

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Література Австралії та Африки

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Зарубіжна література та теорія літератури

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Розробники: кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Юлія Вікторівна Ісапчук**

Профайл викладача

http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел.

38072584887

E-mail:

y.isapchuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2855>

Консультації

Очні консультації: вівторок (13:00-14:20)

Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Дисципліна *“Література Австралії та Африки”* розрахована на усвідомлення своєрідності австралійського та африканського типу художньої свідомості; наочно демонструє особливості творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій авторів зазначених континентів у дотик до постколоніальної теорії та доповнює літературні курси, присвячені словесному мистецтву різних народів світу (західноєвропейське, американське, азійське, балканське, слов'янське та ін.).

2. Мета навчальної дисципліни:

Мета викладання дисципліни полягає у поглибленому знайомстві студентів з специфікою культурно-історичного та соціально-політичного шляху розвитку Австралії та Африки, формування культурної самосвідомості народів цих двох континентів, у виявленні особливостей естетичного і духовного впливу європейської культури на ці літератури; в акцентуванні поєднання фольклорно-міфологічного й епічного начал в одне естетичне ціле, в детальному вивченні творчості провідних представників цих літературних регіонів.

3. Завдання полягає у логічному та доступному для студентського сприйняття викладенні матеріалу, що підлягає аналізу, у контролі самостійної роботи студентів з опрацюванням як критичного, так і художнього матеріалу.

Компетенції, якими має оволодіти студент у процесі вивчення дисципліни: розуміти зміст аналізованих творів художньої літератури й екстраполювати засвоєний теоретичний базис до їх аналізу, орієнтуватися в корпусі основної та додаткової літератури до окремих тем даної дисципліни, порівнювати особливості національних літератур зазначених регіонів зі світовою традицією.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

5. Результати навчання

знати: особливості літературного процесу Австралії та Африки; специфіку композиції, ідейно-художніх особливостей та системи образів в художніх текстах, що пропонуються до опрацювання.

уміти: застосовувати різні методологічні підходи при аналізі художніх творів; виділяти й досліджувати всі складники змісту та форми; аналізувати художній текст; визначати компоненти сюжету та композиції на матеріалі художніх текстів, сформулювати власну точку зору на особливості літературного процесу на африканському та австралійському континентах.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	4	120	30	30			52	8	екзамен

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Літературний процес в країнах Тропічної Африки												
Тема 1. Національні витоки сучасної африканської літератури: дороманні та передроманні форми. «Народний театр».	10	1	1			4						
Тема 2. Література Ефіопії у контексті історико- соціальних змін на африканському континенті	10	2	2		1	4						
Тема 3. Становлення африканського словесного мистецтва XX ст. в перспективі нігерійського досвіду	10	2	2		1	4						
Тема 4. Розвиток романної форми в літературі Уганди	10	2	2			4						
Тема 5. Конголезька література другої половини XX ст.	10	2	2			4						
Тема 6. Франкомовна література Сенегалу та Камеруну.	10	2	2		1	4						
Тема 7. Становлення і розвиток роману в літературі на мові суахілі: досвід Танзанії та Кенії	10	2	2		1	4						
Тема 8. Англомовна література Кенії та Танзанії	10	2	2		1	4						

Разом за змістовим модулем 1	80	15	15		5	32						
Змістовий модуль 2. Специфіка словесного мистецтва Північної та Південної Африки. Формування та розвиток літератури Австралії та Океанії												
Тема 1. Література Магрибу (Алжир, Марокко, Туніс).	8	3	3			4						
Тема 2. Єгипетська література другої половини XIX – початку XXI ст.	8	3	3		1	4						
Тема 3. Португаломовний дискурс Африки	8	3	2			4						
Тема 4. Мовне різноманіття літератур Південної Африки.	8	3	3		1	4						
Тема 5. Генеза писемної традиції в літературах народів Австралії та Океанії.	8	3	4		1	4						
Разом за змістовим модулем 2	40	15	15		3	20						
Усього годин	120	30	30		8	52						

