

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури (XIX – XX ст.)**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Румунська мова та література**

**Спеціальність 035.054 Філологія (романські мови та літератури, перша – румунська)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Роман Анатолійович Дзик**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0978425557

**E-mail:** [r.dzyk@chnu.edu.ua](mailto:r.dzyk@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=661>

**Консультації** Онлайн-консультації: п'ятниця з 11:30 до 12:50

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин   |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
|-------------------------------|---|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|                               | денна форма   |              |   |     |     |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |
|                               | усього  | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|                               |   | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1                             | 2   | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| Теми лекційних занять         | <b>Змістовий модуль 1. Романтизм. Реалізм. Натуралізм</b> |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |

|  |   |   |   |  |     |      |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|--|-----|------|--|--|--|--|--|--|
| Тема 1.<br>Німецький<br>романтизм  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.<br>Англійський<br>романтизм  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.<br>Французький<br>романтизм  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.<br>Романтизм у<br>США  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.<br>Французький<br>реалізм і<br>натуралізм  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.<br>Англійська<br>література:<br>реалізм,<br>натуралізм,<br>естетизм,<br>наукова<br>фантастика                  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.<br>Література США<br>та Німеччини  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за ЗМ1   | 45,5  | 7 | 7 |  | 2,1 | 29,4 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Теми лекційних<br/>занять</b>   | <b>Змістовий модуль 2. Модернізм. Постмодернізм</b> |   |   |  |     |      |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Поезія<br>французького<br>символізму.<br>«Нова драма»  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9.<br>Вершинні зразки<br>модерністської<br>прози  | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.<br>Література<br>«втраченого<br>покоління».<br>Німецький<br>«інтелектуальний<br>роман» (Г. Гессе,<br>Т. Манн) | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11.   | 6,5   | 1 | 1 |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |

|   |      |    |    |  |     |      |  |  |  |  |  |  |
|---|------|----|----|--|-----|------|--|--|--|--|--|--|
| Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман  |      |    |    |  |     |      |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12.<br>«Епічний театр»<br>Б. Брехта.<br>Творчість<br>Г. Белля і<br>«література руїн».<br>Нонконформізм у літературі США.<br>Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст. | 6,5  | 1  | 1  |  | 0,3 | 4,2  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13.<br>«Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки.<br>Література постмодернізму   | 12   | 3  | 3  |  | 0,4 | 5,6  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за ЗМ 2   | 44,5 | 8  | 8  |  | 1,9 | 26,6 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Усього годин</b>   | 90   | 15 | 15 |  | 4   | 56   |  |  |  |  |  |  |

### 3.2.1. Теми практичних занять

| №   | Назва теми  |
|-----|---|
| 1.  | Німецький романтизм   |
| 2.  | Англійський романтизм   |
| 3.  | Французький романтизм   |
| 4.  | Романтизм у США   |
| 5.  | Французький реалізм і натуралізм  |
| 6.  | Англійська література: реалізм, натуралізм, естетизм, наукова фантастика  |
| 7.  | Література США та Німеччини   |
| 8.  | Поезія французького символізму. «Нова драма»  |
| 9.  | Вершинні зразки модерністської прози  |
| 10. | Література «втраченого покоління». Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)                                |
| 11. | Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман  |
| 12. | «Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн». Нонконформізм у літературі США. Жанр роману-притчі у |

|     |  |
|-----|--|
|     | літературі другої половини ХХ ст.  |
| 13. | Тема 13. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки.<br>Література постмодернізму |

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

| № | Назва теми                       |
|---|----------------------------------|
| 1 | Читацький щоденник               |
| 2 | Підготовка рефератів до теми     |
| 3 | Усний переказ прочитаних текстів |
| 4 | Декламація поезії                |

### 3.2.3. Самостійна робота

| №   | Назва теми  |
|-----|---|
| 1.  | Г. фон Кляйст: „Розбитий глек”, Е. Т. А. Гофман: „Життєва філософія кота Мурра”   |
| 2.  | Д. Г. Байрон: „Паломництво Чайльд-Гарольда”; В. Скотт: „Айвенго”  |
| 3.  | А. де Мюссе: „Сповідь сина століття”; Жорж Санд: „Консуело”; В. Гюго: „Передмова до драми «Кромвель»”, „Собор Паризької Богоматері”   |
| 4.  | Е. А. По: Новели; Г. Мелвілл: „Мобі Дік”  |
| 5.  | Стендаль: „Червоне і чорне”; О. де Бальзак: „Гобсек”, „Шагренева шкіра”; Г. Флобер: „Мадам Боварі”; Е. та Ж. Гонкури: „Жерміні Ласерте”; Е. Золя: „Череве Парижа”; Гі де Мопассан: „Життя”, новели  |
| 6.  | Ч. Діккенс: „Різдвяна пісня в прозі”; О. Вайлд: „Портрет Доріана Грея”  |
| 7.  | Марк Твен: „Пригоди Гекльберрі Фінна”   |
| 8.  | Ш. Бодлер: „Квіти зла”; П. Верлен: Лірика; А. Рембо: Лірика; Г. Ібсен: „Ляльковий дім”; Г. Гауптман: „Перед сходом сонця”; М. Метерлінк: „Сліпі”, А. Стріндберг: „Батько”   |
| 9.  | Ф. Кафка: “Процес”, новели; М. Пруст: “У пошуках втраченого часу” (роман на вибір); Дж. Джойс: „Улісс”  |
| 10. | Е.М. Ремарк: “На західному фронті без змін”; Р. Олдінгтон: “Смерть героя”; Е. Гемінгвей: “Фієста”; Т. Манн: “Зачарована гора”; Г. Гессе: “Степовий вовк”, “Гра в бісер”   |
| 11. | Ж.-П. Сартр: “Нудота”, “Мухи”; А. Камю: “Сторонній”, “Чума”; Е. Йонеско: “Голомоза співачка”, “Стільці”; С. Беккет: “Чекаючи на Годо”; М. Бютор: “Переміна”; Наталі Саррот: “Золоті плоди”; А. Роб-Гріє: “У лабіринті”                                    |
| 12. | Б. Брехт: „Матінка Кураж і її діти”; Г. Белль: “Очима клоуна”; Дж.Д. Селінджер: “Ловець у житті”, оповідання; К. Кізі: “Над зозулиним гніздом”; Дж. Апдайк: “Кролику, біжи”; М. Фріш: “Номо faber”; В. Голдінг: “Володар мух”; Кобо Абе: “Жінка в пісках” |
| 13. | Г. Гарсія Маркес: “Сто років самотності”; Х.Л. Борхес: Оповідання; М. Павич: “Хозарський словник”; У. Еко: “Ім’я рози”; П. Зюскінд: “Парфумер”  |

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS |   |
|-------------------------------|-----------------------|---|
|                               | Оцінка (бали)         | Пояснення за розширеною шкалою                      |
| Відмінно                      | A (90-100)            | відмінно  |
| Добре                         | B (80-89)             | дуже добре  |
|                               | C (70-79)             | добре   |
| Задовільно                    | D (60-69)             | задовільно  |
|                               | E (50-59)             | достатньо   |
| Незадовільно                  | FX (35-49)            | (незадовільно)<br>з можливістю повторного складання |
|                               | F (1-34)              | (незадовільно)<br>з обов'язковим повторним курсом   |

### Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне оцінювання ( <i>аудиторна та самостійна робота</i> ) |    |    |    |    |    |    |                    |    |     |     |     |     | Кількість балів (залікова робота) | Сумарна к-ть балів |
|--|----|----|----|----|----|----|--------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|--------------------|
| Змістовий модуль 1   |    |    |    |    |    |    | Змістовий модуль 2 |    |     |     |     |     | 40                                | 100                |
| T1   | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8                 | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 |                                   |                    |
| 4  | 4  | 4  | 4  | 6  | 4  | 4  | 5                  | 5  | 5   | 5   | 5   | 5   |                                   |                    |

T1, T2 ... T 15 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Азарова, Лариса Євстахіївна. Проблема жіночого щастя та втрачених ілюзій за романом Г. Флобера "Пані Боварі" та п'єсою Г. Ібсена "Ляльковий дім" : монографія / Л. Є. Азарова, Н. Л. Клочко, Ю. В. Поздрань ; Вінниц. нац. техн. ун-т. - Вінниця : ВНТУ, 2014. - 79 с.
2. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти : монографія / В. В. Андрієвська ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк : СХУ ім. Лесі Українки, 2013. - 167 с.
3. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.
4. Апдайк, Джон. Іствікські відьми : роман / Джон Апдайк ; [пер. з англ. Б. Превіра]. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. - 382 с.
5. Апдайк, Джон. Кентавр. Ферма: Романи / Перекл. з англ. М. Габлевич; передм. Т. Денисової. Київ : Дніпро, 1988.
6. Бабенко, Вікторія Миколаївна. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : навч.-метод. комплекс (за вимогами кредитно-модульної системи) / В. М. Бабенко ; Кіровоградський держ. педагогічний ун-т ім. Володимира Винниченка. Кафедра зарубіжної літератури і компаративістики. - Кіровоград : [б.в.], 2009. - 124 с.
7. Байрон, Джордж Гордон. Твори / Д. Г. Байрон ; пер. з англ. В. Богуславська. - К. : Дух і Літера, 2004. - 366 с.
8. Бальзак, Оноре де. Гобсек . - Шагренева шкіра : [романи]/ Оноре де Бальзак ; пер. з фр. Григорія Оберемка, Василя Вражливого. - Київ : Знання, 2016. - 318 с.
9. Барнс, Джуліан. Історія світу в 10 1/2 розділах : роман / Джуліан Барнс ; [пер. з англ. Г. Яновської]. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. - 348, [3] с.
10. Бару, Жан-П'єр. Ж.-П. Сартр і А. Камю: погляд із ХХІ ст. на трактування проблеми насильства / ненасильства : філос. есе / Жан-П'єр Бару, Лу Марен ; [пер. з фр., упорядкув., передм. В. Мотрука ; наук. ред. Я. В. Лазур]. - Ужгород : Ліра, 2013. - 53 с.
11. Бахман, Інгеборг. Пора серця. Інгеборг Бахман - Пауль Целан. Листування : з листуваннями між Паулем Целаном і Максом Фрішем, а також між Інгеборг Бахман і Жизель Целан-Лестранж / Інгеборг Бахман, Пауль Целан ; упорядкув. й прокомент. : Бертран Бадью [та ін.] ; пер. Лариса Цибенко та Петро Рихло. - Чернівці : Книги-ХХІ, 2012. - 415 с.
12. Бекет, Самюель. Малон умирає . - Несказаний : романи. - К. : Юніверс, 2009. - 259 с.
13. Беккет, Семюел. Мерсьє та Кам'є : [роман] / Семюел Беккет ; пер. з англ. Івана Кричфалушія. - Брустурів : Дискурсус, 2015. - 105, [1] с.
14. Беккет, Семюел. Уот : роман / Семюел Беккет ; пер. з англ. Володимира Діброви. - 2-е вид. - Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017. - 293, [2] с.
15. Белль, Генріх. Більярд о пів на десяту : роман / Генріх Белль ; [пер. з нім. Є. О. Поповича ; передм. Д. В. Затонського]. - Х. : Фоліо, 2012. - 381 с.
16. Белль, Генріх. Вибрані твори: в 2 т. — К., 1989.

17. Белль, Генріх. Груповий портрет з дамою : [роман] / Генріх Белль ; [пер. з нім. Є. Поповича та Ю. Лісняка]. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2017. - 367 с.
18. Белль, Генріх. Очима клоуна. - К. : Дніпро, 1965. - 286 с.
19. Біла, Анна. Символізм / Анна Біла. - К. : Темпора, 2010. - 272 с.
20. Білик, Наталя Дмитрівна. Англійське середньовіччя у романі Вальтера Скотта "Айвенго" : літературозн. дослідж. / Н. Д. Білик. - К. : Веселка, 2006. - 22 с.
21. Бодлер, Шарль. Поезії / Ш. Бодлер ; пер. з фр. Д. В. Павличко, М. Н. Москаленко. - К. : Дніпро, 1999. - 271 с.
22. Болабольченко, Анатолій Андрійович. Еріх Марія Ремарк і його час : [біогр. нарис] / Анатолій Болабольченко. - 2-ге вид., перероб. і допов. - Київ : Щек, 2014. - 235 с.
23. Болабольченко, Анатолій Андрійович. Кнут Гамсун : нарис життя та творчості / Анатолій Болабольченко. - К. : Щек, 2012. - 142, [1] с.
24. Бондарук, Людмила Василівна. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк : монографія / Людмила Бондарук ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк : Твердиня, 2015. - 336 с.
25. Борхес, Хорхе Луїс. Книга Піску . - Пам'ять Шекспіра : [зб. оповідань]. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - 152, [2] с.
26. Борхес, Хорхе Луїс. Алеф. Прозові твори : пер. з ісп. / Х. Л. Борхес ; передм. В. Г. Наріжна. - Х. : Фоліо, 2008. - 572 с.
27. Борхес, Хорхе Луїс. Вибрані поезії / Хорхе Луїс Борхес ; з ісп. пер., [упоряд., передмова] Сергій Борщевський. - Л. : Кальварія, 2010. - 160 с.
28. Борхес, Хорхе Луїс. Книга вигаданих істот / Хорхе Луїс Борхес і Маргарита Герреро ; пер. з ісп. Сергія Борщевського. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. - 238, [1] с.
29. Борхес, Хорхе Луїс. Шість головоломок для дона Ісидро Пароді : [зб. парод.-детектив. оповідань] / Х. Л. Борхес, А. Б. Касарес ; пер. з ісп. Соломії Чубай ; комент. Маріанни Кіяновської. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. - 216, [2] с.
30. Брацка, Марія. Етнічна парадигма поезії "української школи" польського романтизму / Марія Брацка. - К. : Ун-т "Україна", 2009. - 218 с.
31. Брехт, Бертольт. "Lehrstucke" / Б. Брехт ; пер., вступ. ст., комент. Л. О. Федоренко. - Житомир : [Рута], 2009. - 222 с.
32. Брехт, Бертольт. Про мистецтво театру. Переклад з німецької, упорядкування, вступна стаття, та коментарі: Олександр Чирков. Київ: Мистецтво, 1977. 362 с.
33. Брехт, Бертольт. Три епічні драми = Drei epische Dramen : [збірник : пер. з нім.] / Бертольт Брехт ; за наук ред. д-ра філол. наук, проф. О. С. Чиркова. - Житомир : Полісся, 2010. - 293, [1] с.
34. Бютор, Мішель. Переміна : роман / М. Бютор ; пер. з фр. Г. Малець. - К. : Пульсари, 2003. - 248 с.
35. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея : роман, п'єси / О. Вайлд ; пер. з англ. Р. Доценко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 398 с.
36. Верлен, Поль. Поезії / Поль Верлен ; [пер. з фр. Максима Рильського, Миколи Лукаша, Григорія Кочура]. - Харків : Фоліо, 2014. - 189, [1] с.
37. Верлен, Поль. Романси без слів : антол. укр. пер. поезій Поля Верлена / упорядкув. Олена Крушинська ; [вступ. ст. О. Чередниченка]. - К. : Либідь, 2011. - 408 с.
38. Вишинський, Володимир. Гергарт Гауптман: жанрово-стильові особливості драми : моногр. / Володимир Вишинський ; Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. - Дрогобич : Коло, 2006. - 173 с.
39. Вишницька, Юлія Василівна. Історія зарубіжної літератури межі XIX-XX століть : метод. посіб. для студ. / Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова ; Київ. міськ. пед. ун-т ім. Б. Д. Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : КМПУ ім. Б. Д. Грінченка, 2009. - 79 с.
40. Вишницька, Юлія Василівна. Історія зарубіжної літератури межі XIX-XX століть : навч.-метод. посіб. / Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри. - К. : [б. в.], 2012. - 127 с.



41. Віан, Борис. Вибрані твори : пер. з фр. / Б. Віан ; упоряд. О. Кузьменко. - Х. : Фоліо, 1998. - 398 с.
42. Віан, Борис. Осінь в Пекіні : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Євгенія Сарапіна. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2018. - 244, [3] с.
43. Віан, Борис. Серцедер : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Дарії Бібікової. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2017. - 173, [2].
44. Віан, Борис. Шумовиння днів : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Петро Таращук ; [передм. Ф. Бегбеде]. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2019. - 173, [2] с.
45. Відлуння самотності. Кнут Гамсун та контекст українського модернізму / упоряд., передм. Ю. Ємець-Доброносова. - К. : Факт, 2003. - 472 с.
46. Віконська, Дарія. Жінка в чорному . - : етюди, поезії в прозі, нариси, діалоги. - Джеймс Джойс: тайна його мистецького обличчя/ Дарія Віконська ; упорядкув., літ. ред., передм. та прим. Василя Ґабора. - Л. : Піраміда, 2013. - 75, 107 с
47. Волощук, Євгенія Валентинівна. Чарівна флейта модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р.М.Рільке, прозі Т.Манна, драматургії М.Фріша : монографія / Є. В. Волощук ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Вид. Дім Дмитра Бураго, 2008. - 528 с.
48. Галич, Оксана Борисівна. Художня своєрідність перекладу готичних романів епохи Романтизму : навч. посіб. / Галич О. Б. - Київ : Ленвіт, 2013. - 155 с.
49. Галуцьких, Ірина Анатоліївна. Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії) : монографія / І. А. Галуцьких ; Запорізь. нац. ун-т. - Запоріжжя : Кругозір, 2016. - 627 с.
50. Гамсун, Кнут. Вибрані твори / К. Гамсун ; пер.з норвезької Н. Іванчук. - Л. : Літопис : Центр гуманіт. досліджень Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка, 2000. - 396 с.
51. Гамсун, Кнут. Містерії : романи / К. Гамсун ; пер.: Л. Пахаревський, Г. Кирпа ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2007. - 479 с.
52. Гамсун, Кнут. На зарослих стежках / Кнут Гамсун ; пер. з норвез. Галини Кирпи. - К. : Вид-во Жупанського, 2013. - 155 с.
53. Гарсія Маркес, Габріель. Сто років самотності : роман : Повісті : Оповід. / Г. Гарсія Маркес ; пер. з ісп. Г. Вінграновська [та ін.] ; передм. Д. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - К. : Вид. дім "Всесвіт", 2004. - 616 с.
54. Гарсія Маркес, Габріель. Кохання в час холери : [Роман] / Г. Гарсія Маркес ; пер. В. Шовкун. - Л. : Класика, 1999. - 346 с.
55. Гауптман, Гергарт. Ткачі . - Гауптман Г. : Драма з сорокових років/ Г. Гауптман ; пер. з нім. М. Павлик. - Франко І. Я. Гергарт Гауптман і його твори/ І. Я. Франко. - Львів : [б.в.], 1898. - 102 с.
56. Гауптман, Гергарт. Затоплений дзвін . - Візник Геншель. - Перед сходом сонця. - Київ : Знання, 2018. - 271 с.
57. Гемінгвей, Е. Фієста. І сонце сходить / Ернест Гемінгвей ; пер.з англ. Віктора Морозова. - Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. - 288 с.
58. Гессе, Герман Карл. Нарцис і Гольдмунд : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. І. Андрієнко-Фрідріх ; післям. І. П. Мегели]. - Харків : Фоліо, 2017. - 381, [2] с.
59. Гессе, Герман. Гра в бісер : роман / Г. Гессе ; пер. з нім. Є. О. Попович ; передм. Д. В. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2001. - 510 с.
60. Гессе, Герман. Сіддхартха : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. Олексі Логвиненка]. - Харків : Фоліо, 2017. - 157, [2] с.
61. Гессе, Герман. Степовий вовк : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. Є. Поповича]. - Х. : Фоліо, 2011. - 283 с.
62. Гессе, Гессе. Деміан : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. та післям. Івана Мегели]. - Харків : Фоліо, 2017. - 214, [2] с.
63. Гілесгайм, Юрген. Життя і творчість на початку ХХ століття. Аугсбурзький період Бертольта Брехта / Юрген Гілесгайм ; пер. з нім. Миколи Ліпісівського ; НДІ "Драматургія". - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка : НДІ "Драматургія", 2016. - 158 с.

64. Голдінг, Вільям. Володар мух / В. Голдінг ; пер. С. Д. Павличко ; передмова С. Д. Павличко. - К. : Основи, 2000. - 254 с.
65. Гольтер, Ірина Михайлівна. Роман Дж. Д. Селінджера "Над прірвою у житті" як літературний і культурний феномен : монографія / І. М. Гольтер ; Дніпродзержин. держ. техн. ун-т (ДДТУ). - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2016. - 256 с.
66. Гончаренко, Елла Петрівна. Життєва та творча "Одіссея" Джеймса Джойса : монографія / Елла Гончаренко ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Т. Гончара. - Д. : Наука і освіта, 2010. - 207, [16] с.
67. Горенко, Олена Павлівна. Антропономічний вимір американського романтизму : монографія / О. П. Горенко ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Інститут філології. - К. : ТОВ "ПанТот", 2008. - 312 с.
68. Гофман, Ернст Теодор Амадей. Володар Бліх . - Життєва філософія кота Мура : [романи] / Е. Т. А. Гофман ; [пер. з нім. Є. Поповича ; передм. та прим. К. О. Шахової]. - Харків : Фоліо, 2017. - 509, [2] с.
69. Гріс-Роб, А. Проект революції у місті Нью-Йорк: пер. з фр. Ірина Серебрякова // Всесвіт. 2015. № 3-4. С. 73-156.
70. Гюго, Віктор. Собор Паризької Богоматері : роман / В. Гюго ; пер. з фр. П. Тернюк ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2004. - 512 с.
71. "Гулівер у Швейцарії". Макс Фріш - інтелектуал на перехресті традицій і культур : [зб. наук. пр.] / Нац. акад. наук України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Центр германістики ; упоряд.: Маргіт Унзер, Євгенія Волощук, Олександр Чертенко. - Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. - 255 с. - (Понад кордонами. Студії німецькомовної літератури = Über Grenzen. Studien zur deutschsprachigen Literatur ; вип. 4).
72. Габор, Василь. Від Джойса до Чубая : есеї, літ. розвідки та інтерв'ю / Василь Габор. - Л. : Піраміда, 2010. - 168 с.
73. Голдінг, Вільям. Бог Скорпіон / Вільям Голдінг ; пер. [з англ.] Дмитра Костенка. - Чернівці : Книги-XXI, 2015. - 104, [7] с.
74. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка ; Глухівський держ. педагогічний ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. - 2-е вид., перероб та доп. - К. : Центр учбової літератури, 2009. - 400 с.
75. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури XX століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Г. Й. Давиденко [та ін.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. - 2-ге вид., перероб. та доп. - К. : Центр учбової літератури, 2009. - 487 с.
76. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. - К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
77. День смерті Пані День : американська поезія 1950-60-х років у перекладах Ю.Андруховича / пер. Ю. Андрухович. - Х. : Фоліо, 2007. - 208 с
78. Джеймсон, Фредрик. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму / Фредрик Джеймсон ; пер. з англ. та післямова Петра Дениска. - Київ : Курс, 2008. - 502 с.
79. Джеймс Джойс. Джакомо : матеріали до вивч. / упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 60 с.
80. Джойс, Джеймс. Вигнанці : п'єса : в 3 діях / Джеймс Джойс ; пер. з англ. та передм. Максима Климентьєва. - Суми : Університетська книга, 2013. - 184 с.
81. Джойс, Джеймс. Дублінці / пер. з англ. Борис Превір, Максим Ларченко. — К. : Комубук, 2017. — 240 с.
82. Джойс, Джеймс. Портрет митця замолоду / пер. з англ. Мар'яна Прокопович, Ярослав Стельмах. — К. : Комубук, 2017. — 288 с.
83. Джойс, Джеймс. Улісс / Переклад з англійської О. Тереха та О. Мокровольського. - Київ: Видавництво Жупанського, 2018. - 760 с.
84. Діккенс, Чарльз. Різдваїні повісті : для серед. і ст. шк. віку / Ч. Діккенс ; пер. з англ. О. Мокровольський ; худож. О. Дудін. - Т. : Навчальна книга - Богдан ; К. : Веселка, 2007. - 464 с.

85. Дірборн, Мері. Гемінгвей / Мері Дірборн ; пер. з англ. Геннадій Шпак. - Київ : Наш формат, 2018. - 639, [1] с.
86. Долімор, Джонатан. Сексуальне дисидентство. Від Августина до Вайлда, від Фройда до Фуко / Д. Долімор ; пер. І. Гарник, П. Тарашук. - К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2004. - 558 с.
87. Драматургія кінця XIX - XX ст. (Г.Ібсен, Б.Шоу, Б.Брехт) : матеріали до вивч. / упоряд.: Кеба О. В. [та ін.]. - Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2006. - 220 с.
88. Драматургія XX ст. (Б. Шоу. Б. Брехт) : матеріали для вивчення / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 112 с.
89. Дроздовський, Дмитро. Код майбутнього : криза людини в європ. філос.: від екзистенціалізму до укр. шістдесятництва / Дмитро Дроздовський. - К. : Всесвіт, 2006. - 192 с.
90. Еко, Умберто. Бавдоліно : роман / У. Еко ; пер. М. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Італ. ін-т культури в Україні. - Х. : Фоліо, 2009. - 444 с.
91. Еко, Умберто. Ім'я рози : роман / У. Еко ; пер. з іт., передм. і глосарій М. І. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2007. - 575 с.
92. Еко, Умберто. Маятник Фуко . - / Умберто Еко ; з італ. пер. Мар'яна Прокопович. - Інтерпретація і надінтерпретація/ Умберто Еко [та ін.] ; з англ. пер. Марія Зубрицька. - Л. : Літопис, 1998. - 751 с.
93. Еко, Умберто. Не сподівайтесь позбутися книжок : [інтерв'ю] / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; інтерв'ю записав Жан-Філіп де Тоннак ; пер. з фр. Ірина Славінська. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. - 253 с.
94. Еко, Умберто. Роль читача : дослідження з семіотики текстів: 36. есе / У. Еко ; пер. з англ. М. Гірняк. - Л. : Літопис, 2004. - 383 с.
95. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко ; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. - К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2003. - 503 с.
96. Ернест Гемінгвей. Артефакти з життя / вступ та ред. Майкл Катакіс ; передм. Патрік Гемінгвей ; післям. Шон Гемінгвей ; з англ. пер. Роман Ключко ; Б-ка Джона Ф. Кеннеді, Колекція Гемінгвея. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - XXVII, 210, [3] с.
97. Жене, Жан. Покоївки : п'єса / Ж. Жене ; пер.з фр. і післямова Ю. Покальчук. - Л. : Кальварія, 2002. - 127 с.
98. Жене, Жан. Щоденник злодія : роман / Ж. Жене ; пер. О. Жупанський. - К. : Юніверс, 2004. - 304 с.
99. Журавська, Людмила Г.. Музей Оноре де Бальзака у Верхівні = Musée Honoré de Balzac à Verkhivnia : путівник / [Л. Г. Журавська ; пер. фр. В. О. Онощенко]. - Вінниця : Нілан, 2017. - 59, [1] с.
100. Затонський, Дмитро Володимирович. Нове прочитання французького класика : літературний портрет Оноре де Бальзака / Д. В. Затонський. - К. : Веселка, 2004. - 24 с.
101. Захоплююча література. Чарльз Діккенс / Глухівський держ. педагогічний ін-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. Кафедра української літератури і методики викладання ; ред. Г. Й. Давиденко. - Глухів : [б.в.], 1999. - 32 с.
102. Зюскінд, Патрік. Голуб : [повість] / Патрік Зюскінд ; [пер. з нім. І. С. Андрієнко-Фрідріх]. - Х. : Фоліо, 2012. - 159 с.
103. Зюскінд, Патрік. Контрабас / П. Зюскінд ; пер. з нім. І. С. Фрідріх. - Х. : Фоліо, 2005. - 128 с.
104. Зюскінд, Патрік. Парфуми : історія одного вбивці: Роман / П. Зюскінд ; пер. з нім. І. С. Фрідріх. - Х. : Фоліо, 2003. - 288 с.
105. Ібсен, Генрік Вибрані твори / Г. Ібсен. - Х. : Література і мистецтво1932. - (Бібліотека чужоземної літератури). Т. 2 : Підпори громадянства. - Росмерсгольм. - Будівничий Сольнес. - [Б. м.] : [б.в.], 1932. - 228 с.
106. Ібсен, Генрік Юхан. Ляльковий дім . - Ібсен. Дика качка : п'єси/ Генрік Ібсен ; пер. з норвез. Вероніки Гладкої, Катерини Корякіної. - Київ : Знання, 2016. - 207 с.

107. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім . - Ібсен Г. / Г. Ібсен. - Шоу Б. Пігмаліон/ Б. Шоу. - Л. : Червона калина, 2003. - 216 с.
108. Іконнікова, М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ / Іконнікова М. В., Співачук В. О. ; Хмельниц. нац. ун-т. - Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. - 156 с.
109. Іконнікова, М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ / Іконнікова М. В., Співачук В. О. ; Хмельниц. нац. ун-т. - Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. - 156 с.
110. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму : посіб. для студ. / авт.-упоряд. Т. І. Тверітінова ; Київський міський педагогічний ун-т ім. Б.Д.Грінченка. - К. : КМПУ ім. Б.Д.Грінченка, 2008. - 34 с.
111. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. [ для студ. вузів] / В. І. Кузьменко [та ін.] ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. - К. : ВЦ "Академія", 2010. - 494 с.
112. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть : навч.-метод. посіб. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри ; авт.-упоряд.: Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова. - К. : [б. в.], 2011. - 111 с.
113. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : навчально-метод. посібник для студ. ІV курсу філол. ф-тів, спец. "Мова та література" / Київський національний лінгвістичний ун-т. Кафедра теорії та історії світової літератури ; уклад. О. О. Юрчук. - Луцьк : Твердиня, 2009. - 192 с.
114. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум : [навч. посіб.] / [уклад. О. В. Гальчук] ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. - 419 с.
115. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : (у 2 ч.) / [авт.-упоряд.] Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], [2012] . Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб. - 2012. - 130 с.
116. Йонеско, Е. Антологія театру. Вибрані п'єси. К. : Дух і літера, 2019. 544 с.
117. Камю, Альбер Вибрані твори : у 3 т.: Пер. з фр. / А. Камю. - Х. : Фоліо, 1996-1997.
118. Камю, Альберт. Чума : роман, повість: Пер. з фр. / А. Камю. - Х. : Фоліо, 2006. - 464 с.
119. Камю, Альберт. Щаслива смерть . - Камю А. Перша людина/ А. Камю ; пер. з фр. Г. Філіпчук, О. Жупанський. - К. : Юніверс, 2006. - 416 с.
120. Кафка, Франц. Замок : роман / Ф. Кафка ; пер. з нім., передм. та прим. Н. В. Сняданко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 318 с.
121. Кафка, Франц. Зниклий безвісти [Америка] / Ф. Кафка ; пер. з нім. Ю. Прохасько. - К. : Критика, 2009. - 280 с.
122. Кафка, Франц. Процес : роман / Ф. Кафка ; пер. з нім. П. Тарашук. - Х. : Фоліо, 2005. - 240 с.
123. Кафка, Франц. Процес : роман та оповідання / Ф. Кафка ; пер.з нім. П. Тарашук. - К. : Юніверс, 1998. - 287 с.
124. Кафка, Франц. Твори : оповідання, романи, листи, щоденники / Франц Кафка ; з нім. пер.: Євген Попович, Олекса Логвиненко, Петро Тарашук. - К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. - 590 с.
125. Кафка, Франц. Щоденники. 1910- 1923 р.р. / Ф. Кафка ; пер. О. Логвиненко ; упоряд. М. Брод. - К. : Видавничий дім "Всесвіт", 2000. - 414 с.
126. Кебало, Микола Степанович. Проблеми теорії та історії натуралізму останньої третини ХІХ століття в порівняльно-літературному аспекті / М. С. Кебало ; Тернопільський держ. педагогічний ун-т ім. Володимира Гнатюка. - Т. : ТДПУ, 2002. - 92 с.
127. Керуак, Джек. На дорозі : [роман] / Джек Керуак ; переклала з англ. Богдана Павличко. - К. : Основи, 2010. - 303 с.
128. Кізі, Кен. Над зозулиним гніздом. Переклад з англійської: Наталя Тисовська. Київ: KM Books, 2017. 352 с.

129. Кляйст, Генріх фон. Розбитий глек : комедія : [п'єса] / Гайнріх фон Кляйст ; пер. з нім. Юрія Андруховича. - Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017. - 143, [1] с.
130. Кнут Гамсун. Пан : матеріали до вивч. / упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 72 с.
131. Кобо Абе. Жінка в пісках. Чуже обличчя / К. Абе ; пер. І. Дзюба ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2008. - 347 с.
132. Кобо Абе. Жінка в пісках. Чуже обличчя. Спалена карта: Романи / Перекл. з яп. І. Дзюба; Передм. М. Федоренка. - Київ : Дніпро, 1988.
133. Конох, Микола Семенович. Філософія екзистенціалізму : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М. С. Конох, Т. А. Бабічева ; Дніпродзержинський держ. технічний ун-т. - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2009. - 126 с.
134. Кортасар, Хуліо. Гра в класи : роман / Х. Кортасар ; пер. з ісп. А. Перепадя ; передм. Ю. Покальчук ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2008. - 539 с.
135. Кортасар, Хуліо. Усі вогні - вогонь : [оповідання] / Хуліо Кортасар ; з ісп. пер. Юрко Покальчук та Сергій Борщевський. - Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2018. - 158, [1] с.
136. Кортасар, Хуліо. Читанка для Мануеля : роман / Х. Кортасар ; пер. з ісп. П. В. Тарашук ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2009. - 412 с.
137. Криворучко, Світлана Костянтинівна. Літературна творчість Сімони де Бовуар: еволюція художніх образів : [монографія] / С. К. Криворучко. - К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. - 425 с.
138. Кулинич, Наталія Валеріївна. Космо- й антропоцентризм в абсурдистській літературі ХХ століття (за драматургією Семюеля Беккета) : монографія / Н. В. Кулинич. - Харків : Іванченко І. С. [вид.], 2014. - 200 с.
139. Кундера, М. Жарт : роман / М. Кундера. - Львів : Вид. Старого Лева, 2020. - 352 с.
140. Кундера, Мілан. Безсмертя : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. - 357, [1] с.
141. Кундера, Мілан. Вальс на прощання : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - 237, [1] с.
142. Кундера, Мілан. Нестерпна легкість буття : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. - 318, [1] с.
143. Латиноамериканська література ХХ-ХХІ століть: жанри, автори, стилі / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.]. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2008. - 100 с.
144. Латиноамериканські повісті та оповідання / Г. Гарсія Маркес [та ін.] ; пер. М. Жердинівська. - К. : КМЦ "Поезія", 2003. - 198 с.
145. Левицька, Оксана Степанівна. Контекстуальність хронотопу. Роман Джона Фаулза "Жінка французького лейтенанта" : монографія / Оксана Левицька. - Львів : Укр. акад. друкарства, 2014. - 230, [1] с.
146. Леш, Скот. Соціологія постмодернізму / С. Леш ; пер. Ю. Олійник. - Л. : Кальварія, 2003. - 344 с.
147. Лукач, Д. Франц Кафка чи Томас Манн? Авангардизм і критичний реалізм у сучасній буржуазній літературі // Всесвіт. - 1974. - № 5. - С. 168-195.
148. Малларме, Стефан. Вірші та проза / С. Малларме ; упоряд. та пер. М. Москаленко ; передмова Д. Наливайко. - К. : Юніверс, 2001. - 237 с.
149. Малларме, Стефан. Поезії [Text] / Стефан Малларме ; пер., передм. і прим. Олега Зуєвського = Poésies / Stéphane Mallarmé. - Edmonton, Alberta : Вид-во Канадського ін-ту укр. студій, Альбертський ун-т ; [Ottawa] : Фонди українознавчих студій та досліджень при Оттавському ун-ті, 1990. - XIII, 190 с.
150. Манн, Томас. Зачарована гора : роман : [у 2 т.] / Томас Манн ; з нім. пер. Роман Осадчук. - К. : Юніверс, 2009.
151. Манн, Томас. Доктор Фаустус : життя нім. комп. Адріана Леверкюна в розповіді його приятеля : [роман] / Томас Манн ; пер. з нім. Євгена Поповича ; [передм. та

прим. Д. С. Наливайко] ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2011. - 574 с.

152. Маркова, Мар'яна Василівна. Література європейського романтизму: погляд крізь призму натурфілософської концептуалізації : монографія / Мар'яна Маркова ; Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. - Дрогобич : РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка, 2012. - 199 с.

153. Матеріали Міжнародної науково-мистецької конференції "Вплив магічного реалізму Г. Гарсія Маркеса на світовий та український культурні процеси = Papers of the participants of the International conference on literature and art "Influence of the magic realism of G. Garcia Marquez on the world and Ukrainian culture processes". - К. : [б. в.], 2008. - 268 с.

154. Мелвілл, Герман. Мобі Дік, або Білий Кит : роман / Г. Мелвілл ; пер. з англ. Ю. Лісняк ; післямова К. Шахова ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - К. : Вид. дім "Всесвіт", 2004. - 581 с.

155. Мелешенко, Олександр Костянтинович. Публіцистика Віктора Гюго (1802-1885) : навч.-метод. комплекс: Навч. посібник; Хрестоматія; Темі рефератів, тести: Для студ.-журналістів і філологів / О. К. Мелешенко. - К. : ПВП "Задруга", 2003. - 216 с.

156. Мелешенко, Олександр Костянтинович. Публіцистика Марка Твена (1835-1910) : навч.-метод. комплекс : навч. посіб. : хрестоматія, тести, теми рефератів / О. К. Мелешенко ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. - Київ : Дніпро, 2018. - 598, [1] с.

157. Метерлінк, Моріс. Життя бджіл . - Розум квіток. - Пахощі : філос. есеї/ Моріс Метерлінк ; пер. Маркіяна Якубяка. - Львів : Априорі, 2019. - 239 с.

158. Метерлінк, Моріс. П'єси / М. Метерлінк ; упоряд., пер. з фр., передм. та комент. Д. Чистяк. - К. : Університетське вид-во "ПУЛЬСАРИ", 2007. - 248 с.

159. Метерлінк, Моріс. Рання драматургія / Моріс Метерлінк ; пер. з фр., передм. та комент. Дмитра Чистяка ; Королів. акад. фр. мови та літ. Бельгії, Європ. акад. наук, мистецтв і літ., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - Київ : Радуга, 2015. - 280, [2] с.

160. Методичні рекомендації "Театр С.Беккета, Е.Йонеско" для курсу "Історія зарубіжної літератури (модернізм)" / уклад. О. В. Кабкова ; Київський держ. лінгвістичний ун-т. - К. : КДЛУ, 1999. - 36 с.

161. Мислителі німецького романтизму / упоряд. Л. Рудницький, О. Фешовець. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2003. - 588 с.

162. Михед, Тетяна Василівна. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. : навч.-метод. посібник для студ. гуманіт. спец. (за вимогами кредитно-модульної системи) / Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна ; Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : [б.в.], 2007. - 99 с.

163. Мітроусова, Тетяна Валеріївна. Наративні стратегії Джеймса Джойса: проблеми еволюції : [монографія] / Т. В. Мітроусова. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. - 191 с.

164. Модерністська проза: матеріали до вивчення . - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013 . Ч. 2 : Франц Кафка : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик, Д. О. Кеба]. - 2014. - 187, [1] с.

165. Модерністська проза: матеріали до вивчення . - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013 . Ч. 1 : Джеймс Джойс : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик]. - 2013. - 103 с.

166. Мопассан, Гі де. Життя : роман / Гі де Мопассан ; пер. з фр. Бориса Козловського. - Київ : Знання, 2019. - 270 с.

167. Набитович, Ігор. Універсум *sacrum*'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / І. Набитович. - Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. - 598 с.

168. Наливайко, Дмитро Сергійович. Великий майстер художньої прози : літературний портрет Гюстава Флобера / Д. С. Наливайко. - К. : Веселка, 2004. - 21 с.

169. Наливайко, Дмитро Сергійович. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підруч. / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова. - Т. : Навчальна книга - Богдан, 2001. - 415 с.

170. Наливайко, Дмитро Сергійович. Поема Джорджа Байрона "Мазепа" у контексті європейського романтизму : літературозн. дослідж. / Д. С. Наливайко. - К. : Веселка, 2006. - 30 с.
171. Нестелєєв, Максим. Лабіринти американського постмодернізму / Максим Нестелєєв. - Київ : Темпора, 2019. - 326 с.
172. Ніколенко, Ольга Миколаївна. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо : посіб. для вчителя / О. М. Ніколенко. - Х. : Ранок, 2003. - 144 с.
173. Ніколенко, Ольга Миколаївна. Романтизм у поезії. Г.Гейне, Дж.Г.Байрон, А.Міцкевич, Г.Лонгфелло : посібник для вчителя / О. М. Ніколенко. - Х. : Ранок : Веста, 2003. - 176 с.
174. Нямцу, Анатолій. Міфопоетика Вільяма Голдінга : монографія / Анатолій Нямцу, Оксана Литвинюк ; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, н.-д. центр "Біблія і Культура". - Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. - 232 с.
175. Олдінгтон, Річард. Смерть героя / Перекл. з англ. Ю. Лісняк; Передм. І. Києнко / Річард Олдінгтон. - К. : Дніпро, 1988. - 341 с.
176. Оніщенко, Олена Ігорівна. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг) : монографія / Олена Оніщенко. - К. : Ін-т культурології НАМ України, 2011. - 271 с.
177. Оноре де Бальзак: грані, інтерпретація, Україна : зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 220-річчю з дня народж. письменника (Бердичів, 15-16 трав. 2019 р.) / [редкол.: Г. Л. Токмань (голова) та ін.] ; Упр. освіти і науки Житомир. облдержадмін. [та ін.]. - Київ : Людмила, 2019. - 490, [1] с.
178. Павич, Мілорад. Автобіографія / Павич М.; пер. з серб. І. Лучук // Незалежний культурологічний часопис «Ї». 1999. № 15. С. 45-48.
179. Павич, Мілорад. Еротичні історії / М. Павич ; пер. Н. Т. Чорпіта. - Х. : Фоліо, 2008. - 219 с.
180. Павич, Мілорад. Остання любов у Царгороді : посібник для вчительки / М. Павич ; пер. Н. Т. Чорпіта. - Х. : Фоліо, 2006. - 160 с.
181. Павич, Мілорад. Початок і кінець роману / Павич М.; пер. з серб. Н. Чорпіта // Незалежний культурологічний часопис «Ї». 1999. № 15. С. 64-67.
182. Павич, Мілорад. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів / М. Павич ; пер. з серб. О. Рось. - Х. : Фоліо, 2004. - 351 с.
183. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. - К.: Основи, 2001.
184. Патрік Зюскінд - художник постмодерністських ідей / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.] ; ред. Г. Й. Давиденко. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. - 32 с.
185. Пеленська, Христина. Образ Мазепа у французькому мистецтві романтизму = Image of Mazepa in french romantic art : [дослідження] / Христина Пеленська. - Львів : Априорі, 2018. - 317 с.
186. По, Е. А. Повне зібрання прозових творів. К. : Вид-тво Жупанського, 2020. Т. 1. 408 с.
187. Поезія французького символізму : [зб.] : пер. з фр. / Шарль Бодлер [та ін.] ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2010. - 380 с.
188. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. - К., 1978.
189. Попадинець, Оксана Олександрівна. Історична романістика Вальтера Скотта і Михайла Старицького: проблема типологічного підходу : монографія / Оксана Попадинець. - Кам'янець-Подільський : Буйницький, 2011. - 240 с.
190. Пригодій, Сергій Михайлович. Американський романтизм. Полікритика : навч. посібник для студ. філол. спец. вищих навч. закл. / С. М. Пригодій, О. П. Горенко. - К. : Либідь, 2006. - 440 с.
191. Пруст, Марсель У пошуках утраченого часу : твори: В 7 т. / М. Пруст. - К. : Юніверс, 1997-2002.

192. Пупурс, Ірина Володимирівна. Схід у дзеркалі романтизму (імагологічна парадигма романтичного орієнталізму: на матеріалі західно- й східноєвропейських літератур кінця XVIII - XIX ст.) : спец.: 10.01.05 - порівняльне літературознавство, 10.01.04 - література зарубіжних країн : монографія / І. В. Пупурс ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Суми : Університетська книга, 2017. - 406 с.
193. Радишевський, Ростислав. "Українська школа" в польському романтизмі: феномен пограниччя : монографія / Ростислав Радишевський ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філології, Каф. полоністики, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Міжнар. шк. україністики НАН України. - Київ : Талком, 2018. - 704 с.
194. Рансмайр, Крістоф. Останній світ: роман / переклад з німецької Олексі Логвиненка. - Київ: Основи, 1994. - 208 с.
195. Рансмайр, Крістоф. Хвороба Кітахари : роман / Крістоф Рансмайр ; з нім. пер. Максим Солодовник. - Київ : Вид-во Жупанського, 2016. - 322, [2] с.
196. Ремарк, Еріх Марія. На Західному фронті без змін . - Повернення. - Три товариші. - Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. - 909, [1] с.
197. Ремарк, Еріх Марія. На Західному фронті без змін : роман / Е. М. Ремарк ; пер. Є. Попович. - Х. : Фоліо, 2008. - 253 с.
198. Рембо, Артюр. П'яний корабель : поезії / А. Рембо ; упоряд. та авт. післямови В. І. Ткаченко. - К. : Дніпро, 1995. - 221 с.
199. Роб-Грійс, А. Джін, або Червона калюжа на розбитій бруківці // Всесвіт. 1992. № 7.
200. Роман-антиутопія в контексті світової літератури / Г. Й. Давиденко [та ін.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2006. - 95 с.
201. Романова О. Кіноромани Алена Роб-Грійс: (Аспекти синтезу мистецтв): монографія / Ольга Романова. - Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2012. - 244 с.
202. Романтизм у культурній генезі : матеріали міжнар. наук. конф. "Німецький романтизм і європейська культура XX століття" / ред. кол. Т. Біленко [та ін.] ; Дрогобицький держ. педагогічний ін-т ім. І.Франка. Кафедра філософії. - Дрогобич : Вимір, 1998. - 308 с.
203. Рошко, Михайло Михайлович. Постмодернізм у зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі : навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів / М. М. Рошко ; Ужгородський національний ун-т. Факультет романо-германської філології. Кафедра французької мови і зарубіжної літератури. - Ужгород : Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. - 52 с.
204. Рошко, Михайло Михайлович. Художній світ романів Кена Кізі : "Політ над гніздом зозулі" та "Часом нестерпно кортить" / М. М. Рошко. - Ужгород : Мистецька лінія, 2002. - 153 с.
205. Салтанова, Інна Михайлівна. Моріс Метерлінк. Синій птах : матеріали для вивч. / І. М. Салтанова, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2003. - 104 с.
206. Санд, Жорж. Консуело / пер. з рос. Віктор Бойко. — Х. : Фоліо, 2011. — 763 с.
207. Санд, Жорж. Про літературу та мистецтво / пер. з фр. Маркіян Якуб'як. — Л. : Апріорі, 2016. — 264 с.
208. Саррот, Наталі. Дитинство . - Саррот Н. Золоті плоди/ Н. Саррот ; пер. Г. Малець. - К. : Пульсари, 2001. - 270 с.
209. Сартр, Жан-Поль. Шляхи свободи : трилогія / Ж. Сартр ; пер. з фр. Л. Кононович. - К. : Юніверс, 2005-2016.
210. Сартр, Жан-Поль. Буття і ніщо : нарис феноменологічної онтології / Ж. Сартр ; пер. В. Лях, П. Тарашук. - К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2001. - 855 с.
211. Сартр, Жан-Поль. Нудота : роман, п'єси / Ж. Сартр ; пер. з фр. А. В. Бубликов [та ін.] ; передм. В. І. Фесенко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 351 с.
212. Сартр, Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. - К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1993. - 464 с.



213. Свідер, Ірина Анатоліївна. Предметний світ у творах В. Скотта та Е. Т. А. Гофмана : монографія / І. А. Свідер ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. - Кам'янець-Подільський : [б. в.], 2011. - 160 с.
214. Селінджер, Джером Девід. Ловець у житті / Дж. Д. Селінджер ; пер. з англ. Олекси Логвиненко. - Х. : Фоліо, 2010. - 317 с.
215. Селінджер, Джером Дейвід. Дев'ять оповідань / Дж. Д. Селінджер ; [пер. з англ. Ю. В. Григоренко, А. О. Івахненко] . - Х. : Фоліо, 2012. - 222 с.
216. Семелюк, Роман Миколайович. Дж. Джойс і А. П. Чехов на зламі століть: художні пошуки у малому жанрі : монографія / Семелюк Роман Миколайович ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. - 175 с.
217. Сенчук, Ірина. Ірландський модернізм кінця ХІХ-першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс : навч. посіб. / Ірина Сенчук ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. - Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. - 415 с.
218. Скотт, Вальтер. Айвенго : роман / В. Скотт ; пер. Ю. Лісняк, Г. Лозинська. - К. : Веселка ; Т. : Навчальна книга - Богдан, 2005. - 436 с.
219. Стайн, Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Д. Л. Стайн. - Л. : Львівський національний ун-т ім. І. Франка, 2003 . Кн. 1 : Реалізм і натуралізм / пер. з англ. І. Босак [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2003. - 256 с.
220. Стайн, Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Д. Л. Стайн. - Л. : Львівський національний ун-т ім. І. Франка, 2003 . Кн. 2 : Символізм, сюрреалізм і абсурд / пер. з англ. Н. Козак. - [Б. м.] : [б.в.], 2003. - 272 с.
221. Стежками Бальзака: Пленер житомирських художників до 200- річчя від дня народження Оноре де Бальзака. 1999- 2000 : каталог / ред. І. Панич. - К. : Art- Layer, 2000. - 31 с.
222. Стендаль Червоне і чорне : роман / Стендаль ; пер. з фр. Д. Паламарчук ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2004. - 512 с.
223. Стріндберг, Август. Червона кімната : роман / А. Стріндберг ; пер. зі швед. О. Сенюк ; передм. Г. Кирпа ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2009. - 315 с.
224. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій / Давиденко Г. Й. [та ін.] ; за ред. Давиденко Г. Й. ; Глухів. держ. пед. ун-т, Каф. зарубіж. л-ри. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2007. - 90 с.
225. Тадьє, Жан-Ів. Марсель Пруст : біографія / Жан-Ів Тадьє ; з фр. пер. Анатоль Перепадя та Зоя Борисюк. - К. : Юніверс, 2011. - 614 с.
226. Таранік-Ткачук, Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття : навч. посіб. / Катерина Таранік-Ткачук, Галина Бітківська ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри. - К. : [б. в.], 2012. - 143 с.
227. Таранов, Сергій В. Теологічний екзистенціалізм : монографія / Сергій Таранов ; Нац. акад. наук України, Центр гуманітар. освіти. - Київ : Четверта хвиля, 2014. - 327 с.
228. Татаренко, Алла. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія] / Алла Татаренко ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. - Л. : ПАІС, 2010. - 543 с.
229. Твен, Марк. Оповідання Оповідання : пер. з англ. / М. Твен ; упоряд. текстів, передмова та примітки П. Шарандак. - К. : Молодь, 1973. - 207 с.
230. Твен, Марк. Пригоди Тома Соєра . - Твен М. Пригоди Гекльберрі Фінна/ М. Твен ; худож. Г. Мазурін, Г. Фітінгоф. - Т. : Навчальна книга - Богдан ; К. : Веселка, 2004. - 480 с.
231. Тверітінова, Тетяна Іванівна. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму : навч. посіб. для студентів / Т. І. Тверітінова, Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т філології. - Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. - 358, [1] с.
232. Тверітінова, Тетяна Іванівна. Історія зарубіжної літератури першої половини ХІХ століття. Доба романтизму : метод. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова, Г. Є. Шовкопляс ;

Київ. міськ. пед. ун-т ім. Б. Д. Грінченка, Гуманіт. ін-т. - Вид. 2-е, випр. і допов. - К. : КМПУ ім. Б. Д. Грінченка, 2009. - 68 с.

233. Театр "абсурду" як один із модерністських напрямків у драматургії II половини ХХ століття / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2005. - (Серія "Постмодернізм: художня вигадка і буденна реальність"). Вип. 2 / Г. Й. Давиденко [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2005. - 56 с.

234. Ткаченко, Сергій Іванович. Невідомий Артюр Рембо / Сергій І. Ткаченко. - Київ : Парламент. вид-во, 2019. - 462, [2] с.

235. Токмань, Г. Українська версія художнього екзистенціалізму: Б.-І. Антонич, В. Свідзінський, Т. Осьмачка в європейському контексті / Г. Токмань. - Київ : Міленіум, 2020. - 480 с.

236. Ф.Кафка. "Перевтілення": [Оповідання] : матеріали до вивчення. 11 клас / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 1999. - 60 с.

237. Фаулз, Джон. Арістос / Д. Фаулз ; пер. В. Мельник. - Вінниця : Тезис, 2003. - 340 с.

238. Фаулз, Джон. Колекціонер : роман / Джон Фаулз ; [пер. з англ. Г. Яновської]. - Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2015. - 302 с.

239. Фаулз, Джон. Маг : роман / Джон Фаулз ; [пер. з англ. Олега Короля]. - Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2016. - 526 с.

240. Філософія екзистенціалізму в художніх творах авторів Європи та Америки : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М. С. Конох, З. Ю. Воронова, І. М. Гольтер, Т. А. Бабічева ; Дніпродзерж. держ. техн. ун-т. - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2010. - 187 с.

241. Флобер, Гюстав. Пані Боварі. - Флобер Г. Проста душа/ Г. Флобер ; пер. з фр. М. Лукаш, М. Гайдай ; передм. Д. С. Наливайко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2002. - 398 с.

242. Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард : збірник / упоряд. О. Буценко, передм. В. Скуратівського. - К., 1993.

243. Фріш, Макс. Ното Фабер : сповідь / М. Фріш ; пер. О. Логвиненко. - К. : Основи, 2000. - 268 с.

244. Фріш, Макс. Нехай мене звать Гантенбайн : роман / Макс Фріш ; пер. з нім. Петра Тарашука ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2010. - 283 с.

245. Фріш, Макс. Штіллер : роман / М. Фріш ; пер. Є. Попович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 384 с.

246. Хемінгуей, Ернест. Твори: в 4 томах. - К. : Дніпро, 1979–1981.

247. Чайка, Олена Миколаївна. Проблема "втраченого покоління" у творчості Е.М.Ремарка : матеріали до вивч. творчості письменника / О. М. Чайка ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2007. - 46 с.

248. Чертенко, Олександр Павлович. Життя у фрагменті: проза Макса Фріша між ентузіазмом та сумнівом : [монографія] / Олександр Чертенко ; Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Наукова думка, 2012. - 211, [4] с.

249. Чирков О.С. Бертольт Брехт. Життя і творчість. - К., 1981.

250. Чистяк, Дмитро Олександрович. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі : [на матеріалі ран. драматургії М. Метерлінка] : [монографія] / Дмитро Чистяк ; [наук. ред. Я. В. Шекера]. - Київ : Радуга, 2016. - 271 с.

251. Шалагінов, Борис Борисович. Класики і романтики : штудії з історії нім. л-ри ХVIII - ХІХ ст. / Борис Шалагінов. - К. : Києво-Могилян. акад., 2013. - 439 с.

252. Шалагінов, Борис. Романтичний словник. До історії понять і термінів раннього німецького романтизму / Борис Шалагінов ; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.". - К. : [НаУКМА], 2010. - 138 с.

253. Шаповал, Ольга Григорівна. Художня філософія Вільяма Голдінга: еволюція жанрових моделей : [дослідження] / Шаповал О. Г. - Кам'янець-Подільський : Рута, 2017. - 202 с.

254. Шевченко, Сергій Леонідович. Автентичність людського буття у філософії екзистенціалізму : [монографія] / С. Л. Шевченко ; Нац. акад. наук України, Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди. - К. : Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2012. - 205, [1] с.
255. Шевченко, Сергій Леонідович. Християнська теологія та екзистенціалізм : монографія / Сергій Шевченко ; НАН України, Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди, Від-ня релігієзнавства. - Київ : Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2016. - 438 с.
256. Шовкопляс, Галина Євгенівна. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття. : навч.-метод. посіб. / Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], 2010. - 118 с.
257. Шоу, Бернард. Вибрані твори. В 3 т. / Б. Шоу. - К. : Вид-тво Жупанського, 2008-2010.
258. Яремко, Роман. Образ автора в романах Макса Фріша / Р. Яремко. - Л. : [б.в.], 2009. - 272 с.

## 5.2. Допоміжна

1. Анц Т. Суспільна модернізація, літературний модерн і філософія постмодерну / Т. Анц // Експресіонізм: зб. наук. праць. Л., 2002.
2. Астрахан Н. І. Вставна новела в художній структурі роману М. Фріша "Нехай мене звать Гантенбайн" [Електронний ресурс] / Н. І. Астрахан // Питання літературознавства. - 2017. - Вип. 95. - С. 7-19. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI\\_2017\\_95\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2017_95_3)
3. Бандровська О. Концептосфера Джойсового "Улісса" Дарії Віконської та діалогізм літературознавчих студій [Електронний ресурс] / О. Бандровська // Питання літературознавства. - 2015. - Вип. 91. - С. 23-33. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI\\_2015\\_91\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2015_91_4)
4. Бебякова Т. В. Еволюція героя-протагоніста в контексті хронотопної організації роману Джеймса Джойса "Портрет митця замолоду" [Електронний ресурс] / Т. В. Бебякова // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 168-169. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI\\_2005\\_13\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2005_13_26)
5. Бігун О. Imago urbis: Париж у поезіях у прозі Поля Верлена [Електронний ресурс] / О. Бігун // Султанівські читання. - 2019. - Вип. 8. - С. 93-102. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs\\_2019\\_8\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2019_8_12)
6. Боговін О. В. Поняття "код" у термінологічному апараті літературознавчих методологій: версія Умберто Еко [Електронний ресурс] / О. В. Боговін // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2017. - Вип. 14. - С. 53-59. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2017\\_14\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2017_14_9)
7. Бондарук Л. В. Архетипна парадигма символістського художнього тексту (на матеріалі роману Марселя Пруста "Імена країв : ім 'я") [Електронний ресурс] / Л. В. Бондарук // Літературознавчі студії. - 2013. - Вип. 37(1). - С. 61-66. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits\\_2013\\_37\(1\)\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37(1)_14)
8. Бороденко О. В. Екзистенційний простір самовигнання: Ш. Бодлер та А. Рембо [Електронний ресурс] / О. В. Бороденко // Гілея: науковий вісник. - 2018. - Вип. 135. - С. 136-139. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya\\_2018\\_135\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_135_37)
9. Варгас Льоса М. Дивний світ – Макондо // Всесвіт, 1971. № 12. С. 84-89.
10. Варецька С. О. Роман про митця: постмодерна варіація (на прикладі романів "Бляшаний барабан" Г. Граса "Сестра сну" Р. Шнайдера "Парфуми" П. Зюскінда) [Електронний ресурс] / С. О. Варецька // Питання літературознавства. - 2013. - Вип. 88. - С. 144-156. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI\\_2013\\_88\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2013_88_12)
11. Василюк Є. Обігравання неоміфологічних структур "Улісса" Дж. Джойса в "Мьорфі" С. Беккета [Електронний ресурс] / Є. Василюк // Питання літературознавства. - 2018. - Вип. 98. - С. 253-268. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI\\_2018\\_98\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2018_98_16)
12. Випасняк Г. О. Життє бітника: роман Джека Керуака "Волоцюги Дхарми" [Електронний ресурс] / Г. О. Випасняк // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 7. - С. 120-126. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2015\\_7\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2015_7_18)

13. Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму [Електронний ресурс] / Р. Р. Висоцька // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Філологія, педагогіка, психологія. - 2014. - Вип. 29. - С. 191-195. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkyu\\_2014\\_29\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkyu_2014_29_28)
14. Гончаренко Е. Деякі аспекти дослідження короткого оповідання: проблема художнього антропологізму в оповіданні Джойса "Мертві" [Електронний ресурс] / Е. Гончаренко // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 79. - С. 104-113. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2010\\_79\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_79_16)
15. Гончаренко Е. П. Джеймс Джойс і художня система модернізму в творчості А. Жіда 1890–1900 років [Електронний ресурс] / Е. П. Гончаренко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 8. - С. 28-33. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2002\\_8\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_8_6)
16. Гура Н. П. Шляхами крові (за твором Г. Гауптмана "Тетралогія про Атридів") [Електронний ресурс] / Н. П. Гура // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 104-109. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2005\\_13\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2005_13_16)
17. Гуренко Л. О. Нова драма як культурологічний чинник українсько-європейської театральної системи [Електронний ресурс] / Л. О. Гуренко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. - 2016. - Вип. 36. - С. 112-118. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk\\_2016\\_36\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2016_36_15)
18. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ-го століття [Електронний ресурс] / В. В. Демещенко // Культурологічна думка. - 2017. - № 12. - С. 78-91. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum\\_2017\\_12\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2017_12_9)
19. Дзись Г. Інтертекстуальність малої прози Х. Л. Борхеса [Електронний ресурс] / Г. Дзись // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 77. - С. 122-128. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2009\\_77\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2009_77_17)
20. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Ежен Йонеско (Про творчість французького драматурга) / В. Діброва // Всесвіт. - 1988. - № 10. - С. 122 – 125.
21. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Семюел Беккет // Всесвіт. 1988. № 1.
22. Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух" [Електронний ресурс] / Н. Дмитренко // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. - 2016. - № 7. - С. 168-170. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro\\_2016\\_7\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_33)
23. Дюрба Д. В. Жанрові особливості романів Джека Керуака [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 11. - С. 24-31. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu\\_2014\\_11\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_2014_11_5)
24. Дюрба Д. В. Образ аутсайдера в романах Дж. Керуака "На дорозі" і "Бурлаки Дхарми" [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2013. - Вип. 3(2). - С. 82-89. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl\\_2013\\_3\(2\)\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2013_3(2)_14)
25. Дюрба Д. В. Образ Трікстера в романі Дж. Керуака "На дорозі" [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 9. - С. 56-59. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2014\\_9\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_9_15)
26. Дяків Ю. Інтелектуальна драма Бернарда Шоу: структурні особливості [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Мова і культура. - 2013. - Вип. 16, т. 4. - С. 265-271. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik\\_2013\\_16\\_4\\_46](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2013_16_4_46)
27. Дяків Ю. Характер рецепції творчості Бернарда Шоу в оцінках англomовних критиків [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2012. - Вип. 3. - С. 304-310. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2012\\_3\\_39](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2012_3_39)
28. Дяків Ю. Художній доробок Бернарда Шоу в українськомовних інтерпретаціях [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2013. - Вип. 4. - С. 143-149. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2013\\_4\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2013_4_17)

29. Жиленко І. Р. Жанрово-тематична палітра публіцистики Кнута Гамсуна [Електронний ресурс] / І. Р. Жиленко // Філологічні трактати. - 2015. - Т. 7, № 4. - С. 134-141. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr\\_2015\\_7\\_4\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr_2015_7_4_19)
30. Затонський Д. Альбер Камю, або перегорнута трагедія // Про модернізм та модерністів. – К., 1972.
31. Затонський Д. Сім постатей німецької літератури // Вікно в світ. 1999. № 2.
32. Зубрицька М. Дискурс обмежених і необмежених інтерпретацій. Дискусії навколо роману Умберто Еко «Маятник Фуко» // Еко У. Маятник Фуко. – Львів, 1998.
33. Іващенко І. В. Драматургія С. Беккета в контексті формування інноваційних театральних практик ХХІ століття [Електронний ресурс] / І. В. Іващенко, В. О. Стрельчук // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2018. - Вип. 39. - С. 36-42. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2018\\_39\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2018_39_7)
34. Ісаєнко С. В. Своєрідність рецепції міфу в романі К. Рансмайра "Останній світ" [Електронний ресурс] / С. В. Ісаєнко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 9. - С. 205-207. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2002\\_9\\_46](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_9_46)
35. Ісаєнко С. В. Типологічна подібність соціально-психологічних мотивів поведінки головних героїв романів Дж. Фаулза "Колекціонер" та П. Зюскінда "Парфумер" [Електронний ресурс] / С. В. Ісаєнко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 8. - С. 34-42. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2002\\_8\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_8_7)
36. Когут Т. Б. Роман "Володар мух" В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення [Електронний ресурс] / Т. Б. Когут, У. С. Гнідець // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2011. - Вип. 18. - С. 146-152. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu\\_in\\_mov\\_2011\\_18\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_20)
37. Козубенко Л. Соціальна парадигма жорстокості й зла у романі В. Голдінга "Володар мух" [Електронний ресурс] / Л. Козубенко // Теоретична і дидактична філологія. - 2013. - Вип. 15. - С. 214-221. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf\\_2013\\_15\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2013_15_24)
38. Конєва Т. "Театр абсурду" і драматургія Ежена Йонеско 1950-х років [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // Філологічні науки. - 2010. - Вип. 2. - С. 62-70. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2010\\_2\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2010_2_12)
39. Конєва Т. Концепт "абсурд" у п'єсі Е. Йонеско "Носороги" [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // Філологічні науки. - 2011. - Вип. 1. - С. 47-54. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2011\\_1\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2011_1_10)
40. Конєва Т. Проблема конфлікту й характеру в драматургії Г. Ібсена [Електронний ресурс] / Т. Конєва, І. Тимінська // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 14-20. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2017\\_27\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_4)
41. Копач О. Ознаки постмодерної естетики в романі Д. Фаулза "Подруга французького лейтенанта" [Електронний ресурс] / О. Копач // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 81. - С. 233-238. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2010\\_81\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_81_28)
42. Кравець О. М. Міфологічна система образів у романі Джона Апдайка "Іствікські відьми" [Електронний ресурс] / О. М. Кравець // Питання літературознавства. - 2008. - Вип. 75. - С. 147-154. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2008\\_75\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2008_75_21)
43. Крамар В. Б. Постмодерністська поетика творів Д. Апдайка та Д. Лессінг [Електронний ресурс] / В. Б. Крамар // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Філологія. Літературознавство. - 2011. - Т. 164, Вип. 152. - С. 50-53. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl\\_2011\\_164\\_152\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2011_164_152_12)
44. Крушинська О. Г. Символістський дискурс поезії Артюра Рембо та його відтворення в українському перекладі [Електронний ресурс] / О. Г. Крушинська // Мовні і концептуальні картини світу. - 2014. - Вип. 48. - С. 252-261. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks\\_2014\\_48\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2014_48_25)
45. Крушинська О. Г. Українські переклади поезій Стефана Малларме [Електронний ресурс] / О. Г. Крушинська // Проблеми семантики слова, речення та тексту. - 2014. - Вип. 33. - С. 99-107. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/psrtrt\\_2014\\_33\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/psrtrt_2014_33_11)



46. Кудряшова О. Елементи "бодлерівського урбанізму" в творчості старших символістів [Електронний ресурс] / О. Кудряшова // Філологічні семінари. - 2013. - Вип. 16. - С. 232-238. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fils\\_2013\\_16\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fils_2013_16_29)
47. Кушнірова Т. Мотив ностальгії у романі М. Пруста "На сваннову сторону" [Електронний ресурс] / Т. Кушнірова // Філологічні науки. - 2009. - Вип. 1. - С. 62-66. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2009\\_1\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2009_1_12)
48. Лазірко Н. О. Юрій Клен про особливості норвезької символістської драми (на прикладі творчості Г. Ібсена) [Електронний ресурс] / Н. О. Лазірко // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 9. - С. 26-29. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2014\\_9\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_9_9)
49. Левицька О. Інтертекстуальний дискурс роману Джона Фаулза "Жінка французького лейтенанта" [Електронний ресурс] / О. Левицька // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 77. - С. 160-167. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2009\\_77\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2009_77_22)
50. Летнянчин П. П. Поетика характеротворення у драмах Б. Шоу та В. Винниченка: спроба типологічного зіставлення [Електронний ресурс] / П. П. Летнянчин // Питання літературознавства. - 2008. - Вип. 75. - С. 170-182. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2008\\_75\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2008_75_24)
51. Лозинський В. І. Франц Кафка та французький постструктуралізм [Електронний ресурс] / В. І. Лозинський // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2011. - Вип. 18. - С. 157-163. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu\\_in\\_mov\\_2011\\_18\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_22)
52. Лозинський В. М. Франц Кафка та літературознавство – Прометей та орли [Електронний ресурс] / В. М. Лозинський // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 169-172. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2005\\_13\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2005_13_27)
53. Маланій Н. І. Біблійні маркери у романах І. Багряного "Людина біжить над прірвою" та Е. М. Ремарка "Час жити і час помирати" [Електронний ресурс] / Н. І. Маланій // Питання літературознавства. - 2011. - Вип. 82. - С. 179-189. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2011\\_82\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2011_82_26)
54. Маркелова С. П. П'єси театру абсурду: особливості реалізації деяких текстових категорій (на матеріалі творів С. Беккета, Г. Пінтера, Н. Сімпсона) [Електронний ресурс] / С. П. Маркелова // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Філологічна. - 2013. - Вип. 35. - С. 203-206. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2013\\_35\\_65](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_35_65)
55. Мегела І. Мотив гри в романі Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. Мегела // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 138. - С. 273-281. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs\\_2015\\_138\\_77](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2015_138_77)
56. Мегела І. П. "Гра в бісер" Германа Гессе як філософська утопія [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія : Філологічна. - 2015. - Вип. 54. - С. 200-205. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2015\\_54\\_78](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_54_78)
57. Мегела І. П. Деконструкція суб'єкта в умовному ігровому просторі "магічного театру" Германа Гессе [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Літературознавчі студії. - 2013. - Вип. 37(2). - С. 45-56. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits\\_2013\\_37\(2\)\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37(2)_10)
58. Мегела І. П. Ігрові аспекти філософської утопії Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Літературознавчі студії. - 2015. - Вип. 1(1). - С. 381-390. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits\\_2015\\_1\(1\)\\_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_43)
59. Мегела І. П. Структура оповіді в романі Гессе "Степовий вовк" [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. - 2012. - Вип. 22. - С. 172-184. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl\\_2012\\_22\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl_2012_22_23)
60. Михайлин І. Л. Рецепт подолання масового суспільства в романі Германа Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. Л. Михайлин // Філологічні трактати. - 2016. - Т. 8, № 2. - С. 63-73. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr\\_2016\\_8\\_2\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr_2016_8_2_9)

61. Мірошніченко Л. Я. Скептицизм і література: перечитуючи "Володаря мух" Вільяма Голдінга [Електронний ресурс] / Л. Я. Мірошніченко // Іноземна філологія. - 2015. - Вип. 128. - С. 243-252. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil\\_2015\\_128\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2015_128_35)
62. Мойсюк К. М. Лексико-семантичні особливості речовізму у поезіях у прозі Стефана Малларме [Електронний ресурс] / К. М. Мойсюк // Молодий вчений. - 2018. - № 10(2). - С. 539-542. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_10\(2\)\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_10(2)_33)
63. Муратова В. Індивідуальний стиль Патріка Зюскінда та ситуація постмодерну (на матеріалі роману "Контрабас") [Електронний ресурс] / В. Муратова // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Філологічні науки. - 2009. - Вип. 81(3). - С. 362-366. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs\\_2009\\_81\(3\)\\_89](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81(3)_89)
64. Назаренко Н. І. Жіночі образи в драмах Г. Ібсена та Б. Шоу [Електронний ресурс] / Н. І. Назаренко, К. В. Лисокобилка // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. - 2018. - Вип. 19. - С. 127-132. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdv\\_2018\\_19\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdv_2018_19_19)
65. Ніколенко К. Естетичні погляди Б. Шоу в статті "Квінтесенція ібсенізму": інтертекстуальний аспект [Електронний ресурс] / К. Ніколенко // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 39-48. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2017\\_27\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_8)
66. Ніколенко К. Естетичні погляди Б. Шоу в статті "Квінтесенція ібсенізму": інтертекстуальний аспект [Електронний ресурс] / К. Ніколенко // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 39-48. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil\\_Nauk\\_2017\\_27\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_8)
67. Оніщенко О. І. Теоретична спадщина Шарля Бодлера у перспективі часу [Електронний ресурс] / О. І. Оніщенко // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2019. - Вип. 25. - С. 138-145. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo\\_2019\\_25\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2019_25_21)
68. Орлова Р. В. Інтонційно-синтаксичні особливості поетичних творів Стефана Малларме [Електронний ресурс] / Р. В. Орлова // Соціально-гуманітарний вісник. - 2020. - Вип. 34. - С. 121-123. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sochumj\\_2020\\_34\\_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sochumj_2020_34_57)
69. Остапенко Л. М. "Ловець у житті" як духовна практика: про рецепцію роману Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс] / Л. М. Остапенко // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 78. - С. 102-109. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil\\_2015\\_78\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2015_78_13)
70. Остапенко Л. М. Месіанізм і маскультура: художня рецепція "розбитого покоління" в романі Дж. Д. Селінджера "Ловець у житті" [Електронний ресурс] / Л. М. Остапенко // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. - 2014. - Вип. 77. - С. 94-101. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil\\_2014\\_77\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2014_77_14)
71. Пангелова М. Творчість В. Голдінга в літературно-критичному дискурсі ХХ ст [Електронний ресурс] / М. Пангелова // Теоретична і дидактична філологія. - 2014. - Вип. 18. - С. 222-225. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf\\_2014\\_18\\_48](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2014_18_48)
72. Покальчук Ю. Дзеркальні лабіринти "святого" Жене // Контрасти. – К., 1978.
73. Прищеп В. П. Драма Галілея – трагедія історії. Проблема інтерпретації п'єси Б. Брехта "Життя Галілея" [Електронний ресурс] / В. П. Прищеп // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. - 2013. - Вип. 4. - С. 212-214. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU\\_2013\\_4\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU_2013_4_44)
74. Рева Л. Втрачене / невтрачене покоління : Ернест Хемінгуей – шістдесятництво – майдан – гібридна війна [Електронний ресурс] / Л. Рева // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2018. - Вип. 17. - С. 163-180. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2018\\_17\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2018_17_18)
75. Сабадаш Ю. С. Гуманістичні аспекти життя і творчості Умберто Еко [Електронний ресурс] / Ю. С. Сабадаш // Гуманітарний часопис. - 2010. - № 3. - С. 100-109. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc\\_2010\\_3\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2010_3_15)
76. Савченко З. В. Художній світ Кнута Гамсуна [Електронний ресурс] / З. В. Савченко // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. -

2016. - Вип. 25(1). - С. 102-104. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2016\\_25\(1\)\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2016_25(1)_30)

77. Сафіюк О. Національна ідентичність художнього світу Дж. Джойса та В. Підмогильного [Електронний ресурс] / О. Сафіюк // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Культурологія. - 2013. - Вип. 12(2). - С. 189-195. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl\\_2013\\_12\(2\)\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl_2013_12(2)_21)

78. Сафіюк О. Філософія екзистенціалізму міської людини у творчості Джеймса Джойса та українській літературі 20-30-х років XX століття [Електронний ресурс] / О. Сафіюк // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 79. - С. 314-319. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2010\\_79\\_41](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_79_41)

79. Семенець О. С. Соціальна і творча особистість Ж. Жене в аспекті феномена маргінальності [Електронний ресурс] / О. С. Семенець // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. - 2017. - Т. 28(67), № 1. - С. 45-52. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU\\_filol\\_2017\\_28\(67\)\\_1\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2017_28(67)_1_9)

80. Сергієнко В. Л. Концепт pride/гордість у англійській національній свідомості (за романом Р. Олдінгтона "Смерть героя") [Електронний ресурс] / В. Л. Сергієнко // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Філологічна. - 2010. - Вип. 14. - С. 174-179. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2010\\_14\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2010_14_28)

81. Сидор А. М. Шарль Бодлер та "Релігія дендизму" [Електронний ресурс] / А. М. Сидор // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2012. - Вип. 20(2). - С. 132-141. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu\\_in\\_mov\\_2012\\_20\(2\)\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2012_20(2)_20)

82. Сидор А. О. "Художник сучасного життя". Естетично-ідейна концепція сучасності Ш. Бодлера [Електронний ресурс] / А. О. Сидор // Іноземна філологія. - 2014. - Вип. 126(2). - С. 103-110. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil\\_2014\\_126\(2\)\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2014_126(2)_16)

83. Ситник Ю. М. "Дублінці" Джеймса Джойса у рецепції радянської та зарубіжної критики [Електронний ресурс] / Ю. М. Ситник // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2010. - Вип. 1.2. - С. 49-58. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl\\_2010\\_1](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2010_1)

84. Скляр Ю. С. Амбівалентність постмодерністського роману ("Парфюмер" П. Зюскінда) [Електронний ресурс] / Ю. С. Скляр // Питання літературознавства. - 2007. - Вип. 74. - С. 69-73. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2007\\_74\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2007_74_11)

85. Скуратовська Л. Роль цитат із Біблії в романах Дж. Джойса [Електронний ресурс] / Л. Скуратовська // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 80. - С. 223-226. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2010\\_80\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_80_33)

86. Сопилук Н. Адаптивна стратегія при перекладі художнього тексту (на матеріали творів М. Пруста) [Електронний ресурс] / Н. Сопилук // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. - 2017. - № 1. - С. 85-88. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcnim\\_2017\\_1\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcnim_2017_1_22)

87. Татаренко А. Постмодерністська стратегія креативного читання: Мілорад Павич як читач Умберто Еко [Електронний ресурс] / А. Татаренко // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. - 2010. - Вип. 23. - С. 26-30. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol\\_2010\\_23\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol_2010_23_8)

88. Токмань Г. Альбер Камю як літературний критик: діалог між художнім текстом і філософією [Електронний ресурс] / Г. Токмань // Слово і час. - 2017. - № 8. - С. 77-88. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich\\_2017\\_8\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_8_13)

89. Фока М. В. Природа магічного у творчості Г. Гарсія Маркеса [Електронний ресурс] / М. В. Фока // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2017. - Вип. 26(1). - С. 116-119. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2017\\_26\(1\)\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26(1)_35)

90. Чеботарьова А. М. Естетичні погляди Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс] / А. М. Чеботарьова // Мова і культура. - 2011. - Вип. 14, т. 6. - С. 316-322. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik\\_2011\\_14\\_6\\_58](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_6_58)



91. Чорна Н. В. Інтратекстуальність як прояв парадигматичних відношень у дискурсах Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара, А. Бюй Касареса, Г. Г. Маркеса [Електронний ресурс] / Н. В. Чорна // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. - 2010. - Вип. 18. - С. 473-480. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl\\_2010\\_18\\_60](http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl_2010_18_60)
92. Шалагінов Б. "Гра в бісер": від мистецької утопії Новалиса до музичної утопії Г. Гессе [Електронний ресурс] / Б. Шалагінов // Слово і час. - 2017. - № 6. - С. 48-55. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich\\_2017\\_6\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_6_8)
93. Шаповал О. Роман В. Голдінга "Зрима темрява": особливості проблематики і поетики [Електронний ресурс] / О. Шаповал // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 78. - С. 111-118. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2009\\_78\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2009_78_15)
94. Шелкунова Т. Код гри в романі Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / Т. Шелкунова // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. - 2014. - № 19. - С. 167-171. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll\\_2014\\_19\\_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll_2014_19_33)
95. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Дещо про написання постмодерністських детективів [Електронний ресурс] / Г. Шовкопляс // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. - 2016. - № 8. - С. 119-123. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro\\_2016\\_8\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_8_27)

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.ae-lib.org.ua](http://www.ae-lib.org.ua)
4. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
5. <http://diasporiana.org.ua>
6. <http://poetyka.uazone.net/translate.html>
7. <http://www.ukrcenter.com>
8. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>