

## 听音识曲

### 维瓦尔第小提琴协奏曲——四季 春的第一乐章

古典时期 / 一句强一句弱 小提琴模仿小鸟叫

### 莫扎特 g小调第四十交响曲第一乐章

古典时期 哒哒哒 哒哒哒/ 副部主题 焦虑，内心的思考

### 贝多芬 第五命运交响曲 第一乐章

古典时期 辉煌/ 副部主题 偶尔的温柔

### 贝多芬 第六田园交响曲第一乐章

古典时期 标题音乐/ 嘀嗒嗒嗒滴嗒嗒 听前面5分钟

### 舒伯特 未完成交响曲第二乐章

浪漫时期/慢，舒缓/ 浪漫时期奠基人

### 李斯特 交响诗前奏曲

浪漫时期 开始 两声敲门声 / 主导动机 标题音乐 辉煌

### 柴可夫斯基 第六悲怆交响曲

浪漫时期 煽情

### 鲍罗丁 交响音画在中亚西亚草原

开始 悠扬的笛声（猜测） / 浪漫时期民族乐派/ 驼队的脚步声 化学家

### 斯美塔那 交响诗组曲《我的祖国》第二首伏尔塔瓦河

捷克 /浪漫时期民族乐派 /节奏快

### 斯特拉文斯基 春之祭

20世纪/现代时期 恐怖，诡异

## 文字部分

### 巴洛克时期音乐特征

（照片有）（巴赫，亨德尔）

### 古典时期

（照片有）（莫扎特，海顿，贝多芬）

海顿 交响乐之父

贝多芬 歌颂英雄

近代协奏曲

打乱，不规整

## 浪漫时期

先驱：舒伯特，韦伯，贝多芬

标题下的音乐会序曲的创始者门德尔松

新型标题音乐的创始者 柏辽兹，李斯特，舒曼

柏辽兹：固定乐思 标题音乐

李斯特：主导动机，交响诗

维也纳圆舞曲代表人物 施特劳斯家族

柴可夫斯基将舞剧音乐提升到等同于交响音乐的地位

近代组曲和古组曲异同 古协奏曲和现代（华彩乐章）

### 赏析命运交响曲

第一乐章：这是一个充满活力的快板，第一主题开门见山地推出主题——命运的叩门，命运动机支配着整个乐章的发展，声音冷峻威严，顽强甚至凶险，它环绕在四周不时降临，强调悲剧性因素，鲜明的力度对比，紧张的和声，活跃的进行造成一种惊慌不安的情绪，扣人心弦。第二主题一支歌唱性的抒情旋律温和舒缓的出来，命运动机在低音部顽强出现，它不断的重复，调性不断的转换，力度不断增长，形成一种巨大的张力，与第一主题展开激烈抗争，它的乐段全奏的方式，减少和弦的和声，音响力度最强音和“命运动机”的反复，形成了这一乐段的高潮，但是命运的黑暗势力相当大，英雄要取得斗争胜利的道路很漫长而艰巨，必须要有坚强的毅力和顽强的意志。

听后感言：“我要扼住命运的咽喉，它不能使我完全屈服”，这是贝多芬一生向命运抗争的宣言，也是命运交响曲的音乐主题，一首英雄战胜宿命的壮美赞歌，一次历经黑暗达到光明的凯旋。恩格斯曾如此评价贝多芬的第五交响曲：“如果你还没有听过这首壮丽的作品，那你一生可以说是什么都没有听过。”之所以用如此夸张的严辞来形容，是因为人类心灵深处隐藏很深的某种东西出来了，成为人主宰自己命运的人格力量。

### 舒伯特 未完成交响曲第二乐章

为了满足E调铜管乐器的要求，该乐章特意采用E大调。整个乐章行如流水，布局和发展都舒缓自然。这一乐章的主题十分出名，是一个旋律优美的典雅主题，圆号、单簧管奏出和弦后，第一主题最初由第一小提琴呈现，把听众带入了一个宁静而充满幻想的意境。第一主题的中间部分是由木管乐器奏出的，加上了庄严的圆号和颇有分量的小号和定音鼓做伴奏，体现了作者对美好生活的向往。第二主题用升c小调，听上去没有第一乐章的忧伤气氛，但弦乐的断奏依然是贯穿第二主题的不稳定因素。根据乐器逻辑顺序，作者省略了发展部，直接返回第一主题。再现部的调性布局与第一乐章类似（第一主题用原调；第二主题先用a小调，之后用e小调）。乐章的尾声出现了新的和弦，弦乐用很弱的力度奏出长音，似乎要进行到降A大调的时候，却返回了E大调，使人感到新奇。

## 赏析《第六（悲怆）交响曲》

《第六（悲怆）交响曲》一共四个乐章。第一乐章是奏鸣曲式，慢板，转不很快的快板。它以一个犹如叹息般的忧郁的引子开始。引子由大管奏出，大管低音区的阴暗音色预示交响曲的悲剧结局。主部的第一主题快速而富节奏感地奏出。它是短促、焦虑的。从主部到副部，音乐是连续发展的，中间没有明显的连接部。副部亲切、宽广，极富歌唱性。最后由一支单簧管独奏，突然，一个由全乐队奏出的和弦把音乐推入展开部。展开部仿若个人内心的狂风暴雨。最后，音乐平静了下来，长号奏出“平静的安息”，第一乐章结束。

