

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
“Вивчення літератури рідного краю”

Освітньо-професійна програма – робоча

Спеціальність – 035 Філологія (українська мова та література)

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Мова навчання – українська

Розробники: Чолкан Валентина Андріївна – доцентка, кандидатка філологічних наук

Профайл викладача – v.cholkan@chnu.edu.ua

Контактний тел.

E-mail: vgembus@gmail.com

Сторінка курсу в Moodle

Консультації Онлайн-консультації: понеділок та четвер з 14.00 до 15.00.
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс „Вивчення літератури рідного краю” представляє собою важливий предмет у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, оскільки є значним доповненням у засвоєнні студентами питань та проблем загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню їхнього уявлення про роль та місце літератури регіональної.

Вивчення цього курсу пов'язане з окремими проблемами. Не дивлячись на те, що сьогодні в літературознавчій науці існує тенденція до обов'язкового дослідження регіональної літератури, здебільшого літературний процес певного регіону та його учасники залишаються на маргінесах. Причин є кілька: 1) це своєрідна герметичність, яка пов'язана з несистематизованістю фактографії, з тим, що рідко твори регіональних письменників публікуються в центральних періодичних виданнях, а місцева періодика зазвичай не популярна в інших регіонах; схожа ситуація відбувається також із виходом книжок, поява яких зрештою стає відомою лише дуже вузькому колу, майже не висвітлюється у мас-медіа; 2) професійна літературна критика рідко звертає увагу на творчість регіональних письменників – хіба що це ті, які вже досить міцно утвердилися у загальноукраїнському, а то й європейському та американському, літературному просторі (наприклад, М. Івасюк, Г. Тарасюк, С. Майданська, М. Матіос, В. Кожелянко), а звідси – знову-таки загерметизованість і, як наслідок, інший бік недостатньої рецепції – неповноцінне сприйняття читачем: не через низьку якість творів, а через нерозрекламованість. У результаті дуже часто художній текст не стає літературним явищем.

Існує ще одна дуже важлива проблема: не всі художні твори, що з'являються сьогодні друком, являють собою естетичну цінність, це стосується зокрема й буковинського літературного простору (знову-таки впливає необхідність об'єктивної, незаангажованої критики, професійного аналізу текстів).

2. Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури в Україні другої половини XIX – початку XXI століття в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

3. Пререквізити. До початку вивчення дисципліни “Література рідного краю” здобувач вищої освіти має вивчити наступні сертифіковані курси: “Український фольклор у контексті української культури”, “Давня українська література”, “Історія української літератури (перша половина XIX століття)”, “Історія української літератури (друга половина XIX століття)”, “Історія української літератури (кінець XIX – початок XX століття)”, “Історія української літератури (20 – 30 роки XX століття)”, “Історія української літератури (40 – 50 роки XX століття)”, “Історія української літератури (60 – 90 роки XX століття)”, що підвищує ефективність засвоєння курсу.

4. Результати навчання. Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен

знати:

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до початку XXI століття;
- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в II половині XIX – на початку XXI століття;
- життя і творчість письменників Буковини зазначеного періоду;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників XIX – початку XXI століття.

уміти:

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;
- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;

- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі.

розуміти:

- важливість курсу „Вивчення літератури рідного краю” в контексті загального курсу історії української літератури II половини XIX століття – початку XXI століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;
- зв’язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Вивчення літератури рідного краю												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Заочна	5	9	4	120	2	4	4			106	6	Залік

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.												
Тема 1. Лірична творчість Юрія Федьковича.								2					23
Тема 2. Проблематика, художня своєрідність прози Юрія Федьковича.									2		3		30
Разом за ЗМ1	60							2	2		3		53
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття.												
Тема 1. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-								2					23

романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).												
Тема 2. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.									2		3	30
Разом за ЗМ 2	60							2	2		3	53
Усього годин	120							4	4		6	106

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	<p><i>Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року</i></p> <p>З історичного минулого Буковини від V ст. н. е. до 1774 р. Суспільне життя Буковини в австрійський період (1774 – 1918 рр.). Розвиток освіти (початкова, середня, вища). Початки української літератури. Українська періодика та альманахова література Буковини. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.</p>
2	<p><i>Ліро-епічна творчість Юрія Федьковича</i></p> <p>Жанрова, сюжетно-тематична своєрідність, джерела поем та балад Ю. Федьковича. Поема “Дезертир” – вершина поетичної творчості поета. Історична поема “Лук’ян Кобилиця”. Ідейно-тематичний зміст твору, особливості поезики. Особливості трактування автором любовних почуттів у суспільно-побутових поемах “Циганка”, “Свекруха” та ін. Концепція образу Олекси Довбуша в баладі “Довбуш”. Проблема патріотизму та мотив зради у баладах “Киртчалі”, “Празник у Такові”.</p>
3	<p><i>Драматургія Юрія Федьковича та її сценічне життя</i></p> <p>Жанрово-тематична різноманітність драматургії Ю. Федьковича. Його переклади та переробки драматичних творів європейських авторів. Історія написання та історія сценічного життя драматичних творів Ю. Федьковича (“Довбуш”, “Хмельницький”). Інсценізація оповідання “Дністрові кручі” А. Ананьєвим на сцені Чернівецького драматичного театру імені Ольги Кобилянської. П’єса “Запечатаний двірник”. Проблематика, сюжет, образи.</p>
4	<p><i>Жанрове та змістове розмаїття поезії С. Воробкевича</i></p> <p>Місце С. Воробкевича в історії української літератури. Критика про його літературний доробок. Мотиви та образи лірики поета. Поеми. Тематика,</p>

	проблематика, образи.
5	<p style="text-align: center;">Проза Сидора Воробкевича</p> <p>Жанрово-тематичні та художні особливості прози С. Воробкевича. Особливості ранніх оповідань С. Воробкевича. Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов'ян. Оповідання з життя буковинського села, духовенства. Гуморески та нариси.</p>
6	<p style="text-align: center;">Драматургія Сидора Воробкевича</p> <p>Роль С. Воробкевича в розвитку драматургії та театрального мистецтва на західноукраїнських землях в другій половині XIX століття. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет. Образи. П'єса “Пан мандатор”. Сюжет. Образи. Сценічне втілення драматичних творів С. Воробкевича Чернівецьким академічним музично-драматичним театром імені Ольги Кобилянської.</p>
7	<p style="text-align: center;">Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської. Художня своєрідність прози.</p> <p>Місце Є. Ярошинської у літературному та громадському житті Буковини в другій половині XIX – на початку XX століття. Проблематика малої прози письменниці. Особливості прозових творів для дітей. Повість “Перекинчики”. Проблематика, сюжет, образи.</p>
8	<p style="text-align: center;">Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</p> <p>Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми). Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.</p>
9	<p style="text-align: center;">Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</p> <p>Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.</p>
10	<p style="text-align: center;">Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</p> <p>Лірика Богдана Мельничука. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.</p>
11	<p style="text-align: center;">Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</p> <p>Різновимірність поетичних світів Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнонародського й національного в інтелектуально-філософській поезії), Тамари Севернюк (тонке відчуття суспільних і духовних процесів, виражене у ліриці), Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі), Аніфатія Свиридюка. Різновекторність світу у жіночій поезії (Галина Тарасюк, Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко).</p>
12	<p style="text-align: center;">Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</p> <p>Микола Бучко, Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев'яностиків” Василя Кожелянка, Сергія Пантюка, Вадима</p>

	Ковалю, Світлани Кирилюк, Тараса Григорчука.
13	<p><i>Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття</i></p> <p>Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк, Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка. Нові імена в буковинській поезії.</p>
14	<p><i>Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття</i></p> <p>Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.</p>
15	<p><i>Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття</i></p> <p>Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.</p>
16	<p><i>Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття</i></p> <p>Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).</p>
17	<p><i>Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття</i></p> <p>Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.</p>
18	<p><i>Сучасна буковинська драматургія</i></p> <p>Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.</p>
19	<p><i>Сучасна буковинська драматургія</i></p> <p>Естетичний зміст драматургії Софії Майданської. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).</p>
20	<p><i>Сучасна буковинська драматургія</i></p> <p>Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.</p>

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна відповідь студента (у разі потреби – письмова робота).

Формою підсумкового контролю є залік.

Контрольні запитання для контролю до 1-го модуля

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.

3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема “Дезертир” – “корона” поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук’яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах “Пуга” та “Новобранчик”.
25. Морально-етичні аспекти поем “Циганка” та “Свекруха”.
26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.
31. Балади Ю. Федьковича “Киртчалі” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п’єс Ю. Федьковича “Довбуш”, “Керманич”, “Хмельницький”.
40. Переклади та переробки п’єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковця.

Контрольні запитання для контролю до 2-го модуля

1. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
2. Сидір Воробкевич – “жайворонок” Буковини.
3. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
4. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
5. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
6. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гостинець з Боснії”.
7. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гуцульська доля”.
8. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
9. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
10. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
11. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.

12. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича “Наш театр у повітовому містечку Н.” та “Мошул Николай Сучавський”.
13. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
14. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
15. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет, образи.
16. П’єса “Новий двірник”. Сюжет, образи.
17. Комедія “Пан мандатор”. Сюжет, образи.
18. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
19. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
20. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
21. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
22. Омелян Попович – письменник.
23. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
24. Твори Є. Ярошинської для дітей.
25. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
26. Проблематика повісті Є. Ярошинської “Перекинчики”.
27. Сюжет, образи, художні особливості повісті “Перекинчики”.
28. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
29. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
30. Іван Франко і Буковина.
31. Роль газети “Буковина” в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

Контрольні запитання для контролю до 3-го модуля

1. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
2. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
3. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.
4. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
5. Лірика Богдана Мельничука.
6. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
7. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
8. Поетичний світ Тамари Севернюк.
9. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі).
10. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
11. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
12. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
13. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
14. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “герменевтичного кола”.
15. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
16. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”.
17. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.

18. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Ковалю, Світлани Кирилюк і Тараса Григорчука.

19. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.

20. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.

21. Нові імена в буковинській поезії.

Контрольні запитання для контролю до 4-го модуля

1. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).

2. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.

3. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.

4. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.

5. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.

6. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.

7. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.

8. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).

9. Українська драматична традиція у п’єсах Віктора Зубаря.

10. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.

11. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.

12. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).

13. Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької.

14. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагіряка.

15. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарчук “Візит до папи, або Львівські канікули”.

Контрольні запитання та завдання до заліку

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.

10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема “Дезертир” – “корона” поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук’яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах “Пуга” та “Новобранчик”.
25. Морально-етичні аспекти поем “Циганка” та “Свекруха”.
26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.
31. Балади Ю. Федьковича “Киртчали” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п’єс Ю. Федьковича “Довбуш”, “Керманич”, “Хмельницький”.
40. Переклади та переробки п’єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковей.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – “жайворонок” Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гостинець з Боснії”.
51. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гуцульська доля”.
52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича “Наш театр у повітовому містечку Н.” та “Мошул Николай Сучавський”.
57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театального життя на Буковині.
59. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет, образи.
60. П’єса “Новий двірник”. Сюжет, образи.
61. Комедія “Пан мандатор”. Сюжет, образи.
62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
65. Омелян Попович – просвітителю Буковини.

66. Омелян Попович – письменник.
67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
68. Твори Є. Ярошинської для дітей.
69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
70. Проблематика повісті Є. Ярошинської “Перекинчики”.
71. Сюжет, образи, художні особливості повісті “Перекинчики”.
72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
74. Іван Франко і Буковина.
75. Роль газети “Буковина” в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.
76. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
77. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
78. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.
79. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
80. Лірика Богдана Мельничука.
81. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
82. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
83. Поетичний світ Тамари Севернюк.
84. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі).
85. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
86. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
87. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
88. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
89. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “герменевтичного кола”.
90. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
91. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”.
92. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.
93. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Коваля, Світлани Кирилук і Тараса Григорчука.
94. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.
95. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.
96. Нові імена в буковинській поезії.
97. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).
98. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
99. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
100. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
101. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
102. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
103. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.
104. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).
105. Українська драматична традиція у п’єсах Віктора Зубаря.
106. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.
107. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.
108. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Тільютина”).
109. Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької.

110. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагіряка.
111. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарчук “Візит до папи, або Львівські канікули”.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ЛІТЕРАТУРА ДО І-ІІ МОДУЛЯ

Основна література

1. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах / М.А. Богайчук. – Чернівці : Букрек, 2005. – 311 с.
2. Буковина. Історичний нарис / Редколегія Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. – Чернівці : Зелена Буковина, 1998. – 416 с.
3. Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. Літературна Буковина / Губар О., Дігтяр С., Романець О., Чернець Л. – К. : Дніпро, 1966. – 227 с.
4. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. : Монографія / О. Добржанський. – Чернівці : Золоті литаври, 1999. – 574 с.
5. Єфремов С. Історія українського письменства / Сергій Єфремов; фак. ред. і передм. д. філол. наук, проф. М.К. Насенка. – К. : Femina, 1995. – 608 с.
6. Жуковський Аркадій. Історія Буковини / Аркадій Жуковський : У 2-х частинах. – Ч. І. – Чернівці, 1991. – 120 с. ; Ч. ІІ. – Чернівці, 1994. – 222 с.
7. Історія української літератури ХІХ століття. 70 – 90-ті роки : У 2-х кн. / За ред. О. Гнідан. – Кн. І. – К. : Вища школа, 2002. – 576 с.
8. Історія української літератури ХІХ століття : У 2-х кн. / За ред. М. Жулинського. – К. : Либідь, 2006. – Кн. 2. – 711 с.
9. Історія української літератури ХІХ століття : У 3-х кн. / За ред. М. Яценка. – Кн. 2. – К. : Либідь, 1996. – 382 с.
10. Історія української літератури ХІХ століття : У 8 томах. – Т. 3. – К. : Наук. думка, 1968.
11. Історія української літератури ХІХ століття : У 8 томах. – Т. 4. – Кн. 2. – К. : Наук. думка, 1969. – 451 с.
12. Квітковський Д., Бринзан Т., Жуковський А. Буковина: її минуле і сучасне / Д. Квітковський, Т. Бринзан, А. Жуковський. – Париж-Філадельфія-Дітройт, 1956. – 965 с.
13. Письменники Буковини : Хрестоматія : У 2-х ч. / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. – Ч. І. – Чернівці : Прут, 2001. – 799 с.
14. Письменники Буковини початку ХХ століття / Упорядк., підгот. текстів, довідки про письм., приміт. і поясн. слів О.С. Романця та Ф.П. Погребенника, вступна стаття А. Коржупової. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – 448 с.
15. Приходько І. Творчі портрети українських письменників ХХ століття / Інна Приходько. – Тернопіль : Кн.-журн. вид-во “Тернопіль”, 1993. – 157 с.

Додаткова література

Модуль І.

1. Буковина. Історичний нарис / Редколегія С.С. Костишин, В.М. Ботушанський, О.В. Добржанський, Ю.І. Макар та ін. – Чернівці : Зелена Буковина, 1998. – 416 с.
2. Гуць Г. Юрій Федькович і західноєвропейська література / Г. Гуць. – К. : Вища школа, 1985. – 207 с.
3. Демочко К. Музична Буковина / Кузьма Демочко. – К. : Музична Україна, 1990. – 135 с.
4. Демочко К. Мистецька Буковина / Кузьма Демочко. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2008. – 336 с.
5. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис / Олександр Добржанський, Юрій Макар, Олександр Масан. – Чернівці : “Молодий буковинець”, 2002. – 463 с.
6. Драгоманов М. Галицько-руське письменство / Михайло Драгоманов // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці : У 2-х т. – К. : Наукова думка, 1970. – Т. І. – С. 309-310.

7. Драгоманов М. По вопросу о малорусской литературе / Михайло Драгоманов // Драгоманов М. Літературно-публіцистичні праці : У 2-х т. – К. : Наукова думка, 1970. – Т. I. – С. 378-379.
8. Загайко П. Вивчення творчості Юрія Федьковича / П.К. Загайко. – К.: Рад. школа, 1981. – 112 с.
9. Ковалець Л. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича як соціальний і моральний феномен / Лідія Ковалець // Рідна школа. – 2009. – Ч. 4. – С. 70-73.
10. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича : Навч. посібник / Лідія Ковалець. – Чернівці : Рута, 2005. – 165 с.
11. Ковалець Л. Читаючи вірш Юрія Федьковича “Пречиста Діво, радуйся, Маріє!” / Лідія Ковалець // Українська мова і література в школі. – 2005. – Ч. 11. – С. 18-20.
12. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника / Лідія Ковалець. – К. : ВЦ “Академія”, 2011. – 434 с.
13. Коржупова А. Юрій Федькович. Літературний портрет / Ангеліна Коржупова. – К. : Держлітвидав України, 1963. – 108 с.
14. Лакиза М. Інтерпретація образу Довбуша в однойменній трагедії Ю. Федьковича / М. Лакиза // Юрій Федькович : тези доповідей Респ. наук. конференції, присвяч. 150-річчю з дня народження Ю. Федьковича. – Чернівці, 1984. – С. 50-51.
15. Лесин В. Дві поеми Ю. Федьковича про цісарську рекрутчину / В.М. Лесин // Юрій Федькович : статті та матеріали. – Чернівці : Видання ЧДУ, 1959. – С. 61-80.
16. Лесин В. Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження / В.М. Лесин. – К. : Знання, 1984. – 48 с.
17. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / За ред. Б.І. Мельничука, Л.М. Ковалець, О.В. Добржанського, К.М. Лук'янюка / Осип Маковей. – Чернівці : Золоті литаври, 2005. – 432 с.
18. Маковей О. Шипітськіберези (замітки до кількох поем Федьковича) / Осип Маковей // Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.І. Гуменюк, А.П. Коржупової, Ф.П. Погребенника та ін. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – С. 176-186.
19. Мельничук Б. Випробування істиною. Проблема історичної та художньої правди в українській історико-біографічній літературі (від початків до сьогодення) / Богдан Мельничук. – К. : Академія, 1996. – 272 с.
20. Мельничук Б. Життєписний монумент Буковинському Соловієві : [передмова] / Богдан Мельничук // Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / За ред. Б.І. Мельничука, Л.М. Ковалець, О.В. Добржанського, К.М. Лук'янюка / Осип Маковей. – Чернівці : Золоті литаври, 2005. – С. 3-14.
21. Мельничук Б. Поріднений з Буковиною / Богдан Мельничук. – Чернівці : Рута, 2007. – 80 с.
22. Нечиталюк М. Буковинський Кобзар : літературно-критичний нарис / Михайло Нечиталюк. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1963. – 95 с.
23. Пивоваров М. Юрій Федькович : літературно-критичний нарис / М.П. Пивоваров. – К. : Держлітвидав України, 1954. – 76 с.
24. Погребенник Ф. Юрій Федькович / Федір Погребенник // Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. – К. : Наукова думка, 1985. – С. 5-31.
25. Сінченко Г.І. До вивчення драматичних творів Ю. Федьковича / Г.І. Сінченко // Юрій Федькович : статті та матеріали. – Чернівці, 1959. – С. 151-159.
26. Сулятицький Т. Ю. Федькович на сцені Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської / Т. Сулятицький // Юрій Федькович: Тези доповідей Респ. наук. конференції, присвяч. 150-річчю з дня народження Ю. Федьковича. – Чернівці, 1984. – С. 139-140.
27. Творчість Ю. Федьковича в контексті української та світової літератури: Науковий вісник Чернівецького університету. – Вип. 274-275. Слов'янська філологія. – Чернівці : Рута, 2005. – 497 с.
28. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине / Леся Українка // Українка Леся. Твори : У 4-х т. – К. : Дніпро, 1984. – Т. 4. – С. 140-154.
29. Федькович Ю. “Щоб не було запізно...” / Юрій Федькович // Буковинський журнал. – 1994. – № 3-4. – С. 124-130.
30. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи / Юрій Федькович. – К. : Наук. думка, 1985. – 574 с.
31. Федькович Ю. Промова на повітовій вчительській конференції 30 березня 1871 р. / Юрій Федькович // Юрій Федькович : статті та матеріали. – Чернівці : Видання ЧДУ, 1959. – С. 241-243.
32. Федькович Ю. Твори / Упоряд., підгот. текстів, приміт. Б.І. Мельничука, М.І. Юрійчука / Юрій Федькович. – Чернівці : Буковина, 2004. – Том I : Поезія. – Ч. I : Лірика. – 272 с.

