

현대 건축공간에 나타나는 데페이즈망 특성에 관한 연구

- 르네 마그리트를 중심으로 -

A Study on the de'paysment characteristics in modern architecture

- In light of Rene Magritte -

Author

장한솔 Jang, Han-Sol / 정회원, 국민대학교 테크노디자인전문대학원 실내디자인전공, 석사과정
허범팔 Hur, Bum-Pall / 명예이사, 국민대학교 조형대학 실내디자인학과 교수, 공학박사

Abstract

Man has an unconscious desire to free oneself from everyday selves and a strong intellectual desire to see and analyze things in a different perspective. This provided a momentum for architectural design that has long been confined to its limits of modernism of being rational and objective. The ever-changing society that we live in filled with various attempts and pluralistic characteristics shows a complex set of attributes that can hardly be defined by a single term. As society moves towards an uncertain and volatile state, the boundary between literature, philosophy and art has dimmed out and converged. Such tendencies have been observable in recent establishments in architecture in the form of introducing external elements and create an alien and farfetched architectural space. Using the 'depaysment' defamiliarization method expressing irrationality and randomness, it is applied in various aspects, sharing the counter-rational structure and features of such architectural space. Hence, it is the purpose of this study to delve into the unique characteristics of depaysment through Magritte's work which reflects the unique pictorial world built under the influence of surrealism, and discover the Dépaysement tendencies in modern architectural space.

It is apparent in Modern architecture that, owing to the development in digital technology, it is showing process changes in design and an interfacial Dépaysement effect in cyberspace, an interlace of reality and the virtual world. In this study, the focus of analysis was architectural properties such as the program, figure/spatial, material and the objective side, but due to mutual text properties, it is bound to be an overlapping analysis.

Keywords

데페이즈망, 르네마그리트, 초현실주의
Dépaysement, Rene Magritte, Surrealism

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

인간은 일상적인 것으로부터 탈피하여 새로워지려는 무의식적 욕구와 일률적인 것을 다르게 보고 해석하려는 강한 지적 욕망을 갖고 있다.

이는 기존 모더니즘의 한계에 부딪혀 합리적이고 기능적이었던 건축디자인이 새로운 방안을 모색하며 객관적인 미학에서 주관적인 미학으로 전환되는 계기가 되었다.

최근 급변하고 있는 현대사회는 다양한 시도와 다원주의적 특성에 의하여 한마디로 규정하기 어려운 복합적인 성격을 보여주고 있다.

사회가 점점 불확정적이고 다변화 되어감에 따라 문학, 철학, 예술 등의 경계가 모호해 지고 융합되면서, 다

양한 외부 요소를 적극적으로 차용함으로써 엉뚱하고 낯선 건축 공간을 창출하고자 하는 현상이 짙어지고 있다.

세계 1차 대전 이후 예술 기법으로 비합리성과 우연성을 표현하는 '데페이즈망'은 낯설게 하기라는 방법으로, 이런 현대 건축 공간의 반 합리적이고 모순된 결합구조와 특징을 같이하며 다양한 방법으로 응용되고 있다.

따라서 본 연구에서는 초현실주의 영향 아래 자기만의 독특한 회화 세계를 구축한 작가 마그리트의 작품을 통하여 데페이즈망의 표현 특성을 알아보고, 현대 건축 공간에 나타나는 데페이즈망의 경향을 분류하는데 목적이 있다.

1.2. 연구 방법 및 진행

본 연구의 진행은 다음과 같다.

데페이즈망 기법이 현대 건축 공간에 미친 영향을 알

아보기 위해 제 1장에서는 연구의 배경과 목적, 연구 방법 진행에 관하여 정리하였다.

제 2장에서 데페이즈망의 이론적 고찰을 바탕으로 정의 및 형성배경과 초현실주의와 데페이즈망의 연관성을 알아보고, 건축·공간 표현에서의 데페이즈망 경향을 고찰해 보았다.

제 3장에서는 르네 마그리트 회화에 나타나는 데페이즈망의 특성을 살펴봄으로써, 르네 마그리트의 회화에 나타난 건축적 재해석을 통해 제 4장에서는 건축 공간을 프로그램, 형태·공간, 재료, 오브제로 분류한 데페이즈망 특성을 바탕으로 결론을 도출하였다.

2. 데페이즈망(Dépaysement)의 이론적 고찰

2.1. 데페이즈망의 정의

데페이즈망은 본래 ‘전치’, ‘전위법’으로 번역되는 불어로 낯설음, 낯선 느낌이라는 사전적 의미와 ‘나라나 정든 고장을 떠나는 것’ 또는 ‘사람을 이상한 생활환경 속에 둔다.’는 뜻이다. 일상적인 사물들의 기능이나 용도, 의미 등을 상실케 하고 전혀 낯선 환상을 창조하는 것이라 할 수 있다.

데페이즈망은 초현실주의 기법중의 하나로 인간의 꿈과 무의식 세계를 표현하는 수단으로 상상력을 해방시켜 현실을 변화시키고자 하였다.

