

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Історія української літератури 40-50-х рр.. XX ст.: поезія,
публіцистика»
обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Українська мова та література»
Спеціальність 014 Середня освіта
Галузь знань 01 Освіта
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Факультет філологічний
Мова навчання українська

Розробник: Маркуляк Лариса Василівна, доцент, кандидат філологічних наук

Профайл викладача

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8f%d1%80-%d0%bb%d0%b0%d1%80%d0%b8%d1%81%d0%b0-%d0%b2%d0%b0%d1%81%d0%b8%d0%bb%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b0#more-1037>

Контактний тел.

Е-mail: l.markuliak@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle

Консультації

Очні консультації: згідно з графіком

Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Призначення навчальної дисципліни рекомендується визначати конкретно і коротко. Визначити її місце в структурі професійної підготовки майбутніх фахівців.

2. Мета навчальної дисципліни: формування у студентів глибоке розуміння основних тенденцій розвитку української літератури 40-50-х рр. XX ст., вивчати життя і творчість видатних українських письменників.

3. Пререквізити. Дисципліна взаємопов'язана з усіма попередніми навчальними курсами традиційної системи літературознавчої підготовки: «Український фольклор», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Методика викладання української літератури», «Література Буковини», «Художня література для дітей».

4. Результати навчання. В результаті вивчення курсу студент повинен:
знати:

- життєво-творчий шлях письменників, які вивчаються в курсі «Історія української літератури 40-50-х рр. XX ст.»;
- найважливіші твори, вивчення яких передбачене програмою;
- розвиток різних жанрів;
- знати напам'ять визначені програмою тексти;

вміти:

- аналізувати художні твори, які вивчаються;
- пояснювати особливості жанрової специфіки того чи іншого твору;
- здійснювати пообразний аналіз художнього твору;
- здійснювати порівняльний літературознавчий аналіз художніх творів.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни _____												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	7	3,5	105	2	30	30	-	-	43	2	іспит
Заочна	4	7	3,5	105	2	8	8	-	-	87	2	іспит

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма					заочна форма					
	усьог о	У тому числі				усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд		с.р.	Л	п	лаб	інд

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Історія української літератури 40-50-х рр.. XX ст.: поезія, публіцистика.											
Тема 1. Українська література 40-50-х рр. XX ст. Загальний огляд.	4	2				2	6	2				4
Тема 2. Творчість А.Малишка	8		4			4	6		2			4
Тема 3. Життєво-творчий шлях Максима Рильського	4	2				2	6	2				4
Тема 4. Поетичний світ М.Рильського	6		4			2	4					4
Тема 5. Творчість М. Рильського періоду війни	4	2				2	2					4
Тема 6. М.Бажан – майстер епічної поезії	6		2			4	4		2			3
Тема 7. Творчість Миколи Бажана	6	4				2	4					4
Тема 8. Творчість поетів «празької школи»	8		4			4	6				2	6
Разом за змістовим модулем 1	46	10	14			22	38	4	4		2	33
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Історія української літератури 40-50 –х рр.. XX ст.: публіцистика, проза, драматургія.											
Тема 1. Творчість поетів “празької школи”	8	6				2	6	2				4
Тема 2. Публіцистика О.Теліги, О.Ольжича та І.Багряного	6		2			4	6					6
Тема 3. Творчість Олени Теліги	4	2				2	4					4

Тема 4. Традиції й новаторство у творчості О.Довженка	6		4			2	4		2			2
Тема 5. Публіцистика Івана Багряного	6	4				2	4					4
Тема 6. Проблеми синтезу романтизму та реалізму в романах Юрія Яновського	7		4			3	6	2				4
Тема 7. О. Довженко – кінематографіст	6	4				2						6
Тема 8. Проза Михайла Стельмаха: проблематика, принципи образної типізації	6		4			2			2			4
Тема 9. Розвиток укр. драматургії в 40-50-х рр. XX ст. Здобутки і втрати.	6	4				2						6
Тема 10. Проблематика життєвої та художньої правди в історичних драмах Івана Кочерги	4		2		2							4
Разом за змістовим модулем 2	59	20	16		2	21		4	4			44
Усього годин	105	30	30		2	43	105	8	8		2	87

