአጠቃቀም ቀላል እንዲሆኑ ሲባል የምሽት መቀመጫዎች ከሞላ ጎደል እና ከፍራሽ የላይኛው ክፍል ወለል ጋር እኩል መሆን አለባቸው። እነዚህ ከአለባበስ እና ከአልጋ ጋር ሲተባበሩ ወጥ የሆነ ህይወትን ለመምራት መንገድ ይከፍታሉ።

የመኝታ ክፍል ስብስብ

የመኝታቤት ዕቃዎችን ውህደት ለማረጋገጥ አስተማማኝ መንገድ የመኝታ ስብስብ መጠቀም ነው። የመኝታ ክፍል ስብስቦች መሰረታዊ የመኝታ ቤት ዕቃዎች እሽጎች ናቸው። እነሱ በተለምዶ ቢያንስ ሦስት ዕቃዎችን ይዘው ይመጣሉ። እነዚህም የአልጋ ክፈፍ፣ የጭንቅላት ሰሌዳ የሌሊት ወንበርን በአንድ ማጣመር ናቸው። ከፈለጉ ከመኝታ ክፍሉ በማስገጥ የተወሰደ ግምት፣ ከዚያ ትተው ወደ ጥቅሞቹ እና ወደ መኝታቤት ስብስብ ያመጣሉ።

አርሞየር

አርሞየር ልብሶችን ለማከማቸት የሚጠቅም ቁም-ሳጥን መሰል የቤት-እቃ አይነት ነው። በተጨማሪም የልብስ ማስቀመጫዎች ተብለው የሚጠሩ ሲሆን እነዚህ የመኝታ ክፍል የቤት-ዕቃዎች በመጠን ይለያያሉ፤ ግን ልብሶችን ለመስቀል እንዲጠቅሙ በተለምዶ ቢያንስ አንድ ቁም-ሳጥን አላቸው። የታጠፉ ልብሶችን ለማስቀመጥ የሚሆኑ ጥቂት መሳቢያዎችም አሉት። አርሞየሮች በተለይ በጣም ጠባብ ወይም ምንም ቦታ በሌላቸው የመኝታ ክፍሎች ውስጥ እጅግ ጠቃሚ ናቸው።

የመመገቢያ ክፍል የቤትዕቃዎች

የመመገቢያ ክፍል ሁልጊዜ ለእራት እንግዶች በተዘጋጀ ዘይቤ የተዘጋጀ መሆን ይኖርበታል። በሚያምር ሁኔታ ምግብን አለመጋራት አንድ ልዩ ነገር አለማቀናበር ስለሆነም የመመገቢያ ክፍልዎን ለእርስዎ በጣም ቅርብ ከሆኑት ትዝታዎች ጋር ጥምረት ያለው ማድረግ በሚችሉበት ቦታ ያድርጉ። መመገቢያ ክፍል ውስጥ አስደናቂ የምግብ ጊዜዎች ከማሳለፍ ወደኋላ ማለት አያስፈልግም።

የመመገቢያ ክፍል የቤትዕቃዎች ዓይነቶች

የመመገቢያ ጠረጴዛ

የመመገቢያ ጠረጴዛ በመመገቢያ ቤት ውስጥ የትኩረት ነጥብ ሊሆን የሚችል ሲሆን አራትማዕዘን፣ክብ፣ወይም ሞላላ ቅርፅ ሊኖረው ይችላል። የመመገቢያ ጠረጴዛ ቅርፅ በመመገቢያ ክፍሉ ውስጥ ሊገኝ በሚችለው የቦታ ስፋት ልክ፣በቋሚነት ቤት ውስጥ በሚመገቡ ሰዎች ቁጥር ልክ እና በግል ምርጫ ላይ የሚመሰረት ነው። ቅጠል-ጣል ጠረጴዛ ቅጠል ተብሎ የሚጠራ የሚወጣ የሚገባ ተንቀሳቃሽ ክፍል ስላለው የጠረጴዛን መጠን ለመቀያየር ያስችላል።

የተመረጠው ምንም ይሁን ምን፤ ምርጫ በሚደረግበት ጊዜ ወንበሮች ወደ ውስጥ እና ወደ ውጭ እንዲንቀሳቀሱ በቂ ቦታ መስጠት ላይ ትኩረት ማድረግ አስፈላጊ ነው።

የመመገቢያ ወንበሮች

በቤት ውስጥ አዘውትረው የሚመገቡ ወይም ትናንሽ ልጆች ያሉዋቸው ሰዎች ከመመገቢያ ወንበሮቻቸው ብዙ ጥቅም እንደሚያገኙ ይጠበቃል። ለዚያም ነው ዘላቂ የመመገቢያ ወንበሮችን መጠቀም አስፈላጊ የሚሆነው። እንደ እንጨት፣ብረት፣ፕላስቲክ እና የመሳሰሉትን በመጠቀም የተሰሩ አስተማማኝ የመመገቢያ ወንበሮችን ማግኘትም ከጊዜ ወደ ጊዜ ቀላል እየሆነ ይገኛል። እንዲሁም ማን እንደሚጠቀምበት ግምት ውስጥ ማስገባት ያስፈልጋል። ለምሳሌ፦ትናንሽ ልጆች በቤት ውስጥ ካሉ ጥሬ እንጨት እና በጨርቅ የተሸፈኑ ወንበሮችን መጠቀም ለማጽዳት አስቸጋሪ ሁኔታ ይፈጥራል። የመመገቢያ አግዳሚ ወንበር የተሻለ አማራጭ ሲሆን ይታያል።

ቡፌ

ቡፌ ራሱን የቻለ፣የማብለያ እና የመመገቢያ ቦታን የማከማቸት አቅም የሚያሰፋ በተለይም ሰፊ ያለ ወገብን መጠነኛ ቁመት ያለው ቁም-ሳጥን ነው። ቡፌዎች አነስተኛ ማእድ ቤት ወይም አብሮ የገነቡ ካቢኔቶች እጥረት ላላቸው ቤቶች ፍጹም መፍትሄዎች ናቸው። ቡፌዎን ትርፍ ሳህኖች እና ዕቃዎችን ለማከማቸት መጠቀም ትርፍ ናቸው የሚባሉ ቦታዎችን በመመገቢያ ቤት ጌጦች አስጊጦ አዲስ ገዕታን ለመፍጠር፤ከዚያም አለፍ ሲል ጥሩ የግል ባህርይን ለማበልፀግ ይረዳል። ጠረጴዛ እና ወንበሮች በአቀማመጥ ስርአቱ ላይ ጣልቃ መግባት ስለማይኖርባቸው ቡፌን መጠቀም ሲታሰብ ለተመረጠው ቡፌ የሚሆን በቂ ቦታ በመመገቢያ ቤት ውስጥ መኖሩን ማረጋገጥ ያስፈልጋል።

የመመገቢያ የቤትዕቃዎች ጥቅል

ለተሟላ እና ለተቀናጀ የመመገቢያ ቤት፤ የመመገቢያ የቤትዕቃዎች ጥቅልን መጠቀም የተሻለ ውጤት ይሰጣል። እነዚህ ጥቅሎች ማንኛውንም የመመገቢያ ክፍል ነፋስ ለመስጠት እና የውስጥ ዲዛይነርንም ከመሸወድ ለመዳን ያግዛሉ። ብዙ ጊዜ በጥቅሉ ውስጥ ያሉት ዕቃዎች በቁጥር አምስት ናቸው። እነዚህም ጠረጴዛ እና አራት ተመሳሳይነት ያላቸው ወንበሮች ናቸው።

የመጠጥ ቤት በርጨማዎች

የመጠጥ ቤት በርጨማዎች ባር ወይም የተራዘመ ባንኮኒ ላላቸው ማብሰያ ቤቶች ጥሩ የመቀመጫ መፍትሄዎች ናቸው። የመጠጥ ቤት መቀመጫዎች እና የባር ወንበሮች ከመደበኛ የመመገቢያ ወንበሮች የበለጠ በጣም ከፍተኛ ያደርግዎታል። አብሮ የተገነባ ባር ከሌለ የመጠጥ ቤት ጠረጴዛ የመጠጥ ቤት በርጨማዎችን ወደ መመገቢያ ቦታ አምጥቶ ለመጠቀም የሚያግዝ አንድ ትልቅ አማራጭ ነው።

የንድፍ መርሆዎች

የንድፍ መርሆዎች መደበኛውን አሳብ የሚገልፁ መስፈርቶችን ይሰጣሉ። የወንበር ወይም የጠረጴዛ ዓላማ ለማሟላት በታሰበው ፍላጎት መጠን መነሻው ሲወሰን በብዙ ሂደቶች ውስጥም ይበለፅጋል። በዚህ ሂደት ውስጥ የቤት-ዕቃ ሞዴል አውጪዎች ዐይን እና እጅን አስተሳሰቦ ማሰራትን የሚጠይቁ ውስብስብ የሃሳብ እና ድርጊት ስርዓት ያጋጥማቸዋል። በዚህ ምዕራፍ የተሸፈኑ የንድፍ መርሆዎች እንደሚከተለው ተዘርዝረዋል።

- የመዋቅር ሚዛን
- የዕይታ ሚዛን
- ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነት
- ተለዋዋጭነት እና ስታሲስ
- ተዋረድ እና አፅንዖት
- የተለያዩ ይዘት ያላቸውን ጎን ለጎን ማስቀመጥ
- ምት እና ስርዓተ-ጥለት
- ሚዛን እና መመጣጠን

የመዋቅር ሚዛን

የመዋቅር ሚዛን በቤትዕቃዎች ውስጥ ያሉ ኃይሎች ሚዛናዊነታቸውን የጠበቁ መሆን እንዳለባቸው ያመለክታል። ኃይሎች በእኩልነት በማይኖሩበት ጊዜ ምዙጦች ሊወድቁ፣ ዕቃ መደርደሪያዎች ሊረግቡ፣ ቤት-ዕቃዎች ከቦታቸው

ሊነሱ (ሊንጠለጠሉ) ይችላሉ። የቤት-ዕቃዎች ከጎን የሚመጡ፣ የሚቀረጥፉ (ትይዩ እና በተቃራኒ አቅጣጫ የሚገፉ ኃይሎችን) እና ዙሪት (መጋጠሚያዎች ላይ የሚያርፉ ሽክርክሪታዊ ግፊቶችን) መቋቋም መቻል አለባቸው።

የመዋቅር ኃይሎች የንድፍ ሀሳቦችን ያነሳላሉ እናም በመመስረት ዕንሰ-ሀሳብ ውስጥ ከግምት ውስጥ መግባት ያለባቸውና አስፈላጊ ናቸው። 3/32ኢንች(2.4ሚሜ) ውፍረት ያላቸው የሜፕል ኮምፕንሳቶ ሽፋን በመጠቀም ተገጣጥመው እና በተለያዩ መንገዶች ተቀናበረው የተሰሩት የፍራንክ ኢጌሪ ባለ ጎባጣ እንጨት ወንበሮች ከመዋቅራዊ እና ቁሳቁስ ምርመራ የተገኙ ናቸው።

የሚወዛወዙ ወንበሮች በተጠቃሚው ክብደት እና እንቅስቃሴ፣ በወንበሩ አይነት እና በተጠቃሚውና በወንበሩ በመሬት-ስበት ማዕከል በመጠቀም ስራቸውን ያከናውናሉ። ለተጠቃሚውም ወደ ፊት እና ወደ ኃላ እንቅስቃሴ የመቆጣጠር እድል ይሰጣሉ።

በተደጋጋሚ ወደ ኋላ እና ወደፊት መመላለስ ጉልህ ተለዋዋጭ ኃይሎችን ይፈጥራል፤ በሚወዛወዘው ወንበር መሰረት እና መገጣጠሚያ ላይም ክብደተ-ግፊት ይፈጥራል። በሚካኤል ቶኔት የተሰራው ዓይነተኛ ባለ ጎባጣ እንጨት ተወዛዋኝ ወንበር ግቡ በተወዛዋኝ ወንበሩ እና በተጠቃሚው መካከል ባለው የመተባበር መስተጋብር አማካይነት የሚዋልል (ፈሰስ) የሚል እና ሚዛኑን የጠበቀ ውዝዋዜ እንቅስቃሴ ማግኘት ነው።

የቤትዕቃዎች በማያስተማምን ሁኔታ ረዥም እና ጠባብ በሆኑባቸው ወይም የመሬት-ስበት ማዕከሉ ከጫፍ ነጥቡ ባሻገር በሚውልበት ጊዜ፣ የመዋቅር መረጋጋትን ለመጠበቅ ሲባል የቤት እቃዎችን ከወለሉ፣ ግድግዳ ላይ ወይም ከጣሪያ ጋር ማያያዝ አስፈላጊ ይሆናል።

እነዚህ መለመጥ እና የሚዛን መዛባት ከመከሰቱ በፊት የመደርደሪያ የአግድም-ስፋት ስፍራዊ ክልሎች ላይ መጠበቅ ያለባቸው ልኬቶች ናቸው። የመደርደሪያ ስርዓቶች፣ የአልጋ ክፈፎች፣ የሙዚቃ መሳሪያ ማቆሚያዎች፣ የአያት ሰዓቶች፣ የቁም-ሳጥን በሮች እና የመናገሪያ መድረኮች በሙሉ የመዋቅር ሚዛን ለመጠበቅ እና ደህንነቱ በተጠበቀ ሁኔታ ይሠሩ ዘንድ በመሰረታዊ የምህንድስና መርሆዎች ላይ ይወሰናሉ።

አንድ ሰው ወንበር ላይ በሚቀመጥበት ጊዜ የመጠምዘዣው ቦታ በቀጥታ ከወንበሩ እና ከሚቀመጠው ሰው የጋራ የመሬት-ስበት ማዕከል ስር መሆን አለበት።

የሚዛናዊነት መርህ ማንኛውንም የሰው አካል ድጋፍ በመንደፍ ውስጥ መታሰብ እና መከናወን ያለበት ነው።

የእይታ ሚዛን

የእይታ ሚዛን የቦታን ክብደት የተመጣጠነ ወይም ያልተመጣጠነ ጥንቅር ይገልጻል። ሚዛናዊነት በአንድ ወይም በብዙ የጋራ የተመጣጠነ-ጥበብ በአንድ ምህዋር ላይ ይንፀባረቃል። ከ1890 እስከ መጀመሪያው የዓለም ጦርነት የነበረው መሳሪያ የጋራ ሚዛናዊነት ያለውና ለቋሚ ዘንጎች አፅንኦት የሚሰጥ በመሆኑ ወደ ላይኛው ጫፍ ጥሩ እይታን ሰጥቷል። የእይታ ሚዛን ሙሉ-በሙሉ በመመጣጠን ላይ አይመካም። ረቂቅ ኩብ የቤትእቃዎች በአብዛኛው ከ1930ዎቹ በደስቲጅል የቅጥ-ዕቃዎች፣ በጌሪትሪት ቬልድ ቴዎቫን ኢስበርግ ሚዛን ይገለጻል፤ ግን የተመጣጠነ አይደለም። ምንም እንኳን ያልተመጣጠነ ሚዛን ማንፀባረቅ ባይችልም ተለዋዋጭነት እና በእኩልነት በቅጽ በአንድ ዘንግ በኩል ይታያል።

የጄሪት ሪትቬልድ የበርሊን ወንበር (1923) እና የቻርለስ እና ሬይ ኤሜስ በፋይበር ግላስ የተጠናከረ ፕላስቲክ ኢሜስ ቻይስ (1948) በእይታ ሚዛናዊና ተመጣጣኝ ያልሆኑ ጥንቅሮች ናቸው።

ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነት

ስዊድን ስቶክሆልም በሚገኘው ጉናር አስፕልንድ ቤተ-ክርስቲያን ዉድላንድ መካነመቃብር ግድግዳ ላይ የተገጠመው ከእንጨት የተሰራው ክፍልፋይ ሳይናዊ ገፅታ ያለው፤ አንደ አግዳሚ ወንበር ሆኖ የሚያገለግልም ሲሆን ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነትን ይገልጻል።

ክፍልፋዮቹ እኩል በእኩል የተስተካከለ (የሚያጣምር) የክፍታ ማጣቀሻ ናቸው። ሳይናዊ ገፅታ ያለው አግዳሚ ወንበር አራት ማዕዘን ቅርፅ ላላቸው አካላት እና የጠፍጣፋ ዝርግ ወለል ልዩ ልዩ አይነቶችን ይገልጻል።

የታሸገው የተጣበቀ ስስ እንጨት ያልተቋረጠ ጠፍጣፋ ዝርግ ወለል የገፅ ለውጥ እና ቀጣይነትም ይሰጣል። የግድግዳው እና የቤት-ዕቃዎች ውህደት በውስጥ ቁሳቁስ ስሪት እና ቅፅ ለንድፉ አንድነት ይሰጣል። አንድነት እና ቀጣይነት ከፊል-ሙሉ ግንኙነቶችን አንድላይ የሚስሉ ንድፍ መሰረታዊ መርሆዎችን ያሳላሉ።

ልዩነት የሚገለጸው በልዩነቶች እና በልዩነቶች ነው። በቋሚነት እና በመደበኛነት ወሰን ውስጥም ለመገንዘብ ይቻላል። የቋሚ ድጋፎች መደበኛነት በቻርልስ እና ሬይ ማከማቻ ክፍል ውስጥ ይገለጻል። ድጋፎቹ እንደገና ሊደገም የሚችል የንድፍ አይነት ያቋቁማሉ፤ ሙጫማነት ባህርይ ያላቸው የግድግዳ ላይ ማስዋጋጃዎች በሚኖራቸው የተሰባጠረ የቀለም አይነት ለንድፉ ውበት ያለው ልዩነት ይሰጡታል፤ አንድነት በንጥሉ አካላት መካከል ባለው እና የጂኦሜትሪክ ቅደም ተከተል ተለዋዋጭ መስተጋብር ውስጥ ተገኝቷል።

ተለዋዋጭነት እና ስታሲስ

በእጅ የተሠራው የእንጨት መሰንጠቂያዎች በሳም የተቀየሱ እና የተቀረጹ ናቸው። የማሎፍ ፈጣን እንቅስቃሴ በእይታ እና በውስጥ አካል ውስጥ ምስላዊ እና ተጨባጭ ባህሪዎች ለተለዋዋጭነታቸው አስተዋዕዮ ያደርጋሉ። ቋሚ የሚመስሉ የቤት-ዕቃዎች፤ እንደ ኤሪክስኮቭን ብሎክ የተሰራው መቀመጫ የስታስቲስን (በአረፍት ላይ የመሆን ባህሪ) ስሜትን ያሳያሉ። ተለዋዋጭነት እና ቅጥ በተገነባው ቅርፅ ተቃራኒ ባህሪዎች ናቸው።

ተዋረድ እና አፅንዖት

የደረጃ አሰጣጥ እና አፅንዖት በውስጥ ቅድሚያ እና አንፃራዊ እሴት ያመለክታሉ። አፅንዖት የአካባቢን ቀለሙን፣ መጠኑን፣ ልሰላሴ እና ሻካራነቱን እና ቅርፅን ማዛባት መኖርና አለመኖሩን ያመለክታል። የቁሳቁስ ቅጽ እና ቀለም ሁለተኛ፣ የሦስተኛ ደረጃ አስፈላጊነት እና ትርጉም ላይም አፅንዖት መስጠት ይችላሉ። መደበኛ ተዋረድ ለምሳሌ የተቀመጠውን ሰው ማህበራዊ ደረጃ ሊያጠናክር ይችላል የአንድ ረዥም አራት-ማዕዘን ቅርፅ ያለው የስብሰባ ጠረጴዛ ማህበራዊ ተዋረድን የሚጠቁሙ የመገለጫ ልዩነቶች አሏቸው። በዲያቆን ወንበር እና በሊቀመንበር ወንበር መካከል ያለው ልዩነት የካቶሊክ ቤተክርስቲያን የሥልጣን ተዋረድን ይገልጻል።

የተለያዩ ይዘት ያላቸውን ጎግ ለጎን ማስቀመጥ

የተለያዩ ይዘት ያላቸውን ጎግ ለጎን ማስቀመጥ በመሰረቱ በስምምነት የሚኖሩ ተቃራኒዎችን የሚያቀርብ፤ ሁለት የተለያዩ ነገሮች በአንድ ላይ ተቀምጠው እንዲታዩ ወይም እንዲቀመጡ፤ በሌላ መልክ የሚያስቀምጥ፤ አጠቃቀሙም በተገቢው መንገድ ከሆነ ውጤቱ መልካም ስሜትን የሚቀስቅስ ነው። ይህ መርህ በአንድ ዘመን የነበረ የቤት-ዕቃ ሌላ ዘመን ላይ በታነፀ ህንፃ ውስጥ ጥቅም ላይ ሲውል ተግባሩ ይታያል። የጥንት ቁም-ሳጥን፣ አልጋ፣ በፈረስ የሚጎተት ሰረገላ ሙሉ-በሙሉ ከኮንክሪት በታነፀና ዘመናዊ የህንፃ ጥበብ ካረፈበት ግንባታ ላይ ጋር በአንድ ላይ ሲታይ አስደሳች ዕይታ እንደሚፈጥር ምንም ጥርጥር የለውም። ዘመናዊ ጥበብን ባህላዊ ከሆነ ቤት ጋር በአንድ ላይ ማቅረብ ደግሞ የተገላቢጠሽ ውጤት ይሰጣል። እውነቱ፤ የተለያዩ መልክ እና ይዘት ያላቸው ዕቃዎች ጥራት ባለው ንድፍ ላይ ጥቅም ላይ ይውላሉ። ስለዚህ የጥንቱን ከአዲሱ ጋር የመጠቀም ፍላጎት ካለ ያለ ጥርጣሬ ወደ

ፊት መሄድ ይቻላል። በዚህ አንድነትና ልዩነትን አጣምሮ በያዘ መልኩ ዘይቤዎችን ቀላቅሎ በመጠቀም ሂደት ውስጥ የሳሳ ሳይሆን ጥብቅ የፍላጎት ማለያየት ያስፈልጋል። ልዩነት ያለው ንድፍን ሲዘጋጅ ከግምት ውስጥ መግባት ያለባቸው ጥንቃቄዎች አሉ። ሁለቱ ዘይቤዎች በተለያየ መንገድ ድንቅ ሊሆኑ፤ ቀለም እና ስሪታቸው እርስበርሱ ሊሞጋገስ ግድ ይላል፤ ምክንያቱም የቀለም ፅንሰሀሳብ እና ግልፅ ንድፍ ሁለት የተፈጥሮ ልዩነት ያላቸውን ዘይቤዎችን ማጣመር ስለሚችል ነው።

እነዚህ ግሩም ጌታችን ለማመሳሰል ሳይሆን ለመደባለቅ የሚሆኑ መሰረታዊ ሃሳቦች ናቸው

- የተለያዩ ቅርፅ፣መጠንና አጨራረስ ለስፍራው ግሩም መለያ የሚሰጥ እና እይታን የሚያነቃቃ ነው
- ዘመናዊ ወንበሮችን ከጥንታዊ ጠረጴዛ ጋር አጣምሮ መጠቀም
- እንጨትና አሉሚኒየምን በዘመናዊ ጌጣጌጥ ማስጌጥ
- የጥንት ጠረጴዛን ተስተካክሎ በተነጠፈ ዘመናዊ አረብ-ብረት መለበጥን እንደ አማራጭ መጠቀም
- ዘመናዊ በሆነ መንገድ የተቀረፁ ነጭ የፕላስቲክ ወንበሮችና የጥንት ምንጣፎችን አደባልቆ መጠቀም
- ዘመናዊ ማብሰያ-ቤትን የጥንታዊት ፈረንሳይ ገዕታን ማላበስ
- ጥንታዊ ቡፌዎችን ከመካከለኛው ክፍለዘመን የተመረጡ ምርጥ የቤት-ዕቃዎች ጋር አጣምሮ መጠቀም
- መታወስ ያለባቸው የእስያ የቤት-ዕቃዎችን ከዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ጋር አጣምሮ መጠቀም

ምት እና ስርዓተ-ጥለት

ምት (ራትም) የሚለው ቃል የመጣው ከግሪክ ቃል ሩዝ-ሞስ ሲሆን ትርጉሙም “መፍሰስ” ነው። ዳንስ፣ግጥም እና የዲዛይን ምት የሙዚቃ መሠረት ነው። ምት በቦታ ወይም በጊዜ ውስጥ ያሉ ንጥረነገሮች አወቃቀር እና ቅደምተከተል የሚያሳይ ነው። የፈጠራ ስዕል ውስጥ አግድም እና ቀጥ ያለ ድርድርን ይገልጻል። እርስ በእርስ የሚዛመዱምት ንዑስ ክፍሎች የሚፈጥሩት መመሳሰል እና ልዩነት ምት እንዲሁ የጊዜያዊ ዕለታዊ ቅደምተከተል ነው። ወርሃዊን ጨምሮ እንደመንቃት እና መተኛት ያሉ ልምዶች እና ወቅታዊ ቅጦች፣እንደመወለድ እና ሞት ያሉ የሕይወት ዑደት ክስተቶች በምት ውስጥ ያሉ ናቸው።

ስርዓተ-ጥለትን የሚወስኑ አካላት ሙሉ እና ከነጥቦች፣መስመሮች እና ቅርጾች የተሠሩ ናቸው። ምት የምንላቸው በንድፍ ውስጥ ገለልተኛ እና ተፈጥሮአዊ ገጽታዎች ናቸው። የቅጹን አካላዊ፣የቦታ ወይም ጊዜያዊ ቅንጅት ቅደም ተከተል እና መሰረታዊ መዋቅር በበኩል ይገልጣሉ።

ሚዛን እና መመጣጠን

ሚዛን የእቃው መጠን ሊቀመጥበት ከታሰበው የቦታመጠን ጋር የሚዛመድ ሲሆን መመጣጠን ደግሞ ዕቃው የተሰራባቸው ተናጠል አካላት ከሙሉ ዕቃው ጋር ያላቸውን ንዕፅር ያመለክታል። ላለው ሰፊ ቦታ፣ንድፍ አውጪው ልኬቱን በአእምሮው ይዞ እስከ የቤት-መጠን መወሰን ድረስ የቤት-ዕቃዎች ሚዛንን መጠበቅ ግድ ይላል።

የአንድ ክፍል ምጣኔ የሚወሰነው በፍላጎት ላይ ብቻ አይደለም። የካሬው ቀረባ ግን እንዲሁ በጣሪያው ቁመት፣ መስኮት መጠኖች እና የክፍታ ቁመት እንዲሁም ማንኛውም ክፍት ቦታዎች ወይም በክፍሉ የውስጥ በሮች ይወሰናል። ፍላጎት እና ሚዛን የሚመጋገቡ በመሆናቸው አንድ ክፍል ያለው ከሌሎች አካባቢዎች ጋር ያለው ግንኙነት ለግምት አስፈላጊ ነው። የአሳት ምድጃ ያለው አንድ ክፍል ሌሎች ክፍሎች ሊኖሯቸው ከሚገባ አመጣጠን የተለየ ምጣኔ ይፈልጋል።

ለመወሰን የሚረዳ ግልጽ የትኩረት ነጥብ ያስፈልጋል። በሚችልበት ጊዜ የቤትዕቃዎች ምጣኔ እንደ መመሪያ። የአንድ ክፍል ዓላማም እንዲሁ ነው በቤትዕቃዎች ሚዛን ውስጥ ለመግባት ቁልፍ የሆነ የተግባራቸውን ማወቅ ያስፈልጋል። ለምሳሌ አንድ ንድፍ አውጪ የመብቃ ክፍል ክፍተትን ከልጅ ክፍል ወይም ከዋና መኝታ ቤት በተለየ መንገድ ሊጠቀምበት ይችላል። የግድግዳዎቹን ቁመት እና ስፋት መለካት በደንብ የተቀመጡ የቤትእቃዎችን ለማሳካት መነሻ ነጥብ ነው። የክፍሉን ዙሪያ መለካት የግድግዳዎቹን ርዝመት መለካት እና ከተቻለ አንድ የወለል ፕላን-የሚያሳየውን ረቂቅን ንድፍ ማስተዋል ጥሩ ውጤትን ይሰጣል።

በመጠነኛ ሳሎን ውስጥ በአእዋፍ እይታ የበሮች አቀማመጥን ጨምሮ የክፍሉን አቀማመጥ እና መስኮቶች በመጠን ለመወሰን ይቻላል። መስኮቱም ትኩረት ይፈልጋል። የመከዳ ቁመት ላይ ተጽዕኖ ሊያሳርፍ ስለሚችል፣ የቤትእቃዎችን ማሳያ ክፍል ሲጎበኙ የወንበር ርዝመቱን፣ የመቀመጫውን ጥልቀት እና የክንዳን ስፋት መለካት አስፈላጊ ይሆናል። ብዙ ጊዜ በውስጥ የተመለከቱትን የቤትእቃዎች ትክክለኛ መጠን ለመገንዘብ አስቸጋሪ ነው። ከፍ ያሉ ጣሪያዎች እና ሰፊ ክፍት ቦታ የሚፈልግ የቤትዕቃ በመደበኛነት በቤት ውስጥ እንዲገጣጠም ተደርጎ መተርጎም ይችላል። አነስተኛ ቦታዎች የቤትዕቃዎችን የመያዝ መጠናቸው እኩል ነው ለርዝመቱ አስፈላጊ የሚባሉ ዘዴዎችን በጥበብ መጠቀም ያስፈልጋል። ከመጠን በላይ የተሸከረከሩ ክንዶች በትንሽ ክፍል ሚዛናዊ ያልሆነ ስሜት ያሰማሉ፣ የእይታ ፍላጎትንም ይዘጋሉ። በምትኩ ለተራዘመ ቦታ ያነሰ ቦታ የሚወስዱ የሶፋ እና የወንበር እጆችን መምረጥ ብልህነት ነው። በትልቅ ክፍል ውስጥ አነስተኛ የቤትእቃዎችን የተመለከት ሰው የመጋበዝ ስሜት ሊሰማው ይችላል።

የቤትዕቃዎች ስብስብ

የቤትእቃዎች ስብስብን ከእይታ ሚዛን ጋር መጠቀም። ውይይት በሚደረግበት አካባቢ፣ ሁለት ወንበሮችን ከሌሎች የመቀመጫ ቦታዎች እኩል በሆነ ክፍታ ላይ ማስቀመጥ የተሻለ ነው።

ለምሳሌ ጥንድ ዝቅተኛ አክሰንት ወንበሮችን ከዝቅተኛ ዘመናዊ የፍቅር ወንበር ጋር ማጣመር፤ ይህም ሰዎች በተመሳሳይ ክፍታ ላይ ተቀምጠው እንዲወያዩ ነው። የማይዛመዱ ክፍታዎችን በዘፈቀደ ከማመሳቀል ይልቅ ክፍሉ የአድማስ መስመር እንዳለው በምናብ በመሳል በዚያ የእይታ መስመር ውስጥ የወደቁ የቤትዕቃዎችን ማካተት ይገባል።

እንደ አማራጭ በክፍሉ አንድ ጥግ ያሉ ሁለት ባለ ክፍተት ጀርባ ወንበሮች በሌላ ጥግ ረዘም ካለ እንደ ሰው-ሰራሽ የዓሳ ማራቢያ ካሉ የቤትእቃዎች ጎጆ ጋር ማስቀመጥ የክፍታውን ምስላዊ ተመሳሳይነት ለመፍጠር ይጠቅማል። የአንድ ሶፋ ጀርባ ወደ ውጭ ወደ አንድ ክፍል መግቢያ የሚመለከት ከሆነ፣ የክፍሉን እይታ ከሚያግደው ባለ ረዥም ጀርባ ሶፋ ይልቅ ዝቅተኛ መገለጫ ያለው ሶፋ መጠቀም የተሻለ ነው።

ትልቅ ክፍል ትንሽ ክፍል

መለዋወጫውን ከማክለዎ በፊት የቤትእቃዎችን ቁልፍ መምረጥ ያስፈልጋል። በአንድ ትንሽ ክፍል ውስጥ የጎን-ጠረጴዛ ወይም ሌሎች መለዋወጫዎችን ወደጎን መተው ያስፈልጋል። አላስፈላጊ የቤትዕቃዎች ጥርቅም በአርትዖት ሲስተካከል በክፍሉ ውስጥ ግንኙነታቸው ይጠበቃል፤ የክፍሉ ድባብም የተዘጋ ስሜት አይሰጥም።

አንድ ትልቅ ክፍል ውስጥ ፈተናው በክፍሉ ውስጥ ባሉት የቤት ውስጥ ዕቃዎች መሃከል በጣም ረጅም ርቀት እንዳይፈጠር ማስቀረት ነው።

ለምሳሌ የውይይትደ ቦታዎች ተወያዮችን ሲያስቀምጡ የሰው ሚዛን አጠባበቃቸውን ማየት ይቻላል። የተዘረጋ የቤትእቃዎች ያሉት በጣም ትልቅ ክፍል አንድ የማይመች የስፋት ስሜት ይፈጥራል። ይልቁንስ ቤተሰቦች እና ንደኞች ለሰው እንቅስቃሴ፣ ለሁለት ሰዎች ውይይት በሚፈቅድ ርቀት ላይ በተቀመጡ የቤትእቃዎች መሃከል ሆነው ሲጨዋወቱ በህሊና ሲታሰብ እንኳን እርካታን ይሰጣል።

የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

ዝቅተኛ ጣሪያዎች ባሉበት ክፍል ውስጥ ዝቅተኛ ደረጃ ያላቸው የቤትእቃዎችን መጠቀም የተሻለ ነው። ከፍተኛ ጣሪያ ባለበት ክፍል ውስጥ መደርደሪያዎች እና ከፍተኛ ጉጭ ቁም-ሳጥኖች፣ በመኝታ ክፍል ውስጥም ባለአራት ግርጌ አልጋ መጠቀምም እንዲሁ። በመመገቢያ ክፍል፣ የመመገቢያ ጠረጴዛውን ከግድግዳ ቢያንስ 36 ኢንች አርቆ በማስቀመጥ ወንበሮች ወደኋላ የሚገፉበት በቂ ቦታ ያስገኛል። በትንሽ የመመገቢያ ክፍል ውስጥ የእይታ ፍሰትን የማያደናቅቁ ዘይቤ፣ ለዚህም በክፍሉ ወይም በዝቅተኛ-ጀርባ ንድፍ የተሰራ ወንበር መጠቀም፣ በአንድ ትልቅ የመመገቢያ ክፍል ውስጥ ከፍተኛ ጀርባ ያላቸው የተሸፈኑ ወንበሮች የክፍሉን ይዞታ በምችት ይሞላሉ።

እነዚህ የቤት-እቃዎች ቅጦች ውስጥ እንደ ምሳሌ ሊጠቀሱ ከሚችሉት ውስጥ ጥቂቶች ናቸው።

1. ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

ባህላዊ የቤት-ዕቃ ቅጥ ዐይነተኛ ማስዋጊያን ከአውሮፓዊ ዘዴ ጋር አጣምሮ ይጠቀማል። በግርማ ሞገስ እና በቅለት ላይ ያተኩራሉ። ዋና ባህሪያቱም ጥልቅ ቀለምና የእንጨት ቃና ናቸው። ባህላዊው ዘይቤ ምቹ የቤት-እቃዎችን ጥምረት ይሰጣል፣ ክላሲክ ዲዛይኖች እና መደበኛ ያልሆኑ ሞቃታማ ስሜት የሚሰጡ ጌጣጌጥን የሚያካትትም ነው።

2. ዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

ከቀላልነት ስሜት ጋር ዘመናዊ የቤት-ዕቃ ቅጥ በንፁህ እና ቀላል ንድፍ ባላቸው አንፃራዊ መስመሮች ይገለጻል። በሚያስገኝ ጥበብ ውስጥ ያደገ እና ከ19ኛው ክፍለ ዘመን መጨረሻ የተጀመረ ነው። ዛሬ የሚታዩት ዘመናዊ የህንፃ ጥበብን የሚከተሉ እና ለስራ የሚያነሳሱ የቤት-ዕቃዎች የመኪና ያህል ለአጠቃቀም ቀላል፣ የገፅ ልስላሴ፣ ጌጣጌጥን ያስቀረ ሌላም ብዙ ልዩነቶችን ያመጣ ሲሆን ምናልባትም በ1900 አካባቢ የነበረው የማስገጥ ጥበብ በባለቤትነት የያዛቸው ሁለት የንድፍ ወቅቶችን በንፅፅር የሚያሳይ ነው ሊባል ይችላል።

በማሺን ስነ-ውበት ውስጥ፣ ዘመናዊ የቤት-ዕቃ በፋብሪካ ውስጥ ለብቻ ተሰርቶ የሚገጠሙ ዓይነቶችን በቀላሉ ለማስተዋወቅ ችሏል። ዘመናዊ ንድፍ የሚያስገኝ ቁስ አካላትን በማስቀረት የንድፉን ትኩረት ጊዜ፣ በንዝብ፣ ጠቃሚ ቁሳቁስ እና የሰው-ጉልበትን በመቆጠብ ላይ ያደረገ ነው። ግቡም ቢሆን በጊዜ የማይገደብ ውበትን ከትክክለኛነት ጋር አጣምሮ ማቅረብ ነው።

5. በአሁኑ ጊዜ ዘመናዊ የቤት-ዕቃ ንድፍ አውጪዎችና አምራቾች ለየት ያሉ ቅደም ተከተል የሚያሳዩ ንድፎችን አየፈጠሩና ቀስበቀስ እያሳደጉ፣ አሁንም አዳዲስ ቁሳቁሶችን በማፈላለግ፣ ፍካትና ቅለትንም በማጨት ላይ ናቸው። ለዚህ አረአያ የሆነው ከ1960 በፊት የነበረው አመራረት ሲሆን ለወቅታዊው ምናልባትም ወደፊት ለሚመጣው ዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ዓለም እንደ ምልክት የሚጠቀስም ነው።

3. የሽግግር የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

በግልፅ እንደሚታወቀው አሁን የሚታዩት የቤት-ዕቃዎች በሙሉ በዘመናዊው ጊዜ የተሰሩ ብቻ አይደሉም። ይህ ዘመናዊም ሆነ ከባህላዊ ንድፎች ምርጡን በመዋስ አሁን የምናየውን ንድፍ አምጥቷል። ግርማሞገስና ዘመናዊነትን አጣምሮ ያቀረበ ነው። በባህላዊ እና ዘመናዊ ቅጦች መካከል ያለ ጣፋጭ ነጥብ ነው። ሁለገብ የሆነ የቤት ውስጥ ንድፍ የሚፈለግ ከሆነ ተመራጩ የቤት-ዕቃ ዘይቤ ነው። በዘመናዊ የቤት-ዕቃ ላይ የሚታዩትን ደማቅ ቀለሞች እና መስመሮች በማስወገድ ቀለሙ ደስ በሚል ጨርቅ ቀይሮታል። ተጠቃሚው እንደ ስሜቱ ማልበስ ወይም በቀለማት ደብዛዛ ጥላ ማስዋብ ይችላል። አፍሪካዊ የጎሳ ስርዓተ ንድፍ እና የእስያ ሽብልል ስራዎችን እንደ ምሳሌ መጥቀስ ይቻላል።

ከሽግግር የቤት-ዕቃ ቅጦች ባህሪያት ውስጥ ጥቂቶቹ እነዚህ ናቸው

- ቀለማቸው በጣም ደማቅ አይደለም፤ ቀለል ያለ ጂኦሜትሪንም ይጠቀማሉ
- የተለያዩ ዝርያ እና ቃና ያላቸውን እንጨቶች ይጠቀማሉ። በክብደትም ቢሆን በባህላዊ ቅጥ ካሉት ይልቅ እነዚህ የበለጠ ይቀላሉ
- ጥልቀት ያለው የቅርፅ ንድፍ ሊኖራቸው ይችላል፤ ቦታውን በሚያዳክም ሁኔታ ግን አይደለም
- ከማዕዘን ይልቅ ክብ መስመር ይጠቀማሉ
- ብዛት ያላቸው ትራሶችና ምንጣፎች ስላሏቸው እጅግ ምቹ ሊባሉ የሚችሉ ናቸው።

• የቤት-ዕቃዎች ታሪክ በሰው ልጅ ስልጣኔ ውስጥ

- ግብፅ
- አልጋዎች፣ ወንበሮች፣ የዙፋን ወንበሮች እና ሳጥኖች በጥንታዊ ግብፅ ዋናኞቹ የቤት-ዕቃዎች ዘይቤ ናቸው። ምንም እንኳን ጥቂት እውነተኛ አስፈላጊ የቤት-ዕቃዎች ምሳሌዎች ብቻ ቢተርፉም የድንጋይ ቅርጻቅርጾች፣ የግድግዳ ላይ ሥዕሎች እና እንደ አስቂኝ ሥራ የተሠሩ ሞዴሎች ብዙ የሰነድ ማስረጃዎችን ያቀርባሉ። አልጋው ቀደምት መልክ ያለው ሲሆን ከእንጨት የተሰራ፣ ቀለል ያለ ማዕቀፍ ያካተተ እና በአራት እግሮች የተደገፈ ነበር። የሚተኛው ሰው የሚለጠጥ መኝታ የሚሰጠውን ምቹት እንዲያገኝ ሲባል የተልባ እግር ጉንጉን በማዕቀፉ ዙሪያ ታስሮበታል። በ18ኛው ሥርወ-መንግሥት አልጋዎች ወደ ግርጌ አዘንብለው፣ የተቀባ ወይም የተቀረጸ የእንጨት እግር ሰሌዳ የተኛውን ሰው ከመንሸራተት ይጠብቃል። በቱታንሃሙን መቃብር ውስጥ የተገኙት ታላላቅ አልጋዎች በነሐስ መንጠቆዎች እና ሽቦ አቃፊዎች የተያያዙ ናቸው። ይህም ለማከማቸት እና ለማንጓዝ በተፈለገ ጊዜ አካላቸውን ለመለያየት ወይም ለማጣጠፍ እንዲያመች ነበር። በመጠናቸውም ትናንሽ ስለሆኑ ፈርኦኖች ግዛቶቻቸውን በሚጎበኙበት ጊዜ ይዘዋቸው ይንቀሳቀሱ ነበር። በዚያው መቃብር ውስጥ የነሐስ መጋጠሚያዎች ያሉት የሚታጠፍ የእንጨት አልጋ ነበር።
- በጨርቅ ትራስ ፋንታ ከእንጨት ወይም ከዝሆን ጥርስ የተሰሩ መንተራሻዎችም ነበሩ። እነዚህ በመሰረታዊነት ግለሰባዊ ነበሩ። በባለቤቱ ልክ ይሰራሉ። የሞተው ሰው ወደ ዘላለም ምድር ሲገባ ይጠቀምበታል ተብሎ ስለሚታሰብ ብዙውን ጊዜ በመቃብሮች ውስጥ ይቀመጣሉ። የሚታጠፉት መንተራሻዎች ምናልባትም ለባሮች ወይም መንገደኞች መጠቀምም ነበሩ።
- ለክብረ-በዓላት አላማእቅድ የተሰሩት የመጀመሪያዎቹ በርጨማዎች አራት-ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው በክፊል የድንጋይ ንጣፎች ነበሩ። ከእንጨት የተሰሩ ሲሆኑ መቀመጫቸው በለስላሳ መከዳ የተሸፈነ ባልጩት ነበር። ከጊዜ በኋላ በርጨማው ጀርባ እና ክንዶች በመጨመር ወደ ወንበር ተለወጠ። እንደዚህ ያሉ የዙፋን ወንበሮች ታላላቅ ሰዎች እንዲጠቀሙባቸው ተጠብቀዋል። የእግረኞች መቀመጫዎች ከእንጨት የተሰሩ ነበሩ። የንጉሱ የእግር መረገጫ በግብፅ ባህላዊ ጠላቶች ምስሎች ተቀርቦ ነበር። ይህም ፈርዖን በምሳሌያዊ መንገድ ጠላቶቹን ከእግሩ በታች እንዲረግጥ ነበር። ቀጥ ያለ ወንበር ላይ የእንስሳትን እግሮች መቅረጽም የተለመደ ነበር።

- ብዙውን ጊዜ በቀለማት ያሸበረቁ ሳጥኖች ወይም ቅርጫቶች ልብሶችን ወይም ሌሎች ዕቃዎች ለማቆየት ያገለግሉ ነበር፤ ጠረጴዛዎች ያልታወቁ ነበሩ ማለት ይቻላል። በሸክላ ዕቃዎች ወይም በእንጨት መቆሚያ የሚደግፍ ጠፍጣፋ የመረብ ትሪ ገበታ ለማቅረብ ያገለግል ነበር። ውሃ ወይም ወይን የያዙ ማስሮዎችም በተመመሳሳይ መልኩ ከእንጨት በተሠሩ ማቆሚያዎች ይቀርቡ ነበር።
- ግብፃውያን አንድ ላይ የተጣበቁ ቀጫጭን የእንጨት ጣውላዎችን ለሬሳ ሣጥን መስሪያነት ተጠቅመዋል፤ ይህም ትልቅ ጥንካሬን ሰጥቷል።
- የግብፅ የቤትዕቃዎች በአጠቃላይ ክብደታቸው ቀላል እና በቀላሉ የሚንጓዙ ነበሩ። ጌጣጌጦችም ብዙውን ጊዜ ከሃይማኖታዊ ምልክቶች የተገኙ ነበሩ፤ የቅጡ ለውጥ በጣም ቀርፋፋ ነበር።

• ሜሶፖታሚያ

- ለሜሶፖታሚያ እና ለመካከለኛው ምስራቅ ጥንታዊ ሥልጣኔዎች አልጋዎች፣ ወንበሮች፣ እና ሳጥኖች እንደ ዋና ቅጾች ነበሩ። በተለይ በእርዳታ የተቀረጹ የሰነድ ማስረጃዎች አሉት። ቅጾቹ ከግብፅ የቤትዕቃዎች ጋር በተመሳሳይ መልኩ የተገነቡ ቢሆኑም አባላቱ ከበድ ያሉ፣ ተደጋጋሚ ኩርባዎች በቁጥር ያነሱ እና መገጣጠሚያዎች የበለጠ ድንገተኞች ነበሩ። ጌጣጌጦም የነሀስ፣ የተጠረቡ የአጥንት ጉልላቶች እና ጥቃቅን የልብስ ላይ ጌጦች የነበሩ ሲሆን አብዛኞቹ በሙዚየም ውስጥ ተጠብቀው ይገኛሉ።
- የሜሶፖታሚያ ጥበብ በጥንታዊ የቤት-ዕቃዎች ስልጣኔ የጸኑ የነበሩ ሦስት ባህሪያትን በግሪክ እና ጣሊያን ውስጥ አምጥቷል። ስለሆነም ወደ ሌሎች የምዕራቡ ዓለም ስልጣኔዎች ተላልፈዋል።
- መጀመሪያ በክንድ ላይ እንደሚታዩ ብዙ አምባሮች፣ የቤት-ዕቃዎች እግሮች ላይ የደንብ በሚታዩ የብረት ቀለቦች ነበሩ። ከሌላው በላይ ይህ በኋላ ላይ በጣም በተደጋጋሚ የሚዞሩ የእንጨት እግሮች ጥቅሶችን አመጣ። በሁለተኛ ደረጃ በቤትዕቃዎች ላይ ከባድ ጠርዞችን የመጠቀም መልክ ነበር፤ የክፈፍ እና የመከዳ ንድፍን በማደባለቅ አንድ ውጤት ማምጣት፤ ይህ በዓይነተኛ ጣዕም በጣም ቀለል። ግን በኒኦክላሊትዝም ውስጥ እንደገና ታደሰ።

• ግሪክ

- የግሪክ ዋና የቤት-ዕቃዎች ቅጾች መከዳዎች፣ እጅ ማስደገፊያ ያላቸው እና የሌላቸው ወንበሮች፣ በርጫማዎች፣ ጠረጴዛዎች፣ ባለመሳሰሉ ቁም-ሳጥኖች እና ሳጥኖች ነበሩ። አሁን በአበባ ማስቀመጫዎች ላይ ያሉ የቤትዕቃዎች ምስሎች፣ ቅርፃቅርጾች ላይ የተንጠለጠሉ ጌጦች፣ ሥነ-ጽሑፋዊ መግለጫዎች ያሉ ብዙ ተጨማሪ ምሳሌዎች ከግብፅ ይልቅ ስለ ግሪክ የቤትዕቃዎች እንደሚገልፁ የታወቀ ነው።
- በኤጂያን አካባቢ በክኖስሶስ አብሮ የተሰራው የስቴቲ ዙፋን በጣም የቅርብ ነው፤ የቅድመ-ሄለኒክ የቤት-እቃዎችንም በውስጥ እንደሚወክል ተደርጎ ይቆጠራል። ጥንታዊ የኤጂያን የሸክላ ዕቃዎች ክብ የመሰሉ የወንበር ቅጾች ምናልባትም ቅርጫትን የሚያመለክቱ ሞዴሎች እና የነሐስ ዘመን ቅርፃቅርፅ ውስብስብ ወንበር ክፈፎች ያሳያል።
- በጥንታዊ የግሪክ ቤቶች ውስጥ መከዳው ቀን ጋደም ለማለት እና ማታ እንደ አልጋ ለመተኛት ያገለግላል፤ ወሳኝ ቦታንም ይይዛል። የመጀመሪያዎቹ መከዳዎች ምናልባትም በመዋቅር እና በቅጥ የግብፅ አልጋዎችን ይመስላሉ። እግሮችም አልፎአልፎ የእንስሳትን እግር ወይም ኮቴ በመኮረጅ ተሰርተዋል።

• ሮም

- የሮም ዋና የቤትዕቃዎች ቅጾች ሶፋዎች ፣ እጆች ያሏቸው እና እጆች የሌሏቸው ወንበሮች፣ በርጫማዎች፣ ጠረጴዛዎች እና ሳጥኖች ነበሩ። በግድግዳ ሥዕሎች፣ ቅርጻቅርጾች እና ጽሑፋዊ መግለጫዎች ውስጥ እጅግ በጣም ጥሩ ሰነድ ይገኛል።
- ሰፋ ያሉ ምሳሌዎች ከጥንት ቅርብ ምስራቅ ሰዎች የበለጠ የተለመዱ ናቸው። በፖምፔ ላይ የነሐስ ዕቃዎች ሀብት ተገኝቷል። በሄርኩላኑም እንኳ የእንጨት ቁርጥራጮች በከፊል ተጠብቀዋል።