초현실주의의 선구자인 C.로트레아몽의 시에 “재봉틀과 양산(洋傘)이 해부대에서 만나듯이 아름다운”¹⁾이라는 유명한 구절에서 서로 이전에 어떠한 관계도 없었던 오브제의 결합으로 심리적 충격뿐만 아니라 보는 사람의 마음 속 깊이 잠재해 있는 무의식의 세계를 해방시키는 데페이즈망의 부조리성을 설명하였다.

이와 같이 데페이즈망의 기본 원리는 현실적인 사물들이 일상적이고 구체적인 용도나 이미지를 상실한 채 그것이 놓일 수 없는 장소에 놓이게 함으로써 초현실적 환상을 창조해 내는 것이라 할 수 있다.

2.2. 데페이즈망의 형성배경

데페이즈망은 15세기 히에로무스라는 사람을 시초로, 1560년에서 1587년 사이에 합스부르크 궁에 기거하면서 신성로마제국의 전속 초상화가로 일했던 귀세페 아르프 킴볼도(Giuseppe Arcimboldo, 1527-1593)의 ‘복합적 소재로 표현된 두상’에서 잘 나타나 있다. 코는 오이 볼은 복숭아, 눈은 체리, 입은 완두콩, 입술은 포도, 귀는 옥수수 등으로 조합하여 두상을 표현하였다. 그는 우화와 초상화를 묘사함에 있어서 여러 가지 대상을 조합하여 표현하고 있다.²⁾



<그림 1> 아르킴볼도, 여름, 1573

낭만주의의 이성 중심과 그것의 절대성에 대한 거부, 무한에 대한 동경과 비합리적인 세계에 대한 응시는 데페이즈망과 유사한 궤적을 그리고 있다고 할 수 있으며, 상징주의 미술 역시 신비의 세계나 비일상적인 화면 구성으로 초현실주의와 깊은 관련이 있으며 데페이즈망과 유사성을 찾아볼 수 있다.

1916년에서 1922년까지 유럽지역에서 성행했던 다다이즘은 문학 예술운동으로, 기존 예술의 역할에 대한 부정과 함께 부정의 철학, 무관심 이념을 주장하며 초현실주의에 직접적인 영향을 주게 되었다.

2.3. 초현실주의와 데페이즈망

초현실주의는 낭만주의 태동부터 체계화된 반 이성주의와 프로이트의 정신분석 이론을 수용하여 1924년 앙드레 브르통의 ‘초현실주의 선언’에서 구체적으로 나타났다. 초현실주의 운동이 추구하고자 하는 프로이트의 정신분석 이론은, 이성이 통제를 받지 않은 상태에서 사고의 참된 움직임을 표현한다는 ‘자유연상’에서 유래된 것이라 할 수 있다. 이는 자신이 겪고 있는 갈등이나, 불안, 좌절 등의 문제점들을 자유연상을 통하여 표출하게 되고, 그것의 의미를 자각하는 순간 정화가 이루어져 치유에 이르게 된다는 것이 프로이트 이론이다. 자유연상에 의한 표현의 결과 얻어지는 것은 정신의 해방이라 할 수 있다.³⁾

초현실주의의 원리를 작품에 드러내기 위하여 초현실주의 작가들이 사용했던 기법은 대표적으로 오토마티즘과 데페이즈망이 있다. 데페이즈망은 오토마티즘과 같이 잠재된 의식을 내포한 것이기는 하지만, 추상적인 성격이 아닌 사실적이며 구체적인 형상을 반 논리적이고 모순된 결합으로 표현한 것이다. 사실적이고 구체적인 형상의 변형을 통해 고정된 의식의 구조를 변화시키는 행위가 가능하다는 측면에서 데페이즈망을 건축과 공간에 도입하려는 의미가 크다고 할 수 있다.

2.4. 건축·공간표현의 데페이즈망

건축에서 데페이즈망 경향은 16세기부터 18세기 전까

1) ‘말도르르의 노래’ (Les Chants de Maldoror, 1846-1869)라는 산문시의 한 구절

2) S. 알렉산드리안. ‘초현실주의미술’, 이대일 옮김 열화당, 1984

3) 최수복, 현대건축에 나타난 데페이즈망의 표현특성에 관한 연구, 국민대 석사논문, 2003, p.12

지에 걸친 바로크 시기의 유럽 건축양식이다. 바로크 시기의 유기적이고 역동적인 중첩적 구조는 착시현상과 환각효과를 내고 새로운 건축공간을 만들어 냈다.⁴⁾

유럽의 전통적 예술에 반발하여 새로운 예술을 수립하려는 당시 미술계의 풍조를 배경으로 하고 있는 아르누보의 건축조형은 식물, 곤충과 같은 유기물을 모델로 추상화 시키며 율동감을 주었다. 또한 미지의 세계에 대한 호기심과 존재의 깊이에 대한 무의식적인 상징성, 추상성을 갖는 환상적 건축이 나타났다. 이렇듯 아르누보는 데페이즈망이 비합리적인 무의식의 소산임을 생각할 때 연관성이 깊다고 할 수 있다.