5.3 Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Творчість А.Малишка	4

2	Поетичний світ Максима Рильського	4
3	Микола Бажан – майстер епічної поезії	2
4	Творчість поетів «Празької школи»	4
5	Публіцистика О.Теліги, О. Ольжича, І. Багряного	2
6	Традиції і новаторство у творчості О. Довженка	4
7	Проблеми синтезу романтизму та реалізму у романах Юрія Яновського	4
8	Проза Михайла Стельмаха: проблематика, принципи образної типізації	4
9	Проблема життєвої та історичної правди у історичних драмах Івана Кочерги	2
	Разом	30

5.4. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	Українська література 40-50-х рр. XX ст. Загальний огляд
2	Творчість А.Малишка
3	Життєво-творчий шлях Максима Рильського
4	Поетичний світ М.Рильського
5	Творчість М. Рильського періоду війни
6	М.Бажан – майстер епічної поезії
7	Творчість Миколи Бажана
8	Творчість поетів «празької школи»
9	Творчість поетів “празької школи”
10	Публіцистика О.Теліги, О.Ольжича та І.Багряного
11	Творчість Олени Теліги
12	Традиції й новаторство у творчості О.Довженка
13	Публіцистика Івана Багряного
14	Проблеми синтезу романтизму та реалізму в романах Юрія Яновського
15	О. Довженко – кінематографіст
16	Проза Михайла Стельмаха: проблематика, принципи образної типізації

17	Розвиток укр. драматургії в 40-50-х рр. ХХ ст. Здобутки і втрати.
----	---

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Застосовано такі види контролю: попередній, поточний, тематичний, підсумковий, а також форми його організації. У процесі вивчення дисципліни в різноманітних поєднаннях використовуються методи усного, письмового, практичного контролю і самоконтролю студентів. Опитування; перевірка конспектів; написання рефератів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

5 балів. У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

4 бали. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

3 бали. У цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

2 бали. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

1 бал. Частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)							Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
5	10	10	10	10	10	5		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література –основна

1. Голубєва З. Іван Кочерга: Літ. портрет. – К.: Дніпро, 1981. – 190 с.
2. Голубєва З. Микола Бажан: Нарис творчості. – К: Дніпро, 1984. – 207 с.
3. Довженко і світ: Творчість О.П.Довженка в контексті світової культури. – К: Рад. письменник, 1984. – 222 с.
4. Дончик В. Петро Панч: Літ. портрет. – К: Дніпро, 1981. – 209 с.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К: Либідь, 1998. –кн. II.
6. Історія української літератури: У 2 т. – К: Наук, думка, 1988. – т.2.
7. Кобилецький Ю. З літопису життя: Спогади, нариси, портрети. – К, Дніпро, 1983.
8. Костюченко В. „Неблагонадійний” Максим Рильський. // Літ. Україна. – 2001. – 9 серпня.
9. Марочко Василь. Зачарований Десною //Історичний портрет Олександра Довженка. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 287 с.
10. Наш Михайло Стельмах: Літературно-критичні статті, етюди, есе. – К: Рад. письменник, 1982. – 367 с.
11. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. – К: Наук. думка, 1980. – 408 с.
12. Панченко В. Юрій Яновський: життя і творчість. – К. – Дніпро, 1988. –294 с.
13. Полум'яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К: Дніпро, 1973. – 720 с.
14. Про Миколу Бажана: Літ.-криг, статті, есе. – К: Рад. письменник, 1984.–326 с.
15. Про Юрія Смолича: Спогади, статті, листи. – К: Рад. письменник, 1980.–367 с.
16. Таран О. Своєрідність поетичної манери О.Ольжича // Слово і час.–2000. – № 4. – С. 59-62.
17. Українське слово: У 4 т. – К: Рось, 1994-1999. – Т. 2, 3, 4.
18. Штонь Г. Романи Михайла Стельмаха. – К: Наук, думка, 1985.– 268 с.

6. Інформаційні ресурси

- 1.Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
2. Енциклопедія української літератури: <http://www/proza.cjm.ua>
3. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
4. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>
5. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>
6. НДІ українознавства: <http://www.rius.kiev.ua>
7. Український лінгвістичний портал: <http://www1.ulif.org.ua/ulif/>