33. Федькович Ю. Твори / Упоряд., підгот. текстів, приміт. Б.І. Мельничука, М.І. Юрійчука, Л.М. Ковалець, Л.М. Черняк / Юрій Федькович. – Чернівці : Буковина, 2009. – Том I : Поезія. – Ч. 2 : Ліро-епічні та епічні твори. – 264 с.
34. Федькович Ю. Твори: У 2-х т. / Упор., прим., вступ. ст. М. Нечиталюка / Юрій Федькович. – К. : Держлітвидав України, 1960. – Т. 1. – 630 с.
35. Федькович Ю. Твори: У 2-х т. / Юрій Федькович. – К. : Дніпро, 1984. – Т. 1 : Поезії / Підгот. текстів, передм. та прим. М.Ф. Нечиталюка. – 463 с.
36. Франко І. Осип-Юрій Федькович (Кілька слів по поводу 25-літнього ювілею його літературної діяльності) / Іван Франко // Збір. творів : У 50 т. – К. : Наук. думка, 1980. – Т. 27. – С. 37-39.
37. Франко І. Перше повне видання творів Федьковича / Іван Франко // Збір. творів : У 50 т. – К. : Наук. думка, 1980. – Т. 33. – С. 116-136.
38. Шалата М.Й. Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях / М.Й. Шалата. – К. : Дніпро, 1984. – 239 с.
39. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / Упоряд. і прим. Г.І. Гуменюк, А.П. Коржупової, Ф.П. Погребенника та ін. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – 263 с.
40. Юрій Федькович : статті та матеріали. – Чернівці : Вид-во Чернівецького державного університету, 1959. – 249 с.
41. Юрій Федькович : Тези доповідей Респ. наук. конференції, присвяч. 150-річчю з дня народження Ю. Федьковича. – Чернівці, 1984. – 252 с.
42. Юрійчук М. “Бо я для України лиш жию!”. Слово про Юрія Федьковича / Микола Юрійчук. – Чернівці : Рута, 2002. – 40 с.
43. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: семінарій / М.І. Юрійчук, З.А. Івашкевич. – К. : Вища школа, 1981. – 231 с.

Модуль 2.

1. Бабич Н. Педагогічна іпостась братів Сидора і Григорія Воробкевичів / Надія Бабич / Бабич Н. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. – Чернівці : Букрек, 2010. – С. 19-36.
2. Бежан Н. Освітня діяльність О. Поповича на Буковині (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.) // Буковинське віче. – 1998. – 7 листопада, 5 грудня.
3. Білінська М. Сидір Воробкевич / Марія Білінська. – К. : Музична Україна, 1982.
4. Вірші Григорія Воробкевича (Додаток) // Сидір Воробкевич. Вибрані поезії. – К. : Рад. письменник, 1964. – С. 281-316.
5. Воробкевич Григорій. Поезії Григорія Воробкевича (Наума Шрама) / Григорій Воробкевич. – Чернівці, 1904. – 88 с.
6. Воробкевич І. Твори : У 3-х т. / Ізидор Воробкевич. – Львів : З друкарні НТШ, 1909-1911.
7. Воробкевич С. Вибрані поезії. – К. : Рад. письменник, 1964. – 335 с.
8. Воробкевич С. Вибрані твори / Сидір Воробкевич / Упорядк., підгот. текстів, передмова та примітки П. Никоненка, М. Юрійчука. – К. : Дніпро, 1987. – 357 с.
9. Воробкевич С. Твори / Сидір Воробкевич / Упорядк., підгот. текстів, вступна ст. та примітки М. Івасюка. – Ужгород : Карпати, 1986. – 562 с.
10. Воробкевич С. Хорові твори / Сидір Воробкевич / Заг. редакція, упорядкув. та коментарі А.М. Кушніренка. – К. : Муз. Україна, 1996.
11. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича / Юрій Гречанюк // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1-2.
12. Далавурак С. Батько народної освіти на Буковині / Степан Далавурак // Буковинське віче. – 1992. – 18 серпня.
13. Засенко О. Євгенія Ярошинська / О.Є. Засенко // Історія української літератури : У 8 т. – К. : Наукова думка, 1969. – Т. IV. – С. 101-111.
14. Івасюк М. Жайворонок рідного краю / Михайло Івасюк / Воробкевич С. Твори. – Ужгород : Карпати, 1986. – С. 5-21.
15. Ковалець Л.М. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської : [вступна стаття] / Л.М. Ковалець // Ярошинська Є. Найдрожчий скарб. – Чернівці : Золоті литаври, 2007. – С. 5-11.
16. Коржупова А. Перша українська письменниця на Буковині : [вступна стаття] / Ангеліна Коржупова // Ярошинська Є. Вибрані твори / Упорядк., підгот. текстів, примітки А.П. Коржупової. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – С. 3-30.

17. Лесин В., Романець О. Сидір Воробкевич – поет [вступна стаття] / В. Лесин, О. Романець // Воробкевич С. Вибрані поезії. – К. : Рад. письменник, 1964. – С. 3-33.
18. Мороз З.П. Західноукраїнська історична драма другої половини XIX ст. / З.П. Мороз // Мороз З.П. На позиціях народності. – К. : Дніпро, 1971. – Т. I.
19. Народні пісні з-над Дністра у записках Є. Ярошинської / Упорядк., вступ. ст., примітки М. Гуця. – К. : Муз. Україна, 1972.
20. Нахлік Є. Українська романтична проза 20 – 60-х років XIX ст. / Є. Нахлік. – К. : Наук. думка, 1988. – С. 279-292.
21. Никоненко П. Буковинський жайвір / Петро Никоненко. – Чернівці-Ніжин, 2011. – 324 с.
22. Никоненко П., Юрійчук М. Жайворонкова пісня з Буковини : [вступна стаття] / П. Никоненко, М. Юрійчук // Воробкевич С. Вибрані твори. – К. : Дніпро, 1987. – С. 5-18.
23. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич : життя і творчість / Петро Никоненко, Микола Юрійчук. – Чернівці : Рута, 2003. – 208 с.
24. Никоненко П.М. С.І. Воробкевич : життя, творчість і місце в літературному процесі другої половини XIX ст. : автореф. дис. ... канд. філол. наук / Никоненко П.М. ; Чернівецький державний університет. – Чернівці, 1975. – 28 с.
25. Пенішкевич О.І. Розвиток українського шкільництва на Буковині (XVIII – початок XX століття) / О.І. Пенішкевич. – Чернівці, 2002. – С. 314-326.
26. Погребенник Ф. Талановитий буковинський письменник: (До 120-річчя з дня народження С.І. Воробкевича) / Ф. Погребенник // Рад. Буковина. – 1956. – 6 травня.
27. Погребенник Ф. Євгенія Ярошинська : [вступна стаття] / Федір Погребенник // Ярошинська Є. Твори / Упорядк., підгот. текстів, приміт. Ф. Погребенника. – К. : Дніпро, 1968. – С. 5-23.
28. Попович О. Брати Воробкевичі в оцінці Осипа Маковея / Олександр Попович // Науковий вісник Чернівецького університету. Вип. 9. Слов'янська філологія. – Чернівці : ЧДУ, 1996. – С. 3-14.
29. Попович О. Осип Маковей – критик та історик літератури / Олександр Попович. – Чернівці : Рута, 2001. – 140 с.
30. Попович Ом. Відродження Буковини / Омелян Попович // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. I. – С. 123-151; – Ч. 2-3. – С. 166-196.
31. Приходько Інна. Євгенія Ярошинська / Інна Приходько // Приходько Інна. Творчі портрети українських письменників XX століття : посібник для вузів і шкіл. – Тернопіль : Кн.-журн. вид-во “Тернопіль”, 1993. – С. 14-25.
32. Романенко О. Євгенія Ярошинська / Олександр Романенко // Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. – Ч. I. – Чернівці : Прут, 2001. – С. 186-190.
33. Романець О. Григорій Воробкевич / Олекса Романець // Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. – Ч. I. – Чернівці : Прут, 2001. – С. 136-138.
34. Романець О. Поборник дружби народів / Олекса Романець // Рад. Буковина. – 1988. – 9 січня.
35. Старик В. Йому судилась інша доля / Володимир Старик // Молодий буковинець. – 1988. – 27 березня.
36. Стецько П. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської / Павло Стецько // Матеріали XIX наук. сесії : тези доповідей. – Чернівці, 1963. – С. 32-35.
37. Юрійчук М. Омелян Попович / Микола Юрійчук // Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. – Ч. I. – Чернівці : Прут, 2001. – С. 152-159.
38. Ярошинська Є. Вибрані твори / Євгенія Ярошинська / Упорядк., підгот. текстів, вступ. стаття та примітки А.П. Коржупової. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1958. – 426 с.
39. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб / Євгенія Ярошинська / Упорядк., передмова, примітки Л. Ковалець. – Чернівці : Золоті литаври, 2007. – 172 с.
40. Ярошинська Є. Твори / Євгенія Ярошинська / Упорядк., підгот. текстів, вступ. ст. та приміт. Ф. Погребенника. – К. : Дніпро, 1968. – 468 с.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО III-IV МОДУЛЯ

Підручники

1. Письменники Буковини другої половини XX століття: Хрестоматія. Частина 2 / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 1998. – 440 с.
2. Письменники Буковини другої половини XX століття: Хрестоматія. Частина 2. – 2-ге видання, доповнене / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. – Чернівці: Прут, 2003. – 752 с.