알렉산드리안(Sarane Alexandrian)은 페르디낭 슈발(Ferdinand Cheval, 1836-1924)이나 안토니오 가우디(Antoni Gaudi Cornet, 1855-1926), 브루스 고프(Bruce Goff, 1904-1982) 등을 대표적 초현실주의자들로 간주하고 있다. 이런 초현실주의의 경향은 20세기 초반 건축의 프레데릭 키슬러(Frederick John Kiesler, 1902-1965)나 르 꼬르뷔제(Le corbusier, 1897-1965) 등의 많은 건축디자인에 직접 영향을 미쳤다.



<그림 2> 키슬러, 끝없는 집
모델사진, 1933

키슬러는 <끝없는 집, 1933>에서 장방형의 방, 상자 같은 집 등의 사용에 반기를 든 연속적인 건축물을 창조하고자 하는 욕망을 담아냈다. 이 작품은 완벽히 싸여진 실내를 연출하기 위하여 둥근 벽과 천장이 콘크리트로 이루어 졌으며, 동굴과 같이 연결된 집 내부는 정교하게 꾸며져 있다. 내부와 창문 모양은 각기 다른 형태이고 3가지 종류의 조명방식, 가구는 건축과 통합된 조각품으로 설계하여 기능적인 건축에 대한 ‘마술적인 건축’의 원리를 주장하였다. 이 마술적 건축이란, 우리 시대의 재료와 기술을 활용하는 건축에 있어서의 초현실주의란 사실을 증명해주는 가장 확실한 증거이다.⁵⁾

르 꼬르뷔제 <사보아 주택, 1928-1931>에서 평범한 오브제를 단편화 시키거나 획득하는 초현실성이 나타난다. 현관홀에서 기둥을 사이에 두고 테이블과 세면대가 예외적으로 병치되어 있으며, 주인 침실 옆의 욕실에는 입구 부분의 장의자와 그것과 같은 시각 축 상의 변기가 이질적으로 시각적 병치를 이룬다. 전형적인 데페이즈망의 오브제의 비일상적 배치라 할 수 있다.



<그림 3> 르 꼬르뷔제,
사보아주택 내부 1



<그림 4> 르 꼬르뷔제,
사보아주택 내부 2

현대건축에서 다원적인 성격은 상대주의를 기반으로 하여 근대건축의 양자택일적 태도에 대한 반명제로 양자모두를 포함하는 성격을 나타내게 되었다. 즉, 현대 건축은 급변하고 있는 새로운 인식체계를 반영하여 자유로운 해석 가능성을 내포하면서 불변의 진리나 고정된 의미를 부정하는 태도를 보이게 되었다. 이를 위해 현대 건축가들은 관습적 규범과 진리를 파기하고 새로운 차원의 건축 창조 행위를 시도하고 있다. 다양한 건축 외부의 요소들을 적극적으로 차용함은 물론 모순적 특성들도 적극적으로 끌어들이어 공간적 가능성을 모색하고 있다. 이런 속성들은 데페이즈망의 낯설게 하기과 유사한 궤적을 보이며 새로운 건축·공간을 구현하기 위한 기법중 하나로 데페이즈망이 자리 잡게 되었다.

3. 마그리트 작품을 통한 데페이즈망 특성

3.1. 마그리트 작품의 데페이즈망

마그리트는 우리가 주변에서 흔히 볼 수 있는 과일, 나무, 사과, 유리잔, 구두 등 일상적 사물을 ‘낯설게’ 함으로써 그의 특유의 초현실적 효과를 얻어냈다. 이를 위해 그는 논리적인 자연의 법칙들에 의문을 제기하였는데, 몇몇 학자들은 이런 마그리트의 결합 방법을 분류해 놓았다.

그 중 수지 개블릭(Suzi Gablik)은 그녀의 저서 ‘Magritte’에서 1)고립, 2)변형, 3)합성, 4)스케일, 5)우연, 6)이중이미지, 7)역설, 8)양극화⁶⁾로 마그리트의 회화를 8가지로 분석하였다. 이를 토대로 마그리트 작품의 데페이즈망 특성을 순서대로 정리해보았다.

(1) 고립, 변형

마그리트의 작품 <악한의 영혼 조금>에는 폴 먹인 와 이셔츠와 나비넥타이 위로 바이올린이 올려져 있다. 이 작품에서 마그리트의 의도는 우리가 가진 어떠한 지식에도 의존하지 않고 주어진 역할에서 일탈됨으로써 무의식적이고 확고한 이미지의 존재를 존재의 흐름 속에서 창조한다는 것이다. 즉, 눈에 보이는 세계에 속한 부수적인 기능을 피해 절대적인 정체성을 회복할 것이라고 마그리트는 보았다. <피레네 성>에서 마그리트는 뉴턴의 기본



4) 정성현·최성원, ‘서양건축사’ 문명과 건축, 그 역사를 찾아서, 동방미디어, 2002, p.234

5) S. 알렉산드리안, 초현실주의 미술, 이대일 역, 열화당, 1984, pp.196-203

6) 수지 개블릭(Suzi Gablik), 르네마그리트(Rene Magritte), 시공사, 2000, p.129

법칙을 위배하고, 중력의 법칙은 부정하여 공중부양 상태를 이루어 낸다. 이는 오브제와 정상적으로 관련된 성질이 제거된다는 변형의 결합이다.

