

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**Зарубіжна література першої половини XX ст.**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Зарубіжна література та теорія літератури**

**Спеціальність 035 Філологія (зарубіжна література та теорія літератури)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Роман Анатолійович Дзик**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0978425557

**E-mail:** [r.dzyk@chnu.edu.ua](mailto:r.dzyk@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3796>

**Консультації** П'ятниця, 11:30-13:00

**1. Анотація дисципліни.****2. Мета навчальної дисципліни:**

Мета – ознайомити студентів з найкращими творами зарубіжної літератури першої половини ХХ віку, особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів, визначення значення цих творів для розвитку світового культурного процесу та місця, яке вони посідають у світовому культурному каноні.

**3. Завдання:**

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформулювати поглиблене уявлення про світовий літературний процес, головне у Західній Європі та США, першої половини ХХ ст.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

**5. Результати навчання.**

**Знання** змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

**Уміння** аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

**3. Опис навчальної дисципліни****3.1. Загальна інформація**

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	7	5	150	45	30			65	10	екзамен

**3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
Вершинні зразки модерністської прози першої половини ХХ ст.													
Тема 1. Основні ознаки літератури ХХ ст.	13	3	3		1	6							
Тема 2. Творчість	15	5	3		1	6							

Франца Кафки												
Тема 3. Творчість Марселя Пруста	15	5	3		1	6						
Тема 4. Творчість Джеймса Джойса	15	5	3		1	6						
Тема 5. Творчість Вірджинії Вулф	14	4	3		1	6						
Разом за змістовим модулем 1	72	22	15		5	30						
<b>Змістовий модуль 2.</b> Міжвоєнна література Європи та США												
Тема 6. Література «втраченого покоління»	16	5	3		1	7						
Тема 7. Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн). Епічний театр Б. Брехта	16	5	3		1	7						
Тема 8. Французький міжвоєнний роман (А. Жід, Л.-Ф. Селін)	15	4	3		1	7						
Тема 9. Міжвоєнна література США (В. Фолкнер, Т. Вулф)	15	4	3		1	7						
Тема 10. Роман-антиутопія (Є. Замятін, О. Гакслі, Дж. Орвелл)	16	5	3		1	7						
Разом за змістовим модулем 2	78	23	15		5	35						
<b>Усього годин</b>	150	45	30		10	65						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Творчість Франца Кафки
2.	Творчість Марселя Пруста
3.	Творчість Джеймса Джойса і Вірджинії Вулф
4.	Творчість Вірджинії Вулф
5.	Література «втраченого покоління»
6.	Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн). Епічний театр Б. Брехта
7.	Французький міжвоєнний роман (А. Жід, Л.-Ф. Селін)
8.	Міжвоєнна література США (В. Фолкнер, Т. Вулф)
9.	Роман-антиутопія (Є. Замятін, О. Гакслі, Дж. Орвелл)

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях
2	Ведення читацьких щоденників
3	Структурно-естетичний аналіз інших творів авторів, аніж ті, які опрацьовуються в рамках програми
4	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами
5	Перегляд наявних екранізацій та інсценізацій творів

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	З. Фройд: «Вступ до психоаналізу»
2	Ф. Кафка: «Перевтілення», «Процес», «Замок»
3	М. Пруст: «На Сваннову сторону»
4	Дж. Джойс: «Дублінці», «Портрет митця замолоду», «Улісс»
5	В. Вулф: «Місіс Делловей»
6	Е. М. Ремарк: «На Західному фронті без змін», Р. Олдінгтон «Смерть героя», Е. Хемінгуей «Фієста», Ф. С. Фіцджеральд «Великий Гетсбі»
7	Г. Гессе: «Степовий вовк», «Гра в бісер», Т. Манн: «Чарівна гора»
8	А. Жід: «Фальшивомонетники», Луї-Фердінан Селін: «Подорож на край ночі»
9	В. Фолкнер: «Галас та шаленство», Т. Вулф: «Поглянь на дім свій, янголе»
10	Є. Замятін: «Ми», О. Гакслі: «Який чудесний світ новий!», Дж. Орвелл: «1984»

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре

	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Іспит	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

T1, T2 ... T 6 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012, 488 с.
2. Іконнікова М., Співачук В. Історія зарубіжної літератури XX століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Хмельницький : Бідюк Є. І., 2017. 156 с.
3. Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття: практикум : [навч. посіб.] / [уклад. О. Гальчук]. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 419 с.
4. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. Кузьменка. Київ : Академія, 2012. 432 с
5. Помазан І. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.

### 5.2. Допоміжна

1. Болабольшенко А. Еріх Марія Ремарк і його час : [біогр. нарис]. - Київ : Щек, 2014. - 235 с.
2. Бондарук Л. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк. Луцьк : Твердиня, 2015. 336 с.
3. Гілесгайм Ю. Життя і творчість на початку XX століття. Аугсбурзький період Бертольта Брехта. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка : НДІ «Драматургія», 2016. 158 с.
4. Дірборн М. Гемінгвей. Київ : Наш формат, 2018. 640 с.
5. Мітроусова Т. Наративні стратегії Джеймса Джойса: проблеми. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. 191 с.
6. Модерністська проза: матеріали до вивчення. Ч. 1: Джеймс Джойс : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. Кеба, П. Шулик]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. 103 с.
7. Модерністська проза: матеріали до вивчення. Ч. 2: Франц Кафка : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. Кеба, П. Шулик, Д. Кеба]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. 188 с.
8. Семелюк Р. Дж. Джойс і А. П. Чехов на зламі століть: художні пошуки у малому жанрі. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. 175 с.
9. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс : навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. 415 с.
10. Тадєс Ж.-І. Марсель Пруст: біографія. Київ : Юніверс, 2011. 614 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)