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Жанр казково-фантастичного роману або повісті (Ш. Роберт, Д. Фагунва, А. Тутуола).
2	Ефіопська література початку XX ст. (А. Губені «Я не хочу народжуватися»)
3	Ч. Ачебе як знакова постать африканської історії та культури 2 пол. XX ст. (роман «Розпад»)
4	Вплив «позалітературних чинників» на літературний процес в Уганді сер. 1960 – поч. 1980-х рр.
5	«Магічний» реалізм у конголезькій літературі ост. чверті XX ст. (Е. Донгала).
6	Межові етапи біографії Л. Сенгора як репрезентативної особистості для африканського культурного регіону
7	Творчість К. Валібори та К. В. Вамітіли як провідних суахілімовних авторів сучасності.
8	Н. В. Тхіонго та М. Мвангі як класики кенійської англомовної літератури.
9	Романна спадщина Л. Себар та А. Джебар в аспекті мусульманської ментальності.

10	Н. Махфуз як провідний романіст Єгипту середини ХХ – поч. ХХІ ст.
11	Творчість М. Коугу як провідного португаломовного африканського автора ХХІ ст.
12	Репрезентативність Н. Гордімер та Дж. М. Кутзее у дотик до сучасного світового літературного процесу.
13	Зародження англомовної літературної традиції наприкінці ХІХ ст. (Г. Лоусон, Дж. Ферфі, М. Кларк).
14	Англомовна поезія Австралії та Нової Зеландії: Л. Вікс, А. Вендт, Д. Камалі, К. Міра, Р. Салівен, С. Т. Марш, К. Піагана-Вонг, С. Гант.

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів до теми.
2	Ведення читацьких щоденників (фіксація прочитаного).
3	Створення коміксів до прочитаних текстів.
4	Написання фанфіків до прочитаних текстів.
5	Підготовка рефератів до теми.

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	„Народний театр” як характерне явище сучасної африканської словесності (О. Ротімі).
2	Ефіопський роман останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.
3.	Нігерійська «жіноча проза» (Ф. Нвапа, Ч. Адічі)
4.	Епоха масової літератури в Уганді 1990-х рр.
5.	Діалог культур у конголезькому франкомовному романі к. ХХ – п. ХХІ ст. (Д. Біяула).
6.	Література народів Камеруну (М. Беті).
7	Реалістичні тенденції в літературі Танзанії на мові суахілі у 1970-ті рр. (Е. Кезілахабі).
8	Б. Вайнайна як провокативний автор сучасної кенійської літератури (есе «Як писати про Африку»).
9	Література Північної Африки на арабській мові у 2-й пол. ХХ – поч. ХХІ ст.
10	Єгипетська література 2-ї пол. ХХ ст.
11	Модернізм в португаломовній Анголі (Л. Віейра).
12	Розвиток африканських літератур у Малаві, Замбії та Зімбабве.
13	Становлення австралійського роману (творчість П. Уайта).

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: індивідуальне або фронтальне опитування;

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- індивідуальні та командні проекти;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти (залік)

Поточне тестування та самостійна робота													Підсум-ковий тест (екзамен	Сума
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13		
3	3	5	3	4	5	4	3	6	6	5	5	8		