<표 1> 고립, 변형의 표현특성

마그리트의 회화에 나타난 데페이즈망-고립, 변형	표현특성
 악한의 영혼 조금	 피레네 성
<ul style="list-style-type: none"> ·스케일의 변형 ·형태의 변형 ·이질 재료의 낯선 병치 	

(2) 합성, 스케일

<붉은 모델>은 한 쥔레의 신발 끝이 발가락으로 변해 당혹감을 주고 있다. 살아있는 것과 살아있지 않은 것의 상호모순을 통해 하나로 종합된 새로운 오브제를 보여준다. 비정상적인 크기로 변형된 오브제와 다른 오브제와의 결합은 당혹스러움을 느끼게 한다. 마그리트는 <개인적 가치>에서 일상생활속의 가구와 용구들의 비정상적인 크기의 변화로 일반적인 고정관념에 대한 파괴를 일으키고 있다.

<표 2> 합성, 스케일의 표현특성

마그리트의 회화에 나타난 데페이즈망-합성, 스케일	표현특성
 붉은 모델	 개인적 가치
<ul style="list-style-type: none"> ·오브제의 비일상적 배치 ·스케일의 과장 ·무생물의 생물화 ·중첩 	

(3) 우연, 이중이미지

<불길한 날씨>에서는 여자의 토르소와 튜바 의자가 조용한 바다 위 상공에서 우연히 만나고 있다. 이들은 어떠한 상관관계나 연결 관계도 없이 일시적 위치를 떠나 만날 때의 낯설음을 통해 전달되는 충격을 잘 묘사하고 있다.<아른하임의 영역>은 거대한 산이 날개를 펼치는 새의 형상으로 나타나 두 가지 관념이 융합되어 서로 다른 주제를 끊임없이 교류시키고 각각의 요소들을 겹쳐놓는 이중 이미지를 보여준다.

<표 3> 우연, 이중이미지의 표현특성

마그리트의 회화에 나타난 데페이즈망-우연, 이중이미지	표현특성
 불길한 날씨	 아른하임의 영역
<ul style="list-style-type: none"> ·합성 ·기묘한 결합 ·이중적 이미지 ·의외의 요소 도입 ·경계해체 	

(4) 역설, 양극화

<헤겔의 휴일>은 시각적 변증법을 이룬 대표작품이라고 할 수 있다. 물과 우산이라는 외관상 서로 관련이 없는 두 오브제가 숨겨진 대응관계를 이루고 있다. 마그리트는 물이 담긴 유리잔을 자유롭게 붓으로써, 서로 다르지만 유사성을 지닌 대상인 우산이라는 물체를 생각해낸다. 이렇듯 상반되는 가능성을 통일된 초점으로 모아주는 역설을 통한 합은 현실의 모호한 본성을 암시한다.

양극화는 다른 시간에 존재하는 두 개의 상황이 한 화면에, 하나의 시점으로 관찰됨을 보여줌으로써 시간과 공간에 관한 경험을 변형시키고 새로운 질서를 가능하게 한다.⁷⁾ <빛의 제국>에서 마그리트는 밤과 낮이라는 이질적인 결합을 통해 시간에 대한 고정관념을 파괴했다.

<표 4> 역설, 양극화의 표현특성

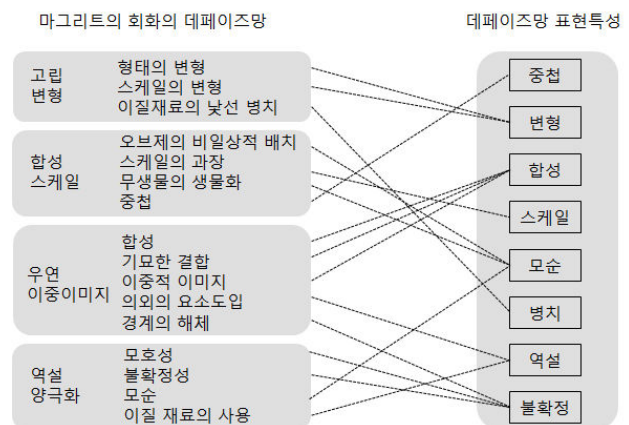
마그리트의 회화에 나타난 데페이즈망-역설, 양극화	표현특성
 헤겔의 휴일	 빛의 제국
<ul style="list-style-type: none"> ·모호성 ·불확정성 ·모순 ·이질 재료의 낯선 병치 	

3.2. 데페이즈망의 건축적 재해석

이상과 같이 수지 개블릭(Suzi Gablik)에 의해 분류된 마그리트 회화에 나타난 데페이즈망 특성을 분석해본 결과는 다음과 같다.

