

# Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

## Філологічний

(назва інституту/факультету)

## Кафедра української літератури

(назва кафедри)

### СИЛАБУС

#### навчальної дисципліни

#### „Сучасний літературний процес на Буковині”

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

#### вибіркова

(вказати: обов'язкова)

#### Освітньо-професійна програма „Українська мова та література”

(назва програми)

#### Спеціальність 035 „Філологія (українська мова та література)”

(вказати: код, назва)

#### Галузь знань 0203 Гуманітарні науки

(вказати: шифр, назва)

#### Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

#### філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

#### Мова навчання українська

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

#### Розробники Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

#### Профайл викладача (-ів) <http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=костик-василь-васильович#more-1033>

Контактний тел. +380504344767

E-mail: kostyk\_vv@ukr.net

Сторінка курсу в Moodle <http://e-learning.philology.chnu.edu.ua/login/index.php?>

Консультації  
Очні консультації: згідно з графіком  
Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

### **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Курс “Сучасний літературний процес на Буковині” представляє собою важливий предмет у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича, оскільки є значним доповненням у засвоєнні студентами питань та проблем загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню їхнього уявлення про роль та місце літератури регіональної.

### **2. Мета навчальної дисципліни:**

Курс “Сучасний літературний процес на Буковині” передбачає ознайомлення з програмою, читання художніх текстів, обов’язкове опрацювання відповідних критичних праць, тобто якомога повніше сприйняття, осмислення сучасного літературного процесу на Буковині.

Обов’язковим є засвоєння тем курсу, вміння самостійно аналізувати прочитане, визначати реальну роль як загалом регіонального літературного процесу, так і окремого явища.

**3. Завдання курсу** полягають у здобутті його слухачами певних компетентностей, а саме:

Загальних компетентностей:

- здатність до пошуку, відбору, аналізу та обробки інформації з різних джерел;
- постановка мети та вибору шляхів її досягнення, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу інформації, застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях;
- володіння культурою усного та писемного мовлення.

Фахових компетентностей, а саме:

- знання національно-культурних, суспільно-політичних обставин другої половини ХХ – початку ХХІ століть;
- ґрунтовний літературознавчий (з використанням набутих знань) аналіз опрацьованого;
- вміння визначати стильові особливості письменника;
- об’єктивність у з’ясуванні такої чи іншої подачі автором певного матеріалу;
- окреслення головних тенденцій регіонального літературного процесу.

**4. Пререквізити.** Ефективному засвоєнню дисципліни сприяють курси: «Література Буковини II половини ХІХ століття», «Література Буковини ХХ століття», «Актуальні питання історії та української культури», «Риторика», а також історико-літературні курси, що стосуються українського та зарубіжного письменства, «Вступ до літературознавства», тощо.

**5. Результати навчання** як передбачається, полягатимуть у тому, що студент буде знати:

- що собою являє сучасний літературний процес на Буковині;
- національно-культурні, суспільно-політичні обставини другої половини ХХ – початку ХХІ століть;
- вже здійснені кроки і подальші способи вирішення проблем регіональної літератури;
- рецепцію творчості буковинських письменників.

вміти:

- проводити ґрунтовний літературознавчий (з використанням набутих знань) аналіз опрацьованого;
- визначати стильові особливості творів письменника;
- вводити творчість певного письменника у різні контексти;
- визначати об’єктивність у з’ясуванні такої чи іншої подачі автором певного матеріалу.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни <u>«Сучасний літературний процес на Буковині»</u>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	3	90		30	30			22	8	залік
Заочна												

#### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Поезія</b>												
Тема 1. Вступ. Загальна характеристика літературно-мистецької ситуації на Буковині.	4	2			2								
Тема 2. Життя і поетична творчість Михайла Івасюка	6	2	2			2							
Тема 3. Степана Будного. Творчість Петра Палія. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря	4	2			2								
Тема 4. Лірика Богдана Мельничука	4		2			2							
Тема 5. Поезія Віталія Колодія	4	2				2							
Тема 6. Різновимірність поетичних світів Миколи Рачука, Тамари Севернюк, Василя Місевича, Аніфатія Свиридюка.	4	2	2										
Тема 7. Різновекторність світу у жіночій поезії (Галина Тара-сюк,	8	2	2			4							



