

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра румунської та класичної філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Новітні течії у румунській літературі /Curente moderniste în literatura română

обов'язкова дисципліна

Освітньо-професійна програма «Румунська мова та література»

Спеціальність 014 Середня освіта (румунська мова та література)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка)

Рівень вищої освіти другий магістерський

Філологічний факультет

Мова навчання румунська

Розробники: проф. Л.О. Бостан, к.ф.н, проф. кафедри румунської та класичної філології

Профайл викладача

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=kQ1NgEkAAAAJ&view_op=list_works&authuser=4

<http://orcid.org/0000-0001-9111-2494>

<http://www.researcherid.com/rid/E-5607-2016>

http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=222

Контактний тел.

+38(050)9616101

E-mail:

lorabostan4@gmail.com

Сторінка курсу в Moodle

Консультації

,7 год. (протягом семестру)

Очні консультації: понеділок з 14.00 до 15.00

Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю.

Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Навчальна дисципліна *Новітні течії у румунській літературі* ознайомлює студентів з визначними явищами румунської літератури кінця XX ст. та початку XXI ст., які репрезентують провідні тенденції розвитку літературного процесу; нариси життєвого і творчого шляху майстрів слова румунської сучасної літератури зазначеного періоду.

2. Мета навчальної дисципліни: допомогти студентам зустрітися з творами румунської літератури останніх десятиліть художнього світу, створеного письменником та сприймати сучасні румунські твори (ліричні, епічні, драматичні) у контексті постмодерністської естетики; розглядати постмодернізм як напрям у сучасній румунській літературі, що ґрунтується на вільному поєднанні усіх можливих форм, «на інтеграції різних мов».

. Пререквізити.

Вступ до літературознавства, Історія румунської літератури

. Результати навчання

У результаті вивчення курсу студент має **знати**: проблематику постмодерністської естетики; найталановитіших представників румунської літератури постмодернізму, різні емоційні реєстри, які розкривають драматичні взаємини митця та мистецтва, ключових проблем духовного життя сучасної людини.

У результаті вивчення курсу студент має **уміти**: відрізняти моральні конфлікти минулих епох з подібними зображенням у багатьох постмодерністських романах, яким способом постмодерністська література руйнує традиційний сюжет твору, розрізняти характеристику образів.

. Опис навчальної дисципліни

.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	5-й	9-й	5.0	150	14	16			114	6	залік
Заочна	5	9			8	4				6	залік

5.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Характерні риси постмодерністської румунської літератури												
Тема 1. Постмодернізм як напря́м у сучасній літературі	21	5		3	1	11						
Тема 2. Сторінками постмодерністської румунської прози	18	5		2	1	10						
Тема 3. Система образів та проблематика постмодерністських романів	17	5		2	1	9						
Разом за змістовим модулем 1	56	15		7	3	30						
Змістовий модуль 2.												
Румунська поезія та драматургія на межі XX-XXI ст.												
Тема 1. Постмодерністські тенденції румунської поезії останніх десятиліть XX ст.	14	5		2	1	5						
Тема 2.	19	5		2	1	10						

Відтворення несподіваного у звичному плинні життя – одна провідних тенденцій сучасної румунської драматургії												
Тема 3. Новини румунської літератури Буковини	16	3		2		10						
Тема 4. Сучасна лірика та її проблематика	15	2		2	1	10						
Разом за змістовим модулем 2	64	15		8	3							
Усього годин	120	30		15	6	69						

5.2.1. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми
1	Тема 1. Постмодернізм як напрям у сучасній літературі 1. Постмодернізм та його жанри. 2. О. Мушіна і румунський постмодернізм вісімдесятих років. 3. Ознаки постмодерністської естетики та головні проблеми сучасного духовного життя особистості й суспільства.
2	Тема 2. Сторінками постмодерністської румунської прози 1. Змішування різноманітних стилів у романах. 2. Літературні успіхи відомого румунського прозаїка Миколи Бребан (Nicolae Breban: În absența stăpânilor; Don Juan; Animale bolnave). 3. Картина світу крізь своєрідної мозаїки різних трактувань реальності у романах Мірчі Кертерееску (Levantul, Travesti, Orbitor). 4. Переплетення критики тоталітаризму з темою морального занепаду людства у поезії Ол. Ековою та Іоана Поп.
3	Тема 3. Система образів та проблематика д постмодерністських романів Августіна Бузура 1. Дорогою попелу – Drumul cenușii 2. Голоси ночі – Vocile nopții
	Тема 4. Постмодерністські тенденції румунської поезії останніх десятиліть ХХ ст. 1. Поетична мазаїка