고립과 변형은 스케일의 변형, 형태의 변형, 이질재료의 낯선 병치, 합성과 스케일은 오브제의 비일상적 배치, 스케일의 과장, 무생물의 생물화, 중첩의 표현특성을 보인다고 판단되어진다. 또한 우연과 이중이미지는 합성, 기묘한 결합, 이중적 이미지, 의외의 요소 도입, 경계의 해체를 역설과 양극화는 모호성, 불확정성, 모순, 이질

<표 5> 데페이즈망 표현특성



7) Pere Gimferrer, Magritte, (New York ; Rizzoli, 1987), pp.9-10

재료의 낯선 병치라는 표현 특성을 보였다.

이를 종합하여 재해석한 결과 중첩, 변형, 합성, 스케일, 모순, 병치, 역설, 불확정으로 데페이즈망의 표현특성을 도출하였다.

4. 사례분석

본 장에서는 마그리트의 회화의 특성을 기준으로 건축적 재해석을 통해 건축의 프로그램, 형태·공간, 재료, 오브제에 나타난 데페이즈망 특성을 알아보고자 한다.

분석 대상 작품의 범위는 1980년대 이후로 프로그램의 혼성, 형태·공간의 왜곡, 이질재료의 사용, 오브제의 비일상적 배치 등의 낯선 요소의 도입으로 데페이즈망의 효과를 나타내는 건축·공간 작품을 기준으로 하였다.

4.1. 프로그램과 데페이즈망

디지털, 정보기술, 미디어 매체의 발달은 현대사회의 공간구조를 고정적인 것부터 불확정적인 것으로, 물질적인 것에서 비물질적인 것으로, 육중한 것에서 가벼운 것으로, 영원한 것에서 일시적인 것으로 재편하고 있다.⁸⁾


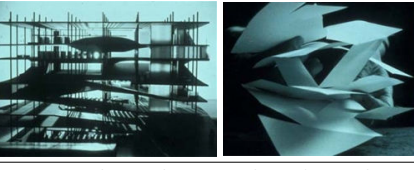
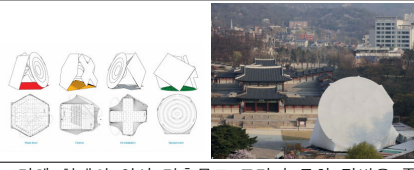
모더니즘 시대의 확정되고 고정된 프로그램은 근대시기에 이르러 해체주의 건축 등의 등장과 함께 이를 극복하려는 노력을 보인다. 유형화된 양식에 따르던 고정 불변의 프로그램을 해체하거나 극복하는 것은 데페이즈망의 습관적인 관념을 버리는 경향과 연관성을 가지고 있다고 볼 수 있다. 이에 따라 건축의 목적을 단순히 사용하기 위함이 아닌 유동성, 복합성, 불확정성 등의 현대사회의 특징에서 비롯된 다양한 변수에 대응하는 행위체계로 확장 시켜야 할 필요가 있다. 이런 불확정성은 프로그램의 이벤트, 다양한 정보의 혼입과 연속적 체험 등의 형태로 나타난다.

베르나르 추미의 <라 빌레뜨 공원>은 단순한 형태적 유희가 아니라, 점, 선, 면의 자율적 추상적 시스템과 포인트 그리드라는 격자의 질서 속에서 자유로운 움직임의 요소들을 병치를 나타냈다.⁹⁾ 램 쿨하스의 <주시에 도서관>은 프로그램의 관계를 3차원으로 확장시키고 있다. 도서관의 단면은 기능적으로 수직 동선과 관계를 맺고 있는데, 수직 체계의 계단과 경사로, 기계적인 순환동선의 코어인 엘리베이터와 에스컬레이터의 레벨 변환에 따른 시스템의 모호함은 프로그램의 불확정적 특성을 보여준다. 램 쿨하스의 <트랜스 포머>는 4개의 각기 다른 행사를 진행함에 따라 구조체가 회전하며 이색공간으로 변하는 변형이라는 데페이즈망 성격을 띠고 있다.

8) 이명식, 디지털 정보에 의한 새로운 패러다임, 대한건축협회, 건축 제46권 6호, 2002.06. p.35

9) 길성호, 수용미학과 현대건축, 시공문화사, 2003, p.80.

<표 6> 프로그램과 데페이즈망

사례1	개요	프로그램의 병치							
Parc de La villete, 1982, Beranrd Tschumi	이미지								
	내용	· 공간, 이벤트, 움직임의 상호작용이라는 테마가 요소들을 병치시킴. · 점(폴리)·선(공원대의 산책로)·면(스포츠 그라운드)의 자유로운 요소를 병치시켜 다양한 공간적 시퀀스를 발생시키고 공간을 활성화 함.							
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설	불확정
사례2	개요	프로그램의 불확정성							
Jussieu-Two Library, 1992, Rem Koolhaas	이미지								
	내용	· 레벨의 변화에 따라 딱딱한 시스템적 구분이 모호해지고 공간적 폭이 무한히 확장되면서 경계가 불분명해짐. · 각층의 단면은 여러 프로그램들이 공간에 노출되면서 방문객은 이직적인 활동을 동시에 경험하게 됨.							
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설	불확정
사례3	개요	프로그램의 이벤트로 인한 형태의 변형							
Prada Transformer, 2009, Rem Koolhaas	이미지								
	내용	· 4면체 형태의 임시 건축물로 프라다 문화 전반을 주제로 한, 4가지 이벤트를 위해 형태가 변형됨. · 건물이 회전할 때마다 바닥이었던 면은 벽이 되고, 벽이었던 면은 천장이 되는 식으로 각 면이 새로운 역할을 수행함.							
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설	불확정

