Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Л. Шаран

Підпис Ініціали та прізвище

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**\_\_Теорія літератури\_\_\_**

Назва

Галузь знань: 01 Освіта

Шифр Назва

Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)), 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська, французька)), 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська, польська)), 014.02 Середня освіта (Мова і література (німецька, англійська)), 014.02 Середня освіта (Мова і література (французька, англійська))

Статус дисципліни: вибіркова

Нормативна (вибіркова)

Інститут іноземних мов

Кафедра романської філології та компаративістики

Дані про вивчення дисципліни

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма навчан-ня | Курс | Семестр | Загальний обсяг дисципліни | Кількість годин | | | | | | Курсова робота | Вид семестрового контролю | |
| Аудиторні заняття | | | | | Самостійна робота |
| Разом | Лекції | Лаборатор-ні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття | Залік | Екзамен |
| Кредити  ЄКТС |
| Денна | 2 | 3 | 90/3 | 40 | 24 |  |  | 16 | 50 |  | + |  |
| Заочна | 2 | 3 | 120/4 | 16 | 10 |  |  | 6 | 104 |  | + |  |

Робоча програма складена на основі освітньої програми та навчального плану підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бистрова Олена Олександрівна, доктор філол. наук, професор

Підпис Ініціали та прізвище викладача (викладачів)

Схвалено на засіданні кафедри \_романської філології та компаративістики

Назва кафедри

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

Т. в. о. зав. кафедри романської філології та компаративістики \_\_\_\_\_\_\_ Маркова М. В.

Назва кафедри Підпис Ініціали та прізвище

Схвалено на засіданні науково-методичної ради інституту іноземних мов

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради університету

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

**1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета** навчальної дисципліни «Теорія літератури» полягає в розвитку у студентів таких професійно значущих особистісних якостей, як гнучкість мислення, концентрація і переключення уваги, точність сприйняття, логічне мислення, здатність узагальнювати, творча уява, зацікавленість у досягненні максимальних результатів професійної діяльності, а також у формуванні загальнокультурних – універсальних (загальнонаукових, соціально-особистісних, інструментальних) і професійних компетенцій відповідно до вимог, що ставляться до випускників магістратури.

**Предмет** навчальної дисципліни – історія розвитку та сучасний стан літературознавчої науки, аналіз літературного процесу та нових явищ у розвитку української та зарубіжної літератури.

Програма «Теорія літератури» будується на широкій основі, яка забезпечить якісну професійну підготовку фахівців, що оволодіють міцною теоретичною і методологічною базою та здатністю самостійно здійснювати кваліфіковане наукове дослідження на будь-якому літературному та культурному матеріалі, а також вести навчально-методичну роботу з профільних літературознавчих дисциплін у ВНЗ та середніх навчальних закладах, орієнтованих на їх поглиблене вивчення.

**Завдання навчальної** дисципліни:

* підготовка фахівців-дослідників у галузі загального теоретичного літературознавства, а також компаративістики, здатних вирішувати актуальні проблеми як теоретичної, так і прикладної науки;
* підготовка фахівців-викладачів сучасного рівня для різних навчальних закладів, що здійснюють профільне поглиблене вивчення літературознавчих дисциплін;
* поглиблене вивчення теоретичних проблем літературознавства, сучасних підходів до дослідження теорії літератури;
* вивчення основ порівняльно-історичного літературознавства, включаючи історію відповідної дисципліни та методику порівняльно-історичного дослідження;
* набуття навичок викладання теоретико-літературних дисциплін у ВНЗ, а також використання відповідних знань для викладання будь-яких літературознавчих дисциплін, у тому числі в школі;
* підготовка фахівців в галузі вивчення, викладання, збереження і відродження різноманітних форм культури та літератури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

