

WAGNER SOCIETY ORCHESTRA

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラ

2015 年度オリエンテーションパンフレット



《日吉キャンパス》

★オリエンテーション演奏★

4月4日(土) 10:00~10:30@大ホール(塾生会館 2F)

ワーグナー／『ニルンベルクのマイスタージンガー』より 第一幕への前奏曲

チャイコフスキー／『エフゲニー・オネーギン』よりポロネーズ

★教室説明会★

4月2日(木) 10:00~11:00@第六校舎ゼミ1

4月3日(金) 14:00~15:00@D307(第4校舎独立館 3F)

4月4日(土) 11:00~12:00@J417(第4校舎A棟 1F)

4月6日(月) 12:00~13:00@D408(第4校舎独立館 4F)

《湘南藤沢キャンパス》

★教室説明会★

4月2日(木) 13:00~14:00@湘南藤沢キャンパスK(カッパ)13 教室

上記以外の日時も、当団に興味をお持ちの方は塾生会館 2 階、部室 203 にいらしてください！
部員が対応させていただきます。

日吉キャンパス MAP ※課外活動棟＝塾生会館



コンサートミストレス挨拶

新入生の皆様、ご入学おめでとうございます。皆様の新たな門出を心からお祝い申し上げます。

本日は、数ある団体の中から当団に興味を持ち、説明会にお越し頂いた事をとても嬉しく思います。

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラは日本で最も歴史のある学生音楽団体です。110 年以上もの長い歴史の中で築かれてきた、音楽の持つ力を信じること、想いを音楽に乗せて伝える喜び、互いに切磋琢磨しながら、楽しく真剣に音楽を追求していく姿勢、このような目には見えない無数の伝統が、姿形を変えて脈々と受け継がれてきています。

過去の先輩方の築き上げた伝統の恩恵を受け、現在では、国内外で活躍される一流の音楽家と、素晴らしいホールで共演をさせて頂いています。また、2013 年度に行われた海外演奏旅行では、現地のお客様からの温かい拍手に包まれる貴重な経験をしてきました。今年度に行われる国内演奏旅行では、福岡と京都での公演を予定しており、そこで味わう充実した時間を想像して既に胸が高鳴っています。

ワグネルでは、こうした恵まれた環境の中で、180 名以上の素晴らしい仲間と共に音楽を創りあげ、互いを高め合う貴重な時間を過ごす事が出来ます。ワグネルでしかできない音楽、出会い、成長があると私は確信しています。

皆様がそんなワグネルの一員となり、共に新たなワグネルの伝統を築く仲間となって下さることを心から願っております。

2015 年度コンサートミストレス 田代 静

学生責任者挨拶

新入生の皆様、ご入学おめでとうございます。本日は当団の説明会にお越しいただき、誠にありがとうございます。代表として非常に嬉しく思うとともに、数ある団体の中からワグネルを知り、この場にいらしてくださったことに不思議なご縁を感じております。説明会に先立ちまして、当団のご紹介をさせていただきます。

我々慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラは 1901 年に結成された、日本で最も歴史ある学生オーケストラです。この長い歴史を背負う我々は、単なる一オーケストラの一部員であるだけでなく、各々が音楽をやる学生としての強い自覚を持ち、伝統を守っていくことに尽力しなければなりません。また、長い歴史の中で多くの部員が在籍し、多くの方々が関わってきてくださいました。ワグネルは単なる音楽団体であるだけでなく、何より音楽を通じての素敵な出会い、つながりを持てる団体です。皆さんには素敵な出会い、人間模様が待っていることでしょう。

現在ワグネルの活動は、年 3 回の定期演奏会を中心として、隔年で開催される国内外への演奏旅行、企業などからの依頼による演奏会などが主です。一昨年実施されたブラハ、ミュンヘン、ウィーン、ブダペストの中欧 4 都市での公演では、いずれも高い集客率に恵まれ、部員一同が一生に一度であろう貴重な体験を致しました。このように充実した環境の中で音楽ができることを私はとても幸せだと思います。