Ярослава Вишиваного												
Тема 8. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка.	25	2	2			2						
Разом за ЗМ 2	28	8	12		2	6						
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 3. Драматургія</b>											
Тема 1. Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря.	1	1										
Тема 2. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.	3	1	2									
Тема 3. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.	2	2			2							
Тема 4. Експериментальна драма (Василь Кожелянко „Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк „Пластиліновий метал”, „Гільйотина”).	3	1	2									
Тема 5. Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.	2		2									
Тема 6. Комедія володарки Гран-прі „Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк „Візит до папи, або Львівські канікули”.	1	1				2						
Разом за ЗМ 2	16	6	6		2	2						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>8</b>	<b>22</b>						

### 3.2.1. Теми семінарських або практичних, або лабораторних занять

№	Назва теми
1.	Життя і поетична творчість Михайла Івасюка.
2.	Лірика Богдана Мельничука.
3.	Різновимірність поетичних світів Миколи Рачука, Тамари Севернюк, Василя Місевича, Аніфатія Свиридюка.
4.	Різновекторність світу у жіночий поезії (Галина Тарасюк, Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко).
5.	Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного „герменевтичного кола”.
6.	Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських „дев’яностиків” Василя Кожелянка, Сергія Пантюка, Вадима Ковалюка, Світлани Кирилюк, Тараса Григорчука, Інги Кейван.
7.	Проза Михайла Івасюка.
8.	Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
9.	Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
10.	Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
11.	Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
12.	Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
13.	Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.
14.	Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка.
15.	Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форми та ідейно-тематичного змісту.
16.	Експериментальна драма (Василь Кожелянко „Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк „Пластиліновий метал”, „Гільйотина”).
17.	Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Рецензія на літературно-мистецький захід.
2	Рецензія, в основі якої порівняльна характеристика двох чи більше літературно-мистецьких заходів.
3	Віртуальне інтерв’ю: на основі власного аналізу творчості письменника та рецепції його творчості іншими, створити систему питань та ймовірних відповідей.
4	Віртуальне інтерв’ю з продовженням: система питань та ймовірних відповідей письменникові, з яким запланована зустріч студентів; ці самі питання задаватимуться під час зустрічі.
5	Літературознавча рецепція буковинської прози. - Творчість будь-яких трьох письменників на вибір
6	Провести опитування студентів. - Хто їм відомий із сучасних буковинських поетів? - Як вони оцінюють творчість різних поетичних поколінь?

	- Як ставляться до поезії своїх ровесників?
--	---

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1.	Життя і поетична творчість Михайла Івасюка.
2.	Лірика Богдана Мельничука.
3.	Поезія Віталія Колодія.
4.	Різновекторність світу у жіночій поезії (Галина Тарасюк, Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко).
5.	Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного „герменевтичного кола”.
6.	Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалюка. Нові імена в буковинській поезії.
7.	Проза Михайла Івасюка.
8.	Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
9.	Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка.
10.	Комедія володарки Гран-прі „Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарчук „Візит до папи, або Львівські канікули”.

\* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова:

- усна відповідь студента під час практичного заняття;
- письмові завдання;
- реферати;
- модульні контрольні роботи.