- እንደ ግሪክ ሁሉ መከዳው ዋናው የቤት-ዕቃ ቅፅ ነበር። ከነሐስ ክፈፎች ጋር የታነፁት የፖሞፔ አልጋዎች የግሪክ ምሳሌዎችን ይመስላሉ። ያልተለመዱ እንጨቶችን ጨምሮ ወርቅ፣ብር፣የኤሊ ንንጉል፣አጥንት እና የዘሆን ጥርስ ለማጌጥ ያገለግሉ ነበር።በኋላም በጣሊያን እና ርቀው በሚገኙ የግዛቱ ክፍሎች ውስጥ የተገኙት መከዳዎች ከፍ ባለ ጀርባ እና ጎኖች ተለይተው ይታወቃሉ። የሮማውያን ወንበሮች ከግሪክ ሞዴሎች የተገነቡ ናቸው። ግሪካዊው የዙፋን ወንበር ቅፅ ጠንካራ ወደ ሆነ አራትማዕዘን ወይም ግማሽክብ ትንሽ ወንበር ተለውጧል። ይህ ወንበር ብዙውን ጊዜ የቀርከሀ፣የእንጨት ወይም የድንጋይ ወንበር ነበር። የግሪክ ኪሊስሞስ ወንበር በሮማውያን ከባድ መዋቅራዊ አባላት ተሰጡት፤ስሙም ካቴድራ ተባለ። ሮማውያን ብዙውን ጊዜ ከነሐስ የተሠራ ያጌጠ በርጨማ ይጠቀሙ ነበር። ይህም በአራት ጠመዝማዛ እግሮች የተደገፈ፣በጥቅልሎች የተጌጠ ነበር።

•
•

• የአስራዘጠነኛው ክፍለ ዘመን አጋማሽ

- የፈረንሳይ አብዮት በናፖሊዮን ዘመነ መንግስት የነበረውን ንድፍ፣በጊዜው የነበሩትን የደች የቤት-ዕቃዎች፣የእንግሊዝ የቤት-ዕቃዎችን፣የሸራተንን ቀጣይ ስራዎች፣የታዋቂውን ፕላን ነዳፊ ጆርጅ ስሚዝን ንድፎች፣የጎቲክ ደግሞ መነሳትን፣የሴዶንን የቤት-ዕቃዎች፣የጣሊያም አራተኛ የቤት-ዕቃዎችን እና በቅርብ ዚዜ ነበረው የንግስት ቪክቶሪያን የግዛት ዘመን፣አህጉራዊ ንድፎችን፣በፈረንሳይ እና በእንግሊዝ የተሰሩ አውደርዕዮችን፣የእንግሊዝ ክብብ ቤቶችን፣የንግድ ልማዶችን፣የጣልያንን የጥርብ ስራዎች፣የቁም-ሳጥን ስራዎችን እና አጠቃላይ የጊዜውን ማስታወሻዎች በተፅዕኖው ስር ለማሳደር የቻለ ነበረ።
- በ1810 ከሜሪ ሉዊ ጋር ጋብቻ በሚፈፅምበት ጊዜ ያሰራላት ቁም-ሳጥን የናፖሊዮንን ዘመን የቤት-ዕቃ ጥበብ የሚገልፅ ጥሩ ምሳሌ ነው። የተሰራበት እንጨት ከሞላጎደል ቀይ-ቡኒ ሲሆን ለነሐስ ቅብ ስራዎችም መንገድ የከፈተ ነው። በወርቅ የተለበጠና በውድ ሀር የተሸፈነም ነበር። የዚህን ቁም-ሳጥን ያህል ባይንቆመቅጡም ሌሎችም የዘመኑ ስራዎች በዚሁ መንገድ ተሰርተዋል፤የተለዩ ሆነው የራሳቸውን ዋጋ ይዘውም ቆይተዋል።
- በዚሁ ዘይቤ የተሰራውና ይበልጥ የተለመደው፤ነገርግን እምብዛም ያልተጌጠው የቤት-ዕቃ ጠንካራ፣ደረቅና ምችትም ያለነበረው ሲሆን የፈረንሳይ ፖለቲካዊና ማህበራዊ ረብሻ በደስታ መፍነክነክ የሚወደውን ሰው በቤት-ዕቃ ስራው ላይ የነበረውን ጠንቃቃ አሳቢነት ከትኩረቱ ጋር እንደወሰደበት የሚያሳይ ነው። ከጊዜ በኋላ በተለይም በኒውዮርክና በመጠኑም በእንግሊዝ የጨመረውን የቤት-ዕቃ ፍላጎት ተከትሎ የፈረንሳይ ነጋዴዎች ያልተጌጡና ያረጁትን ገዝተው በነሐስ ከለበጡ በኋላ ሚዩብል ደ ሉክስ በሚባለው የፈረንሳይ የቤት-ዕቃዎች ስም ሽጠዋል።
- በዚያን ጊዜ የደች የቤት-ዕቃ ውስጥ የናፖሊዮንን የቤት-ዕቃ መልክ መባዛት፣የአብዮተኞቹ ጥንተዊ ሮምና ግሪክ መቀጠልን ያሳያል። በትናንሽ የእንጨት ጌጣጌጥ ያጌጡ የፀሀፊ ወንበሮች፣ጠረጴዛዎች፣ወንበሮች እንዲሁም መሰል እቃዎች እንደ አንበሳ እና ግብፅ ውስት ያለውን «ሲፊኒክስ» ተብሎ የሚጠራውን ታዋቂ ሀውልት እንደሚመስል ባሉ እንስሳት ጭንቅላትና እግር ቅርፅ የወጣላቸው በመሆናቸው የዚህ አይነቱ ንድፍ ሌላ ሊቀዳ የሚቻልበት ምንጭ አለመኖሩ በራሱ ምስክርነትን ይሰጣል።
- ናፖሊንን አምርራ የምትቃወመው እንግሊዝ በዚህ ጊዜ የነበረውን የፈረንሳይ የአነዳደፍ ጥበብ መቀበሏ ልዩ ያደርገዋል። በዚህ አይነት ሽራተን «የቤት-ዕቃዎች መፅሀፍ» በሚለው መፅሀፉ ሲያወሳ «ቺፒንዶል እና ጊዜው» በሚለው ምዕራፉም ሲያብራራ፤ፈረንሳይ በሜሪ አንቶኒዮ ተፅዕኖ ስር በነበረችበት ጊዜ እንደገና ለመድረክ የበቁ ሌሎች ነባር ንድፎች መኖራቸውን የሚገልፁ ማስረጃዎች አሉ። መስመሮች ለቤት-ዕቃ መጥፎ በሚባል ሁኔታ ቀጥ ያሉ ሆነዋል፤ይህም ለውጥ የተደረገው በሽራተን፣ሸረር እና ሌሎች በክፍለዘመኑ በነበሩ የእንግሊዝ ንድፍ አወጪዎች ነበር። የሸራተንን ቀጣይ ንድፎች የምናይ ከሆነ የእንስሳት እግሮችና ጭንቅላት ቅርፆች ተገድበውም ቢሆን ገብተው እናያለን። እነዚህ ፈረንሳይ በቤት-ዕቃው አለም ያሳደረችውን ተፅዕኖ ያለ ምንም ማጠራጠር የሚያሳዩ፣በእንግሊዝና በፈረንሳይ ስራዎች መካከል ያለውን ልዩነት በንፅፅር የፈረንሳይ ግዛት የብረት የቤት-ዕቃዎች ከባድ እና የማያምር ከመሆን ሲድኑ ይህ አይነቱ ስኬት በእንግሊዝ ተፈላጊ ነበር። በነሐስ ስራዎችም ያደጉ ባለመሆናቸው ጌጦችን በነሐስ በተለበጠ ወይም በተቀባ እንጨት ቀርፀው ይጠቀሙ ነበር። ብረትን የሚጠቀሙ ከሆነ

ነሐስ እና ክውር ብረት የሚመርጡ የነበረ ሲሆን ቅርጹም በጥርስ ማውጫ በመጠቀም የሚሠራ ግን ከፈረንሳይ አንፃር ሲታይ ገልጃጃ ሊባል የሚችል ነበር። በዚህ ምክንያት በ19ኛው ክፍለዘመን የነበረው የእንግሊዝ የቤት-ዕቃ ደረቅ፣ግዙፍና ከባድ ከጊዜው የፈረንሳይ ዘመናዊነትም ጋር ለንፅፅር ሲቀርብ ግርማሞገስ የሚያስፈልገው መሆኑ የሚያስታውቅ፣ቀዳሚነትንና ግላዊነትንም ለናፖሊዮን የቤት-ዕቃ እንዲቆጠር የሚያደርግ ሆኖ ኖሯል። በአሁኑ ጊዜ በስኪነርስ ኩባንያ ፍርድቤት ውስጥ የፈረስ ጫማ ቅርፅ ያለው የስብሰባ ጠረጴዛ መልክ እንዲመጣ ቅጥያ ተጨምሮላቸው ለኮሚቴ ስብሰባ አገልግሎት እየሰጡ ያሉት በተጨማሪም የሚገኙ ጥሩ ምሳሌዎች ናቸው።

የቤት-ዕቃዎች ዓይነቶች

በመኖሪያ ቤት ውስጥ እያንዳንዱ ክፍል የራሱ የሆነ ዓላማ አለው። ስለአንድ ክፍል ተግባር በውስጡ በሞሉት የቤት-ዕቃዎች ውስጥ ብዙ ማለት ይቻላል። አንዳንድ ጊዜ የቤት-ዕቃዎች በተለያዩ ክፍሎች መካከል ሊሻገሩ ሲችሉ፤አንዱ ከሌላው በተሻለ ሁኔታ ይገጥማል። ለምሳሌ የተጣራ-አክ የመመገቢያ ጠረጴዛ እና ወንበሮች በመኝታ ክፍል ወይም በእንግዳ መቀበያ ክፍል ውስጥ ያለባቸው ይመስላሉ። የአንድ መኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃዎች በሚሟሉበት ጊዜ ወጥነት እና ሞቅ ያለ ዕይታ ያለው እንዲሆን በአንድ ጊዜ አንድ የክፍል አቀማመጥ መቀየስ ይመስራል።

የቤት-ዕቃዎች ዓይነቶች ለመኖሪያ ቤት

መኖሪያ-ቤትን ለማስገጥ ምን ያህል የቤት-ዕቃ አይነቶች መጠቀም ይቻላል? በእርግጥ ተራው የመከዳ እና የቡና ጠረጴዛ አማራጭ አለ፤ ግን ወደ ተራው ለመሄድ የማይፈለግ ከሆነስ? እርስዎ ቢሆኑስ በእንግዳ መቀበያ ክፍልዎ ያልተለመደ ወይም ሌላ የተለየ እንዲሆን ይፈልጋሉ? እርግጠኛ ለመሆን፤መከዳዎች እና የቡና ጠረጴዛዎች የክፍል ምስሶዎች ናቸው። ሆኖም ሌሎች የመኖሪያቤት ዕቃዎች ዓይነቶች አሉ።

1.የእንግዳ መቀበያ ክፍል መከዳ

በእርግጥ የእንግዳ መቀበያ ክፍል የቤት-ዕቃዎች አይነቶች ዝርዝር ያለ መከዳ የተሟላ አይሆንም። በእውነቱ አንድ የእንግዳ መቀበያ ክፍል የተሠራው በመከዳ ነው ማለት ይቻላል። አንድ መከዳ የሳሎን ቤት የመነሻውን ስሜት ይወስናል፤ድባብንም እንዲሁ። በእንግዳ መቀበያ ክፍልዎ ንድፍ ላይ ማሳለል የመጀመሪያ ነገር መሆን አለበት።

2.የቡናጠረጴዛ

ከመከዳዎ ስብስብ ጎን ለጎን ሌላው የእንግዳ መቀበያ ክፍል ዋና ዝግጅት በእርግጥ የቡናጠረጴዛ ነው። ለመጠጥ እና መጽሔቶች ለቡናም ቢሆን በቡና ጠረጴዛው አለም ምቹ መድረክ ለማቅረብ ታሰቦ የተዘጋጀ የቤት-ዕቃ ነው። ቀለም ላይ ከሚያተኩሩት ከመከዳዎች በተለየ የቡናጠረጴዛዎች ብዙውን ጊዜ በሻካራነት ላይ የበለጠ አፅንዖት ይሰጣሉ። የቡና ጠረጴዛ በሚመርጡበት ጊዜ ቁሳዊ ውበትን ከግምት ውስጥ ማስገባት አስፈላጊ ነው።

3.የወንበር የጎን ጠረጴዛ

ነገሮች መዝናናት የሚጀምሩበት ቦታ እዚህ አለ። በመደበኛ የጎን ጠረጴዛ እና በወንበር ጎን ጠረጴዛ መካከል ያለው ልዩነት ምንድነው? በጣም ግልፅ የሆነው ልዩነት መደበኛ የጎን ጠረጴዛ አራት ማዕዘን ቅርፅ ያለው ሲሆን በሁለት ሶፋዎች መካከል እንዲቀመጥ የታሰበ ወይም ለባለብዙ መቀመጫ የመከዳ ዝግጅት እንደ መገጣጠሚያ እንዲያገለግል መዘጋጀቱ ነው። ምንም እንኳን ለተወሰነ ጊዜ ሊሠራ ቢችልም መደበኛ የጎን ጠረጴዛ ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች፤ክንፍ ወንበሮች እና ተለጣጭ ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች የሚሰሩትን ስራ የሚመዝን ግን አይሆንም።

4.አክሰንት ወንበር

በተለምዶ ለመኖሪያ ክፍል የመቀመጫ ዝግጅቶች ሲመረጡ ሶስት መሰረታዊ አማራጮች አሉ። እነዚህ ሶስት መሰረታዊ አማራጮችም መከዳ፣ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች፣ክንፍ ወንበሮች እና ተለጣጭ ተደግፎ መፃፊያ ወንበሮች ናቸው።

በተጨማሪም ሦስቱ ምርጫዎች ብዙውን ጊዜ በሁለት መለኪያዎች ላይ የተካተቱ ናቸው፤ዲዛይን እና ምችት። በእርግጥ ከሁለቱም ዓለማት በጣም ጥሩው ሁልጊዜ ተመራጭ ነው። ግን ብዙውን ጊዜ አንዱን ከሌላው ላይ ምርጫ ማድረግ ግድ ይላል። የክንፍ ወንበር የበለጠ ንድፍ-ተኮር መሆን አለበት ወይስ የበለጠ ምችት-ተኮር? በተራ ትዕይንት አንድ መከዳ በሁለቱም ዓለማት ውስጥ እግር ሊኖረው ይገባል። አንድ መከዳ የመኖሪያ ቤትዎን መሰረታዊ ንድፍ ይወስናል። ይህን ስንል ግን በጣም ብዙ ምችት ወጪ ማድረግ የለበትም። አንድ ተደግፎ መፃፊያ ወንበር ለምችት የተሰራ ነው። እናም ብልህ የውስጥ ዲዛይነሮች አንድ ማረፊያ ወንበር ሲመርጡ ይህንን ተግባራዊ በማድረግ መጽናናትን በማግኘት ዲዛይንን ለምችት መስዋዕት ያደርጉታል። አክሰንት ወንበሮች የሚያምር ቀለም መግለጫ ሲሆኑ የተቀመጡትን ህጎች በመከተል የሳሎንን ድባብ የበለጠ ከፍ የሚያደርጉ ናቸው።

5.አክሰንት ቁም-ሳጥን

የመኝታ ክፍልን ዲዛይን በምናንሰላስልበት ጊዜ የቁሳቁስ ውበት፣ሽካራነትንና ቀለምን መወሰን በጣም አስፈላጊ ከሆኑ ነገሮች ውስጥ ይሆናሉ። ልስላሴ እና ሽካራነት ከቀለሞች በተለየ ረቂቅ ነው። ለማዛመድ የሚደረጉ ሙከራዎችም ከፍተኛ ችግር ሊገጥማቸው ይታያል። ነጭ፣ጥቁር፣ቀይ እና ሰማያዊ የቀለሞች መሰረት፣ቀርከሃ እና የእንስሳት ቆዳ የተለያዩ የእንጨት ባህሪያት መሰረት ናቸው። መኖሪያ አካባቢን የሚያጎሉ መደበኛ ያልሆኑ ቁም-ሳጥኖችን መጠቀም አስደናቂ ውጤቶችን ያመጣል።

6.የመጽሐፍ መደርደሪያ

ለመጽሐፍ እና ለመጽሔት አፍቃሪዎች አንድ በእርግጠኝነት ሊታሰብበት የሚቻለው የቤት-ዕቃዎች አይነት የመጽሐፍ መደርደሪያ ነው። በጣም ብዙ የተለያዩ አይነት ዝርያዎች ያላቸው ናቸው። አስደሳች የመጽሐፍ መደርደሪያ አስደሳች የመኖሪያ ክፍልን ያሳያል። ፍፁም የመፅሀፍ ይዞታ ያላቸው የመፅሀፍ መደርደሪያዎች ለንድፍ አውጪ የውስጣዊውን ክፍል ሁለገብ ብዝሃነትን ያቀርባሉ።

7. አግዳሚ ወንበር

በእርግጥ የሳሎን ክፍል የቤት-ዕቃዎች ዝርዝር ያለ አግዳሚ ወንበር ሙሉ አይሆንም። ብዙውን ጊዜ አግዳሚ ወንበሩ በመኝታ ክፍል ውስጥ በተለይም በአራሱ በአልጋው መጨረሻ ላይ ይሠራል። በጣም ጥሩ በሆነው በእንግዳ መቀበያ ክፍል መቀመጫዎች ውስጥም ያገለግላል። የአንድን የክንፍ ወንበር ወይም አክሰንት ወንበር ንድፍ-ተኮር ሚና እሱ ያሟላል፤ግን በተመሳሳይ ጊዜ ለእንግዳች ተጨማሪ ቦታ መስጠትም ይችላል። አንድ አግዳሚ ወንበር ከምችት ይልቅ የንድፍ ጥበብን ያሳያል።

የመኝታቤት ዕቃዎች ዓይነቶች

1. አልጋ

አልጋ በመኝታ ክፍል በጣም አስፈላጊ ከሆኑት የቤትዕቃዎች ውስጥ አንዱና ዋነኛው ነው። ምክንያቱም የመተኛ ቦታ ስለሆነ ብቻ አይደለም። የሚመረጠው የአልጋ ዓይነት የሙሉ ክፍሉን ድባብ ይለውጣል፤ተጨማሪ የቤትዕቃዎች አማራጮችን የመጠቀም ሁኔታንም ይወስናል። ከገጠር ዘይቤ ውስጥ ወይም የበለጠ ዘመናዊ ከሆነ ዘይቤ ውስጥ የአልጋን አይነት መምረጥ ይቻላል። ነገርግን የአልጋን ክፈፍ መምረጥ ላይ ጥንቃቄ ያስፈልጋል። ማለትም ከፍተኛ ጥራት ያለው እና ዘላቂ ክፈፍ መጠቀም የግድ ነው።

2. ፍራሽ

ማታማታ ወደ አልጋቸው መስመጥ ለሚወዱም ሆነ ጠንካራ ድጋፍን ለሚፈልጉ፤ ለሁለቱም የሚሆን ፍራሽ አለ። አስታውሱ ፍራሾች ለስላሳ ምቹት ይሰጣሉ። የበለጠ ባህላዊ ሆነው ከሰውነት ጋር የሚስማሙ የሚመስሉ፤ ውስጣቸው ተለጣጭ ሽቦ ያላቸው ፍራሾች አስተማማኝ ግንባታ እና በተለምዶ ዝቅተኛ የዋጋ መለያዎች ናቸው። በአጠቃላይ ሰዎች ራሳቸውም ሆኑ አጋራቸው ለዓመታት ሊተማመኑበት እንደሚችሉ የሚተማመኑበትን ፍራሽ መምረጣቸውን እርግጠኛ መሆን ይኖርባቸዋል።

3. የጭንቅላት ሰሌዳ

በአልጋ ክፈፍ አናት ላይ የሚጫን የግድግዳ ላይ ማስዋቢያ፤ የጭንቅላት ሰሌዳ ምናልባትም በጣም የሚታየው የአልጋ ክፍል ነው። የጭንቅላት ሰሌዳ አጭር ወይም ረጅም ፣ አራት ማዕዘን ወይም የተቆረጠ፤ እና ባዶ ወይም የተጣፈ ሊሆን ይችላል። በተለይም የአልጋው ክፈፍ በግልፅ የሚታይ ከሆነ የጭንቅላት ሰሌዳው ከአልጋው ክፋፍ ጋር አብሮ የሚሄድ መሆን ይኖርበታል። ከዚህ ባለፈ የጭንቅላት ሰሌዳ ምርጫ አንድ ተጠቃሚው ቅጥ እና ተፈላጊ ምቹት ይወስናል።

4. ቀሚስ

የእንጨት ልብስ ማስቀመጫ ልብስዎን ለማከማቸት አንዱ መንገድ ነው። እንዲሁም የጌጣጌጥን ውበት ለማውጣት ተጨማሪ ገጽ ነው። ይህንን አስፈላጊ የሆነ የቤት-ዕቃን ከሌሎች የመኝታ ክፍሎች ጋር ማስተባበር አስፈላጊ ነው። ቀሚሶች በተለምዶም አጭር እና ሰፊ ወይም የበለጠ ጠባብ እና ረጅም ናቸው። የበለጠ ሰፋ ገጽታ ያለው የመኝታ ክፍል ለመፍጠር አንጸባራቂ ንጣፍ ያለው መስታወት መጠቀምም አይነተኛ ነው።

5. የሌሊት መቆሚያ

የሌሊት ማቆሚያ ወይም የአልጋ ላይ ጠረጴዛ በመኝታ ክፍል ውስጥ ሊኖሩ ከሚገባቸው በጣም ጠቃሚ ከሆኑት የቤት-ዕቃ ዓይነቶች ውስጥ አንዱ ነው። እንደ የዓይን መነፅር ወይም የእንቅልፍ ጭምብሎች ያሉ በእጅግ ላይ የሚፈልጓቸውን ዕቃዎች በመሳቢያዎቹ ውስጥ ለማስቀመጥ ይቻላል። ብዙውን ጊዜ የሚጣጣሙ ሁለት የሌሊት መቆምያዎች አያንዳንዳቸው ጥግ ይዘው እንዲቆሙ ይፈለጋል። ለዕይታ አመላካችነት እና ለአጠቃቀም ቀላል እንዲሆኑ ሲባል የምሽት መቀመጫዎች ከሞላ ጎደል እና ከፍራሽ የላይኛው ክፍል ወለል ጋር እኩል መሆን አለባቸው። እነዚህ ከአለባበስ እና ከአልጋ ጋር ሲተባበሩ ወጥ የሆነ ህይወትን ለመምራት መንገድ ይከፍታሉ።

6. የመኝታ ክፍል ስብስብ

የመኝታቤት ዕቃዎችን ውህደት ለማረጋገጥ አስተማማኝ መንገድ የመኝታ ስብስብ መጠቀም ነው። የመኝታ ክፍል ስብስቦች መሰረታዊ የመኝታ ቤት ዕቃዎች እሽጎች ናቸው። እነሱ በተለምዶ ቢያንስ ሦስት ዕቃዎችን ይዘው ይመጣሉ። እነዚህም የአልጋ ክፈፍ፣ የጭንቅላት ሰሌዳ የሌሊት ወንበርን በአንድ ማጣመር ናቸው። ከፈለጉ ከመኝታ ክፍሉ በማስገጥ የተወሰደ ግምት፣ ከዚያ ትተው ወደ ጥቅሞቹ እና ወደ መኝታቤት ስብስብ ያመጣሉ።

7. አርሞየር

አርሞየር ልብሶችን ለማከማቸት የሚጠቅም ቁም-ሳጥን መሰል የቤት-እቃ አይነት ነው። በተጨማሪም የልብስ ማስቀመጫዎች ተብለው የሚጠሩ ሲሆን እነዚህ የመኝታ ክፍል የቤት-ዕቃዎች በመጠን ይለያያሉ፤ ግን ልብሶችን ለመስቀል እንዲጠቅሙ በተለምዶ ቢያንስ አንድ ቁም-ሳጥን አላቸው። የታጠፉ ልብሶችን ለማስቀመጥ የሚሆኑ ጥቂት መሳቢያዎችም አሉት። አርሞየሮች በተለይ በጣም ጠባብ ወይም ምንም ቦታ በሌላቸው የመኝታ ክፍሎች ውስጥ እጅግ ጠቃሚ ናቸው።

የመመገቢያ ክፍል የቤትዕቃዎች

የመመገቢያ ክፍል ሁልጊዜ ለእራት እንግዶች በተዘጋጀ ዘይቤ የተዘጋጀ መሆን ይኖርበታል። በሚያምር ሁኔታ ምግብን አለመጋራት አንድ ልዩ ነገር አለማቀናበር ስለሆነም የመመገቢያ ክፍልዎን ለእርስዎ በጣም ቅርብ ከሆኑት ትዝታዎች ጋር ጥምረት ያለው ማድረግ በሚችሉበት ቦታ ያድርጉ። መመገቢያ ክፍል ውስጥ አስደናቂ የምግብ ጊዜዎች ከማሳለፍ ወደኋላ ማለት አያስፈልግም።

የመመገቢያ ክፍል የቤትዕቃዎች ዓይነቶች

1. የመመገቢያ ጠረጴዛ

የመመገቢያ ጠረጴዛ በመመገቢያ ቤት ውስጥ የትኩረት ነጥብ ሊሆን የሚችል ሲሆን አራትማዕዘን፣ክብ፣ወይም ሞላላ ቅርፅ ሊኖረው ይችላል። የመመገቢያ ጠረጴዛ ቅርፅ በመመገቢያ ክፍሉ ውስጥ ሊገኝ በሚችለው የቦታ ስፋት ልክ፣በቋሚነት ቤት ውስጥ በሚመገቡ ሰዎች ቁጥር ልክ እና በግል ምርጫ ላይ የሚመሰረት ነው። ቅጠል-ጣል ጠረጴዛ ቅጠል ተብሎ የሚጠራ የሚወጣ የሚገባ ተንቀሳቃሽ ክፍል ስላለው የጠረጴዛን መጠን ለመቀያየር ያስችላል።

የተመረጠው ምንም ይሁን ምን፤ ምርጫ በሚደረግበት ጊዜ ወንበሮች ወደ ውስጥ እና ወደ ውጭ እንዲንቀሳቀሱ በቂ ቦታ መስጠት ላይ ትኩረት ማድረግ አስፈላጊ ነው።

2. የመመገቢያ ወንበሮች

በቤት ውስጥ አዘውትረው የሚመገቡ ወይም ትናንሽ ልጆች ያሉዋቸው ሰዎች ከመመገቢያ ወንበሮቻቸው ብዙ ጥቅም እንደሚያገኙ ይጠበቃል። ለዚያም ነው ዘላቂ የመመገቢያ ወንበሮችን መጠቀም አስፈላጊ የሚሆነው። እንደ እንጨት፣ብረት፣ፕላስቲክ እና የመሳሰሉትን በመጠቀም የተሰሩ አስተማማኝ የመመገቢያ ወንበሮችን ማግኘትም ከጊዜ ወደ ጊዜ ቀላል እየሆነ ይገኛል። እንዲሁም ማን እንደሚጠቀምበት ግምት ውስጥ ማስገባት ያስፈልጋል። ለምሳሌ፦ትናንሽ ልጆች በቤት ውስጥ ካሉ ጥሬ እንጨት እና በጨርቅ የተሸፈኑ ወንበሮችን መጠቀም ለማጽዳት አስቸጋሪ ሁኔታ ይፈጥራል። የመመገቢያ አግዳሚ ወንበር የተሻለ አማራጭ ሲሆን ይታያል።

3. ቡፌ

ቡፌ ራሱን የቻለ፣የማብሰያ እና የመመገቢያ ቦታን የማከማቸት አቅም የሚያሰፋ በተለይም ሰፊ ያለ ወገብን መጠነኛ ቁመት ያለው ቁም-ሳጥን ነው። ቡፌዎች አነስተኛ ማእድ ቤት ወይም አብሮ የገነቡ ካቢኔቶች እጥረት ላላቸው ቤቶች ፍጹም መፍትሄዎች ናቸው። ቡፌዎን ትርፍ ሳህኖች እና ዕቃዎችን ለማከማቸት መጠቀም ትርፍ ናቸው የሚባሉ ቦታዎችን በመመገቢያ ቤት ጌቦች አስጊጦ አዲስ ገዕታን ለመፍጠር፤ከዚያም አለፍ ሲል ጥሩ የግል ባህርይን ለማበልፀግ ይረዳል። ጠረጴዛ እና ወንበሮች በአቀማመጥ ስርአቱ ላይ ጣልቃ መግባት ስለማይኖርባቸው ቡፌን መጠቀም ሲታሰብ ለተመረጠው ቡፌ የሚሆን በቂ ቦታ በመመገቢያ ቤት ውስጥ መኖሩን ማረጋገጥ ያስፈልጋል።

4. የመመገቢያ የቤትዕቃዎች ጥቅል

ለተሟላ እና ለተቀናጀ የመመገቢያ ቤት፤የመመገቢያ የቤትዕቃዎች ጥቅልን መጠቀም የተሻለ ውጤት ይሰጣል። እነዚህ ጥቅሎች ማንኛውንም የመመገቢያ ክፍል ነፋስ ለመስጠት እና የውስጥ ዲዛይነርንም ከመሸወድ ለመዳን ያግዛሉ። ብዙ ጊዜ በጥቅሉ ውስጥ ያሉት ዕቃዎች በቁጥር አምስት ናቸው ። እነዚህም ጠረጴዛ እና አራት ተመሳሳይነት ያላቸው ወንበሮች ናቸው።

5. የመጠጥ ቤት በርጨማዎች

የመጠጥቤት በርጨማዎች ባር ወይም የተራዘመ ባንኮኒ ላላቸው ማብሰያ ቤቶች ጥሩ የመቀመጫ መፍትሄዎች ናቸው። የመጠጥቤት መቀመጫዎች እና የባር ወንበሮች ከመደበኛ የመመገቢያ ወንበሮች የበለጠ በጣም ከፍተኛ ያደርግዎታል። አብሮ የተገነባ ባር ከሌለ የመጠጥ ቤት ጠረጴዛ የመጠጥ ቤት በርጨማዎችን ወደ መመገቢያ ቦታ አምጥቶ ለመጠቀም የሚያግዝ አንድ ትልቅ አማራጭ ነው።

የቤት-ዕቃዎች ዘይቤዎች

ዝቅተኛ ጣሪያዎች ባሉበት ክፍል ውስጥ ዝቅተኛ ደረጃ ያላቸው የቤት-እቃዎችን መጠቀም የተሻለ ነው። ከፍተኛ ጣሪያ ባለበት ክፍል ውስጥ መደርደሪያዎች እና ከፍተኛ ጉጭ ቁም-ሳጥኖች፣ በመኝታ ክፍል ውስጥም ባለአራት ግርጌ አልጋ መጠቀምም እንዲሁ። በመመገቢያ ክፍል፣ የመመገቢያ ጠረጴዛውን ከግድግዳ ቢያንስ 36 ኢንች አርቆ በማስቀመጥ ወንበሮች ወደኋላ የሚገፉበት በቂ ቦታ ያስገኛል። በትንሽ የመመገቢያ ክፍል ውስጥ የእይታ ፍሰትን የማያደናቅፍ ዘይቤ፣ ለዚህም በክፍት ወይም በዝቅተኛ-ጀርባ ንድፍ የተሰራ ወንበር መጠቀም፣ በአንድ ትልቅ የመመገቢያ ክፍል ውስጥ ከፍተኛ ያለ ጀርባ ያላቸው የተሸፈኑ ወንበሮች የክፍሉን ይዞታ በምችት ይሞላሉ።

እነዚህ የቤት-እቃዎች ቅጦች ውስጥ እንደ ምሳሌ ሊጠቀሱ ከሚችሉት ውስጥ ጥቂቶች ናቸው።

1. ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

ዛሬ በዓለም ላይ በስራ ቦታዎች በምናየው አስደናቂ የቤት-ዕቃዎች ንድፍ መሀል ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች የመቋቋም አቅማቸው ከፍተኛ ያለ ሆኖ እናያለን። መልኩ የቪክቶሪያዊ ጊዜ ዝርዝር ዕይታና መደበኛ መልኩ ጠቆር ባሉ እንጨቶች፣ ድንቅ ጨርቆች እና በተራቀቀ ዝርዝር የሚገለፅ ነው። ለፍሬም ዝግጅት የሚጠቅሟቸው ጥቁር በኒ የእንጨት አይነት፣ ሹል ቅጠል ያለው የዛፍ አይነት እና ቼሪ ግርማ ሞገስ ይሰጡታል።

ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች ከመግለፅ ባሻገር ለዘመናዊ የቤት-ዕቃ ዘይቤ መንገድ የከፈተ ነው። ባህላዊ የቤት-ዕቃ ንድፍን የሚገልፅ መለያ ከተፈለገ የቤትን ኩርባ መለመሮችና የባዜት ነባር ባለሙያነትን መመልከት ለብቻው ጥሩ ፍቺ ይሰጣል። ምንም እንኳን ስሜቱ በእንግዳ መቀበያ ክፍላቸው ብቻ ቢንፀባረቅም፣ የቤት-ዕቃ ዘይቤው ነገስታትን እንደማንኛውም ሰው እንዲኖሩ አድርጓል። ጎልቶ የሚታየው ባህላዊ የቤት-ዕቃ በገለልተኛ የግድግዳ ቀለሞች ስብስብ የበለጠ የሚያጎላ ነው። በተመሳሳይ ወንበርና መከፋዎች ሞቃት ስሜት ባለው የክበረ ድንጋይ ቀለም ባለው መጋረጃ ተሟልተው የቀረቡ ናቸው።

ባህላዊ የቤት-ዕቃ ቅጥ ዐይነተኛ ማስዋጊያን ከአውሮፓዊ ዘዴ ጋር አጣምሮ ይጠቀማል። በግርማ ሞገስ እና በቅለት ላይ ያተኩራሉ። ዋና ባህሪያቱም ጥልቅ ቀለምና የእንጨት ቃና ናቸው። ባህላዊው ዘይቤ ምቹ የቤት-እቃዎችን ጥምረት ይሰጣል፣ ክላሲክ ዲዛይኖች እና መደበኛ ያልሆኑ ሞቃታማ ስሜት የሚሰጡ ጌጣጌጥን የሚያካትትም ነው።

ከባህላዊ የቤት-ዕቃዎች መለያዎች ውስጥ የተጠረቡ፣ ጠቆር ያሉ እንጨቶች፣ የሚፈለፉ ንድፎች፣ የካሲ ቅርፅ ያላቸው እግሮች፣ እጅ ማስደገፊያዎች፣ የጎበጡ የጀርባ መደገፊያዎች መጥቀስ ይቻላል።

ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች ከተለያዩ ታሪካዊ ዘይቤዎች ዝርዝር ነገሮችን ተውሰዋል። እነዚህም የብሪታኒያ ቀኝ-ገዢዎች ደግሞ መነሳት፣ 18ኛው ክፍለ ዘመን እንግሊዝ፣ የ19ኛው ክፍለ ዘመን ኒዮ-ክላሲካል ፈረንሳይን መጥቀስ ይቻላል። ከታዋቂዎቹ የቤት-ዕቃ ምርጫዎች ውስጥ የ18ኛውና 19ኛው ክፍለዘመን የጣልያን፣ እንግሊዝ እና ፈረንሳይ የቤት-ዕቃ አማራጮች ተመዘው መታየት ይችላሉ። ባህላዊና

ተመጣጥነው የተደራጁ እና የጠራ ግርማሞገስ ያላቸው ባህላዊ የቤት-ዕቃዎችንና ማስዋወያዎች ባህላዊ የቤት-ዕቃ ቅጦችን ያስረዳሉ።

2. ዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ቅጦች

በሚያስገኝ ጥበብ ውስጥ ያደገ እና ከ19ኛው ክፍለ ዘመን መጨረሻ መመረት የጀመረ የቤት-ዕቃ ዘይቤ ነው። ከሁለተኛው የዓለም ጦርነት በኋላ ትርፎችን መቀረጥ፣ በንድፍ ላይ ያሉ ዕቃዎች ተግባራዊነት የቤት-ዕቃውን ውበት ከባድ ተዕዕኖ ያሳድርበታል። ቀድመው ካለፉት የቤት-እቃ ንድፎች የተነሳ ትልቅ የቤት-ዕቃ ንድፍ አይነት ነው። በጌጥ የተሞሉ ጥበቦች፣ የኖቭዮ ጥበብ፣ ኒዮ-ክላሲካል እና ቪክቶሪያዊ ዘይቤን ያጠቃልላል። ጠቆር ያሉ ወይም የተለበጡና የተጠረቡ እንጨት እና በደምብ የተሰሩ ጨርቆች ለአንጻራቱ፣ ቀላል እና አብረቅራቂ ብረቶች ጂኦሜትሪካዊ ገፅታ አስተዋዕክ አ ዘመናዊ የቤት-ዕቃ ቅጥ በንፁህ እና ቀላል ንድፍ ባላቸው አንፃራቱ መስመሮች ይገለጻል። ዛሬ የሚታዩት ዘመናዊ የህንፃ ጥበብን የሚከተሉ እና ለስራ የሚያነሳሱ የቤት-ዕቃዎች የመኪና ያህል ለአጠቃቀም ቀላል፣ የገፅ ልስላሴ ያለው፣ ጌጣጌጥን ያስቀረ፣ ሌላም ብዙ ልዩነቶችን ያመጣ ሲሆን ምናልባትም በ1900 አካባቢ የነበረው የማስገጥ ጥበብ በባለቤትነት የያዘው ሁለት የንድፍ ወቅቶችን በንፅፅር የሚያሳይ ነው ሊባል ይችላል።

በማሺን ስነ-ውበት ውስጥ፣ ዘመናዊ የቤት-ዕቃ በፋብሪካ ውስጥ ለብቻ ተሰርቶ የሚገጠሙ ዓይነቶችን በቀላሉ ለማስተዋወቅ ችሏል። ዘመናዊ ንድፍ የሚያስገኝ ቁስ አካላትን በማስቀረት የንድፉን ትኩረት ጊዜ፣ በንዝብ፣ ጠቃሚ ቁሳቁስ እና የሰው-ጉልበትን በመቆጠብ ላይ ያደረገ ነው። ግቡም ቢሆን በጊዜ የማይገደብ ውበትን ከትክክለኛነት ጋር አጣምሮ ማቅረብ ነው።

- ❖ በአሁኑ ጊዜ ዘመናዊ የቤት-ዕቃ ንድፍ አውጪዎችና አምራቾች ለየት ያሉ ቅደም ተከተል የሚያሳዩ ንድፎችን አየፈጠሩና ቀስበቀስ እያሳደጉ፣ አሁንም አዳዲስ ቁሳቁሶችን በማፈላለግ፣ ፍካኑና ቅለትንም በማጨት ላይ ናቸው። ለዚህ አረከያ የሆነው ከ1960 በፊት የነበረው አመራረት ሲሆን ለወቅታዊው ምናልባትም ወደፊት ለሚመጣው ዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ዓለም እንደ ምልክት የሚጠቀስም ነው።

3. የሽግግር የቤት-ዕቃዎች ዘይቤ

በግልፅ እንደሚታወቀው አሁን የሚታዩት የቤት-ዕቃዎች በሙሉ በዘመናዊው ጊዜ የተሰሩ ብቻ አይደሉም። ይህ ዘመናዊም ሆነ ከባህላዊ ንድፎች ምርጡን በመዋስ አሁን የምናየውን ንድፍ አምጥቷል። ግርማሞገስና ዘመናዊነትን አጣምሮ ያቀረበ ነው። በባህላዊ እና ዘመናዊ ቅጦች መካከል ያለ ጣፋጭ ነጥብ ነው። ሁለገብ የሆነ የቤት ውስጥ ንድፍ የሚፈለግ ከሆነ ተመራጩ የቤት-ዕቃ ዘይቤ ነው። በዘመናዊ የቤት-ዕቃ ላይ የሚታዩትን ደማቅ ቀለሞች እና መስመሮች በማስወገድ ቀለሙ ደስ በሚል ጨርቅ ቀይሮታል። ተጠቃሚው እንደ ስሜቱ ማልበስ ወይም በቀለማት ደብዛ ጥላ ማስዋወቅ ይችላል። አፍሪካዊ የጎሳ ስርዓተ ንድፍ እና የእስያ ሽብልል ስራዎችን እንደ ምሳሌ መጥቀስ ይቻላል።

ከሽግግር የቤት-ዕቃ ቅጦች ባህሪያት ውስጥ ጥቂቶቹ እነዚህ ናቸው

- ቀለማቸው በጣም ደማቅ አይደለም፤ ቀለል ያለ ጂኦሜትሪክም ይጠቀማሉ
- የተለያዩ ዝርያ እና ቃና ያላቸውን እንጨቶች ይጠቀማሉ። በክብደትም ቢሆን በባህላዊ ዘይቤ ካሉት ይልቅ እነዚህ የበለጠ ይቀላሉ
- ጥልቀት ያለው የቅርፅ ንድፍ ሊኖራቸው ይችላል፤ ቦታውን በሚያዳክም ሁኔታ ግን አይደለም
- ከማዕዘን ይልቅ ኩርባ መስመር ይጠቀማሉ

- ብዛት ያላቸው ትራሶችና ምንጣፎች ስላሏቸው እጅግ ምቹ ሊባሉ የሚችሉ ናቸው።

ዋና የስራት አባሎች እና ሁኔታቸው

የኩርባ እና ቀጥ ያሉ መስመሮች ድብልቅ

በሽግግር የቤት-ዕቃዎች ዘይቤ ለስላሳና አንፃራዊ፣ ቀጥ ባሉ መስመሮችና በኩርባና ለስላሳ ጠርዞች ይታያሉ። አንድ የቤት-ዕቃ ለብቻው ኩርባና ቀጥ ያሉ መስመሮችን ማሳየት ይቻላል። በተጨማሪም ሁለት የቤት-ዕቃዎችን በማጣመር ተመሳሳይ ውጤትን ማግኘት ይቻላል።

የተሟላ ስራት

የሽግግር የቤት-ዕቃዎች የበለጠ ተፅዕኖ ባለው ቀለምና ገለልተኛ ቃና ላይ እንደመመስረታቸው፣ የተለያዩ የእይታ አይነቶች የገፅ መልክ ላይ ባለው ሁኔታ ይገለጻሉ። በማስገኘትም ጊዜ እንጨት፣ መስታወት፣ ጨርቃጨርቅ እና ብረትን አመጣጥኖ ባሟላ መልኩ በማነባበር ሲሆን የተሻለ ውበትን ያሳያል።

ቀለል ያለ ዘዬና ተቀጥላዎች

ቀለል ማለት በባህላዊ ዘይቤ ውስጥ አጠራጣሪ ሁኔታ ውስጥ የሚገባ ሲሆን የሽግግር የቤት-ዕቃ ዘይቤ ግን ለዕይታ ከሚከብዱ ለዕይታ ቀለል ወደ ሆኑ ተሸጋግሯል። የዘመናዊ ዘይቤን ቀለል ያለ ዘዬ የተዋሰነ፣ በቤት-ዕቃው ላይ ከመጠቀም ይልቅ በሚያጎሉ ተቀጥላዎች ላይም የሚጠቀም ነው። አጉሊ ተቀጥላዎች ደማቅና ብሩህ፣ ከባድ ማስጌጫ የማይጠቀሙም ናቸው። በግድግዳ ላይ ጥበብ እና ሌሎች ተቀጥላዎች የሽግግር የቤት-ዕቃ ዘይቤ ውስን ነገር ግን የተማክለ ዘዬ (ያነሰው ይበልጣል) የሚባለውን አባባል ያበረታታል።

መካከለኛ ሚዛን

ሚዛናዊነት የመጠን እና የተለያዩ ነገሮች በተሰጠው ቦታ ውስጥ ያላቸውን መስተጋብር በሚታይ መልኩ መግለጫ ነው። የተለያዩ የቤት-ዕቃ አይነቶች የተለያዩ መመዘኛ ሊኖራቸው ይችላል፣ የሽግግር የቤት-ዕቃዎች ወደ መካከለኛ ሚዛን ያደላሉ፣ ማለትም የቤት-ዕቃዎች በጣም ትልቅም በጣም ትንሽም አይደሉም ማለት ነው።

ሞቅ ያለ እና የሚጋብዝ ሁኔታ

እንደ ባህላዊ የቤት-ዕቃ ሁሉ የሽግግር የቤት-ዕቃ ለሙቀትና ለምቹት ቅድሚያ ስለሚሰጥ በቤት ውስጥ የሚጋብዝና የሚቀበል አካባቢን ይፈጥራል። ይህ ሙቀትና ምቹት ከተቀማጠለ ጨርቅ፣ ለስላሳ ጠርዞች እና ተጠቅጥቀው ከተሰሩ ሶፋዎች የመጣ ነው።

- ❖ አባላቱ ይበልጥ የተለያዩ ሲሆኑ በባህላዊና ዘመናዊ ዘይቤ መካከል ሀሳባዊ ህብር እንዲፈጠር ያደርጋል። ከማሳመር የንድፍ መርህ ወደ መጠነኛነት የንድፍ መርህ መሸጋገር፣ የአዲስ ቴክኖሎጂ (ሙያዊ ስልጣኔ) መተዋወቅ፣ በፍልስፍናዎች መቀያየር እና የህንፃ ጥበብ መርሆች ተፅዕኖንም ያሳያል።

- ❖ ከባህላዊና ዘመናዊ ዘይቤዎች በመቀዳቱ የሁለቱንም ጥራት ከሞላጎደል አማክሎ የያዘ መሆኑ የሚያንፀባርቁና ቀጥታ መስመሮችን በተቃራኒው ደግሞ በጌጥ የተሸቆጠቆጠና ክርባ መስመርንም በአንድ ላይ የሚጠቀም እንዲሆን አስችሎታል። በዚህም ምክንያት የተባእት የታና አነስታይ የታ ዘይቤን ያመጣጠነ ነው ተብሎለታል።

የንድፍ መርሆዎች

የንድፍ መርሆዎች መደበኛውን አሳብ የሚገልፁ መስፈርቶችን ይሰጣሉ። የወንበር ወይም የጠረጴዛ ዓላማ ለማሟላት በታሰበው ፍላጎት መጠን መነሻው ሲወሰን በብዙ ሂደቶች ውስጥም ይበለፅጋል። በዚህ ሂደት ውስጥ የቤት-ዕቃ ሞዴል አውጪዎች ዐይን እና እጅን አስተሳስሮ ማሰራትን የሚጠይቁ ውስብስብ የሃሳብ እና ድርጊት ስርአት ያጋጥማቸዋል። በዚህ ምዕራፍ የተሸፈኑ የንድፍ መርሆዎች እንደሚከተለው ተዘርዝረዋል።

- የመዋቅር ሚዛን
- የዕይታ ሚዛን
- ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነት
- ተለዋዋጭነት እና ስታሲስ
- ተዋረድ እና አፅንዖት
- የተለያዩ ይዘት ያላቸው ጎን ለጎን ማስቀመጥ
- ምት እና ስርዓተ-ጥላት
- ሚዛን እና መመጣጠን

1. የመዋቅር ሚዛን

የመዋቅር ሚዛን በቤት-ዕቃዎች ውስጥ ያሉ ኃይሎች ሚዛናዊነታቸውን የጠበቁ መሆን እንዳለባቸው ያመለክታል። ኃይሎች በእኩልነት በማይኖሩበት ጊዜ ምዙጦች ሊወድቁ፣ ዕቃ መደርደሪያዎች ሊረግቡ፣ ቤት-ዕቃዎች ከቦታቸው ሊነሱ (ሊንጠለጠሉ) ይችላሉ። የቤት-ዕቃዎች ከጎን የሚመጡ የሚቀረጥፉ (ትይዩ እና በተቃራኒ አቅጣጫ የሚገፉ ኃይሎችን) እና ዙሪት (መጋጠሚያዎች ላይ የሚያርፉ ሽክርክሪታዊ ግፊቶችን) መቋቋም መቻል አለባቸው።

የመዋቅር ኃይሎች የንድፍ ሀሳቦችን ያነሳሳሉ እናም በመመስረት ፅንሰ-ሀሳብ ውስጥ ከግምት ውስጥ መግባት ያለባቸውና አስፈላጊ ናቸው። 3/32ኢንች(2.4ሚሜ) ውፍረት ያላቸው የሜፕል ኮምፕንሳቶ ሽፋን በመጠቀም ተገጣጥመው እና በተለያዩ መንገዶች ተቀናበረው የተሰሩት የፍራንክ ኢጌሪ ባለ ጎባጣ እንጨት ወንበሮች ከመዋቅራዊ እና ቁሳቁስ ምርመራ የተገኙ ናቸው።

የሚወዛወዙ ወንበሮች በተጠቃሚው ክብደት እና እንቅስቃሴ፣ በወንበሩ አይነት እና በተጠቃሚውና በወንበሩ በመሬት-ስበት ማዕከል በመጠቀም ስራቸውን ያከናውናሉ። ለተጠቃሚውም ወደ ፊት እና ወደ ኋላ እንቅስቃሴ የመቆጣጠር እድል ይሰጣሉ።

