

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури (XIX –XX ст.)**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Румунська мова та література**

**Спеціальність 035 Філологія (романські мови та літератури, перша - румунська)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Катерина Федорівна Калинич**

**Профайл викладача (-ів) [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)**

**Контактний тел.** 0665472774

**E-mail:** [k.kalynych@chnu.edu.ua](mailto:k.kalynych@chnu.edu.ua)

**Консультації** за попередньою домовленістю

### 1. Анотація дисципліни.

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (XIX – XX ст.)» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Румунська мова та література» спеціальності «Середня освіта (Румунська/молдовська мова і література)». Вивчення цієї дисципліни є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі, який виступає контекстом для румунського літературного процесу відповідного періоду.

### 2. Мета навчальної дисципліни.

Ознайомити студентів з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури XIX – XX ст., з особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів; з'ясувати місце, яке вони посідають у світовому літературному каноні, та їх значення для розвитку світового культурного процесу.

### 3. Завдання:

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформувати поглиблене уявлення про світовий літературний процес XIX – XX ст.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

### 5. Результати навчання.

**Знання** змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

**Уміння** аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	4	3	90	30	15			39	6	екзамен

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Романтизм. Реалізм. Натуралізм											
Тема 1. Німецький романтизм	6,5	2	1		0,4	3						
Тема 2. Англійський романтизм	6,5	2	1		0,4	3						
Тема 3. Французький романтизм	6,5	2	1		0,5	3						
Тема 4. Романтизм у США	6,5	2	1		0,4	3						
Тема 5. Французький реалізм і натуралізм	6,5	2	1		0,4	3						
Тема 6. Англійська література: реалізм, натуралізм, естетизм, наукова фантастика	6,5	3	1		0,5	1,5						
Тема 7. Література США та Німеччини	6,5	2	1		0,4	3						
Разом за ЗМ1	45,5	15	7		3	19,5						
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Модернізм. Постмодернізм											
Тема 8. Поезія французького символізму. «Нова драма»	6,5	2	1		0,5	3						
Тема 9. Вершинні зразки модерністської прози	6,5	2	1		0,5	3						
Тема 10. Література «втраченого покоління». Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)	6,5	2	1		0,5	3						
Тема 11. Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман	6,5	3	1		0,5	4						

Тема 12. «Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн». Нонконформізм у літературі США. Жанр роману- притчі у літературі другої половини XX ст.	6,5	3	1		0,5	3,5						
Тема 13. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки. Література постмодернізму	12	3	3		0,5	3						
Разом за ЗМ 2	44,5	15	8		3	19,5						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>6</b>	<b>39</b>						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Німецький романтизм
2.	Англійський романтизм
3.	Французький романтизм
4.	<b>Романтизм у США</b>
5.	Французький реалізм і натуралізм
6.	Англійська література: реалізм, натуралізм, естетизм, наукова фантастика
7.	<b>Література США та Німеччини</b>
8.	Поезія французького символізму. «Нова драма»
9.	Вершинні зразки модерністської прози
10.	Література «втраченого покоління». Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)
11.	Екзистенціалізм у французькій літературі. Драма абсурду. Новий роман
12.	«Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн». Нонконформізм у літературі США. Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст.
13.	Тема 13. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки. Література постмодернізму

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Читацький щоденник

2	Підготовка рефератів до теми
3	Усний переказ прочитаних текстів
4	Декламація поезії

