

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури (модернізм і постмодернізм)

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова, Англійсько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Німецько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови

Спеціальність 035.041 Філологія (германські мови та літератури, перша – англійська), 035.043 Філологія (германські мови та літератури, перша - німецька), 035.055 Філологія (романські мови та літератури, перша - французька)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

факультет іноземних мов

Мова навчання українська

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології Роман Анатолійович Дзик

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. 0978425557

E-mail: r.dzyk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=651>

Консультації Онлайн-консультації: п'ятниця з 11:30 до 12:50

1. Анотація дисципліни.

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (модернізм і постмодернізм)» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійними програмами «Англійська мова і література та друга іноземна мова», «Англійсько-український переклад та переклад з другої іноземної мови», «Німецько-український переклад та переклад з другої іноземної мови», «Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови» спеціальностей «Філологія (германські мови та літератури, перша – англійська)», «Філологія (германські мови та літератури, перша – німецька)» «Філологія (романські мови та літератури. Перша – французька)». Вивчення цієї дисципліни є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі загалом і англійському, французькому та німецькому зокрема. Крім того, можливість ознайомлення з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури в оригіналі й українських перекладах сприяє реалізації мовної та перекладної складових освітньо-професійної програми.

2. Мета навчальної дисципліни.

Ознайомити студентів з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури модернізму і постмодернізму, з особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів; з'ясувати місце, яке вони посідають у світовому літературному каноні, та їх значення для розвитку світового культурного процесу.

3. Завдання:

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформувати поглиблене уявлення про модернізм і постмодернізм у зарубіжному літературному процесі.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

5. Результати навчання.

Знання змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

Уміння аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	4	3	90	30				60		екзамен
Заочна	2	4	3,6	108	8				100		екзамен

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Модернізм у літературі другої половини XIX – першої половини XX ст.												
Тема 1. Поезія французького символізму	5	2				3	8	0,5				6
Тема 2. «Нова драма»	6	2				4		0,5				6
Тема 3. Творчість Августа Стріндберга і Кнута Гамсуна	4	1				3		0,5				6
Тема 4. Творчість Франца Кафки	6	2				4	8,4	0,5				6
Тема 5. Творчість Марселя Пруста	6	2				4	8,4	0,5				6
Тема 6. Творчість Джемса Джойса	6	2				4	8,4	0,5				6
Тема 7. Література «втраченого покоління»	6	2				4	8,4	0,5				6
Тема 8. Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)	6	2				4	8,4	0,5				6
Разом за змістовим модулем 1	45	15				30	52	4				48
Змістовий модуль 2.												
Література другої половини XX ст.												
Тема 9. Екзистенціалізм у французькій літературі	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 10. Драма абсурду.	4	1				3	6,5	0,5				6
Тема 11. Новий роман	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 12. «Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн».	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 13. Нонконформізм у літературі США	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 14. Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст.	5	2				3	6,5	0,5				6

Тема 15. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки	6	2				4	6,5	0,5				6
Тема 16. Література постмодернізму	6	2				4	10,5	0,5				10
Разом за змістовим модулем 2	45	15				30	56	4				52
Усього годин	90	30				60	108	8				100

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Поезія французького символізму
2.	«Нова драма»
3.	Творчість Августа Стріндберга і Кнута Гамсуна
4.	Творчість Франца Кафки
5.	Творчість Марселя Пруста
6.	Творчість Джемса Джойса
7.	Література «втраченого покоління»
8.	Німецький «інтелектуальний роман» (Г. Гессе, Т. Манн)
9.	Екзистенціалізм у французькій літературі
10.	Драма абсурду.
11.	Новий роман
12.	«Епічний театр» Б. Брехта. Творчість Г. Белля і «література руїн».
13.	Нонконформізм у літературі США
14.	Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст.
15.	«Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки
16.	Література постмодернізму

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях
2	Ведення читацьких щоденників
3	Структурно-естетичний аналіз інших творів авторів, аніж ті, які опрацьовуються в рамках програми
4	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами
5	Перегляд наявних екранізацій чи інсценізацій творів

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Поезія Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме
2.	Г. Ібсен: «Ляльковий дім»; М. Метерлінк: «Сліпі», «Блакитний птах»; Г. Гауптман: «Перед сходом сонця»; Б. Шоу: «Пігмаліон»

3.	А. Стріндберг: «Батько», «Фрьокен Жюлі»; Кнут Гамсун: «Голод», «Пан»
4.	Ф. Кафка: «Перевтілення», «Процес», «Замок»
5.	М. Пруст: «На Сваннову сторону»
6.	Дж. Джойс: «Дублінці», «Портрет митця замолоду», «Улісс»
7.	Е. М. Ремарк: «На Західному фронті без змін»; Р. Олдінгтон «Смерть героя»; Е. Гемінгвей «Фієста»
8.	Г. Гессе: «Степовий вовк», «Гра в бісер»; Т. Манн: «Чарівна гора»
9.	Ж.-П. Сартр: «Нудота»; А. Камю: «Сторонній», «Чума»
10.	С. Беккет «Чекаючи Годо»; Е. Йонеско «Голомоза співачка», «Носороги»
11.	М. Бютор: «Переміна»; Наталі Саррот: «Золоті лоди»; А. Роб-Гріє: «У лабіринті»
12.	Б. Брехт: «Життя Галілея», «Матінка Кураж та її діти»; Г. Белль: «Очима клоуна»
13.	Дж. Д. Селінджер: «Ловець у житі», оповідання; К. Кізі: «Пролітаючи над зозулиним гніздом»
14.	В. Голдінг: «Володар мух»; М. Фріш: «Гомо Фабер»; Кобо Абе: «Жінка в пісках»
15.	Г. Г. Маркес: «Сто років самотності»; Х. Л. Борхес: новели
16.	У. Еко «Ім'я рози»; П. Зюскінд «Парфуми»

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																Іспит	Сума
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2								40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16		
4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4		

T1, T2 ... T 6 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти : монографія / В. В. Андрієвська ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк : СХУ ім. Лесі Українки, 2013. - 167 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.
3. Апдайк, Джон. Іствікські відьми : роман / Джон Апдайк ; [пер. з англ. Б. Превіра]. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2018. - 382 с.
4. Апдайк, Джон. Кентавр. Ферма: Романи / Перекл. з англ. М. Габлевич; передм. Т. Денисової. Київ : Дніпро, 1988.
5. Бабенко, Вікторія Миколаївна. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : навч.-метод. комплекс (за вимогами кредитно-модульної системи) / В. М. Бабенко ; Кіровоградський держ. педагогічний ун-т ім. Володимира Винниченка. Кафедра зарубіжної літератури і компаративістики. - Кіровоград : [б.в.], 2009. - 124 с.
6. Барнс, Джуліан. Історія світу в 10 1/2 розділах : роман / Джуліан Барнс ; [пер. з англ. Г. Яновської]. - Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. - 348, [3] с.
7. Бару, Жан-П'єр. Ж.-П. Сартр і А. Камю: погляд із ХХІ ст. на трактування проблеми насильства / ненасильства : філос. есе / Жан-П'єр Бару, Лу Марен ; [пер. з фр., упорядкув., передм. В. Мотрука ; наук. ред. Я. В. Лазур]. - Ужгород : Ліра, 2013. - 53 с.
8. Бахман, Інгеборг. Пора серця. Інгеборг Бахман - Пауль Целан. Листування : з листуваннями між Паулем Целаном і Максом Фрішем, а також між Інгеборг Бахман і Жизель Целан-Лестранж / Інгеборг Бахман, Пауль Целан ; упорядкув. й прокомент. : Бертран Бадью [та ін.] ; пер. Лариса Цибенко та Петро Рихло. - Чернівці : Книги-ХХІ, 2012. - 415 с.
9. Бекет, Самюель. Малон умирає . - Несказаний : романи. - К. : Юніверс, 2009. - 259 с.
10. Беккет, Семюел. Мерсьє та Кам'є : [роман] / Семюел Беккет ; пер. з англ. Івана Кричфалушія. - Брустурів : Дискурсус, 2015. - 105, [1] с.
11. Беккет, Семюел. Уот : роман / Семюел Беккет ; пер. з англ. Володимира Діброви. - 2-е вид. - Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017. - 293, [2] с.
12. Белль, Генріх. Більярд о пів на десяту : роман / Генріх Белль ; [пер. з нім. Є. О. Поповича ; передм. Д. В. Затонського]. - Х. : Фоліо, 2012. - 381 с.
13. Белль, Генріх. Вибрані твори: в 2 т. — К., 1989.
14. Белль, Генріх. Груповий портрет з дамою : [роман] / Генріх Белль ; [пер. з нім. Є. Поповича та Ю. Лісняка]. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2017. - 367 с.
15. Белль, Генріх. Очима клоуна. — К. : Дніпро, 1965. — 286 с.
16. Біла, Анна. Символізм / Анна Біла. - К. : Темпора, 2010. - 272 с.
17. Бодлер, Шарль. Поезії / Ш. Бодлер ; пер. з фр. Д. В. Павличко, М. Н. Москаленко. - К. : Дніпро, 1999. - 271 с.
18. Болабольченко, Анатолій Андрійович. Еріх Марія Ремарк і його час : [біогр. нарис] / Анатолій Болабольченко. - 2-ге вид., перероб. і допов. - Київ : Щек, 2014. - 235 с.
19. Болабольченко, Анатолій Андрійович. Кнут Гамсун : нарис життя та творчості / Анатолій Болабольченко. - К. : Щек, 2012. - 142, [1] с.