4.2. 형태·공간과 데페이즈망

후기 산업사회에서 기계의 외관은 기술공학의 진화로 인해 점점 내부의 부품이나 작동기계와는 무관한 것이 되어가고 있다. 기능의 균질화, 성능의 표준화가 진행되면서, 내부의 메커니즘은 은폐되는 대신 외부의 이미지에 의해 사물의 정체성과 가치가 결정되게 된 것이다. 근대 기술에 의해 균질화의 길을 걷던 건축도 후기 자본주의 시대에 와서 균질한 공간을 이면에 감춘 채 외부에는 자기만의 개성을 드러내는 형태가 요구되기 시작했다.¹⁰⁾

현대 건축은 디자인 사고방식에 있어 즉흥적이고 직관적인 경향이 있으며 건축 형태요소의 변질에 따른 반미학적 접근으로 기존의 사고방식을 깨는 자유로운 형태를

10) 강혁, 건축을 '다시' 생각한다.-영상, 매체, 정보 그리고 실재와 가상 1, 이상건축, 0203

<표 7> 형태·공간과 데페이즈망

사례4	개요	자유로운 형태와 재료의 한계적 표현						
Guggenheim Museum, 1997, Frank.O. Gehry	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 도시체계와 강물의 물빛, 직각에서 자유형까지 이어지는 기하학적인 형태를 구사함. 티타늄 외피를 비늘처럼 붙여 재료의 한계적 표현에 도전. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
사례5	개요	형태의 중첩에 의한 중층적 구조						
UFA Cinema Center, 1998, Coop Himmelblau	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 벽과 벽의 중첩 위에 구조체의 선적 요소들이 이중적으로 중첩되어 복잡한 중층적 구조를 이룸. 매스와 볼륨의 상호 관입에 의한 분절화 된 요소의 조합으로 공간이 결합됨. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
사례6	개요	공간의 이중구조화로 인한 합성						
JS Bach Chamber Music Hall, 2009, Zaha Hadid	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 상자형태의 미술관이 반투명한 흰색 천으로 만든 리본으로 자유롭게 역동적인 음악당으로 태어남 다층적 공간을 형성하며, 시각적인 연결을 자연스럽게 함. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
사례7	개요	데이터베이스에 의한 형태의 변형·불확정						
Trnas-Port2001, 2001, 카스 오스터워츠/마르크스 노박	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 실시간에 따라 유동적인 힘이 적절하게 작용할 때 이 완되거나 긴장되는 특징을 지님. 표피는 매 순간의 정보를 실시간적으로 표시하고 여기에 접속하는 사람들은 정보와 교류하게 됨. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설

창출하였다.

램 쿨하스의 <구겐하임 미술관>은 티타늄 재료의 곡선 표현으로 이루어진 형태를 따르고 있는데, 데페이즈망의 형태의 변형과 이질 재료의 낯선 병치라 하겠다.

쿱 힘멜브라우의 <UFA 시네마 센터>는 부정형의 변과 기울어진 선적 요소들의 중첩에 의한 중층적인 공간을 형성하고 부정형의 다면체적 특성을 나타낸다.

자하 하디드의 <JS Bach Chamber Music Hall>은 공

간 안에 리본과 같은 구조물을 설치함으로써 공간의 이중이미지를 이루어 경계의 소멸을 나타냈다.

현대 건축가들은 현대 수학과 과학 영역에서 설명되어지는 퍼지이론¹¹⁾이나 카오스 이론¹²⁾, 프랙탈 기하학¹³⁾을 주요 설계 개념으로 받아들여 보편적이 아닌, 개인화되고 유일한 공간·형태를 실험하고 있다. 그 중 가장 과격적이고, 독특한 공간·형태가 바로 데페이즈망이라 할 수 있겠다. 해체주의 경향과는 다르게 유기적으로 부드럽게 하거나 접혀지는 공간 형태를 실험하는 경향도 나타나고 있다. 이는 데페이즈망의 공간 형태의 변형이라는 특성을 보이고 있다고 할 수 있다. 현대의 혁신적 뉴미디어와 기술의 발달로 유동성과 비선형 건축이라는 영역이 시도되고 있다. 카스 오스터워츠와 마르크스 노박이 함께 작업한 <Trans-Port 2001>은 내부 응력에 따라 건물이 유동적으로 변화가 가능하도록 전자적 표피로 되어 있어, 구조상 충분히 변화 가능하도록 되어있다.