በተደጋጋሚ ወደ ኋላ እና ወደፊት መመላለስ ጉልህ ተለዋዋጭ ኃይሎችን ይፈጥራል፤ በሚወዛወዘው ወንበር መሰረት እና መገጣጠሚያ ላይም ክብደተ-ግፊት ይፈጥራል። በሚካኤል ቶኔት የተሰራው ዓይነተኛ ባለ ጎባጣ እንጨት ተወዛዋኝ ወንበር ግቡ በተወዛዋኝ ወንበሩ እና በተጠቃሚው መካከል ባለው የመተባበር መስተጋብር አማካይነት የሚዋልል (ፈሰስ) የሚል እና ሚዛኑን የጠበቀ ውዝዋዜ እንቅስቃሴ ማግኘት ነው።

የቤትዕቃዎች በማያስተማምን ሁኔታ ረዥም እና ጠባብ በሆኑባቸው ወይም የመሬት-ስበት ማዕከሉ ከጫፍ ነጥቡ ባሻገር በሚውልበት ጊዜ፤ የመዋቅር መረጋጋትን ለመጠበቅ ሲባል የቤት እቃዎችን ከወለሉ፤ ግድግዳ ላይ ወይም ከጣሪያ ጋር ማያያዝ አስፈላጊ ይሆናል።

እነዚህ መለመጥ እና የሚዛን መዛባት ከመከሰቱ በፊት የመደርደሪያ የአግድም-ስፋት ስፍራታዊ ክልሎች ላይ መጠበቅ ያለባቸው ልኬቶች ናቸው። የመደርደሪያ ስርዓቶች፤ የአልጋ ክፈፎች፤ የሙዚቃ መሳሪያ ማቆሚያዎች፤ የአያት ሰዓቶች፤ የቁም-ሳጥን በሮች እና የመናገሪያ መድረኮች በሙሉ የመዋቅር ሚዛን ለመጠበቅ እና ደህንነቱ በተጠበቀ ሁኔታ ይሠሩ ዘንድ በመሰረታዊ የምህንድስና መርሆዎች ላይ ይወሰናሉ።

አንድ ሰው ወንበር ላይ በሚቀመጥበት ጊዜ የመጠምዘዣው ቦታ በቀጥታ ከወንበሩ እና ከሚቀመጠው ሰው የጋራ የመሬት-ስበት ማዕከል ስር መሆን አለበት።

የሚዛናዊነት መርህ ማንኛውንም የሰው አካል ድጋፍ በመንደፍ ውስጥ መታሰብ እና መከናወን ያለበት ነው።

2. የእይታ ሚዛን

የእይታ ሚዛን የቦታን ክብደት የተመጣጠነ ወይም ያልተመጣጠነ ጥንቅር ይገልጻል። ሚዛናዊነት በአንድ ወይም በብዙ የጋራ የተመጣጠነ-ጥበብ በአንድ ምህዋር ላይ ይንፀባረቃል። ከ1890 እስከ መጀመሪያው የዓለም ጦርነት የነበረው መሳሪያ የጋራ ሚዛናዊነት ያለውና ለቋሚ ዘንጎች አዕንኦት የሚሰጥ በመሆኑ ወደ ላይኛው ጫፍ ጥሩ እይታን ሰጥቷል። የእይታ ሚዛን ሙሉ-በሙሉ በመመጣጠን ላይ አይመካም። ረቂቅ ኩብ የቤትእቃዎች በአብዛኛው ከ1930ዎቹ በደስቲጅል የቅጥ-ዕቃዎች፤ በጌራትሪት ቬልድ ቱዎቫን ኢስበርግ ሚዛን ይገለጻል፤ ግን የተመጣጠነ አይደለም። ምንም እንኳን ያልተመጣጠነ ሚዛን ማንፀባረቅ ባይችልም ተለዋዋጭነት እና በእኩልነት በቅጽ በአንድ ዘንግ በኩል ይታያል።

የጄሪት ሪትቬልድ የበርሊን ወንበር (1923) እና የቻርለስ እና ሬይ ኤሜስ በፋይበር ግላስ የተጠናከረ ፕላስቲክ ኤሜስ ቻይስ (1948) በእይታ ሚዛናዊና ተመጣጣኝ ያልሆኑ ጥንቅሮች ናቸው።

3. ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነት

ስዊድን ስቶክሆልም በሚገኘው ጉናር አስፕልንድ ቤተ-ክርስቲያን ዉድላንድ መካነመቃብር ግድግዳ ላይ የተገጠመው ከእንጨት የተሰራው ክፍልፋይ ሳይናዊ ገፅታ ያለው፤ አንድ አግዳሚ ወንበር ሆኖ የሚያገለግልም ሲሆን ቀጣይነት፣ አንድነት እና ልዩነትን ይገልጻል።

ክፍልፋዮቹ እኩል በእኩል የተስተካከለ (የሚያጣምር) የክፍታ ማጣቀሻ ናቸው። ሳይናዊ ገፅታ ያለው አግዳሚ ወንበር አራት ማዕዘን ቅርፅ ላላቸው አካላት እና የጠፍጣፋ ዝርግ ወለል ልዩ ልዩ አይነቶችን ይገልጻል።

የታሸገው የተጣበቀ ስስ እንጨት ያልተቋረጠ ጠፍጣፋ ዝርግ ወለል የገፅ ለውጥ እና ቀጣይነትም ይሰጣል። የግድግዳው እና የቤት-ዕቃዎች ውህደት በውስጥ ቁሳቁስ ስሪት እና ቅፅ ለንድፉ አንድነት ይሰጣል። አንድነት እና ቀጣይነት ከፊል-ሙሉ ግንኙነቶችን አንድላይ የሚስሉ ንድፍ መሰረታዊ መርሆዎችን ያሳሉ።

ልዩነት የሚገለጸው በልዩነቶች እና በልዩነቶች ነው። በቋሚነት እና በመደበኛነት ወሰን ውስጥም ለመገንዘብ ይቻላል። የቋሚ ድጋፎች መደበኛነት በቻርለስ እና ሬይ ማከማቻ ክፍል ውስጥ ይገለጻል። ድጋፎቹ እንደገና ሊደገም የሚችል የንድፍ አይነት ያቋቁማሉ፤ ሙጫማነት ባህርይ ያላቸው የግድግዳ ላይ ማስዋጋያዎች በሚኖራቸው የተሰጣጠነ የቀለም አይነት ለንድፉ ውበት ያለው ልዩነት ይሰጡታል፤ አንድነት በንጥሉ አካላት መካከል ባለው እና የጂኦሜትሪክ ቅደም ተከተል ተለዋዋጭ መስተጋብር ውስጥ ተገኝቷል።

4. ተለዋዋጭነት እና ስታሲስ

በእጅ የተሠራው የእንጨት መሰንጠቂያዎች በሳም የተቀየሱ እና የተቀረጹ ናቸው። የማሎፍ ፈጣን እንቅስቃሴ በእይታ እና በውስጥ አካል ውስጥ ምስላዊ እና ተጨባጭ ባህሪዎች ለተለዋጭነታቸው አስተዋፅዖ ያደርጋሉ። ቋሚ የሚመስሉ የቤትዕቃዎች፣ እንደ ኤሪክስኮቭን ብሎክ የተሰራው መቀመጫ የስታስቲስን (በእረፍት ላይ የመሆን ባህሪ) ስሜትን ያሳያሉ። ተለዋጭነት እና ቅጥ በተገነባው ቅርፅ ተቃራኒ ባህሪዎች ናቸው።

5. ተዋረድ እና አፅንዖት

የደረጃ አሰጣጥ እና አፅንዖት በውስጥ ቅድሚያ እና አንፃራዊ እሴት ያመለክታሉ። አፅንዖት የአካባቢን ቀለሙን፣ መጠኑን፣ ልስላሴ እና ሻካራነቱን እና ቅርፅን ማዛባት መኖርና አለመኖሩን ያመለክታል። የቁሳቁስ ቅጽ እና ቀለም ሁለተኛ፣ የሦስተኛ ደረጃ አስፈላጊነት እና ትርጉም ላይም አፅንዖት መስጠት ይችላሉ። መደበኛ ተዋረድ ለምሳሌ የተቀመጠውን ሰው ማህበራዊ ደረጃ ሊያጠናክር ይችላል የአንድ ረዥም አራትማዕዘን ቅርፅ ያለው የስብሰባ ጠረጴዛ ማህበራዊ ተዋረድን የሚጠቁሙ የመገለጫ ልዩነቶች አሏቸው። በዲያቆን ወንበር እና በሊቀመንበር ወንበር መካከል ያለው ልዩነት የካቶሊክ ቤተክርስቲያን የሥልጣን ተዋረድን ይገልጻል።

6. የተለያዩ ይዘት ያላቸውን ጎግ ለጎን ማስቀመጥ

የተለያዩ ይዘት ያላቸውን ጎግ ለጎን ማስቀመጥ በመሰረቱ በስምምነት የሚኖሩ ተቃራኒዎችን የሚያቀርብ፣ ሁለት የተለያዩ ነገሮች በአንድ ላይ ተቀምጠው እንዲታዩ ወይም እንዲቀመጡ፣ በሌላ መልክ የሚያስቀምጥ፣ አጠቃቀሙም በተገቢው መንገድ ከሆነ ውጤቱ መልካም ስሜትን የሚቀሰቅስ ነው። ይህ መርህ በአንድ ዘመን የነበረ የቤት-ዕቃ ሌላ ዘመን ላይ በታነፀ ህንፃ ውስጥ ጥቅም ላይ ሲውል ተግባሩ ይታያል። የጥንት ቁም-ሳጥን፣ አልጋ፣ በፈረስ የሚጎተት ሰረገላ ሙሉ-በሙሉ ከኮንክሪት በታነፀና ዘመናዊ የህንፃ ጥበብ ካረፈበት ግንባታ ላይ ጋር በአንድ ላይ ሲታይ አስደሳች ዕይታ እንደሚፈጥር ምንም ጥርጥር የለውም። ዘመናዊ ጥበብን ባህላዊ ከሆነ ቤት ጋር በአንድ ላይ ማቅረብ ደግሞ የተገላቢጠሽ ውጤት ይሰጣል። እውነቱ፣ የተለያዩ መልክ እና ይዘት ያላቸው ዕቃዎች ጥራት ባለው ንድፍ ላይ ጥቅም ላይ ይውላሉ። ስለዚህ የጥንቱን ከአዲሱ ጋር የመጠቀም ፍላጎት ካለ ያለ ጥርጣሬ ወደ ፊት መሄድ ይቻላል። በዚህ አንድነትና ልዩነትን አጣምሮ በያዘ መልኩ ዘይቤዎችን ቀላቅሎ በመጠቀም ሂደት ውስጥ የሳሳ ሳይሆን ጥብቅ የፍላጎት ማለያየት ያስፈልጋል። ልዩነት ያለው ንድፍን ሲዘጋጅ ከግምት ውስጥ መግባት ያለባቸው ጥንቃቄዎች አሉ። ሁለቱ ዘይቤዎች በተለያዩ መንገድ ድንቅ ሊሆኑ፣ ቀለም እና ስሪታቸው እርስበርሱ ሊሞጋገስ ግድ ይላል። ምክንያቱም የቀለም ፅንሰሀሳብ እና ግልፅ ንድፍ ሁለት የተፈጥሮ ልዩነት ያላቸውን ዘይቤዎችን ማጣመር ስለሚችል ነው።

እነዚህ ግሩም ጌጦችን ለማመሳሰል ሳይሆን ለመደባለቅ የሚሆኑ መሰረታዊ ሃሳቦች ናቸው

- የተለያዩ ቅርፅ፣ መጠንና አጨራረስ ለስፍራው ግሩም መለያ የሚሰጥ እና እይታን የሚያነቃቃ ነው
- ዘመናዊ ወንበሮችን ከጥንታዊ ጠረጴዛ ጋር አጣምሮ መጠቀም
- እንጨትና አሉሚኒየምን በዘመናዊ ጌጣጌጥ ማስጌጥ
- የጥንት ጠረጴዛን ተስተካክሎ በተነጠፈ ዘመናዊ አረብ-ብረት መለበጥን እንደ አማራጭ መጠቀም
- ዘመናዊ በሆነ መንገድ የተቀረፁ ነጭ የፕላስቲክ ወንበሮችና የጥንት ምንጣፎችን አደባልቆ መጠቀም
- ዘመናዊ ማብሰያ-ቤትን የጥንታዊት ፈረንሳይ ገዕታን ማላበስ
- ጥንታዊ ቡፌዎችን ከመካከለኛው ክፍለዘመን የተመረጡ ምርጥ የቤት-ዕቃዎች ጋር አጣምሮ መጠቀም
- መታወስ ያለባቸው የእስያ የቤት-ዕቃዎችን ከዘመናዊ የቤት-ዕቃዎች ጋር አጣምሮ መጠቀም

7. ምት እና ስርዓተ-ጥለት

ምት (ሪትም) የሚለው ቃል የመጣው ከግሪክ ቃል ሩዝ-ሞስ ሲሆን ትርጉሙም “መፍሰስ” ነው። ዳንስ፣ግጥም እና የዲዛይን ምት የሙዚቃ መሠረት ነው። ምት በቦታ ወይም በጊዜ ውስጥ ያሉ ንጥረነገሮች አወቃቀር እና ቅደምተከተል የሚያሳይ ነው። የፈጠራ ስዕል ውስጥ አግድም እና ቀጥ ያለ ድርድርን ይገልጻል። እርስ በእርስ የሚዛመዱ ምት ንዑስ ክፍሎች የሚፈጥሩት መመሳሰል እና ልዩነት ምት እንዲሁ የጊዜያዊ ዕለታዊ ቅደምተከተል ነው። ወርሃዊን ጨምሮ እንደመንቃት እና መተኛት ያሉ ልምዶች እና ወቅታዊ ቅጦች፣ እንደመወለድ እና ሞት ያሉ የሕይወት ዑደት ክስተቶች በምት ውስጥ ያሉ ናቸው።

ስርዓተ-ጥለትን የሚወስኑ አካላት ሙሉ እና ከነጥቦች፣ መስመሮች እና ቅርጾች የተሠሩ ናቸው። ምት የምንላቸው በንድፍ ውስጥ ገለልተኛ እና ተፈጥሮአዊ ገጽታዎች ናቸው። የቅጹን አካላዊ፣ የቦታ ወይም ጊዜያዊ ቅንጅት ቅደም ተከተል እና መሰረታዊ መዋቅር በበኩል ይገልጣሉ።

8. ሚዛን እና መመጣጠን

ሚዛን የአቃው መጠን ሊቀመጥበት ከታሰበው የቦታመጠን ጋር የሚዛመድ ሲሆን መመጣጠን ደግሞ ዕቃው የተሰራባቸው ተናጠል አካላት ከሙሉ ዕቃው ጋር ያላቸውን ንዕስር ያመለክታል። ላለው ሰፊ ቦታ፣ ንድፍ አውጪው ልኬቱን በአእምሮው ይዞ እስከ የቤት-መጠን መወሰን ድረስ የቤት-ዕቃዎች ሚዛንን መጠበቅ ግድ ይላል።

የአንድ ክፍል ምጣኔ የሚወሰነው በፍላጎት ላይ ብቻ አይደለም። የካሬው ቀረፃ ግን እንዲሁ በጣሪያው ቁመት፣ መስኮት መጠኖች እና የክፍታ ቁመት እንዲሁም ማንኛውም ክፍት ቦታዎች ወይም በክፍሉ የውስጥ በሮች ይወሰናል። ፍላጎት እና ሚዛን የሚመጋገቡ በመሆናቸው አንድ ክፍል ያለው ከሌሎች አካባቢዎች ጋር ያለው ግንኙነት ለግምት አስፈላጊ ነው። የአሳት ምድጃ ያለው አንድ ክፍል ሌሎች ክፍሎች ሊናሯቸው ከሚገባ አመጣጠን የተለየ ምጣኔ ይፈልጋል።

ለመወሰን የሚረዳ ግልጽ የትኩረት ነጥብ ያስፈልጋል። በሚችልበት ጊዜ የቤት-ዕቃዎች ምጣኔ እንደ መመሪያ። የአንድ ክፍል ዓላማም እንዲሁ ነው በቤት-ዕቃዎች ሚዛን ውስጥ ለመግባት ቁልፍ የሆነ የተግባራቸውን ማወቅ ያስፈልጋል። ለምሳሌ አንድ ንድፍ አውጪ የሙዚቃ ክፍል ክፍተትን ከልጅ ክፍል ወይም ከዋና መኝታ ቤት በተለየ መንገድ ሊጠቀምበት ይችላል። የግድግዳዎቹን ቁመት እና ስፋት መለካት በደንብ የተቀመጡ የቤት-እቃዎችን ለማሳካት መነሻ ነጥብ ነው። የክፍሉን ዙሪያ መለካት የግድግዳዎቹን ርዝመት መለካት እና ከተቻለ አንድ የወለል ፕላን-የሚያሳየውን ረቂቅን ንድፍ ማስተዋል ጥሩ ውጤትን ይሰጣል።

በመጠነኛ ሳሎን ውስጥ በአእዋፍ እይታ የበሮች አቀማመጥን ጨምሮ የክፍሉን አቀማመጥ እና መስኮቶች በመጠን ለመወሰን ይቻላል። መስኮቱም ትኩረት ይፈልጋል። የመከዳ ቁመት ላይ ተጽዕኖ ሊያሳርፍ ስለሚችል፣ የቤት-እቃዎችን ማሳያ ክፍል ሲጎበኙ የወንበር ርዝመቱን፣ የመቀመጫውን ጥልቀት እና የክንዱን ስፋት መለካት አስፈላጊ ይሆናል። ብዙ ጊዜ በውስጥ የተመለከቱትን የቤት-እቃዎች ትክክለኛ መጠን ለመገንዘብ አስቸጋሪ ነው። ከፍ ያሉ ጣሪያዎች እና ሰፊ ክፍት ቦታ የሚፈልግ የቤት-ዕቃ በመደበኛነት በቤት ውስጥ እንዲገጣጠም ተደርጎ መተርጎም ይችላል። አነስተኛ ቦታዎች የቤት-ዕቃዎችን የመያዝ መጠናቸው እኩል ነው ለርዝመቱ አስፈላጊ የሚባሉ ዘዴዎችን በጥበብ መጠቀም ያስፈልጋል። ከመጠን በላይ የተሸከረከሩ ክንዶች በትንሽ ክፍል ሚዛናዊ ያልሆነ ስሜት ያስማሉ፣ የእይታ ፍላጎትንም ይዘጋሉ። በምትኩ ለተራዘመ ቦታ ያነሰ ቦታ የሚወስዱ የሶፋ እና የወንበር እጆችን መምረጥ ብልህነት ነው። በትልቅ ክፍል ውስጥ አነስተኛ የቤት-እቃዎችን የተመለከት ሰው የመጋበዝ ስሜት ሊሰማው ይችላል።

የቤት-ዕቃዎች ፅንሰ ሀሳብ

የቤት-ዕቃ የተለያየ አገልግሎትና ልኬት ካላቸው ከተለያዩ አይነቶች ማለትም ከወንበር፣ ጠረጴዛ፣ አልጋና የመሳሰሉት የተውጣጣ ሲሆን ዋናው ፅንሰ ሀሳብ በአንድ ላይ አገልግሎት የሚሰጡ የቤት-እቃዎች ንድፋቸውም አንድ ላይ መውጣት አለበት ከሚለው ተለምዶ እሳቤ ይለያል። በመሰረቱ የቤት-ዕቃዎችን የሚመለከተው እውቀት በአንፃራዊነት ሲታይ በራሳቸው መቆም ወይም አገልግሎት መስጠት የሚችሉ ክፍልፋች በመኖራቸው ተመሳሳይ ንድፍ ያላቸውም ቢሆኑ፤ የጠረጴዛዎች ፅንሰ ሀሳብ፣ የወንበሮች ፅንሰ ሀሳብ፣ የአልጋዎች ፅንሰ ሀሳብ እና የመሳሰሉትን አጠራሮች እንድንጠቀም አድርጓል።

በዚህ ጊዜ በቤት-ዕቃዎች ዙሪያ የተደረጉ ጥናቶች ጥንቃቄና ፈሊጣዊነት የሚታይባቸውና አጠቃላይ ናቸው። ይህም ማለት አጥኚው የመልከአ ምድርና የጊዜ ርዝመትን በመወሰን በዚህ ወሰን ውጥ ሆኖ የቤት-ዕቃዎችን ምንጩ ባልተደባለቀ ዋና አገባባቸው ሊረዳቸው ሞክሯል።

የቤት-ዕቃዎች ጥናት በነዚህ ርዕሶች ላይ አጠቃላይ ፅንሰ-ሀሳብን ለመፍጠር ሞክሯል። እነዚህም ከታች የተዘረዘሩት ናቸው።

- የፍብረካ ፅንሰሀሳብ
 - ቁሳቁስና ሙያዊ ስልጣኔ
 - ስነ ምህዳርና በአካባቢ ላይ የሚያሳድረው ተፅዕኖ
 - ምጣኔ ሀብትና አስተዳደራዊ አመራር
- የቤት-ዕቃዎች ዓይነት ባህሪያት
 - አገልጋይነት፣ ጠቃሚነት፣ ቅንተነምዶ
 - ውበት፣ አድማቂነት
 - ፍቺ፣ መልዕክት
 - ደህንነት

እነዚህ የቤት-ዕቃዎች ፅንሰሀሳቦችና ባህሪያት በተግባራዊነት ላይ አስፈላጊ ናቸው። አንድ የቤት-ዕቃ ሊያስገኛቸው ከሚገባው አስፈላጊ ግቦች ውስጥም እጅግ አስፈላጊዎቹ እነዚህ ናቸው።

የቤት-ዕቃ ንድፎች ግቦች ከሌሎች የዕቃ አይነቶች ግቦች ጋር የሚያመሳስላቸው ነገር አለ። በእርግጥ በቤት-ዕቃዎች ልማት መዳበር አጠቃላይ ግብ ዙሪያ የተሰሩ ብዙ ጥናቶች አሉ። ውጤታቸውም በአጠቃላይ ልዩ ግብን ያማከለ ነው።

የፍብረካ ፅንሰ ሀሳብ

ቁሳቁስና ሙያዊ ስልጣኔ

እስከ 1960ዎቹ የነበሩት ታላላቆቹ የክፍለዘመኑ የቤት-ዕቃ ለውጦች በአንድም ሆነ በሌላ መልኩ በሙያዊ ስልጣኔ ላይ የተመረኮዙ ናቸው። እነዚህ ቁሶች ንድፍ አውጪዎችን አዳዲስ የቤት-ዕቃ ቅርፆችን እንዲፈጥሩ አነሳስተዋቸዋል።

- የቱቦ ቅርፅ ያለው የአረብብረት ምናልባትም የመጀመሪያው ለቤት-ዕቃነት የዋለ የብረት አይነት ነው። ግቡም የቁሳቁስና የቦታ ቁጠባን ማረጋገጥ ነው። ለዚህ አዲስ ቁስ መነሻ የሚሆኑ ማሺኖች በመጀመሪያ ከመርከብ ግንባታ፣ ከአውሮፕላንና መኪና ኢንዱስትሪዎች ተነስተዋል።

- የተነባበረ ሳንቃ እንጨት
የመጀመሪያው አገልግሎታቸው የቁም-ሳጥን ጀርባ እና የመሳሰሉዎችን ታችኛውን ክፍል መስራት ሲሆን ግን ቀስቀስ ወደ ሌሎች ዝርግ የቤት-ዕቃዎች ክፍል ተሸጋግረዋል፤ ንድፍ አውጪዎችንም ዝርግ ቅርፅን አዘውትረው እንዲጠቀሙ አበረታቷል። በነአልቫር ኣልቶ ፈጠራ ከተገኘው የታጠፈ የተነባበረ ሳንቃ እንጨት በኃላ አዲስና እንግዳ የሆነው አገልግሎቱ ወጥቶ ሊታይ ችሏል።
- ከፍቅፋቂ እንጨት የተሰራ ሰሌዳ
ጥብቅነቱ ያለ ክፈፍ ለመስራትና በራስ አዘጋጅቶ ለገበያ ለማቅረብ ቀላል ስለሚያደርገው ተመራጭ ያደርገዋል። የሳጥን ቅርፅ ያለው ንድፍን የሚያበረታታ ሲሆን እንደ ተነባበረ ሳንቃ እንጨት ሁሉ በተለመደ የእንጨት ስራ ማሺን ሊዘጋጅ የሚችል ነው።
- ፕላስቲክ
ንፅፅር እንደሚገድፈው፤ ባለ ሶስት ወርድና ስፋት ኩርባ ቅፅ መንደፍ በተለይም የቃጫ መስታወት ወይም የኤቢኤስ ሙያዊ ስልጣኔ መጠቀም የተመረጠ ነው። እነዚህ ቁሳቁስና ሙያዊ ስልጣኔዎች በመጀመሪያ ከጀልባ ግንባታ የተገኙ ናቸው። በአየር መነፋት የሚችል ፒቪሲ ፕላስቲክ ወንበሮችን ለመስራት የሚያስችል ሌላ ዘዴ አቅርቧል። ቅርፁን ለመጠበቅ በአየር ግፊት የሚተማመን ሲሆን በዚህም ምክንያት እንደ ትራስ ያሉ ቅፆችን ይጠይቃል። ፖሊዩሬቴን ፍራሽም ከበታች ጠጣር(ደረቅ) ድጋፍ ባይኖር እንኳን ለስስ ማረፊያዎች የሚታይ ቅርፅን በመስጠት መተካት ይችላል።
- ወረቀት(በጨርቅ፣ በፕላስቲክ ወይም በመሳሰሉት የተጠናከረ ሊሆን ይችላል)
በመደበኛነትም ባይሆን አዲስ ለመጡ የቤት-ዕቃዎች ዝግጅት ጥቅም ላይ ውሏል። ምናልባትም ከዘመናዊነትም ያለፈ የኑሮ ዘይቤ፣ ማህበራዊ ተንቀሳቃሽነት፣ የማሰብና የመመራራር ነፃነት እንዲሁም ከባህላዊ ኑሮን ተከታይ ከሆነው የህብረተሰብ ክፍል ጋር ደግሞ አለመስማማት ይታይበታል።

ከላይ የተዘረዘሩት በሙሉ ፍፁም በቤት-ዕቃዎች ኢንዱስትሪ ውስጥ የተተዋወቁ የመጨረሻዎቹ አዳዲስ ቁሳቁስ ናቸው ማለት አይደለም።

የቤት-ዕቃዎች አገልጋይነት ፅንሰሃሳብ

አገልጋይነት በቤት-ዕቃዎች ዙሪያ በተደረጉ ብዙ ገላጭ ጥናቶች ውስጥ የበለጠ ዋጋ ያለው ሲሆን በተለይም በ20ኛው አማካኝ፣ አገልጋይነት ለሁሉም ንድፎች መነሻ ነጥብ መሆን እንዳለበት ካወጀው ከተግባራዊ የህንፃ ጥበብ መነሳት በኃላ በበለጠ እየተተገበረ የመጣ ነው። ሞብሊንስቲኬት የተባለው የቤት-ዕቃዎች ጥናት ማዕከል በ1967ዓ.ም የተመሰረተባት ስዊድን በተግባር ለማዋል ፈርቀዳጅ ስትሆን የጥናት ማዕከሉንም በዋናነት በራሷ ፋይናንስ አቋቁማለች። የመጀመሪያዎቹ የስራ-ዕቅዶች ስነምግባርን ሁኔታ እና ልኬት እናም በነዚህ ጥናቶች መሰረት ማሳሰቢያዎች(ምክሮች) ተሰጥተዋል፤ በደምብም ተሰራጭተዋል። ከዚህ በታች ያሉት አጠቃላይ ለቢሮ ወንበሮችና መፃፊያ ጠረጴዛዎች የስነ-ምግባር መስፈርቶችን የሚያሳዩ ነጥቦች ናቸው።

1. የተጠቃሚው ትክክለኛ ለእንቅስቃሴ ነፃ መሆን ይኖርበታል።
2. የመደገፊያው ላይኛውና የታችኛው ጠርዝ ምቹ መሆን ይኖርበታል።
3. ተጠቃሚው ወደፊትና ወደኋላ በሚያዘምበት ጊዜ የጀርባ ድጋፍ ለታችኛው የደረት ክፍል ድጋፍ መስጠት አለበት፤ 15 እርክነ ዝርገት ያህልም ማጋደል ይኖርበታል።
4. ቀጥ ብሎ ሲቀመጥ ወይም ጥቂት አጋድሎ ሲቀመጥ፤ የጀርባ ድጋፍ ለጀርባ አጥንት ድጋፍ መስጠት አለበት።

5. የጀርባ ድጋፉ እንደ መከዳ በጨርቅና ሰፍነግ መሸፈን አለበት።
6. የጀርባ ድጋፉ የላይኛውን የዳሌ አጥንት መደገፍ ይኖርበታል። ግን በጀርባ ድጋፍና በመቀመጫው መሀከል ግን ክፍተት መተው ይኖርበታል።
7. መቀመጫው የሚያዳልጥ መሆን የለበትም። ተመራጩ ዝንባሌ 3 እርክነ ዝርገት ነው።
8. መቀመጫው በሰፍነግ መሸፈን አለበት።
9. የደምስርቶችና ጅማቶችን መቆንጠጥ ወይም መቀርጠፍ ለማስቀረት በእግሮቹ መሀከልና በመቀመጫው ፊትለፊት አስር ሳንቲሜትር ያህል ባይ ቦታ መኖር አለበት።
10. እግርን እንደልብ ለማንቀሳቀስ የሚያስችል ቦታ መስጠት
11. ወንበሩ ወደኃላና ወደፊት በመገፋት መንቀሳቀስ የሚችል መሆን አለበት። ነገርግን ተሽከረካሪዎች መወገድ ይኖርባቸዋል።
12. መቀመጫው ከሰው ዳሌ በጥቂቱ የሰፋ መሆን ይኖርበታል። አቋሙን አስተካክሎ እንዲቀመጥ የሚረዳ መሆን አለበት። ጠፍጣፋ ወይም በጥቂቱ ስርጉድ መሆን አለበት።
13. በመቀመጫውና በመፃፊያ ጠረጴዛው መሀከል ያለው የከፍታ ልዩነት እንደአስፈላጊነቱ መስተካከል የሚችል መሆን አለበት። ለመፃፊያ ጠረጴዛ ተመራጩ ከፍታ ከ67 እስከ 75ሳንቲሜትር ነው።
14. ከመፃፊያው ጠረጴዛ በታች 70ሳንቲሜትር ስፋትና ከ60 እስከ 70 ሳንቲሜትር ጥልቀት ያለው እግር ማሳረፊያ ያስፈልጋል።

እነዚህ ዝርዝሮች ለቢሮ የቤት-ዕቃዎች ጥቃቅንና ዐቢይ ማሳሰቢያዎች ናቸው። ሌሎች የቤት-ዕቃ አይነቶች በተመሳሳይ መልኩ ተጠንተዋል። ሞቤሊንሰቲቱቱት እና ሌሎች የዘርፉ ባለሙያዎች የጥራት መለኪያና የመመዘኛ ዘዴ አዘጋጅተዋል።

- የአልጋዎችና ፍራሾች ተለስታኪነት
- የተዋቀሩ አካላት፣ የመደርደሪያዎች እና የመሳሰሉት ጥብቅነት
- መጫጫርን፣ ሙቀትን፣ አልኮልንና ሌሎች ፈሳሾችን መቋቋም መቻል
- የቁሳቁስ ጥራት
- ከመታጠፍና ከመገልበጥ ስጋት ነፃ መሆን

አሁን በብዙ አገራት ለብዙ አመታት የተደረገው የስነምግባር ጥናት ለተለያዩ የቤት-ዕቃዎች ንድፍ እንደ መስፈርት ብቻ ሳይሆን እንደ መምሪያ መፅሀፍ ታትሞ ተቀምጧል።

በአገልጋይነት ጥናቱ ውስጥ ያሉ እሳቤዎች፣ ቅጂዎችና ዘዴዎች በሌሎች ተነፃፃሪ ቁስ ውጤቶች ካሉት የተለየ እሳቤዎች፣ ቅጂዎችና ዘዴዎች ያሉት አይደለም። እነዚህ በአለምአቀፍ ደረጃ ሊሰራ የሚችል የጥናት መሳሪያዎች በምርቶች አገልጋይነት ላይ በተለየ ገፅ ተመርምረዋል።

የቤት-ዕቃዎች መልዕክት ፅንሰሳሳብ

የቤት-ዕቃዎች እንደልብስ፣ መኪና እና ቤት ሁሉ ለሰዎች እንደ ሁለተኛ ቆዳ ከሚያገለግሉት ጎራ ይመደባል። የቤት-ዕቃ ከተጠቃሚው ጋር በቅርብ ይጎዳኛል። የቤት-ዕቃን በመምረጥ ውስጥ ተጠቃሚው ሌሎች በምናባቸው ስለእርሱ የሚኖራቸውን ስዕል መበየን ይችላል።

የምዕራባዊው አለም ከተሜ በህብረተሰብ ውስጥ ጠንካራ የደረጃ አቀማመጥ ላይ ይገኛሉ። ብዙ ሰዎች

ወደ ክፍተኛ የህብረተሰብ መደብ ስርአት ክፍለማለት ወይም የተፋጠነ ቅፅበታዊ ምጥቀት ሊሳካ የማይችል ቢሆንም ቢያንስ ለዚህ አይነቱ ክፍታ የተዘጋጁና በቂ መሆናቸውን ማሳየት ይፈልጋሉ። የቤት-ዕቃና ጨርቆች ከማህበረሰባዊ ሁኔታንና በዚያ በማህበረሰቡ ውስጥ የሚኖሩ በመጨረሻ የባለቤቱን ማህበረሰባዊ ተወዳዳሪነት ይጨምራል። ለዚያም ነው ነባር የታችኛው የህብረተሰብ ክፍል የምዕራባዊ መሳፍንትን ለማስመስል የሚፈልገው(የሚያስመስለው)። ይህም የማስመስል ነገር የቤት-ዕቃዎች ዘይቤ በህብረተሰቡ ውስጥ ምንያህል ሊሰራጭ እንደሚችልና አዳዲስ ዘይቤዎች በተደጋጋሚ መፈጠር እንደሚችሉ ያሳያል።

የቤት-ዕቃዎች ስነውበት

ውበት ያላቸው እቃዎችን በአካባቢያችን ዙሪያ መመልከት ጥሩ ስሜት እንደሚሰጥና አንዳንድ የቤት-ዕቃዎች ከሌላው የተሻለ ውበት እናዳላቸው እሙን ቢሆንም ለምርጫ እና በእርሱ ዙሪያ ውይይት ለማድረግ ከባድ ይሆናል። ከዚህ በመነሳት ውበት ያለው የቤት-ዕቃ ንድፍን ማዘጋጀት ምንያህል ፈታኝነት ያለው ሊሆን እንደሚችል መገመት አያዳግትም። በዚህ ሁኔታ ውስጥ የስነውበት ጥናት ሃሳብን ነዳፊዎች፣አምራቾችና ህዝቡ በውበት ጥያቄ ላይ ሲወያዩ፣ግቦችን ሲያስቀምጡና እነዚህንም አዲስ በሚመጡ የቤት-ዕቃዎች ላይ በተግባር ለማዋል ቀላል መንገዶችን የሚያሳይና የሚከፍት ይሆናል።

በቀስታ የሚሄድ የማስተዋል ችሎታ መላምት ውስጥ አንድ ሰው በአንድ አንዳች ሳቢነት ባለው የጥበብ ስራ ውስጥ የሚያገኘው የሚያስደስት የስነውበት ስሜት ነው። ይህ ግኝት "ኢዩሬካ" ተብሎ የሚጠራ የሚያስመስግን ስሜት ሲሆን ይህ ሀይለኛ የጋለ ስሜት ቀድሞ ለሚመጣ ለትንሽ ሰከንዶች በሚቆይ ግራመጋባት ሊታጀብ ይችላል። እንደ ንፅፅርም ምስጢራዊ የሆኑና አንዳች ጥቅም የሚሰጡ የጥበብ ስራዎች ከሌሉበት የውበት ስሜቱ የማያንፀባርቅ ይሆናል። ምንም እንኳን አንድ ስራ በውበት መገኘት ውስጥ አስፈላጊውን የአሰራር ሁኔታ ቢሟላም፣የስራው የውበት ዋጋ የላቀ ቢሆንም የሰው ልጅ የመገንዘብ አቅም በአንድ ዕይታ ውስጥ ትልቅ የሚባል የመረጃ መጠንን የመቀበል አቅም የለውም። በዚህ ምክንያት አይነተኛ የሆነ ታላቅ ስራ የብዙ ንብርብሮች ይዘት ሆኗል። ለመጀመር ያህል ስሜትን የሚያጓጓ ቀለል ያለ ይዘት ወይም ማስጌጫ ሊኖረው ያስፈልጋል። ካልሆነ ግን ህዝቡ አየት አድርጎ ከማለፍ የዘለለ ትኩረት ለስራው ሊሰጠው አይችልም። ቀስበቀስ እንዲሰተዋልና ተወዳዳሪነቱ

እንዲጨምር ጥልቀት ያለው ይዘት ሊኖረውም ያስፈልጋል። ይህ ጥልቀት ያለው ይዘት የኢዩፊካ

ስሜትን በአንድ ደረጃ ይጨምራል።

የቤት-እቃዎች ጥቅም

ከአንድ ምርት የሚጠበቀው ተግባር በቅፁ እና በሚገነባቸው ውህዶች ላይ መሰረታዊ ተፅዕኖ ያሳድራል። እያንዳንዱ የቤት-ዕቃ በጥቅም ላይ ሲውል የሚያስፈልገውን ዘዴ፣ ባህርይ እና ቦታ በተሟላ መልኩ የሚያሳካ የተወሰነ ተግባር ማከናወን ይኖርበታል። ብዙውን ጊዜ የአንድ የቤት-ዕቃ ምርት ተግባር አዳዲስ ቅርፅ እና ጥበብ የተሞላበት አገላለፅ ማሳየት ሲሆን ምርቱንም ለመጠቀም መነሳሳትን የሚፈጥረው ይኸው ጠባዩ ነው። ለብዙ ሺህ አመታት የሰው ልጅ የቤት-ዕቃ የሚሰጠውን ጥቅም አሻሽሏል፤ የቤት-ዕቃው መዋቅራዊ ቅፅና የአመራረቱ ሙያዊ ስልጣኔም ላይ ብዙ ለውጦች አምቷል። በአሁኑ ጊዜ የወንበሮች መቀመጫ ስሪት የተቀየረ በመሆኑ ቀድመው የነበሩ ልምዶችን በሚያስንቅ መልኩ ተጠቃሚው በወንበሩ ላይ ጡንቻዎችን አላልቶ መቀመጥ ይችላል። ከወለል በላይ ያለው ርቀትና በመቀመጫውና መደገፊያው መሀከል ያለው ማዕዘን ልኬትም እንዲሁ ተለውጧል። በዚሁ ውስጥ የልኬት ምጣኔ፣ የትክልና ተንቀሳቃሽ የቤት-ዕቃ ክፍሎች ድልድልና ለጥቅም የሚውሉባቸው ቦታዎችም ተቀይረዋል። በጥሩ ንድፍና ብልሃት የተሰሩት በሰዎች ሃሳብ ውስጥ ለመቆየት ችለዋል።

ባለብዙ ጥቅም (ተግባር) የቤት-ዕቃዎች ከሰዎች የአኗኗር ሁኔታዎች መበላሸትና የመኖሪያ ቦታን ጥቅም ማሳደግ የግድ አስፈላጊ በመሆኑ የመጡ ናቸው። የቤት-ዕቃዎች ከተወሰኑ የስሪት አባሎቻቸው መሻሻል በኋላ እነዚህ ምርቶች ለስራ፣ ለመመገቢያ፣ ለዕቃ ማከማቻ፣ ለመኝታና ለእረፍት መውሰጃነት የሚሆኑ ቦታዎችን መስጠት ቻሉ። ባለ ብዙ ጥቅም የቤት-ዕቃዎች እንደ ልምድም ቀለል ባለ ቅፅና ባልተወሰነበ ዘይቤ፣ በሙያዊ ስልጣኔ የበላይነት ስር ሆነው የተጠቃሚውን ብዛት ያለው ፍላጎት በማሟላት ይለያሉ። ምንም እንኳን ብዙ የቤት-ዕቃ አይነቶችና ተግባራቸውን አጠቃሎ በያዘ አንድ የቤት-ዕቃ ውስጥ ለተጠቃሚው ምቹት መስጠት ባይቻልም አባሎቻቸው ተግባሮቻቸውን ለማከናወን በሚጥሩበት ጊዜ እርስበርስ ገደብ እንደሚሆኑ ከግምት ማስገባት ያስፈልጋል።

የሰው ልጆች አብዛኛው የቤት-ዕቃ ተጠቃሚና በዕለት-ተዕለት እንቅስቃሴያቸው ውስጥ የቤት-ዕቃ ቢኖርም በኑሯቸው ውስጥ እያበረከተ ያለውን ቁምነገር ነገር ግን ልብ የሚሉ ቁጥራቸው እጅግ አነስተኛ ነው።

የቤት-ዕቃዎች ጠቀሜታ በቁጥር እጅግ የበዛ እና ዘርፈብዙ ነው። ከዚህ በታች ያለው ዕሁፍ የቤት-ዕቃዎችን ጠቀሜታ ከብዙ በጥቂቱ ለመዘርዘርና ለመግለፅ ይሞክራል።

የግል ዘይቤን እንደመግለጫ መንገድ

በአሁኑ ጊዜ በመኖሪያ ቤቶች ውስጥ የተዘበራረቀ መልክ ካላቸው ይልቅ ከባለቤቱ ማንነት ጋር ተስማሚ የሆኑ የቤት-ዕቃዎችን መመልከት እየተለመደ መጥቷል።

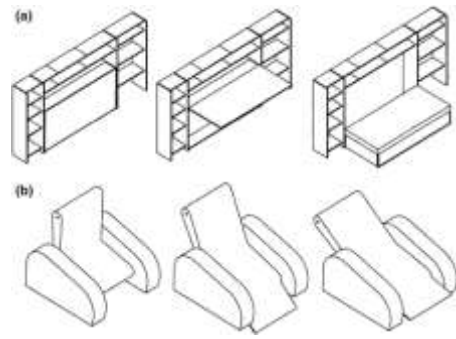
እንደ መሰባሰቢያ ስፍራነት

በተለይ በበዓላት ጊዜ የቤት-ዕቃዎች መሰባሰቢያነታቸው ጎልቶ ይወጣል። ሞቅ ባለና ደስታን በሚሰጠው የቤት-ዕቃ ዙሪያ በመሰባሰብ ቤተሰብና ንደኛ ይስተናገድበታል፤ ቆይታውንም የተሟላ ያደርጋል። በተለይ

ስሪቱ ከእንጨት ወይም ብረት ከሆነ በሻካራነቱ ወይም በልስላሴው ውስጥ ተፈጥሮ የምተሰጠውን የተረጋጋ ስሜት ይሰጣል፤ በተጨማሪም የጥንት ጊዜን የማስታወስ አቅምም አለው።

በአንድ ክፍል ውስጥ የትኩረት ነጥብ መስጠት

አንዳንድ ጊዜ አንድን ክፍል ከጥሩ ወደ በጣም ጥሩ፤ ከተራ ወደ ዘይቤያዊ ለማሸጋገር አንድ የቤት-ዕቃ ለብቻው በቂ ሆኖ ይገኛል። ሰዎች ወደ ቤት በሚጋበዙበት ጊዜ አይናቸው በአንድ ውብና ትኩረት በሚሰጥ ግን ቀለል ባለ የቤት-ዕቃ ላይ ሲያርፍ የእንግድነት ስሜታቸው ተወግዶ ከጋባዢ ጋር ጥሩ ጊዜን እንዲያሳልፉ ይረዳል።



ከላይ በምስሉ ላይ እንደሚታየው በዓይነተኛው መዕሀፍ መደርደሪያና መከዳ ከቤት-ዕቃው ተግባራት አንዱም እንኳን በበቂ ሁኔታ አልተረጋገጠም። ለመደርደሪያነት የታሰቡት ቦታዎች በፍራሹ ልኬትና አቀማመጥ ተወስኗል፤ ለዚህም ወደላይ(በቁመቱ) ታጥፏል። የፍራሹም አሰራር ቢሆን በመደርደሪያው ጥልቀት ይወሰናል። ይህም የሚለጠጡ ተደራራቢ ንብርብሮችን ቁጥር ማለትም የመኝታና የማረፊያ ምኞትን ያቃውሳል። አብዛኛውን ጊዜ የመከዳውን ታችኛውን አካል መያዣ ከፍ በማድረግ የሚገኙት ለስራ መስሪያነት የሚያገለግሉት መደቦችም ቢሆኑ ከመከዳው ፍራሽ ልኬት እኩል መሆናቸው አይቀሬ ነው። በግንባታና በሙያዊ ስልጣኔ መፍትሄዎች የተለያዩ የቤት-ዕቃ ተግባራትን መዋሃድ የሚያረጋግጡ፤ ሁሉንም በአንድ አጣምረው የሚይዙ መሆናቸው ለመጠቀም የሚያነሳሳ ሆኖ ላለ የነዚህ ባለብዙ ተግባር የቤት-ዕቃዎች ተጠቃሚ ምቹ ማረፊያ፣ ሳቢ የስራ ጠረጴዛና ወደ ዕቃዎች ክምችት ቀላል መድረሻ ለማግኘት መተማመን አይችልም።

የነዚህ የቤት-ዕቃዎች ብዙ ተግባር መፈፀም በእርግጥ ጠቃሚነትም አለው። ንድፍ አውጪዎችና ገንቢዎች የተዋሀደ እና እርስበርስ የሚደጋገፍ ቅፅን በቤት-ዕቃ ስራዎች ላይ ያኖራሉ። የነዚህ አይነት የቤት-ዕቃዎች ማከማቻ ያላቸው፣ የራሳቸው ብርሀን መስጫ ያላቸውና የተቀመጡትን ምርቶች ቁጥርና አይነት የሚያስታውሱ ሲሆኑ የማብሰያ ቤት የቤት-ዕቃዎች ለዚህ ጥሩ ምሳሌ ይሆናሉ። ሌላው እንደ ምሳሌ የሚጠቀሰው ማጣጠፍን በማስቀረት ለእግር ማሳረፍያነት የሚሆኑ ቅጥያዎች ያሉት፣ የመታሻ አገልግሎት የሚሰጥ፣ ማሞቂያ ያለው፣ ለመቀመጥና ለመነሳት የሚረዳው የቤት-ዕቃ ነው። የአገልግሎት ሁኔታው እንደሚያሳየው የሌሎችንም ሆነ የራሱን ተግባሮች የሚገታ አይደለም። በቅፅና ተግባራቸው ስምምነት ያላቸው፣ ፈጠራ የተሞላባቸው የንድፍ ውህዶች፣ ዘመናዊ የሙያ ስልጣኔና የተለየ ምህዳር ያላቸው መስሪያ ቁሶች ሲሆኑ በዚህ መልኩ የተነደፈ የቤት-ዕቃ ውጤቱ ከፍተኛ ጥራት ነው። በዚህ ውስጥ የቤት-ዕቃዎቹ የበዛ ጥቅም መስጠትና ከተጠቃሚው የበዛ ፍላጎት ጋር መጣጣም ትልቁ ብልጫቸው ነው። ይህም የቤት-ዕቃዎች ዘመናዊነት ሀሳብ አዲስ ትርጓሜና አይነት አስገኝቷል። ብዙውን ጊዜ ተግባራዊነቱ ከኤሌክትሮኒክና ራስ ሰርነት፣ ጥራትን ማሻሻል፣ ምኞትና የአጠቃቀም ጥንቃቄን በንድፎቹ ውስጥም ዘመናዊ አከፋፈልና የንድፍ መስመሮች ያካትታል። በነዚህ ምክንያቶች ባለብዙ

ተግባራዊነት ከበፊት ጊዜያት ጋር ሲነፃፀር የበለጠ ጥራት ያላቸውን የቅንጦት የቤት-ዕቃዎች የበለጠ እያጀበ አየመጣ የቤት-ዕቃን ጥቅምም ይበልጥ እንዲጨምር እያገዘ መሆኑን ማስተዋል ይቻላል።

እየተዋወቁ ያሉ ፈጠራ የተሞላባቸው የግንባታ ፍቺዎች የተቀላጠፉ፤ እምነት የሚጣልባቸውና ደህንነታቸው የተጠበቀ ሊሆኑ ይገባል። በኢንዱስትሪ ንድፍ ውስጥ ከምርቱ አገልግሎት አስፈላጊነት በተጨማሪ የተጠቃሚውን አካላዊና ስነልቦናዊ መስፈርቶች ያሟያሟሉ እንዲሆኑ ስለሚጠበቅ በዚያ ላይ የበለጠ ትኩረት ይሰጣል። የቤት-ዕቃ አገልግሎት ከተጠቃሚው አካል ጋር ባለው ቀጥተኛ ንክኪ ውስጥ ይታወቃል። የአገልግሎቱ እውነተኛ ገለፃ በልኬት፣ በቅርፅ እና በተግባራዊነት ጥራት እንዳንዴም በተሰራበት ቁስ ውስጥ ይታያል።

የቤት ዕቃዎች በትምህርት ተቋማት ውስጥ የሚሰጡት ጥቅም

የቤትዕቃዎች በትምህርት ተቋማት ውስጥ ለምን እጅግ አስፈላጊ ሆኑ?

