Семінарське заняття 1

Мистецтво та його функції. Література як вид мистецтва.

1.Функції мистецтва: ф. перетворення, пізнавально-евристична ф., ф. передбачення, концептуальна ф., виховна, сугестивна, компенсаторна, інформативна, естетична, гедоністична ф.

2.Класифікація видів мистецтва: часові-просторові-часопросторові, зображальні-виражальні, односкладові-синтетичні.

3.Місце літератури в системі видів мистецтв: часове та просторове в літературі, зображальне та виражальне в літературі, література як елемент синтетичних мистецтв.

Семінарське заняття 2

Мистецтво та гра.

1.Ознаки гри у створенні, функціонуванні та внутрішньому світі літератури: усвідомлення несправжньості, небуденність, здатність захоплювати гравця, наявність правил, таємничість, маскування.

2.Поет і фантазування: гра-фантазування-художня творчість.

3.Співвідношення гри та серйозного.

Семінарське заняття 3.

Тема, ідея, композиція.

1.Тема літературного твору: вічна тематика, культурно-історична тематика, авторське самопізнання.

2.Ідея твору: концептуальність, проблематика, тенденційність, пряме та опосередковане вираження ідеї

3.Композиція твору: розташування матеріалу, композиційні прийоми: деталізація, повтори, варіації, мотиви, лейтмотиви, монтаж.

Семінарське заняття 4.

Персонаж

1.Категорія персонажа: персонаж, дійова особа, герой, характер, розповідач/оповідач, ліричний герой.

2.Аспекти життєвості персонажа: свідомість та самосвідомість, форми поведінки, вчинки.

3.Мовлення персонажа: монолог (розкриття психології персонажа та його світосприйняття), діалог (стосунки з іншими), мовлення персонажа (внутрішнє/зовнішнє, усне/письмове, потік свідомості.

Семінарське заняття 5.

Автор і читач.

1.Категорія автора: біографічний автор, автор як носій концепції, образ автора.

2.Взаємозвязок автора та читача художнього твору: спрямованість на читача, читання як співтворчість, варіативність фіналу.

3.Категорія читача: ідеальний і реальний читач, колективний і масовий читач; етапи сприйняття художнього твору, історія читача.

Семінарське заняття 6

Мова художнього твору.

1.Художній твір як єдність змісту, вираження та референції. Проблема множинності інтерпретацій.

2.Категорії лексики та синтаксису.

3. Складові тропіки художнього твору.

Семінарське заняття 7.

Художній час і простір.

1.Час і простір як літературознавчі категорії.

2.Типи хронотопів: географічний, біографічний, історичний, героїчний, сімейно-ідилічний, міфічний, авантюрний.

3.Часопростір подієвий і безподієвий, заповнений і незаповнений, сконденсований і розріджений, конструктивний і руйнівний, стабільний і мінливий, конфліктний і безконфліктний, замкнутий і розімкнутий.

Зведена література до семінарських занять:

1.Барт Р. Від твору до тексту / Р. Барт // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378 – 384.

2. Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках / М. Бахтін // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів : Літопис, 1996. – С. 318 – 323.

3. Бистрова О. Імпліцитні можливості слова в художньому тексті / О. Бистрова. – Дрогобич : Коло, 2006. – 176 с.

4. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності / В. Брюховецький. – К. : Наукова думка, 1986. – 176 с.

5. Жирмунский В. Теория стиха / В. Жирмунский. – Л. : Сов. писатель, 1975. – 664 с.

6. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору / Р. Інгарден // Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. – Львів : Літопис, 1996. – С. 263 – 277.

7. Кодак М. Поетика як система : літ.-крит. нарис / М. Кодак. – К. : Наукова думка, 1992. – 209 с.

8. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. / Н. Костенко – К. : ВПЦ «Київський університет», 2006. – 287 с.

9. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова. Деякі принципи аналізу художньої мови / М. Коцюбинська. – К. : Наукова думка, 1965. – 323 с.

10. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору / Л. Краснова. – Дрогобич, 1997. – 146 с.

11. Лесик В. Композиція художнього твору / В. Лесик. – К. : Дніпро, 1972. – 96 с.

12. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства / Д. Наливайко // Літературознавство. МАУ. – К., 2000. – Кн. 2. – С. 42 – 50.

13. Нямцу А. Поэтика традиционных сюжетов / А. Нямцу. – Черновцы : Рута, 1999. – 174 с.

14. Піхманець Р. Психологія художньої творчості (теоретичні та методологічні аспекти) / Р. Піхманець. – К. : Наукова думка, 1991. – 164 с.

15. Содомора А. Студії одного вірша / А. Содомора. – Л. : Літопис, 2006. – 364 с.

16. Ткаченко А. Мистецтво слова / А. Ткаченко. – К. : ВПЦ «Київський університет»,2003.– 448 с.

17. Тодоров Ц. Поняття літератури / Ц. Тодоров // Поняття літератури та інші есе. – К. : Вид-во «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 5 – 21.

18. Франко І. Із секретів поетичної творчості / І. Франко. – К. : Рад. письменник, 1969. – 191 с.

19. Чижевський Д. Порівняльна історія слов’янських літератур / Д. Чижевський. – К. : Академдія, 2005. – 287 с.