

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**Історія зарубіжної літератури (перша половина XX ст.)**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Румунська мова та література**

**Спеціальність 014.027 Середня освіта (Румунська/молдовська мова і література)**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Роман Анатолійович Дзик**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0978425557

**E-mail:** [r.dzyk@chnu.edu.ua](mailto:r.dzyk@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3796>

**Консультації** П'ятниця, 11:30-13:00

### 1. Анотація дисципліни.

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (перша половина XX ст.)» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Румунська мова та література» спеціальності «Середня освіта (Румунська/молдовська мова і література)». Вивчення цієї дисципліни є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі, який виступає контекстом для румунського літературного процесу відповідного періоду.

### 2. Мета навчальної дисципліни.

Ознайомити студентів з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури першої половини XX ст., з особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів; з'ясувати місце, яке вони посідають у світовому літературному каноні, та їх значення для розвитку світового культурного процесу.

### 3. Завдання:

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформулювати поглиблене уявлення про світовий літературний процес XIX – XX ст.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

### 5. Результати навчання.

**Знання** змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

**Уміння** аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	4	120	30	15			71	4	залік

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Вершинні зразки модерністської прози першої половини XX ст.</b>											
Тема 1. Основні ознаки літератури XX ст.	10	3				7						
Тема 2. Творчість Франца Кафки	13	3	2		1	7						
Тема 3. Творчість Марселя Пруста	12	3	2			7						
Тема 4. Творчість Джеймса Джойса	13	3	2		1	7						
Тема 5. Творчість Вірджинії Вулф	11	3	1			7						
Разом за ЗМ1	59	15	7		2	35						
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Міжвоєнна література Європи та США</b>											
Тема 6. Література «втраченого покоління»	13	3	2		1	7						
Тема 7. Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн). Епічний театр Б. Брехта	12	3	2			7						
Тема 8. Французький міжвоєнний роман (А. Жід, Л.-Ф. Селін)	11	3	1			7						
Тема 9. Міжвоєнна література США (В. Фолкнер, Т. Вулф)	12	3	2			7						
Тема 10. Роман-антиутопія (Є. Замятін, О. Гакслі, Дж. Орвелл)	13	3	1		1	8						
Разом за ЗМ 2	61	15	8		2	36						
<b>Усього годин</b>	120	30	15		4	71						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Творчість Франца Кафки
2.	Творчість Марселя Пруста
3.	Творчість Джеймса Джойса і Вірджинії Вулф
4.	Творчість Вірджинії Вулф
5.	Література «втраченого покоління»
6.	Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн). Епічний театр Б. Брехта
7.	Французький міжвоєнний роман (А. Жід, Л.-Ф. Селін)
8.	Міжвоєнна література США (В. Фолкнер, Т. Вулф)
9.	Роман-антиутопія (Є. Замятін, О. Гакслі, Дж. Орвелл)

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях
2	Ведення читацьких щоденників
3	Структурно-естетичний аналіз інших творів авторів, аніж ті, які опрацьовуються в рамках програми
4	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами
5	Перегляд наявних екранізацій та інсценізацій творів

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	З. Фройд: «Вступ до психоаналізу»
2	Ф. Кафка: «Перевтілення», «Процес», «Замок»
3	М. Пруст: «На Сваннову сторону»
4	Дж. Джойс: «Дублінці», «Портрет митця замолоду», «Улісс»
5	В. Вулф: «Місіс Делловей»
6	Е. М. Ремарк: «На Західному фронті без змін», Р. Олдінгтон «Смерть героя», Е. Хемінгуей «Фієста», Ф. С. Фіцджеральд «Великий Гетсбі»
7	Г. Гессе: «Степовий вовк», «Гра в бісер», Т. Манн: «Чарівна гора»
8	А. Жід: «Фальшивомонетники», Луї-Фердінан Селін: «Подорож на край ночі»
9	В. Фолкнер: «Галас та шаленство», Т. Вулф: «Поглянь на дім свій, янголе»
10	Є. Замятін: «Ми», О. Гакслі: «Який чудесний світ новий!», Дж. Орвелл: «1984»

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	
	<b>Оцінка (бали)</b>	<b>Пояснення за розширеною шкалою</b>
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Іспит	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

T1, T2 ... T 15 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012, 488 с.
2. Іконнікова М., Співачук В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Хмельницький : Бідюк Є. І., 2017. 156 с.
3. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум : [навч. посіб.] / [уклад. О. Гальчук]. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 419 с.
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. Кузьменка. Київ : Академія, 2012. 432 с
5. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.

### 5.2. Допоміжна

1. Болаболъченко А. Еріх Марія Ремарк і його час : [біогр. нарис]. - Київ : Щек, 2014. - 235 с.
2. Бондарук Л. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк. Луцьк : Твердиня, 2015. 336 с.
3. Гілесгайм Ю. Життя і творчість на початку ХХ століття. Аугсбурзький період Бертольта Брехта. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка : НДІ «Драматургія», 2016. 158 с.
4. Дірборн М. Гемінгвей. Київ : Наш формат, 2018. 640 с.
5. Мітроусова Т. Наративні стратегії Джеймса Джойса: проблеми. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. 191 с.
6. Модерністська проза: матеріали до вивчення. Ч. 1: Джеймс Джойс : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. Кеба, П. Шулик]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. 103 с.
7. Модерністська проза: матеріали до вивчення. Ч. 2: Франц Кафка : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. Кеба, П. Шулик, Д. Кеба]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. 188 с.
8. Семелюк Р. Дж. Джойс і А. П. Чехов на зламі століть: художні пошуки у малому жанрі. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. 175 с.
9. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс : навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. 415 с.
10. Тадє Ж.-І. Марсель Пруст: біографія. Київ : Юніверс, 2011. 614 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)