T1, T2 ... T13 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Африка : лит. панорама. Вып. 11. – М. : Худож. лит., 1990. – 607 с.
2. Бурко В.О. Художні моделі світу у постколоніальному романі (Дж. Рис, Ч. Ачебе, В. Найпол) : автореф. дис. на здоб. наук. ст. канд. філол. наук : 10.01.06 «Теорія літератури»/ В.О. Бурко. – Тернопіль, 2011. – 20 с.
3. Вавилов В. Н. Англоязычная проза Тропической Африки 30–80-х гг. XX в. / В.Н. Вавилов. – М. : Наука, 1988. – 150 с.
4. Вавилов В. Н. Проза Нигерии / В. Н. Вавилов. – М. : Наука, 1973. – 160 с.
5. Вавилов В.Н. Литературы Африки / В. Н. Вавилов. – М. : Высш. шк., 1979. – 335 с.
6. Вендт А. Від Гаваїв до Аотеароа /Переклади з англійської, коментарі та передмова Ганни Яновської. — Тернопіль: Видавництво «Крок», 2012. — 96 с.
7. Взаимосвязи африканских литератур и литератур мира : сборник статей. – М. : Наука, 1975. – 264 с.
8. Вольпе М. Л. Чинуа Ачебе / М. Л. Вольпе. – М. : Наука, 1984. – 168 с.
9. Гавришева Г. Фольклор у творчості західноафриканських письменників / Г. Гавришева // Всесвіт. – 1979. – № 3. – С. 180–183.
10. Ганкин Л.Э. Черная Африка: История в художественной литературе (на материале англоязычной прозы) / Л.Э. Ганкин, Е.Б. Туева. – М. : Наука, 1992. – 190 с.
11. Генезис романа в литературах Азии и Африки: Национальные истоки жанра [отв. ред. П. А. Гринцер, Н. И. Никулин]. – М. : Наука, 1980. – 288 с.
12. Голоса африканских поэтов : пер. с англ. и афр. – М. : Худож. лит., 1968. – 318 с.
13. Громов М. Д. Современная литература на языке суахили. – М. :ИМЛИ РАН, 2004. – 318 с.
14. Джугашвили Г. Я. Алжирский франкоязычный роман. — М.: Наука, 1976. – 141 с. – (АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького).
15. Земсков Н.П. Современная литература ЮАР. Идеи борьбы и протеста / Н.П. Земсков, Л.Б. Саратовская, А.Г. Черемин. – М. : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1988. – 232 с.
16. Ивашева В.В. Литература стран Западной Африки : Проза : (Сенегал, Камерун, Берег Слоновой Кости, Нигерия, Сьерра-Леоне). – М.: Высш. школа, 1967. – 258 с.
17. История романых форм в литературах Африки / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; сост. И. Д. Никифорова. – М. : Вост. лит., 2010. – 766 с.
18. Камалі Д. Казки, вірші та пісні підводного світу; пер. з англ. Лейли Абдуллаєвої. – Тернопіль: Видавництво «Крок», 2013. – 54 с.
19. Кирпиченко В. История египетской литературы XIX–XX веков. В 2 т. Т.1. Литература XIX – первой половины XX в. / В.Н. Кирпиченко, В.В. Сафронов. – М., 2002. –408 с.
20. Кирпиченко В. История египетской литературы XIX–XX веков. В 2 т. Т.2. Литература второй половины XX в. / В.Н. Кирпиченко, В.В. Сафронов. – М., 2003. – 270 с
21. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 11. – 2014. – 138 с.
22. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 12. – 2014. – 168 с.
23. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 16. – 2015. – 120 с.
24. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 3. – 2013. – 102 с.
25. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 6. – 2014. – 110 с.
26. Котляр Е. С. Миф и сказка Африки / Елена Котляр. – М. : Наука, 1975. – 244 с.
27. Котляр Е. С. Эпос народов Африки Южнее Сахары / Елена Котляр. – М. : Наука, 1985. – 288 с.
28. Крымский А. История новой арабской литературы (XIX – начало XX века) / Крымский. – Москва, 1971. – 794 с.
29. Кудинов В. М., Кудинова М.В. Сумка кенгуру. Мифы и легенды Австралии. — М. : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1987. – 202 с.
30. Литература стран Африки. Сб. 1 / Акад. Наук СССР, Ин-т Африки ; редкол.: Ф. М. Брескина, В. Н. Вавилов, Г. И. Потехина. – М. : Наука, 1964. – 197 с.