Формою підсумкового контролю є залік.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- дослідницько-творчі проекти;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- контрольні роботи;

### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів Сума
Змістовий модуль № 1	Змістовий модуль № 2	Змістовий модуль № 3	40	100
20	20	20		

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

#### Модуль 1

1. Мельничук Богдан. Добра зірка Михайла Івасюка // буковинський журнал. – 1992. – Ч. 4 – 5. – С. 194 – 207.
2. Творча індивідуальність і мовостиль Михайла Івасюка. До 80-річчя від дня народження письменника: Збірник статей. – Чернівці: Молодий Буковинець, 1997. – 96 с.
3. Нечаєва Парасковія. Слова упали... До 80-річчя письменника Михайла Івасюка // Час. – 1997. – 7 листопада. – С. 14.
4. Тарасюк Галина. “Писав, щоб не збожеволіти!” // Версії. – 2004. - № 4. – С.1,15.
5. Бурдега Ольга. “Життя б не було таким, коли б я не любив поезії”. До 70-річчя від дня народження Степана Будного // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 3 – 4. – С. 287 – 291.
6. Мельничук Богдан. Наш вічномолодий патрон Степан Будний (1933 - 1958) // Сонячні кларнети. – 2005. - № 1. – С. 1а – 2а.
7. М. М. “Мічений, і січений...” [Про книгу віршів П. Палія “Син”] // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 4 – 5. – С. 218 – 219.
8. Куєк Мирослав. Дорога до батька Тараса: Минуло 79 років від дня народження Віктора Зубара // Свобода слова. – 2002. – Ч. 5. – С. 18.
9. Добрянський Анатолій. Недремна думка і перо невтомне // Буковина. – 1997. – 19 лютого.
10. Абрамович Семен. У полоні любові [Рецензія на книгу Б. Мельничука „На ріках олешківських”] // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 293 – 295.
11. Мельничук Богдан. Багатогранність та ограненість. Штрихи до портрета Віталія Колодія // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 1 – 2. – С.137 – 147.
12. Гришин-Грищук Іван. Рубіж, далі якого йти нікуди. [Про збірку В. Колодія „Сто сонетів”] // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 1. – С.292 – 294.
13. Романець Олекса. “Лучафер” мовою Кобзаря // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1 – 2. – С. 141 – 142.
14. Лютик Мірча. Не тільки унікальна подія, але й творчий подвиг. [Про “Лучафер” у перекладі В. Колодія] // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1 – 2. – С. 143.
15. Ісаченко Леонід. Ніч із сотнею сонетів. [Про зб. В. Колодія “Сто сонетів”] // Час 2000. – Ч. 7. – С. 12.
16. Рихло Петро. Ваговитись дозрілого плоду. [Про вірші М. Рачука] // Буковинське віче. – 1993. – 13 березня.
17. Сенчик Олег. Інтелектуальний пієтет в шатах філософічності, або Сугестивно-субтекстуальні словов’язі п. Рачука // Час 2000. – Ч. 2. – С.8.
18. Василик Любош. Вихід з лабіринту. [Про поезію М. Рачука] // Буковинський журнал. – 2002. – Ч.1 – 2. – С. 198 – 205.
19. Сапеляк Степан. Микола Рачук: „Людина – не що інше, як носій Божества...” // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 60 – 70.



