

« Un caractère bien fade est celui de n'en avoir aucun. » La Bruyère, *Les Caractères.*

XVe et XVIe siècle :

Ungaresca et Saltarello – P. Phalèse

Calabaça – Anonyme

De la Dulce – Gabriel

La Bellezza – G. Gastoldi

Au Grief Hermitage – Adam

II martellato - G. Gastoldi

La Villanella - Anonyme

La Bataille – T. Susato

Balletto - Anonyme

Lo Sdegnato – G. Gastoldi

Si je m'en vais – A. Le Roy

Ricercare - D. Ortiz

Psaume 128 - Goudimel

XVIIIe siècle :

Triosonate en Do M – J.-J. Quantz

Affettuoso – Alla breve – Larghetto – Vivace

Sonate nº5 pour violoncelle – A. Vivaldi *Largo - Allegro - Largo – Allegro*

1ere Suite en trio – A. Dornel

Ouverture - Air tendre - Rondo - Air en Loure - Caprice - Gigue

Triosonata « Les Prénoms » – G.-P. Telemann

Grave - Andante - Xantippe - Lucretia - Clélia - Didon - Corinna

« Dans cent ans le monde subsistera encore en son entier : ce sera le même théâtre et les mêmes décorations, ce ne seront plus les mêmes acteurs. (...) Il s'avance déjà sur le théâtre d'autres hommes qui vont jouer dans une même pièce les mêmes rôles, ils s'évanouiront à leur tour. »

La Bruyère, Les Caractères.

Avec:

Noémie Chevalier – Flûtes à bec Julie Dumas – Flûtes à bec Audrey Morello – Flûtes à bec

> Alain Mainsant – Traverso, flûtes à bec Valentin Chanas – Violoncelles Myriam Courbet – Flûtes à bec, clavecin

Antique Moriones est un ensemble musical à géométrie variable fondé en 2013 par Myriam Courbet.

De la Renaissance à la période baroque, notre répertoire est interprété sur instruments anciens. Nos aventures musicales traversent le miroir de la poésie ou parfois du théâtre, de la peinture ou encore la danse, pour inviter le public à partager le plaisir d'un voyage à la croisée des arts.

Création à suivre en 2018 : *L'Eloge de la Folie* (spectacle musical)

Nous contacter : antiquemoriones@gmail.com www.facebook.com/AntiqueMoriones/