а)поняття: розуміння, інтерпретація, герменевтика, екзегета, літературознавчі школи ХІХ, ХХ та ХХІ століть (міфологічна, біографічна, культурно-історична, еволюційна, компаративістична, психологічна, філологічна, духовно-історична, феноменологічна, онтологічна герменевтика, психоаналіз, архетипна критика, семіотика і структуралізм, екзистенціалізм, «нова критика», рецептивна естетика, постмодернізм, феміністична критика, «неоміфологізм», інтерпреткстуальність, постколоніальна критика, екзистенціальна методологія), предмет літератури, художній образ, уява, функції художнього твору (естетична, духовно-творча, ідеологічна, пізнавальна, освітня, виховна, містична), критерії художності, цілісність художнього твору, когерентність та когезія твору, рівні художнього твору, мова художнього твору (тропи, мовні засоби образотворення, денотат, конотація, фігури поетичного синтаксису, автологія, гармонія, дисгармонія, алітерація, асонанс, діалектизми, професіоналізми, жаргонізми, архаїзми, історизми, поетизми), елементи віршування (ритм, стопа, розмір, рима, строфа, астрофічний і нерівностофічний вірш), проза, верлібр, вільний вірш, стиль, архітектоніка, композиція твору, сюжет, фабула, інтрига, конфлікт, образи персонажів, ліричний герой, типізація, елементи змісту (тема, тематика, мотив, проблематика, ідея, ідейний зміст, концепт, сенс), підтекст, аналіз і синтез, автор художнього твору, образ читача, літературний процес, літературний напрям, художній метод (бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, соцреалізм, модернізм, постмодернізм), роди літератури, жанри епосу, лірики, драми;

б) історико-літературні факти усіх рівнів, сутність естетичних феноменів, природу і суть національних традицій в галузі літератури та мистецтва, відмінності типового й окремого, загальносвітового, європейського й специфічно національного у розвитку письменства.

**вміти**:

а) *загальна компетенція*: практично використовувати здобуті теоретичні знання;

б) *предметна компетенція*: застосовувати різноманітні підходи до аналізу художнього тексту з огляду на інші тексти та культурно-мистецькі явища, давати компетентну оцінку сучасному стану літературного процесу, орієнтуватися в проблемах новітньої зарубіжної літератури, підвищувати професійний рівень і кваліфікацію, забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання дисциплін у повному обсязі освітньої програми відповідної спеціальності, аналізувати літературні твори як твори мистецтва, осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, мати уявлення про поетику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів, володіти навичками аналізу усіх компонентів художнього твору крізь призму специфіки літературних родів і жанрів, володіти системними теоретичними знаннями, уміннями і навичками аналізу художніх творів, вміти застосовувати різні методологічні підходи при компаративному аналізі художніх творів, застосовувати набуті теоретичні знання у педагогічній та науковій роботі.

**Зміст програми:** 1. Сутність науки про літературу. 2. Специфіка художньої літератури. 3. Поняття про художній твір. 4. Основні поняття й вихідні теоретичні засади компаративістики. 5. Основні принципи порівняльного вивчення літератур. 6. Класифікація форм міжлітературного процесу.

**2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва теми | Кількість годин | | | | | | | |
| Денна форма навч. | | | | Заочна форма навч. | | | |
| Лекції | Лабор. заняття | Практ. (семін.) | СРС | Лекції | Лабор. заняття | Практ. (семін.) | СРС |
| **ІІІ семестр** | | | | | | | | |
| Тема 1. Сутність науки про літературу. | 2 |  | 2 | 7 |  |  |  | 12 |
| Тема 2. Специфіка художньої літератури. | 4 |  | 2 | 15 |  |  | 2 | 26 |
| Тема 3. Поняття про художній твір. | 6 |  | 4 | 10 |  |  | 4 | 24 |
| Тема 4. Основні поняття й вихідні теоретичні засади компаративістики. | 2 |  | 2 | 5 |  |  |  | 16 |
| Тема 5. Основні принципи порівняльного вивчення літератур. | 5 |  | 2 | 3 |  |  |  | 3 |
| Тема 6. Класифікація форм міжлітературного процесу. | 5 |  | 4 | 10 |  |  |  | 23 |
| **Разом за 3 семестр** | **24** |  | **16** | **50** | **10** |  | **6** | **104** |