20. Данищук Мирослав. [Рецензія на зб. Місевича Василя "Голос гір і потоків. Лірика"] // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. – 1 – 2. – С. 261-262.
21. Рачук Микола. Смак яблука в перетині. [Про А. Свиридюка] // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 2. – С. – 19 – 28.
22. Рихло Петро. Любов і гнів Галини Тарасюк // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 1 – 2. –
23. Червінська Ольга. Трансформації ліричної свідомості // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 2. –
24. Слабошпицький Михайло. Така несподівана еволюція: [Штрихи до портрета С. Майданської] // Літературна Україна. – 1998. – 29 жовтня. – С. 4.
25. Китайгородська Віра. "Моя орбіта – довкола Буковини": [Про С. Майданську] // Буковинське віче. – 1997. – 14 червня. – С. 3.
26. Садова Ірина. Софія, котра знає думки імператриці та президента // Нова буковинська газета. – 1995. – 13 жовтня. – С. 8.
27. Івасюк Оксана. Софія Майданська: "...Відчув мою долоню біля серця" // Молодий буковинець. – 1998. – 11 вересня. – С. 6.
28. Шелест В. По цей бік тривожної паузи: [Роздуми про поезію взагалі та лірику Софії Майданської зокрема] // Київ. – 1995. - № 6. – С. 137 – 139.
29. Івасюк Оксана. Allegro про земні радощі і натхнення. [Про М. Магіос, В. Китайгородську, К. Міщенко] // Жіночий проект. – 1996. - № 1. – С. 6.
30. Рачук Микола. [Рец. на зб. К. Міщенко "Завія медів"] // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1 – 2. – С. 257 – 261.
31. Ісаченко Леонід. Завіяне медом засохле кохання // Свобода слова. – 2002. – Ч. 1 (2 серпня). – С. 16.
32. Рец. на зб. В. Китайгородської "Дека-данс" // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 3 – 4. – С. 217.
33. Рец. на зб. В. Вознюка "По білому білим" // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 3 – 4. – С. 216.
34. Гришин-Грищук Іван. Координата Мирослава Лазарука // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 3 – 4. – С. 154 – 157.
35. Гречанюк Юрій. "Грає осінь п'ятдесята в золоту дуду..." // Традиція і новаторство у світовій літературі: Збірник / За ред. А. Є. Нямцу. – Чернівці: Рута, 2000. – С. 116 – 126.
36. Б. Бунчук та В. Лелек – лауреати Літературної премії імені Дмитра Загула // Слово і час. – 1998. - № 3. – С. 67.
37. Мельничук Ярослава. Борис Бунчук – лауреат премії "Князь роси" імені Тараса Мельничука // Університетський вісник. – 2003. – № 7. – С.14.
38. Мирослав Лазарук – лауреат премії імені Івана Нечуя-Левицького // Слово і час. – 1998. - № 3. – С. 67.
39. Бедрик Юрій. У саяві песимізму. [Про зб. В. Кожелянка "Терновий іній"] // Слово і час. – 1994. - № 8. – С. 70 – 71.
40. Мамчак Наталя. Звичаї джінсів (музика, загублена серед каміння). [Про поезію В. Кожелянка] // Більше світла. – 1995. - № 47. – С. 8 – 9.
41. Галицький Сергій. "Із печаттю невідворотності". [Про "Тінь Аріяни" С. Пантюка] // Слово і час. – 1995. - № 2. – С. 80 – 81.
42. Вознюк Володимир. "Знаки пізніх прозрінь". [Про С.Кирилук] // Університетський вісник. – 2003. - №2. – С.10.
43. Воронюк Леся. „Ти вірив хоч трохи у мене?” [Про Вадима Ковалю] // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 2. – С. 264 – 269.
44. Ножак Остап. Неосутність світу на дотик у стилі досяглого льону – то... абстиненція // Університетський вісник. – 2003. – № 4. – С.10.
45. Василик Любов. Над збірками лауреатів // Університетський вісник. – 2003. – № 4. – С.10.
46. Коваль Сергій. Літературний конкурс імені Вадима Ковалю... // Час2000. – 2002. – листопад.
47. Нога Юрій В. Чернівці – гарант літжиття // Українське слово. – 25 лютого – 5 березня 2003.
48. Бойченко Олександр. Чотири хатки для поетів // Молодий буковинець. – 2003. - № 17.

49. Гречанюк Андрій. "Неосутність" Сашка Маслюченка // Університетський вісник. – 2003. – № 9. – С.14.
50. Антофійчук Микола. Літературно-бардівський фестиваль... // Університетський вісник. – 2003. – № 11. – С.16.
51. Василик Любов. Літературна Буковина – 2002 // Буковинський журнал. – 2003. – Ч.2. – С. 182 – 189.
52. Горицвіт Мирослав. Найтитолованіший із лауреатів. [Про презентацію збірки Мар'яна Лазарука „Руки сіяча”] // Буковинський журнал. – Ч.2. – 2006. – С. 208 – 210.
53. Про книгу Мар'яна Лазарука „Руки сіяча” // Буковинський журнал. – Ч.2. – 2006. – С. 271.
54. Бондар-Терещенко Ігор. [Рецензія на книгу Мар'яна Лазарука „Руки сіяча”] // Кур'єр Кривбасу. - № 199. – 2006. – С. 180 – 182.