当団のますますの発展を願い、共に音楽を愛する仲間として私たちは皆さんを歓迎致します。

2015 年度学生責任者 森兼絵莉子

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラについて

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー・オーケストラは、明治 34 年（1901 年）、日本で初めての音楽科以外の学生による音楽団体（ワグネル・ソサィエティー）の器楽部門として誕生し、その名称はドイツの音楽家リヒャルト・ワーグナーの名にちなんで付けられました。リヒャルト・ワーグナーは音楽と他の諸芸術が結びつけられた楽劇の創始者であり、オーケストラの教科書とも言うべき「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲や、超大作として知られる楽劇「ニーベルングの指輪」などの作曲家としても有名です。「ワグネル」の名称には、ワーグナーの先進性、伝統に縛られない自由な発想、そして新しいものへ挑戦する開拓者精神、といった理想が込められています。

オーケストラの誕生以来、定期演奏会は現在 214 回を数え、その間に常任指揮者に「ワグネルの父」大塚淳氏、終戦直後にワグネルに尽力された名誉指揮者でいらした故中山富士雄氏、矢崎彦太郎氏、そして平成 16 年まで首席指揮者として様々な場面で熱心にご指導いただいた十束尚宏氏らを迎え、現在は長年お世話になった河地良智氏を桂冠指揮者に、大河内雅彦氏を正指揮者にお迎えしてご指導いただいております。また、その他にも日本を代表する指揮者の方々に客演をお願いしております。

このように長きにわたり多くの方のご尽力やご協力をいただいてまいりました結果、当団は 2010 年 2 月に第 200 回記念定期演奏会を無事迎えることができました。また、2012 年 2 月から 3 月にかけては、福岡・京都にて国内演奏旅行を行い、京都公演では京都大学交響楽団と交流演奏をいたしました。また、2014 年 2 月 24 日から 3 月 12 日にかけては海外演奏旅行を行い、プラハ、ミュンヘン、ウィーン、ブダペストで 4 公演を行い、各地で好評を博しました。

その他にも、慶應義塾はもとより一般企業、小中学校や病院などからの様々な規模・ジャンルでの依頼演奏、夏のフィリアホール主催のファミリーコンサートや、鶴見サルビアホールにおける鶴見・ヨーロッパ友好音楽祭への出演など幅広く活動しております。2013 年の連合三田会においては震災支援プロジェクト「今こそベンのを！」に出演し、千住明・真理子氏をはじめ、鳥山雄司氏、市川右近氏と、昨年度の「知求アカデミーコンサート」では東京交響楽団ソロ・コンサートマスターである大谷康子氏、読売日本交響楽団ソロコントラバス奏者の石川滋氏など、著名なアーティストと共演を果たしました。

オーケストラ演奏に限らず、セクション演奏会やパート演奏会、合宿での部内演奏会といった機会に室内楽など小編成の曲目を演奏することもできます。昨年度トロンボーン・チューバパートが主催した演奏会「低管演」では、当団 OG でありながら現在南西ドイツ放送交響楽団首席トロンボーン奏者としてご活躍されている清水真弓氏をスペシャルゲストとしてお迎え致しました。

以上のように、当団では音楽が好きな仲間が集う中で大変充実した活動を行っております。

練習活動

練習日	毎週月・水・金 18:00～21:00（長期休暇中、演奏旅行前後等に変更有）
練習会場	日吉キャンパス塾生会館、外部練習場（東横線沿線など）

2015年度の主な活動予定

2015 年

5 月

新歓合宿

6 月 21 日

第 215 回定期演奏会（東京芸術劇場 コンサートホール）

指揮：ステファノ・マストランジェロ先生

曲目：ロッシーニ/歌劇『泥棒かささぎ』序曲

プッチーニ/弦楽四重奏曲『菊』(弦楽合奏版)

プッチーニ/交響的奇想曲

ブラームス/交響曲第 2 番ニ長調 作品 73

9 月 5 日～9 月 11 日

夏合宿(河口湖)

11 月 20 日

第 216 回定期演奏会（横浜みなとみらいホール）

指揮：川瀬賢太郎先生

曲目：未定

2016 年

2 月 17 日～2 月 25 日

国内演奏旅行(詳細は冊子後半に記載)