Альманахи, збірники, антології

1. Більше світла: Літературно-мистецький альманах Чернівецького міського комітету у справах молоді. – Чернівці: Нова буковинська газета, осінь 1995.
2. Теракт: Авангардовий літературно-візійний альманах. – Чернівці – Львів: Асоціація “Гранослов” та мистецький центр “Підкова”, 1994.
3. 77. Сімдесят сім. Альманах молоді поезії Буковини. – Чернівці: Місто, 2000.
4. “Потяг 76” – центральноевропейський літературний часопис. Локомотивний проект. – Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
5. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. – Вижниця: Черемош, 2001.
6. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. – Вижниця, 2005.
7. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю, 2002-2005). – Чернівці: Місто, 2006. – 164 с.
8. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 76 с.; Піт простирадла: есеї, оповідання, новели. – Чернівці: Місто, 2006. – 80 с.

Список художніх текстів з I-II модуля для обов'язкового прочитання

а. Юрій Федькович

Поезія: “Нічліг”, “Під Маджентов”, “Співацька доля”, “При відході”, “Пречиста діво, радуйся, Маріє!”, “Україна”, “Окресни, Боян!”, “Співацька добраніч”, “На скін Тараса Шевченка”, “У Вероні”, “Трупарня”, “Як я, браття, раз сконаю. Думка”, “Довбуш”, “Юрій Гінда”, “Киртчалі”, “Празник у Такові”, “Шельвах”, “Золотий лев”, “Гуцулка”, “Сему-тому, хто цурається свого дому”, “Новобранчик”, “Лук’ян Кобилиця”, “Нива”, “До мого брата Олекси Чернявського”, “Душко моя розмаїта”, “Ілем”, “Одних виучують писарить...”, “З окрушків”, “Осьмий поменник Тарасові Шевченкові на вічну пам’ять”, “На могилі званого мого брата Михайла Дучака у Заставні”, “Дезертир”, “Циганка”, “Свекруха”, “Волошин”, “Багач”, “Кресак”, “Страж на Русі”, “Баркарола”, “Дикі думи”, “Гуцул-Невір”, “Шипітські берези”, “Наші старі”, “Браття опришки – гайда за чару!...”, “Як засяду, браття, коло чари...”, “Що я люблю, в що вірую, на що надіюсь...”.

Проза:

а) повісті, оповідання – “Люба-згуба”, “Серце не навчити”, “Хто винен?”, “Штефан Славич”, “Сафат Зінич”, “Три як рідні брати”, “Опришок”, “Таліянка”, “Безталанне закохання”, “Дністрові кручі”.

б) казки, байки, жарти – “Від чого море солоне?”, “Глогорожечка”, “Чортівська бочка”, “Золота кісочка”, “Хитрий кравець”, “Бідолашко”, “Чудатий кінь”, “Милосердний хлопчик”, “По ширості”, “Горда качка”.

Драматичні твори: “Довбуш, або Громовий топір і знахарський хрест”, “Запечатаний двірник”, “Як козам роги виправляють”.

Публіцистика: стаття “Щоб не було запізно”.

б. Сидір Воробкевич

Поезія: “Над Прутом”, “Марійка із Розтік”, “Гарна Волошка”, “Заграй ми, цигане...”, “Марно вік мій упливає”, “Жнуть жінці там колосисте...”, “У садочку на калині...”, “Його я не любила”, “Присягалась, що кохаєш...”, “Як ми вірно ся любили...”, “Де з журавлем криниця”, “У тій Руській Молдовиці”, “Клонить вітер всі тополі...”, “Сива ненька говорила”, “Однісіньке добре слово часом”;

“Збудилась Русь”, “То моя Буковина”, “Де серце моє”, “Рідна мова”, “Руська піснь”, “То наші любі високі Карпати”, “Рідний край”, “Рекрути”, “Там би я співав”, “Напровесні”, “Веснянка”, “Куку! Куку!”, “Як пігнали новобранців”, “Буковина дорога!”, “Що старий Прут каже”, “Пісне руська!”, “Мій краю милий, дорогий!”;

“Мурашка”, “Скаменіла багачка”, “Жовняр”, “В Італії”, “Плакучий ліс”, “Гостинець з Боснії”, “Гуцульська доля”;

“Світлий отче Харалампій...”, “Сонце гріє, як в Сахарі...”, “Монастир”, “Якби-м знала, що ми возьме...”, “У долині ставочок...”.

Проза: оповідання “Циганка”, “Мість чорногорця”, “Амбросій Остапкевич”, “Турецькі бранці”, “Наш театр у повітовому містечку Н.”, “Мошул Николай Сучавський”;

“Чому Яремко Головатий став начальником Безглуздова”, “Вісім чи дев’ять?”, “Як безглуздіви ставили млин”, “Як у містечку Безглуздові розвелися оселедці”.

Драматичні твори: “Гнат Приблуда”, “Новий двірник”, “Пан мандатор”.

Статті: “Переднє слово (до альманаху “Руська хата”)", “Музика українців [Буковини]”.

с. Григорій Воробкевич

Поезія: “Сон”, “Дума про руську землю”, “До...”, “Із сна ся здригнув...”, “Розвилися цвітки”, “Моя дума”, “Берестечко”, “Моему лютезному братику”, “Над могилою Василя Продана”, “Проклята керниця” та ін.

Проза: “Гроші”, “Громадський вихованець” та ін.

д. Омелян Попович

Поезія: “Рідний край”, “Рідна хата”, “До руської мови”, “Живем, живем і житимем!”, “До роботи”, “До долі”, “До ластівки”, “На добраніч Юрію Федьковичу”, “Соловієві України Миколі Лисенкові привіт”, “Думка”, “Поле і школа”, “Великий і малий”, “Непослушний Воробчик”, “Цвіркун і муравель”.

Проза: “Гроші”, “Громадський вихованець” та ін.

е. Євгенія Ярошинська

Проза: оповідання – “Вірна люба”, “Женячка на виплат”, “Проклятий млин”, “Єї повість”, “Адресатка померла”, “В лісі”, “Золоте серце”, “Понад Дністром”, “Два слова”, “Коралі”, “Цвіти”, “Талька”;

повість “Перекинчики”.

Вірші, рекомендовані для вивчення напам’ять

- Юрій Федькович: “Пречиста діво, радуйся, Маріє!”, “У науці, у розраді...” (цикл “З окрушків”), “Рожа” (“В неділеньку вранці...”), “Нива” (до слів “А я піду – як палата”), “Учіться!”.
- Сидір Воробкевич: “Над Прутом”, “Рідна мова”, “Веснянка” (“Куку! Куку!”).
- Григорій Воробкевич: один вірш на вибір.
- Омелян Попович: “Рідна хата”, “До руської мови”.