31. Литературы Африки : учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов / [Е.С. Котляр, И.С. Тимофеев, А.Б. Куделин и др. ; отв. ред.: В.Н. Вавилов, А.Б. Куделин]. – М. : Высш. шк., 1979. – 335 с.
32. Логвінов І.І. Творчість франкомовних алжирських письменниць А. Джебар і Л. Себбар в аспекті маргінальних явищ літературного процесу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / І.І. Логвінов. – Дніпропетровськ, 2008. – 20 с.
33. Ляхович А.В. Модернизм в Литературе народов Африки южнее Сахары // Модернизм в литературах Азии и Африки. Очерки. – СПб., 2015. – С. 339-335.
34. Ляховская Н.Д. Леопольд Седар Сенгор / Н.Д. Ляховская. – М. : Наследие, 1995. – 112 с.
35. Мартиняк І. Нагіб Махфуз як новатор-новеліст (на матеріалі новел з роману “Дзеркала”) // Вісник Львівського університету. – Серія філологічна, 2011. – Вип. 54. – С. 51–59.
36. Марш Т.С. Tusitala ; пер. з англ., укладення, коментарі, післямова Ганни Яновської. – Тернопіль: Видавництво «Крок», 2012. – 80 с.
37. Міла К. Риба-мрія пливе ; пер. з англ., коментарі та післямова Ганни Яновської. – Тернопіль: Видавництво «Крок», 2012. – 156 с.
38. Никифорова И. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии / И.Д. Никифорова. – М. : Наука, 1977. – 238 с.
39. Никифорова И. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур / И.Д. Никифорова. – М. : Наука, 1970. – 136 с.
40. Никифорова И.Д. Современные литературы Африки / И.Д. Никифорова. – М. : Наука, 1973. – 392 с.
41. Оканза Ж. Африканская действительность в африканской литературе : этнолитературный очерк / Ж.. – М. : Радуга, 1983. – 272 с.
42. Петриковская А. С. Генри Лоусон и рождение австралийского рассказа. – М.: Наука, 1972. – 206 с.
43. Петриковська А. Австралійська проза. – «Всесвіт». – 1958. – № 6.
44. Піагана-Вонг К. Нічне купання ; пер. з англ., укладення, коментарі, післямова Ганни Яновської. – Тернопіль: Видавництво «Крок», 2016. – 68 с.
45. Поезія Африки: антологія / упоряд. Вс.Ткаченко. – К. : Дніпро, 1983. – 267 с.
46. Потехина Г. И. Очерки современной литературы Западной Африки / Г.И. Потехина. – М. : Наука, 1968. – 213 с.
47. Поезия Африки / [вступ. ст. Р.И. Рождественского, сост., примеч.: М. Ваксмахера, Э. Ганкина, И. Ермакова и др.]. – М. : Худож. лит., 1973. – 687 с. – (Библиотека всемирной литературы. ; Т. 131. Сер. 3, Литература XX века).
48. Поезия Новой Зеландии ; пер. с англ. / [вступ. ст., сост., примеч. Л. Володарской]. – М. : Худож. лит., 1978. – 383 с.
49. Поэты Восточной Африки / пер. с англ. Сергея Северцева и Анны Рудской, [сост., вступ. ст. Е. Суровцева]. – М. : Мол. гвардия, 1979. – 126 с.
50. Прожогина С. В. В поисках Настоящего Времени (франкоязычная литература Магриба в современную эпоху). – М.: ИВ РАН, 2011. – 306 с.
51. Прожогина С. В. Литература Марокко и Туниса. – М.: Высш. шк., 1968. – 92 с. – (Современная зарубежная литература).
52. Прожогина С. В. Магриб: франкоязычные писатели 60-70-х годов. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1980. – 272 с.
53. Прожогина С. В. Магрибинский роман. – М.: ИВ РАН, 2007. – 258 с.
54. Прожогина С. В. Между мистралем и сирокко: (Литература магрибинской диаспоры в конце XX века). – М.: Восточная литература, 1998. – 328 с.
55. Прожогина С. В. От Сахары до Сены (Литературное пространство франкоязычных магрибинцев в XX веке). – М.: Восточная литература, 2001. – 486 с.

