

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Вступ до літературознавства**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Англійсько-український переклад та переклад з другої іноземної мови**

**Спеціальність 035.041 Філологія (германські мови та літератури, перша – англійська)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**факультет іноземних мов**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Юлія Вікторівна Ісапчук**

<b>Профайл викладача</b>	<a href="http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286">http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286</a>
<b>Контактний тел.</b>	38072584887
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:y.isapchuk@chnu.edu.ua">y.isapchuk@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=598">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=598</a>
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: <b>вівторок (13:00-14:20)</b>

### 1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

*Пропедевтичний* курс дає початкові уявлення про мистецтво як феномен культури, про художній твір як ідейно-естетичну систему, про основні закони художньої творчості та методи її дослідження.

### 2. Мета навчальної дисципліни:

**Метою** дисципліни „Вступ до літературознавства” є формування системи літературознавчих знань у студента і оволодіння первинними навичками системно-цілісного аналізу художнього тексту, дати уявлення про теоретичний ґрунт літературознавчої науки, розкрити її структуру, пояснити складові компоненти літературознавчого аналізу жанрових форм. Навчити самостійно аналізувати художній твір, компетентно оцінювати явища літературного процесу як такого.

**3. Завдання** полягає в тому, щоб дати студентам уяву про теоретичний ґрунт літературознавчої науки, розкрити її структуру, пояснити складові компоненти літературознавчого аналізу жанрових форм.

*Компетенції:* навчитись самостійно аналізувати художній твір, фахово оцінювати явища літературного процесу як такого; застосовувати сучасні методологічні практики при вивченні подальших національних літератур.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, мистецтвознавство.

### 5. Результати навчання

**знати** суттєві риси мистецтва як особливої форми суспільної свідомості та літератури як виду мистецтва; визначення, сутність основних літературознавчих понять та категорій; риси художніх систем, літературних епох; напрями, школи, методи літературознавства.

**вміти** застосовувати теоретичні знання на практиці, володіти навичками літературознавчого аналізу; добирати ілюстративний матеріал до кожного терміна; орієнтуватися в основних питаннях сучасного літературознавства; користуватися термінологічним апаратом сучасного літературознавства.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90	15		15		60		залік
Заочна	1	2	3	90	8				82		залік

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Літературознавство як наука. Твір як художнє ціле.												
Тема 1. Літературознавство	14	2	2			10	12	1					11

як наука. Специфіка літератури як виду мистецтва. Специфіка мистецтва як форми пізнавальної діяльності.												
<b>Тема 2.</b> Зміст і форма як літературознавчі категорії. Художній образ.	14	2	2			10	13	1				12
<b>Тема 3.</b> Літературно- художній твір. Цілісність художнього твору. Текст та твір.	14	2	2			10	13	1				12
Разом за ЗМ1	42	6	6			30	38	3				35
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Зовнішня форма художнього твору. Цілісний аналіз тексту. Поділ літератури на роди, види та жанри. Літературний процес.</b>											
<b>Тема 1..</b> Зовнішня форма твору. Художнє мовлення. Вірш і проза. Основні системи віршування.	10	2	2			6	10	1				9
<b>Тема 2.</b> Художньо- мовленнєва організація літературного твору. Засоби словотворчого, лексико- синонімічного, синтаксичного увиразнення мовлення.	8	1	1			6	10	1				9
<b>Тема 3.</b> Категорія „троп” та її основні літературні різновиди. Засоби контекстуально- синонімічного увиразнення мовлення (тропи)	10	2	2			6	10	1				9
<b>Тема 4.</b> Поділ літератури на роди, жанри, жанрові	10	2	2			6	10	1				9

різновиди. Система епічних, ліричних та драматичних жанрів. Особливості міжродових і позародових літературних форм.												
<b>Тема 5.</b> Категорії методу, напрямку та стилю. Основні літературні напрями. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку літературного процесу. Види художньої взаємодії.	10	2	2			6	12	1				11
Разом за ЗМ 2	48	9	9			30	52	5				47
Усього годин	90	15	15			60	90	8				82

### 3.2.1. Теми семінарських занять

№	Назва теми
1	Місце художньої словесності в ряді мистецтв.
2	Гармонійна єдність форми й змісту в літературному тексті як умова його художньої вартості.
3	Художній твір як основна форма буття художньої літератури
4	Вірш і проза як антиномічні види художнього мовлення.
5	Звукова організація художньої мови. Лексико-синонімічні та синтаксичні засоби увиразнення мовлення. Строфіка
6	Поняття автології та тропу.
7	Специфіка літератури як жанрово-родової системи
8	Поняття літературного процесу як внутрішньо закономірного, безперервного, складного, суперечливого літературного розвитку, його зумовленість культурно-історичним життям певної епохи.

