

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
“Вивчення літератури рідного краю в ЗНЗ”

Освітньо-професійна програма – «Середня освіта (українська мова та література)»

Спеціальність – 014 Середня освіта (українська мова та література)

Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Мова навчання – українська

Розробники: Чолкан Валентина Андріївна – доцентка, кандидатка філологічних наук.

Профайл викладача [Чолкан Валентина Андріївна](#)

Контактний тел. 0509839174

E-mail: v.cholkan@chnu.edu.ua

Консультації Онлайн-консультації: понеділок та четвер з 14.00 до 15.00.
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс „Вивчення літератури рідного краю в ЗНЗ” представляє собою важливий предмет у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, оскільки є значним доповненням у засвоєнні студентами питань та проблем загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню їхнього уявлення про роль та місце літератури регіональної.

Вивчення цього курсу пов'язане з окремими проблемами. Не дивлячись на те, що сьогодні в літературознавчій науці існує тенденція до обов'язкового дослідження регіональної літератури, здебільшого літературний процес певного регіону та його учасники залишаються на маргінесах. Причин є кілька: 1) це своєрідна герметичність, яка пов'язана з несистематизованістю фактографії, з тим, що рідко твори регіональних письменників публікуються в центральних періодичних виданнях, а місцева періодика зазвичай не популярна в інших регіонах; схожа ситуація відбувається також із виходом книжок, поява яких зрештою стає відомою лише дуже вузькому колу, майже не висвітлюється у мас-медіа; 2) професійна літературна критика рідко звертає увагу на творчість регіональних письменників – хіба що це ті, які вже досить міцно утвердилися у загальноукраїнському, а то й європейському та американському, літературному просторі (наприклад, М. Івасюк, Г. Тарасюк, С. Майданська, М. Матіос, В. Кожелянко), а звідси – знову-таки загерметизованість і, як наслідок, інший бік недостатньої рецепції – неповноцінне сприйняття читачем: не через низьку якість творів, а через нерозрекламованість. У результаті дуже часто художній текст не стає літературним явищем.

Існує ще одна дуже важлива проблема: не всі художні твори, що з'являються сьогодні друком, являють собою естетичну цінність, це стосується зокрема й буковинського літературного простору (знову-таки впливає необхідність об'єктивної, незаангажованої критики, професійного аналізу текстів).

2. Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури в Україні другої половини XIX – початку XXI століття в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

3. Пререквізити. До початку вивчення дисципліни “Література рідного краю” здобувач вищої освіти має вивчити наступні сертифіковані курси: “Український фольклор у контексті української культури”, “Давня українська література”, “Історія української літератури (перша половина XIX століття)”, “Історія української літератури (друга половина XIX століття)”, “Історія української літератури (кінець XIX – початок XX століття)”, “Історія української літератури (20 – 30 роки XX століття)”, “Історія української літератури (40 – 50 роки XX століття)”, “Історія української літератури (60 – 90 роки XX століття)”, що підвищує ефективність засвоєння курсу.

4. Результати навчання. Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен

знати:

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до початку XXI століття;
- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в II половині XIX – на початку XXI століття;
- життя і творчість письменників Буковини зазначеного періоду;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників XIX – початку XXI століття;
- особливості мовленнєвої ситуації в здійсненні процесу міжкультурного спілкування;
- сучасні літературні течії.

уміти:

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;

- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;
- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі;
- розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі лінгвістики й літературознавства;
- самозбагачуватися науково-практичними досягненнями в галузі філології;
- володіти сучасними інформаційно-комунікаційними технологіями;
- користуватися друкованими та електронними джерелами інформації, обробляти її відповідно до мети і завдань педагогічного процесу;
- забезпечувати писемну й усну комунікацію;
- застосовувати у процесі комунікативної діяльності різні типи обробки інформації (доповідь, реферування, анотацію, коментар, резюме);
- використовувати сучасні електронні мережі з метою ефективної комунікації;
- забезпечити належний методичний рівень усіх форм занять, вибрати оптимальний метод навчання літератури з урахуванням психолого-педагогічної характеристики аудиторії та реалізувати його;
- методично забезпечити самостійну роботу учнів;
- створити психолого-педагогічні умови для процесу навчання і виховання;
- проводити всебічну виховну роботу на заняттях засобами української мови і літератури;
- використовувати фахову компетенцію для дієвого впливу на особистість;
- планувати і творчо конструювати навчальний процес загалом, а також процес навчання конкретного матеріалу з урахуванням особливостей типу навчального закладу, індивідуальних та вікових особливостей учнів, прогнозувати труднощі засвоєння навчального матеріалу та визначати оптимальні шляхи їх подолання;
- керувати навчальним та виховним процесом, вносити до навчальних планів методично правильні корективи з метою досягнення бажаного результату навчання відповідно до мети володіння українською мовою та літературою.