ትምህርት እጅግ አስፈላጊ ነገር ነው። በሰዎች የወደ ፊት ኑሮ ላይም የራሱ የሆነ ተፅዕኖ ያሳድራል። አንድ ሰው በመማሪያ ክፍል ውስጥ በሚገባበት ጊዜ መልኩንና ወቅሩን ያስተውላል። ብዙ አስፈላጊ መስሎ ባይታይም በተማሪዎች የመማር ሂደት ውስጥ ወሳኝ ሚና ይጫወታል። የቤት-ዕቃዎች አደረጃጀት የተማሪዎችን ባህርይና የስራ ስነምግባር የመቀስቀስም ሆነ የማጥፋት አቅም አላቸው። ውጤታማው የመማሪያ ክፍል አደራጃጀት የሁለት ወይም የሶስት ጠረጴዛዎች ስብስብ፣ የመምህር ጠረጴዛ የክፍሉን ጥግ ይዞ፣ በአጠቃላይ በክፍሉ ውስጥ ጉልህ ልዩነት የሚፈጥር አቀማመጥ ያስፈልጋል። የጠረጴዛቹ ስብስብ ለተማሪዎች የግል ስራቸውን ሳያቋርጡ ለመምህርሩም ትኩረት እየሰጡ እርስበርስ የመወያየት እድል በመስጠታቸው ግባቸውን በቂ በሚባል ሁኔታ መትተዋል ሊባል ይችላል።

የቤት ዕቃዎች በህክምና ተቋማት ውስጥ የሚሰጡት ጥቅም

ሆስፒታሎች፣ በአጠቃላይ ቀደጥንና እና በአእምሮ ህክምና ማዕከላት ተግባራዊነቱ የተረጋገጠ አስደሳችና የተዘጋጀበትን አላማ የሚያሳካ የስራ አካባቢ አስፈላጊ መሆኑ ይታወቃል። በቁጥር ብዛት ያላቸው ህመምተኞች በነዚህ ተቋማት ውስጥ ለረጅም ጊዜ በሚቆዩበት ጊዜ በአካልም ሆነ በሀሳብ እንደግለሰብ የመዝናናትና ከፍተኛ ግምት የማግኘት ስሜትን ለያገኙና ምቹት ሊሰማቸው ይገባል። ንድፍ አውጪዎችና ፕላን ነዳፊዎች ውበትንና በተለየ መልኩ በልክ ተሰርቶ የሚገጠም የሆስፒታል የቤት-ዕቃን ምርጫና ለአገልግሎት ተግባር ማዋልን ቀዳሚ ግባቸው ያደርጋሉ።

የሚያስደስትና አዎንታዊ አካባቢን መፍጠር

የእንግዳ መቀበያው የተረጋጋና ዘና የሚያደርግ ሊሆን ይገባል። በአግባቡ የተገጠመ የመፃፊያ ጠረጴዛ፣ የመደርደሪያ አሃድና ምቹት ያለው መቀመጫ ይህን ለማሳካት አስፈላጊ ናቸው።

ብዛት ያለው ለመጠቀም የሚሆን ቦታን መፍጠር

በቋሚነት የተገጠሙ የቤት-እቃዎች ከማከማቻ ስፍራዎች በተጨማሪ በጠባብ ቦታዎችም መደርደሪያዎችን በመጠቀም የተሻለ የመጋዘንነት አገልግሎት ይሰጣሉ። ተንቀሳቃሽ ጠረጴዛዎችና የማከማቻ መሳቢያዎች በማከሚያ ስፍራዎች ያሉትን የሙያ ተግባራት በአግባቡና በቀላሉ ለማከናወን ይረዳሉ። በተለይም የተለያዩ ህክምና በአንድ ላይ ለሚሰጥባቸው የህክምና ተቋማት እጅግ ጠቃሚነት አላቸው።

ሙያዊ መልክ መስጠት

የተገጠሙ የቤት-ዕቃዎችን መጠቀም ሰላማዊና ሙያዊ መልክን ለመግለፅ ያግዛል። የቀለም ምርጫው ከባድ ሳይሆን ቀለል ያለና ንፁህ የሆነ ዕቃታን የሚፈጥር ነው።

ለህክምና ተቋማት የቤት ዕቃዎችን ለመምረጥ ማሟላት ያለባቸው የጥራት መስፈርቶች

1. ዘላቂነትና ንፅህናቸው የተጠበቀ መሆን

የወንበሮችና ጠረጴዛዎች ገፅ ለቫይረሶች፣ ለባክቴሪያና ለቫጋታ ምቹ የመራቢያ ቦታ የመሆን እድል አላቸው። ለህክምና መስጫ የሚሆኑ የቤት-ዕቃዎች ምርጫ በሚደረግበት ጊዜ ገዣቸው ጀርሞች የሚያደፍጡባቸው አይነቶች ማለትም መጋጠሚያ ያላቸውና የተጨማሪዱ መሆናቸውን እንደ ዋና አሉታዊ ባህርይ ማየት ያስፈልጋል። ፀረ-ረቂቅ የበሽታ አምጭ ተዋህሲያን መጠቀምና በጨርቅ መሸፈን የህመምና የበሽታ አምጪ ተዋህሲያንን አጋልጦ በማውጣት ለማጥፋት መተኪያ የሌላቸው መንገዶች ናቸው። ይህንን ተግባር ለማከናወን የሚችሉ ትልቅ ብቃት ያላቸው ጨርቆችና ዝገት መቋቋም የሚችሉ ቅቦች በስፋት ይገኛሉ። ለማዕዳት ቀላልና ፀረ-ባክቴሪያ ሆነው በሽታ አተላላፊ የሆኑትን መመከትና ማጥፋት የሚችሉ መፅጃ ቁሶችን መጠቀምም አስፈላጊ ነው። ይህንን የማይቋረጥ ኬሚካላዊ እጥበትና ማጠን መቋቋም የሚችል ፅናት ያላቸው የቤት-ዕቃ አይነቶችን መጠቀም አስፈላጊ መሆኑ ግለፅ የሆነ ነው።

2. ምቹነትና ደህንነት

በሁሉም የእድሜ ደረጃ፣ ቅርፅና መጠን ላይ የሚገኙ ሰዎች ሆስፒታልና ክሊኒኮችን ይጎበኛሉ። በመሆኑም በሆስፒታሎችና ክሊኒኮች ያሉ የቤት-ዕቃዎች በየትኛውም የእድሜ ደረጃ፣ የአካል መጠን ወይም የአካል ጉድለት ውስጥ ላሉ ሰዎች ምቹና ደህንነቱ የተጠበቀ አገልግሎት ሊሰጡ ይገባል። እንደ ምሳሌ ለመጥቀስ ያህል ጥንካሬ፣ መጠነኛ ከፍታና አስተማማኝ የእጅ ማስደገፊያ ያላቸው የቤት-ዕቃዎች ጥሩ አማራጮች ናቸው። ለስለስ ያለ ጠርዝ ያላቸውን የቤት-እቃዎችን መጠቀምም አደጋ በሚቋደረስበት ጊዜ ጉዳቱን ለመቀነስ ይረዳል። እጅግ ተቀጣጣይ የሆኑና ስለታማ ወይም መነቃቀል የሚችሉ የቤት-ዕቃዎችንም አለመጠቀም በራስ ወይም በሌሎች ሰዎች ላይ ጉዳት እንዳይደርስ ይጠበቃል።

3. ብህተውነትና ብቃት

ስለህክምና ተቋማት ስናስብ ሃሳባችን ከወንበርና ጠረጴዛ ያለፈ ሊሆን ይገባል። ግላዊነትንም ያካተተ የቤት-ዕቃ ሀኪሞችም ሆኑ ረዳቶቻቸው ስራቸውን ያለ መረበሽ እንዲከናወኑ ይረዳል። ለታካሚም ቢሆን ሀኪሙ ሙሉ ትኩረት እንደሰጠው ስለሚያስብ የእንክብካቤና የደህንነት ስሜትን እንዲያገኝ ያደርጋል።

4. ለቤተሰብ መሰባሰብ

ሰዎች ወደ ህክምና ተቋማት በሚሄዱበት ጊዜ ለብቻቸው የመሄድ አዝማሚያቸው እጅግ አነስተኛ ነው። ስለዚህ ብዙ ወገን ያለውን ቤተሰብ ማስተናገድ የሚችል ውቅር ያለው የቤት-ዕቃ መጠቀም አስፈላጊ ነው።

የቤት-ዕቃ አይነቶች ክፍፍል እንደየስራታቸው

ከእንጨት የተሰሩ የቤተ-ዕቃዎች

ከሞላጎደል የትኛውም የእንጨት አይነት የቤት-ዕቃን ለመስራት ያገለግላል፤ ግን አንዳንድ እንጨቶች በውበታቸው፣ በዘላቂነታቸውና ለስራ ቀላል መሆናቸው ከሌሎቹ ይበልጥ እንዲወደዱ አድርጓቸዋል። ከ1900 በፊት አብዛኞቹን የቤት-ዕቃዎች እንደ ሉጥና ዋል-ነት ባሉ እንጨቶች መስራትና ብርቅ በሆኑ እንጨቶች መሸፈንና መለበድ የተለመደ ነበር። ለቤት-ዕቃ መስሪያነት የሚያስፈልጉት የእንጨት አይነቶች በቀላሉ ያለችግር ይገኙ ስለነበር ማራኪነትና ዘላቂነት የጎደላቸው የእንጨት አይነቶች ድብቅ በሆኑ የቤት-ዕቃው ቦታዎች ላይ ብቻ ጥቅም ላይ ይውሉ ነበር። በዚህ ምክንያት ቅድመ-1900 የቤት-ዕቃዎች መልሶ ለመደነቅ የሚገባቸው ናቸው ቢባል ማጋነን አይሆንም።

እነዚህ ተመራጭ እንጨቶች ቁጥራቸው እየተመናመነ ዋጋቸውም እየጨመረ ሲመጣ የቤት-ዕቃዎች በስፋት በሚገኙ እንጨቶች ተሰሩ። በአሁኑ ጊዜ አብዛኞቹ የቤት-ዕቃዎች እንደ ጥድና ሙጫ ዛፍ ባሉ እንጨቶች እየተሰሩ ይገኛሉ። የቤት-ዕቃዎች የተሰሩበትን የእንጨት አይነት መለየት መቻል ሊያወጡ የሚችሉትን ትክክለኛ ዋጋ ለማወቅ ያስችላል።

ከጠንካራ እንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች ከደማቅ ቡኒ እስከ ስስ ቡኒ ከዛም አልፎ የጠቆረ መልክ ሊኖራቸው ይችላል። ይህም ተፈጥሯዊ ሲሆን የሚከስተውም በእንጨቱ ውስጥ ባለው የምዕድናት ስብጥር ምክንያት ነው። ይህ ተፈጥሯዊ ባህሪያቸው ከእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን ማራኪ ገፅታ ያላብላቸዋል፤ በስፋት ጥቅም ላይ ለመዋላቸውም ምክንያት ነው ማለት ይቻላል።

አንዳንድ ጊዜ የቤት-እቃዎች በክፍሎቻቸው ማለትም በበርና መሳቢያቸው ወይም በሙሉ አካላቸው ላይ የተለያዩ አይነት መልክ ሊያሳዩ ይችላሉ። ይህን ስንል ደግሞ ለምሳሌ በቁም-ሳጥንና ጠረጴዛ መሀከል የመልክ ልዩነት ይታይባቸዋል። ይህም የሚከሰው ስሪታቸው ከእንጨት በመሆኑ፣ እንጨት ደግሞ በባህሪው በአየር ሁኔታና ጠባይ፣ በነፍሳት (ተባይ)፣ በወፎች፣ በአፈር አይነቶች መደበኛነትና በአበቃቀሉ ሁኔታ የሚጠቃ በመሆኑ ነው።

የነዚህ የቤት-ዕቃዎች እድሜ እየጨመረ ሲሄድ የቀለም ባህሪያቸውና ድምቀታቸው እየተለወጠ ይሄዳል። የነዚህ ለውጦች መጠንና አይነት በተለያዩ ምክንያቶች ላይ ይመሠረታል። ይህም በእንጨቱ አይነት፣ በቀለማቸውና በቀጥታ የሚያገኛቸው የፀሀይ ብርሀን መጠን ላይ ይወሰናል። በተጨማሪም ለጭስ፣ ለኬሚካሎች ምናልባትም በረጅም ጊዜ ውስጥ ለሰው-ሰራሽ ብርሀን ያላቸው ተጋላጭነት የበራቸው ቀዳሚ የቀለም ለዛና ድምቀት እንዲለውጥ ያደርጋል። ይህ የቀለም ሁኔታ ለውጥ በየቀኑ እንቅስቃሴ ውስጥ ሊታይ ባይችልም በረጅም ጊዜ ሂደት ውስጥ ለዕይታ መውጣቱ አይቀሬ ነው። በዚህ ምክንያት ነው ቀድመው የነበሩ የቤት-ዕቃዎች ከአዳዲስ የቤት-ዕቃዎች ጋር ለመግጠም የማይችሉት። በተመሳሳይ ምክንያት የቀለም ናሙናዎችና በመሸጫ ቤቶች ያሉ ማሳያዎች የቤት-ዕቃዎቹ አገልግሎት በሚሰጡበት ጊዜ የሚኖራቸውን ገፅታ ወክለው ማሳየት አይችሉም።

ከእንጨት የተሰሩ የቤተ-ዕቃዎች ጥቅም

ጥንካሬና ዘላቂነት

ከእንጨት የተሰሩ የቤተ-ዕቃዎች ቶሎ ከጉዳት የሚያገግሙና በቀላሉ የሚጠገኑ ናቸው። ተፈጥሯዊና በማብሰያ ቤቶች ወይም በመመገቢያ ቤት ውስጥ በመጫጫር የሚደርሱ ተደጋጋሚ ጉዳቶችን መቋቋም የሚችሉ ናቸው። ትንሽ ጥንቃቄ ቢደረግላቸው ከትውልድ ትውልድ መተላለፍ ይችላሉ።

ጉዳትን በቀላሉ አስቀድሞ መከላከል መቻል

ጥገና በሚያስፈልጋቸው ጊዜ ብዙ በማያደክም ሁኔታ ጥገናውን ማከናወን ይቻላል። እንዲሁ ለእንጨት ማዕጃነት በተዘጋጁ ማዕጃዎች ገባቸውን ሁልጊዜ በአግባቡ በመጥረግ ከአባራት ውሀ የሚደርስ ጉዳትን መቀነስ ይቻላል።

መሰረታዊ የቤት ማስዋጊያነት

ከእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች በክፍል ውስጥ መጨመር ክፍሉ የሚሰጠውን ዕይታና ስሜት ይለውጣል። በየትኛውም አይነት ክፍል ውስጥ ግርማ ሞገስ፣ ለዛና ውበት ያለው ውስብስብነት የመፍጠር ትልቅ አቅም አላቸው።

ዋጋ

ምንም እንኳን ከእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች ለማግኘት ወጪ የሚያስወጣ ቢሆንም በቤተ-ዕቃ ማምረት ኢንዱስትሪው ውስጥ ካሉ በሌላ ቁስ ከተሰሩ የቤት-ዕቃዎች የበለጠ ዋጋ ያላቸው ናቸው። የተፈጥሮ ገዕታቸው በትክክል ስለማይመሳሰል እያንዳንዱ የቤተ-ዕቃ በራሱ መንገድ ልዩ ነው። በተመደበው ገንዘብ ልክ ጥሩ ገዕታ ያለው የቤት-ዕቃ ማግኘት ይቻላል። ለምሳሌ ከጥድ የተሰሩ የቤት-ዕቃ ጥሩ ገዕታ ያለው በመሆኑና በጥንካሬውና በብዛት በመገኘቱም በቀላል ዋጋ የታወቀ ነው። ብርቅ በሆነው የሉጥ ዛፍ እንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃ በዋጋው ውድነትና በውበትና ግርማሞገሱ የታወቀ ነው።

ለመጠቀም እንዲስማማ በሚያደርግ መልኩ ለመለዋወጥ መቻል

የነዚህ የቤት-ዕቃዎች ውበታቸው አንድም በጊዜ ውስጥ በመለዋወጥ ሁለተኛ፣ ሶስተኛ ወይም አራተኛ አይነት ለማግኘት መቻሉ ነው። በማለስለስ፣ በማቅለም ወይም በመቀባት ከእንጨት ለተሰሩ የቤት-ዕቃ ሙሉ-በሙሉ አዲስ መልክ መስጠት ይቻላል።

የብረታ ብረት የቤት-ዕቃዎች

የጀርመን የንድፍ ጥበብን በመከተል የሚታወቀው ማርሴል ብሩወር በብስክሌት ስራት ላይ ባየው ቅለትና ጥንካሬ በመማረክ ከክፍት አረብ-ብረት የቤት-ዕቃዎችን በመስራት በ1925ዓ.ም እንደጀመራቸው ይገመታል። በዘመኑ ከነበሩት የቤት-ዕቃዎችም መካከልም ታዋቂነትን ለማግኘት ጊዜ አልፈጀባቸውም።

ዋናው የሚሰሩበት ጥሬ ዕቃ ብረት የሆነ የቤት-ዕቃዎች ናቸው። የተለያዩ የብረት አይነቶችን በመጠቀም ይሰራሉ። ከነዚህም ክውር ብረት፣ የማይዝግ አረብ ብረት፣ የካርቦን ብረትና አሉሚንየም እንደ ምሳሌ የሚጠቀሱ ሲሆኑ ከቢሮ እስከ ቤት ውጪ ድረስ ላሉ ቦታዎች የሚያገለግሉ ናቸው።

ከክውር ብረት የሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች

በጥንካሬ፣ክብደት፣ጥብቅ ስራታቸውና ጥንኑታቸው ከቤት-ውጪ ለመጠቀም ይመረጣሉ። ዋነኛ እንደ ጉዳት ሊታይ የሚችል ባህሪው በእርጥበታማ አየር ውስጥ በቀላሉ ለዝገት ተጋላጭ መሆኑ ነው። ለዚህም መንስዔው ከሁሉም የብረት አይነቶች በተለየ ቅልቅል የሌለው ንፁህ የብረት አይነት ስለሆነ ነው።

ከማይዘግ የአረብ-ብረት የሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች

ዘመናዊ የመኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃዎች በአብዛኛው ከዚህ የብረት አይነት ይሰራሉ። በቤት-ዕቃዎች ውስጥ ብዙዎቹ ማጠፊያዎች፣ማንሸራተቻዎች፣ድጋፎችና አጠቃላይ ዙሪያ አካላት ከማይዘግ አረብ-ብረት የተቀናበሩ ናቸው። ከፍተኛ ወጥረታዊ ብርታት ስላላቸው በአብዛኛው ውስጣቸው ክፍት የሆኑና አነስተኛ ክብደት የሚሸከሙ የቤት-ዕቃዎች ከዚህ የብረት አይነት ሲሰሩ ተመራጭነት አላቸው። ለተጠቃሚም ቢሆን በቀላሉ ተደራሽነት አላቸው።

ከአሉሚንየም የሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች

በቀላል ክብደትና ዝገትን በመከላከል አቅማቸው ተለይተው ይታወቃሉ። የተለያዩ ቅርፅና ህትመት የሚኖራቸው የቤት-ዕቃዎች በተለይም ለየት ያለ ዕይታ የሚፈጥሩ ወንበሮች የዚህ ዋነኛ ምሳሌ ተደርገው ይጠቀሳሉ። እነዚህ የቤት-ዕቃዎች ከዝገት ነፃ የሚሆኑበት ምክንያት በዙሪያቸው ያሉት የአሉሚንየም አቶሞች አሊሚንየም አክሳይድ የተባለ ውህድ ፈጥረው ስለሚቀመጡ ነው።

ዋነኛው በብረት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች ጥቅም ዘላቂነታቸው ነው። ለምሳሌ አብዛኞቹ ብረት አልባ የቤት-ዕቃዎች በክረምት ወራት ውጪ ቆይተው ከነበራቸው ወበት ጋር ወደ ፀደይ ወራት መሻገር አይችሉም። ተገቢ በሆነው የጥንቃቄ መንገድ ከተያዙ እስከ 30 አመት ማገልገል ይችላሉ። ሙቀት መቋቋም መቻላቸውና የዝገት መከላከያን አንድ ጊዜ በመጠቀም ከመበስበስ መጠበቅ መቻሉ እድሳት የሚያስቀር ጥሩ ባህርያቸው ነው።

ከብረት የሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች የሚሰጧቸው ጥቅሞች

1. ደህንነት

ስራታቸው ከብረት የሆኑ የቤት-ዕቃዎች እሳት የመቋቋም፣ውሀን የመቋቋም እና ከስርቆትም እራሳቸውን የመጠበቅ አቅም ስላላቸው በደህንነታቸው እንዲታወቁ ሆኗል። ይህ ባህሪያቸው ምቹ ባልሆኑ ቦታዎችና ልዩ ለሆኑ እቅዶች ተመራጭ እንዲሆኑ አስችላቸዋል። የማይጠበቁ ችግሮችን አነስተኛ በሆነ ወጪ ለመፍታትም የተሻለ እድል የሚሰጡ የቤት-ዕቃዎች ናቸው። ከአገልግሎታቸው ጋር ተመጣጣኝ በሆነ ውፍረት ከተዘጋጁና መገጣጠሚያዎቻቸው በአግባቡ ከተሰሩ፣አደጋ የመደረሱንና ጥገና የማስፈለጉን እል እጅግ አናሳ ያደርጋል።

2. ጥሩ የሆነ የቦታ አጠቃቀም

ከሌሎች ቁስ አካላት ከተሰሩ የቤት-ዕቃ አይነቶች አንፃር ቅጥነት ያላቸው ስለሆኑ በክፍል ውስጥ ያለውን ቦታ በሚገባው መንገድ ለመጠቀም ያግዛሉ።

በአሁኑ ጊዜ በህንፃዎች ላይ ያለው የቢሮ-ኪራይ ዋጋ ውድነት እየጨመረ ይገኛል። በመሆኑም አነዚህ የቤት-ዕቃዎች ይህን ሁኔታ በማሻሻል ላይ ያላቸው ሚና ለመገመት የሚከብድ አይደለም። ተፈላጊነታቸውና ታዋቂነታቸው እየጨመረ የመጣበት ምክንያትም እነዚህን ጥቅም በመስጠታቸው ነው።

3. ጤናማነት

ከብረት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች በሚመረቱበት ጊዜ ጥቅም ላይ የሚውሉት ላሜራዎች ብቻ በመሆናቸው ለመጣበቅ ብዩኛን እንጂ ሙጫ ወይም መስል ኬሚካሎችን አይፈልጉም። ጎጂ ቁሶችንም ይዘው ወደ ሰዎች ኑሮ ውስጥ አለመግባታቸው ከሰዎች ጤና ጥበቃ አንፃር ጠቃሚነታቸው እንዲሳ አድርጓል።

4. ከአካባቢ ጋር ያላቸው ተስማሚነት

በአሁኑ ጊዜ የሰዎች ስሜት እጅግ ተለዋዋጭነት ያለው ሆኗል። አንድን ዕቃ አገልግሎት የመስጠት አቅም ቢኖረው እንኳን በመልኩ ሳቢነት መድከም ብቻ ከግምት በማስገባት የአገልግሎት ዘመኑ ከአምስት አመት ያነሰ እንዲሆን ይገረጋል። በዚህም ምክንያት በምድራችን ላይ ማዕድናት እየተመናመኑ፤ በምትኩ ቆሻሻ(ትርኪ ምርኪ) እየተከማቸ ይገኛል።

ከብረት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን በብዛት መጠቀም የቤት-ዕቃዎቹ ከተወገዱ በኋላ መልሶ መጠቀም መቻሉና በእሳትም ሆነ በተፈጥሯዊ አበስባሾች በቀላሉ ወደ አፈርነት መለወጥ መቻላቸው ከአካባቢ ጋር ተስማሚ ስለሚያደርግ እንደ ትልቅ ጥቅምም ሊታይ የሚገባ ነው።

5. ጠንካራ የመቋቋም ችሎታ

ብረት በተፈጥሮው ውጥረትን የመቋቋም ችሎታ አለው። ስለዚህ ከብረት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችም እንዲሁ ከፍተኛ ውጥረትን የመቋቋም ችሎታ አላቸው። በዙሪያችን ያሉ የብረት ቁምሳጥኖች፣ ባለመሳቢያ መደርደሪያዎችና ሳጥኖች ከሚሸከሙት ክብደት ጋር በተመጣጠነ የብረት መጠን ይሰራሉ። ይህ የአሰራር ሁኔታ ንድፍ አውጪዎች ወይም ገንቢዎች መጠቀም ያለባቸው የብረት ውፍረት መጠን በአጋጣሚ ካልተዛባ በስተቀር ከብረት መሰራታቸው ውጥረት የመቋቋም ችሎታቸውን አስተማማኝ ደረጃ ላይ የሚያደርሰው መሆኑን ያመለክታል። በተጨማሪም በበሮቻቸው ላይ ያለው ማጥበቂያና በመደርደሪያዎቻቸው ላይ ያለው ማጠንከሪያ ተጨማሪ ክብደትንና ውጥረትን እንዲቋቋሙ ከሚረዳቸው ምክንያት ውስጥ ሊጠቀስ የሚችል ነው።

6. ስፋት ያለው ተግባርን ማከናወን

እነዚህ የቤት-ዕቃዎች በትምህርት ቤቶች፣ በቢሮዎች፣ በፋብሪካዎች፣ በመልበሻ ክፍሎች፣ በግምጃ ቤቶች፣ በመንግስት መስሪያቤቶች፣ በስፖርት ማዘውተሪያዎች፣ በሸቀጣ ሸቀጥ መሸጫ ሱቆች፣ በሰራተኛ ማረፊያ ቤቶችና በመሳሰሉ ብዙ አገልግሎት ሰጪና አምራች ተቋማት ውስጥ አገልግሎት ይሰጣሉ።

ቦታ ቆጣቢ ዘዴን በመጠቀም የሚገኝ የባለብዙ ጥቅም የቤት-ዕቃዎች ልማት

ለክፍለዘመናት የቤት-ዕቃዎች ለተመሳሳይ ጥቅም ተሰርተዋል። መፃፊያ ጠረጴዛዎች፣ ጠረጴዛዎች፣ የስራ አግዳሚ ወንበሮች ለስራና ለመመገቢያነት የሚሆን ስፍራን ሰጥተዋል። ለንዱቆችን፣ ቁምሳጥኖችና ሳጥኖች ለማከማቻነት የተሰሩ ናቸው። መከዳዎች፣ ወንበሮችና አልጋዎች ለማረፊያነት እንዲሆኑ ተሰርተዋል። በአሁኑ ጊዜ ከፍ ካለ የህፃናት ወንበር እስከ በብረት የተሰራ የስራ ቦታ መፃፊያ ጠረጴዛ፣ ለእያንዳንዱ ሃሳብ ለወለደው ሁኔታ የሚሆን የቤት-ዕቃ ማግኘት ይቻላል። ስለዚህ ምቹት በሚሰጥ ነገር የተጠቀጠ ትራስ ከሚመስሉ መከዳዎች እስከ በብረትና በመስታወት የተሰሩ አንፃራዊ ጠረጴዛዎች ይደርሳሉ።

የቤት-ዕቃ ሰዎች ቀላል እና ምቹት በሚሰጥ አለም ውስጥ እንዲኖሩ ታስቦ የተሰሩ ነገር ነው። የቤት-ዕቃ ኢንዱስትሪው በተለያዩ ሰፊ ቡድኖች ከፍሎ ያያቸዋል። የቤት-ዕቃዎችን የማባደን አንደኛው መስፈርት ጥቅም ላይ እንደሚውሉበት ቦታ እና ሁኔታ ነው። በአሁኑ ጊዜ ባሉ የቤት-ዕቃ ውጤቶች ውስጥ ቦታ ቆጣቢ የሆኑ የቤት-ዕቃዎች ታጥፈው ጥቅም ላይ መዋል የሚችሉት በስፋት ይገኛሉ።

በቤት ውስጥ የምንጠቀምባቸው የቤት-ዕቃዎች በራሳቸው ሌላ ትልቅ ቡድን ይፈጥራሉ። በዘይቤያቸውም የመተኛ፣ የመደገፊያና የግልጋሎት ተብለው ይከፋፈላሉ። የመከዳ አልጋ ከቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃዎች ውስጥ አንዱ ነው። ይህ አስደናቂ ልምጥምጥነታቸው በትናንሽ አፓርታማ ውስጥ ለሚኖሩ ሰዎች ትልቅ እገዛ ያደርጋል። በተለይም እንግዳንም ጥሩ በሆነ አያያዝ ለማስተናገድ ይጠቅማሉ። ተጣጣፊ በመሆናቸው እና ለአያያዝም ምቹ በመሆናቸው ለማደራጀት አይከብዱም።

ቦታ ቆጣቢ ጠረጴዛ

ጠረጴዞች ልዩልዩ አይነት ጠቀሜታ አላቸው። ምንም እንኳን አንዳንዴ ጠረጴዞች ተጨማሪ እንግዶችን ለማዝናናት የሚያንሱ ወይም ለአነስተኛ ቤተሰብ ወይም በትንሽ አፓርታማ ውስጥ እጅግ ሰፊ ቦታን የሚይዙ ቢሆንም፣ አብዛኛውን ጊዜ ሰዎች ከመመገቢያ ክፍላቸው ጋር

የሚመጣጡ ጠረጴዞችን ይመርጣሉ። ቦታ ቆጣቢ ጠረጴዛዎች በተለዋዋጭ ባህሪው ይህንን ችግር መፍታት ይችላሉ።

ቦታ ቆጣቢ አልጋዎች

ቦታ ቆጣቢ አልጋዎች ቋሚነት ያለውና ተንቀሳቃሽ በተባሉ ሁለት መደቦች ሊከፈሉ ይችላሉ። ቋሚ ቦታ ቆጣቢ አልጋ መፅሀፍ መደርደሪያ፣ መፃፊያ ጠረጴዛ ወይም ሁለቱን ያጣመረ፣ ማለትም መፃፊያ ጠረጴዛው ወደ አልጋ መለወጥ የሚችል ሊሆን ይችላል። የአልጋው መጠን እንደ ተጠቃሚው ፍላጎት ልዩነት ሊኖረው ይችላል። የእነዚህ ዋነኛው ጥቅም የተለመዱት የቤት-ዕቃዎች የማይሰጡትን የቦታ ነፃነት ማስገኘታቸው ነው። አነስተኛ የእንግዳ ማረፊያዎች በልዩነት ይመርጧቸዋል።

ተንቀሳቃሽ ቦታ ቆጣቢ አልጋዎች በዋነኝነት ለትምህርት ቤቶች ማደሪያ ክፍሎች ወይም ብዙ ልጆች ባሉበት ቤተሰብ እንዲሆን ተደርጎ የተነደፈ ነው። የዚህ አይነቱ ቦታ ቆጣቢ አልጋ በአብዛኛው ከሁለት ነጠላ አልጋዎች እና ከመሰላል የተሰራ ነው። ሁለቱም አልጋዎች በክፈፍ ሊታቀፉ ይችላሉ። ይህም ህፃናት በውስጡ ለመጫወትና ለሌሎች ተግባራት እንዲጠቀሙባቸው ያግዛል። አልጋውን ወደ ክፈፉ በምናጥፍበት ጊዜም መሰላሉ በቀላሉ በመተጣጠፍ በአልጋው ላይኛው ክፍል ላይ መቀመጥ ይችላል። ልጆች በፈለጉት ጊዜ እንዲጠቀሙበት ሲባል የአልጋው ለመከፋፈት በጣም ቀላል ነው። ይህ የአልጋ ንድፍ በትንሽ አፓርታማ ውስጥ ልጆች ለእያንዳንዳቸው የራሳቸው ክፍል ሳይኖራቸው ለሚኖር ቤተሰብ ጥሩ የሚባል ምርጫ ነው።

ቦታ የመቆጠብ የአሰራር ዘዴ

የአልጋ ክፈፍንና የመፅሀፍ መደርደሪያን ማገናኘት፣ የዚህ አይነቱ ዘዴ በአልጋዎች ክፈፍ ላይ የሚገጠም ነው። ይህም ሁለቱን የቤት-ዕቃዎች ለማገናኘት ያግዛል። ይህን ዘዴ በልዩነት ተመራጭ የሚያደርገው መደርደሪያው ከፍ እና ዝቅ በሚልበትም ጊዜ እንኳን በመደርደሪያው ላይ ያሉ ዕቃዎች በቦታቸው ላይ እንዳሉ መቀመጣቸው ነው። አልጋ ሆኖ በሚያገለግልበት ጊዜ መደርደሪያው እንደ እግር ሆኖ ማገልገል ይችላል።

ትግበራና የወደፊት እድገት

የቤት-ዕቃው በበቂ ሁኔታ ከአፓርታማው አቀማመጥ ጋር እንዲገጥምና ተጨማሪ ትርፍ ቦታን እንዲያስገኝ ሲባል የህንፃ ንድፍ አውጪዎች ከቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃ ንድፍ አውጪዎች ጋር ተባብረው እንዲሰሩም ይመክራል። በዚህ ትብብር ውስጥ የሚገኘው አዲስ ንድፍ የቤቱን አቅም መጨመር ብቻ ሳይሆን ለመጠቀም ይከብዳሉ ተብለው የሚታሰቡ ቦታዎች ሳይቀር ሁሉንም ቦታ በአግባቡ ለመጠቀም ያስችላል።

ለመለዋወጥ የሚቻል ቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃ የቤት-ንድፍን የማይቃወም በመሆኑም ተመራጭነት አለው። ተንቀሳቃሽ ግድግዳዎችና ተለዋዋጭ አልጋዎች፣ መከዳዎችና የመመገቢያ ክፍል ጠረጴዛዎች በተጨማሪም የተደበቁ ቴሌቪዥኖችና የማብሰያ ቁሶች የቤቱን አጠቃላይ ቦታ እና የቤት-ዕቃውን ሁለት አይነት ጥቅም እንዲሰጥ ምክንያት የሆኑ ናቸው።

የዚህ ንድፍ ዋነኛ ጥቅሙ ሀይልን ያማከለ ፈጠራ ማስተዋወቅ ነው። ምንም እንኳን ተለዋዋጭ ቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃዎች በዚህ ሀይል በሚቆጥብ ቤት ውስጥ ትልቅ ሚና ቢኖራቸውም ከቤቱ ንድፍ ጋር ተያያዥነት ሲኖራቸው ውጤታቸው ይበልጥ እጅግ ያማረና አርኪ ይሆናል። እነዚህ የቤት-ዕቃዎች ሊነደፍ የሚችለውን የመጨረሻ ትንሽ የቤት-ንድፍ እና ግንባታ ለማከናወን ማስተማመኛ ይሰጣሉ። በተለይም ተንቀሳቃሽ ግድግዳውና ቦታ ቆጣቢው አልጋና ጠረጴዛ ሁለት ክፍሎች ወደ አንድ ወጥ ክፍልነት በቀላሉ ለመቀየር የሚችሉበት ቁልፍ መንገዶች ናቸው። ይህም ዋናውን የመነሻ ወጪ እና የህንፃውን ሀይልና ቦታ ያድናል። ይህ የቤት-ዕቃዎች ንድፍ በትላልቅ ከተሞች ላሉ ጠባብ የወለል ስፋት ላላቸው የጋራ መኖሪያ ቤቶችም እጅግ ተመራጭ ነው።

በአጠቃላይ በአሁኑ ጊዜ ሰዎች ለተሻለ የስራ እድልና የተሻለ የኑሮ ሁኔታ ሲሉ ሰፊ እንቅስቃሴ ወዳለባቸው ትላልቅ ከተሞች ይጓዛሉ። ይህ ወደ ከተማነት የመለወጥ ዝንባሌ ከተሞች ባዶ ቦታ እንዳይኖራቸው፣ የንብረቶች ዋጋም እንዲጨምር ያደርጋል። በትላልቅ ከተሞች የሚኖሩ ሰዎች ትናንሽ አፓርታማና የጋራ መኖሪያ ቤት ብቻ የመግዛት አቅም አላቸው። ይህም ለተለዋዋጭ የቤት-ዕቃዎች መበልፀግ ጥሩ እድል ይሰጣል።

የተለዋዋጭ የቤት-ዕቃዎችን የወደፊት ጊዜ የተሻለ ለማድረግ ንድፍ አውጪዎቹ ይበልጥ ፈጠራ የተሞላባቸው ሀሳቦችን መፍጠር እና ከስነ ህንፃ ምሁራንና ከመሀንዲሶች ጋር በመተባበር መስራት ስኬት ላይ ለመደረስ የሚስችላቸው ሌላኛው መንገድ ይሆናል። አጠቃላይ

ወጪዎችንና የቤት-ዕቃ ዋጋዎችን መቀነስ ሌላው ከግምት ውስጥ መግባት ያለበት ዋና ነገር ነው።

በባለብዙ ጥቅም የቤት-ዕቃዎች ውስጥ ስብጥርን መፍጠር

በነዚህ የቤት-ዕቃዎች ውስጥ ስብጥርን መፍጠር፤ የሚመስለውን ያህል ከባድ አይደለም። እንደ ሌሎቹ ሁሉ በመጀመሪያ ሊከናወን የሚገባው የትኩረት አቅጣጫን መስጠት ነው። የትኩረት አቅጣጫ ማለት አንድ ሰው ወደ ክፍሉ እንደገባ አይነትን ሊስብ ወይም አይነት ሊያርፍበት የሚችልበት ቦታ እንደማለት ነው። ከነዚህ የቤት-ዕቃዎች ተግባር አንፃር የቤቱ ተግባር ተለዋዋጭ ስለሆነ በእያንዳንዱ አቀማመጥ ውስጥ ሥብጥር የሚፈጥር አቀማመጥ መጠቀም ያስፈልጋል።

ለምሳሌ በመኝታ ቤት ውስጥ ዋነኛው የትኩረት ነጥብ መሆን ያለበት አልጋው በመሆኑ መካከለኛውን ክፍል ይዞ እንዲቀመጥ ያስፈልጋል።

በቀጣይ መደረግ ያለበት ደግሞ ሚዛኑን መጠበቅ ነው። በመኝታቤትም ሆነ፤ በአልጋው ሌላ ክፍል የትኩረት ነጥብ ተደርጎ በተመረጠው የቤት-ዕቃ ሁለቱም ጎኖች አጠገብ የቤት-ዕቃዎችን ማስቀመጥ። በሁለቱም ጎን የተቀመጠው የቤት-ዕቃ ሚዛናዊነትን የጠበቀ ሊሆን ይገባል። ብዙውን ጊዜ ሰዎች የተመጣጠኑ የአልጋ ጎን ጠረጴዛና የጎን መብራትን መጠቀም ያዘወትራሉ።

እነዚህ ከጎን የሚቀመጡ የቤት-ዕቃዎች በአኩል ርቀት ላይ መቀመጥ ይኖርባቸዋል።

ስብጥርን በምናይበት የመጠን ልዩነትም የተሰባጠረ ውበትን የሚያመጣ መሆኑን ልብ ማለት ያስፈልጋል።

ባለብዙ ጥቅም የቤት-ዕቃዎችን የማሳመር ወርቃማ ህጎች (በጥቂቱ)

1. ለጭውውት የሚሆን ቦታን መፍጠር

ሰዎች አንገታቸውን ሳያጣምሙ ወይም ከክፍል ክፍል ከፍተኛ የጨካኝት ድምፅ ማውጣት ሳያስፈልጋቸው መነጋገር መቻል አለባቸው። ሰዎች ድምፃቸውን ከፍ ሳያደርጉ መነጋገር ይችሉ ዘንድ መከዳዎችና ወንበሮችን በቀጥታም ባይሆን እንኳን አቀማመጣቸው ፊትለፊት

መሆን ይገባዋል። አብዛኛውን ጊዜ እነዚህን ቦታ ቆጣቢ የቤት-ዕቃዎች የምንጠቀመው በጠባብ ቦታ ውስጥ ስለሆነ ይህን ሁኔታ ማሟላት ፈታኝነት አይኖረውም።

2. ትክክለኛ መጠን ያላቸውን ምንጣፎች መጠቀም

ለአያያዝ የማንቸገር ከሆነ ምንጣፎች ከቤት-ዕቃዎች ስር ድረስ ቢነጠፉ ይመረጣል። በሚታዩበት ስፍራ ጠርዛቸውን ከግድግዳ ትንሽ ማራቅና ወለሉን ለእይታ ማውጣት ውበትን ለመጨመር ያግዛል።

3. በቂ የቤት-ውስጥ ብርሀን እንዲኖር ማድረግ

የቤት-ውስጥ ብርሀን በየትኛውም ክፍል ውስጥ እጅግ መሰረታዊ የሆነ ቢሆንም አብዛኛውን ጊዜ በቸልታ ሲታለፍ ይስተዋላል። ተንጠልጣይ መብራትን፣ የመሬት ላምባና የጠረጴዛ ላምባ፣ ከተቻለ ደግሞ በግድግዳ ላይ የሚሰቀሉ ሻማ መያዣ መሰሉ ብርሀን ሰጪዎችን ከከፍተኛ ጥንቃቄ ጋር መጠቀም ለቤት ውበት እጅግ ተመራጭ ነው። ዋናው ፍሬ ሃሳብ ግን ከክፍሉ ስፋት ጋር ተመጣጣኝ ብርሀንን መጠቀም ነው።

ለቤት-ዕቃዎች የሚደረግ እንክብካቤና አያያዝ

የቤት-ዕቃዎች የየዕለት ኑሯችን አካል ናቸው። እንደ መመገቢያ ጠረጴዛ ያሉት ተፈላጊ ተግባርን የሚያከናውኑ ሲሆኑ የጥንት ቅርሳቸውና ጥርብን የሚያሳዩት ደግሞ ስነ-ውበትን አጉልቶ ማሳየትን የሚከውኑ ናቸው። ለዓመታት በቤተሰብ ውስጥ የቆዩ ባለመሳቢያ ቁምሳጥን የስሜታዊና የምልክትነት ዋጋ ያለው ነው። የቤት-ዕቃዎች የዚህን ያህል ጥቅም የሚሰጡን ከሆነ ልንሰጣቸው የሚገባውን ያህል እንክብካቤ ማግኘት አለባቸው። በሀላፊነት የሚረከባቸው ሰው የመረዳት ደረጃና የማድረግ አቅም መጨመር በቤት-ዕቃ ላይ የሚደርሰውን ጉዳት ለመቀነስ በሚደረገው ጥረት ውስጥ መተኪያ የሌለውና መሰረታዊው ነገር ነው።

ለመከላከል የሚቻል ጉዳት

በቤት-ዕቃዎች ላይ የሚደርስ ጉዳትና ጥፋት ብዙ ቅፅና መንገድ ያለው ነው። በሀላፊነት የሚረከባቸው ሰው ተፅዕኖ ሊያሳድር የሚችልባቸውን ሁኔታዎችና ድርጊቶችን ለመከላከል የሚቻሉ ጉዳቶች ብለን እንጠራቸዋለን። አብዛኞቹ የበለጠ ተፅዕኖ ያላቸው በቤት-ዕቃዎች ላይ የሚደርሱ ጉዳቶች ተጠቃሚያቸውና በሀላፊነት የተረከባቸው ሰው ደካማ ምርጫና ተፈጥሯቸውን በተሳሳተ ሁኔታ መረዳቱ የሚያመጣቸው ናቸው።

ለመከላከል የሚቻል ጉዳቶች ዋነኛ ምክንያቶች

- ደካማ የሆነ አካባቢያዊ ሁኔታን የመቆጣጠር ሁኔታ
- ግድየለሽነት የተሞላበት አጠቃቀም
- በቂ ባልሆነ የመርከብ ጥቅል ውስጥ ማንቀሳቀስ

ሁሉም የቤት-ዕቃ አይነቶች ከደረጃቸው ዝቅ የሚሉ ቢሆንም ሂደቱን የእንክብካቤና የጥገና መስፈርቶችን፤ የእንጨቱን ወይም የተሰራበት ጥራ-ዕቃ አይነትን በመረዳት መቀነስ ወይም ማለዘብ ይቻላል።

አካባቢው

በዚህ እሳቤ ውስጥ አካባቢ ማለት ዕቃው የሚገኝበት ሁኔታ እንደማለት ነው። በሀላፊነት የወሰዳቸው ሰው ቅድሚያ የሚሰጣቸው ነገሮችና ገንዘብና ንብረት ለቤት-ዕቃዎች ተመራጭ አካባቢን ለመፍጠር አስፈላጊ ናቸው። አብዛኛውንም ጊዜ የሁለቱ ምጥጥን ድርጊት ነው። ለመበላሸት ወይም ከብልሽት ለመጠበቅ የሚሆን ምቹ የሆነ ሁኔታ እንጂ ለየትኛውም ነገር ፍፁም አካባቢ የለውም። ለቤት-ዕቃዎች ምቹ የሚባለው አካባቢ በግምት ወደ አምሳ ፐርሰንት ከሚሆን አንፃራዊ እርጥበት፣ እርባ ዲግሪ ፋራናይት የሆነ የሙቀት መጠን፣ የበዛ ብርሀን የሌለበት፣ በተጨማሪም ከንክኢ ነፃ የሆነ አካባቢ ነው። እነዚህን ሁኔታዎች በሚያሟላ ፉካ ውስጥ ማስቀመጥ ከብልህትም ሆነ ከፋይናንስ አንፃር ሊሳካ የሚችል ቢሆንም እንኳን ለመጠቀም ግን እጅግ ከባድ ያደርገዋል። ስለዚህ ቢያንስ የብርሀንን፣ የተለዋዋጭ የሙቀትና የእርጥበት መጠን ተፅዕኖ እና ከብዙ አገልግሎት በኋላም ቢሆን ጉዳትን የመቋቋም አቅም በመረዳት ከመጠቀምም ሆነ ከማቆየት አንፃር ያለውን ሁኔታ መረዳት ተጠቃሚው ከፍላጎቱ ጋር የተጣጣመ የቤት-ዕቃን ማግኘት እንዲችል ያግዘዋል።

ብርሀን

ምናልባትም ለመረዳትም ሆነ በቀላሉ መፍትሄ ለመስጠት የሚሆነው የአካባቢያዊ ጉዳይ በብርሀን የሚደርስ ጉዳት ነው። ብርሀን ብለን የምንጠራው ከኤሌክትሪክ መግነጢሳዊ ፍንጠቃ ውስጥ ከአይናችን ጋር የሚሰማማው ጠባቡን ክፍል ነው።

በቀላሉ ሲቀመጥ፤ ብርሀን የሀይል ምንጭ ነው። ብርሀን ባረፈበት ነገር ላይ ሁሉ ተፅዕኖ ያሳድራል፤ እናም ብርሀን በቀጥታ ወደ የቤት-ዕቃዎች ጉዳት ሊተረጎም ይችላል። የሚያደርሰው የጉዳት ደረጃ በድምቀቱና በቀለሙ ይወሰናል። ደማቅ ብርሀን ከደብዛዛ ብርሀን የበለጠ ጉዳት ያደርሳል፤ ሰማያዊ ቀለምም ከቀይ ቀለም የበለጠ ጉዳት ያደርሳል።

በአብዛኛው፤ የብርሀን ጉዳት ቀለም ማበላሸት ሲሆን ማንጣት ዋነኛው የጉዳቱ አይነት ነው። ብርሀን አስተላላፊም ሆኑ ችግር-ግር ቅጾችን፤ የቤት-ዕቃው የተሰራበት እንጨት በተለይም ስጋጃና የመሳሰሉት ዋነኛ ተጠቂዎች ናቸው። በአጠቃላይ የብርሀን ጉዳት እሳት ወለድ ንብርና ቋሚ ሊባል የሚችል ነው።

ለብርሀን ጉዳት መልስ መስጠት በአንፃራዊነት ቀላል ሲሆን የማያቋረጥ ቢሆን የተሻለ ውጤት ይሰጣል። የቤት-ዕቃው አገልግሎት በማይሰጥበት ጊዜ ደብዛዛ ብርሀን ባለበት ክፍል ውስጥ እንዲቀመጥ ይመከራል። አገልግሎት የሚሰጥም ከሆነና ለብርሀን የሚጋለጥ ከሆነ ጉዳቱን እንደ የመስኮት ጥላ፣ መጋረጃና ፀሀይን መከላከል የሚችሉ መስታወቶችንና ክፍታ ያለው የብርሀን መስገቢያ ያሉ ቁሶችና ዘዴዎች በመጠቀም በተለመደ መልኩ መቀነስ ይቻላል። ይበልጥ ጎጂ የሆነ የቀለም ድግግሞሽ የሚያሳስብ ከሆነ ልእለሐምራዊን አጣሪ ሰፈፍን መጠቀም ይመረጣል። ለምሳሌ ያህል ፋናዊ አምፑልን እና ከፀሀይ ብርሀን ቀጥታ የሚመጣ

ልእለሐምራዊ ጨረርን መጥቀስ ይቻላል። ለረጅም ጊዜ የማንጠቀመው ከሆነ ደግሞ በውስጡ አሳልፎ የሚያሳይ አባራ መከላከያ መጠቀም ይመከራል።

በአእምሮ መያዝ ያለበት ዋነኛው ነገር በብርሀንና በቤት-ዕቃዎች ላይ የሚደርሰው ጉዳት ነው። ብርሀን እስካለ ድረስ እንደ ድምቀቱና እንደሚጋለጥበት የጊዜ ርዝማኔ ጉዳት የሚደርስበት ይሆናል። ነገርግን ቀላል የሆኑ እርምጃዎችን መተግበር ጉዳትን በመቀነስ ረጅም መንገድን ማስኬድ ይቻላል።

አንፃራዊ እርጥበት

በቤት ዕቃዎች ላይ የሚደርሰው ትልቁ አሃብቢያዊ ጉዳት በአንፃራዊ እርጥበት ከፍተኛ ልዩነት ምክንያት መሆኑ ይታወቃል። በተለይም ከእንጨት የተሰራ የቤት-ዕቃ አንፃራዊ እርጥበት ከፍ ሲል እርጥበት ይስባል፤ ዝቅ ሲል እርጥበት ይለቃል። በዚህ ሂደት ውስጥ ማበጥ እና መሟሸሽን ያሳያል። ሁኔታውን የበለጠ አስጊ የሚያደርገው ደግሞ እኩል ባልሆነ ሁኔታ በተለያዩ የቅንጣቶች አቅጣጫዎች መለጠጥ እና መኮማተርን ያመጣል። ይህ ሂደት አዲስ ጥርብም ሆነ በጥንት መቃብር ውስጥ ያለ የቤት-ዕቃ፣ ከእንጨጥ የተሰራ ከሆነ የማይቀርና የእንጨት የቤት-ዕቃ አስካለ ድረስ የሚኖር ነው።