第二乐章是温柔的快板，三段体结构。它的第一大段首先出现了柴可夫斯基作品中常见的圆舞曲形式。优美、恬适的旋律表达了柴可夫斯基对幸福生活的渴望。在第二乐章的中间部分，舞蹈形象突然消失，取而代之的是以二度下行为特征的凄凉音调。它呼应着第一乐章主部的悲剧性音调。之后，圆舞曲再现，在结尾时又由明朗转向阴郁。

第三乐章是活泼的快板，是谐谑曲与进行曲的结合。它描绘了显示世界的图景，人们为了生活四处奔忙，表现了人与生活道路上的障碍进行的斗争。主部主题由活泼的音型组成，并不断演进。副部主题是被柴可夫斯基称为“凯旋、欢腾的进行曲”的英雄性主题。乐章在进行曲主题的片段堆积的形式下强烈地结束。第四乐章是哀伤的慢板。主部的主题悲戚、哀伤，让人想起第一乐章引子中沉重的主题。与之相比较之下，副部主题显得比较明朗，它仍然浸透着悲哀但又充满对生命的眷恋，它的内涵是与主部主题不一样的。死亡时无情的，音乐越来越低沉，最后在大提琴的低音区深处，完全寂静下来。

《第六（悲怆）交响曲》的四个乐章里，第一乐章和第四乐章是全曲的中心。第一乐章着重反映内心巨大的痛苦，第四乐章则总结了一个厌世者一生的结局，中间的两个乐章，一个是幻想的幸福世界，另一个则是对生活的最后一次渴求。虽然是按传统的交响曲形式分为四个乐章，但是柴可夫斯基改变了两个中间乐章，特别是第四乐章的结构。交响曲的第四乐章通常是热烈欢腾的快板，但是在《第六（悲怆）交响曲》中，柴可夫斯基将快板乐章放在第三乐章，以慢乐章作为结束。第四乐章悠长的慢板，好似一首哀歌。《第六（悲怆）交响曲》是一部杰出的艺术作品，它以巨大的悲剧力量，震撼着人们的心灵，引导人们深入地认识时代，认识生活，认识历史赋予自己的伟大使命。

## 赏析巴赫B小调弥撒曲

巴赫把这部弥撒分为5部分24段，这种分法完全是他自己的决定，绝无先例。他把“使徒信经”分为8段也完全没有任何先例，而这第8段（总第19段）又明显地可以再分为两段，这就使“使徒信经”成了9段，这9段中是以“被钉于十字架”（第5，总第16段）为中心，前后各有四段，巴赫作为基督徒，其信仰的中心就是“耶稣被钉于十字架”，这也就是耶稣所以降生于世上的目的，从而我们可以证明巴赫的这部作品是以深刻的神学思考为背景的，如果我们回过头来再看这部弥撒的第一部分“恳求主赐怜悯”就更体会巴赫此曲的深远神学意义。这一部分共分为三段：1.合唱，2.二重唱，3.合唱。这一部分的中心是二重唱，其词为“圣子赐怜悯予我们”（或“基督赐怜悯予我们”）因为作为基督徒的巴赫非常崇敬主耶稣基督，所以这第2的二重唱写得非常亲切和富有乞求的气氛，当然“使徒信经”那一部分也是如此，其重点在“由圣灵感孕并由童贞女玛丽亚生成为人”这一段，写得非常简洁，感人肺腑，两部的中心都在“主耶稣基督”，表明巴赫对主耶稣的偏爱。巴赫的许多有表示性的手法都有其神学上的意义的，一般人写“圣灵感孕”是基于圣灵从天而降，但巴赫所用的手法远不止如此。在调性方面，这段“圣灵感孕”是结尾在B大调和弦上，而下一段，第16段“在本丢·彼拉多手下遇难”是由E小调开始。因此，15段的“圣灵感孕”的结尾正是下一段E小调“遇难”的开始，而且紧密的与“遇难”结合在一起，这就完成了基督教信仰！圣灵感孕生了耶稣，是为了遇难受死拯救人类，巴赫就是用此种手法表示了基督教信仰和神学。此外，“受难”这个词的曲调是以卡农形式而重复出现的。第16段的低音都是“低音型”，每四小节为一组的带有半音的“低音型”，一共重复了12次，直到曲终。这就加重了在小调乐句中对“受难”的沉痛，悲伤的气氛，然而却结尾在G大调的和弦上，这G大调和弦又为下一段（第17段）“第三日复活”作了准备，虽这G大调和弦的词是“被埋葬”但大调和弦却暗示从被埋葬中我们看到了复活的亮光。巴赫的这种神学思想在我们了解巴赫的作品时，是需要记在心里的。