20. Бондарук, Людмила Василівна. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк : монографія / Людмила Бондарук ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. - Луцьк : Твердиня, 2015. - 336 с.
21. Борхес, Хорхе Луїс (1899-1986). Книга Піску . - Пам'ять Шекспіра : [зб. оповідань]. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - 152, [2] с.
22. Борхес, Хорхе Луїс. Алеф. Прозові твори : пер. з ісп. / Х. Л. Борхес ; передм. В. Г. Наріжна. - Х. : Фоліо, 2008. - 572 с.
23. Борхес, Хорхе Луїс. Вибрані поезії / Хорхе Луїс Борхес ; з ісп. пер., [упоряд., передмова] Сергій Борщевський. - Л. : Кальварія, 2010. - 160 с.
24. Борхес, Хорхе Луїс. Книга вигаданих істот / Хорхе Луїс Борхес і Маргарита Герреро ; пер. з ісп. Сергія Борщевського. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. - 238, [1] с.
25. Борхес, Хорхе Луїс. Шість головоломок для дона Ісидро Пароді : [зб. парод.-детектив. оповідань] / Х. Л. Борхес, А. Б. Касарес ; пер. з ісп. Соломії Чубай ; комент. Маріанни Кіяновської. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. - 216, [2] с.
26. Брехт, Бертольт. "Lehrstucke" / Б. Брехт ; пер., вступ. ст., комент. Л. О. Федоренко. - Житомир : [Рута], 2009. - 222 с.
27. Брехт, Бертольт. Про мистецтво театру. Переклад з німецької, упорядкування, вступна стаття, та коментарі: Олександр Чирков. Київ: Мистецтво, 1977. 362 с.
28. Брехт, Бертольт. Три епічні драми = Drei epische Dramen : [збірник : пер. з нім.] / Бертольт Брехт ; за наук ред. д-ра філол. наук, проф. О. С. Чиркова. - Житомир : Полісся, 2010. - 293, [1] с.
29. Бютор, Мішель. Переміна : роман / М. Бютор ; пер. з фр. Г. Малець. - К. : Пульсари, 2003. - 248 с.
30. Верлен, Поль. Поезії / Поль Верлен ; [пер. з фр. Максима Рильського, Миколи Лукаша, Григорія Кочура]. - Харків : Фоліо, 2014. - 189, [1] с.
31. Верлен, Поль. Романси без слів : антол. укр. пер. поезій Поля Верлена / упорядкув. Олена Крушинська ; [вступ. ст. О. Чередниченка]. - К. : Либідь, 2011. - 408 с.
32. Вишинський, Володимир. Гергарт Гауптман: жанрово-стильові особливості драми : моногр. / Володимир Вишинський ; Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. - Дрогобич : Коло, 2006. - 173 с.
33. Вишницька, Юлія Василівна. Історія зарубіжної літератури межі XIX-XX століть : навч.-метод. посіб. / Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри. - К. : [б. в.], 2012. - 127 с.
34. Віан, Борис. Вибрані твори : пер. з фр. / Б. Віан ; упоряд. О. Кузьменко. - Х. : Фоліо, 1998. - 398 с.
35. Віан, Борис. Осінь в Пекіні : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Євгенія Сарапіна. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2018. - 244, [3] с.
36. Віан, Борис. Серцедер : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Дарії Бібікової. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2017. - 173, [2].
37. Віан, Борис. Шумовиння днів : [роман] / Борис Віан ; пер. з фр. Петро Тарашук ; [передм. Ф. Бегбеде]. - Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2019. - 173, [2] с.
38. Відлуння самотності. Кнут Гамсун та контекст українського модернізму / упоряд., передм. Ю. Ємець-Доброносова. - К. : Факт, 2003. - 472 с.
39. Віконська, Дарія. Жінка в чорному . - : етюди, поезії в прозі, нариси, діалоги. - Джеймс Джойс: тайна його мистецького обличчя/ Дарія Віконська ; упорядкув., літ. ред., передм. та прим. Василя Ґабора. - Л. : Піраміда, 2013. - 75, 107 с
40. Волощук, Євгенія Валентинівна. Чарівна флейта модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX ст. у ліриці Р.М.Рільке, прозі Т.Манна, драматургії М.Фріша : монографія / Є. В. Волощук ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Вид. Дім Дмитра Бураго, 2008. - 528 с.
41. Галуцьких, Ірина Анатоліївна. Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії) : монографія / І. А. Галуцьких ; Запоріж. нац. ун-т. - Запоріжжя : Кругозір, 2016. - 627 с.

42. Гамсун, Кнут. Вибрані твори / К. Гамсун ; пер. з норвезької Н. Іваничук. - Л. : Літопис : Центр гуманіт. досліджень Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка, 2000. - 396 с.
43. Гамсун, Кнут. Містерії : романи / К. Гамсун ; пер.: Л. Пахаревський, Г. Кирпа ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2007. - 479 с.
44. Гамсун, Кнут. На зарослих стежках / Кнут Гамсун ; пер. з норвез. Галини Кирпи. - К. : Вид-во Жупанського, 2013. - 155 с.
45. Гарсія Маркес, Габріель. Сто років самотності : роман : Повісті : Оповід. / Г. Гарсія Маркес ; пер. з ісп. Г. Вінграновська [та ін.] ; передм. Д. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - К. : Вид. дім "Всесвіт", 2004. - 616 с.
46. Гарсія Маркес, Габріель. Кохання в час холери : [Роман] / Г. Гарсія Маркес ; пер. В. Шовкун. - Л. : Класика, 1999. - 346 с.
47. Гауптман, Гергарт. Ткачі . - Гауптман Г. : Драма з сорокових років / Г. Гауптман ; пер. з нім. М. Павлик. - Франко І. Я. Гергарт Гауптман і його твори / І. Я. Франко. - Львів : [б.в.], 1898. - 102 с.
48. Гауптман, Гергарт. Затоплений дзвін . - Візник Геншель. - Перед сходом сонця. - Київ : Знання, 2018. - 271 с.
49. Гемінгвей, Е. Фієста. І сонце сходить / Ернест Гемінгвей ; пер. з англ. Віктора Морозова. - Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. - 288 с.
50. Гессе, Герман Карл. Нарцис і Гольдмунд : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. І. Андрієнко-Фрідріх ; післям. І. П. Мегели]. - Харків : Фоліо, 2017. - 381, [2] с.
51. Гессе, Герман. Гра в бісер : роман / Г. Гессе ; пер. з нім. Є. О. Попович ; передм. Д. В. Затонський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2001. - 510 с.
52. Гессе, Герман. Сіддхартха : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. Олексі Логвиненка]. - Харків : Фоліо, 2017. - 157, [2] с.
53. Гессе, Герман. Степовий вовк : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. Є. Поповича]. - Х. : Фоліо, 2011. - 283 с.
54. Гессе, Герман. Деміан : роман / Герман Гессе ; [пер. з нім. та післям. Івана Мегели]. - Харків : Фоліо, 2017. - 214, [2] с.
55. Гілесгайм, Юрген. Життя і творчість на початку ХХ століття. Аугсбурзький період Бертольта Брехта / Юрген Гілесгайм ; пер. з нім. Миколи Ліпісівського ; НДІ "Драматургія". - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка : НДІ "Драматургія", 2016. - 158 с.
56. Голдінг, Вільям. Володар мух / В. Голдінг ; пер. С. Д. Павличко ; передмова С. Д. Павличко. - К. : Основи, 2000. - 254 с.
57. Гольтер, Ірина Михайлівна. Роман Дж. Д. Селінджера "Над прірвою у житті" як літературний і культурний феномен : монографія / І. М. Гольтер ; Дніпродзержин. держ. техн. ун-т (ДДТУ). - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2016. - 256 с.
58. Гончаренко, Елла Петрівна. Життєва та творча "Одіссея" Джеймса Джойса : монографія / Елла Гончаренко ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Т. Гончара. - Д. : Наука і освіта, 2010. - 207, [16] с.
59. Гріс-Роб, А. Проект революції у місті Нью-Йорк: пер. з фр. Ірина Серебрякова // Всесвіт. 2015. № 3-4. С. 73-156.
60. Габор, Василь. Від Джойса до Чубая : есеї, літ. розвідки та інтерв'ю / Василь Габор. - Л. : Піраміда, 2010. - 168 с.
61. Голдінг, Вільям. Бог Скорпіон / Вільям Голдінг ; пер. [з англ.] Дмитра Костенка. - Чернівці : Книги-XXI, 2015. - 104, [7] с.
62. "Гуллівер у Швейцарії". Макс Фріш - інтелектуал на перехресті традицій і культур : [зб. наук. пр.] / Нац. акад. наук України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, Центр германістики ; упоряд.: Маргіт Унзер, Євгенія Волощук, Олександр Чертенко. - Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. - 255 с. - (Понад кордонами. Студії німецькомовної літератури = Über Grenzen. Studien zur deutschsprachigen Literatur ; вип. 4).
63. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХІХ-початку ХХ століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка ; Глухівський