3 月 12 日

第 217 回定期演奏会（サントリーホール 大ホール）

指揮：大河内雅彦先生

曲目：未定

部費ほか諸経費

入部金	5,000 円
部費	約 45,000 円
定期演奏会費	約 8,000～10,000 円
夏合宿費	約 50,000～55,000 円
春合宿費	約 40,000 円
国内演奏旅行費	約 40,000～50,000 円

入部に際して

入部の際、以下の点について了承していただきます。

- ・規定年数（4 年間）の在籍
- ・規定の入部金、演奏会費、合宿費、レセプション代、パート会費の納入
- ・基本となる週 3 回（月・水・金）及び事前決定の練習への完全参加
- ・定期演奏会への参加
- ・春・夏及び新入生歓迎のための合宿への参加
- ・庶務、定期演奏会の当日スタッフなどの職務遂行
- ・上記以外の事前決定行事（部員総会、依頼演奏会、演奏旅行など）への参加

近年の定期演奏会記録

名称	日時	会場	指揮者	曲目
第 209 回	2013.6.16	すみだトリフォニーホール	藤岡幸夫	リムスキー・コルサコフ / 歌劇『皇帝の花嫁』より序曲 チャイコフスキー / 幻想序曲『ロメオとジュリエット』 ショスタコーヴィチ / 交響曲第 10 番 木短調
第 210 回 海外演奏旅行 (A プログラム)	2013.10.25	東京芸術劇場	金聖響	藤倉 大 Banitza Groove!(日本・チェコ・ドイツ初演) ラヴェル／古風なメヌエット ストラヴィンスキー／バレエ音楽『火の鳥』 ベルリオーズ／幻想交響曲 作品 14
	2014.2.27	スメタナホール (チェコ プラハ)		
	2014.3.2	ヘラクレスザール (ドイツ ミュンヘン)		
第 211 回 海外演奏旅行 (B プログラム)	2014.2.15	サントリーホール	大河内雅彦	ベートーヴェン／レオノーレ序曲第 3 番 ワーグナー／歌劇『さまよえるオランダ人』序曲 マーラー／交響曲第 7 番 木短調 『夜の歌』
	2014.3.6	楽友協会 (オーストリア ウィーン)		
	2014.3.10	芸術宮殿バルトークホール (ハンガリー ブダペスト)		
第 212 回	2014.6.14	ミュゼザ川崎シンフォニーホール	松尾 葉子	ウェーバー／歌劇『魔弾の射手』作品 77 より序曲 ラフマニノフ／ジプシーの主題による奇想曲 作品 12 サン＝サーンス／交響曲第 3 番 八短調 作品 78 「オルガン付き」 (オルガン:椎名 雄一郎)
第 213 回	2014.10.19	すみだトリフォニーホール	高関 健	R.シュトラウス／交響詩『ドン・ファン』作品 20 シベリウス／交響詩『タピオラ』 作品 112 チャイコフスキー／交響曲第 4 番 へ短調 作品 36
第 214 回	2015.3.12	サントリーホール	大河内雅彦	ブラームス／悲劇的序曲 作品 81 ドヴォルザーク／交響詩『金の紡ぎ車』 作品 109 R.シュトラウス／交響詩『英雄の生涯』 作品 40



第 209 回定期演奏会以前の曲目等も当団 HP にてご覧になることができます。
 ←当団公式 HP(演奏会記録については「演奏会について」からご覧ください。)