	2. Поезія Трояна Т. Кошовая, Еміла Галайку Пеуна, Мірчі Івенеску, Мірчі Кертереску як засіб мистецького самовиявлення
	Тема 5. Відтворення несподіваного у звичному плині життя – одна провідних тенденцій сучасної румунської драматургії 1. Абсурдно-фантастичні сюжети Еуджена Йонеско. 2. Аналіз найяскравіших п'єс Е. Йонеско 3. Творчість Матея Вішняка (Останій Годот, Лошадки у вікна)
	Тема 6. Новини румунської літератури Буковини 1. Дитяча література 2. Розвиток румунської прози останніх десятиліть (1990-2009)
	Тема 7. Сучасна лірика та її проблематика

5.2.3. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Реферат на тему: «Використання іронії та гротеску поезії Флоріна Яру та М. Кертереску»
2	Реферат на тему: «Різноманітні критичні трактування розвитку сучасної румунської прози»
3	Пошукова інформаційна робота про розмаїття форм сучасної поезії.
4	Реферат на тему: «Театр абсурду».

5.2.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми
1	Система образів та проблематика романів Аугустіна Бузура
2	Марально-філософські проблеми у романах Соріна Тітел та Мірчі Недельчу
3	2000 покоління румунських поетів
4	Розвиток румунської прози останніх десятиліть
5	Естетичний досвід сюрреалізму у творчості Штефана Пирвулеску
6	Новини румунської літератури Буковини
7	Майстерні зображення побутових деталей у поезії Ол. Ековою та Іоана Поп та Адріана Пеунеску.

. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

- Усна та письмова відповідь.
- Тестування.
- Виконання методичних задач

- Проведення пробного уроку в університеті.
- Метод самоконтролю спрямований на формування вміння усвідомлено регулювати власну навчальну діяльність, удосконалювати її, попереджати помилки та неточності. Важливими засобами формування умінь самоконтролю є усвідомлення правильності операцій і дій, робота з контрольними запитаннями, контроль з боку викладача, самооцінка.

Засоби оцінювання

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- проекти (наскрізні проекти; індивідуальні та командні проекти; дослідницько-творчі та ін.);
- аналітичні звіти;
- реферати;
- есе;
- розрахункові, графічні, розрахунково-графічні роботи;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- контрольні роботи;
- залік.

Кожен студент опановує навчальний курс протягом семестру, складає іспит (у першому семестрі) і одержує підсумкову оцінку відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS). Водночас в українській вищій школі ще зберігається оцінювання знань студентів за національною шкалою, з якою пов'язаний порядок нарахування стипендій, закріплений у законодавчих актах щодо вищої освіти. Отже, **шкала оцінювання та переведення балів у національну та європейську системи оцінювання**, яка діє в ЧНУ, має наступний вигляд:

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів (5 курсу)

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)		Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль № 2		

T1	T2	T3	T1	T2	T3	T4	40	100
15	15	15	10	10	5	5		

7. Рекомендована література

Базова

1. Rotaru Ion. O istorie a literaturii române, v.5 - Bucuresti: Niculescu, 2001. - 681p
2. Ulici Laurențiu. Literatura română contemporană. Bucuresti: Ed. Eminescu, 1995. - 328 p
3. Zafiu Rodica. Narațiune și poezie București: Ed. All, 2000. -212 p
4. Apetri Dorina. Literatura română. Teoria si practica analizei de text. Iași: Petrodava, 2007.- 271 p
5. Mihăilă Ecaterina. Limbajul poeziei românești neomoderne. vol.1 Bucuresti: Ed.Eminescu, 2001. - 243 p.
6. Ubersfeld Anne. Termenii cheie ai analizei teatrului Iasi: Ed. Institutul European, 1999. - 321p.
7. Kozma Noemi, Scoruş Gabriela. Literatura română. Repere critice fundamentale Brasov: Ed."Aula", 2003. p.438-469
8. Cărtărescu Mircea. Postmodernismul românesc Bucuresti: Ed.Humanitas, 1999. - p.428-431

Допоміжна

1. Micu Dumitru. Istoria literaturii române de la creatia populară la postmodernism. Bucuresti:Ed.Saeculum p-420-562
2. Manolescu Nicolae. Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură. Pitesti: Ed. Paralela 45, 2008 p-1398 1457
3. Alexandrescu Emil. Literatura română in analize si sinteze. Bucuresti: Ed. Didactică si pedagogica, 2006.-p 488-490; 490-494; 500-511
4. Soare Hadrian, Soare Gheorghe. Literatura română. Pitesti: Carminis Educational, 2008. p.321-359; 359-426 .