держ. педагогічний ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. - 2-е вид., перероб та доп. - К. : Центр учбової літератури, 2009. - 400 с.

64. Давиденко, Галина Йосипівна. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Г. Й. Давиденко [и др.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т ім. С.М.Сергєєва-Ценського. - 2-ге вид., перероб. та доп. - К. : Центр учбової літератури, 2009. - 487 с.

65. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012.

66. День смерті Пані День : американська поезія 1950-60-х років у перекладах Ю.Андруховича / пер. Ю. Андрухович. - Х. : Фоліо, 2007. - 208 с

67. Джеймісон, Фредрик. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму / Фредрик Джеймісон ; пер. з англ. та післямова Петра Дениска. - Київ : Курс, 2008. - 502 с.

68. Джеймс Джойс. Джакомо : матеріали до вивч. / упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 60 с.

69. Джойс, Джеймс. Вигнанці : п'єса : в 3 діях / Джеймс Джойс ; пер. з англ. та передм. Максима Климентьєва. - Суми : Університетська книга, 2013. - 184 с.

70. Джойс, Джеймс. Дублінці / пер. з англ. Борис Превір, Максим Ларченко. — К. : Клубук, 2017. — 240 с.

71. Джойс, Джеймс. Портрет митця замолоду / пер. з англ. Мар'яна Прокопович, Ярослав Стельмах. — К. : Клубук, 2017. — 288 с.

72. Джойс, Джеймс. Улісс / Переклад з англійської О. Тереха та О. Мокровольського. – Київ: Видавництво Жупанського, 2018. – 760 с.

73. Дірборн, Мері. Гемінгвей / Мері Дірборн ; пер. з англ. Геннадій Шпак. - Київ : Наш формат, 2018. - 639, [1] с.

74. Драматургія кінця ХІХ - ХХ ст. (Г.Ібсен, Б.Шоу, Б.Брехт) : матеріали до вивч. / упоряд.: Кеба О. В. [та ін.]. - Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2006. - 220 с.

75. Драматургія ХХ ст. (Б. Шоу, Б. Брехт) : матеріали для вивчення / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 112 с.

76. Дроздовський, Дмитро. Код майбутнього : криза людини в європ. філос.: від екзистенціалізму до укр. шістдесятництва / Дмитро Дроздовський. - К. : Всесвіт, 2006. - 192 с.

77. Еко, Умберто. Бавдоліно : роман / У. Еко ; пер. М. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Італ. ін-т культури в Україні. - Х. : Фоліо, 2009. - 444 с.

78. Еко, Умберто. Ім'я рози : роман / У. Еко ; пер. з іт., передм. і глосарій М. І. Прокопович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2007. - 575 с.

79. Еко, Умберто. Маятник Фуко . - / Умберто Еко ; з італ. пер. Мар'яна Прокопович. - Інтерпретація і надінтерпретація/ Умберто Еко [та ін.] ; з англ. пер. Марія Зубрицька. - Л. : Літопис, 1998. - 751 с.

80. Еко, Умберто. Не сподівайтесь позбутися книжок : [інтерв'ю] / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; інтерв'ю записав Жан-Філіп де Тоннак ; пер. з фр. Ірина Славінська. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2015. - 253 с.

81. Еко, Умберто. Роль читача : дослідження з семіотики текстів: Зб. есе / У. Еко ; пер. з англ. М. Гірняк. - Л. : Літопис, 2004. - 383 с.

82. Енциклопедія постмодернізму / пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко ; ред. Ч. Е. Вінквіст, В. Е. Тейлор. - К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2003. - 503 с.

83. Ернест Гемінгвей. Артефакти з життя / вступ та ред. Майкл Катакіс ; передм. Патрік Гемінгвей ; післям. Шон Гемінгвей ; з англ. пер. Роман Ключко ; Б-ка Джона Ф. Кеннеді, Колекція Гемінгвея. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - XXVII, 210, [3] с.

84. Жене, Жан. Покоївки : п'єса / Ж. Жене ; пер.з фр. і післямова Ю. Покальчук. - Л. : Кальварія, 2002. - 127 с.

85. Жене, Жан. Щоденник злодія : роман / Ж. Жене ; пер. О. Жупанський. - К. : Юніверс, 2004. - 304 с.

86. Зюскінд, Патрік. Голуб : [повість] / Патрік Зюскінд ; [пер. з нім. І. С. Андрієнко-Фрідріх]. - Х. : Фоліо, 2012. - 159 с.
87. Зюскінд, Патрік. Контрабас / П. Зюскінд ; пер. з нім. І. С. Фрідріх. - Х. : Фоліо, 2005. - 128 с.
88. Зюскінд, Патрік. Парфуми : історія одного вбивці: Роман / П. Зюскінд ; пер. з нім. І. С. Фрідріх. - Х. : Фоліо, 2003. - 288 с.
89. Ібсен, Генрік Вибрані твори / Г. Ібсен. - Х. : Література і мистецтво 1932. - (Бібліотека чужоземної літератури). Т. 2 : Підпори громадянства. - Росмерсгольм. - Будівничий Сольнес. - [Б. м.] : [б.в.], 1932. - 228 с.
90. Ібсен, Генрік Юхан. Ляльковий дім . - Ібсен. Дика качка : п'єси/ Генрік Ібсен ; пер. з норвез. Вероніки Гладкої, Катерини Корякіної. - Київ : Знання, 2016. - 207 с.
91. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім . - Ібсен Г. / Г. Ібсен. - Шоу Б. Пігмаліон/ Б. Шоу. - Л. : Червона калина, 2003. - 216 с.
92. Іконнікова, М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ / Іконнікова М. В., Співачук В. О. ; Хмельниц. нац. ун-т. - Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. - 156 с.
93. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. [для студ. вузів] / В. І. Кузьменко [та ін.] ; за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. - К. : ВЦ "Академія", 2010. - 494 с.
94. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть : навч.-метод. посіб. / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри ; авт.-упоряд.: Ю. В. Вишницька, Т. І. Тверітінова. - К. : [б. в.], 2011. - 111 с.
95. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття : навчально-метод. посібник для студ. ІV курсу філол. ф-тів, спец. "Мова та література" / Київський національний лінгвістичний ун-т. Кафедра теорії та історії світової літератури ; уклад. О. О. Юрчук. - Луцьк : Твердиня, 2009. - 192 с.
96. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум : [навч. посіб.] / [уклад. О. В. Гальчук] ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. - 419 с.
97. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : (у 2 ч.) / [авт.-упоряд.] Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], [2012] . Ч. 2 : Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття : навч.-метод. посіб. - 2012. - 130 с.
98. Йонеско, Е. Антологія театру. Вибрані п'єси. К. : Дух і літера, 2019. 544 с.
99. Камю, Альбер Вибрані твори : у 3 т.: Пер. з фр. / А. Камю. - Х. : Фоліо, 1996-1997.
100. Камю, Альберт. Чума : роман, повість: Пер. з фр. / А. Камю. - Х. : Фоліо, 2006. - 464 с.
101. Камю, Альберт. Щаслива смерть . - Камю А. Перша людина/ А. Камю ; пер. з фр. Г. Філіпчук, О. Жупанський. - К. : Юніверс, 2006. - 416 с.
102. Кафка, Франц. Замок : роман / Ф. Кафка ; пер. з нім., передм. та прим. Н. В. Сняданко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 318 с.
103. Кафка, Франц. Зниклий безвісти [Америка] / Ф. Кафка ; пер. з нім. Ю. Прохасько. - К. : Критика, 2009. - 280 с.
104. Кафка, Франц. Процес : роман / Ф. Кафка ; пер. з нім. П. Тарашук. - Х. : Фоліо, 2005. - 240 с.
105. Кафка, Франц. Процес : роман та оповідання / Ф. Кафка ; пер. з нім. П. Тарашук. - К. : Юніверс, 1998. - 287 с.
106. Кафка, Франц. Твори : оповідання, романи, листи, щоденники / Франц Кафка ; з нім. пер.: Євген Попович, Олекса Логвиненко, Петро Тарашук. - К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. - 590 с.
107. Кафка, Франц. Щоденники. 1910- 1923 р.р. / Ф. Кафка ; пер. О. Логвиненко ; упоряд. М. Брод. - К. : Видавничий дім "Всесвіт", 2000. - 414 с.
108. Керуак, Джек. На дорозі : [роман] / Джек Керуак ; переклала з англ. Богдана Павличко. - К. : Основи, 2010. - 303 с.

