

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Український фольклор»**  
**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма** «Українська мова та література»  
**Спеціальність** 035 Філологія  
**Галузь знань** 03 Гуманітарні науки  
**Рівень вищої освіти** перший бакалаврський  
**Філологічний факультет**  
**Мова навчання** українська

Розробник: Костик В. В., доцент, кандидат філологічних наук, доцент

**Профайл викладача (-ів)**

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%ba-%d0%b2%d0%b0%d1%81%d0%b8%d0%bb%d1%8c-%d0%b2%d0%b0%d1%81%d0%b8%d0%bb%d1%8c%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87#more-1033>

**Контактний тел.**

**E-mail:** kostyk\_vv@ukr.net

**Сторінка курсу в Moodle**

**Консультації** Онлайн-консультації: П'ятниця 11.30 – 13.00  
Очні консультації: за попередньою домовленістю.  
(Вівторок з 13.00 до 14.20).

### **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Курс «Український фольклор у контексті української культури», яким розпочинається вивчення історії української літератури, посідає важливе місце в системі навчання на філологічних факультетах університетів і є вагомим складовою професійної підготовки філологів, викладачів української мови та літератури, науковців. Це базова дисципліна, в результаті вивчення якої студенти мають поглибити знання з усної народної творчості; ознайомитися з сучасною науковою інтерпретацією фольклорних фактів і явищ; сформувати цілісне розуміння жанрової системи українського фольклору; ознайомитися з провідними фольклористичними тенденціями XIX-XX ст. і сучасним станом розвитку фольклору та фольклористики; сформувати розуміння фольклорного твору як естетичного явища у нерозривній єдності форми і змісту.

**2. Мета навчальної дисципліни:** Формування у студентів систематизованих знань жанрової системи українського фольклору, ширше – поступове залучення до наукових фольклористичних студій.

Опановуючи предмет, майбутній фахівець повинен навчитися по крупинці збирати народні перлини, які «лежать на поверхні» та оберігати їх. У ході такої підготовки виробляються перші навички та методи фіксації цілісних фольклорних текстів, адже на практичних заняттях з усної словесності студент не тільки розглядає тексти, записані відомими фольклористами, але й вчиться збирати їх самостійно і готується до фольклорної практики.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Український фольклор у контексті української культури» є теоретичні основи науки про усну народну творчість українського народу, її специфічні особливості.

### **3. Пререквізити.**

**Міждисциплінарні зв'язки:** літературознавство, історія, філософія, психологія, соціологія, етика, естетика, мовознавство, географія.

### **4. Результати навчання**

#### **Базові компетентності:**

- здатність до пошуку, відбору, аналізу та обробки інформації з різних джерел;
- освоєння навичок використання інформаційних та медіатехнологій;
- володіння культурою усного та писемного мовлення.

#### **Предметні компетентності:**

- уміння сприйняти, осмислити, оцінити фольклорні твори, їх жанрову специфіку, ритуально-міфологічну основу та обрядові функції;
- здатність досягнути провідні тенденції генезису, чинники й передумови розвитку фольклорного процесу;

- орієнтуватися в жанровій системі фольклору, визначати специфічні ознаки поетики усних народних зразків;
- аналізувати фольклорні тексти, послуговуючись фольклористичним науковим термінологічним апаратом;
- володіти методологією і методами наукового дослідження, виконувати завдання проблемно-пошукового, дослідницького, творчого характеру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- чітку періодизацію розвитку фольклору;
- специфічні особливості фольклорних творів, їх місце в жанровій системі, функціонування та побутування;
- внутрішню структуру фольклорних жанрів, закони їх будови, поетику;
- сучасні основні тенденції фольклористики як науки, стан її розвитку;

**вміти:**

- аналізувати фольклорні твори в єдності змісту і форми;
- визначати жанрову приналежність та особливості поетики фольклорних творів;
- використовувати теоретичні знання під час фольклорної практики.