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1.	Г. фон Кляйст: „Розбитий глек”, Е. Т. А. Гофман: „Життєва філософія кота Мурра”
2.	Д. Г. Байрон: „Паломництво Чайльд-Гарольда”; В. Скотт: „Айвенго”
3.	А. де Мюссе: „Сповідь сина століття”; Жорж Санд: „Консуело”; В. Гюго: „Передмова до драми «Кромвель»”, „Собор Паризької Богоматері”
4.	Е. А. По: Новели; Г. Мелвілл: „Мобі Дік”
5.	Стендаль: „Червоне і чорне”; О. де Бальзак: „Гобсек”, „Шагренева шкіра”; Г. Флобер: „Мадам Боварі”; Е. та Ж. Гонкури: „Жерміні Ласерте”; Е. Золя: „Череве Парижа”; Гі де Мопассан: „Життя”, новели
6.	Ч. Діккенс: „Різдвяна пісня в прозі”; О. Вайлд: „Портрет Доріана Грея”
7.	Марк Твен: „Пригоди Гекльберрі Фінна”
8.	Ш. Бодлер: „Квіти зла”; П. Верлен: Лірика; А. Рембо: Лірика; Г. Ібсен: „Ляльковий дім”; Г. Гауптман: „Перед сходом сонця”; М. Метерлінк: „Сліпі”, А. Стріндберг: „Батько”
9.	Ф. Кафка: „Процес”, новели; М. Пруст: „У пошуках втраченого часу” (роман на вибір); Дж. Джойс: „Улісс”
10.	Е.М. Ремарк: „На західному фронті без змін”; Р. Олдінгтон: „Смерть героя”; Е. Гемінгвей: „Фієста”; Т. Манн: „Зачарована гора”; Г. Гессе: „Степовий вовк”, „Гра в бісер”
11.	Ж-П. Сартр: „Нудота”, „Мухи”; А. Камю: „Сторонній”, „Чума”; Е. Йонеско: „Голомоза співачка”, „Стільці”; С. Беккет: „Чекаючи на Годо”; М. Бютор: „Переміна”; Наталі Саррот: „Золоті плоди”; А. Роб-Гріє: „У лабіринті”
12.	Б. Брехт: „Матінка Кураж і її діти”; Г. Белль: „Очима клоуна”; Дж.Д. Селінджер: „Ловець у житті”, оповідання; К. Кізі: „Над зозулиним гніздом”; Дж. Апдайк: „Кролику, біжи”; М. Фріш: „Номо faber”; В. Голдінг: „Володар мух”; Кобо Абе: „Жінка в пісках”
13.	Г. Гарсія Маркес: „Сто років самотності”; Х.Л. Борхес: Оповідання; М. Павич: „Хозарський словник”; У. Еко: „Ім'я рози”; П. Зюскінд: „Парфумер”

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);

- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

<b>Оцінка за національною шкалою</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	
	<b>Оцінка (бали)</b>	<b>Пояснення за розширеною шкалою</b>
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)													Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2						40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13		
4	4	4	4	6	4	4	5	5	5	5	5	5		

T1, T2 ... T 15 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти : монографія / В. В. Андрієвська. Луцьк : СЛУ ім. Лесі Українки, 2013. 167 с.
2. Бабенко, Вікторія Миколаївна. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : навч.-метод. комплекс (за вимогами кредитно-модульної системи). Кіровоград, 2009. 124 с.
3. Галич, Оксана Борисівна. Художня своєрідність перекладу готичних романів епохи Романтизму : навч. Посіб. Київ : Ленвіт, 2013. 155 с.
4. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХІХ-початку ХХ століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-е вид., перероб та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 400 с.
5. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 487 с.
6. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Києво-Могилянська академія, 2012.
7. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко ; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. Київ : Основи, 2003. 503 с.
8. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. для студ. вузів / за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. Київ: Академія, 2010. 494 с.
9. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть : навч.-метод. посіб. / упоряд.: Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова. Київ, 2011. 111 с.
10. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум : навч. посіб. / уклад. О. В. Гальчук. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 419 с.
11. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : (у 2 ч.). Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб./ авт.-упоряд. Г. Є. Шовкопляс. Київ, 2012. 130 с.
12. Кулинич, Наталія Валеріївна. Космо- й антропоцентризм в абсурдистській літературі ХХ століття (за драматургією Семюеля Беккета) : монографія. Харків, 2014. 200 с.
13. Тверітінова, Тетяна Іванівна. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму : навч. посіб. для студентів. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 358 с.
14. Шовкопляс, Галина Євгенівна. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття. : навч.-метод. посіб. Київ, 2010.118 с.