109. Кізі, Кен. Над зозулиним гніздом. Переклад з англійської: Наталя Тисовська. Київ: KM Books, 2017. 352 с.
110. Кнут Гамсун. Пан : матеріали до вивч. / упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 2000. - 72 с.
111. Кобо Абе. Жінка в пісках. Чуже обличчя / К. Абе ; пер. І. Дзюба ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2008. - 347 с.
112. Кобо Абе. Жінка в пісках. Чуже обличчя. Спалена карта: Романи / Перекл. з яп. І. Дзюба; Передм. М. Федоренка. – Київ : Дніпро, 1988.
113. Конох, Микола Семенович. Філософія екзистенціалізму : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М. С. Конох, Т. А. Бабічева ; Дніпродзержинський держ. технічний ун-т. - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2009. - 126 с.
114. Кортасар, Хуліо. Гра в класи : роман / Х. Кортасар ; пер. з ісп. А. Перепадя ; передм. Ю. Покальчук ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2008. - 539 с.
115. Кортасар, Хуліо. Усі вогні - вогонь : [оповідання] / Хуліо Кортасар ; з ісп. пер. Юрко Покальчук та Сергій Борщевський. - Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2018. - 158, [1] с.
116. Кортасар, Хуліо. Читанка для Мануеля : роман / Х. Кортасар ; пер. з ісп. П. В. Тарашук ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2009. - 412 с.
117. Криворучко, Світлана Костянтинівна. Літературна творчість Сімони де Бовуар: еволюція художніх образів : [монографія] / С. К. Криворучко. - К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. - 425 с.
118. Кулинич, Наталія Валеріївна. Космо- й антропоцентризм в абсурдистській літературі ХХ століття (за драматургією Семюеля Беккета) : монографія / Н. В. Кулинич. - Харків : Іванченко І. С. [вид.], 2014. - 200 с.
119. Кундера, М. Жарт : роман / М. Кундера. - Львів : Вид. Старого Лева, 2020. - 352 с.
120. Кундера, Мілан. Нестерпна легкість буття : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. - 318, [1] с.
121. Кундера, Мілан. Безсмертя : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. - 357, [1] с.
122. Кундера, Мілан. Вальс на прощання : [роман] / Мілан Кундера ; з фр. пер. Леонід Кононович. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. - 237, [1] с.
123. Латиноамериканська література ХХ-ХХІ століть: жанри, автори, стилі / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.]. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2008. - 100 с.
124. Латиноамериканські повісті та оповідання / Г. Гарсія Маркес [та ін.] ; пер. М. Жердинівська. - К. : КМЦ "Поезія", 2003. - 198 с.
125. Левицька, Оксана Степанівна. Контекстуальність хронотопу. Роман Джона Фаулза "Жінка французького лейтенанта" : монографія / Оксана Левицька. - Львів : Укр. акад. друкарства, 2014. - 230, [1] с.
126. Леш, Скот. Соціологія постмодернізму / С. Леш ; пер. Ю. Олійник. - Л. : Кальварія, 2003. - 344 с.
127. Лукач, Д. Франц Кафка чи Томас Манн? Авангардизм і критичний реалізм у сучасній буржуазній літературі // Всесвіт. – 1974. – № 5. – С. 168-195.
128. Малларме, Стефан. Вірші та проза / С. Малларме ; упоряд. та пер. М. Москаленко ; передмова Д. Наливайко. - К. : Юніверс, 2001. - 237 с.
129. Малларме, Стефан. Поезії [Text] / Стефан Малларме ; пер., передм. і прим. Олега Зуєвського = Poésies / Stéphane Mallarmé. - Edmonton, Alberta : Вид-во Канадського ін-ту укр. студій, Альбертський ун-т ; [Ottawa] : Фонди українознавчих студій та досліджень при Оттавському ун-ті, 1990. - XIII, 190 с.
130. Манн, Томас. Зачарована гора : роман : [у 2 т.] / Томас Манн ; з нім. пер. Роман Осадчук. - К. : Юніверс, 2009.
131. Манн, Томас. Доктор Фаустус : життя нім. комп. Адріана Леверкюна в розповіді його приятеля : [роман] / Томас Манн ; пер. з нім. Євгена Поповича ; [передм. та

прим. Д. С. Наливайка] ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2011. - 574 с.

132. Матеріали Міжнародної науково-мистецької конференції "Вплив магічного реалізму Г. Гарсія Маркеса на світовий та український культурні процеси = Papers of the participants of the International conference on literature and art "Influence of the magic realism of G. Garcia Marquez on the world and Ukrainian culture processes". - К. : [б. в.], 2008. - 268 с.

133. Метерлінк, Моріс. Життя бджіл . - Розум квіток. - Пахощі : філос. есеї/ Моріс Метерлінк ; пер. Маркіяна Якубяка. - Львів : Априорі, 2019. - 239 с.

134. Метерлінк, Моріс. П'єси / М. Метерлінк ; упоряд., пер. з фр., передм. та комент. Д. Чистяк. - К. : Університетське вид-во "ПУЛЬСАРИ", 2007. - 248 с.

135. Метерлінк, Моріс. Рання драматургія / Моріс Метерлінк ; пер. з фр., передм. та комент. Дмитра Чистяка ; Королів. акад. фр. мови та літ. Бельгії, Європ. акад. наук, мистецтв і літ., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. - Київ : Радуга, 2015. - 280, [2] с.

136. Методичні рекомендації "Театр С.Беккета, Е.Йонеско" для курсу "Історія зарубіжної літератури (модернізм)" / уклад. О. В. Кабкова ; Київський держ. лінгвістичний ун-т. - К. : КДЛУ, 1999. - 36 с.

137. Мітроусова, Тетяна Валеріївна. Наративні стратегії Джеймса Джойса: проблеми еволюції : [монографія] / Т. В. Мітроусова. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. - 191 с.

138. Модерністська проза: матеріали до вивчення . - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013 . Ч. 2 : Франц Кафка : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик, Д. О. Кеба]. - 2014. - 187, [1] с.

139. Модерністська проза: матеріали до вивчення . - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013 . Ч. 1 : Джеймс Джойс : навч.-метод. посіб. / [упоряд.: О. В. Кеба, П. Л. Шулик]. - 2013. - 103 с.

140. Набитович, Ігор. Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / І. Набитович. - Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. - 598 с.

141. Нестелєєв, Максим. Лабіринти американського постмодернізму / Максим Нестелєєв. - Київ : Темпора, 2019. - 326 с.

142. Ніколенко, Ольга Миколаївна. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо : посіб. для вчителя / О. М. Ніколенко. - Х. : Ранок, 2003. - 144 с.

143. Нямцу, Анатолій. Міфопоетика Вільяма Голдінга : монографія / Анатолій Нямцу, Оксана Литвинюк ; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, н.-д. центр "Біблія і Культура". - Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. - 232 с.