各パートの新入生募集状況

パート	募集人数	選考方法	初心者	備考
ヴァイオリン	15名程度	オーディション	×	
ヴィオラ	6名	簡単な面談、ヴァイオリン・ヴィオラ経験者は簡単な演奏も	◎初心者歓迎	楽器未所有の場合、3ヶ月以内に購入。
チェロ	5～6名	簡単な面談(募集人数超過の場合のみオーディション)	△(応相談)	楽器未所有の場合、数ヶ月以内に購入。 新2年生も募集中
コントラバス	2～3名	面接、オーディション(応相談)	◎初心者歓迎	楽器購入の必要なし。最終的に弓のみ購入。
ハープ	1名	面接(軽くお話)	×	グランドハープ経験者のみ。楽器所有者を優先。
フルート	3名程度	オーディション、面接	×	
オーボエ	2～3名	オーディション、面接	×	
クラリネット	2～3名	オーディション、面接	×	B♭管所持が望ましい。最終的にA管も購入。
ファゴット	1～2名	人数超過の場合面接	○	初年度のみ楽器貸し出し可。
ホルン	3～4名	オーディション(簡単な音階等)、面談	△(応相談)	
トランペット	4人	オーディション、面接	△(経験者優先、初心者応相談)	必ずピストンB♭管を所有していること。
トロンボーン	テナー1～2名、バス1名	オーディション、面接	△(応相談)	経験者優先。初心者、他楽器からの転向者は応相談。
チューバ	1名	オーディション、面接	×	楽器貸出可能(最終的に購入が望ましい)
パーカッション	2～3名	軽いオーディション、面接	△(経験者優先、初心者応相談)	

※上記の内容は変更されることがございます。

詳細はパート代表者、もしくは以下のアドレス・番号までお問い合わせ下さい。

2015年度学生責任者 森兼 eriko.morikane.wagner2015@gmail.com TEL:090-9951-6815

金管セクション koji01211011015@yahoo.co.jp

木管セクション mokkan.wagner@gmail.com

弦セクション shizuka.t@keio.jp



CONCERT TOUR IN FUKUOKA AND KYOTO !!

当団は4年に1度ずつある国内演奏旅行と海外演奏旅行を隔年で行っております。

そして今年度は国内演奏旅行の開催年です!

皆さんはワグネル1年目にして国内演奏旅行の機会を手に入れることができます。

(これだけではありません、皆さんが3年生の時には海外演奏旅行もありますよ!)

♪以下詳細(暫定)♪

演奏旅行期間：2016年2月17日～2月25日

公演日及び都市（ホール）

2月19日 福岡公演(アクロス福岡 シンフォニーホール)

2月24日 京都公演(京都コンサートホール 大ホール)

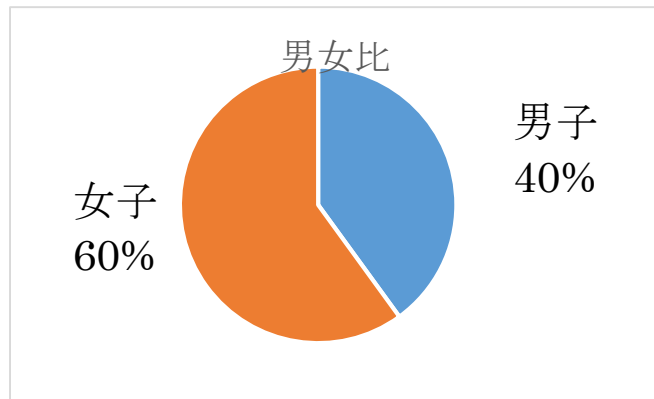
(京都大学交響楽団とのジョイントコンサートを予定)

皆さんと共に演奏できることを、団員一同、心待ちにしております。



ワグネリアンに聞いてみました!!

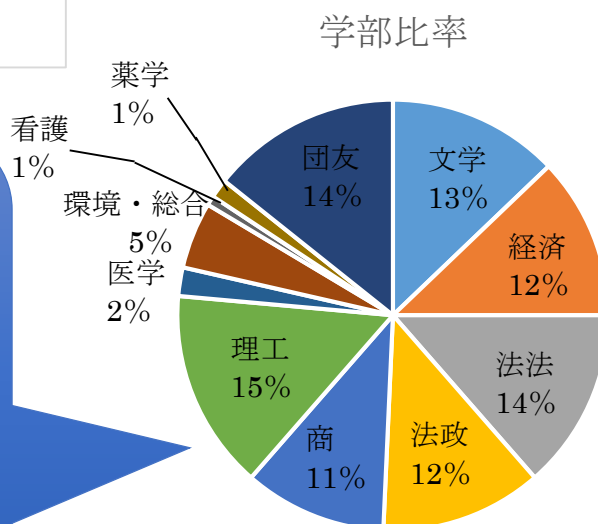
Q. ワグネルの男女比と学部比率(2.3.4 年生)



音楽系サークルということで女性だらけかと思いきやそうでもないんです!