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Онтологічний сенс художньої творчості</li> <li>- Природа мистецтва та його взаємозв'язок з іншими сферами людського буття.</li> <li>- Основні теоретичні підходи до розуміння онтології мистецтва і художньої творчості.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слово як знак і символ.</li> <li>- Сучасна структурно-видова класифікація форм літературно-художнього образу.</li> <li>- Концепція О. Потебні про слово-образ.</li> <li>- Значення „внутрішньої форми” слова.</li> </ul>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хронотоп.</li> <li>- Будь-який твір як „текст”. Основні сучасні методи вивчення тексту.</li> <li>- Основні форми та тенденції „спілкування” з художнім текстом.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфіка поетичного ритму. Способи ритмоутворення у світовій поетичній традиції.</li> <li>- Поширення у ХХ ст. дольника, тактовика, акцентного вірша.</li> <li>- Вплив вірша на прозу. Вплив прози на вірш.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поняття строфи.</li> <li>- Види строф.</li> <li>- Тверді строфічні форми.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Механізм порівняння як визначальний чинник виокремлення формальних тропових підвидів.</li> <li>- Тропи метонімічної природи.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Літературні жанрові „матриці” як сукупність подібних за способом відбиття дійсності модусів тексту.</li> <li>- Мемуарні, біографічні жанри та інші специфічні утворення.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Міжнародні літературні зв’язки: засвоєння інонаціонального досвіду як фактор становлення оригінальних літератур окремих народів; постійна взаємодія літератур, літературні впливи, запозичення, аналогії і типологічні збіги.</li> </ul>

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- індивідуальне або фронтальне опитування;
- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом



### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (залік)	Сумар на к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T1	T2	T3	T4	T5		
10	10	10	6	6	6	6	6		

T1, T2 ... T 6 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001.
2. Аристотель. Поетика. – К.: Мистецтво, 1967.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1994.
4. Барт Р. Фрагменти мови закоханого. – Львів: „І”, 2006.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи – М.: Худож. лит., 1986.
7. Білоус П.В. Вступ до літературознавства: навч. посібник. – Київ : ВЦ «Академія», 2011. – 336 с.
8. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
9. Введение в литературоведение: Хрестоматия (раздел 1 «Специфика искусства и принципы его изучения»). – М., 1997.
10. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства”/ Фоніка. Строфіка. – Чернівці: Рута, 2000.
11. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Червинская О.В. Анализ поэтического текста. – К.: УМК ВО, 1992.
12. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Вступ до літературознавства / Художня лексика. Тропи. – Чернівці: ЧДУ, 1997.
13. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства”/ Метрика. – Чернівці: ЧДУ, 1995.
14. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства” / Художній синтаксис. Фігури. – Чернівці: ЧДУ, 1996.
15. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
16. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм (Эпос. Лирика. Театр). – М.: Просвещение, 1968.
17. Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х.: Прапор, 2009. – 384 с.
18. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – 2-е изд., доп. – М.: Языки славянских культур, 2007.
19. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л.: Сов. писатель, 1975.
20. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном колообращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000.
21. Іванюк Б.П. Метафора и литературное произведение. – Черновцы: Рута, 1998.
22. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003.
23. Квіт С. Основи герменевтики. – К., 1998.

23. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: ПАІС, 2005.
24. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова : монографія. – Львів: ПАІС, 2012. – 344 с.
25. Костенко Н.В. Українське віршування XX ст.: Навчальний посібник. – К.: Видавничо-поліграфічний відділ „Київський університет”, 2006.
26. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
27. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ „Академія”, 1997.
28. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. – К.: ВЦ „Академія”, 2001.
29. Наливайко Д.С. Теорія літератури й компаративістика. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006.
30. Павличко С.Д. Теорія літератури. – К.: Основи, 2002.
31. Пахаренко В.І. Основи теорії літератури. – Київ : Генеза, 2009. – 296 с.
2. Сонді П. Теорія сучасної драми/ Петер Сонді ; пер. з нім. М. Ліпісівіцького, .С. Соколовської; [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. – 132 с.
32. Теорія літератури, компаративістика, україністика: Збірник наук. праць з нагоди 70-річчя проф. Р.Т.Гром'яка. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
33. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): Підручник для гуманітаріїв.– К.: Правда Ярославиців, 1997.
34. Традиційні сюжети та образи: Колективна монографія / А.Р.Волков, В.В.Курилик, О.В.Бойченко, П.В.Рихло, Ю.І.Попов. – Чернівці: Місто, 2004.
35. Червінська О.В. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: Навч. посібник. – Чернівці: Рута, 2001.
36. Якубський Б. Наука віршування. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2007.

#### **Допоміжна:**

1. Аверинцев С. Жанр как абстракция и жанр как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // Взаимосвязь и влияние жанров в развитии античной литературы. – М., 1989.
2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской традиции. – М., 1996.
3. Арістотель. Про мистецтво // Всесвіт. – 1978. – № 12.
4. Бовсунівська Т.В. Жанрові модифікації сучасного роману. – Харків.: Вид-во «Діса плюс», 2015. – 368 с.
5. Бовсунівська Т.В. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник / Т.В. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2009. – 519 с.
6. Богомолів Н. А. Стихотворная речь. – М., 1995.
7. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.
8. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: пояснення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001.
10. Бунчук Б.І. Віршування Івана Франка. – Чернівці: Рута, 2000.
11. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
12. Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940. – С. 200-317.
13. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высш. шк. , 1971.
14. Выготский Л.С. Психология искусства (гл. 2 «Искусство как познание»; гл. 3 «Искусство как прием»). – М., 1987.



15. Гаспаров М. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Избранные труды: В 3 т. – М.: Языки русской культуры, 1997. – Т.1.
16. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. – М., 1974.
17. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные картины мира. – М.: Академический проект, 2000.
18. Гегель Г. В. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т. 3.
19. Гегель Г. В. Ф. Феноменология духу. – К.: Основы, 2004.
20. Гейзінга Й. Homo Ludens. – К.: Основы, 1994.
21. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М.; Л., 1964.
22. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Сов. писатель, 1982.
23. Гольберг М. Антропология художнього твору // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. – Львів, 1996.
24. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. – М.: Наука, 1973.
25. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. – СПб., 2000.
26. Гундорова Т.І. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997.
27. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К.: Юніверс, 2001.
28. Гадамер Г.-Г. Истина і метод. – Т.1. – К.: Юніверс, 2000.
29. Дерида Жак. Письмо та відмінність. – Харків: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004.
30. Дюркгайм Еміль. Первісні форми релігійного життя – К.: Юніверс, 2002.
31. Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація // Еко У. Маятник Фуко. – Львів: Літопис, 1998.
32. Еко У. Не сподівайтесь позбутися книжок / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; пер. з фр. Ірини Славінської. – Львів : Видавництво Строго Лева, 2015. – 256 с.
33. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль: Мандрівець, 2007.
34. Елина Е. Г., Книгин И. А. Текстология // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999.
35. Еліот С. Т. Призначення критики. – К.: Критика, 2008.
36. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 1998.
37. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л., 1975.
38. ЗАПАДНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ XX ВЕКА: Энциклопедия. – Москва: Intrada, 2004. – 560 с. (ИНИОН. РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
39. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002.
40. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352с.
41. Клим'юк Ю.І. Лірика Івана Франка як система жинрів. – Чернівці: Рута, 2006.
42. Клинг О.А. Тропы // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999.
43. Ключек Г.Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація: Посібник для вчителя. – К.: Освіта, 1998.
44. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М.: Наука, 1986.
45. Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. – М., 1964. – Т. 2.
46. Кожин В. Художественная речь как форма искусства слова // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. – М., 1965.
47. Козлик І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007.
48. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
49. Крістева Ю. Полілог. – К.: Юніверс, 2004.