እርጥበት ሲቀየር በእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች አካላት እርስበርስ መገፋፋት ወይም መሳሳባቸው የማይቀር ነው። በተለይም እርስበርሳቸው በደምብ ያለተጋጠሙና በውስጣቸው ባለ ውጥረት ምክንያት መጣመም ወይም መሰበር የጀመሩ የቤት-ዕቃዎች ላይ ጎልቶ ይታያል።

በአንፃራዊ እርጥበት መለዋወጥ ምክንያት ጉዳት የሚደርስበት የቤት-ዕቃ ከእንጨት የተሰራው የቤት-ዕቃ ክፍል ብቻ አይደለም። እድሜያቸው በገፋና እየተበላሹ በሄዱ ቁጥር ቅባቸው ይበልጥ አልተጣጠፍ ይላል። እንጨቱ ከእርጥበት ልዩነት ጋር እየተለዋወጠና ቅቡም በከፍተኛ ደረጃ ተሰባሪ እየሆነ ስለሚሄድ የአንፃራዊ እርጥበት መለዋወጥ የቅቦችን መሰነጣጠቅ፣ መሰባሰብና ያፈጥናል፤ ከታችኛውም አካል ጋር እንዲለያዩ ያደርጋል። ይህ ችግር በተለይም ቅቦቹ ከመጀመሪያም መለጠጥ የማይችሉ ሲሆኑ ይበልጥ ጥብቅ ይሆናል። በተለይም የተቀቡ ወይም የተለበዱ የጀሶ ገዎች ላይ ይበልጥ ይስተዋላል።

ለአንፃራዊ እርጥበት የሚሰጠው ምላሽ በአካባቢው ላይ ያለን አመታዊ አማካይ አንፃራዊ እርጥበት ከማወቅ ይጀምራል። በመቀጠልም በቦታው ላይ ያለውን አንፃራዊ እርጥበት ለቤት-ዕቃው ወደሚቀርበው አንፃራዊ እርጥበት በተቻለ መጠን ማቀራረብ፤ በአጠቃላይ በአስር ፐርሰንት ከፍ ወይም ዝቅ ማድረግ። ይህ ምጣኔ በክረምት ጊዜ እርጥበትን በማስገባትና በበጋ ጊዜ እርጥበትን በማስወጣት ሊደረግ የሚችል ነው።

የሙቀት መጨመር እርጥበትን ይቀንሳል። የሙቀት መቀነስ ደግሞ በተቃራኒው እርጥበትን ይጨምራል። በዚህ ምክንያት በክረምት ጊዜ ውስጣዊ እርጥበትን የሚቀንስ ዘመናዊ የማሞቂያ መሳሪያ ሊቀየር የማይችል እክል በቤት-ዕቃው ላይ ያመጣል። ይህንን ውጤት ለመከላከል በበጋው ጊዜ የቤት-ዕቃው ያለበትን ስፍራ ቀዝቀዝ ማድረግ ይቻላል። እርጥበትን የሚያመጣጥነው መሳሪያ ራስሰር በሆነ ሁኔታ የተረጋጋ አንፃራዊ እርጥበትን ደግፎ ያቆያል።

የኗሪዎች አጥፊጠፊነት

ሶስተኛውና ትኩረት ሊሰጠው እየተገባው ያልተሰጠው አካባቢያዊ እክል የኗሪዎች አጥፊጠፊነት ነው። እንጨት ነፍሳትን፣ ዘረአይጦች እና ፈንገስን ጨምሮ ለእንስሳትም ሆነ ለደቂቅ ዘአካሎች ጥቃት የተጋለጠ ነው። ከኗሪዎች አጥፊጠፊነት ለመጠበቅ የሚሆነው ጥሩው መንገድ የቤት-ዕቃውን በመደበኛነት መቆጣጠር እና ምግብን ከቤት-ዕቃው አርቆ ማስቀመጥ፣ ካልተቻለም ቢያንስ በታሸገ መያዣ ማስቀመጥ ነው።

በነፍሳት መወረር

የቤት-ዕቃዎች ስብስብ በተለይም በነፍሳት ሲወረር በአጭር ጊዜ ውስጥ ሊወድም ይችላል። ምስጥ፣ አናጢ ንቦችና ጉንዳኖች፣ የጥንዚዛ ዕጭ እና ሌሎች ነፍሳት ከገፁ በታች ያለውን ክፍል በመብላት የቤት-ዕቃውን አጥብቀው ይጎዱታል።

ዕጮቹ የኑሮ ዑደት ጊዜያቸው ደርሶ ብቅ የሚሉበት ጊዜ አስኪደርስ በእንጨቱ ውስጥ መተላለፊያ ዋሻ መሰል ቀዳዳ ያበጃሉ። በዚህ መውጫ ቀዳዳ ነፍሳቱ በሚወጡበት ጊዜ የታኸውና የተብላላው እንጨት ተገፍቶ ይወጣል። እነዚህ የቤት-ዕቃውን እንዳይጎዳ ለመቆጣጠር የሚረዱ ፍንጮች ናቸው።

ነፍሳት የወጡበት ቀዳዳ አዲስ የተቆረጠ እንጨት የሚሳየውን ቀለም ያሳያል።

የነፍሳት ኩስና የእንጨት አቧራ ክምር ከቤት-ዕቃ ላይ ወይም በታች መታየት የነፍሳት ወረራን የሚያሳይ ሲሆን በዚህ ጊዜም ማጠን አስፈላጊ ነው። አንዴ ከተከሰተ ሌሎች የመወረር እድላቸው ከፍተኛ ስለሚሆን ከተወረረው የቤት-ዕቃ አካባቢ ያሉ የቤት-ዕቃዎችንም መፈተሽ አስፈላጊ ነው።

አይጥ አስተኔዎች

አይጥ አስተኔዎች አባዛኛውን ጊዜ እንጨትን እራሱን ለምግብነት ሲሉ አይመገቡትም ይልቁንም በሌላ ጎን ያለ ምግብ ጋር ለመድረስ ይበሉታል። አይጥ አስተኔዎችን ለማራቅ ተመራጩ መንገድ ምግቦችና ቅመሞችን በቤት-ዕቃው ውስጥና በአካባቢው አለማስቀመጥ ነው። በተጨማሪም ነፍሳትን የሚስብ በመሆኑ አፅንኦት ሊሰጠው ይገባል።

የአይጥ አስተኔዎች በአንድ የቤት-ዕቃ ውስጥ ካሉ የሆነ የጉዳት ምልክት መታየቱ የማይቀር ነው።

ሽቦት፣ ሻጋታ እና ፈንገስ

ሽቦት፣ ሻጋታ እና ፈንገስ በየግድግዳው፣ ቤት-ዕቃ እና በአየር ውስጥም ሊገኙ ይችላሉ። በፈንገስ ወረራ የሚደርሱ ጉዳቶች ግን ከውጪ በሚመጣ እርጥበት ካለ ወይም የድርህዋሶቹ አንፃራዊ እርጥበት ከመቶ መቶ ሲሞላ ብቻ የሚደርሱ ናቸው። አየርና ከፍተኛ ሙቀትም የነዚህ ዘአካላት ፈጣን እድገት ያፋጥናሉ። የሻጋታ በእንጨት በተሰሩ የቤት-ዕቃዎች ላይ መብቀል የቤት-ዕቃዎቹን ገፅታ ለብልሽት ይዳርጋል። ሌሎች ፈንገሶች ደግሞ ሙሉ-በሙሉ ሊያወድሙ ይችላሉ።

ሻጋታና ፈንገስን መቆጣጠር እጅግ ቀላል ነው። አንፃራዊ እርጥበቱን ከሰባ በመቶ አለማስበለጥ ይመከራል። ይህም ብልሽቱ ማቆም ባይቻልም እንኳ የሻጋታና ፈንገሶቹ ዘር እንዲዋልግ ያደርጋል። በተመሳሳይ ቀዝቃዛ የአየር ሁኔታ የፈንገስን የእድገት ፍጥነት ይቀንሳል። ከፍተኛ

ጫናን፣ ሊደርስ የሚችል መጠቅለልና መሰንጠቅን ለመከላከል ሲባል እርጥበት አዘል በሆነ አካባቢ አንፃራዊ እርጥበትን የመቀነስ ሂደቱ ቀስበቀስ እንዲከናወን ይመከራል።

ክፍሉ ሰባ በመቶ ከሆነ አንፃራዊ እርጥበት በታች እስከሚሆን ከተደረቀ በኋላ ፍዝ የሻጋታ እንቃሪ ከቤት-ዕቃው ገፅ ላይ በቆሻሻ መሳቢያ በጥንቃቄ ተስበው መውጣት ይችላሉ። ይህ በሚሰራበት ጊዜ አቧራውን ላለመተንፈስና ላለመበታተን ጥንቃቄ ማድረግ ያስፈልጋል። ስራው ከተጠናቀቀም በኋላ ማዕጃውን ምዕዳት ያስፈልጋል።

ከመጠን በላይ የሆነን እርጥበት ምንጭ ማወቅ እና ለማስወገድ መወሰድ ያለበትን እርምጃ ማጤን አስፈላጊ ነው። ከመሬት በታች ጠያሉ ግድግዳዎች በሽፋን መታሸግ እና እንፋሎትን የማያሳልፉ መደረግ አለባቸው። በጣሪያና ግድግዳ ላይ ያሉ የሚያፈሉ ቀዳዶች ወይም እጥፋቶች መጠገን አለባቸው።

በፈንገስ የሚመጡ ጉዳቶች ወይም መበስበስ ከፍተኛ እርጥበትና ተመጣጣኝ ሙቀት ባለበት ቦታ ብቻ ይከሰታሉ። የቤት-ዕቃው ካልረጠበና እርጥብ ሆኖ ካልቆየ ይህ አይነቱ ጉዳት መጥፎ ወይም ሀይለኛ አይባልም። ምንም እንኳን እነዚህ ሁኔታዎች ጠባቂ ሊባሉ የሚችሉ ቢሆኑም የቤት-እቃው እንደ ምድር-ቤት ወይም ቀጤክፍል (ከጣራ በታች ያለ ትንሽ ክፍል) ባለ የውሀ ግፊት የተለመደ በሆነበት አካባቢ ከተቀመጠ ዝናብ በጣለ ቁጠር አካባቢውን መቃኘት ያስፈልጋል።

የቤት-ዕቃ አጠቃቀምና እንክብካቤ

ግድየለሽ እና መረጃ የሌለው የቤት-ዕቃዎች እንክብካቤ ሁለተኛው ለመከላከል የሚቻል የቤት-እቃዎች ጉዳት መንስኤ ነው። የቤት-ዕቃዎች ጉዳት ሲደርስ ሊታይ የሚችል ነው። በሃላፊነት የወሰዳቸው ሰው ሊቆጣረው በማይችለው ደረጃ ደካማ በሆነ ስሪት ወይም ትክክል ባልሆነ አጠቃቀም እና እንክብካቤ ምክንያት ሊከሰትም ይችላል። የቤት-ዕቃን በአግባቡ ለመያዝ ምሁር ወይም ልዩ ሙያተኛ መሆን አያስፈልገውም። ተፈጥሯዊ እውቀትን ጨምሮ የዕንጨት ዕቃዎች ተፈጥሮን፣ ምንነት እና ማከናወን የሚጠበቅባቸውን ነገሮች ማወቅን ብቻ የሚጠይቅ ነው።

እነዚህ አንዳንድ ተፈጥሯዊ ዕውቀትን ማመልከቻ የሚሆኑ ናቸው

- ገፃቸውን ከእሳትና መጠን ካለፈ ሙቀት መጠበቅ
- ንድፋቸው ለመቀመጥ አገልግሎት በተዘጋጀ የቤት-ዕቃዎች ላይ ብቻ መቀመጥ
- በቤት-ዕቃው ላይ የምናስቀምጠውን ነገር እጅግ መጠንቀቅ

እንደብረት፣ የቡና መጠጫ ትልቅ ኩባያ እና ከእርሳስ የተሰራ የሾርባ ሳህን ያሉ ክፍያለ ሙቀት የያዙ እቃዎች ቅቦችን የማንሳት አቅም አላቸው። ሞልቶ የፈሰሰ ውሀ፣ ከአበባ ምስቀማጫዎችና ከቀዝቃዛ መጠጦች ጠርሙስ የሚመጣ ጥዜት “ፍካት” ተብሎ የሚጠራ ብርሃን አሳላፊ ቅቦችን ነጭ ቀለም እንዲይዙ የሚያደርግ ጎጂ ውጤትን ያደርሳል። እንደ ቀለም ወይም ሻይና ቡና ፈሳሾች በገፁ ላይ ሲንጠባጠብ እና ሽፋኑን በሚዘልቅበት ጊዜ ጉዳቱ እጅግ ከፍ ይላል።

ካርቦናማ አሟሟዎች ማለትም የጥፍርቀለም እና የጥፍርቀለም ማስለቀቂያ፣ሽቶዎች እና የአልኮል መጠጦች እንደ ቀለም አይነት ተግባር ሊፈፅሙና በተለያዩ ሽፋኖች ላይ ቫርኒሽ ሊያስለቅቁ ይችላሉ።

እነዚህን ችግሮች መድረስ በእጅጉ ቀላል የሚባል ነው። የትኩስ እና ቀዝቃዛ ማስቀመጫዎችን፣መጠናቸው ትልቅ የሆነ መተርኮሻዎችንና መፃፊያ ጥራዞችን መጠቀም እውናዊ የጉዳቱን አቅም አስከማጥፋት ድረስ ይጠቅማል።

ድምረታዊ ፍብረካ

የጥሬ-ዕቃዎች፣በከፊል ተሰርተው ያለቁ እቃዎች፣ማሽነሪዎችና ጉልበትን በመጠቀም ቁሳዊ ውጤቶችንና አገልግሎቶችን በለውጥ ውስጥ እንዲገኙ ማድረግ ምረታ ይባላል። ፍብረካ ለሸቀጣሽቀጥ ንግድ የሚሆኑና በአሁኑ ተወዳዳሪነት በበዛበት በዚህ ጊዜ ለኢኮኖሚያዊ ማዕረግ ዕድገት ወሳኝ የሆኑ ምርቶችን ማምረት ነው። በመሰረታዊነትም ከቴክኖሎጂያዊ ዕድገትም ጋር እየተለወጠ ይገኛል። በተለመደው አመራረት በጣቢያዎች መካከል ዕቃዎች ይንቀሳቀሳሉ በተጨማሪም በመቆረጥ፣በመበላት፣በመገጣጠም ምክንያት በራሳቸው ዘውግ ላይ ይሸከረከራሉ። ይህም ብክነትንና ክፍትቦታን ያስከትላል። በድምረታዊ ፍብረካ ግን የመስሪያ ጣቢያዎች ቁጥር ስለሚቀንስ ከሞላጎደል ብክነት እና ክፍተት የለውም ለማለት ያስችላል።

የተለመደውን አይነት የቤት-ዕቃ ለማምረት ባያስችልም፣በአሁኑ ጊዜ ለቤት-ዕቃዎች አመራረት ድምረታዊ ፍብረካን መጠቀም ተስፋፍቷል፤እየተስፋፋም ይገኛል። ምክንያቱም የገፅ አጨራረስ እና ጥራት፣ብዛት ያለው ምርትን የማምረት አቅም፣ከብረት የተሰሩ እቃዎችን መግጠም፣ ሜካኒካላዊ ፀባይ ወዘት...ናቸው።

በቤት-ዕቃዎች ምርት ውስጥ ድምረታዊ ፍብረካን በመጠቀም የተሰሩ ምርጥ ተግባራዊ ምሳሌዎች

በፍጥነት ከተሰሩ ትላልቅ የቤት-ዕቃዎች ውስጥ ትራቤክላ አንዱ ሲሆን ሁለት ሜትር ያህል ርዝመት ያለው አግዳሚ ወንበር ነው። የተመረተውም መስታወት በተሞላ ፖሊያሚድ እቃ ሲሆን እየመረጠ ሳይቀልጥ ነገርግን በሙቀት ብቻ በመጋገር የተሰራ ነው። የተፈጩ

ፖሊሚድ ቅንጣቶች በጨረር ሀይል በቅርፅ ማውጫው ውስጥ ይጋገራሉ። አንድ ቀን ከግማሽ ከሚወስደው ከዚህ የመጋገር ሂደት በኋላ ቅርፅ ማውጫው ከአስራ ሁለት እስከ አስራአምስት መቀዝቀዝ አለበት።



ይህ አንድ ነጠላ መከዳ ስቴሪዮሊቶግራፊ ዘዴን በመጠቀም የተሰራና ለብርሀን አፀፋ ምላሽ የሚሰጡ ማጣበቂያዎች በአልትራቫዮሌት የጨረር ምንጭ የተጠመዘዙበትም ነው። እያንዳንዳቸው 0.0099 ሳንቲሜትር ውፍረት ያላቸው ስድስት ሺህ ድርብርቦች ያሉት መከዳ ነው። መዳብና ለቅብ አገልግሎት በሚውል የክሮሚየም ውህድ የተለበጠ አጨራረስ ያለውና ሀለት ነጥብ አምስት ኪሎ የመስሪያ ቁሳቁስን ብቻ በመጠቀም የተፈጠረ ነው።



የቤት-ዕቃ ኢንዱስትሪው ባለ ሶስት-ገጥ ህትመትን እየተጠቀመ ያለባቸው እጅግ ሳቢ መንገዶች ባለ ሶስት ገጥ ህትመት በአንፃራዊነት እንደ ውስን ብልህት(ዘዴ) የሚታይ የነበረ ሲሆን ምሳሌና ክፍለአካሎችን ማዘጋጃ ለማዘጋጀት ብቻ ያገለግል ነበር። ነገርግን በመጠን፣ በፍጥነት እና በጥራት ባሳየው በሰፊ መሻሻሎቹ እንደ የቤት-ዕቃ ኢንዱስትሪ ማምረት ያሉ ዘርፎች የባለ ሶስት ገጥ ህትመትን አዲስና አስደሳች ጥቅም እያገኙ ናቸው።

አጠቃላይ ምክንያቶቹ አነስተኛ ዋጋ፣ በምርት ሂደቱ ውስጥ ጥቂት ደረጃዎችን ማለፍ ብቻ በቂ መሆኑ እና ለውጦችን በቀላሉ በተግባር ላይ ለማዋል ማስቻሉ ሲሆን ባለሶስት-ገጥ ህትመትን በመጠቀም የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን ለመጠቀም ሁለት አጥጋቢ ምክንያቶች አሉ። እነዚህም ንድፍ እና ቀላል ክብደት ናቸው።

ንድፍ

የመጀመሪያውና ግንባርቀደሙ ባለሰስት ገጥ ህትመትን በመጠቀም የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን መርጦ የመጠቀም ምክንያት ልዩነት ያላቸው የባለሰስት ገጥ ህትመት አባሎችን በአንድ አዋህዶ ለመጠቀም ማስቻሉ ነው። የእቃው ንድፍም ዋነኛ ሊታይ የሚገባው የጥራት መስፈርት ነው። የተለመደው አመራረት ውስብስብ ጂኦሜትሪዎችን፣ የዕቃውን ንድፍ አይነቶችን፣ ልዩ ቅርፆችንና የማበጀት አማራጮችን ለማዋሃድ አያስችልም፤ ወይም ከሚገባው በላይ ወጪን ይጨምራል።

ቀላል ክብደት

ባለሰስት ገጥ ህትመትን በመጠቀም የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን የመጠቀም ሌላኛው ምክንያት ክብደታቸው በአንፃሮነት ቀላል መሆኑ ነው። ክብደትን ማቅለል ባለሰስት ገጥ የቤት-ዕቃዎችን በማምረት ውስጥ እጣ-ፈንታቸውን የመቀየር ያህል ይቆጠራል። ይህም ባለሰስት ገጥ የቤት-ዕቃዎችን የሚያዘጋጅ የኮምፒውተር ፕሮግራም እና ማተሚያ በመኖሩ ለማድረግ ቀላል የሆነ ሲሆን ጥቂት ክብደቶችን በመቀነስ የቤት-ዕቃውን ክብደት እጅግ ቀላል የማድረግ እድል መስጠቱ እንደ ምክንያት መታየት የሚችል ነው። ይህ የክብደት መቅለል የቤት-ዕቃውን በማንንዝ ውስጥ ለአምራቹም ሆነ ለተጠቃሚው የተሻለ ጥቅም ያስገኛል።

ባለሰስት ገጥ ህትመትን በመጠቀም የተሰሩ የእንግዳ መቀበያ ክፍል የቤት-ዕቃዎች ምሳሌዎች

በስካንዲኒቪያ ዘይቤ የተሰራ ጠረጴዛ

በአውቶካድ እና የሶስት ገጥ ሶፍትዌርን በመጠቀም ጆን ክርስቲ የጊዜ የማይገድበው፣ ቀጥታ መስመሮች ያሉት፣ ለስላሳና አንፃራዊ ንድፍና በፈካ ቀለሙ የሚታወቀውን የቤት-ዕቃ ሰርቷል። የዚህ ወፍራም ጠረጴዛ የላይኛው ክፍል የለውዝ አይነት እንጨትን በመጠቀም የተሰራ ሲሆን መጋጠሚያዎቹ ደግሞ በፖሊያሚድ ቁስ የተሰሩ ናቸው። ይህም ባለሰስት ገጥ ህትመትን ለመጠቀም የሚያስችሉት ቴክኖሎጂዎችና ማምረቻዎች በእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን ጭምር ለመስራት እንደሚያስችሉ ያሳያል። በባለሰስት ገጥ ህትመት የተሰራው

ወንበርና ጠረጴዛ በትንሽ ወጪ እንደ ተጠቃሚው የእንጨት አይነትና የቀለም ምርጫ መዘጋጀት የሚችል ነው።

የአይኪያ ባለመደገፊያ ወንበር

በአይኪያ የሚፈበረኩ የቤት-ዕቃዎች ቀለል በማለታቸውና በብዛት ስዊድናዊ ንድፍን በመከተላቸው ይታወቃሉ። የመጀመሪያው ባለሶስት ገጥ ህትመትን በመጠቀም የተሰራው የአይኪያ ባለመደገፊያ ወንበር በሁለት ቀለሞች የተጌጠና በተለያዩ መጠኖች መዘጋጀት የሚችል ነው። ጥልፍልፍነት ያለው ወንበር በመሆኑ ይህ በከፊል በውስጡ የሚያሳይ ንድፍ በሚታተምበት ጊዜ የሚኖሩ እነቃሪዎችን ለማስወገድም ይጠቅማል። አይኪያ ኩባንያ በመደበኛው የአመራረት ዘዴ ከሚመረቱት ወንበሮች ይልቅ በባለሶስት ገጥና በድምረታዊ ፍብረት የሚሰሩ የቤት ዕቃዎች ዘላቂነት እናዳላቸው መስክሯል።

ቪንቹሪ የተባለ በፈረንሳይ የሚገኝ የቤት-ዕቃዎች አምራች ኩባንያ የፐርሺያ ውበት ያላቸው ወንበሮችም በባለሶስት ገጥ ህትመት ሊሰሩ እንደሚችሉ አረጋግጧል። የኤፌል ማማን የሚመስሉ፤ ስያሜያቸውም ኤፌል ወንበር የተባሉ ወንበሮችን አምርቷል። በተለያዩ ቁሳቁሶች የተሰሩ ቢሆኑም ያላቸው ተመሳሳይ መልክና መዳብ መሰል ቀለማቸው እና ተመሳሳይነት ያለው ውስብስብ ንድፋቸው እውነተኛነትን ያሳያል። አነስተኛ መጠን ስላላቸው በአነስተኛ ገንዘብ ለማግኘት የሚቻሉ ናቸው።

በቤት-ዕቃዎች አለም ውስጥ ከባለሶስት ገጥ ህትመት ምን መጠበቅ ይቻላል?

ትላልቅ ኩባንያዎች ባለሶስት ገጥ ህትመትን በሞዴሎቻቸው ውስጥ ማስገባት ጀምረዋል። ይህም እንደ ውጤት በከፍተኛ ደረጃ ንድፍ የወጣላቸው ተስማሚነት ካለው ተጠቃሚ ጋር መነጋገር የሚችሉ ወንበሮችና ጠረጴዛዎችን አስገኝቷል። ባለሶስት ገጥ ህትመት ለአንዳንድ የቤት-ዕቃ አይነቶች አጠቃላይ ጅምላ ህትመት ውድ ሊሆን ይችላል። ነገርግን ለማራኪና አስደሳች ንድፍ ድምረታዊ ንድፍ ተመራጩ መንገድ ነው። የቤት-ዕቃዎች በአመታት ውስጥ ከሚለዋወጡት ከጥበብ እና ባህል ጋር እጅለእጅ ተያይዘው የሚሄዱ ናቸው። ይህ የቤት-ዕቃዎች ይበልጥ ውስብስብ ንድፍ እንዲኖራቸው ያደርጋል። በዚህ ምክንያት ባለሶስት ገጥ ህትመት መደበኛ የአመራረት ዘዴ እንደሚሆን እና በውስጡ ያለው ውጤት ብዙም ውድ ያልሆነ እና የቤት-ዕቃን ለማምረት የሚስማማ መንገድ እንደሚሰጥ ተስፋ ይሰጣል።

በባለ-ሰስት ገጥ ህትመት የተዘጋጀ የቤት-ዕቃ የወደፊት ጊዜ ከጨረረ የአቆራረጥ ዘዴ ጋር ተያይዞ የሚሄድ ነው። በማያቋርጠው የቴክኖሎጂ መሻሻል ውስጥ የባለ-ሰስት ገጥ ህትመትም መሻሻልን ማሳየቱ የማይቀር ነው። በመጨረሻም ጊዜዎች ባለሰስት ገጥ ህትመት አሁን ያለውን የማምረት ሂደት መተካቱ የማይቀር ነው። የጨረረ አቆራረጥ ዘዴዎችን ከባለሰስት ገጥ ህትመት ጋር በአንድላይ በመጠቀም የቤት-ዕቃ ሞዴሎች በፍጥነትና በቀላሉ በትክክኛው ወርድና ስፋት መለካትና መቆረጥ ይችላሉ። አንዴ ከተቆረጠም በኋላ በጨረረ በመቅረፅ መበጀት ይችላሉ።

ሽፋን እና ምችት ሰጪ ዕቃ የተጨመረላቸው የቤት-ዕቃዎች

ሽፋን ያላቸውን የቤት-ዕቃዎች ማዘጋጀት በስፋት ሲታይ ትርጓሜው ቤትን ምችት በሚሰጡ ጨርቆች፣መከዳዎችን ምችት በሚሰጥ ስፖንጅ ወይም ጨርቅ፣በመጋረጃ፣በአልጋልብስ መሸፈን እና ሰረገላ መሰል መገልገያዎችንና መኪኖችን ሽፋን አበጅቶ መሸፈንን ያጠቃልላል።

በቀደመው ጊዜ ግብዓውያን ሽፋን እና ምችት ሰጪ ዕቃ የተጨመረላቸው መከዳዎችን፣ ወንበሮችንና እግር ማስደገፊያዎችን ይጠቀሙ እንደነበር ጥናቶች አረጋግጠዋል።

ጊዜው የዘይቤ፣የምችት እና የቅንጦት ነው። እነዚህ ሽፋን እና ምችት ሰጪ ዕቃ የተጨመረላቸው የቤት-ዕቃዎች ከዚህ የጊዜው ሁኔታ በመነሳት ተፈላጊ ሆነዋል። እነዚህ የቤት-እቃዎች ትራስና የተለያዩ የስፖንጅ አይነት ያላቸው ሲሆኑ በጨርቅ ወይም በቆዳ የተሸፈኑም ሆነው ከላያቸው ላይ ስፖንጅ ከመጣበቁ በፊት ሞላ የሚገጠምባቸው የብረት ወይም የእንጨት መቃን አላቸው።

የተለያዩ አይነት ሽፋን እና ምችት ሰጪ ዕቃ የተጨመረላቸው የቤት-ዕቃዎች አሉ። እነዚህም ነጠላ መከዳዎች፣ባለ ጥምር መቀመጫ መከዳዎች፣ባለ ሶስት መቀመጫ መከዳዎች፣የእንግዳ መቀበያ ቤት መንበሮች፣የመመገቢያ-ቤት ወንበሮች እና ሌሎችም ናቸው። የቤት-ዕቃዎቹ ባላቸው ጥሩ አጨራረስና የቀለሞች ድብልቅ፣ንድፍና የሞዴሎች ብዛት ብዙ ተጠቃሚዎች ሽፋን እና ምችት ሰጪ ዕቃ የተጨመረላቸው የቤት-ዕቃዎችን ይመርጧቸዋል።

እነዚህ አነስተኛ እድሳት የሚበቃቸው የቤት-ዕቃዎች ለረጅም ጊዜ መቆየት የሚችሉና ጥራት ያላቸው የቤት-ዕቃዎች ናቸው። ይህ ማለት በየሳምንቱ በሚገባ የአየር ዕዳት በመስጠት የእንግዳ መቀበያንና የቴሌቪዥን ቤትን ንፁህ ማድረግ ይቻላል ማለት ነው።

ዘላቂነት ያላቸው የቤት-ዕቃዎች ሲሆኑ እጅግ ከፍተኛ ወጪን በማይጠይቅ የገንዘብ መጠን መገዛት የሚችሉም ናቸው።

የቤት-እቃዎቹን መስራት ችሎታ የሚጠይቅ በመሆኑ በቆዳ፣በጨርቅ፣በእንጨት መቃኖች ስራ የተካኑ ባለሙያዎችን በተለይም አናጢዎች ስራ እንዲሰሩ አስተዋፅኦ ያደርጋል። ብዙ የእነዚህ አይነት የቤት-ዕቃዎች በመኖራቸው ተጠቃሚው እንደየአጠቃቀም ልማዱ አማርጦ መጠቀም እንዲችል እድል ሰጥቶታል። ለምሳሌ በስራ ቦታ ወይም በመኖሪያ ቤት ውስጥ ቋሚ እንግዳ የሚኖር ከሆነና የቤት-ዕቃው በጥቅም ላይ የሚውል ከሆነ ረጅም እድሜ ያለውን ከብረት ወይም ከእንጨት መቃን የተሰራ የቤት-ዕቃ መጠቀም የተሻለ ይሆናል።

በተመሳሳይ ጨርቁን በመምረጥ ውስጥ ጥጥ፣ሱፍ፣ፖሊስተር ጨርቅ ወይም የናይሎን ጨርቅን የቤቱ የውስጥ ሁኔታ በሚመጥነው ያህል መምረጥ ይቻላል። ከፍተኛ ቁጥር ያለው ተጠቃሚ ባለበት ቆሻሻ የሚችሉ ጨርቆችን መጠቀም ተመራጭነት አለው። ለቤተሰብ መኖሪያ ቤትም ቆዳና የቀላል ጥጥ ጨርቅ ረጅም ጊዜ መቆየት የሚችሉና በቂ ምችትም ያላቸው በመሆናቸው ይመከራሉ።

ሽፋን እና ምችት ሰጪነት የተጨመረለት የቤት-ዕቃ ምችት ከመስጠቱም በተጨማሪ የሰዎችን የኑሮ ሁኔታ ያንፀባርቃል። ባህላዊው አሰራር የተጠቀለለ ሽቦ፣የእንስሳትን ፀጉር፣ሰንበሌጥና የተለያዩ እቃ ማሸጊያዎችን ይጠቀማል። አዳዲስ ዕቃዎች በጥቅም ላይ ቢውሉም የቀድሞው የአተገባበር ዘዴዎች እንዲቆዩ ተደርገዋል። ርካሽ የሚባሉት ምችት ሰጪ የቤት-ዕቃዎች ሙሉ-በሙሉ ሊባል በሚችል ደረጃ ዘመናዊነትን የተላበሱ ሲሆኑ አንፀባራቂና ተጣጣፊ ፕላስቲኮችንና ጠመዝማዛ ሞላዎችን ይጠቀማሉ።

ለማዘጋጀት የምንጠቀማቸው መሳሪያዎችና ቁሳቁስ

መሳሪያዎች፦ የሚያስፈልጉት ቁሳቁሶች አነስተኛ መደሻ፣መቀሶች፣ቀጥ ያሉና የታጠፉ መርፌዎችና ሚዛን ማስተካከያ ናቸው።

ሚዛን ማስተካከያው መደላደልን ለማረጋገጥ ሲባል የሚዘጋጅ ሲሆን የሚጠቀጠቀውን ምችት ሰጪ ነገር አስተካክሎ ለመሰደር የሚጠቅም ከስስ የጥጥ ክር የሚሰራ ነው። በአንዱ ጫፍ

ቀለበት የመሰለ ከባድ ጥቅል ሲኖረው በሌላኛው ጫፍ ደግሞ የተወጠረ ይሆናል። መቀሶች ስምንት ኢንች ወይም ከዛ በላይ ርዝማኔ እንዲኖራቸው ያስፈልጋል።

እያንዳንዳቸው አስራሁለት ኢንች ርዝመት ያላቸው ባለሁለት ሹል ጫፍና ስድስት ኢንች ርዝመት ያለው ጎባጣ ባለአንድ ሹል ጫፍ ሁለት መርፌዎች ያስፈልጋሉ። ከነዚህም ሌሎች የሚኖሩ ከሆነ ስራውን ያቃልላሉ። ስድስት ኢንች ርዝመት ኖሮት ቀጥ ያለው ባለሁለት ሹል ጫፍ መርፌ ሞላዎችን ከማያያዣው ጋር ለማገናኘት፤ ባለ ሶስት ጎን ሹል መርፌዎች ደግሞ ቆዳን ለመስፋት ያገለግላሉ።

ቁሳቁስ፡ማጣበቂያ የቁሳቁስን ነገረጉዳይ በሚታይበት ጊዜ የመጀመሪያው ከግምት ውስጥ የሚገባ ነው። እጅግ ጥሩ የሚባሉት ኤል ኤም ሲ እና ቢ ኤፍ ኤም ናቸው። የመጀመሪያው ከቀጣዩ በተሻለ የተቀራረበ መሰካካትና ጥራት አለው። የላስቲክነት ባህርዩን ከማጣቱ በፊትም ከፍተኛ ውጥረትን የመቋቋም አቅም አለው።

ቃጫ

ቃጫ ሞላዎችንና ሌሎች ቁሶችን ለማያያዣነት ተመራጭ ነው። እንደአብዛኞቹ ጨርቆች አይቦጫጨቅም ወይም አይቀደድም። ቃጫ በሶስት ክብደቶች ይገኛል። እነዚህም ቀላል(ስምንት ኦዝ)፣መካከለኛ(አስር ኦዝ) እና ከባድ(አስራሁለት ኦዝ) ናቸው። እነዚህን የቤት-ዕቃዎች ለማዘጋጀት ባለመካከለኛ ክብደቶቹ ተመራጭ ናቸው።

የቤት-ዕቃዎቹን ውስጠኛ ክፍል ለመጠቅጠቅ የተለያዩ ቁሳቁሶችን መጠቀም ይቻላል። ተመራጩ ግን የተጠቀለለ የፈረስ ፀጉር ነው። በዋጋ ግን ውድ ሊባል የሚችል ነው።

በወንበር ላይ የሚታዩ የጨርቅ ላይ ጥልፍ ንድፎች ጥሩ ንድፍ የሚሰጠውን ስሜት ስሜት ሊሰጡ ይገባል። ለተመራጭነታቸውም እንደ ዋነኛ መስፈርት የሚታይ መሆን አለበት። ይህም ቀለም፣ቅርፅ፣አቀማመጥና ከነባሩ አካባቢ ጋር ሊለማመድ የሚችል መሆን ይኖርበታል።

ስጋጃ

ስጋጃ ቀለም ባላቸው ክሮች የታተሙ ጨርቆች የሚል ፍቺ ሊሰጠው ይችላል። የተሳካ ውጤት የሚሰጡት ስጋጃዎች በቋሚ የሽመና ዕቃ ላይ የሚዘጋጁ ናቸው።

በቀለሞች የተዋበ ረቂቅ ጉንጉን፣ያማረ የጥጥ ጨርቅ፣በአግድሞሽ መስመሮች የተሸመነ ኩታ ሌሎች የቤት-ዕቃውን ለማዘጋጀት የሚያገለግሉ የጨርቅ አይነቶች ናቸው። በአግድሞሽ የተሸመነ ኩታ በቃጫ የሚሰሩ እንጨቶችን የሚተካ ነው።

አይነቶቻቸው

ባህላዊ

ባህላዊ የቤት-ዕቃዎች አሸፋፊን የስፌት ማሽኖች፣በሰዎች እጅግ መሻሻል የተደረገባቸው ጨርቆችና የላስቲክ ፍራሾች ከመምጣታቸው በፊት ለክፍለ ዘመናት ወንበሮችንና መከዳዎችን ለማሸግና ለመሸፈን ጥቅም ላይ ይውሉ የነበሩ ናቸው። ድፍን እንጨት ወይም የተወሳሰበ ስርአትን በመጠቀም የሞላዎች፣ማሰሪያዎች፣የእንስሳት ፀጉር፣ሙጃና ከዘንባባ ሽልቃቂ የሚገኝ ቃጫ፣ሱፍና ሌሎችም እቃዎች ጥምረትን በማምጣት በእጅ የሚዘጋጁ ናቸው።

ዘመናዊ

ዘመናዊ የቤት-ዕቃ አብዛኛውን ጊዜ ሙሉ-በሙሉ ወይም በክፊል ከሴሉላር ፖሊዩሬቱን የሚዘጋጅ ነው። ይህም ጥሩ መዋቅርን፣ከሸክምን ተፅዕኖ ማገገምንና ከሁሉም በላይ ደግሞ ቀላል ክብደትን ይሰጣል። ውበት ሰጪ በሆነ ጨርቅ ይሸፈናል። ምክንያታዊ በሆነ ጊዜ ውስጥ ሰው-ሰራሽ ፖሊመርም በጊዜ ብዛት ያረጅና ብቃቱን ያጣል። ከባህላዊ አሞላሎች ግን ትርጉም ባለው መልኩ ቀላልነት አለው። በዚህ አግባብ ፍራሽ በአንድ ኪዩቢክ ሜትር ላይ ባለው ክብደት ደረጃ ይሰጠዋል። አምሳ ኪሎግራም በአንድ ኪዩቢክ ሜትር ወይም አምስት ፐርሰንት ክብደት የተለመደ ነው። የቤት-ዕቃ ከመዝናናትም ጋር ያለውን የቀስበቀስ እድገት ማካተት አግባብነት ያለው ነው።

አውቶሞቢል

የአውቶሞቢል መቀመጫዎችን መሸፈኛ ለማዘጋጀት ከፍተኛ ጥበብን ሲጠይቁ በተጨማሪም ከምንጣፍ ጋር ለማገልገል ይችላሉ።

ለንግድ

እነዚህ ለንግድ ስራ የቀረቡ ምቹት ያላቸው የቤት-ዕቃ አይነቶች ናቸው። እንደ ምሳሌ በምግብ ቤቶች ውስጥ ያለው ለሁለት ሰዎች የሚሆን አንድ መደገፊያ ያለው መቀመጫ፣የመመገቢያ

ክፍል ወንበሮች፣የመጠጥ ቤት በርጩማዎች፣የጥርስና ሌሎችም ህክምና መስጫ ጠረጴዛዎች ወዘተ...መጥቀስ ይቻላል። ሌላው የዚህ አይነት የቤት-ዕቃ ተጠቃሚዎች በእንግዳ መቀበያ፣በህንፃዎችና በመስሪያ ቤቶች ውስጥ ያለው የመጠበቂያ ስፍራ መቀመጫዎች ናቸው።

በአንዳንድ የችርቻሮ ንግድ ህንፃዎች ውስጥ ምቹት ያላቸው ግድግዳዎች ይገኛሉ።

የባህር(የመርከበኞች)

እነዚህ ከሌሎቹ በተለየ እርጥበትን፣የፀሀይ ብርሀንን እና ከባድ የሆነ አጠቃቀምን ከግምት ውስጥ ያስገባሉ። በባህር ሀይል ደረጃ ለሚዘጋጁ ተጣጣፊ ፕላስቲኮች የተለያዩ መነሻ ምንጮች እንደ ስፓርድሊንግና ሞርበርን ያሉ ሲሆን በመቶዎች በሚቆጠሩ ቀለሞችና ዘይቤዎች ይገኛሉ።

እንዳንዱ በባህር ሀይል ደረጃ በቀዝቃዛ ንቃታት፣መፈግፈግና መፈተግን በመቋቋም እና መሻገትን በመቋቋም አቅማቸው መጠን ይመዘናሉ። በባህር ሀይል ስራዎች ውስጥ ጥቅም ላይ የሚውሉት አዳዲሶቹ የተጣጣፊ ፕላስቲኮች ማያያዣዎች ቴናራ ክርና ሞኔል ሽቦ ናቸው። በዚህ ውስጥ እንጨት ለአገልግሎት የሚገባ ከሆነ ከባህር ላይ አገልግሎት ጋር የሚሄድ ጥራት እንዳለው ከተረጋገጠ በኋላ መሆን አለበት።

በከፍተኛ ደረጃ የላስቲክነት ወሰኑን የማያልፍና በመጋጠሚያዎቹ መሀል ውሀ እንዳይገባ ለማስቀረት በሚጠቅም ቀጭን የላስቲክ ሰፈፍ የተሸፈነ ከፍተኛ እፍጋት ያለው የፕላስቲክ ፍራሽን መጠቀም የተለመደና የሚመክር ነው።

የተጠቃሚዎችን ፍላጎት ያማከለ የቤት-ዕቃ እና ዘላን በመባል የሚታወቅ የቤት-እቃ አወቃቀር

ተጠቃሚዎች ከቤት-ዕቃ የሚፈልጓቸው ነገሮች

1. ተግባር

የቤት-ዕቃን በመምረጥ ውስጥ አብዛኛው ተጠቃሚ ተግባራዊነትን በመጀመሪያ ደረጃ ላይ እንደሚያስቀምጠው ይገልጻል። ጥሩ የሚባል የቤት-ዕቃ አብዛኛውን ጊዜ ሰዎች እቃዎችን በማስቀመጥ የሚገጥማቸውን ተግዳሮት የሚያስቀር የቤት-ዕቃ ነው። ለምሳሌ ብዙ ሰዎች እቃቸውን በፈርጅ ማስቀመጥ ይፈልጋሉ። ስለዚህም ሳጥን ወይም ኪስ መሰል ውቅር ያለውን የቤት-ዕቃ ይመርጣሉ።

2. የማከማቻ ዘይቤ

ከተግባር በመቀጠል ተጠቃሚዎች ለቤት-ዕቃው ገፅታ ዋጋ ይሰጣሉ። ማከማቻ ሁሉንም ነገር ለማደራጀትና ለማሳየት ጥሩ መንገድ መሆኑን ያምናሉ። ማከማቻ ሰዎች ንብረታቸውን ከፊትለፊታቸው ቀርቦ ለማየት እና ለጓደኞቻቸውና ለቤተሰባቸው ለማሳየት ይረዳቸዋል።

3. ልምጥምጥነት

አንዳንድ ሰዎች በኑሮ ሁኔታቸው ምክንያት ከአንድ ቦታ ወደ ሌላው ይዘዋወራሉ። በዚህም ጉዟቸው ወስጥ የሚኖሩበት ቤት ስፋት መለዋወጡም የማይቀር በመሆኑ ሰፊ የመኖሪያ ክፍል ሲኖራቸው የሚለጠጥ ጠባብ የመኖሪያ ክፍል ሲኖራቸው ደግሞ መጠኑ የሚቀንስ የቤት-ዕቃ ይፈልጋሉ። ከዚህም በተጨማሪ አዲስ እቃዎችን መግዛታቸው አይቀርም። ስለዚህ የሚያስቀምጡት የእቃ መጠንም አብሮ እንደሚጨምርና ለዚህም መፍትሄ የሚሆን ተለጣጭ የቤት-ዕቃ እንደሚያስፈልጋቸው መገመት ይቻላል።

4. ቅለት

ለመገጣጠም ከባድ የሆነ የቤት-ዕቃ አላማውን ያላሳካ ከመሆኑም በተጨማሪ ተጠቃሚዎች አይናቸውን ሊጥሉበት አይጋብዝም። ቅለት ማለት ተጠቃሚዎች ትእዛዝ ማንበብ ሳያስፈልጋቸውና ጊዜያቸውን በዚያ ላይ ሳያጠፉ በቀላሉ ተረድተው እንዲጠቀሙ ማመቻቸት ማለት ነው።

ጄምስ ሄነሲ ቪክቶር ፓፓኔክ የዘላን የቤት-ዕቃ በሚለው መዕሀፋቸው እንደፃፉት የዘላን የቤት-ዕቃ ማለት ለመስራት ቀላል፣ክብደቱ ቀላል ሆኖ መተግጠፍ የሚችል፣ለመገጣጠም እና መልሶ ለማፍረስ የሚቻል፣በተፈለገው መንገድ ለማዋቀር የሚቻል የቤት-ዕቃ ነው። የተፈጥሮን ስነ-ምህዳር የመንከባከብ መወገድ ወይም መልሶ ለመጠቀም የሚቻልም ነው።

አብዛኛው በህይወታችን ውስጥ ያለው የቤት-ዕቃ ግዙፍ፣ከባድ፣ተሰባሪና በሌሎች ምክንያቶች ለማንቀሳቀስ የሚከብድ ነው። ምንም እንኳን የዘላን የቤት-ዕቃ እሳቤ ተቃራኒ ቢሆንም አዘውትረው እየተንቀሳቀሱ ለሚኖሩ ሰዎች ጥቅም ለመስጠት፣ እንዳንድ የስነ እንቅስቃሴ ሀይሎችን፣ቁሳቁስ ምርጫ እና ቀላል የሆኑ የማምረት ቴክኖሎጂ ይጠቀማል። በዚህም ሰዎች በጥቂት ክፍያ ብዙ ብዙ ጥቅም እንዲያገኙ ያደርጋል።

እነዚህ የቤት-ዕቃዎች ጥቅም ላይ በሚውሉበት ጊዜ በቀላሉ የሚገጣጠሙ እና ዘላቂነት ያላቸው ናቸው። በተምኔታዊ እይታ በተለያዩ አካባቢ ለመጠቀም የሚያስችል ተለማጭነት አላቸው፤ ማለትም እንደየ ስፍራው ሁኔታ የሚስተካከል ነው። ጥቅም ላይ በማይውሉበት ጊዜ በቀላሉ መፍረስ የሚችሉ፤ በሚቀመጡበትም ጊዜ ብዙ ቦታ የማይወስዱ መሆን አለባቸው። በሚጓዙበትም ጊዜ ቢሆን ቀላል እና በቀላሉ መሸከም የሚቻሉ መሆን አለባቸው።

የዘላን የቤት-ዕቃዎች እሳቤ በሺህ የሚቆጠሩ አመታትን ያስቆጠረ ነው። በቅርብ አመታት ይህ ሃሳብ ከዓለም እርምጃ በሚፈጥበት እና ሰዎች በተደጋጋሚ ከአንድ ቦታ ወደ ሌላው እየቀያየሩ በሚኖሩበት ጊዜ መልሶ መላልሶ መወለድ(መመስረትን) ልምምዱ አድርጓል።

ዘላን የቤት-ዕቃ ንድፍን ለመስራት የመያስችሉ የተለመዱ መዋቅሮች

በመቶ የሚቆጠሩ ዘላን የቤት-ዕቃዎችን በማጥናት፤ ንድፍ አውጪው አምራቾች ዘላን የቤት-ዕቃዎችን ለመስራት የሚጠቀሟቸው ብዛት ያላቸው መዋቅሮች መኖራቸውን ሊረዳ ችሏል። እነዚህም ከዚህ በታች ተብራርተዋል።

1. ሰያፍ ንብርብርነት ያላቸው መዋቅሮች

ይህ መዋቅር ብዙውን ጊዜ በታጣፊ የቤት-ዕቃዎች ንድፍ ውስጥ ይታያል። ሁለት ጠቀሜታዎች አሉት። አንዱ ጥቅሙ በእንቅስቃሴ ወይም በማስቀመጥ ጊዜ ለማጠፍ ቀላል መሆኑ፤ ሌላኛው ደግሞ ሰያፍ ንብርብርነት ያለው መዋቅር ጫናን ሲቋቋም የማይነቃነቅ በመሆኑ የቤት-ዕቃውን ለመጠቀም የደህንነት ጉዳይ የማያሳስብ መሆኑ ነው። ንድፍ አውጪዎችና አምራቾች ለስነውበት መሳካት ግብ ወይም ለሌላ ጉዳይ ሲሉ ጥቂት ለውጦችን ሊያደርጉ ይችላሉ። ለዚህም ጥቂት ኩርባዎችን ሊጨምሩ ወይም ብዛት ያለው ሰያፍ ንብርብር ለማግኘት ሶስት ወይም ከዚያ በላይ እንጨቶችን በአንድ ቦታ ላይ አስተሳስረው ይጠቀማሉ። መተጣጠፍና ፀንቶ መቆምን ለማከል አንድ ምርት ከአንድ በላይ ሰያፍ ንብርብር መዋቅር ሊኖረው ይችላል። ስንሰለት ወይም ጠፍርም ሰያፍ ንብርብርን ለማስተሳሰር እና ቋሚነቱ የተረጋገጠ እንዲሆን ጥቅም ላይ ሊውል ይችላል።