勉強がエグそうな理工学部生が比率としてはトップです。中には医学部も! ワグネルに入ると勉強との両立が大変そう...と思われるかもしれませんが、勉強とワグネルを両立させている人は沢山います(^o^)☆

「団友」とは、慶應以外の大学からワグネルに参加している人のこと。キャンパスが日吉でなくても案外平気です。



Q. ワグネルに入った理由は?

- ・楽器を一生の友にしたかった
- ・スレくない真剣な場所で音楽をやりたいかったから
- ・青春したいから
- ・音楽に本気で打ち込める最高の環境だから
- ・高3の時福岡で演奏を聴いて憧れたから

- ・上手なオケで演奏したい!
- ・直感
- ・部員数200人という規模の大きさに魅かれて
- ・慶應に入ったら絶対入ろうと決めていたオケだから
- ・海外演奏旅行に行きたかったから

Q. ワグネルの魅力は?

- ・レベルが高い
- ・海外演奏旅行など貴重な経験ができる
- ・生活に張りが出る
- ・伝統
- ・トレーナーの先生方の愛のこもった指導

- ・サントリーホールで演奏できる!!
- ・演奏も遊びも全力なところ
- ・個性豊かな仲間に出会えること
- ・ガチであるところ
- ・ガチであるところ

Q. ワグネルに入ってよかったと思った時は？

- ・大勢の観客の前で演奏ができること
- ・多くの有名指揮者の方と共演できたとき
- ・上手くなっていると実感できたとき
- ・たくさんの音楽好きな人と出会えた
- ・ウィーン楽友協会で演奏できたこと
- ・団結力

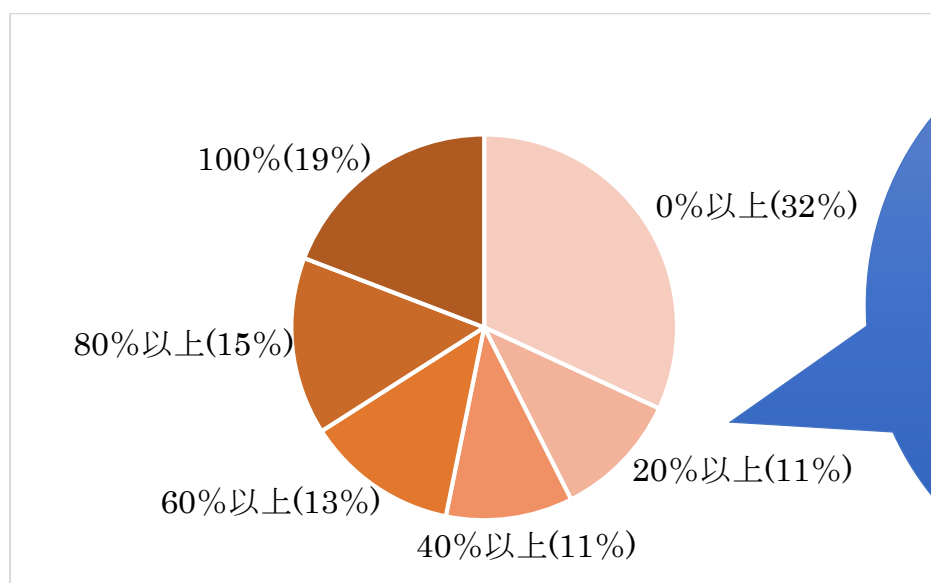
- ・海外演奏旅行
- ・本格的な音楽と音楽でつながる素敵な人間関係
- ・演奏会の本番を終えた時
- ・いつも。
- ・いなくなったら嫌だと思える人がたくさん周りにいるなと感じた時

