

# 管 综 - 写 作

师 大 课 堂 管 综 写 作

主讲：唐马儒老师

师 大 马 儒 写 作 课

# 第一讲 论说文大纲解析

## 第一讲·论说文大纲解析

论说文的考试形式有两种：命题作文和基于文字材料的自由命题作文。每次考试为其中一种形式。要求考生在准确、全面地理解题意的基础上对命题或材料所给观点进行分析，表明自己的观点并加以论证。文章要求思想健康、观点明确、论据充足、论证严密、结构合理、语言流畅。

## 第一讲·论说文大纲解析

### (一)审题立意

1.阅读下面的材料，自拟题目，写一篇700字左右的论说文。

古时候，有一位伟大的品酒师。一天，一个朋友邀请品酒师去家里，因为他有一些好酒，想让品酒师看看他的收藏，为了得到品酒师的赞赏，他首先拿出一种最名贵的酒。品酒师品尝了一下，结果却没有发表任何赞誉之词。

主人又拿出了一种非常普通的酒。品酒师品尝了一下，说：“好酒好酒!”

主人这下子糊涂了，他说：“我真不知道，为什么你对真正的好酒保持沉默但对这种普通的酒却大加赞扬呢?”

品酒师思索了一会儿，然后说：“我之所以不赞扬真正的好酒，而要赞扬普通的酒，是因为……”



# 第一讲·论说文大纲解析

## (二)结构与论证

### 自知者明

《老子》中说：“知人者智，自知者明。”

人对于客观世界的观察和认识，往往出现这样一种奇怪的现象对自身以外的事物，你可以“明足以察秋毫之末”，也可以“明见万里”然而，对于你自己本身，却可能“不识庐山真面目”。故自知者堪称明哲也。

为什么“自知”比“知人”“知世”更难呢？看来不外乎三方面的原因：

一是认识论方面的原因。人对于外界事物的认识，可以通过直接的观察、调查、实验等手段获得而对于自身的认识，须待自己的思想、言论和行为作用于外部世界以后，才有信息反馈回来，多此一道曲折，就难免“旁观者清，当事者迷”了。

二是社会方面的原因。人在一定的社会关系中生活，在社会上的地位、身份、名望各有不同，也容易对自身真实价值的认识造成偏见和错觉。《资治通鉴》载：隋炀帝杨广自负才高，曾对侍臣吹牛说：“设令朕与士大夫高选，亦当为天子矣。”其妄自尊大是不待言的。还有一种是真有才学的人，一旦有所成就，成为社会名人，就有人捧场而忘乎所以。鲁迅先生曾经指出：“往往社会上崇敬名人，也就常有名人被崇敬所诱惑。如果自己不保持警惕，是会捧晕的。”

三是感情方面的原因，对于自己，对于自己的劳动成果，无论物质产品还是精神产品，有点“孤芳自赏”，大概也是人之常情。



## 第一讲·论说文大纲解析

### (二)结构与论证

有此三端，便可知自知之不易。然人不能自知，其害大矣。《吕氏春秋·自知》中有一段写道：

“存亡安危，勿求于外，务...荆成、齐庄不自知而杀，吴王、智伯不自知而亡，宋、中山不自知而灭，晋惠公、赵括不自知而虏，钻荼、庞涓、太子申不自知而死，败莫大于不自知。”自知与否，简直关系到邦国存亡，身家安危，岂能不察！

人若自知，则需“常思己过”并“闻过则喜”。唐太宗“三镜自照”的美谈和虚心纳谏的精神，应该对我们有所启发。

愿人人都有自知之明。



# 第一讲·论说文大纲解析

## (二)结构与论证

### 自知者明

《老子》中说：“知人者智，自知者明。”

人对于客观世界的观察和认识，往往出现这样一种奇怪的现象对自身以外的事物，你可以“明足以察秋毫之末”，也可以“明见万里”然而，对于你自己本身，却可能“不识庐山真面目”。故自知者堪称明哲也。