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Зміст лекційного курсу для студентів денної форми навчання**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кіль-кість  годин |
| 1 | *Сутність науки про літературу*  1. Літературознавство в контексті наук гуманітарного циклу.  2. Наукові школи, напрями, методи дослідження.  3. Вивчення твору – рецепція, критика, аналіз, інтерпретація.  [3, 27 – 41; 6, 45 – 61] | 4 |
| 2 | *Специфіка художньої літератури*  1. Функції літератури, онтологічний сенс художньої творчості, уосібнення категорії художнього в естетичному, поняття мімесісу та катарсису, еволюція мистецтва в контексті культури.  2. Літературні роди, проблема літературної генології, інтерпретація категорії роду сучасною літературознавчою науковою практикою, питання про походження епосу, лірики і драми.  3. Літературний процес як становлення, деформація та зміна стильових напрямів, соціально-історичні та культурні чинники формування літературного процесу.  4. Художні методи і стилі, стадіальність літературного розвитку: співвіднесеність етапів історії людства зі стадіями літературного процесу.  [4; 7; 27; 33; 35, 5 – 21] | 4 |
| 3 | *Поняття про художній твір*  1. Зміст і форма як літературознавчі категорії, загальна характеристика елементів змісту та внутрішньої форми твору.  2. Сучасні методи інтерпретації тексту, специфіка літератури як жанрово-родової системи, різноманіття концептів жанру в сучасній теорії.  3. Сюжетно-композиційний рівень твору, типологія сюжетів, транзитивні сюжети та образи, тема як об’єктивна основа змісту твору та її конструктивна функція.  4. Мова художнього твору й мовлення, форма цитування в літературному творі, ремінісцентні алюзії.  5. Віршування, способи ритмоутворення у світовій поетичній традиції, відступ від силабо-тоніки в ХІХ столітті, досвід української класики, вплив вірша на прозу, поняття стопи, метра, тонічна система віршування, силабічна система віршування, поняття ритму й розміру в силабо-тонічній системі.  6. Поняття прози, ритмічна природа мовлення як критерій диференціації мовленнєвих типів художнього тексту, ритмічна природа прози, відмінність художнього мовлення від мовлення побутово-комунікативного, вірш і проза як антиномічні види художнього мовлення.  [14; 16; 28, 5 – 120; 29; 36] | 4 |
| 4 | *Автор – читач та їхня присутність у художньому творі*  1. Значення терміна автор, авторська суб’єктивність у творі й автор як реальна особа. Проблема співвідносності автора та ліричного героя. Автор – оповідач – розповідач.  2. Текст як наративний дискурс, проблема рецепції жанру та адекватного прочитання тексту.  3. Присутність читача в творі, проблема рецепції як проблема відповідної реалізації тексту.  [3, 41 – 56; 4, 38 – 44] | 4 |
| 5 | *Основні поняття й вихідні теоретичні засади компаративістики* 1. Предмет і завдання компаративістики, місце порівняльного літературознавства серед інших дисциплін науки про літературу. 2. Методологія літературознавчої компаративістики.  3. Еволюційні етапи.  [9; 11; 15; 37, 25 – 120] | 2 |
| 6 | *Основні принципи порівняльного вивчення літератур*  1. Міграційна теорія, теорія самозародження сюжетів, традиційні сюжети і образи.  2. Принципи діахронії та синхронії, поняття опозиції, рівні зіставлення (тематичний, ейдологічний, сюжетний, жанрологічний).  3. Класифікація форм міжлітературного процесу: генетично-контактні зв’язки, типологічні сходження, концепція інтертекстуальності; міждисциплінарність; імагологія.  [9; 11; 15; 31, 2 – 170] | 6 |
|  | Разом за 3 семестр: | 24 |