Список художніх текстів з III-IV модуля для прочитання

1. Будний С. Людина до сонця йде: Поезії. – К.: Молодь, 1961.
2. Будний С. Поезії. – К.: Молодь, 1972.
3. Будний С. Добірка поезій // Університетський вісник. – 1993. – № 12. – С. 4.
4. Будний С. Син землі: Поезії. Художня проза. Щоденникові записи. Листи. У вінок поетові. Слово поета у піснях / Упорядк. Г.Й. Кушнерика, М.М. Ониськіва; Вступ. ст. Г.Й. Кушнерика. – Львів: Каменяр, 1997. – 382 с.
5. Бунчук Б. Вхідчини: Поезії. – Ужгород: Карпати. – 1984.
6. Бунчук Б. Міра істинного: Поезії. – К.: Молодь, 1988.
7. Бунчук Б. Вічний огор (Вірші) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 2-3. – С. 9-13.
8. Бунчук Б. Із циклу “Замість центурій” // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 3-4. – С. 3-7.
9. Бунчук Б. Замість центурій: Поезії. – К.: Академія, 1997.
10. Бунчук Б. “...Тебе гладить Божа долоня”: [Добірка віршів] // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 4. – С. 5-8.
11. Бучко М. Сонячні сходи: Поезії. – К.: Радянський письменник, 1977.
12. Бучко М. Назустріч літу: Поезії. – К.: Молодь, 1984.
13. Бучко М. Вулиця: Вірші. Поеми. – К.: Молодь, 1989.
14. Бучко М. Після десяти заповідей // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 1-2. – С. 79-86.
15. Бучко М. Після десяти заповідей, або Вірші для сина. – Чернівці, 1994.
16. Бучко М. Сиві очі мого міста. (Вірші) // Буковинський журнал. – 1998. – 25 липня. – С. 8.
17. Бучко М. Двоє (з циклу “Художниці”) // Молодий буковинець. – 1998. – 19 серпня.
18. Бучко М. “А де ж то для себе себе заховати?..” (Вірші) // Чернівці. – 1998. – 14 серпня. – С. 8.
19. Бучко М. “Дорости до високої миті життя...” (Вірші) // Буковина. – 1998. – 19 серпня.
20. Бучко М. Іконографія. [Книга віршів]. – Чернівці, 1999.
21. Бучко М. Сиві очі мого міста. [Книга віршів]. – Чернівці, 1999.
22. Бучко М. Пророк, або Остання ніч Тараса Шевченка. – Чернівці: Місто, 2001.
23. Бучко М. Страсті євангеліста Матвія, 2001.
24. Бучко М. При світлі слова: Вибране. – Чернівці, 2003.
25. Боднарюк Ю. Візит до папи, або Львівські канікули (Комедія про кохання, релігійність, алкоголь та живу українську мову) // Кіносценарії: Коронація слова. – К.: KINO-КОЛО, 2006. – С. 121-168.
26. Ботюк В. Філософські сандали: Поезії. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2008. – 72 с.
27. Венгринюк Х. Катарсис: Новели. – Чернівці: МВІЦ “Місто”, 2005.
28. Венгринюк Х. Ангел-чайка. Оповідання // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 2-3. – С. 29-32.
29. Венгринюк Х. Голий нарКотик: Проза. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2006. – 172 с.
30. Венгринюк Х. Бог у стіні: Поезії. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2008. – 108 с.
31. Вишиваний Я. Соловейкове крило. (Новели). – Чернівці, 1998.
32. Вишиваний Я. Що ти знаєш про любов... (Новели). – Чернівці, 1999.
33. Вишиваний Я. Скажи мені правду. (Новели). – Чернівці, 2001.
34. Вишиваний Я. Кардіограма долі. (Роман). – Чернівці, 2000.
35. Вишиваний Я. Літо цвіту білого. (Роман). – Чернівці, 2002.
36. Вишиваний Я. Абеценики: Повість. – Чернівці: Букрек, 2003. – 130 с.
37. Вишиваний Я. Відро картоплі // Університетський вісник. – 2003. – № 1. – С. 10.
38. Вишиваний Я. Князь Данило Галицький. (Історична казка). – Чернівці: Книги – ХХІ, 2007. – 48 с.
39. Вознюк В. Твої кроки. – Ужгород: Карпати, 1982.
40. Вознюк В. Із голосу скрипки. – К.: Молодь, 1989.
41. Вознюк В. Із нитки голосу // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 3-4. – С. 40-47.
42. Вознюк В. Дощі дорогу переходять: Поезії. – Чернівці, 1996.
43. Вознюк В. Вітер вгортається листом. (Вірші) // Дзвін. – 1995. – № 8. – С. 2-6.
44. Вознюк В. Вірші із майбутньої книги // Нова буковинська газета. – 1995. – № 19. – С. 6.
45. Вознюк В. Добірка віршів // Дзвін. – 1997. – №5-6.
46. Вознюк В. І радість, і печаль стрічаю одночасно. (Вірші) // Молодий буковинець. – 1998. – 17 липня. – С. 6.
47. Вознюк В. З нової книги “По білому білим” // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 3-4. – С. 3-8.
48. Вознюк В. По білому білим. – Чернівці: Молодий буковинець, 1999.
49. Вознюк В. Протяте каміння – Pietroasa: Поезія (Володимир Вознюк). [Пер. рум. мовою Олени Маріці]. – Чернівці: Золоті литаври, 2000.

50. Вознюк В. Стрітення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002.
51. Вознюк В. З Північного моря і Буковини. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 2. – С. 11-15.
52. Вознюк В. Профіль маски, або 55 одкровень: Поезії. – Чернівці: Золоті литаври, 2005. – 96 с.
53. Вознюк В. Пливу рікою молодою: [Добірка поезій] // Дзвін. – № 10. – 2005. – С. 2-7.
54. Вознюк В. Відлуння твоїх кроків: Поезії. Серія “Світова духовність українства”, ч. 5 / Післямова В. Барни. – Тернопіль: Тернограф, 2006. – 152 с.
55. Вознюк В. Під небесами Чернівців. Поезії. – Чернівці: Книги – XXI, 2008. – 176 с.
56. Воронюк Л. Серце сонця: Новели. – Чернівці: Місто, 2007. – 200 с.
57. Григорчук Т. Вірші // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 1. – С. 6-9.
58. Григорчук Т. Птаха у профіль. (Вірші) // Дзвін. – 1998. – № 3. – С. 92-99.
59. Григорчук Т. Коломийки для коханих // “Потяг-76” – центральноевропейський літературний часопис. – Чернівці: МБ, 2002. – С. 68-74.
60. Григорчук Т. “Не вірші я, а вірші мною пишуть...” // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 1. – С. 7-11.
61. Гришин-Гришук І. Смертна година // Буковинський журнал. – 2000. – Ч. 3. – С. 74-86.
62. Душак А. Дивоквіт любові: Поезії. – Чернівці, 1992.
63. Душак А. Спитай себе. – Сторожинець, 1994.
64. Душак А. Вірші // Буковинське віче. – 1997. – 12 липня. – С. 3.
65. Душак А. Понад вечірнім Дерезлуєм: Поезії. – Чернівці: Місто, 1998.
66. Душак А. Любов я росам розтрушу: Новела, поезії. – Сторожинець: Птах, 1999. – 80 с.
67. Заплітна Т. Безріччя: Поезії. – Чернівці: Місто, 2003. – 40 с.
68. Заплітна Т. “Раптом я розумію...” [Добірка медитацій] // Університетський вісник. – 2006. – № 11. – С. 15.
69. Зубар В. Синьогори: Поезії. – К.: Дніпро, 1982.
70. Зубар В. Листям і росю: Поезії. – Ужгород: Карпати, 1983.
71. Зубар В. До батька Тараса: Поезії. – Чернівці: Прут, 1993.
72. Зубар В. Непогасна любов. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 3-4. – С. 48-50.
73. Івасюк М. Вирок: Роман. – Ужгород: Карпати, 1977.
74. Івасюк М. Серце не камінь: Роман. – Ужгород: Карпати, 1978.
75. Івасюк М. Балада про вершника на білому коні: Роман. – Ужгород: Карпати, 1980. Балада про вершника на білому коні: Роман / Упорядник Оксана Івасюк. – Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 296 с.
76. Івасюк М. Лицарі великої любові: Роман. – Ужгород: Карпати, 1987. Лицарі великої любові: Роман / Упорядник Оксана Івасюк. – Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 260 с.
77. Івасюк М. Елегії для сина: Поезії. – Ужгород: Карпати, 1991.
78. Івасюк М. Монолог перед обличчям сина. (Повість) // Жовтень. – 1988. – №№ 9-10. Окреме видання: Монолог перед обличчям сина: Повесть. – Чернівці: Золоті литаври, 2000. – 205 с. Монолог перед обличчям сина: Повесть. – Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2007.
79. Івасюк М. Турнір королівських блазнів: Роман. – Чернівці: Місто, 1997. Турнір королівських блазнів: Роман / Упорядник Оксана Івасюк. – Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 256 с.
80. Івасюк М. Мені сказала доля. (Поезії) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 1. – С. 86-88.
81. Івасюк М. Елегії для сина: Поезії, видання друге. – Чернівці: Зелена Буковина, 2003. – 96 с.
82. Івасюк М. У царстві вертухаїв (Фрагмент роману) // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 10-26.
83. Івасюк В. Пісні. – К.: Музична Україна, 1983.
84. Володимир Івасюк. Життя – як пісня. Спогади та есе. Літературно-публіцистичне видання / Упорядник Парасковія Нечаєва. – Чернівці: Букрек, 2003. – 216 с.
85. Ільницький Б. Зніми сльозу з моєї шиби... // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 1. – С. 48-54.
86. Ільницький Б. Осторонь: Поезії. – Чернівці: Місто, 2003. – 52 с.
87. Ільницький Б. Збіжжя синього вогню... // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 4. – С. 48-50.
88. Кирилюк С. Не обіцяйте тишу. (Вірші) // Київ. – 1997. – Ч. 1. – С. 44-48.
89. Кирилюк С. Ще проростуть дощі на тротуарах неба... (Вірші) // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 1-2. – С. 31-35.
90. Кирилюк С. Вірші // Літературна Україна. – 1997. – 11 квітня.
91. Кирилюк С. Світ у звуженому просторі // Буковинський журнал. – 1998. – Ч. 1. – С. 44-48.
92. Киселиця І. То... абстиненція. – Чернівці: Місто, 2002.