为什么“自知”比“知人”“知世”更难呢？看来不外乎三方面的原因：

一是认识论方面的原因。人对于外界事物的认识，可以通过直接的观察、调查、实验等手段获得而对于自身的认识，须待自己的思想、言论和行为作用于外部世界以后，才有信息反馈回来，多此一道曲折，就难免“旁观者清，当事者迷”了。

二是社会方面的原因。人在一定的社会关系中生活，在社会上的地位、身份、名望各有不同，也容易对自身真实价值的认识造成偏见和错觉。《资治通鉴》载：隋炀帝杨广自负才高，曾对侍臣吹牛说：“设令朕与士大夫高选，亦当为天子矣。”其妄自尊大是不待言的。还有一种是真有才学的人，一旦有所成就，成为社会名人，就有人捧场而忘乎所以。鲁迅先生曾经指出：“往往社会上崇敬名人，也就常有名人被崇敬所诱惑。如果自己不保持警惕，是会捧晕的。”

三是感情方面的原因，对于自己，对于自己的劳动成果，无论物质产品还是精神产品，有点“孤芳自赏”，大概也是人之常情。



## 第一讲·论说文大纲解析

### (二)结构与论证

有此三端，便可知自知之不易。然人不能自知，其害大矣。《吕氏春秋·自知》中有一段写道：

“存亡安危，勿求于外，务...荆成、齐庄不自知而杀，吴王、智伯不自知而亡，宋、中山不自知而灭，晋惠公、赵括不自知而虏，钻荼、庞涓、太子申不自知而死，败莫大于不自知。”自知与否，简直关系到邦国存亡，身家安危，岂能不察！

人若自知，则需“常思己过”并“闻过则喜”。唐太宗“三镜自照”的美谈和虚心纳谏的精神，应该对我们有所启发。

愿人人都有自知之明。





# 第一讲·论说文大纲解析

## (三) 习作评鉴

### 淡泊名利，追求真理

人生有很多选择，有人选择追名逐利，功利化心理很严重；有人淡泊名利，一生追求探索真理。对于一个有正确人生价值观的人来说，应当淡泊名利，追求真理。

追求真理的真谛就是全身心地倾注于事业中，不被外界名利所诱惑，心无旁骛地追求真理。钱钟书先生就很好地做到了这一点。在他成名之后，《东方之子》栏目记者多次要上门拜访他，他都婉言拒绝了，一心研究文学作品，成为文坛上一颗璀璨耀眼的明珠。

为什么如此强调淡泊名利呢？只有淡泊名利，追求真理的学者才能更好地为他人服务，为社会创造更大的财富。艺术巨匠吴冠中毫无保留地将自己的作品捐献给国家博物馆，并没有贪图物质享受，一味地以自己的作品来获利。正是由于他以一颗赤子之心看待艺术，以淡泊名利的心境对待一切，才使得他说出这样的一句话：“我的艺术属于人民，我要让更多的人看到我的创作。”只有淡泊名利才能博览群书，以平淡的心境专心研究学问。



# 第一讲·论说文大纲解析

## (三) 习作评鉴

淡泊名利，追求真理

然而，社会上总有一些人浮躁不堪，沉迷于追名逐利，根本无心研究学问。抄袭剽窃，学术造假，自我炒作，沽名钓誉……这些现象时有所闻，追根掘底，还是因为他们不能摆正自己的心态，不能放正自己的位置，一味地追求名利，反而蒙蔽了自己的双眼，更别说探寻真理了。

对于我们而言，应该学习大学者们献身真理的高贵品质，将个人的名利和生命置之度外，潜心提高自身能力，树立高尚的人生价值观，脚踏实地地学习，做事自然会受到别人的尊重。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远，摒弃浮华与名利，踏实地追求真理。



# 跟着马儒不迷路 马儒带你上高速



师大课堂

SHI DA KE TANG