## Модуль 2

1. Творча індивідуальність і мовостиль Михайла Івасюка. До 80-річчя від дня народження письменника: Збірник статей. – Чернівці: Молодий Буковинець, 1997. – 96 с.
2. Грабовецький Володимир. Балада про нескорених предків // Івасюк Михайло. Балада про вершника на білому коні: Роман. – Ужгород: Карпати, 1980. – С. 266 – 271.
3. Масан Олександр. [Післямова до роману „Турнір королівських блазнів”] // Турнір королівських блазнів: Роман. – Чернівці: Місто, 1997. – С.
4. Лазарук Мирослав. Дороги, що привели до обривів [Про М. Івасюка] // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 7 – 9.
5. Мороз Наталія. Листування Михайла Івасюка з дітьми // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 27 – 33.
6. Рарицький Олег. „Я мушу кожну мить іти до тебе”: Володимир Івасюк у спогадах батька // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 34 – 40.
7. Мельничук Богдан. Багатогранність та ограненість. Штрихи до портрета Віталія Колодія // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 1 – 2. – С.137 – 147.
8. Скунець Петро. Зустрічі при сповідальних свічах. [Про прозу В. Колодія] // Буковинський журнал. – 2002. – Ч. 1 – 2. – С. 56 – 61.
9. Рихло Петро. Любов і гнів Галини Тарасюк // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 1 – 2. – С. 167 – 175.
10. Червінська Ольга. Трансформація ліричної свідомості. [Про творчість Г. Тарасюк] // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 2. – С. 166 – 172.
11. Кожелянко Василь. Феномен 70-х: жінка, яка пише // Молодий буковинець. – 1998. – Ч. 390.
12. Кожелянко Василь. Час прози // День. – 1998. – Ч. 205.
13. Три виміри буття Галини Тарасюк. Розмову веде Ірина Лобовик // Березіль. – 2002. - № 1 – 2. – С. 165 – 170.
14. Штонь Григорій. Номінації і профанації: груповий портрет Шевченківських претендентів // Книжник review. – 2003. - № 10. – С. 26 – 27.
15. Пастушенко Леонід. Трепанія сучасності. Або критичний модернізм Галини Тарасюк // Дзвін. – 2005. – № 7. – С. 144 – 148.
16. Дячков Володимир. Потужна енергія // Дзвін. – 2005. – № 7. – С. 148 – 149.
17. „Я знайшла свій „Березіль”, як колись Курбас знайшов свій”: [Інтерв'ю з Г. Тарасюк, проведене І. Лобовик] // Березіль. – 2006. – № 1. – С. 39 – 46.
18. Тарасюк Галина: [Про неї. Бібліографія] // Незнайома. Антологія української „жіночої” прози та есеїстики другої пол. XX – поч. XXI ст. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2005. – С. 568 – 570.
19. Китайгородська Віра. „Моя орбіта – довкола Буковини”: Відтінки літературно-філософського портрета // Буковинське віче. – 1997. – 14 червня. – С. 3.
20. Про що мовчить сучасний український роман?: Можливості найуніверсальнішого жанру в наші дні // Літературна Україна. – 1997. – 20 вересня.
21. Слабошпицький Михайло. Така несподівана еволюція: [Штрихи до портрета С. Майданської] // Літературна Україна. – 1998. – 29 жовтня. – С. 14.