56. Прожогина С. В. Рубеж эпох — рубеж культур (Проблемы типологии литературы на французском языке в странах Северной Африки). — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1984. — 288 с.
57. Прожогина С. В. Современная литература Алжира : учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». — М.: Высш. шк., 1987. — 88 с.
58. Прожогина С. В. Франкоязычная литература стран Магриба. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1973. — 192 с.
59. Раджабова И. С. Современная алжирская франкоязычная литература. — Душанбе : Дониш, 1974 — 55 с
60. Развитие жанров в современных литературах Африки ; [отв. ред. И.Д. Никифорова]. — М. : Наука, 1983. — 231 с.
61. Развитие литературы в независимых странах Африки (60-70-е годы XX века) / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [отв. ред. И. Д. Никифорова и др.]. — М. : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1980. — 255 с.
62. Рибалкін С.П. Магрибу XX ст.: національна ідентичність, художня специфіка : автореферат дис. на здобуття наук ст. канд. філол. наук : 10.01.04 "Література зарубіжних країн" / Рибалкін С.В. — К., 2016. — 18 с.
63. Рязова Е. А. Португальоязычные литературы Африки. — М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 1972. — 264 с.
64. Салівен Р. Мій рід пливе на хвилях голосу. ; пер. з англ., укладення, коментарі, післямова Ганни Яновської. — Тернопіль: Видавництво «Крок», 2014. — 88 с.
65. Сатиго І. Леопольд Седар Сенгор: творець нового типу мовлення : монографія / Ірина Сатиго ; вступне слово О. Червінської. — Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. — 376 с.
66. Сказки народов Африки, Австралии и Океании. — Т. VI / [сост., вступ. ст., примеч. К.И. Позднякова, Б.Н. Путилова]. — М. : Дет. лит., 1990. — 639 с. — (Сказки народов мира в 10 томах).
67. Сказки Северной Африки. Газель с золотыми копытцами : пер. с араб., англ., фр. / [сост. И. Кушке ; вступ. ст. В. Микушевича ; худож. С. Юкин]. — М. : Худож. лит., 1988. — 445 с.
68. Смит Р. Мифы и легенды австралийских аборигенов ; пер. с англ. Е.Б. Межевитинова. — М. : Центрполиграф, 2008. — 336 с.
69. Современные литературы Африки. Восточная и Южная Африка [отв. ред. И.Д. Никифорова]. — М. : Наука, 1974. — 311 с.
70. Современные литературы Африки. Северная и Западная Африка [отв. ред. И. Д. Никифорова]. — М. : Наука, 1973. — 392 с.
71. Сучасна поезія Австралії та України ; упор. Лес Вікс, Юрій Завадський і Григорій Семенчук. — Тернопіль — Сідней: Крок, Meuse Press, 2011. — 126 с.
72. Сын ветра : пер. с англ, фр. и др. языков / [сост., вступ. ст. В. Бейлиса, худож. В. Гошко]. — М. : Худож. лит., 1989. — 366 с. — (Сказки Центральной и Южной Африки).
73. Творческие методы и направления в литературах Африки ; [ред. И.Д. Никифорова]. — М. : Наука, 1990. — 219 с.
74. Хоміцька О. Алжирський арабомовний роман: етапи становлення та еволюції / О. Хоміцька // Східний світ. — Київ, 2013. — №4. — С. 139–143.
75. Штанюк О.М. Творчість Чинуа Ачебе: постколоніальна ідея художнього самовизначення у форматі іншомовності : дис. на здоб. наук. ст. канд.філол.н : 10.01.04 / Штанюк Олеся Миколаївна. — Чернівці, 2013. — 209 с.
76. Штанюк О.М. Роман Ч. Ачебе „Мурашники савани” як метафора актуального нігерійського соціуму / О.М. Штанюк // Питання літературознавства: науковий збірник / гол. ред. О.В. Червінська. — Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. — Вип. 89. — С. 213-223.
77. Щеглов Ю.К. Современная литература на языках тропической Африки. — М.: Наука, 1976. — 247 с.
78. Эпос народов зарубежной Азии и Африки [отв. ред. Н.И. Никулин]. — М. : Наследие,