4.3. 재료와 데페이즈망


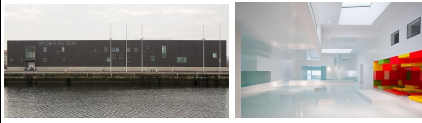
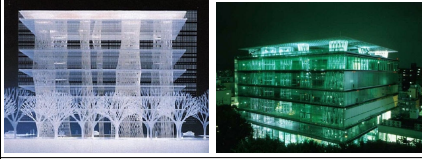
마그리트가 작품 속에서 요소들의 이질적인 병치로 신비감과 신선한 충격을 준 것처럼, 자하 하디드의 <문순레스토랑>은 이질적인 재료의 병치로 시각적인 다양성을 연출하고 있다. 내·외부 재료를 혼합하거나 치환, 상충되는 재료를 사용하여 기하학적인 선의 겹침과 축에 의한 공간의 다원성을 나타냈다. 장 누벨의 <레벵 데 도크>에서도 재료의 대비로 인한 극적인 효과를 가져왔다. 외부의 회 검정 톤의 납 콘크리트와 대조적으로 내부는 하얀 모자이크로 된 역설의 공간이다.

현대 건축은 매체환경, 가상화, 영상문화와 깊은 관련을 맺고 있다. 새로운 기술과 대중매체의 급속한 발전으로 새로운 디자인 감수성을 자극 했으며, 1980년대 중반 이후 건축 공간은 급속한 변형을 일으켰다. 탈 물질적인 가치가 물질적 가치를 압도하면서 사물의 운명은 주기적인 유행에 내던져지게 되었다. 또한 공업화 재료의 보편화 역시 건축을 더 얇고 가벼운 환상적인 표면 효과에 몰두하게 되었다.

도요이토의 <센다이 미디어 테크>는 건축공간의 비물질화 경향을 드러내고 있다. 투명한 외피의 사용으로 열린 불확정적 경계의 공간이 된다.

- 11) 분류의 애매성과 모호함에 대한 수학이론으로 새로이 각광받고 있는 소위 퍼지로직(Fuzzy Logic)은 버클리 수학과자인 자데(Lotfi Zadeh)가 제안한 수학적 집합연산의 개념으로 기존의 어떤 분류체계상 애매성이 발생하는 영역에 관심을 가지고 이들 영역을 집중적으로 연구하여 어떤 논리성과 의미를 발견하려는 이론이다.
- 12) 카오스(Chaos) 이론은 자연과학 특히, 대기 기상학에 대한 로렌츠(Lorents, Hendrik Antoon)라는 기상학자의 관심으로 출발한 것으로 복잡한 결과는 반드시 복잡한 원인에 의거한다는 과학자의 통념을 깨고, 단순한 수학방정식으로 폭포수와 같은 격렬한 계를 빈틈없이 모형화 할 수 있다는 이론이다.
- 13) 프랙탈(Fractal)은 '언제나 부분이 전체를 닮는 자기 유사성(Self-similarity)과 소수 차원을 특징으로 갖는 형상'이다.

<표 8> 재료와 데페이즈망

사례8	개요	이질적인 재료의 병치와 역설						
Moonsoon Restaurant, 1990, Zaha Hadid	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 1층은 얼음 이미지로 2층은 불의 이미지를 사용하여 극단적인 에너지 상태의 공존을 표현하여 시각적 다양성을 연출함. 재료와 형태가 불규칙적으로 나타남. 비물질적인 요소들의 도입과 뻗어나가는 듯한 선은 비정형의 추상디자인은 보여줌. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
							●	●
사례9	개요	외부와 내부의 대비되는 색상의 역설적인 공간						
Les Bains des Docks, 2008, Jean Nouvel	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 파사드의 회검점돈의 납 콘크리트와 대조를 이루는 하얀 모자이크로 공간. 내부 공간의 하얀 단조로움 속에 퍼즐 블록을 연상시키는 입체적인 매스의 리듬감과 그 속의 강렬한 원색은 역동적인 공간을 만들어 냄. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
								●
사례10	개요	투명한 외피의 사용으로 경계의 중첩과 불확정						
Sendai mediatheque, 1999, Toyotlo	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 투명한 평면의 육면체의 외피는 복잡화된 내부를 자연스럽게 질서잡고 있음. 광장의 열린 공간의 개념으로 개방감, 연속성, 내·외부의 상호침투, 이질적 요소의 혼합에 의해 주변 환경과 다양한 상호작용을 통해 프로그램의 혼성적 기능 공간. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
		●						●

4.4. 오브제와 데페이즈망

현대의 많은 건축 공간은 단순한 오브제를 병치 시키고 있다. 이런 수법 외에도 오브제의 스케일을 과장하거나 비일상적인 오브제를 공간에 도입하여 오브제를 이용한 이질적이고 낯선 공간들이 표현되고 있다.

프랭크 게리의 오브제적 성향은 뱀, 물고기, 문어, 악어 등의 생물의 이미지가 실제보다 대형화 되어 등장하는데, <물고기 레스토랑>은 물고기의 과장된 형태가 오브제로 설치되어 있다. 마그리트의 데페이즈망 회화에서 등장하듯, 의도적으로 오브제를 자연물 자체로 대체하여 또 다른 오브제로서의 공간 요소와 결합시켰다.