**Зміст оглядових лекцій для студентів заочної форми навчання**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кіль-кість  годин |
| 1 | *Сутність науки про літературу*  1. Літературознавство в контексті наук гуманітарного циклу.  2. Наукові школи, напрями, методи дослідження.  3. Вивчення твору – рецепція, критика, аналіз, інтерпретація.  [3, 27 – 41; 6, 45 – 61] | 2 |
| 2 | *Специфіка художньої літератури*  1. Функції літератури, онтологічний сенс художньої творчості, уосібнення категорії художнього в естетичному, поняття мімесісу та катарсису, еволюція мистецтва в контексті культури.  2. Літературні роди, проблема літературної генології, інтерпретація категорії роду сучасною літературознавчою науковою практикою, питання про походження епосу, лірики і драми.  3. Літературний процес як становлення, деформація та зміна стильових напрямів, соціально-історичні та культурні чинники формування літературного процесу.  4. Художні методи і стилі, стадіальність літературного розвитку: співвіднесеність етапів історії людства зі стадіями літературного процесу.  [4; 7; 27; 33; 35, 5 – 21] | 2 |
| 3 | *Поняття про художній твір*  1. Зміст і форма як літературознавчі категорії, загальна характеристика елементів змісту та внутрішньої форми твору.  2. Сучасні методи інтерпретації тексту; специфіка літератури як жанрово-родової системи, різноманіття концептів жанру в сучасній теорії.  3. Сюжетно-композиційний рівень твору, типологія сюжетів, транзитивні сюжети та образи, тема як об’єктивна основа змісту твору та її конструктивна функція.  4. Мова художнього твору й мовлення, форма цитування в літературному творі, ремінісцентні алюзії.  5. Віршування, способи ритмоутворення у світовій поетичній традиції, відступ від силабо-тоніки в ХІХ столітті, досвід української класики, вплив вірша на прозу, поняття стопи, метра, тонічна система віршування, силабічна система віршування, поняття ритму й розміру в силабо-тонічній системі.  6. Поняття прози, ритмічна природа мовлення як критерій диференціації мовленнєвих типів художнього тексту, ритмічна природа прози, відмінність художнього мовлення від мовлення побутово-комунікативного, вірш і проза як антиномічні види художнього мовлення.  [14; 16; 28, 5 – 120; 29; 36] | 2 |
| 4 | *Основні поняття й вихідні теоретичні засади компаративістики* 1. Предмет і завдання компаративістики, місце порівняльного літературознавства серед інших дисциплін науки про літературу. 2.Методологія літературознавчої компаративістики.  3. Еволюційні етапи.  [9; 11; 15; 37, 25 – 120] | 2 |
| 5 | *Основні принципи порівняльного вивчення літератур*  1. Міграційна теорія, теорія самозародження сюжетів, традиційні сюжети і образи.  2. Принципи діахронії та синхронії, поняття опозиції, рівні зіставлення (тематичний, ейдологічний, сюжетний, жанрологічний).  3. Класифікація форм міжлітературного процесу: генетично-контактні зв’язки, типологічні сходження, концепція інтертекстуальності; міждисциплінарність; імагологія.  [9; 11; 15; 31, 2 – 170] | 2 |
|  | Разом за 3 семестр: | 10 |

**Перелік семінарських занять**

**для студентів денної форми навчання**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Тема практичного(лабораторного, семінарського) заняття | Кіль-кість  годин |
| 1 | Мистецтво та його функції. Література як вид мистецтва.  [17, 53 – 220; 20, 318 – 323; 35, 5 – 21] | 2 |
| 2 | Мистецтво та гра.  [34; 4; 32, 12 – 118] | 2 |
| 3 | Тема, ідея, композиція.  [19, 378 – 384; 24, 263 – 277; 29, 22 – 92] | 4 |
| 4 | Персонаж.  [28, 120 – 135; 35, 5 – 21; 25, 150 – 180] | 2 |
| 5 | Автор і читач.  [1, 384 – 391; 20, 318 – 323; 32, 130 – 164] | 2 |
| 6 | Мова художнього твору.  [27; 28; 33; 32; 21; 20, 318 – 323] | 2 |
| 7 | Художній час і простір.  [12, 564; 34, 49 – 51; 36; 37] | 2 |
| Разом за 3 семестр: | | 16 |

**Перелік семінарських занять**

**для студентів заочної форми навчання**

**3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Тема семінарського заняття | Кіль-кість  годин |
| 1 | Мистецтво та його функції. Література як вид мистецтва.  [17, 53 – 220; 20, 318 – 323; 35, 5 – 21] | 2 |
| 2 | Тема, ідея, композиція.  [19, 378 – 384; 24, 263 – 277; 29, 22 – 92] | 2 |
| 3 | Мова художнього твору.  [27; 28; 33; 32; 21; 20, 318 – 323] | 2 |
| Разом за 3 семестр: | | 6 |

