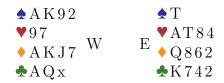
Minor Puppet Stayman

Bartek Słupik

6 lutego 2024

1 Motywacja

Dawno dawno temu pewnemu sławnemu brydżyście przyszło następujące rozdanie:



Hand 1: Smutne, nudne 3 bułki

Na większości stołów licytacja przebiegła wedle schematów oczywistych dla wszystkich grających silnym 2NT i Puppet Staymanem:

Mamy spore nadwyżki bilansowe, ale nadal nie jest to inwit do szlemika. Pas na 3NT jest smutny, ale konieczny, gdyz 4♣ i 4♦ obiecywałoby pięciokart. No to gramy i bierzemy +1. Czy dało się lepiej?

Na chwilę załóżmy, że żyjemy w utopijnym świecie, w którym partner rozumie nasze pozasystemowe odzywki dokładnie tak, jak chcemy. Naturalnie chcielibyśmy poszukać fitu w kolorze młodszym, gdyż krótkość pik pozwoli nam bez większych problemów zagrać szlemika. Niech zatem 4♣ będzie pytaniem o skład.

Partner powinien móc rozróżnić młodsze czwórki i piątki, więc zalicytuje 4♦ jako "Mam młodszą czwórkę, ale nie mam piątki". Odpowiadamy 4♥ jako "Mam czwókę trefli", partner 4NT "Nie mamy fitu", na co my 6♦! Tak na prawdę już przed rozgrywką możemy zapisać sobie 12 IMP.

2 System

Sekwencje Minor Puppet Stayman rozpoczynają się zwykle od wyniesienia kontraktu 3NT przez rękę niezlimitowaną. Można później pokusić się o ustalenie rónież innych sekwencji, w których konwencja ta działa.

$2.1 \quad 4 - ?$

- 4♦ Mam młodszą czwórkę, lecz nie mam piątki
- 4♥ 5+♣
- 4**•** 5+
- 4NT Brak 4+ ♣
- 5♣ 5♣, 4♦
- 5♦ 5♦, 4♣

- 4♥ 4♣
- 4**•** 4
- 4NT SIGN-OFF

- 4♠ Fit ♣ i 1 lub 4 asy
- 4NT SIGN-OFF
- 5♣ Fit ♣ i 0 lub 3 asy
- 5• Fit \clubsuit i 2 asy bez \clubsuit Q
- 5♥ Fit ♣ i 2 asy z ♣ Q

Licytacja po odpowiedzi 4♠ analogiczna.

$2.2 \quad 4 - 4$

• 4♠ - Fit ♣ i 1 lub 4 asy

- 4NT SIGN-OFF
- 5♣ Fit ♣ i 0 lub 3 asy
- 5♦ Fit ♣ i 2 asy bez ♣ Q
- 5∇ Fit \triangle i 2 asy z \triangle Q

Licytacja po odpowiedzi 4♠ analogiczna.

3 Rozszerzenie - pseudotransfery

Na początek mała zmiana zwykłej strefy - odpowiedź 3♠ na 2NT wymusza automat 3NT i może oznaczać:

- 6+*****
- 5+/4+ ♣

Wtedy zyskujemy kolejne dwie odzywki wynoszące 3NT: ...3NT - $4 \spadesuit$ (transfer na \clubsuit) i ...3NT - $4 \heartsuit$ (tr. na \spadesuit)

$$3.1 \quad 2NT \longrightarrow 3$$
 $3NT \longrightarrow ?$

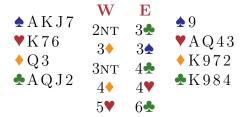
- 4♣ 6+♦, kolory na odwrót żeby grać z dobrej strony
- 4**•** 6+
- 4♥ 5+♣, 4♦
- 4♠ 4♠, 5+♦
- 4NT 5 + 4, 5 + 4

3.2 ...3NT — $4 \blacklozenge$

- 4♥ fit ♣ i 1 lub 4 asy
- 4♠ fit ♣ i 0 lub 3 asy
- 4NT SIGN-OFF
- 5♣ fit ♣ i 2 asy bez ♣ Q
- 5♦ fit ♣ i 2 asy z ♣ Q

Licytacja po 4♥ analogiczna

4 Problemy licytacyjne



Hand 2: 6NT na impasie i podziale, 6♣ idzie

★ KJ53	\mathbf{W}	${f E}$	♠ 4
♥ A 7	2NT	3♣	♥ K 6 2
♦ Q J 4 3	3 ♦	4♣	♦ AKT98
♣AKQ	$4 \blacklozenge$	4	♣ JT73
•	4NT	6 ♦	

Hand 3: 6NT na impasie, 6♦ idzie

```
\begin{array}{ccccc} \bigstar A K Q & & & \mathbf{E} & & \bigstar 8 3 2 \\ \blacktriangledown A 9 3 2 & & & & \blacktriangledown K 6 \\ \blacklozenge Q J 4 3 & & & & & \bigstar K T 9 8 \\ \clubsuit A 5 & & & & & \bigstar J T 7 2 \end{array}
```

Hand 4: 6NT bez szans, 6♦ idzie