2. አሪጋሚ መዋቅር

ወረቀትን ነገሮችን በሚወክል ቅርፅ የማጣጠፍ ጥበብ ሲሆን ከአገረ ጃፓን ወደ መላው አለም የተስፋፋ ጥበብ ነው።

አራጋሚ አንድ ወይም ከዛ በላይ የወረቀት ቁርጥራጭን ያለምንም ማጣበቂያ ቆራርጦ ወይም አጣጥፎ በማዘጋጀት ብቻ ባለሰስት ገጥ ቅርፅን የሚያስገኝ መዋቅር ነው። ባለ ሁለት ገጥ ዕቃን ወደ ባለ ሶስት ገጥ ዕቃ ለመለወጥ የሚሆኑ ብዙ መንገዶችን ያሳያል። ስለዚህም ንድፍ አውጪዎች አንዳንድ ጊዜ ተጣጣሪ ወይም በቀላሉ የሚገጣጠሙ መዋቅሮችን በሚያዘጋጁበት ጊዜ በአርጋሚ መዋቅር ሊሳቡ ይችላሉ። ንድፍ አውጪዎችና አምራቾች እቃዎችን እንደ ወረቀት በማጣጠፍ እንዲሰሩም ያግዛል።

3. በየወገኑ መነጣጠል የሚችል መዋቅር

ተጣጣፊነት ቀለል ያሉ መነጣጠል የሚችሉ አካላትን በመጠቀም በቀላሉ መከናወን ይችላል። በቀላሉ መነጣጠል የሚችሉ አካላትን በመጠቀም የቤት-ዕቃው ለተለያዩ ሁኔታዎች በሚገጥም መልኩ መጠኑን ማስተካከል ይቻላል።

4. መሞላት የሚችሉ መዋቅሮች

አብዛኛውን ጊዜ ተጠቃሚዎች መሞላት የሚችል መዋቅር ያለውን የቤት-ዕቃ ግዢ በሚፈፅሙበት ጊዜ መጀመሪያ የሚገዙት መሰረታዊ መሸፈኛውን ይሆናል። ከዚያም በፍላጎታቸው መሰረት በአንድ የተወሰነ ቁስ ይሞሉታል። ይበልጥ ታዋቂዎቹ መሙያ ቁሶች አየር፣ውሃ እና ፎም ናቸው።

5. የጋሪ መዋቅሮች

የጋሪ መዋቅሮች ተሽከርካሪን ከእቃው በታች ያኖራሉ። ይህም ማንቀሳቀስን ቀላል ለማድረግ ነው። በአብዛኛው ሁለት ወይም አራት ተሽከርካሪዎች ይጨመራሉ። አራት ተሽከርካሪ ያላቸው የቤት-ዕቃዎች ሁልጊዜም በአንድ ክፍል ውስጥ ለማንጓዝ ይሆናሉ፤ ሁለት ተሽከርካሪ ያላቸው ግን ተረጋግተው ለመቆም እንዲያግዟቸው ሁለት መቆሚያ እግሮች ይደረግላቸዋል። እነዚህ እቃዎች መንቀሳቀስ በሚያስፈልጋቸው ጊዜ ሚዛናቸውን ወደ ጎማው በማጋደል መግፋት ይቻላል።

6. መከመር የሚችሉ መዋቅሮች

በንድፍ፤ አንዳንድ ቅርፅ ያላቸው እቃዎች አንዱ በአንዱ ላይ መከመር(መደራረብ) ይችላሉ። የነዚህ መዋቅሮች ጥቅም፤ በሚከማቸበት ጊዜ ስፋት ያለውን ቦታ ያድናሉ (ይቆጥባሉ)። እንደ መዋቅራቸው ልዩነት፤ የሚከማቸውን መንገድ ይለያያል። አንዳንዶቹ እኩል ቅርፅ ኖሯቸው እርስ በእርስ ይደራረባሉ። ሌሎቹ እንደ ራሺያ የልጆች መጫወቻ ጎጆ፤ የተለያየ ቅርፅ ኖሯቸው አንዱ በአንዱ ውስጥ ይገባል።

7. ስስ ሽፋን ያለው መዋቅር

አንዳንድ ጊዜ የቤት-ዕቃዎች ስስ ከሆነ ሽፋን ጋር ይቀርባሉ። የታጣፊ ወይም ፈራሽ ዕቃዎች ሽፋን ሁልጊዜም እንደ ጨርቅ ወይም መረብ ካሉ ስስ ቁሶች ይዘጋጃሉ። ምክንያቱም እነዚህ ስስ ሽፋኖች ታጣፊነታቸውን ወይም ተለጣጭነታቸው ላይ ተፅዕኖ ማሳደር የማይችሉ በመሆናቸው ነው። በተጨማሪም እነዚህ ቁሶች ቀላል ክብደት ያላቸው በመሆኑ ነው። አንዳንድ ጊዜ እነዚህ ሽፋኖች ሙሉ-ለሙሉ ሊባል በሚችል ሁኔታ የቤት-ዕቃውን አብዛኛውን ክፍል ይሸፍናሉ።

8. የመደርደሪያ ሳጥን

ብዙ የሳጥን ቅርፅ ያላቸው ማከማቻዎችን በዕለት-ተዕለት ኑሯችን ውስጥ እንጠቀማለን። የማከማቻዎችን ንድፍ ማዘጋጀት ሳጥኖችን ማዘጋጀት እና ከክፍሉ ጋር በሚጣጣም ሁኔታ ማደራጀት ነው። በብዙ አጋጣሚዎች ንድፍ አውጪዎች መሰረታዊ ሳጥን ያዘጋጁና ሌላውን በተመሳሳይ ቅጂ ይጨርሳሉ። ተጠቃሚዎችም የፈለጉትን ያህል መጠን ገዝተው በራሳቸው መንገድ ማደራጀት ይችላሉ። ሳጥኑ አብዛኛውን ጊዜ በኩብ ወይም ኢ-መደበኛ በሆነ ቅርፅ ይዘጋጃል። ልዩ በሆነ የመገጣጠም ስልት በአያንዳንዱ የመገጣጠሚያ ቦታ ላይ የታያል።

❖ ዘላን እሳቤዎችን በስራ ላይ በማዋል ሁለት ችግሮች ይፈታሉ። የመጀመሪያው ችግር ክብደት ሲሆን ሁለተኛው ደግሞ ጠባብ የመኖሪያ ስፍራ ነው።

ለልጆች ተብለው የሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች

የመኝታክፍል በመኖሪያ ቤት ውስጥ ትልቁን የማገልገል ሚና ይጫወታል። የሰውልጅ የእድሜውን አንድ ሶስተኛ በመኝታክፍል በተለይም በአልጋው ላይ ያሳልፋል። መኝታ ሳይታሰብበት የሚደረግ ነገር ቢሆንም ከሌሎች የኑሮ አሰራሮች ባልተናነሰ አሰራላጊ ነው። ጥሩ እንቅልፍ ማግኘት ጤናማ የዕድገት ሂደት እንዲኖር ያደርጋል። ልጆች በመኝታ ቤታቸው

ውስጥ መተኛት፣ መጫወት፣ ራስን ማስተካከል እና የመሳሰሉትን ለአካላዊም ሆነ አእምሯዊ እድገት አስፈላጊ የሆኑ ነገሮችን ያከናውናሉ። በቤት ውስጥ ቢያንስ አንድ ስፋት ያለው ክፍል ውስጥ ለማንቀሳቀስ የሚቻሉ የቤት-ዕቃዎችን በማስገባት ልጆች በቤት ውስጥ አጠቃላይ አንቀሳቃሽ የሆኑ አነቃቂ ጨዋታዎችን እንዲጫወቱ ማመቻቸት ያስፈልጋል።

ለልጆች የመኝታ-ቤት አካባቢን ለማበልፀግ መታየት ያለባቸው ፅንሰ ሃሳቦች

የልጆች የእንቅስቃሴ አካባቢ በአላማ ዕቅድ እና ፍልስፍና የሚለዋወጥ ቢሆንም ለሁሉም አካባቢ መተግበር የሚችሉ ልኬታዎች አሉ።

የልጆችን አካባቢ ሁኔታ መለኪያዎች አሉ። እነዚህም

1. ልስላሴ፦ ለስላሳና ፈጣን ምላሽ የሚሰጥ አካላዊ አካባቢ ለልጆች ተደራሽነት አለው። ልጆች ደህንነታቸው እንደተጠበቀ እንዲሰማቸውና አቅማቸውን መልሰው እንዲሞሉ ያግዛል።
2. መረጋጋት፦ የመረጋጋት ጉዳዮች የተወሳሰቡና በአንድ የተወሰነ መሳሪያ መገኘት ወይም አለመገኘት ጉዳዮች አይደሉም። የምንጠቀማቸው እቃዎች በአንድ እይታ ውስጥ የተፈለገውን ያህል ሊሰሩ፤ በሌላው እይታ ደግሞ የማያስተማምኑ ሊሆኑ ይችላሉ። በመሆኑም በመጠቀም ውስጥ ተለዋዋጭነት ያላቸው የቤት-ዕቃዎችን መምረጥ የተሻለ ይሆናል።
3. ደህንነት፦ ደህንነት የወላጆች እና የልጆች ግምትና የእቃውን አጠቃቀምና አገባብ የሚያማክለው ቢሆንም ለአደጋ የሚሰጥ የተለመደው ምላሽ ያለተመቸን የቤት-ዕቃ ማስወገድ ነው። የአውሮፓ የደረጃዎች ኮሚቴ ደህንነትን ጉዳትን ማድረስ ወይም መጎዳት እና መገኘት ያለበት ግልጋሎትን ማጣት ብሎ ፍቺ ይሰጠዋል። ጉዳትን ለመቀነስ፤ ለእነዚህ ትኩረት መስጠት ያስፈልጋል።
 - የልጁ የእድገት ደረጃ (ችሎታ፣ ክብደት፣ እድሜ ወዘተ)
 - ልጁም ሆነ እቃው ንክኪ በሚያደርጉባቸው አካባቢዎች ያለው አደጋ
 - ትክክለኛ ወይም ለወደፊት የሚገኝ ጥቅም (ትክክለኛ አጠቃቀም እንደ ልጆች የጥንቃቄ ደረጃ እንጂ እንደ አዋቂዎች አማካይ ደረጃ የሌለው መሆኑን ታሳቢ በማድረግ)

❖ የልጅነት ጊዜ ጉዳት እና የጉርምስና ጊዜ ጉዳቶች በብዙ አገራት የሞት እና የአካል ጉዳት መንስኤ በመሆናቸው የህፃንነት ደህንነት የማህበረሰብ ትልቁ ዓላማ መሆን አለበት።

4. ብህተውነት፦ በአንድ መኖሪያ ስፍራ ውስጥ የብህተውነት ደረጃዎች መኖራቸውን ማወቅና አምኖ መቀበል ያስፈልጋል። ልጆች እና አዋቂዎች በቤት ውስጥ የመንቀሳቀሻ ክልል ሊኖራቸው ይገባል።

ጥናቶች እንደሚሉት ለልጆች የቤት-ዕቃን በማዘጋጀት ውስጥ ሶስት መመዘኛዎች መታሰብ አለባቸው።

1. ቦታው በልጁ ላይ ሳይሆን ልጁ በቦታው የበላይነት እንዲኖረው የሚያደርግ ቦታ መመረጥ አለበት
2. ልጆችን ለእንቅስቃሴ የሚያበረታታና የትኛውንም መጠንና አይነት ያለው፤ በተለይም ለትምህርታዊ እንቅስቃሴ የሚሆን ቡድን ለመመስረት የሚያስችል መሆን አለበት
3. ምቹት፣ ውበት እና መነቃቃትን መስጠት አለበት

እንደዚህ አይነት አካባቢን መፍጠር ለልጆች ፍቱን(ውጤታማ) የቤት-ዕቃዎች ስብስብ መፍጠር ብቻ ሳይሆን ለመኝታቤት አግባብነት ያለውና የተሟላ የቤት-ዕቃ ምርጫ ለማድረግ የሚያስችል ነው። በተለይም ልጆች ትምህርት-ቤት ከመግባታቸው በፊት ያለው ጊዜ ላይ ለእነዚህ ጉዳዮች ትኩረት መስጠት ያስፈልጋል።

የልጆች መኝታ-ቤት የቤት-ዕቃዎች አይነት

የመኝታ-ቤት ዕቃዎች በመኝታቤቱ አካባቢ የሚከናወኑ ክንውኖች የሚደረጉበትን ስፍራ የሚያጠቃልሉ ናቸው። እነዚህም ክንውኖች መተኛት፣ መጫወትና ራስን ማስተካከል በሚል ቀደም ብለው የተጠቀሱ ናቸው። ከዚህ በታች የእነዚህ ክንውኖች ማከናወኛዎች አልጋ፣ የስራ ሰሌዳ፣ የመቀመጫ አሃድ፣ የማከማቻና የማሳያ አሃድ ብለን እያንዳንዳቸውን እናያለን።

አልጋዎች

ልጆች በመተኛት ብዙ ጊዜ ያሳልፋሉ። ስለዚህ ደህንነቱ የተጠበቀ፣ እያደገ ያለ አካላቸውን በጤናማ ሁኔታ የሚደግፍ ምቹ የመተኛ ገጥ መስጠት አስፈላጊ ነው። ለአንድ ልጅ አልጋ ከማንቀላፊያ ስፍራነት የበለጠ ትርጉም ያለው መሆኑንም ማስታወስ ያስፈልጋል። ህፃናት

የመንቃሳቀስ ችሎታቸውን የሚያዳበሩበት፤ ታዳጊ ልጆችም የታመቀ ሀይላቸውን የሚለቁበት የሰውነት እንቅስቃሴ ማድረጊያም ነው። አለፍ ሲልም የመዝናኛ፣ የማንበቢያ እና ከጓደኞች ጋር መሰባሰቢያም ነው።

በ1990 ሮበርትስን የተባለው የዘርፉ አዋቂ የአልጋዎችን አይነት እንደየልጆቹ እድሜ የህፃናት አልጋ፣ መካከለኛ አልጋ እና የአዋቂ ልክ አልጋ የሚል ስያሜ ሰጥቷቸዋል።

የጨቅላ ህፃናት አልጋ

ይህን የአልጋ አይነት በመንደፍ ውስጥ ለደህንነት ሰፋ ያለ የማሰቢያ ጊዜ ተሰጥቶት መሆን አለበት። የህፃናት አልጋ ቅርጫትና ከፍታ ያለው የጎን ሽፋን አለው። በተለይም ቅርጫቱ ለመጀመሪያዎቹ ሁለት ወይም ሶስት ወራት የሚያገለግል ነው። የጎን ሽፋኖቹ አልጋው በሚወዛወዘውበት ጊዜ ህፃኑን በአስተማማኝ ሁኔታ ደህንነቱ እንዲጠበቅ የሚያደርግ ከፍታ ሊኖራቸው ያስፈልጋል። ለጥንቃቄ ሲባል የመሽከርከሪያው ድጋፎች አነስተኛ ኩርባነት እንዲኖራቸው ይደረጋል፤ የተረጋጋ እንቅስቃሴም ይኖራቸዋል። ተንጠልጣይ የህፃናት አልጋ ጠንካራ መሰረት፣ ከብረት የተሰራ ጠንካራ የመሽከርከሪያ ነጥብ እና አልጋው እንዳይወዛወዝ በሚያደርግ አቀማመጥ ውስጥ ቆልፎ ለማቆየት የሚያስችል ንድፍ ያስፈልገዋል። የማይነቃነቅ መሰረት በህፃናት አልጋ ላይ ከሚያስፈልጉት አንዱ ነው።

የህፃናት አልጋ በሁለት ዋና መጠኖች ይገኛሉ። እነዚህም የአውሮፓው (123ሳሜ በ60 ሳሜ) እና የአሜሪካው (144ሳሜ በ76ሳሜ) ናቸው። የአሜሪካዎቹ ጎናቸው ሊወሰድና በአልጋ መሸፈኛ ሊተካ የሚችል በመሆኑ ለብዙ ጊዜ መቆየት ይችላሉ። የአልጋው ጎኖች በቀጫጭን እንጨቶች፣ ብርሀን አስተላላፊ ቴርም ፕላስቲክ ወይም በጨርቅ ወንፌቶች ሊሰሩ ይችላሉ። ይህም ህፃኑን በቀላሉ በአልጋው ውስጥ ለማየት ይጠቅማል።

አይ ኤስ ኦ እና የአውሮፓ መስፈርት የአልጋው የማእዘን ቋሚዎች ከመደገፊያው የ15 ሚ.ሜ ወይም ከዛ በታች ከፍታ እንዲኖረው ወስነዋል። ይህም የህፃኑ ልብስ ተንጠልጥሎበት እንዳይቀር ነው። ምንም ቋሚ ዘንግ መጉደል የለበትም ዘንጎቹ ከ6ሳሜ ማለትም አራት ጣቶች በአንድ ላይ ከሚሰጡት ስፋት በላይ መራራቅ የለባቸውም። የነዚህ መስፈርቶች መሟላት የህፃኑ ጭንቅላት በመካከላቸው እናዳይቀረቀር ያደርጋል። የልጆች መጠለፍ አደጋን ለማስቀረት

ሲባል በግርጌ የላይኛው ክፍል ላይ ቆርጦ በማውጣት የሚሰሩ መያዣዎች ወይም ጌጦች መኖር የለባቸውም። በሁለቱም የአልጋው መውረጃ ጎኖች፤ ለእያንዳንዳቸው አንድ መቆለፊያ መኖር አለበት። የአቆላለፍ ዘዴውና ተንቀሳቃሽ አካላቱ አስተማማኝ እና ህፃኑ የማይደርስባቸው መሆን አለባቸው።

አንዳንድ የህፃናት አልጋዎች የተለየ ለፍራሽ ማሳረፊያ የሚሆን ከፍታ አላቸው፤ ፍራሹን ዝቅ ለማድረግ የሚጠቀሙበት ዘዴ ሊለያይ ይችላል።

ሌሎች ሶስት ወይም አራት እርከን ሲኖራቸው የህፃናት አልጋ ሁለት እርከን አለው። የህፃናት አልጋ ማንቀሳቀሻ(መፈንቅል) በቀላሉ መንቀሳቀስ ይችላል። ይህ ባይሆን ግን መፍታት፤ የታችኛው መደገፊያውን ማንቀሳቀስ እና መልሶ ማሰር ግድ ይሆናል። እነዚህ የከፍታ ልክት አማራጮች በፍራሽ እና በጎኖች ከፍታ በማወቅ ህፃኑ ከአልጋው ዙሪያ ዘሎ የመውጣት ሙከራውን ለማደናቀፍ (ተስፋ ለማስቆረጥ) ይጠቅማሉ።

ህፃኑ እራሱን ችሎ ከጎጆ አልጋው ውስጥ መውጣት ሲችል የአልጋው ሁኔታም አብሮት ይለወጣል። በአንዳንድ ሞዴሎች፤ ለመቀመጫነትም እንዲያገለግል ሲባል አንደኛው የጎን ክፍል ብቻ ይነሳል ወይም ሁለቱንም ጎኖችን በማንሳት መካከለኛ አልጋ በማድረግ ለጥቅም ይውላል። በሌሎች ሞዴሎች ሁለቱም ጎኖችን ማስወገድና ፍራሽ ማስረዘሚያን በመጠቀም የመጥፋት ቦታው እንዲረዘም ይደረጋል። ማስረዘሚያው የማሳቢያ ሳንዱቆች ይዘውት የነበረውን ቦታ ይይዛል።

መካከለኛ አልጋዎች

እነዚህ አልጋዎች እድሜያቸው ከሁለት እስከ አምስት አመት ሆኗቸው መራመድ ለጀመሩ (ድክድክ ለሚሉ) ህፃናት የሚሆኑ ናቸው። ከህፃናት አልጋነት ወደ መካከለኛ አልጋነት በመለወጥ ከሚገኙት በተጨማሪ ራሳቸውን ችለው በብቸኝነት የሚነደፉ ብዙ አይነት መካከለኛ አልጋዎች አሉ። ከህፃናት አልጋና ከአዋቂዎች አልጋ በተለየ መልኩ የተወሰነ የልኬት መጠን ደንብ የላቸውም። አንዳንድ መካከለኛ አልጋዎች እውነኛ ባልሆኑ(የጌጥ) አልጋዎች ዘይቤ ሲገኙ ሌሎች እጅግ ጥቃቅን የአዋቂ አልጋ አይነቶች ሆነው ይገኛሉ። ፍራሹ በቀጥታ በቀጫጭን እንጨት ላይ ይቀመጣል፤ መደገፊያም ሊኖረው ይችላል።

ቀጣይነት ያለው የቤት-ዕቃ ንድፍ

የተባበሩት መንግስታት የአካባቢ እና ልማት ኮሚሽን ቀጣይነት ያለውን ንድፍ በአሁን ጊዜ ካለው ትውልድ ጋር የሚጣጣም እና የቀጣዩን ትውልድ ፍላጎቱን የማሟላት አቅም የማይገድብ ብሎ ይገልፀዋል። በመሆኑም ቀጣይነት ሶስት መስፈሪያ አሉት። እነዚህም ኢኮኖሚያዊ፣ ማህበራዊ እና አካባቢያዊ ናቸው። የፅሁፉ የትኩረት ነጥብ አካባቢያዊ ቀጣይነት ነው።

በቅርብ ጊዜያት ከባንያዎች እና ድርጅቶች ምርቶቻቸው የሚያሳድሩትን አሉታዊ ተፅዕኖ ለመቀነስ እየሰሩ ይገኛሉ። ይህን ለማድረግም የተለያዩ ዘዴዎች ተለይተዋል። የምርት ቀጣይነት የምርቱ ዕድሜ ርዝማኔ በአካባቢ ላይ የሚያመጣውን ተፅዕኖ ለመቀነስ ሲባል ከግምት ወስጥ መግባት አለበት።

የአካባቢ እና የእድሜ ዑደት ንድፍ መሳሪያዎች ምርቱ በአካባቢ ላይ የሚያሳድረውን ተፅዕኖ እና ምርትን መልሶ የመጠቀም እና/ወይም የመፈታታት ለማነፃፀር ያግዛሉ። በንድፍ ሂደት ውስጥ በአካባቢ ላይ የሚያደርሰውን ተፅዕኖ ማነፃፀር እጅግ አስፈላጊ ነው። ብራስ(1997) ባሳተመው መፅሀፉ ውስጥ የቤት-ዕቃ አምራቾች የሚከተሉትን ጥያቄዎች ከግምት እንዲያስገቡ አሳስቧል።

- ንድፍ አውጪዎች የዑደት ህይወት ላይ አፅንኦት እንዲኖራቸው የሚያግዙ አይነት አዲስ መሳሪያዎች
- እነዚህ ዘዴዎች እንዴት ከነባር እና በአግባቡ ከተመሰረተ የንድፍ ስርአት፣ መሳሪያ እና ልምምድ ጋር ሊዋሃዱ ይችላሉ
- መደራረብን እንዴት መቀነስ እንደሚቻል እና መረጃን በመሰብሰብና በማደራጀት እንዴት ቅልጥፍን መጨመር ይቻላል

ከባንያዎቹ የአካባቢ እና የኑሮዑደት ለማስተካከል የሚሆን ንድፍን ስራ ላይ ከማዋላቸው በፊት ለዚህ የሚሆን አደረጃጀት እና መሰረተልማት ማሟላት ይኖርባቸዋል። ይህ ሳይሆን ወደ ተግባር መግባት አሉታዊ መዘዝ ይኖረዋል። በመሆኑም እነዚህ መሳሪያዎች የንድፎቹን አካባቢያዊ ተፅዕኖ መቀነስ ብቻ ሳይሆን የምርት ስርአቱንም ማሻሻል ይኖርባቸዋል (ብራስ 1997 እ.ኤ.አ)። እንደ ውጤት፤ ከባንያዎች ቀጣይነት ያለው ንድፍን

የማሳካት ግብን እውን ለማድረግ የሚከተሉትን መመሪያዎች መከተል ይኖርባቸዋል።
በስያሜ እንደተቀመጡትም

- ቀላል - ለመጠቀም የሚቀል
- በቀላሉ የሚገኝ - ምክንያታዊ የሆነ ዋጋ
- በትክክል ተበያኝ - አጠቃቀሙ ግልፅ የሆነ
- በገሃድ የሚታይ - ተመሳሳይ ውጤቶች መገኘት ይኖርባቸዋል
- ተገቢ - በትክክል የተለካ፣ የታሰበውን ነገር የሚጠቅስ እና የሚተነብይ
- ጠንካራና ጤናማ - ብዙ ምላሽ በትግበራ ውስጥ ለሚመጡ ለውጦች አለመስጠት
- ግንዛቤንና ትንበያን መጨመር

የመስሪያ ቁሳቁስ ምርጫ

ባለፉት አስርት አመታት አካባቢ ላይ ትኩረት ያደረጉ የህዝብ ፍላጎት እና ደንቦች በአለምአቀፍ ገበያ ላይ ብዙ ለውጦች እንዲመጡ አድርገዋል። እነዚህ ፍላጎቶች እና ደንቦች አምራቾች የአመራረት መንገዳቸውንና ለአካባቢ ሃላፊነት በሚሰማው መንገድ እንዲሆን አድርጓል። የመሳሪያ ቁሳቁስ ምርጫ ወሳኝ ነው በመሆኑም ንድፍ አውጪዎች ቀዳሚ የምርቶች ንድፍን ከመጀመራቸው በፊት ቀሶቹ በአካባቢ ላይ የሚያደርሱትን ተፅዕኖ እንዲያጤኑ ያደርጋል።

በአሁኑ ጊዜ አምራች ኩባንያዎች መስሪያ ቁሳቁስን ለመምረጥ የአካላዊ፣ኬሚካላዊ እና ስነ-ውበት እንዲሁም ዋጋ እና የመገኘት አዝማሚያን መሰረቱ ያደረገውን የተለመደውን ባህላዊ መስፈርት መገለጫ ሳይሆን አካታች ሀይል፣የካርቦን ዱካ እና የተፈጥሮ ሀብት መሟጠጥን የሚያካትቱ አዳዲስ እቅዶች(ግብዮች) ይጠቀማሉ።

እነዚህ እቅዶች(ግብዮች) አዲስ እና የበለጠ ቀጣይነት ያለው የቁስ አጠቃቀም እና መልሶ አጠቃቀም አካባቢን የሚጎዳ ውጤትን ለመቀነስ ይረዳሉ። የሚከተለው አጠቃላይ ቁስ በአካባቢ ላይ ያለውን ተፅዕኖ ለማጤን የሚረዳ መግለጫ ነው።

የቁስ ባህርይ	አነስተኛ አካባቢያዊ ተፅዕኖ	ከፍተኛ አካባቢያዊ ተፅዕኖ
የጥሬ ዕቃ መገኘት አዝማሚያ	መልሶ ለመጠቀም የሚቻል እና/ወይም እንደልብ የሚገኝ	መልሶ ለመጠቀም የማይቻል እና/ወይም ብርቅ

ከምንጩ ያለው ርቀት	ቅርብ	ሩቅ
አካታች ሀይል	ዝቅተኛ	ከፍተኛ
ድግመ ዑደት በመቶኛ ሲገለፅ	ከፍተኛ	ዝቅተኛ
የልቀት ምረታ	ዜሮ/ዝቅተኛ	ከፍተኛ
የቆሻሻ ምረታ	ዜሮ/ዝቅተኛ	ከፍተኛ
የመርዘኛ እና ጠንቀኛ ነገሮች ምረታ	ዜሮ/ዝቅተኛ	ከፍተኛ
የተረፈ-ምርቶች ወደ ምርትነት ቅያሬ	ከፍተኛ	ዝቅተኛ
መልሶ ጥቅም መስጠት	ከፍተኛ	ዝቅተኛ
የአገልግሎት ዘመኑን የጨረሰ ተረፈ ምርት	ዜሮ/ዝቅተኛ	ከፍተኛ
መልሶ ለመጠቀም ያለው ቅለት	ከፍተኛ	ዝቅተኛ

የቁሶች ባህርይ

በአንድ ቁስ የህይወት ሂደት ውስጥ የተካተተው የሀይል መጠን የቁሱን አካባቢያዊ ደረጃ በመመዘን ውስጥ ቁልፍ ማስረጃ ነው። ሁሉም ቁሶች ከፀሀይ ተወስዶ በምድረ ዕብን ውስጥ የተያዘ ሀይልን ይወክላሉ። አንዳንድ ቁሶች ለማምረት ከሌሎቹ በበለጠ ሀይልን ይጠይቃሉ። ከእነዚህ ቁሶች ውስጥ አሉሚኒየም እንደ ምሳሌ መጠቀስ ይችላል። እነዚህ ቁሶች በከፍተኛ ደረጃ ሀይሉን አካተው የያዙ ናቸው።

ሌሎቹ አነስተኛ ስንድት ብቻ ይፈልጋሉ። ለምሳሌ ፕላስቲክ አነስተኛ ሀይልን ያካተተ ነው።

አብዛኞቹ ሰው-ሰራሽ እቃዎች ከአነስተኛ እስከ መካከለኛ ሀይልን ይይዛሉ። ከዚህ በታች ያለው አንዳንድ ቁሶች በውስጣቸው ያለውን የተካተተ የሀይል መጠን ይገልጻል።

የቁስ አይነት	መደበኛ የተካተተ ሀይል (በእያንዳንዱ ኪሎግራም ውስጥ ያለ የማክሮ ጁል መጠን)
በህይወተ ክብብ እና በምድረ ዕብን የሚገኙ ቁሶች	
የሴራሚክ ቁሶች	2-4
እንጨት፣ ቀርከሃ፣ ቡሽ	2-8
የተፈጥሮ ጎማ	5-6
ጥጥ፣ ቃጫ፣ ሀር፣ ሱፍ	4-10
የእንጨት ቅይጦች	6-12
ከፍተኛ እፍጋት ያለው አሉሚኒየም	300-350
ቀላል የአሉሚኒየም ቅይጦች	235-335
ሜላሚን	120-150
ኢፖክሲ	100-150
ናይሎን	170-180
ወርቅ	5600-6000
ፖሊኢታሊን	85-120
ፖሊፕሮፓሊን	90-115
ክውር ብረት	34-66

❖ ከፍተኛ ሀይል ያካተቱ የማምረቻ ቁሶች በምርት ሂደቱ ውስጥ አካባቢ የሚበክሉ፤ ከምርት በኋላ ደግሞ ቀጣይነት ያላቸው ናቸው።

የእንጨት የቤት-ዕቃዎች ምርጫ

ከእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን በመምረጥ ውስጥ ከፍተኛ የጥራት ደረጃ ያላቸውን መምረጥ ግራ አጋቢ ሊሆን ይችላል። ብዛት ያላቸው ዘይቤዎች፣ ቁሶችና የአሰራር ቴክኒኮች ስላሉ ከአነርሱ ውስጥ ብልህ የሚባለውን ምርጫ ማድረግ ያስፈልጋል። ጥሩ የሚባለውን ምርጫ

ለማድረግ የተቻለውን ያክል መረጃ መሰብሰብ አጋዥ ነው። እነዚህ ጥያቄዎች ጥሩ ውሳኔ ለማሳለፍ ያግዛሉ።

- በገበያው ላይ ምን ይገኛል?
- ጥራት ያለው አሰራር ማለት ምን ማለት ነው?
- ጥራት ያለው አጨራረስ ምንድን ነው?
- በመሰየሚያው ላይ ምን ይገኛል?
- የዋስትናው ሁኔታ?

በገበያው ላይ ምን ይገኛል?

እንጨት ያማረ ገዕታ፣ ዘላቂነት እና የአሰራር ቅለት ስላለው የቤት-ዕቃዎችን ለማምረት ጥቅም ላይ ከሚውሉ ታዋቂ ቁሶች ውስጥ አንዱ ሆኗል። የእንጨት የቤት-ዕቃዎች በተሰሩበት የእንጨት ሁኔታ ድፍን ወይም ተደራራቢ(ኮምፔንሳቶ) ተብለው ሊከፋፈሉ ይችላሉ። መደገፊያዎቻቸው ኮምፔንሳቶ ቢሆኑም በዋናነት አብዛኞቹ የቤት-ዕቃዎች ከድፍን እንጨት ይሰራሉ። ድፍን እንጨት ለጥንካሬውና የድድር መዛባትን፣ መሰንጠቅን፣ መወጠር እና መኮማተርን ለማስቀረት በሰፊው ጥቅም ላይ ይውላል።

ሁሉም እንጨቶች ቅጠል አርጋፊ እና ቅምብብማ ተብለው መክፈል ይችላሉ። የእንጨቱ ጥንካሬ ከተገኘበት የዛፍ አይነት ጋር ግንኙነት አለው። ሁልጊዜም ባይሆን አብዛኛውን ጊዜ ቅጠል አርጋፊዎች ከቅምብብማ የበለጠ ጥንካሬ አላቸው። በቀላሉ፣ ቅጠል አርጋፊ ቅጠል በብዛት ያላቸውን እንደ ወይራ፣ ሉጥ፣ ልምጭ ያሉትን ያካትታል። ቅምብብማ ደግሞ ቅምብብ የሚይዙ እንደ ጥድ ያሉትን ያካትታል። አብዛኞቹ ከፍተኛ ጥራት ያላቸው የቤት-ዕቃዎች ከቅጠል አርጋፊ ዛፎች የተሰሩ ናቸው። በአጠቃላይ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ አንዳንድ ከፍተኛ ጥራት ያላቸው የቤት-ዕቃዎች አየተሰሩባቸው ቢሆንም ከቅምብብማ ዛፎች የሚገኙ እንጨቶች እምብዛም ውድ የማይባሉ የቤት-ዕቃዎችን ለማዘጋጀት ጥቅም ላይ ይውላሉ። ከእነዚህ የሚዘጋጁ የቤት-ዕቃዎች ለመጫጫር እና ለመሰርጎድ ቅርብ ናቸው።

የቤት-ዕቃዎችን ለመስራት የሚያገለግሉ የተለመዱ ጠንካራ እንጨቶች ወይራ፣ ሉጥ፣ ልምጭ፣ የአሜሪካ ለውዝ፣ ቼሪ እና ሌሎችም ናቸው። የተለመዱት የቤት-ዕቃን ለመስራት የሚያገለግሉ ልል እንጨቶች ደግሞ ጥድ፣ ቀይ የካሊፎርኒያ እንጨት እና የመሳሰሉት ሲሆኑ የእነዚህ እንጨቶች ዝርዝር ባህርይ እንደሚከተለው ተዘርዝሯል።

አሽ. የአሽ ባህሪያት ከቅልመት በኋላ ያለው ሳቢነት፣ቀዳዳ ያላቸው ቀጥ ያሉ ጉልህ ቅንጣቶች፣ጥንካሬ፣ከፍተኛ ክብደት፣ጥነትነት እና ጥሩ ክውታ(ንዝረትን) የመቋቋም አቅም ናቸው።

ቼሪ. የቼሪ ባህሪያት መጠነኛ ጥነትነት፣ከፍተኛ ጥንካሬ፣ዘላቂነት፣ጥሩ ንዝረት እና በግልጋሎት ብዛት የሚደርስ ጉዳትን የመቋቋም አቅም፣ደስ የሚል ቀለም እና ቀጥ ያለ ቅንጣት ከትናንሽ የራሱ የሆነ ቀዳዳ ያለው መሆኑ ነው።

ሉጥ. የሉጥ ባህሪያት ከፍተኛ ክብደት፣ጥነትነት፣መጠረብ መቻል፣ለረጅም ጊዜ አገልግሎት መስጠት መቻል እና በሚቀልምበት ጊዜ ጎልቶ የሚወጣ አግድም የቅንጣት ንድፍ ናቸው። ሉጥ ብዙውን ጊዜ የበር ግድግዳ ላይ ማስዋጋጥ፣ለሽፋን(ፎርማይካ) እና ለድፍን የእንጨት የቤት-ዕቃ መስሪያነት ይውላል።

ጥድ. ጥድ ልል፣ክብደቱ ቀላል፣ለመስራት ቀላል፣አነስተኛ ጥንካሬ እና ቀለም እና ቫርኒሽ በደምብ የሚይዝ ነው። ምዕራባዊው ጥድ ከሌሎቹ የጥድ አይነቶች በተሻለ ጥንካሬ ያለው ነው። ጥድ መደርደሪያ፣ቁምሳጥን፣ከቤት ውጪ አገልግሎት የሚሰጡ የቤት-ዕቃዎችን እና አንዳንድ ጥራት ያላቸው የቤት-ዕቃዎችን ለመስራት ይውላል።

ጥራት ያለው አሰራር ማለት ምን ማለት ነው?

የቤት-ዕቃዎችን በማዘጋጀት ውስጥ ጥራት በዋናነት በሁለት መለያ ባህርዮች ይታወቃል። እነዚህም የእንጨት የቤት-ዕቃውን አካላት ለመገጣጠም የምንጠቀምበት ዘዴ እና ጤናማ ጥንካሬያቸው ናቸው። ለተሻለ ጥንካሬ መገጣጠሚያዎች የማጣበቂያ ሙጫው በውጪ ምንም ያህል የማይታይ እና ጥብቅ መሆን አለባቸው።

- **መገጣጠሚያዎች.** የቤት-ዕቃዎች ክፍሎች የተገጣጠሙበት መንገድ ለዘላቂነት እና ለመልካቸው እጅግ አስፈላጊ ነው። ከእነዚህ ዘዴዎች ውስጥም በአንዱ ወይም በሌሎችም ሊገጣጠሙ ይችላሉ። እነዚህም ቅትርቴ፣መቃን ደግፍ፣የሚገጥም ጫፍ፣በቢቴ መታሰር፣በሙጫ መጣበቅ፣በመቀርቀሪያ መቀርቀር፣በሽቦ መያያዝ እና ሌሎችም ናቸው።

መገጣጠሚያዎችና መሰካካት የሚችሉ እንጨቶች በመሰከያ እና ከሁለት የተለያዩ እንጨቶች ጉጣጉጥነት የሚሰሩ እና ጠንካራ ሲሆኑ አብዛኛውን ጊዜ መቃንና የወንበር እግሮችን ለመስራት ይውላሉ።

ጤናማነት እና ጥንካሬ. ይህንን በሚገባ ማወቅ የእንጨት የቤት-ዕቃዎችን በመምረጥ ውስጥ እጅግ አስፈላጊ ነገር ነው። ከዚህ በታች ያሉት የጤናማነት እና ጥንካሬን ፍንጭ ለማግኘት የሚያስፈልጉ፤ መታየት ያለባቸው ባህሪያት ናቸው።

- ወጫዊ መሰላሎች ወይም ቋሚዎች ከቤት-ዕቃው የታችኛው ክፍል ድረስ መውጣት አለባቸው። ይህም መሰላሎቹ ወይም ቋሚዎቹ የመሰበር ዕድል ይቀንሳል።
- ከቤት-ዕቃው ጋር የተጋጠሙት መሰላሎች እና ቋሚዎች ብዛት የቤት-ዕቃውን ጤናማነት እና ጥንካሬ ማሳያም ናቸው።

ጥራት ያለው አጨራረስ ምንድን ነው?

ጥራት ያለው አጨራረስ ሶስት ዋና ዋና ደረጃዎችን ያጠቃልላል። እነዚህም ማለስለስ፣ማቅለም እና ማሳመር ናቸው። ከእነዚህ ደረጃዎች ውስጥ አንዱ እንኳን በትክክል ካልተሰራ አጨራረሱ ማማር ያለበትን ያክል ውበት አይኖረውም።

- **ማለስለስ.** አምራቹ ጥሩ የማቅለም፣የማሳመርና የመቦረሽ ሊሰራ ይችላል። ነገር ግን በመጀመሪያው ደረጃ የሻካራነት ምልክት(ዱካ) ካለው፣በቂ ማለስለስ ካልተደረገለት ወይም ከእንጨቱ ቅንጣቶች በተቃራኒ አቅጣጫ ከተለሰለሰ፤ ቅልመቱ እና ማሳመሩ ደካማ ነጥቦችን ብቻ ያሳያል። ያልተለሰለሱ ቦታዎች ብዛት ያለው ቀለም ይመጣሉ።

የቤት-ዕቃ በአግባቡ መለስለሱንን ለማረጋገጥ፤ ካለቀለት በኋላ ብርሃን ከተለያዩ ማዕዘኖች እንዲያርፍበት በማድረግ እና የራስንም ቦታ በመቀያየር ማየት ያስፈልጋል። አጨራረሱ በእንዳንድ ቦታዎች ላይ ሽፍታ ያለበት፣ደብዛዛ ወይም በመላ ቅንጣቶቹ ላይ ጥቁር መስመር ካለበት ውጫዊ ገፁ ከመቀባቱ በፊት በደምብ አልተለሰለሰም ማለት ነው።

- **ማቅለም.** ጥሩ የቀለም ቅብ የእንጨቱን ተፈጥሯዊ ውበት ይጨምራል፣ጥሩ ቀለም እና ጠባይ ይጨምራል፣ሌላ አይነት ገፅታ ይሰጣል በተጨማሪም ልዩነት ያላቸውን የእንጨት አይነቶች ተመሳሳይ ገፅታ እንዲኖራቸው ያደርጋል። የቅልመትን ጥራት ለማረጋገጥ በእንጨቱ መላ ገፅታ ላይ ቀለሙ በትክክል መዳረሱን ማየት ይቻላል። ከሌላው ቦታ በበለጠ ቀለም የበዛበት ቦታ መኖር የለበትም ይህም ማለት ምንም ጥቁር ነጥብ ባለመኖሩ፣አንዱ የቤት-ዕቃው ጎን ከሌላው የበለጠ ደማቅ መሆን የለበትም፣ጫፍ ላይ ያለው ቀለም ከሌሎች ገጦች ጋር ተመሳሳይ ቃና ሊኖረው ይገባል፤ በነዚህ የቅልመትን ጥራት መረጋገጥ ይችላል። አንዳንድ ጊዜ የቤት-ዕቃውን ዕድሜ ከፍ ያለ እንዲመስል ተጨማሪ ቀለም ሊጨመር ይችላል።

በአንዳንድ አጋጣሚዎች ውበት ለመጨመር በሚል የእንጨቱ ገጥ ስርጉድ እና ጭረት እንዲኖረው በሰንሰለት ወይም በመሰል መሳሪያዎች ይመታል። ይህ ሁኔታ ውበት ከማግኘት ይልቅ የእንጨቱን የጥራት ደረጃ የሚቀንስ ነው።

- **አጨራረስ.** አጨራረሶች በተለያየ የጥራት ደረጃ ከከፍተኛ ወዝ እና አነስተኛ ወዝ ይኖራቸዋል። ከፍተኛ ጥራት ያለው አጨራረስ ሀር መሳይ ልስላሴ ያለው እና ከሻካራ ነጥቦች፣ ከአቧራ ፍንጥቅጣቂ ወይም ከፍኩፍታ ነፃ የሆነ ነው። የቤት-ዕቃ አጨራረስ ልስላሴን ለማረጋገጥ ናይሎን በእጅ ላይ አስቀምጦ ባለቀለት ገጥ ላይ ማንሸራተት ነው። ናይሎኑ ከያዘ ወይም ከተነጨ፤ በትክክል አልተለሰለሰም ወይም አጨራረሱ ትክክል አይደለም ማለት ነው። በአጨራረሱ ላይ ብዛት ባላቸው አነስተኛ የአጨራረስ ሽፋኖች እና በቅቦች መካከል ባለ ጥሩ የማለስለስ ስራ የተገኘ ጥልቀት እና መበልፀግን መሻት ያስፈልጋል። አጨራረሱ በሚፈተሽበት ጊዜ በቂ ብርሃን መኖር አለበት። የቤት-ዕቃው ጠርዝ እና ጫፍ ከፍተኛ ጥራት ባለው የመጨረሻ መሳሪያ መሸፈን አለበት ከጣት ምልክትም ነፃ መሆን አለበት። የተሞሉ ስንጥቆች እና ቀዳዳዎች ከፍተኛ ጥራት ባለው የመጨረሻ መሳሪያ መሸፈናቸውን ማረጋገጥ ያስፈልጋል።

ደካማ አጨራረስ ያረፈበት የቤት-ዕቃ ከእነዚህ ባህሪያት ውስጥ አንዱን ወይም ብዙ ባህሪያትን ያሳያል። እነዚህም ሻካራነት፣ መጠን ያለፈ ማብረቅረቅ፣ የእንጨቱን ቅንጣቶች ማየት እስከሚከብድ ድረስ ደብዛ መሆን፣ የተሰነጠቁ ጠርዞች፣ ጭረቶች፣ ጎድጓዳ ቦታዎች ወይም የአቧራ ፍንጥቅጣቂ ወይም ከፍኩፍታ እና የእምባ ጠብታ መሰል ነገሮችን በጠርዞች አካባቢ እና በገጡ ላይኛው እና ታችኛው ክፍል ላይ መታየት ናቸው። እነዚህ የእምባ ጠብታ መሰል ነገሮች ከመጠን በላይ የሆነ የመጨረሻ ቅብ ጠርዝ እና በገጥ ላይ ወርዶ ሲደርቅ የሚታዩ ናቸው።

በመስየሚያው ላይ ምን ይገኛል?