Q. ワグネルに入る前とイメージが違ったところは？

- ・思ったより体育会系
- ・変人のかたまり
- ・優しい人、楽しい人が多い

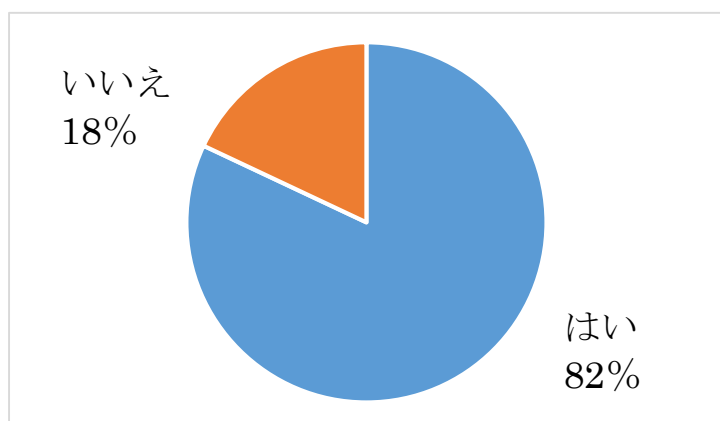
- ・飲み会での勢い
- ・驚異の理系率
- ・殺伐としているかと思ったら、だいぶフレンドリー

Q. ワグネルの活動費をどれくらい自分で払っていますか？



0%の人も多いですが、80%以上払っている人が全体の3割です！海外演奏旅行費も含めたすべてのお金を自分で払ったという先輩も実際にいらっしゃいました。

Q. バイトしていますか？



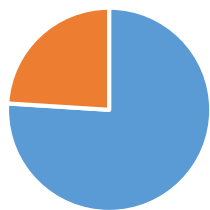
バイトの業種としては、

- 1位 飲食店
 - 2位 塾講師・家庭教師
- が多かったです。

その他にも事務、ホール関係、メディア系、美容部員、設計事務所、モデルのスカウト、囲碁の先生 など、様々なアルバイトを皆さんされているようです(笑)

Q.実家住まいですか？

いいえ
24%



はい
76%

ひとり暮らしや寮などで家で音出しがなくても、塾生会館は基本的にいつでも空いているので無料で廊下で練習することができます(^v^)!

Q. 入団までの楽器経験年数は？

平均年数:7 年

➡楽器によって大体の経験年数はやはり変わってくるので全体としては何とも言えませんが、中学・高校から楽器を始めた人も多くいます。大学から始めた人も意外といます！MAXは17年でした。

Q. 高校時代の部活動は何ですか？

1 位 オーケストラ、2 位 吹奏楽部、3 位 室内楽部、弦楽部

その他 軽音楽、卓球部、バスケ部、バトントワリング、弁論部、コンピューター、ESS、囲碁部など

Q. 1 番好きな作曲家は？

同率 1 位 ブラームス、チャイコフスキー

同率 2 位 ドヴォルザーク、ショスタコーヴィチ、ラフマニノフ

➡国別だとロシア系が 35%、ドイツ系が 31%と僅差でロシア系が優勢です(笑)

6 月の演奏会のメインはブラームスですね！

Q. 定演以外で 1 番好きな行事は？

1 位 合宿、2 位 演奏旅行、3 位 パート／セクション演奏会

その他 飲み会、夕飯セク(パート・セクションで夕飯を食べることの意)、依頼演奏会など

Q. 新入生へ一言どうぞ！

- ・音楽の技術だけでなく、人間性も磨ける部活です！
- ・ワグネルに入るのは少し勇気がいるかも知れませんが、入ってみれば絶対に良かったと思うはずです！
- ・忙しいと言われがちな団体ですがこなしてるうちになんとかなってきます
- ・慶應義塾大学 音楽科です
- ・オーディションを怖がらず、チャレンジしてみてください！絶対いいところだから(OvO)
- ・君、ワグネルがお似合いだよ。どれくらいお似合いかなというね、カレーについてる福神漬くらいお似合いだよー！！
- ・大学時代は人生の夏休み。本気で一つの物事に打ち込める絶好のチャンスです。音楽が大好きな仲間たちと、本気で最高の音楽を奏でましょう！
- ・ぶち上げようぜ