50. Лановик З.Б. *Hermeneutica Sacra*. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
51. Лановик М.Б. Теорія відносності художнього перекладу: літературознавчі проєкції. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
52. Леві-Строс К. Первісне мислення. – К.: Український центр духовної культури, 2000.
53. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – 2-ге вид. – К.: Вид. Дім “КМ Академія”, 2008. – 543 с.
54. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб: Академический проект, 2002.
55. Лотман Ю. Семиосфера. – СПб: „Искусство СПб”, 2004.
56. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство – Спб., 2001.
57. Мельников Н. Г. Массовая литература // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999.
58. Мислителі німецького Романтизму / Упоряд. Л. Рудницький та О. Фешовець. – Івано-Франківськ: Вид-во „Лілея-НВ”, 2003.
59. Мысль, вооруженная рифмами / Сост. В. Е. Холшевников. – Л., 1983.
60. Набитович І. Універсам *Sacrum*’у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму): Монографія. – Дрогобич-Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.
61. Ортега-і-Гасет. Вибрані твори. – К.: Основи, 1994.
62. Платон. Бенкет. – Львів: УКУ, 2005.
63. Платон. Держава. – Київ: Основи, 2000.
64. Потебня А.А. Мысль и язык. – М.: Лабиринт, 1999.
65. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990.
66. Поэтика исканий или Поиск поэтики // Материалы международной конференции фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Москва, 16-19 мая 2003 г.). – М., 2004. – 592 с.
67. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамаренко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
68. Прозоров В. В. Автор // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999.
69. Рихло П.В. Поэтика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст. – Чернівці: Рута, 2005.
70. Семків Р. Іронічна структура. – К.: Видавничий дім „КМ Академія”, 2004.
71. Слово в тексте и словаре: Сб. ст. – М.: Языки русской культуры, 2000.
72. Соловей Е.С. Поезія пізнання: Філософська лірика в сучасній літературі. – К.: Дніпро, 1991.
73. Стих // Введение в литературоведение / Под ред. Л.Чернец. – М., 1999.
74. Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
75. Тарасов Л.Ф. Поэтическая речь (Типологический аспект). – Харьков: Изд-во Харьк. ун-та, 1976.
76. Теория литературных стилей. – М., 1978.
77. Тичініна А.Р. Сучасні методологічні практики: навчально-методичний посібник ; передмова О.В. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Юрія Федьковича, 2018. – 160 с.
78. Ткачук О.М. Наратологічний словник. – Тернопіль: Астон, 2002.
79. Томашевский Б. В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) // Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
80. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1975.
81. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М.: Наука, 1973.
82. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.
83. Червинская О.В. Пушкин, Набоков, Ахматова: метаморфизм русского лирического романа. – Черновцы: Рута, 1999.

84. Червінська О.В. Аргументи форми: монографія / О.В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 384 с.
85. Червінська О.В., Зварич І.М., Сажина А.В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту: Теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури: Наук. посібн. – Чернівці: Книги – XXI, 2009. – 284 с.
86. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М: Изд-во Моск. ун-та, 1982.
87. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-культурном контексте: Развитие и смена типов литературы и художественно-литературного сознания в русской словесности Х-XX веков. – Одесса: Маяк, 1997.
88. Шапир М. И. *Universum versus*: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII-XX веков. – М.: 2000.
89. Шенгели Г.А. Техника стиха. – М.: Худож. лит., 1960.
90. Шестакова Э.Г. Теоретические аспекты соотношения текстов художественной литературы и массовой коммуникации: Специфика эстетической реальности словесности Нового времени: Монография. – Донецк: Норд-Пресс, 2005.
91. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004.

## **6. Інформаційні ресурси**

1. <http://dls.ksu.kherson.ua/dls/Library/Catalog.aspx?section=0bbf2761-dda3-4670-944d-b3b67a399030>
2. [http://chtyvo.org.ua/authors/Bilous\\_Petro/Vstup\\_do\\_literaturoznnavstva/](http://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznnavstva/)
3. <http://tvari.com.ua/opornij-konspekt-lekcij-zi-vstupu-do-literaturoznnavstva-chast-2/>
4. <http://project.zu.edu.ua/>