በእንጨት ለሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች መስየሚያ ማዘጋጀት በሰሪው ፈቃደኝነት ላይ የተመሰረተ ነው። በመሆኑም መስየሚያ ማግኘት እንደ መታደል ሊታይ ይችላል። መስየሚያዎች አሳሳች እና ሀሰተኛ የእንጨት ወይም የእንጨት ቅጅ ውክላ ሊኖራቸው አይገባም፤ እነዚህን ሁኔታዎችን ማሟላትም ይኖርባቸዋል።

1. እውነተኛ-ይህ ማለት ተጋላጭ የሆኑ መዋቅራዊ ክፍሎች እና ዝርግ ገዎች ከተጠቀሰው የእንጨት አይነት መሰራታቸውን ማሳየት ነው። ለምሳሌ-የዋልነት ኮምፔንሳቶ “እውነተኛ ዋልነት” የሚል መሰየሚያ ይኖረዋል።
2. ድፍን-ይህ ማለት ተጋላጭ የሆኑ መቃኖች እና የበር ግድግዳ ማስዋጋጃዎች ከድፍን ጣውላ እንጂ ከኮምፔንሳቶ ወይም ከተነባበረ ሳንቃ አለመሰራታቸውን ማሳየት ማለት ነው። ለምሳሌ-“ድፍን ሉጥ”
3. ህብር-ይህ ሁለት ወይም ከዛ በላይ የሆኑ የእንጨት አይነቶች ጥቅም ላይ መዋላቸውን በመሰየሚያው ላይ መግለፅ ማለት ነው። ለምሳሌ-“ጥድ ከመጫ ዛፍ ጋር”
4. ቅጅ-ይህ ማለት እትም ወይም ቅብ የቅንጣት ንድፍ ሞዴል በጠንካራ እንጨት፣ በብረት፣ በፕላስቲክ ወይም ጣውላ ላይ መቀዳቱን ማሳየት ነው። ለምሳሌ-“የሉጥ ቅንጣት ንድፍ ቅጅ በጠንካራ ጣውላ ላይ”

❖ ሌሎች በመሰየሚያ ላይ ያሉ ስሞች አሳሳች ይሆናሉ። ለምሳሌ-“ሉጥ” ተብሎ ስለተባራ ብቻ ከሉጥ እንጨት መሰራቱን አይገልፅም።

የቤት-ዕቃዎች የቅርብ ጊዜ እድገት እና የሰዎች ፍላጎት

ሁልጊዜ ሰዎች በእንቅስቃሴና ውስብስብነት ውስጥ ባለ ትምህርት እና ሳይንስ ውስጥ አዳዲስ ለውጦችን ያደርጋሉ።

ልምጥምጥነት እና ተንቀሳቃሽነት ወደፊት ለሚመጡ የህንፃ ጥበብ የሚሆኑ እሳቤዎች ሲሆኑ ትኩረትም የሚያስፈልጋቸው ናቸው። የቤት-ልማትን ከሚያስጉ አደጋዎች በኋላ ልምጥምጥነትን መጠቀም በአስቸኳይ ጊዜዎች ጥቅም አለው። የልምጥምጥ ቤት-ዕቃዎች ታሪክ ከጥንታዊው ሰው ጋር ይያዛል። ቦታን ያገናዘበ የራሳቸውን መክፈቻ እና መዝጊያ ያለው መጠለያ መገንባት ሲጀምሩ ካለው ጊዜ ጋር ይያያዛል። ምንም እንኳን እነዚህ ቁስ አካላት ከቤት-ዕቃው ተንቀሳቃሽነት እና መለያየትን የሚጠቅሱ ቢሆንም በመዋቅር ንድፍ ውስጥ ቦታዎች በቁስ አካላት ይለያሉ።

ብዙ አይነት ጥቅም መስጠት ላለባቸው ቦታዎች ማጠራቀሚያ ቦታዎች መቅረብ አለባቸው። በተጨማሪም ተለጣጭ የቤት-ዕቃዎችን የመንደፍ አላማ እቅድ አካል ክፍሎችን ማንቀሳቀስ፣ ማንሸራተት እና ማዋቀር እና የመሳሰሉት ናቸው።

በመኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃዎች ቴክኖሎጂ ውስጥ ያሉ የቅርብ ጊዜ ልማቶች(እድገቶች)

በአሁኑ ጊዜ በአዳዲስ ንድፍ ላይ በተመሰረቱ የቅርብ ጊዜ ልማቶች ውስጥ ሙያዊ ስልጣኔ እንደ ቁንጠኛ የቤት-ዕቃዎች ያሉ አዳዲስ ሃሳቦች ወይም ቴክኒኮችን የሚጠቀሙ የቤት-ዕቃዎችን ያስተዋውቃል። እነዚህ አዳዲስ የአሰራር ዘዴዎች የህይወትን ጥራት ራስን በማስማማት ችሎታ እና ከተፈጥሮ ጋር ተቀራራቢነት ባላቸው ቁሳቁሶች ከማሻሻሉም በላይ ተስማሚ ስነ-ምህዳራዊ ጠባይ ይጨምራሉ።

የመኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃ ቁሳቁስ የቅርብ ጊዜ እድገት

በህንፃ አሰራር ጥበብ እና ቁሳቁስ መካከል እስከ የኢንዱስትሪ አብዮት ድረስ ተራ ግንኙነት ነበራቸው። ቁሳቁስ ለአስፈላጊነታቸው እና ለተደራሽነታቸው ወይም ለቅርፅ እና ለሚያስገኝ ሳህሪያቸው በእክሳት ወይም በስርዓትና ደንብ ይመረጣሉ።

በበፊተኛዎቹ ጊዜያት ያሉት የቤት-ዕቃዎች በዘመናዊው ጊዜ እንደሚታየው፤ የማሟሟቅ ዘዴዬን ሳይሆን ባህላዊ እና ተምሳሌታዊ ቅርፆችን ይጠቀሙ ነበር። ለሚሰጠው ጥሩ እይታ እና ተፈጥሯዊነት ባህሪው ሲባል በዚያ ጊዜ የሚጠቀሙበት የመስሪያ ቁስ እንጨት ነበር።

ፈጠራ የተሞላበት ምርት ለማምረት ሲሉ ንድፍ አውጪዎች የተለያዩ ቁሶችን ሊጠቀሙ ይችላሉ። ከእነዚህ ለመቀየር፣ ለመጠቀም እና ንድፍ ለማውጣት ከሚመቹ ተለማጭ እና ምሻት ያላቸው ቁሶች ውስጥ ጨርቃጨርቅ ይጠቀሳሉ። ናንሲ ዌብስተር እንዳለውም “የተዋቀረ አካልን እጅግ አዘውትረን አንቀያይርም። ጨርቃጨርቅን በመጠቀም እያንዳንዱን አስር አመት ወይም ሁለት አመት ደግመን ደጋግመን ማሳመር እንችላለን። ጨርቃጨርቅ የማሻሻል፣ የልስላሴ ሁኔታ እና የቀለም መለወጥ ውስንነት የለባቸውም። ናኖ ቁሳቁስን የመጠቀም ጥብቅ ምክንያት ቢኖርም የዚህ አዲስ ግኝት ዋጋ ከፍ ያለ መሆኑ አይካድም። ናኖ ቁሳቁስን መተግበር ለእያንዳንዱ የቤት-ዕቃ አካል እና ለሚሰጡት አገልግሎት አገባብ አጋዥ ነው።

ናኖ የሙያ ስልጣኔ ስፋት ያላቸው እንቅስቃሴዎችንና ሌሎች ብዙ ጥቅሞችን ለቤት-ዕቃው ኢንዱስትሪ ያበረክታሉ። እነዚህ የሙያ ስልጣኔዎች ከሰው ፀጉር አስርሺህ ጊዜ የሚቀጥኑ ቁሳቁስን ያጠቃልላል። አብዛኞቹ የአውሮፓ አገራት ናኖ ቁሳቁስን ተቀባይነት ሰጥተው ከመጠቀማቸው በፊት ጥናት አድርገዋል።

ከእነዚህ ጥናቶች ውስጥ አንዱ በ2007፤ ሪተር የተባለ አዋቂ ያጠናው ጥናት አንዱ ሲሆን በዚህ ጥናት ውስጥ ፈጠራ የተሞላባቸው ቁሶች እንደሚከተለው ተመድበዋል፡፡

- ናኖ ቁሳቁስ
- ህይወታዊ ቁሳቁስ
- ህይወታዊ፤ የሚበሰብሱ ቁሳቁስ
- ቁንጠኛ ቁሳቁስ
- መልሶ ለመጠቀም የሚቻሉ ቁሳቁስ
- ድቅል ቁሳቁስ
- ገቢር ድፈት ያላቸው ቁሳቁስ

በመኖሪያ ቤት የቤት-ዕቃዎች ያሉ ቁንጠኛ ቁሳቁስ

ቁንጠኛ የቤት-ዕቃዎች በቅዝቃዜ ጊዜ ራሳቸውን ማሞቅ የሚችሉ እና በፀሃይ ብርሃን ውስጥ ቀለማቸውን መቀየር የሚችሉ ሊባሉ ይችላሉ፡፡ የቤት-ዕቃዎች ጥበቃ የሚያስፈልግባቸው ቦታዎች አሉ፡፡ እነዚህም ቢሮዎች፤ ሆስፒታሎች ወይም ሌሎች መሰል ቦታዎች ሲሆኑ ለተቋማት የሚያስፈልጉ የቤት-ዕቃዎች ለመኖሪያ ቤቶች ከሚያስፈልጉ የቤት-ዕቃዎች የበለጠ ውድነት አላቸው፡፡

የቤት-ዕቃ ንድፍ በትንሽ የጥሬ-ዕቃ እና የሰው ሀይል ፍጆታ የተሻለ አጠቃቀም እና ምርት መስጠት፤ በዚህ ሂደት ውስጥም ናኖ ቁሶች እነዚህን ሁሉ ፍላጎቶች የሚደርስ እና አነስተኛ ዋጋ የሚያስወጣ ቁንጠኛ የቤት-ዕቃ ማምረት ከአላማዎቹ እንደ አንዱ ሲሆን ናኖ ቁስ ይህን በማሳካት ውስጥ ትልቅ ሚና ይጫወታል፡፡ ናኖ ቁሶች መያዊ እና ጥሩ አቅም እንዲኖራቸው ተደርገው ሲሰሩ፤ በስተመጨረሻ ውድ ሊሆኑ ይችላሉ፡፡

ከእነዚህ ናኖ ቁሳቁስ አይነቶች የሚጠበቁ ነጥቦች እንደሚከተለው ተዘርዝረዋል

- ለማዕዳት ቀላል
- እቃዎችን ከልእሰሐምራዊ ጨረር የሚጠብቅ ሽፋን
- አነስተኛ ፍጆታ

- ለመቀየር ቀላል
- ደህንነት
- እሳትን መቋቋም
- ይበልጥ ዘላቂ እና ጠንካራ
- ቀጣይነት ያለው ባህርይ
- የተሻለ ብዛት ያላቸው ቀለል ያሉ ቁሶች

ቁንጠኛ ቁሶች እንደሚከተለው ተዘርዝረዋል

- ቅይጥይጥ ቁሶች
- ባህርይ ቀያሪ ቁሶች
 - የሚታይ ባህርይ
 - ሜካኒካላዊ ባህርይ
 - ኬሚካላዊ ባህርይ
 - ኤሌክትሪካዊ ባህርይ
 - የሙቀት ባህርይ
- ገጥ ቀያሪ ቁሶች
- ቀለም ቀያሪ ቁሶች
- ባለብዙ ጥቅም ቁሶች
- ብርሃን ለቃቂ ቁሶች

ሌሎች የቁንጠኛ ቁሶች አይነቶች የማይክሮ ካፕሱል ህብር ሲሆኑ 5 ኢቴሊዲን-2 ኖርቦረኒን እና ክፍት ታዲን ሞኖመሮች ከሩቲኒየም ግረብ አብያይ የተደባለቁ ናቸው። እነዚህ ቁሶች በተጎዱ ጊዜ ሜካኒካላዊ ባህሪያቸውን መልሰው መገንባት ባህርይ አላቸው። ይህም የተሻለ የእድሜ መጠን እንዲኖራቸው ያደርጋል። ለዚህ ምሳሌ የሚሆኑት ፖሊመሮች፣ ሴራሚኮች እና መሰሎቻቸው ናቸው።

አብዛኞቹ ኖኖ ቁሶች አንድ፣ሁለት ወይም ሶስት ልኬት አላቸው። አማካይ የንድፍ መጠናቸውም ከ1-100 ኖኖ ሜትር

- ❖ የመጀመሪያው ልኬት ቀጭን ሉህ ለሆነ ግራፊን መሰል ቁስ ነው። ለዚህ ምሳሌ አንፀባራቂ መስኮት እንደዚህ አይነት ባህርይ አለው።

❖ ሁለተኛው ልኬት ቅምብቢት ወይም ጠፍጣፋ የመሆን አቅም አለው፤ ናኖ ዘንግ እና ናኖ ትቦ ወይም ባለ ብዙ ግድግዳ ናኖ ትቦ ሲሆኑ ትቦው ክፍት በመሆኑ ከዘንጉ ይለያል።

❖ ሶስተኛው ልኬት ሁሉም የልዩቁስ ቅርፅ ያሉበት ነው። ቅርፆቹም ሶስት ማዕዘናዊ፣ ሉላዊ፣ አራት ማዕዘናዊ እና ሞላላዊ ናቸው። መቃን ወይም ናኖ ፍርቅታ ያለው የብረት መዋቅር ሊሆን ይችላል።

ናኖ ቁስ ለመስሪያ ቁስ እና ለምርት ማሻሻል ጥቅም ላይ ይውላል። በሌላ አገላለፅ ልዩ ጨርቃጨርቆች፣ ጠንክር ያሉ እንጨቶች እና ለኮንክሪት። በተጨማሪም ናኖ የሙያ ስልጣኔ በየትኛውም ዕቃ ላይ ለተለያዩ አላማ እቅድ እና ጥቅም ውበት ለሚጨምሩ ቅቦች ጥቅም ላይ መዋል ይችላሉ። ናኖ ቁሶች ቅይጥይጥ፣ ኮንክሪት እና ብረት ተብለው ሊገለፁ ይችላሉ።

በክፍት ቦታዎች ያሉ መቀመጫ የቤት-ዕቃዎች እና ተስማሚነታቸው

አብዛኛውን ጊዜ የቦታ ንድፍ የተለያዩ ስያሜ ያላቸው የቤት-ዕቃዎች አባላትን እንዴት እንደሚያካትት እና የቦታውን ስሜት እንደሚያመጣ ሙሉለሙሉ መረዳት መቻል አዳጋች ይሆናል። ይህን አይነት አረዳድ ለውጫዊ አካባቢ ንድፍ አውጪዎች ፈጠራ የተሞላበት ስራን የመስራት እድል እና ለረጅም ጊዜ ያስቀመጧቸውን ዓላማዎች ቦታዎችን በመቅረፅ እንዲያሳኩ ያግዛል።

የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃ ከህዝብ ቦታ ጋር የተዋሃደ ሲሆን ማንነት በዙሪያው የቦታ ስሜትን ይፈጥራል። የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎች የሚያስገኘው፤ ለምሳሌ፡ መንገዝን ለማመቻቸት ወይም ከመንገዱ ቀጥሎ ያለውን መሬት ጥቅም ላይ ማዋል በከተማ አካባቢዎች መንገዱን የበለጠ ማራኪ ስነውበት እንዲኖረው ማድረግ። ቢሆንም እነዚህ ቁሶች በመጋጠሚያ ጎን ሲደረጉ የአሽከረካሪዎችን ዕይታ ለያደናቅፉ ይችላሉ። በተለይም በዙሪያቸው ህዝብ የበዛበት ከሆነ፤ ለመንገዱ የሚቀርቡ ከሆነ ደግሞ የእግረኞችን ዕይታ ማደናቀፍ የለባቸውም።

የቤት-ዕቃው አላማ እቅዱን በትክክል እንዲያቀርብ የቦታውን የአሁን እና ተፈላጊ የአጠቃቀም ንድፍ ከግምት ውስጥ ማስገባት፤ ጥራት ያለው የቤት-ዕቃ ዋጋው ውድ በመሆኑ በሚያስፈልግበት ቦታ ብቻ ጥቅም ላይ መዋል ይኖርበታል። የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎችን በመምረጥ ወይም ንድፍ በማውጣት ውስጥ የተለያዩ ዘዴዎች አሉ። ለምሳሌ፡ ቀጣይነት ያለው

ለዛ ለመኪና እና እግረኛ መንገዶች የተዋቀረ ምርጫ ወይም የመንገድ መልኮቹ ራሳቸው እንደ ጥበብ ውጤቶች ሊነደፉ ይችላሉ።

በአጠቃላይ የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎችን በመምረጥ እና ቦታ መርጦ በማስቀመጥ ውስጥ አምስት መሰረታዊ መስፈርቶች አሉ። ማለትም የእቃው አስፈላጊነት እና አላማ እቅዱን ማሳካት መቻል ፣ አቀማመጥ (እያንዳንዱ እቃ በየት ቦታ ላይ መቀመጥ አለበት)፣ ዘይቤ እና መልክ (በተለያዩ እቃዎች መካከል ያለመቋረጥ ወይም ግንኙነት እንዲኖር)፣ ዘላቂነት(የተጠበቀውን አገባብ እንዲሰጥ) እና ዋጋ።

የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃ አስፈላጊነት

የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎች ለማረፍ፣ ለመቀመጥ እና ለመመገብ እና ከሌሎች ጋር ማህበራዊ ግንኙነት ለማድረግ የሚመች አካባቢን ይፈጥራሉ። እንደዚህ አይነት አካባቢዎች አድሜያቸው ለገፋ፣ እንቅስቃሴያቸው ለተገደበ እና ትናንሽ ልጆች ላሏቸው አዋቂዎች የሚመች አካባቢን ከመፍጠራቸውም በላይ ጥሩ አየርን ለማግኘት ያግዛሉ።

ተገቢ በሆነ መንገድ የተመረጡ እና የተቀመጡ የቤት-ዕቃዎች ሰዎችን ወደ ከቤት ውጪ ወዳሉ ቦታዎች ይስባሉ። ዋናው የግጥሚያ ጥሪ ከቤት ውጪ ወዳሉ ቦታዎች የሚያስደስት ተቀባይነት፣ መዝናናት እና ተሳታፊነት እንዲሰማቸው ማድረግ ነው። የከተማ ቦታዎች የቤት-ዕቃዎች በጥራት፣በጠባያቸው እና አንድ የማንነት ስሜትን በመፍጠር እንዲሁም በከተማው ውስጥ ባላቸው ስርጭት፣ በተለያዩ ከተሞች እንደሚታየው የለንደን ቀያይ የስልክ ጎጆዎች እና የፓሪስ የምድር ውስጥ ባቡር መግቢያዎች ለከተሞቹ ማንነት ድንቅ እና ተፈላጊ መሆን ከቻሉት ውስጥ እንደ ምሳሌ ሊጠቀሱ የሚችሉ ናቸው። የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎች ለሚገኙበት አካባቢ የጥራት መስፈርት እና ግምት እና ፕላን ለማድረግ እንደ መነሻ ነጥብ ጥቅም ላይ ይውላሉ።

የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎችን ንድፍ ማዘጋጀት

የመንገድ ላይ የቤት-ዕቃዎችን ንድፍ ለማዘጋጀት መናፈሻ ቦታ፣ መንገድ፣ የገበያ ማዕከል፣ የመዝናኛ አካባቢም ይሁን ሞል፤ በመጀመሪያ በግምት ውስጥ የገባውን ቦታ አይነት ማወቅ እና ፍችውን ማወቅ ያስፈልጋል። የመጀመሪያዎቹ ፍች ሰጪ ጥያቄዎች የቦታው ዋነኛ ተጠቃሚዎች እነማን ናቸው፣ ለምን አላማ እቅድ እና በምን ጊዜ ጥቅም ላይ እንደሚውል እና ተጠቃሚዎች በቦታው በሚደርሱበት ጊዜ እንዴት አገልግሎቱን ሊሰጥ ይችላል መሆን አለባቸው።

የተጠቃሚዎችን ፍላጎት ወይም የአካባቢውን የአየር ሁኔታ ከግምት ባለስገባ ሁኔታ በተለምዶ የቤት-ዕቃዎቹ ሰፋ ያለ የንድፍ እሳቤ በታቀደበት እና በተዋቀረበት ሲከተሩ የበለጠ የተሳኩ ይሆናሉ።

የአሰራር ወይም ባህርይ ምክንያቶች

1. የአቀማመጥ ባህርይ እና ቅርፅ

ግሄል የተባለ ፀሀፊ እንዳለው ከሆነ፤ ለብቻ ለመቀመጥ እና ማህበራዊ መደብን ያማከለ መሆን ይገባቸዋል። እነዚህን ሁለት ቅድመ ሁኔታዎች ያሟላ የቤት-ዕቃ ሲሆን የተለያዩ እና ብዛት ያላቸውን ተጠቃሚዎች ይጋብዛል። ከሌሎች ርቀታቸውን መጠበቅ የሚፈልጉ ሰዎች ረጅም ሙሉ አግዳሚ ወንበሮች ተመራጭ ናቸው። ቀጥታ የሚባሉ እንደ ደረጃ፣ አፋፍ ወይም ቀጥታ አግዳሚ ወንበሮች በሰዎች መካከል ተፈጥሯዊ የሆነ ርቀትን ይፈጥራሉ፤ ያልተፈለገ ዕይታንም ያስቀራሉ። ሌላው አማራጭ የማይገናኙ ተጠቃሚዎችን መጠነኛ በሆነ ርቀት ክብ የሆነ አግዳሚ ወንበር ሲሆን የከተማ ውስጥ አግዳሚ ወንበሮች ርቀትን የሚጠብቁ ቢሆኑም ተግባራትን በመፍጠር እና በመደገፍ ላይ ግን ጥሩ የሚባሉ አይደሉም። ለሁለት ሰዎች ብቻ ንግግርን ለማድረግ ይቻላል። ነገርግን በቡድን ለመጡ ሰዎች የአግዳሚ ወንበር ጋባዥ አይደለም። ክራንክ ሻው እናዳመለከተው ከሆነ አግዳሚ ወንበርን በመጠኑ በማዕዘን መክፈት እና መዘጋት የሚችል አድርጎ ማዘጋጀት ይቻላል። ይህም ንግግርን ለማድረግ አማራጭን እንዲሰጥ ታስቦ ነው። ተንቀሳቃሽ ወንበሮች እና ጠረጴዛዎችም ሊጨመሩለት ይችላሉ። ህዝብ

በሚበዛባቸው ቦታዎች የሚገኙ ስርጉድ መቀመጫ ያላቸው ወንበሮች እብጥ መቀመጫ ካላቸው በበለጠ የማህበራዊ ግንኙነት መቶኛ ድርሻ አላቸው። ስርጉድ መቀመጫ ያለው ወንበር የገፅለገፅ ግንኙነትን እና ተፅዕኖ ማሳደርን ያበረታታል።

2. የተጠቃሚዎች ልዩነት

የተለያዩ ተጠቃሚዎች የተለያዩ ፍላጎት እና ባህርይ አላቸው። መቀመጫ ቦታዎች ይህን ልዩነት ማሳየታቸው ጥቅሙ የሚሆነው የተለያዩ ተጠቃሚዎችን የሚጋብዝ አካባቢን መፍጠር ነው። በተለይም እድሜያቸው የገፋ የሚባሉ ሰዎች እና የከተማ ላይ መቀመጫ የቤት-ዕቃዎች የማይነጣጠሉ ናቸው። በአካላዊ እና ስነ-አእምሮአዊ ጤናቸው እና በማህበራዊ ግንኙነታቸው ላይ የሚኖረው አስተዋፅኦም ቀላል የሚባል አይደለም። እድሜያቸው የገፋ ተብለው ለሚታወቁ የህብረተሰብ ክፍሎች የሚሆን የከተማ የንድፍ መስፈርት ከቤት ውጪ ያለ መቀመጫ፣ የከተማ የቤት-ዕቃ፣ የጠፈር አካባቢ፣ ለማረፊያ ነት የሚሆን የመቀመጫ ቦታ፣ የጋራ ስፍራ፣ ልዩ ቅንብር እና የመወያያ ስፍራ ተብሎ ሊጠራ ይችላል።

3. የምችት ልዩነት

በህዝብ ክፍት ቦታዎች ያለው ምችት በብዙ ምክንያቶች ሊጠቃ ይችላል። ሊረዱ በሚችሉት የደህንነት ደረጃ፣ የሰዎች እና የአካባቢ ቅርርብ፣ የአየር ሁኔታ፣ አካላዊ ሁኔታ፣ ምችት እና የመሳሰሉት ምክንያት ከሚባሉት ውስጥ ናቸው።

ስፑንር በ2014 እንደለየው፣ በቂ መቀመጫ፣ ተመጣጣኝ የጫጫታ ድምፅ ደረጃ፣ ምቹ ደቂቀ አየር ንብረት እና ዕፅዋትን ለማየት የሚሆን የዕይታ መዳረሻ እንደ ምችት ምክንያቶች ሊታዩ የሚችሉ ናቸው። በዚህ ክፍል ስር አየር ንብረታዊ (አካባቢያዊ) ምችት፣ ማህበረሰባዊ ምችት፣ ቁሳዊ እና የመቀመጫ ብዛት የሚታይ ይሆናል። ስነልቦናዊ ምችትም እንደ ምችት መለኪያ ሊታይ የሚችል ነው።

አየር ንብረታዊ (አካባቢያዊ) ምችት

በሰዎች ላይ የተጣሉ አካባቢያዊ ሁኔታዎች ሰዎች በእነርሱ ላይ ያላቸውን ልምምድ ሊያሻሽሉ ወይም ሊያበላሹ ይችላሉ። አካባቢያዊ አላማን ከክፍት ማህበረሰባዊ ቡታ ንድፍ ጋር ማያያዝ ውጫዊ አካባቢን በተሻለ ለመጠቀም ይረዳል። ከአየር ንብረትን

መጠበቅ እና በሶስት የአየር ንብረት ደረጃዎች ላይ ትኩረት ያደርጋል። እነዚህም ልሂቅ፣በአንድ ቦታ ላይ የሆነ እና ደቂቅ ናቸው።

ማህበረሰባዊ ምቹት

ማህበረሰባዊ ምቹት በ1980 ኃይት በተባለ ሰው የተረጋገጠ ሲሆን ፍቺውም ምርጫ ማለት ነው። ፊትለፊት ቀጥ ብሎ መቀመጥ፣በጀርባ ተደግፎ መቀመጥ፣ወደ ጎን መደገፍ፣ፀሀይ በፈነጠቀችበት ቦታ መቀመጥ፣በጥላ ውስጥ መቀመጥ፣በቡድን መቀመጥ፣ለብቻ ሊሆን ይችላል። ከቁሳዊ ምቹት በተጨማሪ ማህበረሰባዊ ምቹት እጅግ አስፈላጊ ነው። ኃይት እንዳለውም ምቹት አግድም የሆኑ ጫፎችን በተፈጥሮ ለመቀመጫ የሚሆኑ እንዲሆኑ ማድረግ ወይም ሌሎች ዝርግ ገፆችን ተጨማሪ የመቀመጫ አገልግሎት እንዲሰጡ ማድረግ ነው።

የቤት-ዕቃዎች ንድፍ መግቢያ

የመዝገበ ቃላት እና የአውደጥበብ ምንጮች የቤት-ዕቃዎችን ለመግለፅ እንደ ተቀጥላዎች፣ መሳሪያ እና ተንቀሳቃሽ እቃዎች ያሉ ስያሜዎችን ይጠቀማሉ።

የቤት-ዕቃን መንደፍ በስሜት፣ማስተዋል፣የንድፍ ችሎታ፣የምህንድስና መስፈርቶች እና ችግር ፈቺ የሆነ እና ስፋት ያለው እውቀት ያስፈልጋል። ንድፍም ለመስራት የሚያነሳሳ መንፈስ፣እሳቤ እና ቁርጠኛ የሆነ ለሌሎች ምቹት የመስጠት ፍላጎት ያስፈልጋል።

የቤት-ዕቃን ንድፍ ከማውጣት ወደ መፈብረክ የመሄዱ የማይቀር ለውጥ ግልፅ እና ድብቅ የሆነውን መፈብረክ በመንደፍ ሂደት ያለውን ተፅዕኖ ያስገኛል። ወደ የቤት-እቃ ንድፍ ማውጣት ከመሄድ በፊት በሁለቱ መካከል ያለውን መሰረተ አመጣጥ እና ትብብር ማጤን አስፈላጊ ነው።

የቤት-ዕቃ

አንድን ክፍል ወይም ህንፃ ለኑሮ ወይም ለስራ የተመቸ እንዲሆን እንደ ጠረጴዛ፣ወንበር ወይም መፃፊያ ጠረጴዛ እና ሌሎችም ለአንድ ስራ ወይም ተግባር ለመፈፀም የሚያግዙ አነስተኛ

ተቀጥላ ዕቃዎች እቃዎች ናቸው። በብዙ መግለጫዎች፤ የቤት-ዕቃ ተንቀሳቃሽ የሆኑ አገልግሎት ሰጪ ነገሮችን ያጠቃልላል። እነዚህ ፈርጆችም

- የሰው አካልን መደገፊያ መሳሪያዎች
- የተለያዩ እንቅስቃሴዎችን የሚደግፉ ክፍሎች እና ነገሮች
- ማሳያ እና ማከማቻ
- የጠፈር ክፍልፍል

የቤት-ዕቃዎች ሰዎችን አቀማመጥ፣ እረፍት፣ ስራ እና ጨዋታ ለማገዝ የተነደፉ እና የተፈበረኩ ናቸው። ይህ ገፅታ ስፋት ያለው የቤት-ዕቃ የተፈላጊ ተግባር መዋቅር የቤት-ዕቃው ዋነኛ ተግባር ነው። ምንም እንኳን ተግባር፣ ጠቃሚነት እና ማህበረሰባዊ ጠቀሜታ የቤት-ዕቃ አስፈላጊ ሁኔታ ቢሆኑም ጠቀሜታ ታላቅ የሆነ ንድፍን የመቀስቀሱ ነገር ያልተለመደ ሁኔታ ነው።

የቤት-ዕቃ ንድፍ በውበት፣ በንድፍ መርህ፣ በዕነሰ ሃሳብ፣ በቅሳቁስ ባህርያት፣ በአመራረት ቴክኖሎጂዎች፣ በንግድ ስራ ምጣኔ ሃብት፣ በአካባቢያዊ የንድፍ መርሆች እና በሚገኝበት አካባቢ ሃሳብ የሚሳብ ሲሆን እነዚህም ከአሰራር፣ መገልገያነት እና ማህበረሰባዊ ግልጋሎቱ ጋር የሚያዋህደው እና የሚያስተሳስረው ነው።

ለቤት-ዕቃ ያለን ዕሳቤ እና ስሜት ላይ ተፅዕኖ የሚያሳድሩ ተብለው የሚታወቁ ከቤት-ዕቃው ንድፍ ጋር የተያያዙ እነዚህ ናቸው

- ስነውበት (የዘይቤ ትርጉም)
- ታሪካዊ ክስትት (ካለፈው ጊዜ የተገኙ ምሳሌዎች)
- የንድፍ መርሆች (አሃድነት፣ መዋሃድ፣ ደረጃ)
- ተግባር እና ማህበረሰባዊ ጠቀሜታ (ስነምቅታ፣ ደስታ፣ ቅርበት)
- የንድፍ ሂደት (ስእል፣ የተደጋገመ ሽፋን፣ የሞዴል ጥናቶች፣ በቁጥር የሚሰራ ሞዴል አወጣጥ)
- ቁስ (ምደባ፣ ባህርይ፣ ሊገኝ የሚችል፣ ዋጋ)
- የፍብረት ሂደት (በእጅ፣ በቁጥር የሚሰራ ኃይል)
- አካባቢያዊ የንድፍ ነገረ ጉዳይ (ቀጣይነት፣ መልሶ ለመጠቀም የሚሆን ቁሳቁስ፣ የጋዝ ልቀትን ማስቀረት)
- አካባቢያዊ አገባብ (ለቤት-ዕቃው የጠፈር አቀማመጥ)

- **ሙያዊ ተግባራት** (ኢኮኖሚያዊ፣ህጋዊ እና የንግድ ስራ ውሳኔዎች)

ተፈላጊ ተግባርን ከግምት ውስጥ ማስገባት የንድፍ ሃሳቦችን ልማት ማስተላለፍ ይችላሉ፤ ማነሳሳት ላይ ግን እምብዛም ለውጥ ሲያመጡ አይታዩም። ሙያዊ ተግባራት በማህበረሰባዊ ጠቀሜታ ውስጥ በግንባታ እና ቀጠናን በማስፋት እና በስያሜ፤ መሰረት ያላቸው ነገሮች ናቸው።

ሰፊ የማህበረሰባዊ ጠቀሜታ መደቦች በአንድ ተግባር ላይ የሚመረከቡ እና በቦታ፣በስራ እና በጊዜ ተፅዕኖ የሚያድርባቸው ናቸው። የላቲን (ቅፅል) ፊደል ሞባይል ማለት ተንቀሳቃሽ ማለት ሲሆን ከቤት-ዕቃ አስፈላጊ ባህሪያት ውስጥም አንዱ ነው። የፈረንሳይኛው ሚዩብልስ፣ የቱርክኛው ሞቢልያ፣ የፖላንድኛው ናምጀስታጅ ሁሉም የእንግሊዘኛው ፍቺያቸው ፈርኒቸር (የቤት-ዕቃ) ነው። ከአንድ ህንፃ አካላዊ መዋቅር ንድፍ አውጪዎች በተንቀሳቃሽ አካላት እና በቋሚ አካላት ንድፍ አወጣጥ ላይ የጠፈር ግንኙነት ለመፍጠር የራሱ የሆነ እግዛ ያደርጋል። በመጠን፣አቀማመጥ እና የቤት-ዕቃዎቹ የሚቀመጡበት አቅጣጫ የቤት-ዕቃ ንድፍ አወጣጥን ከህንፃ ጥበብ እና ከቤት ውስጥ ንድፍ አወጣጥ ጋር በአንድ ላይ እንዲሆኑ ያደርጋል። የቦታ ስርዓት እና የቦታ አደረጃጀት የሚከተሉትን ያጠቃልላሉ

መግድር : መደበኛ በጥበብ የተደረደሩ ቦታን የተረጋገጠ ቡድን የሚከፋፍል እና በኃላም ለጠፈር ጠቋሚነት አላማ እቅድ የሚያገለግሉ ናቸው። መግድሮች በጎነ አራት ወይም ጎነ ሶስት፣ክብ ወይም ጎነ ሰባት ዝምዴ ንብብሮች ሊሰሩ ይችላሉ።

መስመራዊ : በጠፈር ቅደም ተከተል ወይም ዘይቤ መጠቀም እና የተዛመደ እና የተሰራ መሆን

የተጠቃለለ : ወደ ማእከላዊ ቦታ ወይም ነጥብ ዙሪያ የጠፈር ትስስርን መፍጠር

ክቦሽ : ከማዕከላዊ ስፍራ ወይም ነጥብ የፈነጠቀ። (እየተጥመለመለ ወይም እየተጠቀለለ በክብ፣በቀጥታ መስመር ወይም በጥምዝምዝ መስመር የሚሄድ

ክምችት : እርስበርስ በቅርበት የተሰበሰቡ የአባሎች አነስተኛ ቡድን

ንድፍ : ይህ ቃል በእንግሊዘኛው ዲዛይን ሲሆን መሰረቱም ዲዚግኔት የሚለው የግሪክ ቃል ነው። ትርጓሜውም ማመልከት ነው። አንዳንዴም እቅድ ማውጣት በሚል ሊታይ ይችላል። የቤት-ዕቃን ንድፍ በማውጣት ውስጥ ዋናው እውቀት እና ችሎታ እንዲሁም የሚጨበጥ እና የማይጨበጥ የቤት-ዕቃን የሚያመጡ ሁኔታዎች ናቸው።

ተጨማሪም ሁኔታዎች የሚከተሉትን ያጠቃልላሉ፡፡

- ቁሳቁስ (ባህሪያት፣ተግባራዊ ሊሆን የሚችል ሃሳብ እና የአጨራረስ ጥራቶች
- የፍብረት ሂደቶች (መሳሪያዎች፣አፈፃፀም፣ጥራት እና ገደቦች)
- ጥሬ እቃዎች (ጊዜ፣ገንዘብ እና ለመሳሪያዎች እና ለተለያዩ አቅርቦቶች ያለ ተደራሽነት)

ተጨማሪም ያልሆኑ ሁኔታዎች የሚከተሉትን ያጠቃልላሉ፡፡

- ፍርግም (ማሰብ፣አላማ እቅድ፣ተግባር)
- መያዣ ልምምዶች
- ስለ የሰውልጅ አካል እና ሁኔታዎች

የቤት-ዕቃ ንድፍ

የቤት-ዕቃንና ንድፍን በአንድ ላይ ማስኬድ አስፈላጊነቱ ሁለቱን በአንድ አዋህዶ የቀረበ ስነስርዓት ግልፅ ለማድረግ ነው፡፡ የቤት-ዕቃ ንድፍ የሚለው አዲስ ለሚመጣ የቤት ውስጠኛ ክፍል ንድፍ፣ኢንዱስትሪያዊ ንድፍ፣የፋሽን ዲዛይን፣ግራፋዊ ንድፍ እና ሌሎች ተስማሚ የሆኑ የንድፍ አይነቶች ሆኖም ጥልቀት ያለው እውቀት ነው፡፡ ከቤት-ዕቃ እና ከንድፍ ድምር የሚበልጥ ስፋት ያለው ነው፡፡

ምንም እንኳን አንዳንድ ሁኔታዎችን ማጥናት፣መማር እና መመልከት የሚቻል ቢሆን፤ የቤት-ዕቃን ንድፍ በሚያስፈልገው ደረጃ ለማድነቅ ልምምድ ያስፈልገዋል፡፡ ጥበብ፣ሳይንስ፣የንግድ ስራ እና የመሸጥ እቅድ እና የፈብረት ሂደቶችን የሚያጠቃልልም ነው፡፡ ንድፍ አውጪዎች፣አስተማሪዎች፣አምራቾች፣ኢንዱስትሪያዊ ስራ ፈጣሪዎች፣የመብረቅ ሥራዎች እና ደራሲዎች ስለ የቤት-ዕቃ ንድፍ የእውቀት ከፍ ያሉ የእውቀት አካላትን አዘጋጅተዋል፡፡ እነዚህም ሁሉ እውቀቶች በመፅሀፍ፣በመፅሄት፣በመብረቅ እና በማሳያ ሰነዶች እና በድረ ገጾች ለህዝብ በቀላሉ እንዲገኙ ተደርገዋል፡፡

ቁጥራቸው እየጨመረ እየመጣ ባሉ ከፍተኛ የትምህርት ተቋማትም በቤት-ዕቃ ንድፍን በጥበብ፣በኢንዱስትሪያዊ ንድፍ፣በቤት ውስጥ ንድፍ አዘገጃጀት እና የህንፃ ንድፍ ጥበብ ውስጥ ኮርሶች ይሰጣሉ። ከእነዚህ የቤት-ዕቃ ንድፍ አዘገጃጀት ትምህርቶች መሀከል ጥናት እና ምርምር ለማድረግ የሚመረጡት ከታች የተዘረዘሩት ናቸው።

- ታሪክ (ማህበረሰባዊ እና ባህላዊ ገፅታ)
- የሰው ምክንያቶች (የስነ ሰብዕ ልኬት፣የስራ ሁኔታ ጥናት)
- ሰብዓዊነት (ስነ አእምሮ፣የህብረተሰብ ጥናት፣ሰዎች የተረዱበት ሁኔታ)
- ዕንሰ ሃሳብ (ምርመራ፣የጥናት ዘዴዎች፣ስነ ውበት)
- ንድፍ (ሂደቶች፣ገጾች፣አረአያዎች)
- ችሎታ (መሳል፣ሞዴል ማዘጋጀት፣በቁጥር የሚሰራ ንድፍ እና ፍብረካ)
- ቁሳቁስ (ባህርይ እና ብቃት)
- የፍብረካ ሂደት (ዘዴ እና መንገዶች)
- ሙያዊ ልምምድ

ለቤት-ዕቃዎች የሚደረግ እንክብካቤ እና ጥገና

ከቤት-ዕቃ የምንፈልገውን ያህል ደስታ ለማግኘት የሚከተለውን መመሪያ መከተል እጅግ አስፈላጊ ነው።

የቤት-ዕቃችንን ውበቱን እንደጠበቀ እንዴት ማቆየት እንችላለን?

- አጠቃቀሙን በሚገልፀው ወረቀት ላይ ባለው መሰረት ጊዜውን ጠብቆ እድሳት ማድረግ
- የቤት-ዕቃውን እርጥበት ባለው ጨርቅ ካፀዳን በኃላ በደረቅ እንጨት መጥረግ
- ምንጊዜም ፈሳሽ ጠብ ካለበት በፍጥነት ማዕዳት
- ቅባታማነት ባለው ሴንቴቲክ በሆነ ጨርቅ ተሸፍኖ ከሆነ ከ24 ሰዓት በላይ አለማቆየት
- ሁልዜም ትኩስ ወይም እርጥበታማ ዕቃዎችን ማስቀመጫ መጠቀም
- ሹልነት ወይም ስለት ያላቸውን መሳሪያዎች በምንጠቀምበት ጊዜ ጥብቅ መደገፊያን መጠቀም
- የእንጨት የቤት-ዕቃዎችን ቀለም ባለበት ጠብቆ ለማቆየት ከቀጥተኛ የፀሐይብርሃን በተቻለን አቅም ማራቅ

- የቤት-ዕቃን እጅግ ከፍተኛ ሥልጣን ላላቸው ምድጃዎች አቅራቢያ አለማስቀመጥ
- ጉዳት ደርሶበት ከተገኘ ወደሚመለከተው ባለሙያ ማሳወቅ

የእንክብካቤ መመሪያዎቹ ከዚህ በታች የተዘረዘሩትን አይነቶች በመጠገን እና ጥንቃቄ ማድረግን ያስረዳል

- ሳሙናን የሚቀበሉ ገዎች
- ዘይትን የሚቀበሉ ገዎች
- በእንጨት መንከባከቢያዎችን የሚቀበሉ ገዎች
- በቅብ የሚጠበቁ የቤት-ዕቃ ገዎች
- የሚጠረዙ ገዎች

ሳሙናን የሚቀበሉ ገዎች

የዕለት ተዕለት እንክብካቤዎች፡ በጨርቅ መጥረግ፤ ሙሉለሙሉ በሳሙናማው ውህድ ውስጥ እርጥቡቱን ከወሰደ በኋላ መጨመቅ የሚችል ቢሆን ይመረጣል፡፡

ለማጠቃለያነት የሚያገለግል የትኛውንም ፈሳሽ በቤት-ዕቃው ገፅ ላይ ማሳረፍ እና መጠቀም አይገባም፡፡

ሁሉም በሳሙና የተፀዱ የቤት-ዕቃዎች የሚፈለገውን ያህል የዘይት ይዘት ባላቸው ነጭ ሳሙናዎች መፀዳት ይኖርበታል፡፡

የሳሙና ውህድ፡ ሁለት የሻይ ማንኪያ የደቀቀ ነጭ ሳሙና በአንድ ሊትር የፈላ ውሃ ውስጥ መጨመር፡፡ ሳሙናው እንዲደባለቅ ማድረግ እና ውህዱ እንዲቀዘቅዝ ማድረግ (ከበዛ እስከ 20ዲግሪ ሴንቲግራድ፡፡ እንክብካቤውን ከመጀመር በፊት ውህዱን በሚገባ ማማሰል፡፡ ተግባር ላይ ለማዋል በሳሙናው ዘይት ውስጥ የተነከረ ስፖንጅ መጠቀም፡፡ ይህም በተቻለ መጠን አነስተኛ የሆነ የውሃ ይዘት ያለው እና በቂ የሚባል የሳሙና ዘይት ውስጥ ከሶስት እስከ አምስት ደቂቃ አስቀምጦ ማቆየት ነው፡፡ ሳሙናው ከመጠረጉ በፊት ከደረቀም ተጨማሪ ሳሙናን ማድረግ እና ትርፍ ሳሙናውን መጥረግ ነው፡፡ የሳሙና ውህዱን በቀጥታ የቤት-ዕቃው ገፅ ላይ ማፍሰስ ተገቢ አይደለም፡፡ የቤት-ዕቃው የሳሙናውን ዘይት እንጂ ውሃውን አይፈልግም፡፡ ከመጠን በላይ የሆነ ውሃን የምናሳርፍበት ከሆነ እንጨቱ ይደርቃል፤ ስንጥቅም ሊፈጠርበት ይችላል፡፡

ማለስለሻ ሽቦን ወይም ቅባት ማስወገጃዎችን መቼም ቢሆን መጠቀም አይገባም፡፡

ተመርቶ አገልግሎት መስጠት የጀመረበት የመጀመሪያዎቹን አስራአራት ቀናት በሙሉ ማከም ያስፈልጋል። በመቀጠል ግን የሚያስፈልግበትን ጊዜ እያየን ማከም ይቻላል።

እምብዛም አገልግሎት የማይሰጡ የቤት-ዕቃዎችም ቢሆኑ በሚያስፈልጋቸው ጊዜ እና የሚያስፈልጋቸውን የማከም አይነት በቋሚነት ሊሰጣቸው ይገባል።

የቤት-ዕቃው በጣም የቆሸሸም እንደሆነ፤ በሳሙናና እና ውሃ ውህድ እና የማብሰያቤት ስፖንጅን በመጠቀም ሻካራውን ገፅ በእንጨቱ ቅንጣት አቅጣጫ በማሸት ማፅዳት እና ቆሻሻውን ሳሙና ወዲያውኑ ማስወገድ ይቻላል። የቤት-ዕቃው ከተጫረ፤ በመጀመሪያ የእንጨቱን ቅንጣቶች አቅጣጫ በተከተለ መልኩ በብርጭቆ ወረቀት መወልወል እና በሳሙና የሚሰጠውን ጥገና ከመስጠት በፊት በስፖንጅ መወልወል ነው። ወደ ጠረጴዛ የመጣንም እንደሆነ ከሚታየው የእንጨቱ የላይኛው ክፍል ገፅ በተጨማሪ የማይታየውን የታችኛውን ገፅ ከውጥረት ለመጠበቅ ወይም ለማስተካከል እንጨቱን ማከም ያስፈልጋል።

የቤት-ዕቃውን ለመጀመሪያ ጊዜ በምናክምበት ጊዜ የእንጨት ቅንጣቶቹ ወደ ላይ ወጣ ብለው ሊታዩ እና እንጨቱ ሻካራነት እንዲያመጣ ሊያደርጉ ይችላሉ።

በማፅዳት ስፖንጅ በሚፀዳበት ጊዜ ጥንቃቄ ሊታከልበት ይገባል።

ፍንጭ፡- የሳሙናውን ውህድ ቆጥቦ ማጠራቀም እና ስፖንጅን በሳሙናው ውስጥ ማኖር፤ መያዣውንም አጥብቆ ማሸግ። ሳሙናው ከመጠን በላይ ከወፈረ በሚፈላ ውሃ ማቅጠን ነው።

ዘይትን የሚቀበሉ ገፆች

የዘወትር ህክምና (እንክብካቤ)፡ እርጥበታማ በሆነ ጨርቅ መጥረግ እና በመቀጠልም በደረቅ ጨርቅ መልሶ ማድረቅ።

ለጥገና ሁልጊዜም ቢሆን የዘይት ህክምናውን ከመጀመር በፊት ማፅዳት የግድ ነው።

ነጭ ቀለም ያለው ፋሻንት የሌለው ጨርቅ መጠቀም፤ በእንጨቱ ላይ ጭረት ካለም በብርጭቆ ወረቀት ወይም በሻካራ ስፖንጅ መወልወል ነው።

ጥቂት ዘይትን በእንጨቱ ላይ በማድረግ የእንጨቱን ቅንጣት በመከተል ማለስለስ፤ ወዲያውኑ በደረቅ ጨርቅ መጥረግ ተገቢ ነው። በጨርቅ ላይ በቂ የሆነ ዘይትን ማፍሰስ እና በሚገባ እንዲዳረስልንም ጨርቁን በመጠቀም የተደላደለ ንብር ያለውን የቤት-ዕቃ መጥረግ፤ እንዲሰርግም ከሶስት እስከ አምስት ደቂቃ መተው ከዚያም በደረቅ ጨርቅ ከመጥረግ በፊት ትርፍ የሆነውን ዘይት መጥረግ ነው። ይህንኑ ህክምና (አያያዝ)

በአመት ሁለት ወይም ሶስት ጊዜ በሚያስፈልግበት ጊዜ እና አይነት አይቶ እንደሁኔታው መደጋገም። የላይኛውን ገፅ ለማፅዳት አንድ በአንድ የሻይ ማንኪያ ውህድ ውስጥ እርጥበት አግኝቶ የበሰበሰ እና የተጨመቀ ጨርቅን መጠቀም።

ማስታወሻ፡ ማጠቢያ ፈሳሾችን በፍፁም መጠቀም አይገባም። የዘይት ሕክምናውን ከመጀመር በፊት እንጨቱ እንዲደርቅ አስራሁለት ሰዓታትን መስጠት ነው። ዘይትን በቀጥታ ወደ የቤት-ዕቃው ማፍሰስ ወይም የብርጭቆ ወረቀትን በዚህ ጊዜ መጠቀም አይገባም። የቤት-ዕቃውን ጥቅም ላይ ማዋል በተጀመረባቸው የመጀመሪያዎቹ ሁለት ሳምንታት ውስጥ ዘይታማ ገፆችን ማጠብ መደረግ የሌለበት ነገር ነው። ምክንያቱም ይህ ህይወታዊ ዘይት ለመጠንከር ጊዜን ይወስዳል። በዚህ መልኩ የምናዘጋጃቸው የቤት-ዕቃዎች ጥቅም ላይ ከመዋላቸው በፊት ለአራት ሳምንታት ማከም ይገባል።

በእንጨት መንከባከቢያዎችን የሚቀበሉ ገፆች

የእንጨት መንከባከቢያ ጥልቀት ያለው እንክብካቤን ለማድረግ ተመራጭ ሲሆን ለመጠገንም ቀላልነት ያለው ነው።

የእንጨት መጠገኛ ማፅዳትን እና መንከባከብን ያቀናጀ ነው።

የመንከባከቢያ ውጤቱ ቀጭን ተከላካይ ገፅን በመጨመር ከፍ ያለ የመቋቋም ህይል ከመስጠቱም በላይ ገፁን ያፀዳል። ገፁም ብሩህ እና ንፁህነቱን ይዞ የሚቀጥል ይሆናል። የዘወትር ህክምና (እንክብካቤ)፡ ለዘወትር እንክብካቤ ማፅጃ (መንከባከቢያውን) በቀጥታ ገፁ ላይ መርጨት በመቀጠልም በንፁህና ደረቅ ጨርቅ መጥረግ ነው።

በልዩነት ደረቅ የሆኑ ገፆች፡ ማፅጃ (መንከባከቢያውን) በቀጥታ ገፁ ላይ መርጨት እና ወደ እንጨቱ ቅንጣቶች አቅጣጫ በመፈተጊያ ማሸት እና በቂ የሆነ እርጥበት ባለው ጨርቅ መጥረግ ነው። እንጨቱ ከህክምናው በኋላ ካኮፈኮፈ ጥቂት ማለስለሻን በመጠቀም ማለስለስ ጥሩ የሚባል ነው።

በቅብ የሚጠበቁ የቤት-ዕቃ ገፆች

የዘወትር ህክምና (እንክብካቤ)፡ለዘወትር እንክብካቤ በንፁህ እርጥበታማ ጨርቅ መወልወል እና በደረቅ ጨርቅ መጥረግና ማድረቅ ነው። በመቀጠልም ደረቅ ጨርቅን በመጠቀም መጥረግ እና ማድረቅ ሲሆን በቅብ የሚጠበቁ የቤት-ዕቃ ገዎች ትክክለኛ የሚባል የመጠገኛ ውጤት የላቸውም።

የመጠበቂያ ቅቦችን መጠቀም ገዎችን እንደማሸግ ይቆጠራል። ፈሳሾች፣ አባራና የመሳሰሉት ወደ ውስጥ እንዳይገቡ ያደርጋል። የመጠበቂያ ቅቦች ያላቸው የቤት-ዕቃ ገዎች በአጠቃላይ ለአካላዊ ጉዳዮች በቀላሉ ሊጋለጡ የሚችሉ ናቸው። እነዚህ የቤት-ዕቃ ገዎች ጥቃቅን በሆኑ ጭረቶች ወይም ግጭቶች እጅግ ሊጎዱ የሚችሉ እና ጉዳታቸውም ሊጠገን የሚችል አይደለም።

የሚጠረዙ ገዎች

የዘወትር ህክምና (እንክብካቤ)፡ለዘወትር እንክብካቤ በንፁህ እርጥበታማ ጨርቅ መወልወል እና በደረቅ ጨርቅ መጥረግና ማድረቅ ነው። በተለየ ሁኔታ ለቆሽሹ ገዎችም ይህንኑ እንክብካቤ መድገም ነው።

ከፍተኛ ግፊት ባለው ሁኔታ የተደረጉ ጥረዛዎች እጅግ ጠንካረሰ እና ጤናማ ሲሆኑ የተለየ ጥገና የሚያስፈልጋቸው አይደሉም። በአጠቃላይ ጥቅም፤ ንፅህናውን በጠበቀ ሁኔታ ማቆየት ቀላል ነው።

ማስታወስ የሚገቡን ነጥቦች እነዚህ ናቸው

- ጥርዞች እንደ መጥበሻ፣ ትኩስ መጠጥ ማቅረቢያ ብርጭቆዎች ያሉ የጋሉ ዕቃዎችን መቋቋም አይችሉም
- ለስለስ ያሉ መንፅሆችን መጠቀም ይመከራል
- እንደ ብርጭቆ ወረቀት ወይም የማሻ ዱቄት ያሉ ማዕጃዎችን በፍፁም አለመጠቀም
- ሰም እና መሠል ቁሶች ቆሻሻን ስለሚሰበስቡ መጠቀም አያስፈልግም
- ከጥርዝ ማዕጃ ውጪ የሆኑ ማዕጃዎችን ከተጠቀምን በመቀጠል ሞቅ ባለ ውሃ ማዕዳት ያስፈልጋል።

የቤት-ዕቃዎች አለም አቀፋዊ ንድፍ

የነዋሪዎች አማካይ እድሜ በመጨመሩ ምክንያት አካባቢያዊ እርዳታ የተሞላበት የኑሮ ሁኔታ በእጅጉ አስፈላጊ እየሆነ መጥቷል። አለም አቀፋዊ ንድፍ በ1980ዎቹ የቤት-ዕቃ እድሜያቸው የገፉ እና አካል ጉዳተኞችን ጨምሮ ለሁሉም ተጠቃሚዎች እንዲሆኑ ተደርገው ንድፍ እንዲወጣላቸው ታስቦ በአሜሪካ አርኪቴክቶች የተጀመረ ነው።

