

Santiago

68 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below,

12 pt

Québec train construction

44 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of

14 pt

Santiago

68 pt

Québec train construction

44 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had
big impact on design and art of the
modernist movement. It emphasizes
readability and objectivity. Many of

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans be-
come one. There is no
land to sift east or
west in this watery
desert. Up to the
nort, the land mass-
es of the continents
first divide the one
world sea into three
oceans: Atlantic,
Pacific, and the In-
dian Ocean. What does
it look like below,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so
gibt es auch im Meer, Erhöhun-
gen und Schluchten. Viele Berge
unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger,
viele Schluchten tiefer als ir-
gendwo auf dem Festen. Wenn man
den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe ver-
senken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertie-
fe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

68 pt

Québec train construction

44 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had
big impact on design and art of the
modernist movement. It emphasizes
readability and objectivity. Many of

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans be-
come one. There is no
land to sift east or
west in this watery
desert. Up to the
nort, the land mass-
es of the continents
first divide the one
world sea into three
oceans: Atlantic,
Pacific, and the In-
dian Ocean. What does
it look like below,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so
gibt es auch im Meer, Erhöhun-
gen und Schluchten. Viele Berge
unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger,
viele Schluchten tiefer als ir-
gendwo auf dem Festen. Wenn man
den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe ver-
senken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertie-
fe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

68 pt

Québec train construction

44 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had
big impact on design and art of the
modernist movement. It emphasizes
readability and objectivity. Many of

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans be-
come one. There is no
land to sift east or
west in this watery
desert. Up to the
north, the land mass-
es of the continents
first divide the one
world sea into three
oceans: Atlantic,
Pacific, and the In-
dian Ocean. What does
it look like below,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so
gibt es auch im Meer, Erhöhun-
gen und Schluchten. Viele Berge
unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger,
viele Schluchten tiefer als ir-
gendwo auf dem Festen. Wenn man
den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe ver-
senken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertie-
fe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

68 pt

Québec train construction

44 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had
big impact on design and art of the
modernist movement. It emphasizes
readability and objectivity. Many of

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans be-
come one. There is no
land to sift east or
west in this watery
desert. Up to the
nort, the land mass-
es of the continents
first divide the one
world sea into three
oceans: Atlantic,
Pacific, and the In-
dian Ocean. What does
it look like below,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so
gibt es auch im Meer, Erhöhun-
gen und Schluchten. Viele Berge
unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger,
viele Schluchten tiefer als ir-
gendwo auf dem Festen. Wenn man
den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe ver-
senken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertie-
fe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

68 pt

Québec train construction

44 pt

New York City Book Publisher

37 pt

Kingston thinkers classic 18th cen-

31 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had
big impact on design and art of the
modernist movement. It emphasizes
readability and objectivity. Many of

14 pt

In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans be-
come one. There is no
land to sift east or
west in this watery
desert. Up to the
nort, the land mass-
es of the continents
first divide the one
world sea into three
oceans: Atlantic,
Pacific, and the In-
dian Ocean. What does
it look like below,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so
gibt es auch im Meer, Erhöhun-
gen und Schluchten. Viele Berge
unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger,
viele Schluchten tiefer als ir-
gendwo auf dem Festen. Wenn man
den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe ver-
senken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertie-
fe über seinem Gipfel liegen.
Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind,
stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Name: Messina Sans Mono
Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)
Release: 2015
Weights: Light / Book / Regular / SemiBold / Bold / Black

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf
FAQ: www.luzi-type.ch/info
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Ordinals:

5a5o 5^a5^o

Superscript:

m3 m³

Numerators and Denominators:

2H5 ²H₅

Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec