

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**Зарубіжна література епохи Реалізму**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Зарубіжна література та теорія літератури**

**Спеціальність 035 Філологія**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробники: кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Юлія Вікторівна Ісапчук**

<b>Профайл викладача</b>	<a href="http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286">http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286</a>
<b>Контактний тел.</b>	38072584887
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:y.isapchuk@chnu.edu.ua">y.isapchuk@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2202">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2202</a>
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: вівторок (13:00-14:20)

### 1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

„Зарубіжна література епохи Реалізму.” викладається студентам після вивчення ними „Античної літератури”, „Зарубіжної літератури Середніх віків і Відродження”, „Зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.” та „Зарубіжної літератури доби Романтизму”, тому надзвичайно важливим є, з одного боку, зберегти зв'язок з вже вивченим матеріалом, а з іншого, – орієнтувати на вивчення зарубіжної літератури межі XIX-XX ст. Зазначена дисципліна повинна ознайомити студентів з текстами зарубіжної літератури другої половини XIX ст., що входять до літературного канону, а також із найважливішими філософськими засадами та літературознавчими концепціями цієї доби.

### 2. Мета навчальної дисципліни:

**Метою** даного курсу є ознайомлення студентів зі специфікою розвитку західноєвропейської й американської літератури в 2-й пол. XIX ст., розгляд особливостей творчої манери та стилю авторів, їх естетичних та світоглядних позицій та формування уявлення про реалістичну естетику на матеріалі конкретних художніх творів письменників реалізму та натуралізму.

### 3. Завдання:

*Теоретичним завданням* є розширення уявлень про певний етап в історії розвитку національних літератур у контексті естетичних програм реалізму: дати конкретно-історичний аналіз основних етапів розвитку літератури реалізму; розкрити національну своєрідність розвитку літератур даного періоду, показати найбільш суттєві особливості творчого методу видатних письменників; зберегти зв'язок з вже вивченим матеріалом та орієнтувати на вивчення зарубіжної літератури межі XIX–XX ст.

*Компетенції, якими має оволодіти студент у процесі вивчення дисципліни:* розуміти зміст аналізованих творів художньої літератури й екстраполювати засвоєний теоретичний базис до їх аналізу, орієнтуватися в корпусі основної та додаткової літератури до окремих тем даної дисципліни, самостійно орієнтуватися у проблематиці даного розділу історії літератури.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

### 5. Результати навчання

**знати** програмні художні тексти й рекомендовану критичну літературу; основні літературні та художні напрями даної доби; сутність зв'язків між літературною спадщиною попередніх епох та літературою 2-ї пол. XIX ст., їх відтворення в художніх текстах; особливості рецепції окремих творів в українському контексті (переклади, дослідження);

**вміти** застосовувати свої знання з теорії літератури при аналізі художніх творів; застосовувати різні методологічні підходи при аналізі художніх творів; виділяти й досліджувати всі складники змісту та форми; визначати компоненти сюжету та композиції; аналізувати художній текст; виявляти складні взаємозв'язки між розвитком філософської та культурологічної думки і літературної практики даної епохи; концептуально мислити.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	6	180	45	30			52	10	екзамен

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Літературний процес XIX ст. Класичний реалізм. Натуралізм. Французька література 1830-70-х років.</b>												
<b>Тема 1.</b> XIX ст. як культурна епоха. Історико-літературний процес XIX ст.: періодизація, ключові проблеми.	22	5,5	2		1	2						
<b>Тема 2.</b> Література Франції 30-40-х років XIX ст.: творчість найвидатніших представників.	22	6	5		1	3						
<b>Тема 3.</b> Література Франції середини XIX ст.: творчість найвидатніших представників.	23	6	4		1	3						
<b>Тема 4.</b> Література Франції 60-70-х років XIX ст.: творчість найвидатніших представників натуралізму.	23	5,5	4		1	3						
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>23</b>	<b>15</b>		<b>5</b>	<b>26</b>						
<b>Змістовий модуль 2 Література Англії 1830-70-х років. Література Німеччини середини XIX ст. Література США 1850-70-х років.</b>												
<b>Тема 1.</b> Література Англії 30-70-х років XIX ст.: творчість найвидатніших представників англійської реалістичної літератури.	35	9	7		2	8,5						

<b>Тема 2.</b> Література Німеччини середини XIX ст.	20	4	2		3	9						
<b>Тема 3.</b> Література США 50-70-х років XIX ст.: творчість найвидатніших представників.	35	9	6		2	8,5						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>15</b>		<b>5</b>	<b>26</b>						
<b>Усього годин:</b>	<b>180</b>	<b>45</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>52</b>						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Творчість Стендаля. „Червоне і чорне” як соціально-психологічний роман”. Італійський характер героя (за новелою „Ваніна Ваніні”)
2.	Творчість О. де Бальзака. Філософська проблематика і її втілення в романі „Шагренева шкіра”. Гобсек – скнара і філософ. Тема згубної сили грошей у романі „Ежені Гранде”. Ідейно-художня своєрідність роману „Батько Горіо”
3.	Новелістика П.Меріме. Романтизм і реалізм в екзотичних новелах („Маттео Фальконе”, „Кармен”). Кармен – транзитивний образ у світовій літературі. Соціально-психологічні новели Меріме: відображення суспільства, авторська іронія.
	Творчість французьких поетів Парнаської школи (Т. Готье, Ш. Леконт де Ліль).
4.	Творчість Г. Флобера. Роман „Пані Боварі” – проблематика, сюжет, іронія, об’єктивність, особливості стилю, авторське новаторство.
5.	Натуралізм. Творчість братів Гонкурів («Жерміні Ласерте»). Відображення фізіологічних аспектів людського життя та його соціальної панорами у романі Е. Золя «Жерміналь».
6.	Творчість Г. де Мопассана. Об’єктивація ідеї через сюжет як характерна риса новели. Динамізм оповіді та психологізм у зображенні персонажів у новелі Гі де Мопассана „Пампушка” Психологічний роман „Життя” (у контексті творчості Флобера, братів Гонкурів).
7.	„Жіночий роман” англійської літератури XIX ст.: Творчість сестер Бронте. Роман Ш. Бронте „Джен Ейр” як твір про неординарну особистість. Роман Е. Бронте „Грозовий перевал”: поєднання романтичних і реалістичних рис в системі образів, характеристики персонажів та описі місця дії; функція містики.
8.	Творчість Е. Гаскелл та Дж. Еліот. Своєрідність відтворення побуту провінції в романі Е. Гаскелл „Кренфорд”. Роман Дж. Еліот „Млин на Флосі”: сюжет, типове й індивідуальне в характерах, символіка.
9.	Творчість Ч. Дікенса. Роман „Пригоди Олівера Твіста” – проблематика характеристика образів, лейтмотиви. Роман „Домбі і

	син”: проблематика і стиль, система образів, роль фірми, сенс назви, роль предметного світу. Гуманістичні тенденції та їх утілення у „Різдвяній пісні в прозі”
10.	Творчість У. Текерея. Роман „Ярмарок марносластва” – сенс заголовку та підзаголовку, проблематика, система образів, композиція, своєрідність оповіді, роль автора і Лялькаря.
11.	Англійська лірика другої третини ХІХ ст: А. Теннісон, Р. Браунінг та Д.Г. Россетті.
12.	Німецька література 30-60-х рр. Творчість драматурга Г. Бюхнера («Войцек»). «Поетичний реалізм» Т. Шторма («Вершник на білому коні»). Творчість Т. Фонтане («Еффі Бріст»).
13.	Особливості пізнього етапу романтизму в американській літературі. Творчість Г. Лонгфелло; міфи американських індіанців і поема „Пісня про Гаявату”. Творчість Н. Готорна: проблеми духовності і моралі у романі „Червона літера”.
14.	Творчість Г. Мелвілла: роман „Мобі Дік” як філософський і символічний роман (проблема зла та її художнє вирішення, символи. Творчість Г. Бічер-Стоу: Тема рабства і торгівлі людьми в романі „Хатина дядька Тома”.
15.	Трансценденталізм. Філософська течія трансценденталізму: витоки, характерні риси, представники. Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст. Творчість У. Уїтмена. Збірка „Листя трави”. Лірика Е. Дікінсон.

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Ведення читацьких щоденників (фіксація проаналізованих текстів).
2	Підготовка рефератів та доповідей до теми.
3	Усний переказ прочитаних текстів.
4	Декламація поезії.
5	Презентація проєктів (фанфіки, чек-лісти, відеопрезентації тощо).

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Часові межі і періодизація класичного реалізму. Історичні та культурні витоки явища . Розвиток суспільних наук як основа методу. Історична школа у Франції. Економісти Англії. Зв'язок з романтизмом і реалізмом ХVІІІ ст. Зміна понять про історизм і середовище. Концепція прекрасного, принципи відображення і типізації. Причинно-наслідкові зв'язки явищ в реалізмі. Роман як основний жанр реалізму. Реалістичний хронотоп . Концепція особистості у реалістів. Основні представники .
2	Ознайомитися з творчістю основних представників французької літератури 30-40-х років ХІХ ст. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стендаль. „Расін і Шекспір”. „Ваніна Ваніні”. „Червоне і чорне”</li> <li>- О. де Бальзак. Передмова до „Людської комедії”.</li> <li>- „Шагренева шкіра”. „Гобсек”. „Батько Горіо”.</li> <li>- „Ежені Гранде”</li> <li>- П. Меріме. „Матео Фальконе”. „Кармен”. „Етруська ваза”.</li> </ul>

	<p>„Подвійна помилка”.</p> <p>Опрацювати статті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стендаль „Вальтер Скотт”, „Принцеса Клевська”</li> <li>- О. де Бальзак „Етюд про Бейля”.</li> <li>- П. Меріме Передмова і розділ VIII роману „Хроніка царювання Карла IX”.</li> </ul> <p>Опрацювання критичної літератури.</p> <p>Підготовка рефератів на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Зайва людина” у творчості Стендаля”;</li> <li>- Опозиція столиці і провінції у романі О. де Бальзака „Втрачені ілюзії”.</li> <li>- П. Меріме і Україна.</li> <li>- Функції символів в новелах П. Меріме.</li> </ul> <p>Ведення читачького щоденника.</p>
3	<p>Ознайомитися з творчістю основних представників французької літератури середини XIX ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ж.-П. Беранже. Лірика („Король з Івето”, „Остання пісня”)</li> <li>- Т. Готьє. Лірика („Симфонія яскраво-білого”, „Мистецтво”)</li> <li>- Ш.Леконт де Ліль Лірика („Смерть Вальмікі”, „Слони”)</li> <li>- Ш. Бодлер „Квіти зла” („Альбатрос”, „Гімн красі”, „Відповідності”, „Падло”, „Вечорова гармонія”)</li> <li>- Г. Флобер „Пані Боварі”. „Саламбо”</li> </ul> <p>Опрацювання критичної літератури.</p> <p>Опрацювати статті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Т.Готьє Передмова до роману «Мадмуазель де Мопен».</li> <li>- Набоков В.В. „Гюстав Флобер (1821-1880). „Госпожа Бовари””</li> </ul> <p>Підготовка доповідей на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема „втрачених ілюзій” у творчості Г. Флобера;</li> <li>- Творчість Ш. Бодлера: розуміння краси та призначення мистецтва</li> <li>- Місце та роль оповідання Г. Флобера „Проста душа” у творчому доробку письменника</li> </ul> <p>Ведення читачького щоденника.</p> <p>Вивчення напам’ять окремих поетичних творів.</p>
4	<p>Ознайомитися з творчістю основних представників французької літератури 60-70-х років XIX ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Е. і Ж. Гонкури. „Актриса Фостен”. „Жерміні Ласерте”. Щоденники.</li> <li>- Е. Золя „Пастка”. „Черевко Парижа”. „Дамське щастя”. „Жерміналь”. „Кар’єра Ругонів”.</li> <li>- Г. де Мопассан „Життя”. „Любий друг”. Новела „Пампушка”</li> </ul> <p>Опрацювати статті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Е. Гонкур Передмова до роману „Брати Земгано”</li> <li>- Е. Золя „Прудон і Курбе”, „Експериментальний роман”</li> <li>- Г. де Мопассан „Етюд про Гюстава Флобера”, Передмова до роману „П’єр і Жан”: „Роман”</li> <li>- „Еволюція роману в XIX столітті”</li> </ul> <p>Опрацювання критичної літератури.</p> <p>Підготовка рефератів на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Щоденник” братів Гонкурів як безцінний матеріал про французьке літературне життя 1851 - 1896 років;</li> <li>- Роман Е. Золя “Кар’єра Ругонів” як вступ до циклу,</li> </ul>

	<p>визначення в ньому її провідних тем і мотивів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зображення маркетингових технологій у романі Е. Золя „Дамське щастя”.</li> </ul> <p>Ведення читацького щоденника.</p>
5	<p>Ознайомитися з творчістю найвидатніших представників англійської реалістичної літератури.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ш. Бронте „Джен Ейр”</li> <li>- Е. Бронте „Грозвий перевал”</li> <li>- Е. Гаскелл „Кренфорд”</li> <li>- Дж. Еліот „Млин на Флосі”</li> <li>- Ч. Діккенс „Пригоди Олівера Твіста”. „Різдвяна пісня в прозі”. „Домбі і син”.</li> <li>- У. Теккерей „Ярмарок марнославства”</li> <li>- А. Теннісон Лірика</li> <li>- Р Браунінг Лірика</li> <li>- Д. Г. Россетті Лірика</li> </ul> <p>Опрацювання критичної літератури.</p> <p>Опрацювати статті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ч. Діккенс „Обращение к читателям в первом номере Домашнего чтения”</li> <li>- У. Теккерей „Модная сочинительница”</li> </ul> <p>Підготовка доповідей на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Жіночий роман” в англійській літературі;</li> <li>- Лондон у творах Ч. Діккенса</li> <li>- Місце і значення серії пародій У. Теккерей «Романи прославлених творців» у формуванні естетичних поглядів письменника.</li> <li>- Тематичні та естетичні дотики у живописі та літературі Англії середини ХІХ ст.</li> </ul> <p>Ведення читацького щоденника.</p> <p>Вивчення напам’ять окремих поетичних творів.</p>
6	<p>Ознайомитися з творами німецької літератури середини ХІХ ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г. Бюхнер „Войцек”</li> <li>- Т. Фонтане „Еффі Бріст”</li> <li>- Т. Шторм «Вершник на білому коні»</li> <li>- Г.В.Ф. Гегель „Лекції з естетики”</li> </ul> <p>Опрацювання критичної літератури.</p> <p>Підготовка рефератів на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фаталізм Бюхнера як явище, типове для переломної епохи 3040-х рр.</li> <li>- Ріхард Вагнер у культурному житті Німеччини ХІХ ст.</li> <li>- «Поетичний реалізм»: вихід за межі канону класичного реалізму.</li> </ul> <p>Ведення читацького щоденника.</p>
7	<p>Ознайомитися з творами основних представників літератури США 50-70-х років ХІХ ст.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г.У. Лонгфелло „Пісня про Гаявату”</li> <li>- Н. Готорн „Червона літера”. „Золото царя Мідаса”</li> <li>- Г. Мелвілл „Мобі Дік, або Білий кит”</li> <li>- Г. Бічер-Стоу „Хатина дядька Тома”</li> <li>- У. Уїтмен „Листя трави” („Пісня про себе”).</li> <li>- Е. Дікінсон. Лірика.</li> </ul> <p>Опрацювати статті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У. Уїтмен „Книги Емерсона (їх тіньові сторони)”</li> </ul>

	<p>Підготовка доповідей на одну з тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Р.У. Емерсон про роль поета і про сутність уяви</li> <li>- Зв'язок живопису і літератури в творчості художника Д.А.М. Уістлера</li> <li>- Поезія пізніх американських романтиків: національні особливості.</li> </ul> <p>Ведення читацького щоденника. Вивчення напам'ять окремих поетичних творів</p>
--	--

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- фронтальне та індивідуальне опитування;
- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом



### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Залік	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				
<i>T1</i>	<i>T2</i>	<i>T3</i>	<i>T4</i>	<i>T1</i>	<i>T2</i>	<i>T3</i>	40	100
5	10	10	5	14	6	10		

T1, T2 ... T4 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник.– К., 2001.
2. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. – Киев, 1984.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.] [2-ге вид.].–К.: Центр учбової літератури, 2007 – 400 с.
4. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. — М., 1974.
5. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учебное пособие / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова, А.А.Аствацатуров и др.; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. центр „Академия”, 2004.
6. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Вып. 1: Французская литература XIX века. — М., 1998.
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
8. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін.– К.: ВЦ „Академія”, 1997.
9. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2003.
10. Проскурнин Б.М. Истории зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие / Б.М. Проскурнин. – М. : ФЛИНТА-НАУКА, 1998.
11. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика : навч. посібник. – К. : Либідь, 2006. – 440 с.
12. Соколова Т.В. История западноевропейской литературы XIX века : учеб. / Т.В. Соколова. – М. : Академия, 2003.
13. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века: учеб. / Н.А. Соловьева. – М. : Академия, 1999.
14. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): Учеб. пособие / Г. Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2005.
15. Храповицкая, Г.Н. Реализм в зарубежной литературе. Практикум : учеб. Пособие / Г.Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2006.
16. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-культурном контексте: Развитие и смена типов литературы и художественно-литературного сознания в русской словесности X-XX веков. – Одесса: Маяк, 1997.

### 5.2. Допоміжна

1. Андреев Л.Г. История французской литературы: учеб. / Л.Г. Андреев. – М.: Высш. школа, 1987.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М.: Прогресс, 1985. – 288 с.
3. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея / В.С. Вахрушев. – Саратов, 1984.
4. Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М.: Худ. лит., 1990. – С. 262 – 284.

