

Mala Legua

Eusebio Manguera

Índice

Un Último Baile	1
Chapter Title	2
Chapter Title	3
Chapter Title	4
Cojo	5
Chapter Title	6
Avispa	7
Chapter Title	8
Chapter Title	9

*Mala hierba nunca muere
Mala hiedra nunca hiere
Mala madre nunca tiene
Mala lengua*

Un Último Baile

*Loca, loca, loca, te volviste loca y disparaste frente a mí
Que te habías enamorado hace unos años sin decirme nada
Entonces la emoción, confirma el sentimiento...*

La música volvía a sonar en el salón. La mezcla de bronces, cuerdas y percusión de la cumbia chorreaba desde el tocadiscos y se escurría y se estiraba hasta ocupar cada rincón del hogar. Había algo de grotesco en todo esto, sonido intentaba fútilmente darle vida a un hogar que ya llevaba varios años desierto. En medio del salón se encontraban bailando la misma canción que décadas atrás les servía de excusa para enamorarse. Él bailaba de memoria con un ritmo mecánico, pero fluido, aprendido con los años. Ella lo seguía con una agilidad inigualable, parecía flotar al girar abrazada del viejo.

—Este será mi último baile, B2 —le dijo al oído, mientras giraban abrazados en medio del salón.

A1 A2 entró por la puerta trasera de la casa, la que daba al patio desde la cocina. Era una casa de proporciones desmedidas, construida pensando albergar toda la descendencia que el matrimonio deseaba tener. Lo cierto es que hoy el gran elefante blanco es únicamente habitado por la vieja pareja y, mientras él pasa el día trabajando en el patio, ella permanece inmóvil en un sillón en el salón principal.

Se quitó las botas cubiertas de un barro espeso y biscoso, y guardó la pala y demás herramientas en un pequeño armario de la cocina. A pesar de su escuálida contextura, todavía mantenía el jardín con el mismo entusiasmo de siempre. Hoy, sin embargo, (arreglar) el paleo lo había dejado exhausto, pero logró llevar a cabo el extenuante trabajo. Con sus callosas manos alcanzó la botella de ron, sirvió dos vasos con hielo y con uno en cada mano siguió un leve rastro de tierra que llevaba al sillón donde reposaba B2.

Ella miraba el patio mantenido con tanto cuidado por el viejo. El coloridas flores contrastaban con su gastado cuerpo, el que décadas antes gozaba de bella juventud y hoy se hallaba completamente consumido por los años. Sobre su piel llevaba puesta una fina capa de polvo que le daba un aspecto de antigua reliquia. A A1 le daba la impresión de que tan solo una brisa bastaría para convertirla finalmente en polvo. Sin embargo, ella seguía allí, firme en el sillón, con la vista nostálgica y fija en el jardín, como si allí, entre flores, tierra y humedad, perteneciera ella.

Al verla, el viejo recordó esa mirada de ojos iluminados con los que ella lo buscaba en el baile. Esa noche el salón vestía las más delicadas decoraciones y las velas lo iluminaban con una calidez que nunca más se sintió en el lugar. (...)

Ya terminaba de beber lo último que le quedaba de ron cuando de reojo se percató del vaso intacto. —¿No vas a probarlo siquiera? —le preguntó con picardía. La vieja, inmutable, seguía mirando el patio a través del ventanal. Él conocía muy bien esa indiferencia, la misma con la que hace 63 años ella aceptó su invitación a bailar. Caminó entonces hacia el mueble donde guardaba en una pila de vinilos y cassettes esas canciones que definieron sus años mozos, buscaba esa canción, la del primer baile. Como pudo, tomó con temblorosas manos el vinilo y sacudiéndole el polvo se acercó al tocadiscos.

La tomó del brazo y la trajo hacia sí, y a la vieja no le quedó otra que levantarse y apoyarse sobre el cuerpo de A1. Él se aferró a ella con la delicadeza de una mariposa, con cuidado de no llegar a quebrar el frágil cuerpo de su amada. Quedaron inmersos en ese abrazo hasta que los bronces comenzaron a entonar la melodía.

—Este será mi último baile, B2 —alcanzó a decir antes de que el cansancio finalmente lo consumiera y cayera fatalmente al piso, donde lo encontraron a la mañana siguiente, abrazando aún el putrefacto cadáver de su difunta esposa.

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

A horas antes del inicio-fin de la guerra nuclear, se casa una mujer. Observamos sus recuerdos a través de raccontos, análogo a ver su vida pasar ante sus ojos antes de morir por la guerra.

Durante su vida vemos tb un pájaro lila que la sigue y un pájaro verde/rosado que sigue a su amiga. Otros pájaros siguen a demás personajes, pero estos son de tonos grises o cafés.

Al final vemos que se para y se dirige al altar mientras la camara se aleja por la ventana y se observa a los pájaros lila y verde/rosado mirando desde una rama hacia la ventana.