22. Софія Майданська – лауреат Літературної премії „Благовіст” 1997 року за повість „Провідна неділя” // Слово і час. – 1998. – № 3. – С.66.
23. Баран Євген. Народжені під знаком вини: [Рецензія на роман С. Майданської „Діти Ніоби”] // Березіль. – 1998. - № 3 – 4. – С. 178 – 179.
24. Таран Людмила. Роман Софії Майданської „Діти Ніоби” та навколо нього // Artline. – 1998. - № 5 – 6. – С. 94.
25. Софія Майданська: „Ще довго нам даватиметься взнаки хлопський синдром...”: [Інтерв’ю І. Любовик] // Березіль. – 1999. – Ч. 5 – 6. – С. 3 – 24.
26. Синицька Ніна. Інтертекстуальний аналіз романів „Господар” Галини Пагутяк та „Землетрус” Софії Майданської // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К., 2000. – Вип. 1.
27. Кирилюк Світлана. Архетипна символіка в романі Софії Майданської „Діти Ніоби” // Біблія і культура: Збірник наукових статей. Вип. 3 / За ред. А.Є.Нямцу. – Чернівці: Рута, 2001. – С. 218 – 222.
28. Майданська Софія: [Про неї. Бібліографія] // Незнайома. Антологія української „жіночої” прози та есеїстики другої пол. XX – поч. XXI ст. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2005. – С. 280 – 282.
29. Щербаченко Тетяна. Марія Матіос: „Я не Стефаник у спідниці, я – Марія Матіос у спідниці” // Книжник review. – 2003. - № 7. – С. 3 – 5.
30. Бойченко Олександр. Хвала рукам, що пахнуть яйцями // Книжник review. – 2003. - № 7. – С. 6 – 7.
31. Білаш Ірена. Любов і голод під часниковим соусом // Книжник review. – 2003. - № 7. – С. 6 – 7.
32. Дімаров Анатолій. Марічка // Матіос Марія. Солодка Даруся. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2004. – С. 6-7.
33. Римарук Ігор. „Трояка ружа, або Солодка Даруся” // Матіос Марія. Солодка Даруся. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2004. – С. 7-8.
34. Шкляр Василь. Трояка ружа Марії Матіос // День. – 2005. – 3 лютого.
35. Павличко Дмитро. Безодня, куди страшно заглянути (Матіос Марія. Солодка Даруся. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2004).
36. Семків Ростислав. Чому я не читатиму „Солодку Дарусю” (Матіос Марія. Солодка Даруся. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2004) // Книжник review. – 2005. – Ч. 8-9.
37. Дзюба Тетяна. Гріх і його спокута: [Про „Солодку Дарусю Марії Матіос”] // Березіль. – 2006. – № 9. – С. 174 – 179.
38. Матіос Марія: [Про неї. Бібліографія] // Незнайома. Антологія української „жіночої” прози та есеїстики другої пол. XX – поч. XXI ст. – Львів: ЛА „Піраміда”, 2005. – С. 374 – 375.
39. Тебешевська Тетяна. Художні особливості „Щоденника страченої” Марії Матіос // Слово і час. – 2006. – № 2. – С. 54 – 62.
40. „Письменникові конче бути совісним у творчості”. Розмова Людмили Таран з Марією Матіос // Кур’єр Кривбасу. – 2006. – № 196 (березень). – С. 223 – 231.
41. Гнідан Ольга. Марія Матіос: „Коли напишу нову книжку, страждаю фізично” // Університетський вісник. – 2007. - № 13. – С. 8 – 9.
42. Мирослав Лазарук – лауреат Премії імені Івана Нечуя-Левицького // Слово і час. – 1998. – № 3. – С.67.
43. Поет і в прозі – поет: [Про презентацію у Києві „Збирачів маку” М. Лазарука] // Молодий буковинець. – 2000. – 10 – 16 березня. – С. 3.
44. З доробку Ярослава Вишиваного // Університетський вісник. – 2003. – № 1. – С. 10.
45. Буркут Ігор. [Передмова до публікації роману В. Кожелянка „Дефіляда в Москві” у ж. „Сучасність”] // Сучасність. – 1998. – №№ 11, 12.
46. Матвієнко Світлана. Історія як ареал гри: [Про „Дефіляду в Москві” В. Кожелянка] // Слово і час. – 2000. – № 2. – С. 24 – 27.
47. [Про романи В. Кожелянка „Дефіляда в Москві” та „Л’єнострадамус”] // Буковинський журнал. – 2000. – Ч. 3 – 4. – С. 219, 220.