93. Китайгородська В. Коли горять весільні свічі. (Вірші) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 2-3. – С. 14-17.
94. Китайгородська В. Сонце вночі: Поезії. – Чернівці, 1995.
95. Китайгородська В. Потоп пшеничних кіс // Літературна Україна. – 1996. – 29 лютого. – С. 4.
96. Китайгородська В. Дека-данс: Книга лірики. – Чернівці: Місто, 1999.
97. Китайгородська В. Ловіння вітру: Поезії різних років. – Чернівці: Місто, 2005. – 216 с.
98. Китайгородська В. Так пахне хвоя у часи різдвяні... // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 2-3. – С. 6-9.
99. Коваль В. Закоханий падке. – Чернівці: Час, 1996.
100. Коваль В. Залізничний гімн. Останнє кохання Жанни Д'арк // Четвер. – 1999. – № 2.
101. Коваль В. Акт. Коридори // Четвер. – 1999. – № 3.
102. Коваль В. “Ти маєш мрію...”, “Загадковість краси” та інші поезії // Четвер. – 1999. – № 4.
103. Коваль В. Поезії // Четвер. – 1999. – № 8. – С. 79-80.
104. Коваль В. Кажан. Проекція ночі: Поезії. – Чернівці: Місто, 2003. – 98 с.
105. Кожелянко В. Білий і рудий. – Чернівці, 1994.
106. Кожелянко В. Терновий іній: Поезії. – К.: Український письменник, 1994.
107. Кожелянко В. Семибарвний кінь. – Чернівці, 1995.
108. Кожелянко Василь, Сердюк Володимир. Пластліновий метал: П'єса в 5-ти діях // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 3-4. – С. 37-59.
109. Кожелянко В., Сердюк В. Гільйотина. (Комедія в 5-ти діях) // Буковинський журнал. – 1998. – Ч. 2. – С. 23-65.
110. Кожелянко В. На тлі дахів // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 1. – С. 92-93.
111. Кожелянко В. Довга дорога в думках // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 3-4. – С. 3-7.
112. Кожелянко В. Поет Ключов і українська ідея. Не бути субстратом, а самим собою. [Есеї] // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 1-2. – С. 144-149.
113. Кожелянко В. Література на кшталт літератури. [Есеї] // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 1. – С. 117-120.
114. Кожелянко В. Як учив Кожелянко-ци. (Вірші) // Світовид. – 1996. – № 25. – С. 38-41.
115. Кожелянко В. Дефіляда в Москві // Буковинський журнал. – 1997. – № 2. – С. 32-118.
116. Кожелянко В. Конотоп // Буковинський журнал. – 1999. – № 3- 4. – С. 23-88; 2000. – Ч. 1-2. – С. 29-63.
117. Кожелянко В. Логіка речей. Новели. – Львів: Кальварія, 2007. – 160 с.
118. Кожелянко В. Як учив Кожелянко-дзи: Поезії. – К.: Видавництво Сергія Пантюка, 2007. – 64 с.
119. Кожелянко Василь, Сердюк Володимир. Лірикава. Драма жажів // Сучасна українська драматургія: Альманах. Вип. 4 / Упоряд. і авт. передм. Я.М. Верещак. – К.: Фенікс, 2007. – С. 171-185.
120. Кожелянко В. Чужий. Новели. – 2008.
121. Колодій В. За обрієм літа: Вірші. Драматичні поеми. – К.: Дніпро, 1989.
122. Колодій В. Вечірній сніг: Оповідання. Новели у віршах. Історична балада. Етюди. – Ужгород: Карпати, 1989.
123. Колодій В. Найлюбіша в світі панна: Історична балада // Скрипторії історичної прози. – Т. 2. – Львів, 1996. – С. 74-83.
124. Колодій В. Щоб істина в тобі не поласилась. (Вірші) // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 3-4. – С. 31-39.
125. Колодій В. Найлюбіша в світі панна: Оповідання, повісті, вірші, поеми, переклади. – Чернівці: Прут, 1998. – 352 с.
126. Колодій В. Сто сонетів. – Чернівці: Місто, 2002.
127. Колодій В. Дорога. Феєрична мозаїка // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 4. – С. 9-28.
128. Колодій В. Прощальна сльоза ранку: Поезії / Пер. з рум. М. Лютика. – К.: Головна спеціалізована редакція літературними мовами національних меншин України, 2002. – 208 с.
129. Колодій В. Псалом на чорно-білому. Вірші і поема. – Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2006. – 124 с.
130. Косівчук Ю. У стилі достиглого льону. – Чернівці: Місто, 2002.
131. Косівчук Ю. І тихо стали в неба під крилом... [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 3-4. – С. 16-19.
132. Косівчук А. Оскомина 25-го кадру. – Чернівці: Місто, 2004.
133. Лазарук М. Покрова: Поема і поезії. – Чернівці, 1993.
134. Лазарук М. Безсмертник (Вірші) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 1. – С. 89-91.

- 135.Лазарук М. При світлі ночі // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 4. – С. 6-11.
- 136.Лазарук М. Проминуші. (Тринадцять поезій) // Буковинський журнал. – 1998. – Ч. 2. – С. 3-11.
- 137.Лазарук М. Птах самотній: Химерна повість // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 1-2.
- 138.Лазарук М. Птах самотній. – Коломия: Вік, 1996.
- 139.Лазарук М. Ночі з амазонкою: Поезії. – Коломия, 1996.
- 140.Лазарук М. Затоплени світи (Видіння судної ночі) // Сучасність. – 1998. – № 2. – С. 10-26.
- 141.Лазарук М. Збирачі меду: Повість. – Коломия: Вік, 1999.
- 142.Лазарук М. Видіння судної ночі. (Містична містерія) // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 3-4. – С. 47-66.
- 143.Лазарук М. Містечкові містерії: Поезії і поеми. – Коломия: Вік, 2001.
- 144.Лазарук М. Магія кольору // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 1. – С. 53-58.
- 145.Лазарук М. Інавгурація. Роман-дилогія // Сучасність. – № 7-8. – С. 17-60; № 9. – С. 9-41.
- 146.Лазарук М. Інавгурація: Роман-дилогія. – Чернівці: Книги-XXI, 2006. – 248 с.; Лепра: Роман. – Чернівці: Книги-XXI, 2006. – 96 с.
- 147.Лазарук М. Пантір: Поезії, поеми. – Чернівці: Місто, 2006. – 116 с.
- 148.Лазарук М. Дуель у божевільні (Драма на дві дії) // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 2-3. – С. 39-58.
- 149.Лазарук Мар'ян. Руки сяча: Поезії. – Чернівці: Книги-XXI, 2006. – 112 с.
- 150.Лелек В. З вереснем на чатах (вірші) // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 1-2. – С. 87-91.
- 151.Лелек В. Жертовна ватра: Поезії // Дзвін. – 1996. – № 4. – С. 90-93.
- 152.Лелек В. Жертовна ватра: Поезії. – Чернівці: Молодий буковинець, 1997.
- 153.Лелек В. Сповідь Івану Драчу та інші вірші // Молодий буковинець. – 2002. – 3-9 січня.
- 154.Лупул О. Скрижалі. Оранта. Гіганти і карлики. – Чернівці: Букінвест, 1993.
- 155.Лупул О. Ранча: Поезії. – Чернівці: Рута, 1994.
- 156.Лупул О. Щучині сини: Байки. – Чернівці: Рута, 1995.
- 157.Лупул О. Лицедії (Байки) // Літературна Україна. – 1997. – 15 травня. – С. 8.
- 158.Лупул О. Лицедії: Байки. – Чернівці: Рута, 1998.
- 159.Лупул О. Яблуневія: Лірика. – Чернівці: Рута, 2000.
- 160.Лупул О. Філіграні: Хоку. – Чернівці: Рута, 2000.
- 161.Лупул О. Перед лицем Слова: Танка. – Чернівці: Рута, 2001.
- 162.Лупул О. Алгоритми: Байки. – Чернівці: Рута, 2001.
- 163.Лупул О. Скульптури з натури: Байки. – Чернівці: Рута, 2002.
- 164.Лупул О. Байки. Вибране. – Чернівці: Рута, 2003. – 424 с.
- 165.Лупул О. Лірика. Вибране. – Чернівці: Рута, 2004. – 224 с.
- 166.Лупул О. Золотоцвіт. Лірика. – Чернівці: Рута, 2007. – 64 с.
- 167.Майданська С. Мій добрий світ: Поезії, 1977.
- 168.Майданська С. Долоні континентів: Поезії, 1979.
- 169.Майданська С. Похвала землі: Поезії, 1981.
- 170.Майданська С. Терези: Поезії, 1986.
- 171.Майданська С. Повноліття надії: Поезії, 1988.
- 172.Майданська С. Освідчення: Поезії. – К.: Молодь, 1990.
- 173.Майданська С. Ввійди і ти у цей собор. Вибране, 1993.
- 174.Майданська С. Їде мишка на машині. [Твори для дітей], 1989.
- 175.Майданська С. Пригоди Галки Димарівни. [Книга для дітей], 1991.
- 176.Майданська С. Христос воскрес! [Твори для дітей]. – К.: Купина, 1993.
- 177.Майданська С. Ой радуйся, земле! [Твори для дітей], 1994.
- 178.Майданська С. Про дівчинку, яка малювала на піску: Повість // Сучасність, 1991.
- 179.Майданська С. По той бік студеного плину: Повість // Березіль. – 1992. – № 3-4. – С. 26-47.
- 180.Майданська С. Землетрус: Роман // Березіль. – 1994. – № 1-2. – С. 21-125; № 3-6. – С. 27-85.
- 181.Майданська С. Провідна неділя: Повість // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 3-4. – С. 29-58.
- 182.Майданська С. Провідна неділя: Повість // Березіль. – 1995. – № 11. – С. 53-81.
- 183.Майданська С. Діти Ніоби. Землетрус: Романи. – К.: Родовід, 1998.
- 184.Майданська С. Зрада (Драматична поема) // Кур'єр Кривбасу. – 2002. – № 150. – С. 88-128.
- 185.Майданська С. In te speravi (повість) // Дзвін. – 2002. – № 7. – С. 28-63.
- 186.Майданська С. Провідна неділя: Повісті. – К.: Факт, 2007. – 112 с. – (Сер. "Exceptis excipiendis").
- 187.Майданська С. Зійшло мені сонце печалі: Поезії. – К.: Факт, 2007. – 284 с.
- 188.Маслюченко О. Неосутність. – Чернівці: Місто, 2002.