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

Ella escucha “Nunca es suficiente” de Natalia Lafourcade

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

Universal Markt (evitar paso de tiempo) Padre e hijo salen de su casa a comprar al supermercado. Estacionan, entran al super. Durante su recorrido, tienen encuentros con diversos personajes y envejecen de manera gradual.

En un momento, luego de una discusión, el padre se involucra en una pelea con un joven cliente. Este último logra darle un puñetazo al primero, antes de que un guardia los separe. Justo después de dar el puñetazo, se logra ver que quien acompaña al joven cliente tiene un ojo herido y se lleva la mano a este. Esto le deja el ojo hinchado al padre.

Siguen comprando. En el fondo y fuera de foco, se logra observar parejas de personas comprando y de alguna forma haciendo los mismos movimientos que la pareja principal.

Siguen el comprando hasta que el hijo empieza a discutir con otro cliente. La discusión escala al punto de que el hijo le pega un puñetazo al cliente antes de que el guardia les separe. El padre posa su mano en el pómulo debajo de su ojo herido.

Un sonido grave (cm el de un terremoto) estremece el lugar, las luces parpadean. Un destello enorme ilumina las caras de los compradores. Luego todo se va a negro y la música (girl of Ipanema) termina.

Cojo

*Cierro mis ojos para que tú no sientas ningún miedo
Cierro mis ojos para escuchar tu voz diciendo «amor»...*

...

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

4 (muerte de Cuatro y primer vistazo a la post-muerte) (...) Kun (cuatro) muere rodeado de sus amigos por una herida de bala. Después de que Cuatro da su último aliento, Tres mira a Dos. Este figura mirando al horizonte, pensativo, callado. Sabe a donde se dirige Cuatro. Tres se le acerca. Dos no desvía la mirada. Se escuchan los gritos de Uno y Cinco al fondo.

(insertar diálogo bkn entre Tres y Dos)

La escena se va a negro y comienza a sonar “Popular” de Zoé. Cuando dice “... sientas que no puedes más ...” se enciende una luz superior, revelando a Kun en una sala negra. Lo vemos contorsionarse, retorcerse, pero permaneciendo erguido. Sus ojos miran fijos a la cámara (hacia al frente).

La cámara se aleja y se logran divisar más personas con los mismos espasmos justo cuando la canción dice “... cuando el dolor ...”. Cada persona está iluminada con una luz superior propia. A medida q nos alejamos, observamos más y más personas hacia todos lados. También se pueden ver varios rostros conocidos.

“... siempre habrá una canción que te podrá sanar” y se va todo a negro (créditos).

Avispa

*También me dijo: «no te mortifiques,
«que yo le envío mis avispas para que lo piquen»...*

H1 H2, cediendo ante sus párpados cansados, cerró sus ojos. Una fría brisa le dio en el rostro. –¿No te olvidas de algo?– preguntó [pícaro/coqueto/playfully] su marido, a lo que H1 respondió con un [contundente] beso en los labios. –Nunca me olvido– sonrió y acomodándose su boina se adentró en la niebla.

[metro]

Era una fría de agosto ...

[metro]

[la idea es alternar entre presente (tragedia metro) y pasado cercano (recorrido de casa hasta el metro)]

...

[H1 echa un último vistazo a la escena, escucha a lo lejos gritos desesperados y disparos], ... se sonrió al recordar ese tierno beso que dio aquella mañana y, cediendo ante sus párpados cansados, cerró sus ojos.

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

Ruido* ns ah La cámara camina por un pasillo oscuro, mientras se escucha “Ruido” en una radio a lo lejos. A medida que avanza, el sonido de la canción se oye más cerca. Vemos un arco de puerta iluminado a lo lejos. Entramos en el y vemos dos cuerpos muertos y ensangrentados en una mesa de comedor. Entramos a una puerta que lleva a la cocina, donde hay otros dos cuerpos tirados, muertos. La cámara gira hacia la derecha y observamos a una niña sosteniendo un cuchillo. La mano le tiritó y tiene fija su mirada en los cuerpos. La cámara se acerca a ella hasta llegar a un primer plano y se va a negro. La canción termina unis segundos después.

Debate: radio con canción en el comedor o la cocina (prefiero cocina).

Playa (Cuatro?) Montaje, con “Muñequita Linda”, de un novio y su novia en la playa disfrutando.

(En este punto de la historia ya sabemos que ella va a morir)

(En otro momento) En la misma playa, se les ve sentados en una toalla, escuchando música (Fuera de mi Vida - Chico Trujillo) en una radio. Juntos ven el atardecer.

Chapter Title

Verse 1

Verse 2

Verse 3...

Antología conectada Varias historias, distintos puntos de vista son distintos estilos de animación. Se intercalan historias futuras y pasadas. Endogamia, Macondo