5.2. Допоміжна

1. Австралія надзвичайна / П. Ангелуца ; ред. О. Кучменко. – Брізбен : Су Джок Академія, 2001. – 311 с. – Альтернативна назва : Extraordinary Australia.
2. Адоньева С. Б. Сказочный текст и традиционная культура / С.Б. Адоньева. – СПб. : Изд-во. СПб. ун-та, 2000. – 182 с.
3. Андреев И.Л. Афро-европейский интеллект Леопольд Сенгор / И.Л. Андреев // Человек. – 2010. – № 4. – С. 147–156.
4. Африка : энцикл. справ. : В 2 т. Т. 1. А - К / гл. ред. Ан. А. Громыко ; редкол.: В.М. Васеев, А.М. Васильев, Н. И. Гаврилов и [др.]. – М. : Сов. энцикл., 1986. – 672 с.
5. Африка : энцикл. справ. : В 2 т. Т. 2. К - Я / гл. ред. Ан. А. Громыко ; редкол.: В. М. Васеев, А.М. Васильев, Н. И. Гаврилов [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 670 с.
6. Африка. Гендерное измерение. Сост. и отв. ред. Н.Л. Крылова и Н.А. Ксенофонтова. – М.: Институт Африки РАН, 2010 – 366 с.
7. Африка: Взаимодействие культур. – М. : Наука, 1989. – 367 с.
8. Бейлис В. А. Традиция в современных культурах Африки: (По материалам зап. и афр. лит) // В.А. Бейлис – М. : Наука, 1986. – 246 с.
9. Бейлис В.А. Культурное наследие Африки : научно-аналитический обзор / В.А. Бейлис / Отв. ред. А.В. Сагадев. – М. : ИНИОН, 1987. – 48 с.
10. Березкин Ю. Е. Фольклор и мифология Африки в свете представлений о прародине человека / Ю. Е. Березкин // Вестник РГГУ. – № 9 – 2009. – С. 18–55.
11. Бюттнер Т. История Африки с древнейших времен / Т. Бюттнер. – М. : Наука, 1981 – 253 с.
12. Виноградов В.А. Социолингвистическая типология. Западная Африка : [монография] / В.А. Виноградов, А.И. Коваль, В.Я. Порхоновский. – М. : Наука, 1984. – 128 с.
13. Ганкин Л.Э. Массовая литература Восточной Африки: два уровня культурного потребления // Массовая литература в странах Азии и Африки. – М., 1985. – С. 67-88.
14. Дюркгайм Е. Первісні форми релігійного життя : тотемна система в Австралії / Еміль Дюркгайм. – К. : Юніверс, 2002. – 423 с.
15. Корнеев М.Я. Некоторые методологические вопросы исследования философской мысли в странах Тропической Африки. Ученые записки / М.Я. Корнеев ; каф. обществ. наук вузов Ленинграда. Филос. и социол. исслед. – 1984. – Вып. 22. – С. 98–108.
16. Котляр Е.С. Африканский охотничий эпос / Е.С. Котляр ; [отв. ред. д-р филол. наук А.И. Алиева] ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. – М. : ИМЛИ РАН, 2015. – 303 с.
17. Львова Э.С. История Африки в лицах / Э. С. Львова. – М. : Муравей, 2002. – 256 с.
18. Ляховская Н. Д. Юмор и сатира во франкоязычных литературах Тропической Африки / Н.Д. Ляховская. – М. : ИМЛИ РАН, 2011. – 184 с.
19. Молодкин А. М. Взаимодействие языков разного типа в этнокультурном контексте (языковые контакты в португалоязычной Африке) / А.М. Молодкин. – Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2001. – 184 с.
20. Мосейко А.Н. Идеология в странах Тропической Африки: монография / А.Н. Мосейко. – М. : Главная редакция восточной лит-ры «Наука», 1985. – 270 с.
21. Мосейко А.Н. Кризис идентичности и духовные искания африканской интеллигенции / А.Н. Мосейко // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2006. – № 5. – С. 63–73.
22. Опановуючи англійську мову і культуру: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. – К. : Ленвіт, 2008. – Ч. 2 : Канада, Австралія, Нова Зеландія / О.І. Селіванова, О. М. Байкова. – 136 с.
23. П'Битек О. Африканские традиционные религии : религии Африки в освещении западных и африканских ученых : [сокр. пер. с англ.] / Окот п'Битек. – М. : Наука, 1979. – 221 с.