розуміти:

- важливість курсу „Вивчення літератури рідного краю” в контексті загального курсу історії української літератури II половини XIX століття – початку XXI століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;
- зв'язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Вивчення літератури рідного краю в ЗНЗ												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	4	16	14			56	4	іспит
Заочна	1	1	3	90	4	4	4			78	4	іспит

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	заочна форма

	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.											
Тема 1. Лірична творчість Юрія Федьковича.	11	2	2			7	11	1				10
Тема 2. Проблематика, художня своєрідність прози Юрія Федьковича.	11	2	2			7	12		1		1	10
Разом за ЗМ1	22	4	4			14	23	1	1		1	20
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття.											
Тема 1. Проза Михайла Івасюка (ідейно- тематичний зміст і ознаки історико- романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).	11	2	2			7	11	1				10
Тема 2. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.	11	2	2			7	12	1			1	10
Разом за ЗМ 2	22	4	4			14	23	2			1	20
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 3. Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.											
Тема 1. Жанрова своєрідність і проблематика прози Г.Тарасюк.	12	2	1		2	7	10		1			9
Тема 2. Своєрідність показу сучасності у прозі М.Лазарука.	12	2	1		2	7	11		1		1	9
Разом за ЗМ 3	24	4	2		4	14	21		2		1	18
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 4. Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття.											
Тема 1. Різномірність поетичного світу	11	2	2			7	12		1		1	10

Тамари Севернюк (тонке відчуття суспільних і духовних процесів, виражене у ліриці).												
Тема 2. Жанрова і тематико- стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно- політичні та національно- історичні алюзії).	11	2	2			7	11	1				10
Разом за ЗМ 4	22	4	4			14	23	1	1		1	20
Усього годин	90	16	14		4	56	90	4	4		4	78

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	<p><i>Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року</i></p> <p>З історичного минулого Буковини від V ст. н. е. до 1774 р. Суспільне життя Буковини в австрійський період (1774 – 1918 рр.). Розвиток освіти (початкова, середня, вища). Початки української літератури. Українська періодика та альманахова література Буковини. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.</p> <p><i>Сучасна буковинська драматургія</i></p> <p>Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”). Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральні, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка. Комедія володарки</p>
2	

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна відповідь студента (у разі потреби – письмова робота).

Формою підсумкового контролю є іспит.

Контрольні запитання та завдання до іспиту

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема “Дезертир” – “корона” поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук’яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах “Пуга” та “Новобранчик”.
25. Морально-етичні аспекти поем “Циганка” та “Свекруха”.
26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.
31. Балади Ю. Федьковича “Киртчалі” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.

38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича "Довбуш", "Керманич", "Хмельницький".
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – "жайворонок" Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича "Гостинець з Боснії".
51. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича "Гуцульська доля".
52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича "Наш театр у повітовому містечку Н." та "Мошул Николай Сучавський".
57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
59. Мелодрама "Гнат Приблуда". Сюжет, образи.
60. П'єса "Новий двірник". Сюжет, образи.
61. Комедія "Пан мандатор". Сюжет, образи.
62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
65. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
66. Омелян Попович – письменник.
67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
68. Твори Є. Ярошинської для дітей.
69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
70. Проблематика повісті Є. Ярошинської "Перекинчики".
71. Сюжет, образи, художні особливості повісті "Перекинчики".
72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
74. Іван Франко і Буковина.
75. Роль газети "Буковина" в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.
76. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
77. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
78. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.

79. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
80. Лірика Богдана Мельничука.
81. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
82. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
83. Поетичний світ Тамари Севернюк.
84. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перетворення й деталі).
85. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
86. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
87. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
88. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
89. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “терменевтичного кола”.
90. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
91. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “терменевтичного кола”.
92. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.
93. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Ковалю, Світлани Кирилук і Тараса Григорчука.
94. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.
95. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.
96. Нові імена в буковинській поезії.
97. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).
98. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
99. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
100. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
101. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
102. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
103. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.
104. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).
105. Українська драматична традиція у п’єсах Віктора Зубаря.
106. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.
107. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.
108. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).
109. Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької.
110. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.
111. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарчук “Візит до папи, або Львівські канікули”.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за шкалою ECTS та національною шкалою

Оцінка А (90 – 100 балів) або **“відмінно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена літературною, багатомовною, містити посилання на наукові та методичні джерела з порушених проблем. Рівень компетентності студента – високий (творчий).