<몬드리안 호텔>은 화분의 스케일 변형으로 데페이즈

망의 이미지를 보여준다. 일상적 오브제를 과장시켜 새로움을 주고 이질적인 가구 배치로 무대와 같은 극적인 공간을 표현하고 있다.

필립스탁의 <카츠야>는 시각, 청각, 미각의 오브제가 결합하여 혼성적인 공간으로 신체의 일부가 크게 확대된 그래픽이 시선을 압도한다.

<표 9> 오브제와 데페이즈망

사례11	개요	물고기 오브제의 스케일 과장과 모순						
Fishdance Restaurant, 1986, Frank. O. Gehry	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 과장된 물고기 오브제의 스케일 거대화로 상징적 간판 역할과 충격, 당혹함으로 유머러스함을 부각. 마그리트의 무생물의 생물화를 건축물의 생체적 변형을 통해 모순을 나타냄. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
					●	●		
사례12	개요	오브제 스케일의 변형과 낯선 병치						
Martins Lane hotel, 1999, Philippe Starck	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 일상의 오브제를 과장시켜 새로움을 주고 치아모양의 의자와 브로컬리 모양의 큰 오브제 화분이 유머러스함을 부각시킴. 이질적인 혼성적 가구로 예술적인 면을 모방하여 극적인 무대와 같은 공간연출. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
					●		●	
사례13	개요	디자인요소의 병치와 모순						
Restaurant Katsuya, 2006, Philippe Starck	이미지							
	내용	<ul style="list-style-type: none"> 자연나무 벽의 심플한 디자인 요소와 신체의 일부가 크게 확대된 그래픽이 시선을 압도함. 퍼포먼스, 베네치안 거울, 다양한 형태의 의자, 재료들에 반사되는 빛의 요소를 사용. 						
	데페이즈망 특성	중첩	변형	합성	스케일	모순	병치	역설
						●	●	

5. 결론

본 연구에서는 현대 건축 공간에 나타나는 데페이즈망의 특성을 알아보려고 하였다. 프로그램, 형태·공간, 재료, 오브제로 나누어 분석하였지만, 각 특징이 서로 상호 보완적으로 교차적인 성격을 띤다.

1) 프로그램적 측면에서 데페이즈망은 프로그램의 혼성으로 인한 병치, 변형, 불확정이 나타난다. 이는 상호관입으로 다양한 공간의 시퀀스를 발생시키고 이벤트를 만들어 낸다.

2) 현대건축은 형태의 모순성과 추상적 형태, 혼성적 표현 등처럼 공간·형태의 낯설게 하기 전략을 보여준다. 뉴 미디어의 최신 기술을 활용한 디지털 건축과 만나 해체주의적이고, 유동적인 형태로 나타난다.

3) 이질적 재료의 사용으로 병치와 역설의 데페이즈망을 보여주며, 비 물질화 경향으로 인한 인터페이스적 공간 구성은 경계의 불확정의 특징을 보여준다.

4) 비일상적인 오브제를 낯설게 병치하거나 스케일의 과장으로 인한 비합리성으로 시각적 환상을 표현한다.

무의식과 비합리성을 강조하는 데페이즈망을 통해 현대 건축·공간의 자율성에 대한 무한한 실험적 세계를 관찰 할 수 있었다. 단순한 유희의 차원을 넘어 체계적이고 의도적인 표현으로, 인간정신의 무한한 무의식적 해방을 누릴 수 있어야 할 것이다.

또한, 현대 건축 공간에서 실용성과 실현 가능성이라는 고민에서 벗어나 데페이즈망의 무의식의 실현에 의의를 찾아야 할 것이다. 이와 더불어 건축과 다른 예술과의 상호 텍스트적인 관계에 대한 연구가 지속적으로 이루어지길 기대한다.

참고문헌

1. 강혁, 건축을 '다시'생각하다.-영상, 매체, 정보 그리고 시대와 가상1, 이상건축, 0203
2. 김성호, 수용미학과 현대건축, 시공문화사, 2003
3. 수지 개블릭(Suzi Gablik), 르네마그리트(Rene Magritte), 천수원 역, 시공사, 2000
4. 이명식, 디지털 정보에 의한 새로운 패러다임, 대한건축협회, 건축 제46권 6호, 2002
5. 정성현·최성원, '서양건축사' 문명과 건축, 그 역사를 찾아서, 동방미디어, 2002
6. 최수복, 현대건축에 나타난 데페이즈망의 표현특성에 관한 연구, 국민대 석사논문, 2003
7. Pere Gimferrer, Magritte, New York ; Rizzoli, 1987
8. S.알렉산드리안, 초현실주의 미술, 이대일 옮김, 열화당, 1984
9. <http://www.philippe-starck.com>

[논문접수 : 2009. 09. 30]

[1차 심사 : 2009. 10. 25]

[게재확정 : 2009. 11. 05]