

Santiago

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im
Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm
Meer unverseht im stillen Wasser der Ab-
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen und uns
als Inseln erscheinen, werden vom Wind,
von der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-
dert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

52 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The detailed land-limits used were

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den Festlandssockel, auch

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im
Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm
Meer unverehrt im stillen Wasser der Ab-
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen und uns
als Inseln erscheinen, werden vom Wind,
von der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-
dert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

52 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west in
this watery desert. Up to the
nort, the land masses of the
continents first divide the one
world sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the Indi-
an Ocean. What does it look
like below, at the seabed? It is
only since 1920 that man has
been able to form a true pic-
ture of the landscapes of the
deep. The detailed land-limits*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem
Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem ständigen, zermür-
benden Angriff von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt
im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser
hindurchstoßen und uns als Inseln erschei-
nen, werden vom Wind, von der Brandung
und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der
Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte
unterscheidet man: den Festlandssockel, auch*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

52 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

***Québec train
construction***

52 pt

***New York City 3
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep. The***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im
Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm
Meer unverehrt im stillen Wasser der Ab-
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen und uns
als Inseln erscheinen, werden vom Wind,
von der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-
dert? Drei Abschnitte unterscheidet man:***

8 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Â Ã Ä Å Æ Ą Ć Ĉ Ċ Ď Ę Ė Ě Ĕ
Ė Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē
Í Î Ï Ĭ Ī Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ
Ń Ņ ņ Ņ Ń Ó Ő Ô Õ Ö Ő Ő Ő Ø
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů

Diacritics Lowercase:

á â ã ä å æ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ
ç ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ
ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ ġ
í î ï ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ
ó ô õ ö ø ø ø ø ø ø ø ø ø
ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ ŭ
ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ

Punctuation Marks:

· , : ; ... · · ! ¡ ? ¿ « »
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [] () / \
| | _ — — — —

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Oldstyle Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a 0

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ ∞
Δ Ω μ π # ° + − ± × ÷ = ≠ ≈
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ * ^ ℓ e ◇

default Ligatures:

ff fi fh fj ffj ft fft

discretionary Ligatures:

fb ffb fh ffh fl ffl fk ffk
tf tt Th

Name: Messina Modern
Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)
Release: 2013 and 2018
Weights: Light / Light Italic / Regular / Regular Italic / Bold / Bold Italic

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf
FAQ: www.luzi-type.ch/info
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Case-Sensitive Punctuation:

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

Superscript:

m³ m³

Ligatures:

Sofia Sofia

Ordinals:

5^a5^o

Tabular Lining Figures:

\$10234 \$10234

Fractions:

15/320 Liter ¹⁵/₃₂₀ Liter

Proportional Oldstyle Figures:

\$10234 \$IO234

Numerators and Denominators:

2H₅ ²H₅

Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec