

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Сучасні літературознавчі школи в Україні**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Зарубіжна література та теорія літератури**

**Спеціальність 035 Філологія**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Альона Романівна Тичініна**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0992255201

**E-mail:** [a.tychinina@chnu.edu.ua](mailto:a.tychinina@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2248>

**Консультації** Онлайн-консультації: Розклад консультації.  
четвер 14:40 – 16:00

### **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Дисципліна «Сучасні літературознавчі школи в Україні» знайомить студентів із історією українського літературознавства, основними сучасними літературознавчими школами в Україні й новітніми методологічними практиками. У процесі вивчення курсу слухачі працюватимуть із монографіями представників певної літературознавчої школи і у результаті вмітимуть чітко визначати методологічну специфіку конкретного дослідження, екстраполювати теоретичну базу на аналіз конкретного твору. Дисципліна формує компетентності щодо застосування новітніх методологічних підходів вивчених літературознавчих шкіл на практиці, у власних наукових розвідках.

### **2. Мета навчальної дисципліни:**

**Мета** навчального курсу полягає в тому, щоб дати студентам уяву про сучасний стан українського літературознавства у провідних аспектах: історико-літературні дослідження зарубіжної спадщини, розробка актуальних методологічних засад у наукових напрямках української літературної теорії, розширення уявлення студентів про справжні параметри сучасного наукового дискурсу в нашій країні.

**3. Завдання** – ознайомити студентів з історією розвитку літературознавства в Україні, сучасним етапом філології у регіональних центрах держави та особливостями літературознавчої методології конкретної наукової школи з метою компетентного та аргументованого використання здобутків вітчизняної поетики у власних наукових розвідках. Вона допоможе зорієнтуватися у науковій ситуації, окреслює джерельний ресурс для набуття знань про формування та еволюцію літературознавчих концепцій в Україні, розширює теоретико-методологічний спектр знань студента.

**4. Пререквізити.** Вступ до літературознавства, теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, літературознавча методологія, поетика літературного тексту.

### **5. Результати навчання**

#### **знати:**

- історію українського літературознавства;
- сучасний стан української науки про літературу;
- диференціювати літературознавче угруповання, округ, школу;
- значення поняття «літературознавча школа»;
- діяльність сучасних літературознавчих шкіл;
- стратифікацію літературознавчих шкіл за критеріями: історичним, географічним, методологічним, тематичним;
- новітні методологічні практики в Україні;
- специфіку підходів до інтерпретації тексту різними літературознавчими школами;
- концепції представників літературознавчої школи та коло їх наукової проблематики;
- зміст монографічних видань представників літературознавчих шкіл;
- специфіку проведення конференцій;
- еволюцію фахових періодичних видань та їх функціонування у межах літературознавчої школи.

#### **вміти:**

- доцільно використовувати спеціальну термінологію, пов'язану з даним курсом;
- розпізнавати та самостійно диференціювати літературознавчі угруповання, гуртки, округи, школи;
- стратифікувати літературознавчі школи за означеними критеріями: історичним, географічним, методологічним, тематичним;
- опановувати тематику досліджень сучасних наукових шкіл у найвиразніших персональних зразках;
- фіксувати концепції представників літературознавчої школи та визначати коло їх наукової проблематики;
- продуктивно опрацьовувати монографії представників літературознавчих шкіл;
- методично грамотно працювати з текстами наукових джерел;

- екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички про літературознавчі школи у методологію власних дослідницьких проєктів;
- працювати у [Google Scholar](https://scholar.google.com/) та Academia.edu;
- формулювати висновки та узагальнення.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	4	120	15	30			69	6	залік

#### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1</b>													
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ, СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА В УКРАЇНІ.</b>													
Тема 1. Наслідування та продовження традицій світових літературознавчих шкіл українськими теоретиками літератури. Поняття про літературознавчу школу. Особливості та обов'язкові риси літературознавчої школи (територіальна цілісність, традиція, концепт, предтечі та послідовники). Ключові українські літературознавчі концепти й концепції в загальноєвропейській науковій динаміці. Загальна характеристика основних еволюційних віх розвитку українського літературознавства за тематикою. Огляд основних тенденцій українського літературознавства за персоналіями. Сучасні тенденції вітчизняного літературознавства, провідні напрями наукових досліджень та презентативні постаті сучасної науки про літературу. Висвітлення наукової проблематики літературознавчої школи у фахових	6,1	1	2		0,1	4							

виданнях. Поняття про конференцію, симпозіум, колоквиум, семінар. Види конференцій. Презентація наукової теми школи/кафедри на міжнародній конференції.												
Тема 2. Концентрація провідних літературознавчих ідей у Київському літературознавчому регіоні.	6,1	1	2		0,1	5						
Тема 3. Сучасне літературознавство центрального регіону (Житомир, Черкаси, Кіровоград, Чернігів, Харків).	6,1	1	2		0,1	5						
Тема 4. Одеська літературознавча школа у загальній науковій панорамі.	6,2	1	2		0,2	5						
Тема 5. Сучасні літературознавчі розвідки в Миколаєві та Херсоні.	5,2	1	2		0,2	4						
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>23</b>						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. СУЧАСНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО В ПІВДЕННОМУ, СХІДНОМУ ТА ЦЕНТРАЛЬНОМУ РЕГІОНАХ.</b>												
Тема 1. Сучасне літературознавство в Дніпропетровську, Полтаві та Сумах.	10,2	2			0,2	7						
Тема 2. Літературознавчі школи Східної України.	10,2	2			0,2	8						
Тема 3. Теорія літератури та компаративістика в Рівному, Луцьку, Дрогобичі, Хмельницькому та Кам'янці-Подільському.	9,2	1			0,2	8						
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>23</b>						
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. СУЧАСНІ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ШКОЛИ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ.</b>												
Тема 1. Івано-Франківська літературознавча школа.	7,2	1			0,2	5						
Тема 2. Львівська літературознавча школа.	7,2	1			0,2	5						
Тема 3. Тернопільська літературознавча школа.	7,2	1			0,2	6						
Тема 4. Чернівецька літературознавча школа.	8,2	2			0,2	7						
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		<b>2</b>	<b>23</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>30</b>		<b>6</b>	<b>69</b>						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Праці О. Потебні в сучасному науковому контексті. Вплив І. Франка-теоретика на сучасне літературознавство. Формування нового українського літературознавчого дискурсу (досвід неокласиків, Драй-Хмара, М. Зеров). Створення Інституту літератури НАН України. Школа акад. О. Білецького та її внесок у загальноєвропейську компаративістику.
2	Українське літературознавство другої половини ХХ ст. та проблематика літературознавства

	добі соціалістичного реалізму. Дослідження з українського віршування та фольклористики. Паростки компаративістичних студій (школа ТСО А.Р. Волкова). Дослідження з історії літературного процесу (праці Д. Затонського).
3	Донецька школа цілісного аналізу тексту як продовження розвитку ідей тартуської школи структурного аналізу Ю. Лотмана (праці М. Гіршмана).
4	Поняття про конференцію, симпозіум, колоквиум, семінар. Види конференцій. Специфіка наукових зібрань літературознавчої проблематики. Організація конференцій. Конотації між науковою тематикою літературознавчої школи та організованими нею конференціями. Огляд актуальних конференційних заходів в Україні та їх зв'язок із загальноєвропейськими тенденціями
5	Поняття про наукову статтю, підручник, науковий посібник, монографію та колективну монографію. Несерійні та періодичні фахові видання. Перелік та характеристика друкованих фахових видань. Перелік та характеристика електронних фахових публікацій. Специфіка наукових праць, виданих в межах окремої літературознавчої школи (огляд актуальних зразків).
6	Наукові ступені та вчені звання. Постать наукового керівника. Робота з науковими профілями.
7	Робота з електронними каталогами Наукової бібліотеки Чернівецького національного університету та Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського.
8	Наукова школа Копистянської Н.Х.
9	Наукова школа Гром'яка Р.Т.
10	Наукова школа Фесенко В.І.
11	Наукова школа Червінської О.В.

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Опрацювання 15 монографій сучасних українських науковців.
2	Екстраполяція нової методології на аналіз художніх текстів.
3	Аналіз 10 романів, крізь призму сучасної методології.
4	Підготовка ІНДЗ за запропонованими темами.
5	Підготовка письмової роботи «Вибір концепту та процес написання наукового тексту» (на основі інтерв'ю з науковим керівником).

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Наукова школа "Теоретичні та методологічні проблеми літературознавства" (засновник – Перетц В. М., керівник – Наєнко М. К.), її історія, напрямки роботи. Праці Грицик Л., Костенко Н., Ткаченка А. Традиції віршознавчого семінару (Костенко Н. В.) в збірнику "Віршознавчі студії" та актуальні проблеми віршознавства та поезики. Зв'язки з Чернівецькими віршознавчими студіями (Бунчук Б. І.). Тексти, конспект лекцій, опрацювання літератури, складання термінологічного словника, відповіді на запитання.
2	Філологічні дослідження у Києво-Могилянській академії. Опрацювання літератури, письмове реферування джерел, відповіді на запитання.
3.	Перекладознавство та сходознавство у Київському національному лінгвістичному університеті. Складання опорного конспекту, відповіді на запитання.
4.	Формування наукової школи з досліджень новітньої української драми у Гуманітарному Інституті КУ імені Б. Грінченка (праці Бондаревої О. Є.).
5.	Характеристика наукового журналу «Філологічні трактати». Проблеми теорії та історії роману, взаємодія жанру і методу на різних етапах розвитку літератури; соціологія читання, читацького сприйняття та порівняльного літературознавства, поезика художнього тексту (текст, контекст, паратекст, метатекст) в українській літературі; функціонування літератури в культурному контексті епохи у наукових розробках Потніцевої Т. М. та Олійник Н. П. у

	<i>Дніпропетровській літературознавчій школі. Опрацювання літератури, складання конспекту, відповіді на запитання.</i>
6.	Історія філології на Волині. Інститут філології та журналістики у Луцьку: Оляндер Л. К., Моклиця М. В. Основні напрямки науково-дослідницької діяльності: творчість Лесі Українки, література української діаспори, література Волині, цілісно-системний аналіз художнього твору, українсько-польські літературні взаємини, актуальні проблеми порівняльного літературознавства. Аналіз фахових періодичних видань: „Волинь філологічна: текст і контекст”, „Леся Українка і сучасність”, „Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство”. Літературно-художній журнал „Містеріум”. Наукова спадщина Гольберга М. Я. Теоретичні аспекти художньої модальності, проблема світоглядно-філософської адекватності перекладу та оригіналу як основні напрями сучасних наукових досліджень у Дрогобицькому літературознавстві: Сабат Г. М., Набитович І. Й. Конспект, доповідь.
7	Історія літератури, теорія літератури (жанрологія, наратологія, рецептивна естетика, герменевтика), психолого-педагогічні аспекти викладання світової літератури, нейролінгвістика в літературознавчому та методичному дискурсі як пріоритетні напрямки досліджень Мацевко-Бекерської Л. В. Наукові видання. «Вісник Львівського університету. Серія філологічна». “Іноземна філологія”, «Міфологія і фольклор», «Українське літературознавство». Школа класичного перекладу – наукова та перекладацька діяльність Содомори А. О. Опрацювання літератури, складання конспекту, відповіді на запитання.
8	Методологія літературознавства, теорія літератури, порівняльне літературознавство, наратологія. "Modus orientalis: Індійська література в рецепції Івана Франка" як основні напрями роботи Папуші І. Лабораторія славістично-методологічних студій. Науковий альманах «Studia methodologica». «Наукові записки. Серія: Літературознавство» Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка.
9	Традиційні сюжети та образи у світовій і російській літературах: Нямцу А. Є. Фахове видання „Біблія і культура”. Актуальні питання української літератури ХІХ – ХХ ст., літературний та фольклорний процес на Буковині, проблема історичної та синхронної правди в українській історико-бібліографічній літературі у науковому арсеналі Мельничука Б. І. «Письменники Буковини». Літературна студія імені Степана Будного. Теорія віршування, жанрова система лірики Івана Франка, євангельські образи в українській літературі ХХ ст. як історико-теоретичні наукові пріоритети Бунчука Б. І., Антофійчука В. І., Клим’юка Ю. І.
10	Перегляд фільму про Волкова А.Р. Конспект.

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре

	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
6	6	5	8	8	8	6	13		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Білецький Л.Т. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. – 408 с.
2. Білецький О. І. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990. – 254 с.
3. Білецький О. Українська література серед інших літератур світу / О. Білецький // Зібрання праць : у 5 т. Т. 2. – Київ : Наук. думка, 1965. – С. 5–49.
4. Біографія як текст : матеріали XI Міжнародної поетикологічної конференції (16-17 жовтня 2014р). – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – 137с.
5. Благородний вимір наукового подвижництва : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка ; ред.кол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.]. – К. : Наук. думка, 2012. – 272 с. – Укр., рос. – Біблігр.: с. 253–265.
6. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману / Т. В. Бовсунівська. – Харків : „Діса плюс”, 2015. – 368 с.
7. Бовсунівська Т.В. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник / Т.В. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2009. – 519 с.
8. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах: Словник-довідник. – Чернівці: Букрек, 2005. – 312 с.
9. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: пояснення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
10. Будний В. Порівняльне літературознавство. Підручник. В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. Дім КМ Академія, 2008. – 430 с.
11. Бунчук Б. Віршування Івана Франка. – Чернівці, 2000.
12. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму : Монографія. – к. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – 456 с.
13. Волков А.Р. Драматургія Карела Чапека. – Львів: Вид-во Львівс. ун-ту, 1972. – 176 с.
14. Волковинський О. Поетика епітета : монографія. – Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2011. – 350 с.
15. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
16. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – 2-е изд., доп. – М.: Языки славянских культур, 2007.
17. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – Москва : Языки славянских культур, 2007. – 560 с.
18. Гольберг М. Антропология художного твору // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. – Львів, 1996.
19. Гром'як Р. Т. Давнє і сучасне. Вибрані літературознавчі статті / Р. Т. Гром'як. – Тернопіль : Лілея, 1997. – 271 с.
20. Гром'як Р. Т. До проблеми сприймання літературного твору / Р. Т. Гром'як // Радянське літературознавство. – 1967. – № 2. – С. 22–32.
21. Гундорова Т. Кітч і література. – К.: Факт, 2008. – 284 с.
22. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К.: Критика, 2005.
23. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.
24. Гундорова Т. Чи потребує Україна нової методології із Заходу, або криза академічного літературознавства / Т. Гундорова // Вісник Програми академічних обмінів ім. Фулбрайта в Україні. – 2002. – № 8. – С. 10–14.



25. Денисова Т. Н. Історія американської літератури / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. – 478 с.
26. Діалогічні Обертони : науковий збірник на пошану пам'яті професора Нонни Копистянської / Національна академія наук України, Інститут Івана Франка ; наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів, 2014. – 416 с. – (Серія «Літературознавчі обрії»; Вип. 19).
27. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном колообращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000.
28. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
29. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002.
30. Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич: Відродження, 2007. – 568 с.
31. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 280 с.
32. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 280 с.
33. Иванюк Б.П. Метафора и произведение (структурно-типологический, историко-типологический и прагматический аспекты исследования). – Черновцы: Рута, 1998. – 252 с.
34. Ипполитова Н. В. Взаимосвязь понятий „Методология” и „Методологический подход” / Н. В. Ипполитова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки, 2009. – №13 (146). – С. 9–15.
35. Імператив provincia : [колективна монографія] / упорядк. О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – 320 с.
36. Клим'юк Ю.І. Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці: Рута, 2006.
37. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей / Григорій Клочек. – Кіровоград: Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка, 2007. – 448 с.
38. Клочек Г.Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація: Посібник для вчителя. – К.: Освіта, 1998.
39. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації : посібник / Ю. І.Ковалів. – Київ : Твім інтер, 2009. – 460 с.
40. Козлик І. В. Методологія літературознавства як актуальна проблема. Стаття друга / І. В. Козлик // Зарубіжна література в навчальних закладах, 2004. – № 1. – С. 57–58; 2004. – № 5. – С. 60–62.
41. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства : монографія / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ : Поліскан; Гостинець, 2007. – 591 с.
42. Козлик І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007.
43. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
44. Кораблев А.А. Клименко Л.Е. Донецкая филологическая школа: Библиографический указатель .(1966-2006). – Донецк: ДонНУ, 2006. – 111 с.
45. Костенко Н. В. Вірш і поезія : збірник наукових, літературно-критичних і публіцистичних статей / Н. В. Костенко. – Київ : Видавничий дім Д. Бураго, 2014. – 692 с.
46. Костенко Н.В. Українське віршування XX ст.: Навчальний посібник. – К.: Видавничо-поліграфічний відділ „Київський університет”, 2006.
47. Лановик З.Б. Hermeneutica Sacra. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
48. Лановик М.Б. Теорія відносності художнього перекладу: літературознавчі проєкції. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
49. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
50. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – 2-ге вид. – К.: Вид. Дім “КМ Академія”, 2008. – 543 с.
51. Літературознавство. Бібліографія. Інформатика: Доповіді та повідомлення III Міжнародного конгресу українців. – Х.: Око, 1996. – 204 с.
52. Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. видання. – Тернопіль: Богдан, 2008. – 280 с.
53. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ „Академія”, 1997.

54. Маценка С. Партитура роману : монографія / С. Маценка. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 528 с.
55. Мережинская А.Ю. Русская постмодернистская литература. – К.: Издательско-полиграфический центр „Киевский университет”, 2007. – 335 с.
56. Модернізм після постмодерну / За ред. Т.І. Гундорової. – К.: ПЦ „Фоліант”, 2008. – 319 с.
57. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції: Навч. посіб. / Ред. П.М.Перебийніс: Тех. ред. Т.І.Семченко. – К.: Академія, 1997. – 320 с.
58. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: Підручн. / Ред. Г.А.Теренко; Техн. ред. Т.І.Семченко. – 2-е вид., зі змінами і доп. – К.: Академія, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
59. Наливайко Д.С. Теорія літератури й компаративістика. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006.
60. Національні варіанти літературної компаративістики / Національна Академія наук; Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка; Д.С. Наливайко, Т.Н. Денисова, О.В. Дубініна та ін. – К.: Видавничий дім „Стилос”, 2009. – 750 с.
61. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Высш. шк., 1988. – 272 с.
62. Нікоряк Н.В., Тичініна А.Р. Чернетка кафедральної історії : історіографічна спроба / Вступне слово О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 108 с.
63. Огуй О. Полісемія в синхронії, діахронії та панхронії / О. Д. Огуй. – Чернівці : Золоті литаври, 1998. – 270 с.
64. Павличко С. Д. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві / С. Д. Павличко // Теорія літератури. – Київ : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2002. – 664 с.
65. Перетц В. Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы / В. Н. Перетц. – Петроград : Academia, 1922. – 164 с.
66. Поетика містичного : [колективна монографія] / упорядк. О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 320 с.
67. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990.
68. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамаренко]. – М.: Издательство Кулагинной; Intrada, 2008. – 358 с.
69. Пронкевич О. Нація-нарація в іспанській літературі доби модернізму / О. Пронкевич. – Київ : Педагогічна преса, 2007. – 254 с.
70. Рецептна поетика й актуальні стратегії інтерпретації тексту (наукова школа): біобібліографічний показник / укл.: Р.А.Дзик, Н.В.Нікоряк, А.В.Сажина, А.Р.Тичініна. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. – 87с.
71. Рихло П. В. Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст: Монографія. – Чернівці: Рута, 2005. – 584 с.
72. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
73. Семків Р. Іронічна структура. – К.: Видавничий дім „КМ Академія”, 2004.
74. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Х.: Акта, 2001.
75. Систематичний показник (1966-2015) // Питання літературознавства. - 2016. - Вип. 93. - С. 17-205.
76. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. – Центр гуманітарних досліджень. Друге видання, доповнене. – Львів, 2002. – 814 с.
77. Соловей Е.С. Поезія пізнання: Філософська лірика в сучасній літературі. – К.: Дніпро, 1991.
78. Сучасні літературознавчі школи в Україні : програма спецкурсу / Укл. : А.Р. Бойчук, О.В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2012. – 56 с.
79. Теорія літератури, компаративістика, україністика: Зб. Наук. Праць з нагоди 70-річчя доктора філолог. Наук, проф., акад. Академії вищої школи України Р. Гром'яка / Упор. М. Лановик, З. Лановик, І. Пауша, О. Лабашук, Я. Гринчишин. Вип. 19. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 400 с.
80. Теорія літератури, компаративістика, україністика: Збірник наук. праць з нагоди 70-річчя проф. Р.Т.Гром'яка. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
81. Тичініна А.Р. Сучасні методологічні практики : навчально-методичний посібник / А.Р. Тичініна ; передмова О.В. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2018. – 160 с.
82. Традиційні сюжети та образи: Колективна монографія / А.Р.Волков, В.В.Курилик, О.В.Бойченко, П.В.Рихло, Ю.І.Попов. – Чернівці: Місто, 2004.
83. Українське літературознавство. Зб. наук. праць. Вип. 66. І. Франко. Статті і матеріали. – Львів: Львів. Нац. ун-тет ім. І. Франка, 2003. – 332 с.
84. Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк: ДонНУ, 2008. – 492 с.

85. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : навч. посібник / В. І. Фесенко. – Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
86. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
87. Франко І. Література, її завдання й найважливіші ціхи // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — Т.26. — К., 1986.
88. Франко І. Нарис історії україно-руської літератури до 1890 р. З останніх десятиліть ХІХ в. – Дрогобич: Видавнича фірма “Відродження”, 2008. – 464 с.
89. Червинская О.В. Акмеизм в контексте Серебряного века и традиции: Монография. – Черновцы: Alexandru cel Bun; Рута, 1997. – 272 с.
90. Червинская О.В. Пушкин, Набоков, Ахматова: метафоризм русского лирического романа. Монография. – Черновцы: Рута, 1999. – 152 с. (2 екзем.)
91. Червінська О.В. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: Навч. посібник. – Чернівці: Рута, 2001.
92. Червінська О.В., Зварич І.М., Сажина А.В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту: Теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури: Наук. посібн. – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2009. – 284 с.
93. Червінська О. Аргументи форми : [монографія] / О. В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 384 с.
94. Чирков О.С. Літературний процес і письменник: вивчення в школі / Олександр Чирков. – К.: Шк. світ, 2010. – 96 с.
95. Шестакова Э.Г. Теоретические аспекты соотношения текстов художественной литературы и массовой коммуникации: Специфика эстетической реальности словесности Нового времени: Монография. – Донецк: Норд-Пресс, 2005.
96. Школа теоретической поэтики: сборник научных трудов к 70-летию Н. Д. Тмарченко ; [сост. В.И. Тюпа, О.В. Федунина]. – Москва : Издательство Кулагиной-Intrada, 2010. – 376 с.
97. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения / Б. И. Ярхо // Избранные труды по теории литературы / под ред. М. И. Шапира. – Москва : Языки слав. культур, 2006. – XXXII. – 927 с.

## 5.2. Допоміжна

1. Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. зб. – Вип. 15. / редкол. В.А. Просалова (відп. ред.) та ін. – Донецьк : Норд-Прес, 2010. – 318 с.
2. Анатолій Добрянський : бібліогр. Показч. / М-во освіти і науки України, ЧНУ ім. Юрія Федьковича, Наук. б-ка ; [уклад. : Мурашев Т.Д., Загородна Н.М. ; наук. Ред. Та авт. Вступ. Ст. Мельничук Б. І.]. – Чернівці : ЧНУ, 2014. – 107 с.
3. Біографія як текст : Матеріали ХІ Міжнародної поетологічної конференції (16–17 жовтня 2014 р). – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – 137 с.
4. Брехтівський часопис (Brecht-Heft): статті, доповіді, есе: Збірник. наук. праць (філол. науки): №3 / Ред. колегія Бондарева О.Є., Білоус П.В., Віцисла Е. та ін. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2013. – 251 с.
5. Володимир Григорович Матвійшин : показчик публікацій. / Упор.: О.Б. Гуцуляк. І.В. Козлик; Відпов. ред. серії М.В. Бігусяк. – Івано-Франківськ : Плай, 20002. – 36 с. – (Серія „Вчені Прикарпатського університету”, вип. 1).
6. Европейские контексты русского формализма (к проблеме эстетических пересечений: Франция, Германия, Италия, Россия). – Москва : ИМЛИ РАН, 2009. – 288 с.
7. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль: Мандрівець, 2007.
8. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні: гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства: зб. наук. праць / за наук. ред. докторки істор. Г. Грінченко, канд. істор. наук К. Кобченко, канд. істор. наук О. Кісь. – Київ: ТОВ «АРТ КНИГА», 2015. – 335 с.
9. Зенкин С. Работы о теории : Статьи. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 560 с.
10. Історіографія науки про літературу : матеріали ХІІ Міжнародної літературознавчої конференції (до 70-річчя кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 25 вересня 2015 р). – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 104 с.
11. Козлик І.В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О.В. Чичеріна: (Repertorium до теми) / Ігор Володимирович Козлик. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2010. – 44 с.
12. Копистянська Н. Бібліогр. Показчик/ Укл. М.Крищенко; Редкол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2004. – 234 с. (2 екз.)

13. Левченко Я.С. Другая наука : Русские формалисты в поисках биографии / Я. С. Левченко. – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. – 304 с.
14. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики / С. Маценка. – Львів : Априорі, 2017. – 120 с
15. Мних Р. Дмитрий Чижевский и формализм: гуссерлианский контекст / Р. Мних // Litteraria Humanitas. XVI: Dialogy o slovanských literaturách: tradice a perspektive. – Brno, 2012. – S. 135–145.
16. Образ , тіло, порядок. Гендерні дослідження в міждисциплінарному спектрі. Антологія / Пер. з анг. та нім.; за ред.. К. Міщенко, С. Штретлінг. – К.: Медуза, 2014. – 232 с.
17. Пражский лингвистический кружок : сборник статей [сост. Н. А. Кондрашова]. – Москва : Прогресс, 1967. – 558 с.
18. Проблеми часопросторової поетики: Рекомендаційний бібліографічний покажчик для наукової роботи студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів гуманітарних факультетів. – Вип. 1. / Упоряд. М. Кривенко ; Наук. ред. Н. Копистянська. – Львів: Видавн. Центр ЛНУ імені Івана Франка. 2006. – 68 с.
19. Професор Костенко Наталія Василівна:біобібліогр. покажч. наук. пр. за 1967-2011 роки /НААН, ДНСГБ; уклад. В.А. Вергунов, Г. П. Нелипа, Л. А. Кириленко; наук. ред. В.А.Вергунов. –К., 2011. – 48 с.
20. Світлоносна душа / М.П. Турчин. – Чернівці: Книги-XXI, 2010. – 126 с.
21. Сучасні літературознавчі студії. Постгуманізм та віртуальність: літературні виміри. Збірник наукових праць. Вип.10. Гол. ред. Н.О. Висоцька – К.: Вид. центр КНЛУ, 2013. – 516с.
22. Філологічні трактати : Науковий журнал. – Т. 3 – № 1. – Суми : Вид.-тво СумДУ, 2011. – 106 с.
23. Чернетка кафедральної історії (історіографічна спроба) / Н.В. Нікоряк, А.Р. Бойчук ; Передмова О.В. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 136 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://e-learning.chnu.edu.ua/course/view.php?id=554>
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/criticism.html>
3. <http://www.ex.ua/13049245>
4. [http://philology.chnu.edu.ua/structure\\_zarlit.html](http://philology.chnu.edu.ua/structure_zarlit.html)
5. <http://www.ilnan.gov.ua/teor.htm>
6. <http://www.ilnan.gov.ua/conference.htm>
7. <http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11163/05-Balakyan.pdf?sequence=1>
8. <http://1576.ua/books/3171>
9. [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=Nznuoaf\\_2010\\_15\\_10](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nznuoaf_2010_15_10)
10. <http://nbuv.gov.ua/node/554>
11. [http://e-cat.scilib.chnu.edu.ua/cgi/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?LNG=uk&C21COM=F&I21DBN=GEN&P21DBN=GEN&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=](http://e-cat.scilib.chnu.edu.ua/cgi/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=F&I21DBN=GEN&P21DBN=GEN&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=)
12. <https://www.academia.edu>
13. <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
14. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2016\\_93\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2016_93_5).
15. <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2248>