5. Гербстман А.И. Оноре Бальзак. Биография писателя: пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1972. – 120 с.
6. Гинзбург Л. О психологической прозе / Л. Гинзбург. – Л., 1971.
7. Данилин Ю.И. Беранже и его песни. Критико-биографический очерк. – М., 1973. – 351 с.
8. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века / М.Е. Елизарова. – М., 1972.
9. Зарубежная литература XIX века: практикум. – М: Флинта : Наука, 2002.
10. Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
11. Засурский, Я.Н. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие / Я.Н. Засурский. – М.: Просвещение, 1982.
12. Ивашёва В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX века в современном звучании. – М., 1990. – 479 с.
13. Ивашенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М.: Академия наук СССР, 1955. – 490 с.
14. История американской литературы: учеб. пособие. Ч. 1. / Под ред. Н.И. Самохвалова. – М.: Просвещение, 1971.
15. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
16. Катарский И.М. Диккенс и его время / И.М. Катарский. – М., 1966.
17. Купреянова Е.Н. Принципы «монументального» и психологического реализма в творчестве Гоголя, Бальзака и Лермонтова // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 273-320.
18. Купреянова Е.Н. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма. «Мадам Бовари» Флобера и «Анна Каренина» Толстого // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 344-363.
19. Купреянова Е.Н. Трагедия «своеволия» в интерпретации Достоевского и Бальзака // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 376-410.
20. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с.
21. Луков В. А. Проспер Мериме / В.А. Луков. – М., 1984.
22. Михальская Н.П. Аникин Г.В. История английской литературы / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. – М., 1998.
23. Михальская, Н.П. Чарльз Диккенс / Н.П. Михальская. – М., 1987.
24. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. – М.: Лексика. – 1993. – 494 с.
25. Неустроев В.П. История немецкой литературы. В 5 т. – М., 1968.
26. Нольман М.Л. Шарль Бодлер / М.Л. Нольман. – М., 1979.
27. Обломиевский Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака. – М., 1967.
28. Ошеров С. Примечания к роману Флобера «Госпожа Бовари» // Флобер Г. Собрание сочинений в 4-х тт. Т.1. – М.: Правда, 1971. – С. 526–542.
29. Писатели Франции / Составитель Е.Г. Эткинд. – М.: Просвещение, 1964. – 700 с.
30. Пузиков А. Гюстав Флобер // Флобер Г. Собрание сочинений в 4-х тт. Т.1. – М.: Правда, 1971. – С. 3 – 48.
31. Реизов Б.Г. Стендаль: философия, история, политика, эстетика / Б.Г. Реизов. – Л., 1974.
32. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969. – 312 с.
33. Самарин Р.М. Зарубежная литература: учеб. пособие / Р.М. Самарин. – М.: Высш. школа, 1978.
34. Сартр Ж.-П. Бодлер / Ж.-П. Сартр. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
35. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. – Л.: Худ. лит., 1970. – 376 с.
36. Столбов В. Теофиль Готье. Очерк жизни и творчества // Готье Т. Избранные произведения: В 2-х т. Т. 1. Поэзия. Проза. – М.: Худ. лит., 1972. – С. 3 – 42.

37. Тройская М. Карл Гуцков – драматург/ М. Тройская // Гуцков Карл.
38. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М.: Прогресс, 1975. – 320 с.
39. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987. – 312 с.
40. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1967. – 416 с.
41. Чуковский К. Мой Уитмен. Его жизнь и творчество. – М., 1969. – 304 с.
42. Энциклопедия литературных произведений / Под ред. С.В.Стахорского. – М.: Вагрице, 1998. – 656 с.
43. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С.В.Стахорского. – С.Пб.: Невская книга, 2000. – 656 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://e-learning.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1567>
2. Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Реализм. Курс лекций [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. // <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ginzburg-o-psihologicheskoy-proze/index.htm>
4. Голованова Ирина Сергеевна. История мировой литературы. Лекции. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>
5. Жизненный и творческий путь Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=472>
6. Жизненный и творческий путь Стендаля [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=468>
7. Жизненный и творческий путь Шарлотты Бронте [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=507>
8. Жизненный путь Флобера и основные этапы его творчества [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=512>
9. Зарубежная литература. Практикум. Под общей редакцией проф. Вл. А. Лукова // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/index.htm>
10. Зверев. Уолт Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-5402.htm>
11. История зарубежной литературы XIX века // <http://www.simpatika-cats.ru/>
12. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой (1991) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm).
13. Корней Чуковский. Мой Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ololo.cc/b/132272/read>
14. Литература Западной Европы 19 века // <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
15. Манн Ю., Стукалова О., Олесина Е. Мировая художественная культура. XIX век // <http://www.piter.com/chapt.phtml?id=978591180267>
16. Мировосприятие и эстетическая позиция Флобера [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=513>
17. Набоков В. Гюстав Флобер: «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Nabokov\\_Flaubert.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm)
18. Новеллистика Мериме [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=479>
19. Основные этапы жизненного и творческого пути Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=502>
20. Поэты «Парнаса» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=487>
21. Роман «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=514>
22. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pergam-club.ru/book/export/html/1164>

23. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dickens.ru/module-sa-aname-141/>
24. Староверова Е. В.: Американская литература // <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm>
25. Французская литература от истоков до начала новейшего периода: электронная энциклопедия // <http://www.litdefrance.ru/about>
26. Электронная библиотека RoyalLib.ru // <http://royallib.ru/>
27. Электронная библиотека Максима Мошкова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>