48. Бойченко Олександр. Кожелянко-цзи // Молодий буковинець. – 2001. – 5 – 11 жовтня. – С. 6.
49. Мостіпака Олександр. Письменник Василь Кожелянко: „Людина не стала ні розумнішою, ні моральнішою, але вона стала старішою. І їй час уже помудрішати” // Молодий буковинець. – 2002. – 10 – 16 січня. – С. 16.
50. Ісаченко Леонід. Вправні руки, або Раз-два-три... // Час-2000. – 2002. – Ч. 36 (11 жовтня). – С. 14.
51. Бондар-Терещенко Ігор. Алкостоп від Кожелянка // Книжник review. – 2003. – № 10. – С. 8 – 9.
52. Бойченко Олександр. Літературний терор, наразі... // Бойченко О. Щось на кшталт шатокуа. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003. – С. 129 – 131.
53. Кравців Ігор. Василь Кожелянко: „У письменника має бути міцний зад” // Вечірні Чернівці. – 2007. – № 5 (1 лютого). – С. 8.
54. Чорней Юрій. Василь Кожелянко: „Хотів би народитися не в сучасній Україні” // Доба. – 2007. – Ч. 5 (1 лютого). – С. 1, 5.
55. Аністратенко Антоніна. Вплив європейської філософії в романі Василя Кожелянка „Третє поле” та літературна нива твору // Сонячні кларнети. – 2007. – № 5. – С. 2а // Університетський вісник. – 2007. – № 13.

### Модуль 3

1. Жолдак Богдан. Вступ // У пошуку театру. Антологія молоді драматургії. – К.: Смолоскип, 2003. – С. 5.
2. Судьїн Володимир. Передмова // У пошуку театру. Антологія молоді драматургії. – К.: Смолоскип, 2003. – С. 6 – 9.
3. Войтенко Володимир. Знову і знов !.. // Кіносценарії: Коронація слова. – К.: KINO-КОЛО, 2006. – С. 5 – 8.
4. Даниленко Володимир. Театр у шухляді // Кур’єр Кривбасу. – 2006. – № 199 (червень). – С. 173 – 179.

#### 5.2. Допоміжна

1. Більше світла: Літературно-мистецький альманах Чернівецького міського комітету у справах молоді. – Чернівці: Нова буковинська газета, осінь 1995.
2. Теракт: Авангардовий літературно-візійний альманах. – Чернівці – Львів: Асоціація “Транослов” та мистецький центр “Підкова”, 1994.
3. 77. Сімдесят сім. Альманах молоді поезії Буковини. – Чернівці: Місто, 2000.
4. “Потяг 76” – центральноєвропейський літературний часопис. Локомотивний проект. – Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
5. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. – Вижниця: Черемош, 2001.
6. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. – Вижниця, 2005.
7. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю, 2002 - 2005). – Чернівці: Місто, 2006. – 164 с.
8. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 76 с.; Піт простирадла: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 80 с.;
9. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2 / Упоряд. Б. І. Мельничук, М. І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 1998. – 440 с.
10. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2. – 2-ге видання, доповнене / Упоряд. Б. І. Мельничук, М. І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 2003. – 752 с.

### 5. Інформаційні ресурси

1. [www.chtyvo.org.ua](http://www.chtyvo.org.ua)

2. [www.diasporiana.ua](http://www.diasporiana.ua)
3. [www.hurtom.com](http://www.hurtom.com)
4. [www.litopys.org.ua](http://www.litopys.org.ua)
5. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
6. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>
7. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>