Оцінка В (82 – 89 балів) або **“дуже добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено незначні порушення в послідовності викладу матеріалу. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка С (75 – 81 бал) або **“добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне висвітлення запитань білета, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення у послідовності викладу матеріалу. У відповіді допускаються стилістичні помилки. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичного характеру завдання. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка D (69 – 74 бали) або **“задовільно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує основні положення відповіді, допускає порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не підкріплює теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка E (50 – 68 балів) **“достатньо” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. При відповіді допущено порушення логіки й послідовності викладення матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка FX (35 – 49 балів) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення поставлених питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє тлумачення, мова містить суржик, він також може бути оцінений незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

Оцінка F (1 – 34 бали) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент

допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
8	8	8	8	7	7	7	7		

7. Рекомендована література

ДО I-II МОДУЛЯ

1. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах / М.А. Богайчук. – Чернівці : Букрек, 2005. – 311 с.
2. Буковина. Історичний нарис / Редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. – Чернівці : Зелена Буковина, 1998. – 416 с.
3. Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. Літературна Буковина / Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. – К. : Дніпро, 1966. – 227 с.

4. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. : Монографія / О. Добржанський. – Чернівці : Золоті литаври, 1999. – 574 с.
5. Єфремов С. Історія українського письменства / Сергій Єфремов; фак. ред. і передм. д. філол. наук, проф. М.К. Насенка. – К. : Femina, 1995. – 608 с.
6. Жуковський Аркадій. Історія Буковини / Аркадій Жуковський : У 2-х частинах. – Ч. І. – Чернівці, 1991. – 120 с. ; Ч. ІІ. – Чернівці, 1994. – 222 с.
7. Історія української літератури ХІХ століття. 70 – 90-ті роки : У 2-х кн. / За ред. О. Гнідан. – Кн. І. – К. : Вища школа, 2002. – 576 с.
8. Історія української літератури ХІХ століття : У 2-х кн. / За ред. М. Жулинського. – К. : Либідь, 2006. – Кн. 2. – 711 с.
9. Історія української літератури ХІХ століття : У 3-х кн. / За ред. М. Яценка. – Кн. 2. – К. : Либідь, 1996. – 382 с.
10. Історія української літератури ХІХ століття : У 8 томах. – Т. 3. – К. : Наук. думка, 1968.
11. Історія української літератури ХІХ століття : У 8 томах. – Т. 4. – Кн. 2. – К. : Наук. думка, 1969. – 451 с.
12. Квітковський Д., Бринзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне / Д. Квітковський, Т. Бринзан, А. Жуковський. – Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. – 965 с.
13. Письменники Буковини : Хрестоматія : У 2-х ч. / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. – Ч. І. – Чернівці : Прут, 2001. – 799 с.
14. Письменники Буковини початку ХХ століття / Упорядк., підгот. текстів, довідки про письм., приміт. і поясн. слів О.С. Романця та Ф.П. Погребенника, вступна стаття А. Коржупової. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – 448 с.
15. Приходько І. Творчі портрети українських письменників ХХ століття / Інна Приходько. – Тернопіль : Кн.-журн. вид-во “Тернопіль”, 1993. – 157 с.

ДО III-IV МОДУЛЯ

Підручники

1. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2 / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 1998. – 440 с.
2. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2. – 2-ге видання, доповнене / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 2003. – 752 с.

Альманахи, збірники, антології

1. Більше світла: Літературно-мистецький альманах Чернівецького міського комітету у справах молоді. – Чернівці: Нова буковинська газета, осінь 1995.
2. Теракт: Авангардовий літературно-візійний альманах. – Чернівці – Львів: Асоціація “Гранослов” та мистецький центр “Підкова”, 1994.
3. 77. Сімдесят сім. Альманах молодішої поезії Буковини. – Чернівці: Місто, 2000.
4. “Потяг 76” – центральноєвропейський літературний часопис. Локомотивний проект. – Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
5. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. – Вижниця: Черемош, 2001.
6. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. – Вижниця, 2005.

7. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю, 2002-2005). – Чернівці: Місто, 2006. – 164 с.
8. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 76 с.; Піт простирадла: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 80 с.

8. Інформаційні ресурси

1. Інститут літератури ім. Т. Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>
2. Національна спілка письменників України: <http://www.nspu.org.ua>
3. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
4. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>
5. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
6. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>