**Зміст самостійної (індивідуальної) роботи**

**3 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Но-мер  тижня | Зміст самостійної (індивідуальної) роботи | Кількість годин (денна форма) | Кількість годин (заочна форма) |
| 1 | Ознайомлення із класифікацією видів мистецтва та визначенням літератури і підготовка до семінарського заняття № 1. | 4 | 6 |
| 2 | Прочитання праці В. Брюховецького «Специфіка і функції літературно-критичної діяльності». | 3 | 6 |
| 3 | Прочитання літератури до семінарського заняття № 2: праці Р. Піхманець, О. Потебні. | 4 | 7 |
| 4 | Прочитання тексту З. Фройда «Поет і фантазування». | 3 | 6 |
| 5 | Прочитання праць В. Лесик, Р. Інгардена й ін. та підготовка до семінарського заняття № 3. | 4 | 7 |
| 6 | Прочитання праці К. Г. Юнга «Об отношении аналитической психологи к поетико-художественному творчеству». | 4 | 6 |
| 7 | Прочитання праць М. Гіршмана, Л. Краснової Ц. Тодорова та підготовка до семінарського заняття № 4. | 4 | 10 |
| 8 | Прочитання тексту Г. Г. Гадамера «Неспособность к разговору». | 3 | 6 |
| 9 | Прочитання праць Р. Барта, М. Бахтіна, Р. Піхманець та підготовка до семінарського заняття № 5. | 3 | 8 |
| 10 | Прочитання праці Р. Барта «Смерть автора». | 2 | 6 |
| 11 | Прочитання текстів М. Бахтіна, М. Коцюбинської, А. Содомори та підготовка до семінарського заняття № 6. | 3 | 10 |
| 12 | Аналіз та інтерпретація одного ліричного твору на вибір. | 3 | 3 |
| 13 | Підготовка до семінарського заняття № 7. Аналіз ідейного, композиційного, хронотопного, стильового, лінгвального рівнів прозового твору. | 3 | 3 |
| 14 | Аналіз ідейного, композиційного, хронотопного, стильового, лінгвального рівнів прозового твору. | 3 | 3 |
| 15 – 16 | Підготовка до підсумкової контрольної роботи. | 4 | 17 |
| Разом за 3 семестр: | | 50 | 104 |

**4. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Індивідуальні завдання для самостійної роботи студентів не передбачені.

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Тематичні лекції, міні-лекції, семінари, дискусії, диспути, презентації, рівневий аналіз ліричних та прозових текстів.

**6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Методи контролю: усні відповіді на семінарських заняттях, письмові самостійні роботи, підсумкова контрольна робота.

**7. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Форма контролю – залік. Впродовж семестру студент може набрати 100 балів, які розподіляються таким чином: бали за роботу на семінарських заняттях – 60, контрольна робота – 40.

Бали за роботу на семінарських заняттях нараховуються за формулою:

**x=A/n\*12**,

де А – сума усіх поточних оцінок, включаючи оцінки «2», а n – їх кількість (не менше трьох).

Кількість балів х заокруглюються до цілих. Якщо середня оцінка A/n=2,5, то кількість балів, які отримає студент, дорівнюватиме нулю (х=0).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семінарські заняття | | | | | | | | Підсумкова контрольна робота | Сума |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 40 | 100 |
| 60 | | | | | | | |

**8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Методичне забезпечення:**

1. Барт Р. Избранные работы : семиотика поэтика / Р. Барт. – М. : Прогресс, 1989. – 616 с.

2. Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів / Т. Бовсунівська. – К. : ВПЦ «Київський університет», 2008. – 520 с.

3. Веселовский А. Историческая поэтика / А. Веселовский. – М. : Высшая школа, 1989. – 404 с.

4. Вязовський Г. Творче мислення письменника / Г. Вязовський. – К. : Дніпро, 1982. – 335 с.

5. Гадамер Г.-Г. Істина і метод. Основи філософської герменевтики : у 2 т. / Г.-Г. Гадамер. – К. : Юніверс, 2000. – Т. 2. – 478 с.

6. Галич О. Теорія літератури : підручник / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв. – К. : Либідь, 2006. – 448 с.

