От границ города к центру и обратно курсировали заменившие автобусы грузовики цвета хаки. В их кузовах промокшими воробьями жались друг к другу гражданские. Я решил, что не стану добираться на одном из них. Без особой причины. Не знаю, почему, но желания связываться с правительственными организациями не было совсем. Впрочем, большинство гражданских не любит военных. Я и сам не до конца понимал, почему: ведь эти люди кладут свою жизнь кирпичиком в стену, которая оберегает нас от зла.

Наверное, из-за того, что они ассоциируются с временами, в которые никто из нас не хочет жить.

Я доехал до границы города с семьей, которая, по всей видимости, покидала Тоску навсегда. Синдром попутчика не сработал. Мы с ними почти не разговаривали. Остаток пути я прошел пешком, вглядываясь в циферблат на вершине Башни, как в лицо пограничника, проверяющего мои документы. Все ли будет хорошо? Позволено ли мне будет покинуть этот холодный мир?

На обрыве стоял еще один фургон: на этот раз выкрашенный в желтый цвет и с крупным символом глаза на боку. Городские Ведьмы. Рядом с фургоном несколько девушек в желтых дождевиках неспешно разговаривали о чем-то своем, не торопясь спрятаться от дождя внутри. Я помахал им, но они не ответили.

Я спустился по скользкой лестнице, решив не спрашивать ни у Ведьм, ни у самого себя, что это значит. Куда лучше будет адресовать этот вопрос госпоже Кристине которая, уж наверняка, в курсе того, что в Еловой Низине сегодня гости. Я постучал в дверь, и Кристина открыла мне почти сразу.

- Вы выглядите уставшим.

- Дорога к вам была долгой. Вы... Это что, детские голоса?

- Да.

“Гости”, да? Что же, я был прав.

Я слышал крики, топот, радостный визг. Как будто до этого момента здание спало, а теперь вдруг наполнилось жизнью.

- Хах. Ага. Моя соседка привела сегодня утром свою дочь: мол в Башне безопасно из-за того, что она высокая, а у них вода уже по полу течет. Попросила оставить ее здесь, пока они вещи собирают, чтобы девочка не простыла. А через пару часов об этом прошел слух, и теперь у меня тут детский сад.

- Родители тебе доверяют. Никто не стал бы просто так оставлять своего ребенка у неприятного человека.

- Родители не понимают, что Башня в аварийном состоянии и может рухнуть в любой момент! Фундамент подмывается водой, и хотя этого не видно, конструкция очень ненадежная. Это же низина. Но они видят каменную конструкцию, видят, что Башня не качается и думают: “ да все хорошо будет, до вечера простоит”.

- А что, может не достоять?

- Я не архитектор. Но рисковать двенадцатью детьми я бы не стала.

- Что планируешь делать?

- Не знаю. Может быть просто разгоню всех. Приходили Городские Ведьмы, спрашивали смогу ли я помочь с эвакуацией.

- Они опрашивали всех?

- Нет. Они искали меня. Это из-за… Из-за разработки, которой я занималась, когда работала с городскими службами.

- Ты работала с городскими службами?

- Сразу после университета. Родители не одобряли, но кредит за учебу нужно было гасить. Тогда мой отец еще не поджигал свечи банкнотами. Впрочем — его пиромания и сейчас не мое дело.

Никто не хочет иметь ничего общего не только с военными. Есть еще правительственные агентства, Тайные Канцелярии и ребята из Городских Служб.

- И что это за разработка?

- Одна из вариаций на тему технологии Эшера. Эфирный прибор, который превращал бы воду в холодный пар и замыкал его сам в себя. В университете есть протестированный прототип, и в теории я могла бы быть его оператором. Но он в так себе состоянии, лицензия хотя и была в свое время получена, в повсеместную эксплуатацию эта штука так и не попала так что я вообще не знаю, насколько это их предложение законно. Но в случае чего за последствия отвечать буду не я.

Кристина говорила уверенно, но ее голос звучал задумчиво.