### 5.2. Допоміжна

1. Астрахан Н. І. Вставна новела в художній структурі роману М. Фріша "Нехай мене зовуть Гантенбайн". *Питання літературознавства*. 2017. Вип. 95. С. 7-19. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl\\_2017\\_95\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2017_95_3)
2. Бігун О. Imago urbis: Париж у поезіях у прозі Поля Верлена. *Султанівські читання*. 2019. Вип. 8. С. 93-102. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs\\_2019\\_8\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2019_8_12)

3. Боговін О. В. Поняття "код" у термінологічному апараті літературознавчих методологій: версія Умберто Еко. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки.* 2017. Вип. 14. С. 53-59. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2017\\_14\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2017_14_9)
4. Бороденко О. В. Екзистенційний простір самовигнання: Ш. Бодлер та А. Рембо. *Гілея: науковий вісник.* 2018. Вип. 135. С. 136-139. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya\\_2018\\_135\\_37](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_135_37)
5. Іващенко І. В. Драматургія С. Беккета в контексті формування інноваційних театральних практик ХХІ століття. *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство.* 2018. Вип. 39. С. 36-42. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2018\\_39\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2018_39_7)
6. Мегела І. П. "Гра в бісер" Германа Гессе як філософська утопія. *Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія : Філологічна.* 2015. Вип. 54. С. 200-205. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf\\_2015\\_54\\_78](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_54_78)
7. Назаренко Н. І. Жіночі образи в драмах Г. Ібсена та Б. Шоу. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія.* 2018. Вип. 19. С. 127-132. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu\\_2018\\_19\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_2018_19_19)
8. Оніщенко О. І. Теоретична спадщина Шарля Бодлера у перспективі часу. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.* 2019. Вип. 25. С. 138-145. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo\\_2019\\_25\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2019_25_21)
9. Орлова Р. В. Інтонаційно-синтаксичні особливості поетичних творів Стефана Малларме. *Соціально-гуманітарний вісник.* 2020. Вип. 34. С. 121-123. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sochumj\\_2020\\_34\\_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sochumj_2020_34_57)
10. Рева Л. Втрачене / невтрачене покоління : Ернест Хемінгуей – шістдесятництво – майдан – гібридна війна. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки.* 2018. Вип. 17. С. 163-180. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2018\\_17\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2018_17_18)
11. Семенець О. С. Соціальна і творча особистість Ж. Жене в аспекті феномена маргінальності. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації.* 2017. Т. 28(67), № 1. С. 45-52. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU\\_filol\\_2017\\_28\(67\)\\_1\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2017_28(67)_1_9)
12. Сопилук Н. Адаптивна стратегія при перекладі художнього тексту (на матеріали творів М. Пруста). *Актуальні питання суспільних наук та історії медицини.* 2017. № 1. С. 85-88. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcnim\\_2017\\_1\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcnim_2017_1_22)
13. Токмань Г. Альбер Камю як літературний критик: діалог між художнім текстом і філософією. *Слово і час.* 2017. № 8. С. 77-88. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich\\_2017\\_8\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_8_13)
14. Фока М. В. Природа магічного у творчості Г. Гарсія Маркеса. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія.* 2017. Вип. 26(1). С. 116-119. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2017\\_26\(1\)\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26(1)_35)
15. Шалагінов Б. "Гра в бісер": від мистецької утопії Новаліса до музичної утопії Г. Гессе. *Слово і час.* 2017. № 6. С. 48-55. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich\\_2017\\_6\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_6_8)

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.ae-lib.org.ua](http://www.ae-lib.org.ua)
4. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
5. <http://diasporiana.org.ua>
6. <http://poetyka.uazone.net/translat.html>
7. <http://www.ukrcenter.com>
8. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>