7. Гиршман М. Литературное произведение : теория художественной целостности / М. Гиршман. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 560 с.

8. Гром’як Р. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007 / Р. Гром’як. – Т. : Джура, 2007. – 368 с.

9. Ільницький М. Порівняльне літературознавство : У двох частинах / М. Ільницький, В. Будний. – Л. : Видавничий цент ЛНУ імені Івана Франка, 2007.

10. Література. Теорія. Методологія / упор. і наук. ред. Данути Уліцької ; пер. з польської С. Яковенка. – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006.

11. Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / упор. Р. Т. Гром’як, І. В. Папуша. – Тернопіль : ТДПУ, 2002. – 343 с.

12. Літературознавча енциклопедія. У 2-х т. / укл. Ю. Ковалів. – К. : Академія, 2007.

13. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром’яка, Ю. І. Коваліва та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.

14. Моклиця М. Вступ до літературознавства / М. Моклиця. – Луцьк : Волинський національний університет ім. Л. Українки, 2011. – 467 с.

15. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика / Д. Наливайко. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 347 с.

16. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. – К. : Основи, 2002. – 680 с.

17. Потебня О. Естетика і поетика слова : збірник / О. Потебня. – К. : Мистецтво, 1985. – 302 с.

18. Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій / Г. Сивокінь. – К. : Фенікс, 2006. – 304 с.

**Базова:**

19. Барт Р. Від твору до тексту / Р. Барт // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378 – 384.

20. Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках / М. Бахтін // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів : Літопис, 1996. – С. 318 – 323.

21. Бистрова О. Імпліцитні можливості слова в художньому тексті / О. Бистрова. – Дрогобич : Коло, 2006. – 176 с.

22. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності / В. Брюховецький. – К. : Наукова думка, 1986. – 176 с.

23. Жирмунский В. Теория стиха / В. Жирмунский. – Л. : Сов. писатель, 1975. – 664 с.

24. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору / Р. Інгарден // Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. – Львів : Літопис, 1996. – С. 263 – 277.

25. Кодак М. Поетика як система : літ.-крит. нарис / М. Кодак. – К. : Наукова думка, 1992. – 209 с.

26. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. / Н. Костенко – К. : ВПЦ «Київський університет», 2006. – 287 с.

27. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова. Деякі принципи аналізу художньої мови / М. Коцюбинська. – К. : Наукова думка, 1965. – 323 с.

28. Краснова Л. До проблеми аналізу та інтерпретації художнього твору / Л. Краснова. – Дрогобич, 1997. – 146 с.

29. Лесик В. Композиція художнього твору / В. Лесик. – К. : Дніпро, 1972. – 96 с.

30. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства / Д. Наливайко // Літературознавство. МАУ. – К., 2000. – Кн. 2. – С. 42 – 50.

31. Нямцу А. Поэтика традиционных сюжетов / А. Нямцу. – Черновцы : Рута, 1999. – 174 с.

32. Піхманець Р. Психологія художньої творчості (теоретичні та методологічні аспекти) / Р. Піхманець. – К. : Наукова думка, 1991. – 164 с.

33. Содомора А. Студії одного вірша / А. Содомора. – Л. : Літопис, 2006. – 364 с.

34. Ткаченко А. Мистецтво слова / А. Ткаченко. – К. : ВПЦ «Київський університет»,2003.– 448 с.

35. Тодоров Ц. Поняття літератури / Ц. Тодоров // Поняття літератури та інші есе. – К. : Вид-во «Києво-Могилянська академія», 2006. – С. 5 – 21.

36. Франко І. Із секретів поетичної творчості / І. Франко. – К. : Рад. письменник, 1969. – 191 с.

37. Чижевський Д. Порівняльна історія слов’янських літератур / Д. Чижевський. – К. : Академдія, 2005. – 287 с.

**Допоміжна:**

38. Всесвітня література та культура.

39. Зарубіжна література в школах України.

40. Критика.

41. Слово і час.

**Інформаційні ресурси:**

42. <http://www.ukrlitzno.com.ua/category/teoriya-literaturi/>

43. <http://www.ilnan.gov.ua/zhur_komp.htm>

44. <http://www.slovoichas.in.ua/>