144. Олдінгтон, Річард. Смерть героя / Перекл. з англ. Ю. Лісняк; Передм. І. Києнко / Річард Олдінгтон. - К. : Дніпро, 1988. - 341 с.

145. Оніщенко, Олена Ігорівна. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг) : монографія / Олена Оніщенко. - К. : Ін-т культурології НАМ України, 2011. - 271 с.

146. Павич, Мілорад. Автобіографія / Павич М.; пер. з серб. І. Лучук // Незалежний культурологічний часопис «Ї». 1999. № 15. С. 45-48.

147. Павич, Мілорад. Еротичні історії / М. Павич ; пер. Н. Т. Чорпіта. - Х. : Фоліо, 2008. - 219 с.

148. Павич, Мілорад. Остання любов у Царгороді : посібник для ворожіння / М. Павич ; пер. Н. Т. Чорпіта. - Х. : Фоліо, 2006. - 160 с.

149. Павич, Мілорад. Початок і кінець роману / Павич М.; пер. з серб. Н. Чорпіта // Незалежний культурологічний часопис «Ї». 1999. № 15. С. 64-67.

150. Павич, Мілорад. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів / М. Павич ; пер. з серб. О. Рось. - Х. : Фоліо, 2004. - 351 с.

151. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. - К.: Основи, 2001.

152. Патрік Зюскінд - художник постмодерністських ідей / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури ; уклад. Г. Й. Давиденко [та ін.] ; ред. Г. Й. Давиденко. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. - 32 с.
153. Поезія французького символізму : [зб.] : пер. з фр. / Шарль Бодлер [та ін.] ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2010. - 380 с.
154. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. - К., 1978.
155. Пруст, Марсель У пошуках утраченого часу : твори: В 7 т. / М. Пруст. - К. : Юніверс, 1997-2002.
156. Рансмайр, Крістоф. Останній світ: роман / переклад з німецької Олексі Логвиненка. - Київ: Основи, 1994. - 208 с.
157. Рансмайр, Крістоф. Хвороба Кітахари : роман / Крістоф Рансмайр ; з нім. пер. Максим Солодовник. - Київ : Вид-во Жупанського, 2016. - 322, [2] с.
158. Ремарк, Еріх Марія. На Західному фронті без змін . - Повернення. - Три товариші. - Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. - 909, [1] с.
159. Ремарк, Еріх Марія. На Західному фронті без змін : роман / Е. М. Ремарк ; пер. Є. Попович. - Х. : Фоліо, 2008. - 253 с.
160. Рембо, Артюр. П'яний корабель : поезії / А. Рембо ; упоряд. та авт. післямови В. І. Ткаченко. - К. : Дніпро, 1995. - 221 с.
161. Роб-Грійс, А. Джін, або Червона калюжа на розбитій бруківці // Всесвіт. 1992. № 7.
162. Роман-антиутопія в контексті світової літератури / Г. Й. Давиденко [та ін.] ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2006. - 95 с.
163. Романова О. Кіноромани Алена Роб-Грійс: (Аспекти синтезу мистецтв): монографія / Ольга Романова. - Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2012. - 244 с.
164. Рошко, Михайло Михайлович. Постмодернізм у зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі : навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів / М. М. Рошко ; Ужгородський національний ун-т. Факультет романо-германської філології. Кафедра французької мови і зарубіжної літератури. - Ужгород : Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. - 52 с.
165. Рошко, Михайло Михайлович. Художній світ романів Кена Кізі : "Політ над гніздом зозулі" та "Часом нестерпно кортить" / М. М. Рошко. - Ужгород : Мистецька лінія, 2002. - 153 с.
166. Салтанова, Інна Михайлівна. Моріс Метерлінк. Синій птах : матеріали для вивч. / І. М. Салтанова, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2003. - 104 с.
167. Саррот, Наталі. Дитинство . - Саррот Н. Золоті плоди/ Н. Саррот ; пер. Г. Малець. - К. : Пульсари, 2001. - 270 с.
168. Сартр, Жан-Поль. Шляхи свободи : трилогія / Ж. Сартр ; пер. з фр. Л. Кононович. - К. : Юніверс, 2005-2016.
169. Сартр, Жан-Поль. Буття і ніщо : нарис феноменологічної онтології / Ж. Сартр ; пер. В. Лях, П. Тарашук. - К. : Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2001. - 855 с.
170. Сартр, Жан-Поль. Нудота : роман, п'єси / Ж. Сартр ; пер. з фр. А. В. Бубликов [та ін.] ; передм. В. І. Фесенко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 351 с.
171. Сартр, Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. - К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1993. - 464 с.
172. Селінджер, Джером Девід. Ловець у житті / Дж. Д. Селінджер ; пер. з англ. Олексі Логвиненко. - Х. : Фоліо, 2010. - 317 с.
173. Селінджер, Джером Дейвід. Дев'ять оповідань / Дж. Д. Селінджер ; [пер. з англ. Ю. В. Григоренко, А. О. Івахненко] . - Х. : Фоліо, 2012. - 222 с.
174. Семелюк, Роман Миколайович. Дж. Джойс і А. П. Чехов на зламі століть: художні пошуки у малому жанрі : монографія / Семелюк Роман Миколайович ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2014. - 175 с.

175. Сенчук, Ірина. Ірландський модернізм кінця XIX-першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс : навч. посіб. / Ірина Сенчук ; Львів. нац ун-т ім. Івана Франка. - Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. - 415 с.
176. Стайн, Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Д. Л. Стайн. - Л. : Львівський національний ун-т ім. І. Франка, 2003. - Кн. 1 : Реалізм і натуралізм / пер. з англ. І. Босак [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2003. - 256 с.
177. Стайн, Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Д. Л. Стайн. - Л. : Львівський національний ун-т ім. І. Франка, 2003. - Кн. 2 : Символізм, сюрреалізм і абсурд / пер. з англ. Н. Козак. - [Б. м.] : [б.в.], 2003. - 272 с.
178. Стріндберг, Август. Червона кімната : роман / А. Стріндберг ; пер. зі швед. О. Сенюк ; передм. Г. Кирпа ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2009. - 315 с.
179. Сучасний літературний процес: співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій / Давиденко Г. Й. [та ін.] ; за ред. Давиденко Г. Й. ; Глухів. держ. пед. ун-т, Каф. зарубіж. л-ри. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2007. - 90 с.
180. Тадье, Жан-Ів. Марсель Пруст : біографія / Жан-Ів Тадье ; з фр. пер. Анатоль Перепадя та Зоя Борисюк. - К. : Юніверс, 2011. - 614 с.
181. Таранік-Ткачук, Катерина Валеріївна. Історія зарубіжної літератури кінця XX - початку XXI століття : навч. посіб. / Катерина Таранік-Ткачук, Галина Бітківська ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Гуманіт. ін-т, Каф. теорії, історії та методики викладання зарубіж. л-ри. - К. : [б. в.], 2012. - 143 с.
182. Таранов, Сергій В. Теологічний екзистенціалізм : монографія / Сергій Таранов ; Нац. акад. наук України, Центр гуманітар. освіти. - Київ : Четверта хвиля, 2014. - 327 с.
183. Татаренко, Алла. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : [монографія] / Алла Татаренко ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. - Л. : ПАІС, 2010. - 543 с.
184. Театр "абсурду" як один із модерністських напрямків у драматургії II половини XX століття / Глухівський держ. педагогічний ун-т. Кафедра зарубіжної літератури. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2005. - (Серія "Постмодернізм: художня вигадка і буденна реальність"). Вип. 2 / Г. Й. Давиденко [та ін.]. - [Б. м.] : [б.в.], 2005. - 56 с.
185. Ткаченко, Сергій Іванович. Невідомий Артюр Рембо / Сергій І. Ткаченко. - Київ : Парламент. вид-во, 2019. - 462, [2] с.
186. Токмань, Г. Українська версія художнього екзистенціалізму: Б.-І. Антонич, В. Свідзінський, Т. Осьмачка в європейському контексті / Г. Токмань. - Київ : Міленіум, 2020. - 480 с.
187. Ф.Кafka. "Перевтілення": [Оповідання] : матеріали до вивчення. 11 клас / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. - Кам'янець-Подільський : Абетка, 1999. - 60 с.
188. Фаулз, Джон. Арістос / Д. Фаулз ; пер. В. Мельник. - Вінниця : Тезис, 2003. - 340 с.
189. Фаулз, Джон. Колекціонер : роман / Джон Фаулз ; [пер. з англ. Г. Яновської]. - Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2015. - 302 с.
190. Фаулз, Джон. Маг : роман / Джон Фаулз ; [пер. з англ. Олега Короля]. - Харків : Книжковий Клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2016. - 526 с.
191. Філософія екзистенціалізму в художніх творах авторів Європи та Америки : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М. С. Конох, З. Ю. Воронова, І. М. Гольтер, Т. А. Бабічева ; Дніпродзерж. держ. техн. ун-т. - Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2010. - 187 с.
192. Французька п'єса XX століття. Театральний авангард : збірник / упоряд. О. Буценко, передм. В. Скуратівського. - К., 1993.
193. Фріш, Макс. Номо Фабер : сповідь / М. Фріш ; пер. О. Логвиненко. - К. : Основи, 2000. - 268 с.
194. Фріш, Макс. Нехай мене звать Гантенбайн : роман / Макс Фріш ; пер. з нім. Петра Тарашука ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2010. - 283 с.
195. Фріш, Макс. Штіллер : роман / М. Фріш ; пер. Є. Попович ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Х. : Фоліо, 2006. - 384 с.

196. Хемінгуей, Ернест. Твори: в 4 томах. – К. : Дніпро, 1979–1981.
197. Чайка, Олена Миколаївна. Проблема "втраченого покоління" у творчості Е.М.Ремарка : матеріали до вивч. творчості письменника / О. М. Чайка ; Глухівський держ. педагогічний ун-т. - Глухів : РВВ ГДПУ, 2007. - 46 с.
198. Чертенко, Олександр Павлович. Життя у фрагменті: проза Макса Фріша між ентузіазмом та сумнівом : [монографія] / Олександр Чертенко ; Нац. акад. наук України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Наукова думка, 2012. - 211, [4] с.
199. Чирков О.С. Бертольт Брехт. Життя і творчість. – К., 1981.
200. Чистяк, Дмитро Олександрович. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі : [на матеріалі ран. драматургії М. Метерлінка] : [монографія] / Дмитро Чистяк ; [наук. ред. Я. В. Шекера]. - Київ : Радуга, 2016. - 271 с.
201. Шаповал, Ольга Григорівна. Художня філософія Вільяма Голдінга: еволюція жанрових моделей : [дослідження] / Шаповал О. Г. - Кам'янець-Подільський : Рута, 2017. - 202 с.
202. Шевченко, Сергій Леонідович. Автентичність людського буття у філософії екзистенціалізму : [монографія] / С. Л. Шевченко ; Нац. акад. наук України, Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди. - К. : Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2012. - 205, [1] с.
203. Шевченко, Сергій Леонідович. Християнська теологія та екзистенціалізм : монографія / Сергій Шевченко ; НАН України, Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди, Від-ня релігієзнавства. - Київ : Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, 2016. - 438 с.
204. Шовкопляс, Галина Євгенівна. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття. : навч.-метод. посіб. / Г. Є. Шовкопляс ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманіт. ін-т. - К. : [б. в.], 2010. - 118 с.
205. Шоу, Бернард. Вибрані твори. В 3 т. / Б. Шоу. - К. : Вид-тво Жупанського, 2008-2010.
206. Яремко, Роман. Образ автора в романах Макса Фріша / Р. Яремко. - Л. : [б.в.], 2009. - 272 с.

5.2. Допоміжна

1. Анц Т. Суспільна модернізація, літературний модерн і філософія постмодерну / Т. Анц // Експресіонізм: зб. наук. праць. Л., 2002.
2. Астрахан Н. І. Вставна новела в художній структурі роману М. Фріша "Нехай мене звуть Гантенбайн" [Електронний ресурс] / Н. І. Астрахан // Питання літературознавства. - 2017. - Вип. 95. - С. 7-19. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2017_95_3
3. Бандровська О. Концептосфера Джойсового "Улісса" Дарії Віконської та діалогізм літературознавчих студій [Електронний ресурс] / О. Бандровська // Питання літературознавства. - 2015. - Вип. 91. - С. 23-33. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2015_91_4
4. Бебякова Т. В. Еволюція героя-протагоніста в контексті хронотопної організації роману Джеймса Джойса "Портрет митця в молодості" [Електронний ресурс] / Т. В. Бебякова // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 168-169. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2005_13_26
5. Бігун О. Imago urbis: Париж у поезіях у прозі Поля Верлена [Електронний ресурс] / О. Бігун // Султанівські читання. - 2019. - Вип. 8. - С. 93-102. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/culs_2019_8_12
6. Боговін О. В. Поняття "код" у термінологічному апараті літературознавчих методологій: версія Умберто Еко [Електронний ресурс] / О. В. Боговін // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2017. - Вип. 14. - С. 53-59. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2017_14_9
7. Бондарук Л. В. Архетипна парадигма символістського художнього тексту (на матеріалі роману Марселя Пруста "Імена країв : ім 'я") [Електронний ресурс] / Л. В. Бондарук // Літературознавчі студії. - 2013. - Вип. 37(1). - С. 61-66. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37\(1\)_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37(1)_14)

8. Бороденко О. В. Екзистенційний простір самовигнання: Ш. Бодлер та А. Рембо [Електронний ресурс] / О. В. Бороденко // Гілея: науковий вісник. - 2018. - Вип. 135. - С. 136-139. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_135_37
9. Варгас Льоса М. Дивний світ – Макондо // Всесвіт, 1971. № 12. С. 84-89.
10. Варецька С. О. Роман про митця: постмодерна варіація (на прикладі романів "Бляшаний барабан" Г. Граса "Сестра сну" Р. Шнайдера "Парфуми" П. Зюскінда) [Електронний ресурс] / С. О. Варецька // Питання літературознавства. - 2013. - Вип. 88. - С. 144-156. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2013_88_12
11. Василюк Є. Обігравання неоміфологічних структур "Улісса" Дж. Джойса в "Мьорфі" С. Беккета [Електронний ресурс] / Є. Василюк // Питання літературознавства. - 2018. - Вип. 98. - С. 253-268. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2018_98_16
12. Випасняк Г. О. Життє бітника: роман Джека Керуака "Волоцюги Дхарми" [Електронний ресурс] / Г. О. Випасняк // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 7. - С. 120-126. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2015_7_18
13. Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму [Електронний ресурс] / Р. Р. Висоцька // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Філологія, педагогіка, психологія. - 2014. - Вип. 29. - С. 191-195. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkyu_2014_29_28
14. Гончаренко Е. Деякі аспекти дослідження короткого оповідання: проблема художнього антропологізму в оповіданні Джойса "Мертві" [Електронний ресурс] / Е. Гончаренко // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 79. - С. 104-113. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_79_16
15. Гончаренко Е. П. Джеймс Джойс і художня система модернізму в творчості А. Жіда 1890–1900 років [Електронний ресурс] / Е. П. Гончаренко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 8. - С. 28-33. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_8_6
16. Гура Н. П. Шляхами крові (за твором Г. Гауптмана "Тетралогія про Атридів") [Електронний ресурс] / Н. П. Гура // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 104-109. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2005_13_16
17. Гуренко Л. О. Нова драма як культурологічний чинник українсько-європейської театральної системи [Електронний ресурс] / Л. О. Гуренко // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. - 2016. - Вип. 36. - С. 112-118. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2016_36_15
18. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ-го століття [Електронний ресурс] / В. В. Демещенко // Культурологічна думка. - 2017. - № 12. - С. 78-91. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2017_12_9
19. Дзись Г. Інтертекстуальність малої прози Х. Л. Борхеса [Електронний ресурс] / Г. Дзись // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 77. - С. 122-128. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2009_77_17
20. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Ежен Йонеско (Про творчість французького драматурга) / В. Діброва // Всесвіт. – 1988. – № 10. – С. 122 – 125.
21. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Семюел Беккет // Всесвіт. 1988. № 1.
22. Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух" [Електронний ресурс] / Н. Дмитренко // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. - 2016. - № 7. - С. 168-170. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_7_33
23. Дюрба Д. В. Жанрові особливості романів Джека Керуака [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 11. - С. 24-31. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_2014_11_5
24. Дюрба Д. В. Образ аутсайдера в романах Дж. Керуака "На дорозі" і "Бурлаки Дхарми" [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Наукові записки Харківського національного

педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2013. - Вип. 3(2). - С. 82-89. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2013_3\(2\)_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2013_3(2)_14)

25. Дюрба Д. В. Образ Трікстера в романі Дж. Керуака "На дорозі" [Електронний ресурс] / Д. В. Дюрба // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 9. - С. 56-59. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_9_15

26. Дяків Ю. Інтелектуальна драма Бернарда Шоу: структурні особливості [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Мова і культура. - 2013. - Вип. 16, т. 4. - С. 265-271. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2013_16_4_46

27. Дяків Ю. Характер рецепції творчості Бернарда Шоу в оцінках англомовних критиків [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2012. - Вип. 3. - С. 304-310. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2012_3_39

28. Дяків Ю. Художній доробок Бернарда Шоу в українськомовних інтерпретаціях [Електронний ресурс] / Ю. Дяків // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2013. - Вип. 4. - С. 143-149. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2013_4_17

29. Жиленко І. Р. Жанрово-тематична палітра публіцистики Кнута Гамсуна [Електронний ресурс] / І. Р. Жиленко // Філологічні трактати. - 2015. - Т. 7, № 4. - С. 134-141. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr_2015_7_4_19

30. Затонський Д. Альбер Камю, або перегорнута трагедія // Про модернізм та модерністів. – К., 1972.