አለም አቀፋዊ ንድፍ ህዝብ ለሚበዛባቸው ቦታዎችም ሆነ ለኢንዱስትሪያዊ ድርጅቶች የሚያስፈልጉ ናቸው። አለም አቀፋዊ ንድፍ ጥብቅ የሆነ ህግ እና መስፈርትን የሚያሟላ ሳይሆን ዋና ግቡ ጥቅምንና እና በተለያዩ ሁኔታ ውስጥ ውጤትን ማምጣት መቻል ነው። በተጨማሪም አለም አቀፋዊ ንድፍ የግለሰብ ድርጅቶችን አስፈላጊነት የሚገድብ፤ አስፈላጊ ሆኖ ከተገኘ ግን የሚፈቅድ ነው። የአለም አቀፋዊ ንድፍ ፍልስፍና ከንድፍ ሙያ በተለየ በእነዚህ ቁልፍ መስፈርቶች ላይ ይመሰረታል።

1. ተገቢነት ያለው አጠቃቀም፡- የንድፍ ውጤቶች በተለያዩ ክህሎት በሰዎች ጥቅም ላይ እንደሚውሉ ይገመታል
2. ተለማጭነት ያለው ጥቅም፡- የተቻለውን ያህል ንድፉ የተለያዩ ተጠቃሚዎችን ምርጫ ከግምት ውስጥ ማስገባት ይኖርበታል። ለምሳሌ፡ የአጠቃቀም ዘዴዎችን መምረጥ እና ለግለሰብ ተጠቃሚዎች የተለያዩ የመጠቀሚያ ፍጥነትን እንደአስፈላጊነቱ ማስተካከል
3. ቀላል እና በተፈጥሮው አስተዋይነት ያለው፡- ይህን እቃ መጠቀም ትላልቅ የሚባሉ አስቸጋሪ ሁኔታዎች ሊያጋጥሙት አይገባም። ይህም ማለት የዚህ ዕቃ አጠቃቀም መስፈርቶች የተጠቃሚውን ልምድ እና ክህሎት በማይመለከት ሁኔታ ለመረዳት የሚቻሉ መሆን አለባቸው።
4. በጉልህ የሚታይ መረጃ፡- ጉልህ የሆኑ ችሎታዎች ሳያስፈልጉ ለመጠቀም የሚያስችሉ ወሳኝ የሆነ መረጃን ለተጠቃሚው ማድረስ።
5. ስህተትን መታገስ፡- ድንገተኛ እና ጤናማ ያልሆኑ እንቅስቃሴዎችን መቀነስ (ስህተትን ቀድሞ የሚያሳውቅ ማስጠንቀቂያ፣ከመጥፋት በፊት ደህንነትን መጠበቅ)።
6. አነስተኛ አካላዊ ጥረት፡- እንደ ድግግሞሽ ያላቸውን እንቅስቃሴዎችን የንድፍ ውጤቶችን ለመጠቀም የሚያስፈልገውን አካላዊ ጥረት መቀነስ።
7. ለመጠቀም የሚሆንና ዘዴኛ የሆነ መጠንና ስፍራ፡- የተጠቃሚውን እንቅስቃሴ እና አቋም ሳይመለከት፤ ለመቅረብ እና ለመቆጣጠር ንድፍ የወጣለት ቁስ ትክክለኛውን መጠን እና አስፈላጊ የሆነውን ስፍራ ይይዛል ተብሎ ይታሰባል።

አለም አቀፋዊ የንድፍ ደንቦችን የመተግበር አላማው የተጠቃሚውን ፍላጎት ለማሟላት የሚያስፈልጉ የተሻሉ መፍትሄዎችን ለማግኘት እና እነዚህን የተጠቃሚውን ፍላጎቶች የአካል ብቃት፣ ችሎታ እና እውቀትን ላይ ትኩረት ባላደረገ መልኩ ለማሟላት ነው።

በመሰረቱ፤ አለም አቀፋዊ ንድፍ ህዝባዊ ስፍራዎችን ልዩ ልዩ ጉድለት ካለባቸው ሰዎች ፍላጎት ጋር ከማላመድ ባለፈ፤ እነዚህ የአካል ጉዳት ያለባቸው ሰዎች የመለየት፣ ወደ ጎን የመገፋት እና መጥፎ ስም የመሰጠት ሁኔታዎችን በማስቀረት ሰብአዊ መብቶችን ተግባር ላይ የማዋል ሚናንም ይጫወታሉ።

የአለም አቀፋዊ ንድፍ ፍልስፍና ከሰው ልጅ ብዝሃነት፣ ማህበረሰባዊ መጠቃለል እና እኩልነት ጋር ተስማሚነት አለው። በመሰረቱ አላማው ፈጠራን የሚያበረታቱ መገልገያዎችን ንድፎችን እድሜያቸው ለገፋ እና የአካል ጉዳት ላለባቸው ሰዎች ማምረት ነው። በተጨማሪም ይህ አለም አቀፋዊ ንድፍ ተለማጭ፣ ስራን የሚሰራ እና ከግለሰባዊ እና እድሜያቸው ከገፋ እና የአካል ጉዳት ከደረሰባቸው ሰዎች ፍላጎት ጋር አብሮ ተለማጭ፣ ተለዋዋጭ እና ተያያዥ መሆን እንደሚገባው ያሳያል።

እነዚህ መፍትሄዎች ከአካባቢ ጋር የተዛመደ እና በአካባቢው ከሚታገዝ የኑሮ ሁኔታን ለመፍጠር በሚያስችል ደረጃ ጥሩ የሚባሉ መሆን ይኖርባቸዋል። ይህ ሁሉን አቀፍ እና ፈጠራ የተሞላበት ዘዴ የፈጠራ ችሎታ ያላቸው እና ስነምግባር የግጥሚያ ጥሪን በቤት እቃው ኢንዱስትሪ ላሉ ለሁሉም እቅድ አዘጋጆች፣ ንድፍ አውጪዎች እና ስራ ፈጣሪዎች የሚያቀርብ ነው።

ከስነልቦና አንፃር፤ ከጥናት ማድረጊያ የአሰራር ዘዴ እና ስነልቦናዊ እና የሰው ባህርይን የሚገዙ ህገ ደንቦች ሙያዊ ፍላጎት ያላቸውን በንድፍ፣ የቤት-ዕቃን በማምረት እና ለሰዎች የሚመች እና አጋዥ የሆነ የቤት-ዕቃን ለማምረት ይተጋሉ። ይህንን የሚረዱ የቤት-ዕቃ አምራቾች የጊዜውን ዕውቀት እና ሙያዊ ስልጣኔ መጠቀም እና ገበያውን መቀላቀል እና መቆጣጠር ይችላሉ።

የአካል ጉዳት ለደረሰባቸው ሰዎች የሚሆኑ የቤት-ዕቃዎች እና ግዢ በሚደረግበት ጊዜ መታየት ያለባቸው ነገሮች

ለቤት-ዕቃዎች፤ አንዱ ለሁሉም ይገጥማል የሚል አማራጭ የለውም። ትክክለኛውን የቤት-ዕቃ አማራጭ ማቅረብ በቤት-ዕቃው ተጠቃሚዎች ላይ የሚመሰረት ይሆናል።

በተለይም በቡድን ለሚኖሩ እና ለጤና ተቋማት የሚሆኑ የቤት-ዕቃዎች ሲገዙ፤ ከፍተኛ ነፃነት እንዲኖር እና ዘይቤን እና መሰረታዊ ሃሳብን በአንድ ላይ አጣምሮ እንዲይዝ ያስፈልጋል።

አቀራረብ ብቻውን አስፈላጊ ነገሮችን አያሟላም ነገር ግን ለሰዎች መዝናናትን ይሰጣል። ቀዝቃዛ የክሊኒክ ስሜትን የሚፈጥሩ የቤት-ዕቃዎች በደንበኞች ላይ ጉዳት ያለው ነው። ደንበኞች እንደ ተቋም አይደሉም። በመሆኑም የሚሸጡ የቤት-ዕቃዎች የአንድን ተቋም ዘይቤ መከተል የለባቸውም። የአንድ ተቋም ንብረት የሚመስል የቤት-ዕቃ የአካል ጉዳትና የመንቀሳቀስ ችግር የሚያጋጥማቸው አዋቂ ሰዎችን የማሳረፍ ስሜት አይሰጥም። በምትኩ፤ እሱን የሚመስሉ የቤት-ዕቃዎች ለድርጅቶች የሚያስተማምኑ እና ደህንነታቸው የተጠበቀ ናቸው። ምቹ መቀመጫ፣ የመኝታ ቤት ዕቃዎች ስብስብ እና የቡድን መጠቀሚያ የቤት-ዕቃዎች ድርጅትን ጋባዥነት ያለው እና የሚያድስ አካባቢን ለተጠቃሚም ሆነ ለቤተሰብ መፍጠር ያስችላል።

ሳቢነት ያለው ቤት እቃ ትልቅ ነው።

የእንቅስቃሴ ውሱንነት ያለባቸው ተጠቃሚዎች ለእንቅስቃሴ የሚያግዛቸውን እና ራሳቸውን እንዲችሉ የሚያበረታታቸውን የቤት-ዕቃ ይፈልጋሉ። እንደአስፈላጊነቱ የሚስተካካል የጠረጴዛ ከፍታ ተሽከርካሪ ወንበርን ወይም በሞተር የሚሰሩ ወንበሮችን የሚጠቀሙ ሰዎችን የሚያስማማ ነው። አጠር ያለ የመቀመጫ ጥልቀት እና ከፍ ያለ የእጅ ማሳረፊያ የእንቅስቃሴ ውሱንነት ላለባቸው በሽተኞች ራሳቸውን ችለው እንዲነሱ ያግዛል።

ሌሎች የእድገት ውሱንነት ያለባቸው ወይም የእንቅስቃሴ ውሱንነት ያለባቸው አዋቂዎች ልዩ የሆነ መስፈርት አላቸው። አንዳንድ ልዩ ፍላጎት ያላቸው ታማሚዎች ዘላቂነት ያላቸውን የቤት-ዕቃዎች ክብደት ላለው አጠቃቀም እና የባህርይ ጉዳይ ይፈልጓቸዋል። ሌሎች ደግሞ ወደ መታጠቢያ ቤት የመሄድ ጉዳይ ሊኖርባቸው ይችላል። በመሆኑም ፈሳሽን መቋቋም በሚችሉ ጨርቆች ወይም መወገድ በሚችሉ መቀመጫዎች የመቀመጫ ወለል ከአደጋ ወይም ከመፍሰስ በኋላ በማፅዳት ማገልገል ይችላሉ። ይህ የቤት-ዕቃ በረጅም ጊዜ ሂደት ውስጥ ከዘይቤ ጋር በማያያዝ ሊሰጥ የሚችላቸው በጣም አስፈላጊ ችሎታ ነው።

እድሜያቸው የገፋ ሰዎች አብዛኛውን ጊዜ በህንፃ ውስጠኛው ክፍል ለተወሰነ ጊዜ ለመቆየት ይመርጣሉ። እነዚህ ሰዎች ፅኑ የሆነ ፊዚዮሎጂካዊ ውጥረት በ ጡንቻዎቻቸው፣ ጅምቶቻቸው እና በተለየ ድግሞ የጀርባቸው ዲስኮች ላይ ያጋጥማቸዋል። ትክክለኛ የሆነ የአቋቋም እና የአቀማመጥ የጡንቻ እና አጥንት ህመም ምልክቶችን ማስቀረት ይችላል።

እነዚህ እድሜያቸው የገፋ ሰዎች ስር የሰደደ ህመም ይኖርባቸዋል፤ አደጋ የማስተናገድ እድላቸውም በአስደናቂ ሁኔታ ይጨምራል። አነስተኛ እና እየቀነሰ የሚሄድ ተንቀሳቃሽነት፣ ተጣጣፊነት፣ የጡንቻ ጥንካሬ፣ እጅግ ዝግ ያለ የአፀፋዊ መልስ፣ የአረማመድ ለውጥ፣ እግርን ለማንሳት የሚያጋጥም ክብደት እና ሚዛንን እና ተክለ ቁመናን የመቆጣጠር ስሜት ማጣት ደግሞ በጉልህ የሚያጋጥማቸው ነው። ለሁለቱም ያታወቁ እድሜያቸው የገፋ ሰዎች አብዛኛውን ጊዜ ከወጣቶች ያነሰ ቁመት አላቸው። ስነምግባር እና የሰዎች ልኬት ከግምት ውስጥ የገባበት ንድፍ ከብረት የተሰሩ ወንበሮችን ቋሚነት ያላቸው፣ ደህንነታቸው የተጠበቀ እና ምቹ የሚሰጡ እንዲሆኑ ያግዛል። በተጨማሪም እነዚህ ወንበሮች እድሜያቸው ለገፋ ሰዎች ጤናን ይጠብቃሉ።

የሰው አካል የተወሰኑ ነገሮችን በእጅጉ ይፈልጋል። ከሰዎች አካል ጋር አብሮ በተደጋጋሚ የሚንቀሳቀስ የቤት-ዕቃ ለምሳሌ እጅግ አስፈላጊ ነው። የግፊት ስርጭት በጣም ጥሩ ነገር ነው።

ንድፍ አውጪው የሁለቱንም አካላት ልኬት ከግምት ውስጥ ማስገባት ይኖርበታል። ከሰው ልጅ አካል ጋር የሚገኛኝ ዋነኛ ቦታ ስናይ የጀርባ እና የመቀመጫ ምቹ እጅግ አስፈላጊ መሆኑን እና በታፋ እና በእግር አካባቢ ያለውን ደግሞ በአነስተኛ ሁኔታ አስፈላጊ መሆኑን እናያለን። ሊከሰቱ የሚችሉ ብዛት ያላቸው መመሳቀሎች በእነዚህ ውስጥ ማስቀረት የሚቻሉ ናቸው።

በጥድ እና ተመርጠው በተዋቀሩ ዘለላዎች በተዘጋጀ ጣውላ የሚሰሩ

መጋጠሚያዎች ንድፍ

የሚሰኩ መጋጠሚያዎች

የሚሰኩ መጋጠሚያዎች በቤት-ዕቃ መቃን ስራ ውስጥ ለመዋቅር እና ክብደት ተሸካሚ መገጣጠሚያዎች እና ለክፍል አካላት አቀማመጥ ማስተካከያነት በስፋት ያገለግላሉ። በመሰኪያ የተሰሩ መገጣጠሚያዎች ለወጪ፣ ጉብጠታዊ መቆረጥ እና ጥምዛዜ ኃይል የተጋለጡ ናቸው። ቢሆንም፤ በመገጣጠሚያዎች ላይ ጥቅም ላይ የሚውሉ የሚሰኩ መጋጠሚያዎች ለወጪ እና ጥምዛዜ ኃይል የተጋለጡ ናቸው።

ከዚህ በታች ባሉት ክፍሎች፤ ከብዛት ጋር የተያያዘ መረጃ ከወጪ እና እና ከመቀርጠፍ የመቋቋም ብርታት ጋር በተያያዘ መልኩ ይቀርባል።

የአሰራር ልምምድ

በድንገት የሚነሱ ግፊቶች (የወጪ ኃይል) የመቋቋም ችሎታ ተነባበሮ በተሰራው ጣውላ እና የቤት-ዕቃው በተሰራበት የመገጣጠም ሁኔታ እና በመገጣጠሚያዎቹ ጥራት ላይ የተመሰረተ ነው። መሰኪያዎች ቀጥ ባለ ቅንጣት የተሰሩ መሆን ይኖርባቸዋል። ጆሜትሪቸውም ክብ ከመሆን ይልቅ ሞላላ ቅርፅ ያለው ነው። ከፍተኛ እና ዝቅተኛ የክብብ አጋማሽ መስመራቸውን ለመለካት ማይክሮ ሜትር መጠቀም የግድ ይሆናል። ጥሩ የሚባለውን መሰኪያ ለመጠቀም ከተለያዩ አምራቾች ናሙና ወስዶ ማወዳደር ይመከራል። ድፍን በሆነ እንጨት፤ የእንጨቱ መቆረጥን የመቋቋም አቅም ትርጉም ባለው ሁኔታ የመሰኪያውን የወጪ ኃይል የመቋቋም አቅም ይጨምራል። ከዚህም በመነሳት መሰኪያዎችን ከምንጠቀመው ጣውላ ወይም በአንድ ከተዘጋጀ ሰሌዳ ጋር እንዲጣጣም አድርጎ ከፍተኛ የሆነ መቆረጥን የመቋቋም አቅም ካላቸው የእንጨት ጋር በመጠቀም ጠንቃቃነት እና አርቆ አሳቢነትን አካቶ ማዘጋጀት ይቻላል።

ምንም ዓይነት ክፍተት የሌለው መጋጠሚያ አመቺ እና ስኬታማ ቢሆንም ለመገጣጠም ባለው ውስብስብነት የተነሳ እምብዛም ጥቅም ላይ ሲውል

አይታይም። በዚህ ውስጥ ሊኖር የሚችለውን ለመቀበል የሚቻል እጅግ ጥቂት ልዩነት በሙከራ እና ስህተት ሂደት ማግኘት ይቻላል። የዋናው አካል አሰራር የተሸነሸኑ እና የተከፋፈሉ አካላትን ማካተት በጠርዝ መጋጠሚያዎች ላይ የሚኖረውን ክፍተት ይገድባል። ክፍተኛ የሆነ ውስጣዊ አስስር ጥንካሬ ያላቸውን ቁሶች መጠቀም ይህን ችግር ለመፍታት ያግዛል። በመሰከያ መገጣጠሚያ ስራ ላይ ጥቅም ላይ የሚውለው ማጣበቂያ የመገጣጠሙ ላይ የሚያዳክም ተፅዕኖ ያሳድራል። የፖሊሺንዩል ማጣበቂያን በተመለከተ ጠጣር ይዞታው በጨመረ ቁጥር መጋጠሚያውም በዚያው መጠን ይጠነክራል። ይህም ማለት ስድሳ በመቶ ጠጣር የሆነው የፖሊሺንዩል ማጣበቂያ አርባ በመቶ ጠጣር ካለው የፖሊሺንዩል ማጣበቂያ የበለጠ የማጣበቅ አቅም ይኖረዋል። ለማጣበቅ ከተጠቀምንበት የማጣበቂያ አይነት ይልቅም የማጣበቂያው ብዛት እና ስርጭት ይበልጥ አስፈላጊነት አለው። የሚሰኩ መጋጠሚያዎች ማጣበቂያን መሰረት ያደረጉ መጋጠሚያዎች ናቸው። ይህም ማለት ለጥንካሬያቸው በማጣበቂያው ላይ ይተማመናሉ። ክፍተኛ ለሆነ ጥንካሬ እና ዘላቂነት የመሰከያው ቀዳዳዎች ግድግዳ በሚገባ በማጣበቂያው መሸፈቸውን ልብ ማለት ያስፈልጋል። ሌሎች ልምምዶች ደካማ ወደሆነ መጋጠሚያ የሚያመሩ ይሆናሉ። ጥንካሬውና ጤናማነቱ ቀጣይነት ያለው መቃን ለማዘጋጀት እንደዚህ ያለውን የማጣበቅ ልምምድ መከተል ያስፈልጋል። በጠርዞች አካባቢ ትርፍ ማጣበቂያን መጠቀም ይበልጥ የተሻለ ውጤትን ለማግኘት ይረዳል። ይህ ትርፍ ማጣበቂያ አካባቢው ላይ ባለው ንብርብር መሰረታዊ ቁሱን በማጉላት ያገለግላል። በተጨማሪም ትርፍ የሆነ ማጣበቂያን መጠቀም ቁሱን በሚገባ ስለሚጠግን በዚህ መሰረታዊ ቁስ ጠርዝ አካባቢ ያሉትን ስንጥቆችን ለማከም ይረዳል።

ጎናዊ የመያዝ አቅም

በእነዚህ አይነት መቃኖች ላይ የሚያርፈው ሽክም ከባድ በመሆኑ ከጥድ የተሰሩ እና የተዋቀረ ማረፊያ ሰሌዳ ያላቸው የሚሰኩ መገጣጠሚያዎች ጎናዊ ጥንካሬ ትኩረት ሊሰጠው እና ከግምት ሊገባ የሚገባው ነው። እነዚህ መጋጠሚያዎችም ከአግድም ሰሌዳ ላይ እንደ ጉቶ የሚሆኑ ወደ ፊት ወጥተው የሚታዩ መጋጠሚያዎች፣ ከላይ ከሚለብስ ሰሌዳ ላይ የሚንጠለጠሉ መልሶ መገጠሚያዎች፣ ከጎንጎይን ሰሌዳ ላይ ወደ ሀዲድ መጋጠሚያ ከዚህ በመቀጠልም ወደ ፊት እና ወደ ኃላ ካሉ ቋሚ መጋጠሚያዎች ላይ የሚሰኩ ናቸው። በብልሃት ሲታይ ተሰኪዎችን ከውስጣዊ ትስስር፣ ከሀዲድ ስፋት፣ ከሀዲድ አቀማማጥ (ጠርዝ ወይም ጠፍጣፋ ገፅ) እና ከመሳሰሉት ጋር የሚያያዝ በመሆኑ ከእነዚህ ጋር በማነፃፀር የሚገባውን አይነት መርጦ መጠቀም ይቻላል።

የተሰኪዎች ጎናዊ የመያዝ አቅም የተውጣጣቸው መለኪያዎች እጅግ የሚቀያየሩ እና ከላይ ከተዘረዘሩት ጋር የግድ የተዛመዱ ናቸው። እንደ ውጤትም ብልሃታዊ አገላለጾች ጥንካሬያቸውን ለመለካት የተሰሩ አልነበሩም። የጥንካሬ ዋጋ ታትሟል በመሆኑም የጎናዊ የመሸከም አቅምን በተመለከተ በቂ መረጃ ይሰጣል። በዚህም የጎናዊ ክብደቶችን የመቃን መጋጠሚያ በሚገባ ለማዘጋጀት ያግዛል።

ሁለት አይነት ጎናዊ የመያዝ አቅሞች ከግምት ውስጥ መግባት ይኖርባቸዋል። ጎናዊ ጠርዝ የመሸከም አቅም እና ጎናዊ የፈት ገፅን የመሸከም አቅም ናቸው። በጥድ እና በተለያዩ ሰሌዳዎች የተዘጋጁ ጎናዊ የገፅ እና ጠርዝ የመሸከም አቅማቸውም እንደዚያው ይለያያል። በአጠቃላይ ጎናዊ ጥንካሬያቸው በጥራት ሙከራ የሚረጋገጥ ካልሆነ በቀር ጥሩ የንድፍ ልምምድ መጋጠሚያዎች ሊኖራቸው ከሚገባው ጥንካሬ እጅግ ጥቂቱን ያህል ሊኖራቸው እንደሚገባ ይገልጻል።

የመጋጠሚያዎችን ጎናዊ ገፅ ሽክም የመቋቋም አቅም ንድፍ መግለጫ እንዲሆን የላይኛው ሀዲድ ከጀርባው ቋሚ ጋር የሚኖረውን ግፊት መገመት የሚረዳ ነው።

አለም አቀፋዊ መመሪያዎች 70 ኪሎግራም ያህል የጀርባ መቃን ሽክም ላለበት የዚህን ሶስት እጥፍ ያክል በሚሆን ሽክም ተፈትሾ ማለፍ ይኖርበታል።

በአንዳንድ አጋጣሚዎች መጋጠሚያዎች በአንዳንድ ሰሌዳዎች ላይ አጥጋቢ ውጤት ሊሰጡ በሌሎች ሰሌዳዎች ላይ ግን ይህን አጥጋቢ ውጤት ላናገኝ እንችላለን። ጥሩ የንድፍ ሂደቶች በዚህ ምክንያት መጋጠሚያዎች ጥንካሬያቸውን ለመጨመር ሲባል ከሌሎች ማጥበቂያዎች ወይም መገንቢያዎች ጋር ተደባልቀው ሊሰሩ ይገባል።

ጥምዘሽ

የሚሰኩ መጋጠሚያዎች ጥምዘሽን የመቋቋም አቅም ሌላው በጥድ እና ተዋቅረው በተሰሩ ሰሌዳዎች የተሰሩ የቤት-ዕቃዎችን መቃን ንድፍ ስራ ላይ ትኩረት ሊሰጠው የሚያስፈልግ ጉዳይ ነው። በተለይም የሶፋ መቃን የመቀመጫው ክፍል ላይ የሚገኙ ሀዲዶች ለጥምዘሽ ግፊት የተጋለጡ ይሆናሉ። ለምሳሌ የፊት ገፃቸው ቀጤ-ነክ በሆኑ ላይ የሶፋዎች የጎን ሀዲዶች መሰረታዊ ለሆኑ የጥምዘሽ ግፊቶች የተጋለጡ ይሆናሉ። ወደውስጥ እና ወደውጪ የሚገፉ ግፊቶች በጎናዊ ሀዲዶች መደገፊያ በእጅታው የላይኛው ብቻ ሳይሆን በጎናዊ ሀዲዶች ላይ ግፊትን ያሳድራሉ። እግሮች ከጎናዊ ሀዲዶች ጋር ተገጣጥመው በሚሰሩበት ጊዜ ሶፋዎችን ከአንድ ቦታ ወደሌላ ወደ ጎን አቅጣጫ በሚንቀሳቀሱበት ጊዜ ጥምዘዝ ግፊቶች በሀዲዶች ላይ ይተገበራሉ።

የቤት-ዕቃ ንድፍ እና አሰያየም

ንድፍ

ንደፍ ማለት የአንድን ቁስ መልክ እና አሰራር እንዲሁም ጠቀሜታ ከመገንባቱ ወይም ከመሰራቱ በፊት አስቀድሞ የሚደረግ ዝግጅት ወይም እዕላዊ ቀድሞ ማሳያ ነው። ይህ አይነቱን ቀድሞ የሚደረግ ዝግጅት ወይም እዕላዊ ማሳያ የማዘጋጀት ጥበብ እና አላማአቅድ ወይም ውጥንን መሰረት አድርጎ ለውበት መጨመሪያነት የሚሆን እነደ ሀረግ የተያያዘ ነው ተብሎም የሚታወቅ የሰው ልጆች የአዕምሮ እና የእጅ ስራ ውጤት ነው።

የቤት-ዕቃን ንድፍ በማውጣት ውስጥ የቤት-ዕቃን ለማዘጋጀት የሚጨበጡ እና የማይጨበጡ ሁኔታዎችን አዋህዶ የመጠቀም ዕውቀት እና ችሎታ ያስፈልጋል።

ተጨባጮቹም ከዚህ በታች የተዘረዘሩት ናቸው

- ቁሶች
- የፍብረት ሂደቶች
- የተፈጥሮ ችሎታ

ተጨባጭ ያልሆኑትም ሀዚህ በታች የተዘረዘሩት ናቸው

- ፍርግም
- ዕንሰ ሃሳብ እና ታሪክ
- ስነ-ምጽት እና ተቀራራቢነት
- ስለ ሰው-ልጆች አካል እና የሰው ልጅ ሁኔታ በቂ የሆነ ዕውቀት
- የንድፍ ሂደቱ
- የመሸጥ ጥበብ እና ግሎትም የማዘጋጀት ዘዴ
- በሙያው የሰለጠነ ልምምድ

ንድፍ አውጪዎች ወደፊት ያለውን በፊት ካለው ስኬት እና ውድቀት፣ ሂደት እና የሌሎች ከፍተኛ ተስፋ ጋር እያዛመዱ በጊዜው ካለው ሁኔታ ጋር ያላቸውን

መረዳት እና አስፈላጊ በሆኑ መሳሪያዎች ሁሉ መታገዝ መገንባት ይችላሉ። ባለፉ ጊዜያት የተሰሩ ንድፎችን እና ፍብረካዎችን በጥንቃቄ ማየት አስፈላጊ ነው። ፈጠራ የተሞላበት አጠቃቀም፣ ለመጠቀም የተሰጡ ቁሶችን፣ መገጣጠሚያዎችን እና ስነውበትን በአንድ ላይ አዋቅሮ መጠቀም ወደ አዲስ የቤት-ዕቃ ንድፍ መንፈስን ያነሳሳል፤ ይጠቁማልም።

የቤት-ዕቃ ንድፍ አወጣጥ ሙሉበሙሉ ተቀባይነቱ እና ማስደነቁ ቀጣይነት እንዲኖረው በልምምድ መገኘት ይኖርበታል። ይሁንና በአንዳንድ ሁኔታ ውስጥ ሊጠና ፣ ለመማር እና ለማስተማር ይቻላል። ይህ የእውቀት አካል ለህዝብ በመፃህፍት ፣ በመፅሔቶች ፣ በሙዚየሞች ውስጥ ፣ በማሳያ ሰገነቶች እና በድረ-ገጾች ክፍት እና በቀላሉ ሊገኝም የሚችል ሆኖ ይገኛል።

የጥናት ዘዴዎች ሰፊ ከሆነው የቤት-ዕቃዎች ንድፍ አወጣጥ ዕውቀት ውስጥ በአንድ ሰው የግል ምርመራ ላይ ትኩረት የሚያደርጉ ናቸው። መረጃን በመስብስብ ፣ በማደራጀት እና በመመርመር ፈጠራ የተሞላበት ስራን መስራት ለመስራት የሚሆን መድረክ ማዘጋጀት ይቻላል። ጥናት እና ምርምር አሳቦችን ለማሳየት እና በቤት-ዕቃዎች ንድፍ አወጣጥ ውስጥ አንድ የተወሰነ ዕውቀትን ይበልጥ ግልፅ እንዲሆኑ በማድረግ ያግዛል። ንድፍ አውጪዎችንና እና ፈብራኪዎችን ከቁሳዊ ባህሪያት ፣ የፍብረካ ሂደቶች ፣ የመሸጥ ስልት እና ቀልጣፋ የንግድ ስራ ሙያዊ የማቀድ ስራ እንዲረዱ እና በተረዱት መጠንም ለተሻለ ለውጥ እንዲተጉ ያደርጋል።

ለሰው ልጆች የሚሆን ተስማሚ ስራን ለመስራት ሰዎች ካጠናቸው ሰፊ ጥናቶች ለመረዳት እንደሚቻለው የጥናት አካባቢዎች ከዚህ በታች የተዘረዘሩትን ማካተት ይኖርባቸዋል።

- የሰዎች የመረዳት ችሎታና የባህርይ ጥናት

- ህብረተሰባዊ ምርመራ
- የሰዎች የጥራት ልኬት

ጭብጥ አይቶታ

ካርታ ፣ መሰመር ቀመር ፣ ቬነን ዲያግራም ፣ ድርድሮች እና ቻርቶች የቤት-ዕቃን ንድፍ ጥናት በስዕላዊ መግለጫ ለማሳየት የሚጠቅሙ የተለመዱ ዘዴዎች ናቸው። በቅርብ ጊዜዎች የጭብጥ አይቶታዎች በተለያዩ አቅጣጫዎች መዳበርን አሳይቷል። እነዚህም

- በተግባር ባልታየ ባልተፈተነ ሃሳብ
- በአሰራር ጥበብ
- አዲስ በሆኑ የሙያዊ ስልጣኔ አካባቢዎች

አንድ ግለሰብ ከቤት-ዕቃ ንድፍ ጋር በተያያዘ መልኩ የተዋቀረን መረጃ እንዴት ሊያየው ወይም እንደ መሪ ካርታ ሊጠቀመው እንደሚችል ስናመዛዝን፤ የማጣበቂያዎችን አንፃራዊ የማጣበቅ አቅም ወይም የቤት-ዕቃዎቹን ለማምረት የሚያስፈልገውን አጠቃላይ ወጪ ለመወዳደር እንደሚችል ለማየት እንችላለን። ምንም እንኳን በአሰራር መንገዱ የቤት-ዕቃን ንድፍ ማውጣት መሰብሰብ ፣ ማደራጀት ፣ መረጃን ማቀናበር የሚያካትት ሲሆን በአብዛኛው ሊሰበሰብ ፣ በቅደም ተከተል ሊቀመጥ ፣ በመስተፃምር ሊቀመጥ እና በተለያዩ ንድፋዊ ብልሃቶች ሊቀርቡ ይችላሉ። እነዚህም ብልሃቶች ከዚህ በታች የተዘረዘሩት ናቸው።

- ቬነን ዲያግራም
- የመግለጫ ገበታ
- ባለሁለት እና ባለ አራት ምህዋረር
- ድርድር
- በመጀመሪያ ፊደል ቅደም ተከተል በማስቀመጥ

ቼነን ዲያግኖሥ

ቼነን ዲያግኖሥ በታህታይ ስብስብ መካከል ያለውን ተዛምዶ በተራ የተቀራረቡ ክርባዊ ቅርፆች ተጠቅሞ ይገልጻል። ይህ መግለጫ ለታህታይ ስብስብ መዋቅር በመጠን ፣ በአቀማመጥ ፣ በክርባዊ ቅርፆች ጠፈራዊ ዝምድና መዋቅርን ወስኖ ይሰራል።

ባለሁለት እና ባለ አራት ምህዋረር

በመጠንም ሆነ በአይነት ያለውን ዝምድና በአጠቃላይ ወይም በተለየ ዝምድና የሚያሳይ ነው። ለዚህም ባለሁለት እና ባለ አራት ምህዋረር ምሳሌ ሊሆን የሚችል ቁጥርና ውድ የሚባሉ የቤት-ዕቃዎችን ክምችት አሉት።

በመጀመሪያ ፊደል ቅደም ተከተል በማስቀመጥ

ይህም የአንድ የእውቀት ቃላት ወይም የድርጊት ስሞች ስብስብ ነው። የቤት-ዕቃ ንድፍ ስነ-ስርዓት ከዚህ በታች ከተዘረዘሩትም ተጨማሪ ርዕሶችን ያካትታል

- መያዣ
- ገላጭ
- ሂደት
- ህብረተሰባዊ ጥቅም
- በተግባር ያልታየ እና ያልተፈተነ

የቤት-ዕቃ ፋብሪካን ማደራጀት

የቤት-ዕቃ ማምረቻ ኩባንያ የቤት-ዕቃን ለማምረት እና ለመሸጥ የሚንቀሳቀስ ተቋም ነው። በዋናነትም አላማው ገንዘብ መስራት ነው። ይህንንም ለማሳካት የቤት-ዕቃው ከተመረተበት ወጪ በሚበልጥ ዋጋ መሸጥ ይኖርበታል። ደካማ የማምረት አቅም ያላቸው ድርጅቶች ጠንካራ የሽያጭ ክፍል ስላላቸው ብቻ የተሻለ ሽያጭ ሲኖራቸው ብቁ የማምረት አቅም እና ጠንካራ የሽያጭ ክፍል በአንድ ላይ ያካተቱ የቤት-ዕቃ አምራቾች አስተማማኝ የሽያጭ ፍሰት ይኖራቸዋል።

የማምረቻ ክፍሎች

የሳንቃ ቦታ እና ማድረቂያ

የዚህ ጥቅሙ በዋናነት ለጥራ-ዕቃ ማከማቻነት ነው። ጣውላ ለቤት-ዕቃ መስሪያነት ጥቅም ላይ ከመዋሉ በፊት መድረቅ ስላለበት ጭምርም ጣውላውን በአየር ለማድረቅም እንጠቀምበታለን። ለተወሰኑ ዝርያዎች በማሞቂያ የማድረቅ ሂደት በጣውላው ላይ ችግር የሚያመጣ ስለሚሆን የማድረቂያ ቦታው ዋነኛ አገልግሎት በአየር ማድረቅ ይሆናል።

ሻካራ ጫፍ

ይህ የደረቁትን የጣውላ ሰሌዳዎች ወደ የተወሰነ ልኬት ያላቸው ትናንሽ የእንጨት ቁርጥራጮች ይለውጣል። አንዳንዴ እነዚህ ቁርጥራጮች የአራት ማዕዘን ቅርፅ ሲኖራቸው በማሽኑ ክፍል ውስጥ ሀዲድን ወይም መደገፊያ ቋሚን ለመስራት ጥቅም ላይ ይውላሉ። በሌላ ጊዜም በዘፈቀደ ልኬት ቆራርጦ አንድ ላይ በማጣበቅ የበር እና የግድግዳ ማስዋቢያን ለመስራት ይጠቅማሉ።

ፎርማይካ እና አነባበሮ ሳንቃ ማምረቻ ክፍሎች

በዚህ ክፍል ፎርማይካዎች በተለያዩ መጠን ይቆረጣሉ፤ በስላች ይቆረጣሉ ወይም እርስበርስ ይጣበቁና አነባበሮሳንቃ ይሰራባቸዋል። ከፎርማይካዎች በተጨማሪ የአነባበሮ ሳንቃ ክፍል የጣውላ ሰሌዳን ፣ የእኑሳን ሰሌዳ ወይም ለውስጣዊ ንብሮች የሚያስፈልግ ጠንካራ ሰሌዳ ለመስራት ይጠቅማል። ለውጫዊ ንብሮች የተለያዩ ፕላስቲኮችም ጥቅም ላይ ይውላሉ። ስያሜያቸውም የፊት ፎርማይካ ይባላል።

የማሽን የመጨረሻ ስራ ክፍል

የመጨረሻ ማሽን ክፍሉ ሻካራ ጫፍ ባለው ማሽን ከሚሰራው ክፍል አራት ማዕዘን ቅርፅ ያላቸው ቁርጥራጮችን እና ክፍልፋዮችን ይጠቀማል። እነዚህ ምርቶች ለቤት-ዕቃዎች ክፍል በሚያስፈልግ ትክክለኛ ልኬት ይዘጋጃሉ። እነዚህም ክንዋኔዎች ማቀድን ወይም ትክክለኛ ውፍረቱንና ቅርፁን እንዲይዝ ማድረግ እንዲሁም የሚሰካ ከሆነም በአግባቡ እንዲሰካ ማድረግ እና ሌሎችም ብዙ ስራዎችን መስራት ነው። አንዳንዴም አንድ ክፍል ለብቻው በሶስት የተለያዩ ስራዎች በሚሰሩ ማሽኖች ሊሰራ ሲያልፍም አስከ አሰራ አምስት አይነት የተለያዩ ስራዎች የሚሰሩ ማሽኖችን ሊጠቀም ይችላል። በተለይም የተለምዶ አገልግሎትን የሚሰጡ የቤት-ዕቃዎች በሚሰሩበት የመጨረሻ መልክ መስጫ ማሽን ክፍሉ ትልቁ ክፍል ሲሆን ከፍተኛ ገንዘብ ስራ ላይ እንዲውል ማድረግንም ይጠይቃል።

የማለስለሻ ክፍል

የማለስለሻ ማሽን የጣውላ ሰሌዳን ውፍረት እኩል እንዲሆን ለማድረግ ወይም ወደ ሌላ አይነት ልኬት ለመቁረጥ ስራ ላይ ይውላል። በዚህ መንገድ ስናየው ማለስለሻ የተለየ የመስሪያ ማሽን አይነት ነው። የማለስለስ ዋና ጥቅሙ የእንጨቱን ገፅ ለመጨረሻ የምርት ደረጃ ማብቃት ነው። ተሰርቶ ያለቀን የቤት-ዕቃ ከመገጣጠም ክፍሎችን ለብቻ አድርጎ ማለስለስ ቀላል ስለሆነ የማለስለሻ ክፍሉ የሳጥን መስሪያ ክፍሉን ቀድሞ ይገኛል።

ብዙውን ጊዜ የማለስለሻ ክፍሉ የቤት-ዕቃን መጨረሻ ደረጃ ስራ መስሪያ ማሽን ክፍል ውስጥ ይገኛል።

የማከማቻ ክፍሎች

የአዘቦት መጠቀሚያ የሆኑ የቤት-እቃዎችን ማምረቻ ፋብሪካ ውስጥ ባሉ ማከማቻዎች ውስጥ በማሽን ተቀናብረው ፣ በማለስለሻም ገፃቸው ተስተካክሎ ለመገጣጠም ዝገጁ ሆኑ የቤት-እቃዎች የሚቀመጡባቸው ክፍሎች ናቸው።

የስፌት ክፍል

የስፌት ክፍል እንደ ስፌት ፋብሪካ ያለ ነው። ምንም እንኳን አብዛኛውን ጊዜ የስፌት ማሽኑ ኦፕሬተር አንድ የተወሰነ የስፌት አይነት ብቻ የሚሰፋ ቢሆንም ልዩ የሆኑ የስፌት ማሽኖች ፍራሽን ለመጠረዝ ፣ ለመቀጣጠል እና በቻርጂላ ለመዝጋት ስራ ላይ ይውላሉ። ስራዎችን በተለያዩ የስፌት ቦታዎች ላይ በፍጥነት መፈፀም ተለቅ ያለ ተግዳሮት ሲሆን አንዳንድ ኩባንያዎች አመላላሽ ማሽን ይጠቀማሉ።

ሞላ ማስገባት

ምቹት ባላቸው ጨርቃጨርቆች የተሸፈነ የቤት-እቃን በሞላ መደገፍ ተከታታይ የሆነ የመሸፈን ሂደትን ለማስኬድ የሚሆን መሰረትን ይሰጣል። ይህም ሞላን ፣ ማያያዣንና ሌሎች ቁሳቁስን ያካትታል።

በጨርቅ እና ምቹት ባላቸው ቁሶች መሸፈኛ ክፍል

ይህ ማምረቻ ክፍል ጥራቶችን ከሞላ መደገፊያ ክፍል ፣ ሽፋኖችን ከስፌት ክፍል ፣ የስፖንጅ ፍራሽ ፣ ጥጥ እና ሌሎች ቁሳቁስን ከማከማቻ ክፍል ይቀበላል። እነዚህ ቁሳቁሶችም ሽፋን የተበጀላቸውን የቤት-እቃዎች ለመስራት ጥቅም ላይ ይውላሉ። ብዙውን ጊዜ በጨርቅ እና ምቹት ባላቸው ነገሮች የመሸፈን ስራ በሶስት የተለያዩ ክፍሎች ተከፍሎ ይታያል። እነዚህም

- ውስጠኛ ሽፋን መስጠት
- ወጫዊ ሽፋን መስጠት
- ትራስ (መከዳ) ማዘጋጀት

የቤት-ዕቃን በማዘጋጀት ውስጥ የሚገኝ የእንጨት እነቃሪ እና አይነቶቹ

እነቃሪዎች ግብአትን በሚጠቀም የምርት ሂደት ውስጥ አልፈው ነገር ግን ወደ ምርት ሳይሆኑ የተገኙ ቁሶች ናቸው። ለማከማቻት ፣ ለማጓጓዝ ፣ ለማከም እና በመጨረሻም ለማስወገድ የሚያስወጡት ወጪም ከፍተኛ ያለ በመሆኑ አደጋ እንዲጨምር እና የአምራቹ ምስል ጉዳት እንዲጨምርም ያደርጋል። ለረጅም ጊዜም አካባቢያዊ ወጪና ኪሳራ ሆነው እንዲቆዩ ያደርጋል። ከእንጨት የተሰሩ

የቤት-ዕቃዎች በምርት ሂደቱ ውስጥ ከፍተኛ የእነቃሪ መጠን እና አይነቶች ይሰበሰባሉ።

አይነቶች

የእነቃሪ አይነቶች እንደ ፋብሪካዎች የመሰንጠቂያ መኪና ፣ ከአነባበሮ ሳንቃ መፍጫ ፣ በእንጨት ከሚሰሩ የቤት-ዕቃዎች ማምረቻ ፋብሪካ የሚወጣው እነቃሪ የሚለያይ ሆኖ ሊገኝ ይችላል። ከእነዚህ ሁሉ እነቃሪዎች የተወሰኑት ተመሳሳይነት ያላቸው ሲሆኑ የተወሰኑትም የተለያዩ ናቸው። በመሆኑም እንደየ ማምረቻ ፋብሪካዎች የእለቃሪ አይነቶች ከዚህ በታች ተዘርዝረዋል።

1. ከእንጨት መሰንጠቂያ የሚወጡ

ሀ. ጠፍጣፋ ቅርፅ ያለው

ለ. የተዘረዘረ የእንጨት ቅንጣት

ሐ. ቀጭን ሰሌዳዎች

መ. ከመጋዝ (መሰንጠቂያ) የሚወጣ ብናኝ

ሠ. የእንጨት ፍቅፋቂዎች

ረ. የተሽራረፈ የእንጨት

2. ከአነባበሮ ሳንቃ መሰንጠቂያ የሚወጡ

ሀ. ከሰንሰለታዊ መጋዝ የሚወጡ ብናኞች

ለ. ግንድ መቁረጫ

ሐ. የተላጠ ውስጣዊ ቡጥ

መ. ከአረንጓዴ ፎርማይካ ወይም ኮምፔንሳቶ መቁረጫ

ሠ. ከደረቀ ፎርማይካ ወይም ኮምፔንሳቶ መቁረጫ

ረ. የአነባበሮ ሳንቃ ጫፎች

ሰ. የእንጨት ቅርፊቶች

3. ከእንጨት የተሰሩ የቤት-ዕቃዎች

ሀ. የእንጨት ፍቅፋቂዎች

ለ. ቀጭን ሰሌዳዎች

ሐ. ቅርፊቶች

መ. ከፍ ያሉ እነቃሪዎች

ሠ. የእንጨት ውስጥ ቡጦች

ረ. ከመጋዝ ወይም ከመሰንጠቂያ የሚወጡ ብናኞች

ሰ. ከስፓንድሬል የሚወጡ ብናኞች

ሸ. ቅንጣጢት የሆነ ሰሌዳ

እነዚህ እነቃሪዎች ከዚህ በታች በዝርዝር ተገልፀዋል

ቅርፊቶች: መጠንን እና ዝርያን ላይ ተመስርቶ ከአስር በመቶ እስከ ሃያሁለት በመቶ አጠቃላይ የግንድ ይዘትን ያጠቃልላል። እንደ ማገዶ ወይም ከእንጨት ዝግጅት በፊት ካልተወገደ ከፍተኛ የሆነ የቆሻሻ ማስወገድ ችግርን ሊያመጣ ይችላል።

ከፍ ያሉ እነቃሪዎች: እንደ ጠፍጣፋ መሸፈኛ ጣራ ፣ ጠርዞች ፣ የኮምፔንሳቶ ቁራጮች ፣ የእንጨት መሰንጠቂያ እና የእኩስሰሌዳዎች ቁራጭ ሲሆኑ እንደ የቤት-ዕቃን ውስጣዊ ክፍል መስሪያነት አንዳንዴም የውጪኛውን ክፍል መስሪያ መሆን ይችላሉ።

ከመጋዝ (መሰንጠቂያ) የሚወጣ ብናኝ:

ሜካኒካላዊ የእንጨት ማቀነባበሪያ ውጤት ሲሆን እጅግ ትንሽ የሆነ የቅንጣት መጠን ያለው በመሆኑ እንደ ምርጥ የውስጥ እቃ መስሪያነት የማገልገል ትኩረት የማግኘት እድሉ ጠባብ ነው።

ጠፍጣፋ ፍቅፋቂዎች፡

ጣውላን ፣ አነባበሮ ሳንቃን እና ቅንጣት የሆነ እነቃሪን ከሰሌዳ ለማንሳት በሚደረግ የመጨረሻ ደረጃ የማለስለስ ሂደት የሚፈጠሩ ናቸው። ለቺፕ ወደ መስሪያነት እና በተለይም ለጡብ መጥበሻነት እና ማድረቂያነት እጅግ ከፍተኛ ተመራጭነት አላቸው።

ለእነቃሪ መፈጠር ምክንያቶች

በየቤት-ዕቃ መስሪያ ተቋማት እነቃሪዎች በተለያዩ ምክንያት ይፈጠራሉ። ከእነዚህ ምክንያቶች አንዳንዶቹ ሊቀነሱ የሚችሉ ሲሆኑ ሌሎቹ ለማስቀረት የማይቻሉ ናቸው። ምክንያቶቹም ከዚህ በታች ተዘርዝረዋል።

1. የተበላሹ ጥሬ-ዕቃዎች
2. የሰራተኞች ብቃት ማነስ
3. የማሽነሪዎች ስህተት
4. የንድፍ ብቁነት ማነስ
5. ስህተት የበዛበት የማምረት ሂደት
6. ሊወገዱ የማይችሉ ምክንያቶች

የተበላሹ ጥሬ-ዕቃዎች

የተበላሹ ጥሬ-ዕቃዎች አነስተኛ የጥራት ደረጃ አነስተኛ የሆነ የእቃዎች ጥራት ስሚሰጡ ለእንጨት መባከን ይዳርጋሉ። በተጨማሪም ብዛት ካላቸው የተበላሹ የቤት-ዕቃዎች እጅግ አነስተኛ ክፍሎች ለምርት ሂደት የሚገቡ ሲሆን የተቀሩትም እንደመወገድ ተረፈምርት ወይም እነቃሪ ይሆናሉ። ከእነዚህ ውስጥ የተወሰኑት

የእንጨት ብልሹቶች ከውጠየታቸው እና መፍትሄያቸው ጋር ከዚህ በታች ተዘርዝረዋል።

የእንጨት ብልሹት	ባህርይ	ውጤት	መፍትሄ
-ሰማያዊ ውጥረት	-ሰማያዊ እና ግራጫ ቀለም	-የእንጨት ቀለም	-ከእይታ
	በቤት-ዕቃው ቀለም ተደርቦ	መበላሸት	እንዲርቅ
	ወይም ቀይሮ	መውጣት	ማድረግ

-ምልክቶች ወይም	-በሰሌዳው መጨረሻ ላይ	-የሰሌዳው ጥንካሬ	-በዙሪያው
ስንጥቆች	ጀምሮ እስከ እንጨቱ	እና መልክ ላይ	መስራት
ቅንጣት የሚዘልቅ ስብራት ተፅዕኖ ያሳድራል			

-የሞተ ወይም የላላ	-የጠቆረና በአብዛኛው የላላ	-የእንጨቱ መልክ	-በዙሪያው
የእንጨቱ መልክ መበላሸት፣ ሊለወጥ፣ ሊወድቅ፣ መስራት			
ጥንካሬውንም ያጣል			