189. Матіос М. З трави і листя: Поезії. – К.: Радянський письменник, 1983.
190. Матіос М. Вогонь живиці: Поезії. – Ужгород: Карпати, 1986.
191. Матіос М. Це нерозпізнане життя. (Вірші) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 4-5. – С. 9-15.
192. Матіос М. Сад нетерпіння: Поезії. – К.: Український письменник, 1994.
193. Матіос М. Десять дек морозної води: Поезії. – Чернівці, 1995.
194. Матіос М. На Миколая: Поезії. – Чернівці, 1995.
195. Матіос М. Остання самота. (Вірші) // Сучасність. – 1996. – № 2. – С. 5-8.
196. Матіос М. Гарант гарантує Лету: Новела // Літературна Україна. – 1996. – 11 квітня. – С. 5.
197. Матіос М. По праву сторону твоєї слави (Книга життя і смерті): Повість // Вітчизна. – 1996. – № 12. – С. 19-53.
198. Матіос М. Прості вірші для білого чоловіка // Буковинське віче. – 1998. – 18 липня.
199. Матіос М. Іронічні пасажі // Вітчизна. – 1990. – № 11. – С. 11-13.
200. Матіос М. Трояка ружа. Драматична повість // Сучасність. – 2002. – № 11. – С. 8-20.
201. Матіос М. Життя коротке. Книга прози. – Львів: Кальварія, 2001.
202. Матіос М. Нація: [Книга прози]. – Львів: Кальварія, 2002.
203. Матіос М. Солодка Даруся. Драма на три життя, 2004.
204. Матіос М. Жіночий аркан. Із днів Марії: Поезії. – Львів: Кальварія, 2001. – 108 с.
205. Матіос М. Щоденник страченої. Психологічна розвідка. – Львів: ЛА “Піраміда”, 2005. – 192 с.
206. Матіос М. Апокаліпсис // Літературна Україна. – 2006. – 9 листопада. – С. 5.
207. Матіос М. Майже ніколи не навпаки. – Львів: ЛА “Піраміда”, 2007. – 176 с.
208. Мельник В. Це вам не смішки: Гумор та сатира. – Ужгород, 1977.
209. Мельник В. Над Дністром-рікою: П’єси. – К.: Мистецтво, 1983.
210. Мельник В. Доля і пісня (Юрій Федькович): Сцени з життя поета. – Чернівці, 1997.
211. Мельник В. ТЕТ-а-ТЕТ: Таємниці кохання. Гуморески. Кіноповісті. – Чернівці: Місто, 2005. – 272 с.
212. Мельничук Б. Розквітай, мій краю! (Поезії). – Чернівці, 1959.
213. Мельничук Б. Журавлиний міст: Поезії. – Ужгород, 1981.
214. Мельничук Б. Олешківський меридіан: Поезії. – Ужгород, 1989.
215. Мельничук Б. Життя без пісні – то хіба життя? // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 3-4. – С. 8-13.
216. Мельничук Б. У гурті дерев і трав (Вірші) // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 2. – С. 83-91.
217. Мельничук Б. Мій зимовію, місяцю мій лютий... (Вірші) // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 2. – С. 12-17.
218. Мельничук Б. Пегасові копита: Миттевості літературного буття в епіграмах, пародіях, шаржах, із позалітературним антрактом у тому ж дусі, передмовою та післямовою. – Чернівці: Місто, 2001.
219. Мельничук Б. З помаранчевих віршів // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 1. – С. 215-216.
220. Мельничук Б. На ріках олешківських: Поезії. – К.: Академвидав, 2007. – 208 с.
221. Мельничук Б. З плину десятиліть [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 1. – С. 12-17.
222. Мельничук Т. Несімо любов планеті, 1967.
223. Мельничук Т. Із-за ґрат. – Канада, 1983.
224. Мельничук Т. Строфи із Голгофи. – Великобританія, 1990.
225. Мельничук Т. Князь роси, 1990.
226. Мельничук Т. Чага. – Коломия: Видавничо-поліграфічне товариство “Вік”, “Просвіта”, 1994. – 176 с.
227. Мельничук Т. Корида (балада) // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 1-2. – С. 3-15.
228. Мельничук Т. Політ в’язня // Буковинський журнал. – 2002. – Ч. 1-2. – С. 108-123.
229. Мельничук Т. Твори в трьох томах. Том перший: Поезії. – Коломия: Видавничо-поліграфічне “Вік”, 2003. – 256 с.
230. Мельничук Т. Твори в трьох томах. Том другий: Поезії. – Коломия: Видавничо-поліграфічне “Вік”, 2003. – 256 с.
231. Мельничук Т. Твори в трьох томах. Том 3. Книга 1: Поезії. – Коломия: Видавничо-поліграфічне “Вік”, 2006. – 496 с.
232. Мельничук Т. Твори в трьох томах. Том 3. Книга 2: Поезії. – Коломия: Видавничо-поліграфічне “Вік”, 2006. – 256 с.
233. Місевич В. Білий лелека: Поезія. – Ужгород: Карпати, 1974.
234. Місевич В. Шипинський вертеп: Поезії. – Чернівці: Бібліотека “БЖ”, 1996.
235. Місевич В. Солов’ї у снігах. – Чернівці, 1998.

236. Місевич В. Пора вітрам цвісти... (Вірші) // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 3-4. – С. 14-19.
237. Місевич В. У світанковім небі України... (Вірші) // Буковина. – 1998. – 5 серпня.
238. Місевич В. ...Свій слід не зітри. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 1. – С. 10-14.
239. Місевич В. Зелені молитви трави. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2006. – Ч. 2. – С. 20-14.
240. Місевич В.Х. Рососою тиша миє очі. Поезія. – Чернівці: Букрек, 2009. – 120 с.
241. Міщенко К. Улітку, в кінці зорепаду: Вірші. – К.: Світовид, 1993.
242. Міщенко К. Улітку, в кінці зорепаду // Дзвін. – 1994. – № 1. – С. 12-15.
243. Міщенко К. Той найгіркіший мед... // Буковинський журнал. – 1994. – Ч. 3-4. – С. 3-7.
244. Міщенко К. Добірка віршів // Молодий буковинець. – 1995. – № 8. – С. 8.
245. Міщенко К. Профіль сльози: Поезії. – Чернівці, 1996.
246. Міщенко К. З нової книги // Буковинський журнал. – 2000. – Ч. 1-2. – С. 10-17.
247. Міщенко К. Завія медів. – Чернівці: Місто, 2001.
248. Муляр Ю. Адреналінові сутінки: Фантастичні новели. – Чернівці: Місто, 2007. – 128 с.
249. Муляр Ю. За так. Оповідання // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 1. – С. 38-42.
250. Нагірняк І. Мелодія давньої юності. (Драма на дві дії) // Буковинський журнал. – 1999. – Ч. 3-4. – С. 94-126.
251. Нагірняк І. Гнат Перевесло. (Драма на дві дії) // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 2. – С. 37-74.
252. Нагірняк І. Сандуха. Новела // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 2-3. – С. 33-38.
253. Негрюк І. Пізнання // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 1. – С. 25-30.
254. Негрюк І. Металеві квіти: Поезії. – Бухарест: Критеріон, 1983. – 88 с.
255. Негрюк І. Золотий браслет слова: Поезії. – Бухарест: Критеріон, 1986. – 115 с.
256. Негрюк І. Балади і екстази: Поезії. – Бухарест: Критеріон, 1989. – 84 с.
257. Негрюк І. Тайносфера: Поезії. – Бухарест: Критеріон, 1994.
258. Мала антологія сучасної української поезії Румунії (Ткачук Степан, Михайлюк Михайло, Ковач Іван, Корсюк Микола, Романюк Павло, Негрюк Іван). Антологію уклав Іван Негрюк // Дзвін. – 1997. – № 8. – С. 79-91.
259. Негрюк І. Люблю підосінні смеркання. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 3-4. – С. 91-96.
260. Новицька С. “Я бачив дивний сон...” Драматична фантазмагорія (з життя та творів І. Франка) // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1-2. – С. 6-25.
261. Новицька С. Злидні: Казка за фольклорними мотивами // У пошуку театру. Антологія молоді драматургії. – К.: Смолоскип, 2003. – С. 286-313.
262. Новицька С. Крейзі: Драматичний етюд з фантазіями // У пошуку театру. Антологія молоді драматургії. – К.: Смолоскип, 2003. – С. 314-350.
263. Новицька С. Відкривається завіса. П'єси [“Снігуронька”, “Подарунки чарівниці”, “Крейзі”, “Я утопилася в тобі”]. – Чернівці: Місто, 1999.
264. Новицька С. Відгомін віків. – Чернівці: Прут, 2005.
265. Ножак О. Кохаючи серп і молот постмодернізму: [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 2. – С. 29-34.
266. Ножак О. Кохаючи серп і молот постмодернізму: Поезії. – Чернівці: Місто, 2003. – 48 с.
267. Ножак О. Десять тамтих країв // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 1. – С. 59-61.
268. Ножак О. Добірка творів // Сонячне гроно. Літературний альманах Чортківщини. – Тернопіль: СорокА, 2007. – С. 71-89.
269. Ножак О. Імітація вагітності // Буковинський журнал. – 2008. – Ч. 2. – С. 22-26.
270. Ножак О. Історія кількох неприсутностей // Пектораль. – 2008. – № 1-2 (2-3). – С. 118-119.
271. Пантюк С. Таїнство причастя: Поезії. – К.: Український письменник, 1994.
272. Пантюк С. Тінь Аріяни (поезії). – Чернівці, 1994.
273. Пантюк С. Храм характерників. – Чернівці: Час, 1995.
274. Пантюк С. Володар вогню. – Чернівці: Місто, 2000.
275. Пантюк С. Цілунок блискавки. – Донецьк, 2002.
276. Пантюк С. Босяцький калфа. – К.: Liga Artis, 2003.
277. Пантюк С. Сім днів і вузол смерті: Роман, новели. – К.: Видавництво Сергія Пантюка, 2007. – 288 с.
278. Палій П. Пісня з Карпат: Поезії. – К.: Молодь, 1958.
279. Палій П. Березіль: Поезії. – Ужгород: Карпати, 1967.
280. Палій П. Повнодення: Лірика. – Ужгород: Карпати, 1972.