31. Затонський Д. Сім постатей німецької літератури // Вікно в світ. 1999. № 2.

32. Зубрицька М. Дискурс обмежених і необмежених інтерпретацій. Дискусії навколо роману Умберто Еко «Маятник Фуко» // Еко У. Маятник Фуко. – Львів, 1998.

33. Іващенко І. В. Драматургія С. Беккета в контексті формування інноваційних театральних практик ХХІ століття [Електронний ресурс] / І. В. Іващенко, В. О. Стрельчук // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2018. - Вип. 39. - С. 36-42. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2018_39_7

34. Ісаєнко С. В. Своєрідність рецепції міфу в романі К. Рансмайра "Останній світ" [Електронний ресурс] / С. В. Ісаєнко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 9. - С. 205-207. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_9_46

35. Ісаєнко С. В. Типологічна подібність соціально-психологічних мотивів поведінки головних героїв романів Дж. Фаулза "Колекціонер" та П. Зюскінда "Парфумер" [Електронний ресурс] / С. В. Ісаєнко // Питання літературознавства. - 2002. - Вип. 8. - С. 34-42. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2002_8_7

36. Когут Т. Б. Роман "Володар мух" В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення [Електронний ресурс] / Т. Б. Когут, У. С. Гнідець // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2011. - Вип. 18. - С. 146-152. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_20

37. Козубенко Л. Соціальна парадигма жорстокості й зла у романі В. Голдінга "Володар мух" [Електронний ресурс] / Л. Козубенко // Теоретична і дидактична філологія. - 2013. - Вип. 15. - С. 214-221. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2013_15_24

38. Конєва Т. "Театр абсурду" і драматургія Ежена Йонеско 1950-х років [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // Філологічні науки. - 2010. - Вип. 2. - С. 62-70. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2010_2_12

39. Конєва Т. Концепт "абсурд" у п'єсі Е. Йонеско "Носороги" [Електронний ресурс] / Т. Конєва, Н. Тарасова // Філологічні науки. - 2011. - Вип. 1. - С. 47-54. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2011_1_10

40. Конєва Т. Проблема конфлікту й характеру в драматургії Г. Ібсена [Електронний ресурс] / Т. Конєва, І. Тимінська // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 14-20. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_4

41. Копач О. Ознаки постмодерної естетики в романі Д. Фаулза "Подруга французького лейтенанта" [Електронний ресурс] / О. Копач // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 81. - С. 233-238. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_81_28

42. Кравець О. М. Міфологічна система образів у романі Джона Апдайка "Іствікські відьми" [Електронний ресурс] / О. М. Кравець // Питання літературознавства. - 2008. - Вип. 75. - С. 147-154. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2008_75_21
43. Крамар В. Б. Постмодерністська поетика творів Д. Апдайка та Д. Лессінг [Електронний ресурс] / В. Б. Крамар // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Філологія. Літературознавство. - 2011. - Т. 164, Вип. 152. - С. 50-53. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2011_164_152_12
44. Крушинська О. Г. Символістський дискурс поезії Артюра Рембо та його відтворення в українському перекладі [Електронний ресурс] / О. Г. Крушинська // Мовні і концептуальні картини світу. - 2014. - Вип. 48. - С. 252-261. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mikks_2014_48_25
45. Крушинська О. Г. Українські переклади поезій Стефана Малларме [Електронний ресурс] / О. Г. Крушинська // Проблеми семантики слова, речення та тексту. - 2014. - Вип. 33. - С. 99-107. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/psrtrt_2014_33_11
46. Кудряшова О. Елементи "бодлерівського урбанізму" в творчості старших символістів [Електронний ресурс] / О. Кудряшова // Філологічні семінари. - 2013. - Вип. 16. - С. 232-238. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fils_2013_16_29
47. Кушнірова Т. Мотив ностальгії у романі М. Пруста "На сваннову сторону" [Електронний ресурс] / Т. Кушнірова // Філологічні науки. - 2009. - Вип. 1. - С. 62-66. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2009_1_12
48. Лазірко Н. О. Юрій Клен про особливості норвезької символістської драми (на прикладі творчості Г. Ібсена) [Електронний ресурс] / Н. О. Лазірко // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2014. - Вип. 9. - С. 26-29. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2014_9_9
49. Левицька О. Інтертекстуальний дискурс роману Джона Фаулза "Жінка французького лейтенанта" [Електронний ресурс] / О. Левицька // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 77. - С. 160-167. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2009_77_22
50. Летнянчин П. П. Поетика характеротворення у драмах Б. Шоу та В. Винниченка: спроба типологічного зіставлення [Електронний ресурс] / П. П. Летнянчин // Питання літературознавства. - 2008. - Вип. 75. - С. 170-182. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2008_75_24
51. Лозинський В. І. Франц Кафка та французький постструктуралізм [Електронний ресурс] / В. І. Лозинський // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2011. - Вип. 18. - С. 157-163. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2011_18_22
52. Лозинський В. М. Франц Кафка та літературознавство – Прометей та орли [Електронний ресурс] / В. М. Лозинський // Питання літературознавства. - 2005. - Вип. 13. - С. 169-172. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2005_13_27
53. Маланій Н. І. Біблійні маркери у романах І. Багряного "Людина біжить над прірвою" та Е. М. Ремарка "Час жити і час помирати" [Електронний ресурс] / Н. І. Маланій // Питання літературознавства. - 2011. - Вип. 82. - С. 179-189. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_2011_82_26
54. Маркелова С. П. П'єси театру абсурду: особливості реалізації деяких текстових категорій (на матеріалі творів С. Беккета, Г. Пінтера, Н. Сімпсона) [Електронний ресурс] / С. П. Маркелова // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Філологічна. - 2013. - Вип. 35. - С. 203-206. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2013_35_65
55. Мегела І. Мотив гри в романі Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. Мегела // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 138. - С. 273-281. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2015_138_77

56. Мегела І. П. "Гра в бісер" Германа Гессе як філософська утопія [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія : Філологічна. - 2015. - Вип. 54. - С. 200-205. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2015_54_78
57. Мегела І. П. Деконструкція суб'єкта в умовному ігровому просторі "магічного театру" Германа Гессе [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Літературознавчі студії. - 2013. - Вип. 37(2). - С. 45-56. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37\(2\)_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_37(2)_10)
58. Мегела І. П. Ігрові аспекти філософської утопії Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Літературознавчі студії. - 2015. - Вип. 1(1). - С. 381-390. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_43)
59. Мегела І. П. Структура оповіді в романі Гессе "Степовий вовк" [Електронний ресурс] / І. П. Мегела // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. - 2012. - Вип. 22. - С. 172-184. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl_2012_22_23
60. Михайлин І. Л. Рецепт подолання масового суспільства в романі Германа Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / І. Л. Михайлин // Філологічні трактати. - 2016. - Т. 8, № 2. - С. 63-73. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Filtr_2016_8_2_9
61. Мірошніченко Л. Я. Скептицизм і література: перечитуючи "Володаря мух" Вільяма Голдінга [Електронний ресурс] / Л. Я. Мірошніченко // Іноземна філологія. - 2015. - Вип. 128. - С. 243-252. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2015_128_35
62. Мойсюк К. М. Лексико-семантичні особливості речовізму у поезіях у прозі Стефана Малларме [Електронний ресурс] / К. М. Мойсюк // Молодий вчений. - 2018. - № 10(2). - С. 539-542. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_10\(2\)_33](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_10(2)_33)
63. Муратова В. Індивідуальний стиль Патріка Зюскінда та ситуація постмодерну (на матеріалі роману "Контрабас") [Електронний ресурс] / В. Муратова // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Філологічні науки. - 2009. - Вип. 81(3). - С. 362-366. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81\(3\)_89](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2009_81(3)_89)
64. Назаренко Н. І. Жіночі образи в драмах Г. Ібсена та Б. Шоу [Електронний ресурс] / Н. І. Назаренко, К. В. Лисокобилка // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. - 2018. - Вип. 19. - С. 127-132. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmdu_2018_19_19
65. Ніколенко К. Естетичні погляди Б. Шоу в статті "Квінтесенція ібсенізму": інтертекстуальний аспект [Електронний ресурс] / К. Ніколенко // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 39-48. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_8
66. Ніколенко К. Естетичні погляди Б. Шоу в статті "Квінтесенція ібсенізму": інтертекстуальний аспект [Електронний ресурс] / К. Ніколенко // Філологічні науки. - 2017. - Вип. 27. - С. 39-48. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fil_Nauk_2017_27_8
67. Оніщенко О. І. Теоретична спадщина Шарля Бодлера у перспективі часу [Електронний ресурс] / О. І. Оніщенко // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2019. - Вип. 25. - С. 138-145. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2019_25_21
68. Орлова Р. В. Інтонаційно-синтаксичні особливості поетичних творів Стефана Малларме [Електронний ресурс] / Р. В. Орлова // Соціально-гуманітарний вісник. - 2020. - Вип. 34. - С. 121-123. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sochumj_2020_34_57
69. Остапенко Л. М. "Ловець у житті" як духовна практика: про рецепцію роману Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс] / Л. М. Остапенко // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. - 2015. - Вип. 78. - С. 102-109. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2015_78_13
70. Остапенко Л. М. Месіанізм і маскультура: художня рецепція "розбитого покоління" в романі Дж. Д. Селінджера "Ловець у житті" [Електронний ресурс] / Л. М. Остапенко // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. - 2014. - Вип. 77. - С. 94-101. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ltkpfil_2014_77_14

71. Пангелова М. Творчість В. Голдінга в літературно-критичному дискурсі ХХ ст [Електронний ресурс] / М. Пангелова // Теоретична і дидактична філологія. - 2014. - Вип. 18. - С. 222-225. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tidf_2014_18_48
72. Покальчук Ю. Дзеркальні лабіринти "святого" Жене // Контрасти. – К., 1978.
73. Прищеп В. П. Драма Галілея – трагедія історії. Проблема інтерпретації п'єси Б. Брехта "Життя Галілея" [Електронний ресурс] / В. П. Прищеп // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. - 2013. - Вип. 4. - С. 212-214. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VZhDU_2013_4_44
74. Рева Л. Втрачене / невтрачене покоління : Ернест Хемінгуей – шістдесятництво – майдан – гібридна війна [Електронний ресурс] / Л. Рева // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. : Філологічні науки. - 2018. - Вип. 17. - С. 163-180. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2018_17_18
75. Сабадаш Ю. С. Гуманістичні аспекти життя і творчості Умберто Еко [Електронний ресурс] / Ю. С. Сабадаш // Гуманітарний часопис. - 2010. - № 3. - С. 100-109. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2010_3_15
76. Савченко З. В. Художній світ Кнута Гамсуна [Електронний ресурс] / З. В. Савченко // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2016. - Вип. 25(1). - С. 102-104. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2016_25\(1\)_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2016_25(1)_30)
77. Сафіюк О. Національна ідентичність художнього світу Дж. Джойса та В. Підмогильного [Електронний ресурс] / О. Сафіюк // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Культурологія. - 2013. - Вип. 12(2). - С. 189-195. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl_2013_12\(2\)_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoakl_2013_12(2)_21)
78. Сафіюк О. Філософія екзистенціалізму міської людини у творчості Джеймса Джойса та українській літературі 20-30-х років ХХ століття [Електронний ресурс] / О. Сафіюк // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 79. - С. 314-319. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_79_41
79. Семенець О. С. Соціальна і творча особистість Ж. Жене в аспекті феномена маргінальності [Електронний ресурс] / О. С. Семенець // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. - 2017. - Т. 28(67), № 1. - С. 45-52. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2017_28\(67\)_1_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2017_28(67)_1_9)
80. Сергієнко В. Л. Концепт pride/гордість у англійській національній свідомості (за романом Р. Олдінгтона "Смерть героя") [Електронний ресурс] / В. Л. Сергієнко // Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер. : Філологічна. - 2010. - Вип. 14. - С. 174-179. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuoaf_2010_14_28
81. Сидор А. М. Шарль Бодлер та "Релігія дендизму" [Електронний ресурс] / А. М. Сидор // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2012. - Вип. 20(2). - С. 132-141. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2012_20\(2\)_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnu_in_mov_2012_20(2)_20)
82. Сидор А. О. "Художник сучасного життя". Естетично-ідейна концепція сучасності Ш. Бодлера [Електронний ресурс] / А. О. Сидор // Іноземна філологія. - 2014. - Вип. 126(2). - С. 103-110. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2014_126\(2\)_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/infil_2014_126(2)_16)
83. Ситник Ю. М. "Дублінці" Джеймса Джойса у рецепції радянської та зарубіжної критики [Електронний ресурс] / Ю. М. Ситник // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2010. - Вип. 1.2. - С. 49-58. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2010_1
84. Скляр Ю. С. Амбівалентність постмодерністського роману ("Парфюмер" П. Зюскінда) [Електронний ресурс] / Ю. С. Скляр // Питання літературознавства. - 2007. - Вип. 74. - С. 69-73. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2007_74_11
85. Скуратовська Л. Роль цитат із Біблії в романах Дж. Джойса [Електронний ресурс] / Л. Скуратовська // Питання літературознавства. - 2010. - Вип. 80. - С. 223-226. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2010_80_33
86. Сопилук Н. Адаптивна стратегія при перекладі художнього тексту (на матеріали творів М. Пруста) [Електронний ресурс] / Н. Сопилук // Актуальні питання

суспільних наук та історії медицини. - 2017. - № 1. - С. 85-88. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apcnim_2017_1_22

87. Татаренко А. Постмодерністська стратегія креативного читання: Мілорад Павич як читач Умберто Еко [Електронний ресурс] / А. Татаренко // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. - 2010. - Вип. 23. - С. 26-30. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuufilol_2010_23_8

88. Токмань Г. Альбер Камю як літературний критик: діалог між художнім текстом і філософією [Електронний ресурс] / Г. Токмань // Слово і час. - 2017. - № 8. - С. 77-88. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_8_13

89. Фока М. В. Природа магічного у творчості Г. Гарсія Маркеса [Електронний ресурс] / М. В. Фока // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2017. - Вип. 26(1). - С. 116-119. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26\(1\)_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2017_26(1)_35)

90. Чеботарьова А. М. Естетичні погляди Дж. Д. Селінджера [Електронний ресурс] / А. М. Чеботарьова // Мова і культура. - 2011. - Вип. 14, т. 6. - С. 316-322. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_6_58

91. Чорна Н. В. Інтратекстуальність як прояв парадигматичних відношень у дискурсах Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара, А. Біой Касареса, Г. Г. Маркеса [Електронний ресурс] / Н. В. Чорна // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. - 2010. - Вип. 18. - С. 473-480. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/psptkl_2010_18_60

92. Шалагінов Б. "Гра в бісер": від мистецької утопії Новаліса до музичної утопії Г. Гессе [Електронний ресурс] / Б. Шалагінов // Слово і час. - 2017. - № 6. - С. 48-55. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2017_6_8

93. Шаповал О. Роман В. Голдінга "Зрима темрява": особливості проблематики і поетики [Електронний ресурс] / О. Шаповал // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 78. - С. 111-118. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2009_78_15

94. Шелкунова Т. Код гри в романі Г. Гессе "Гра в бісер" [Електронний ресурс] / Т. Шелкунова // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. - 2014. - № 19. - С. 167-171. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufil_2014_19_33

95. Шовкопляс Г. Рецепти від Умберто Еко. Дещо про написання постмодерністських детективів [Електронний ресурс] / Г. Шовкопляс // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. - 2016. - № 8. - С. 119-123. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litpro_2016_8_27

6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. www.ae-lib.org.ua
4. www.academia.edu
5. <http://diasporiana.org.ua>
6. <http://poetyka.uazone.net/translate.html>
7. <http://www.ukrcenter.com>
8. <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/publikatsii>