24. Петрова Т.М. Эволюция концепции негритюда в сенегальской поэзии 60-х годов XX в. / Т.М. Петрова // Народы Азии и Африки. – 1977. – № 2. – С. 100–112.
25. Писатель и общество : статьи и эссе афр. писателей : пер. / сост. В.Б. Рамзеса ; предисл. Е. Суворцева. – М. : Наука, 1983. – 219 с.
26. Порхомовский В.Я. Культурная парадигма хауса и язык / Порхомовский В.Я. // Культурно-историческая парадигма и языковые процессы: Слово, язык, словесность в истории и культуре. – М. ; Калуга : Эйдос, 2011. – С. 72–88.
27. Рязова Е. А. Роль зарубежных традиций в формировании литератур Африки на португальском языке // Актуальные проблемы изучения литератур Африки. – М.: Наука, 1969. – С. 106–121.
28. Современные литературы стран Азии и Африки. Типологические признаки национальных и межнациональных литературных систем : сб. статей. – М. : Наука, 1988. – 234 с.
29. Стихи о любви : поэты Азии и Африки в переводах Михаила Курганцева. – Алма-Ата : «Жазушы», 1987. – 263 с.
30. Столяренко М. Негритюд як пошук самобутності у франкомовній літературі карибських островів / М. Столяренко // Всесвіт : журн. інозем. л-ри. – 2010. – № 3/4. – С. 212–220.
31. Чобанюк М.М. Сучасне українське літературознавство в англomовному (Австралія, Канада, США) науковому світі: методологічні аспекти : дис... канд. філол. наук: 10.01.06 / Чобанюк Марія Миколаївна. – Дрогобич, 2007. – 202 с.
32. Шимчишин М.М. Гарлемський ренесанс: історія, теорія, поетика та афро-американська самість : [монографія] / М.М. Шимчишин. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2010. – 320 с.
33. Кобчінська О. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри / О. Кобчінська // Сучасні літературознавчі студії. – Київ, 2015. – №12. – С. 270–279.
34. Логвінов І. Магрибська версія національного самоототожнення / І. Логвінов // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах. – 2014. – №29. – С. 102–111.
35. Прожогина С.В. «Любовь земная» (Концепт Родины в творчестве франкоязычных магрибинцев). – М. : ИВ РАН, 2004. – 274 с.
36. Прожогина С. В. Разлом миров (алжирская литература о Войне). – М.: ИВ РАН, 2009. – 274 с.
37. Прожогина С.В. Марокканский ноктюрн (колониальное, постколониальное и современное Марокко в художественном творчестве франкоязычных писателей). – М.: ИВ РАН, 2015. – 531 с.
38. Прожогина С. В. Тунисская элегия. Диалог Востока и Запада в творчестве тунисских писателей XXI в. – М. : ИВ РАН, 2016. – 558 с.

6. Інформаційні ресурси

1. http://encyclopaedia.biga.ru/enc/culture/AFRIKANSKAYA_LITERATURA.html
2. https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=uk
3. <http://australia.at.ua/index/0-36>