- 281.Палій П. Повнодення: Лірика. – Ужгород: Карпати, 1972.
- 282.Палій П. Живу тобою, радосте: Поезії. – Ужгород: Карпати, 1980.
- 283.Палій П. Син: Поезії. – К.: Молодь, 1991.
- 284.Палій П. Заграю на обірваній струні: Поезії. – Кн.-журн. в-во “Тернопіль”, 1993.
- 285.Палій П. А без любові світ – уже не світ: [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 1. – С. 16-24.
- 286.Палій П. А за Брусницею, а за криницею... (Біль): Поезії. – Чернівці, 1996.
- 287.Палій П. Прощання з птицями (Вечірня молитва): Поезії. – Чернівці: Прут, 1998.
- 288.Палій П. Пливуть поволі білі лебеді, Мій сум гойдають на крилі...: Лірика. – Чернівці: Букрек, 2002.
- 289.Палій П. Гіркий мій, віче... [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 1. – С. 44-51.
- 290.Палій П. ...І до неба я рівно моливсь // Буковинський журнал. – 2008. – Ч. 2. – С. 27-33.
- 291.Рачук М. Вишневий промінь, 1980.
- 292.Рачук М. Поезії. – Ужгород, 1985.
- 293.Рачук М. Сяйво дзеркального плоду. – Ужгород, 1990.
- 294.Рачук М. Стоок: Поезії. – К., 1991.
- 295.Рачук М. Стослов (Інтермеццо в обрамленні). – Чернівці, 2000.
- 296.Рачук М. Урочища: Поетичні книги. – Чернівці, 2001.
- 297.Рачук М. Сон перед грозою: Поема // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 1-2. – С. 92-102.
- 298.Рачук М. Балада про білого оленя // Буковинський журнал. – 2001. – Ч. 1-2. – С. 70-75.
- 299.Рачук М. “Чорна крапка по убієнних...” // Буковинський журнал. – 2008. – Ч. 1. – С. 4-13.
- 300.Рачук М. “Мені приходить звідити...” // Буковинський журнал. – 2008. – Ч. 2. – С. 59-68.
- 301.Свиридюк А. Портрет вітрів на тлі любові. Поезії. – Вижниця, 1994. – 63 с.
- 302.Свиридюк А. Над деревом язичницьких дощів. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2002. – Ч. 1-2. – С. 12-16.
- 303.Свиридюк А. Бруківкою серпня. Лірика. – Чернівці: Ратуша, 2000. – 143 с.
- 304.Свиридюк А. Перетин яблука. – Львів: Сполом, 2006. – 272 с.
- 305.Свиридюк А. Вибране. – Львів: Сполом, 2007. – 448 с.
- 306.Севернюк Т. Поезії. – К., 1988.
- 307.Севернюк Т. Джерельні веретена: Поезії. – К., 1991.
- 308.Севернюк Т. Все дороге висріблює з імлі... (Із книги “Злам”) // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 2-3. – С. 3-8.
- 309.Севернюк Т. Злам: Поезії. – Чернівці, 1993.
- 310.Севернюк Т. Летить душа наївна...: Поезії. – К., 1993.
- 311.Севернюк Т. Заметіль забуття: Лірика. – Чернівці, 1996.
- 312.Севернюк Т. Спокуса білої пустелі... (Сторінки життя. Поезії. Бібліографія. Архіви). – Чернівці: Місто, 2001.
- 313.Севернюк Т. Дотик безсмертника. – Чернівці: Золоті литаври, 2003.
- 314.Севернюк Т. І що розп’яте – долюблю... Поезія. – Чернівці: Букрек, 2007. – 208 с.
- 315.Романенко О. Пір’їну від жар-птиці бережу // Буковинський журнал. – 2004. – Ч. 2. – С. 21-27.
- 316.Романенко О. “Всупереч негодам і морозам...” // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 2-3. – С. 22-27.
- 317.Романенко О. Дзюркалове: Поезії. – Ніжин: ДС “Міланік”, 2007. – 243 с.
- 318.Сердюк В. Блукаючи віками // Буковинський журнал. – 1995. – Ч. 1-2. – С. 27-30.
- 319.Сердюк В. Квиток в один бік // Буковинський журнал. – 1996. – Ч. 1-2. – С. 22-27.
- 320.Сердюк В. Розібрати “М” на запчастини. П’єса // Сучасна драматургія. Збірник драматичних творів. – К., 2000.
- 321.Сердюк В. Справи пенсійні. Комедія на дві дії // Кіносценарії: Коронація слова.
- 322.Сердюк В. Сестра милосердна. П’єса. Авторський переклад з англійської // Страйк ілюзій: Антологія сучасної української драматургії / Автор проекту та упорядник Н. Мірошніченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2004. – С. 279-313.
- 323.Скора Янка (Іванка Скоропад) Відьмую наугад // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 2-3. – С. 28-32.
- 324.Скрипник І. З білого тобі попелу // Буковинський журнал. – 2005. – Ч. 2-3. – С. 20-24.
- 325.Скрипник І. Загублене сонце. – Чернівці: Прут, 2005. – 84 с.
- 326.Скрипник І. Я починаю любити тебе. Незакінчений щоденник // Буковинський журнал. – 2008. – Ч. 2. – С. 53-58.
- 327.Тарасюк Г. Смерековий міст: Поезії. – К., 1976.
- 328.Тарасюк Г. Жайворове поле: Вірші, поеми. – К., 1987.

- 329.Тарасюк Г. Горельєфи: Поезії. – К., 1988.
- 330.Тарасюк Г. Зерна полину: Поезії. – К., 1991.
- 331.Тарасюк Г. Смерть – сестра моєї самотності: Маленький роман // Буковинський журнал. – 1992. – Ч. 2-3.
- 332.Тарасюк Г. Тікаймо, Адаме, тікаймо. Новела // Буковинський журнал. – 1993. – Ч. 3-4. – С. 3-20.
- 333.Тарасюк Г. Love is game, або Зламана вертикаль // Яровит. (Літературно-мистецька газета). – 1994. – № 1(3). – С. 11-13.
- 334.Тарасюк Г. Любов і гріх Марії Магдалини: Маленькі романи, новели, поезія. – Чернівці, 1995.
- 335.Тарасюк Г. Вірші // Буковинський журнал. – 1997. – Ч. 2. – С. 3-11.
- 336.Тарасюк Г. Дощ на Трійцю: Поезії. – Чернівці: Місто, 1999.
- 337.Тарасюк Г. Мій третій і останній шлюб: Базарний роман // Кур'єр Кривбасу. – 2002. – № 156. – С. 35-61.
- 338.Тарасюк Г. Гаспид і Маргарита (повість віртуальна). Покоївка (повість кримінальна). Повісті. // Березіль. – 2003. – № 3-4. – С. 33-131.
- 339.Тарасюк Г. Любов і гріх Марії Магдалини. Маленькі романи, новели, поезія. – Чернівці: Оранта, 2003.
- 340.Тарасюк Г. Дама останнього лицаря. Новели, оповідання. – Чернівці: Місто, 2004.
- 341.Тарасюк Г. Новели. // Київ. – № 10. – 2005. – С. 80-111.
- 342.Тарасюк Г. Між пеклом і раєм (Сни анахорета): Роман-гіпотеза. – Чернівці: Місто, 2005. – 188 с.
- 343.Тарасюк Г. Проза [“Гаспид і Маргарита”, “Покоївка”, “Мій третій і останній шлюб”, “Хижачка”]. – Бровари: В-во ПП “МН ТРК “Відродження”, 2006. – 288 с.
- 344.Тарасюк Г. Новели: Проза. – Бровари: Відродження, 2006. – 416 с.
- 345.Тарасюк Г. Янгол з України. Маленькі романи, новели. – К.: Либідь, 2006. – 432 с.
- 346.Тарасюк Г. Храм на болоті. Новочасна притча. – Бровари: Відродження, 2007. – 222 с.
- 347.Тарасюк Г. Мій третій і останній шлюб: Роман, новели. – Чернівці: Місто; Бровари: Відродження, 2007. – 192 с.
- 348.Тарнавський В. Міські мотиви: Повісті та оповідання / Передм. В. Дрозда. – К.: Радянський письменник, 1983. – 456 с.
- 349.Тарнавський В. Нуль: Повість // Київ. – 1987. – № 11. – С. 32-97.
- 350.Тарнавський В. Порожній п'єдестал: Роман. – К.: Радянський письменник, 1990. – 428 с.
- 351.Тарнавський В. Матріополь: Фантастичний роман. – К.: Український письменник, 2003. – 240 с.
- 352.Тілло (Абрамович) М. Веселка в сумні одяглася вогні. [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2007. – Ч. 1. – С. 23-27.
- 353.Фаріон А. Гуморитарна допомога. – Байки, вірші-гуморески й інше в стилі химерески. – Чернівці: Місто, 2000.
- 354.Фаріон А. Веселі мудрагелі: Гумор і сатира. – Ніжин: Міланік, 2008. – 156 с.
- 355.Шешуряк Ю. Согрешити з Ра: Поезії. – Чернівці: Місто, 2003. – 52 с.
- 356.Шешуряк Ю. Реінкарнація слів: [Добірка поезій] // Буковинський журнал. – 2003. – Ч. 3-4. – С. 20-23.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за шкалою ECTS та національною шкалою

Оцінка А (90 – 100 балів) або **“відмінно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена літературною, багатомовною, містити посилання на наукові та методичні джерела з порушених проблем. Рівень компетентності студента – високий (творчий).

Оцінка В (82 – 89 балів) або **“дуже добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що

містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено незначні порушення в послідовності викладу матеріалу. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка C (75 – 81 бал) або **“добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне висвітлення запитань білета, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення у послідовності викладу матеріалу. У відповіді допускаються стилістичні помилки. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичного характеру завдання. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка D (69 – 74 бали) або **“задовільно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує основні положення відповіді, допускає порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не підкріплює теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка E (50 – 68 балів) **“достатньо” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. При відповіді допущено порушення логіки й послідовності викладення матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка FX (35 – 49 балів) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення поставлених питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє тлумачення, мова містить суржик, він також може бути оцінений незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

Оцінка F (1 – 34 бали) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою

Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