## 5. Опис навчальної дисципліни

### 5.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	Годин	Лекції	практичні	семінарські	Лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	4	120	30	30			52	8	іспит
Заочна	1	1	4	120	8	8			96	8	іспит

### 5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	С	Лаб	інд	с.р.		Л	с	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	С	Лаб	інд	с.р.		Л	с	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Історія та теорія, класифікація фольклору</b>											
Тема 1. Історичний розвиток українського фольклору. Теорія фольклору: питання поетики.	10	2	2		2	4	10	1	1			8
Тема 2. Класифікація фольклору. Система фольклорних жанрів.	4	2	2				11	1			2	8
Тема 3. Обрядовий фольклор: календарно-обрядова та родинно-обрядова поезія.	12	2	4		2	4	12	1	1		2	8
Тема 4. Дитячий фольклор.	8	2	2			4	9		1			8
Тема 5. Народна пареміографія.	8	2	2			4	9		1			8
Тема 6. Народна драма.	10	2	2		2	4	9	1				8
Разом за ЗМ1	<b>82</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		6	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	4			<b>48</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Народна проза. Народні думи. Пісенна творчість</b>											
Тема 7. Народна проза. Казки. Анекдоти.	14	2	2		2	8	8					8
Тема 8. Неказкова проза	14	4	2			8	12	1	1		2	8
Тема 9. Українські народні думи.	8	4	4				10	1	1			8
Тема 10. Історичні пісні.	4	2	2				10	1	1			8
Тема 11. Ліричні пісні.	14	2	2			10	8					8
Тема 12. Балади. Коломийки.	14	4	4			6	12		1		2	8
Разом за ЗМ 2	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		2	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	4		4	<b>48</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		8	<b>52</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>96</b>

### 5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1.	Написання рефератів про фольклористичну діяльність: Осипа Роздольського Якова Головацького

	Пантелеймона Куліша Лідії Дунаєвської Володимира Бойка Євгенії Ярошинської Зоріана Доленго-Ходаковського Івана Ребошапки Леопольда Яценка Маркіяна Шашкевича Івана Вагилевича Володимира Гнатюка
2.	Народні оповідання у наукових зацікавленнях Степана Мишанича.
3.	Легенди та перекази у дослідженнях Василя Сокола.

\* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

## 6. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є комплексний іспит.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- аналітичні звіти;
- реферати;
- есе;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах.

## Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

	для 1-3, 5-6 курсів)	
За національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄСТ8	
	Оцінка (бали)	Пояснення ці розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	ВІДМІННО
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	O (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	EX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	E (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

## Засоби оцінювання

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

### 1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: аналіз фольклорного тексту.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

## II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

I) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### Форми поточного та підсумкового контролю

Проводяться наступні види контролю: **поточний, модульний та підсумковий контроль.**

Поточний **контроль** здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Методи проведення поточного контролю під час навчальних занять і здійснюються шляхом усного опитування студентів, проведення контрольних робіт, виконання завдань, перевірки читальних щоденників.

Модульний **контроль** здійснюється шляхом проведення двох модулів

Підсумковий **контроль** проводиться з метою оцінювання результатів навчання шляхом проведення іспиту.

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)												Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
4	4	4	5	5	5	5	6	6	6	5	5		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

### Для прикладу (курсний проєкт (робота))

Виклад та розуміння основних положень змісту роботи	Презентація змісту роботи	Захист роботи	Сумарна к-ть балів
до <u>40</u>	до <u>20</u>	до <u>40</u>	100

## **7. Рекомендована література**

### **7.1. Базова**

1. Колесса Філарет. Українська усна словесність. Львів: НТШ, 1938.
2. Бойко В. Г., Грицай М. С., Дунаєвська Л.Ф. Українська народнопоетична творчість. К.: Вища школа, 1983.
3. Народна поетична творчість / За ред. М. Рильського. К.: Рад. школа, 1965.
4. Грушевський М. Історія української літератури : В 6 томах, 9 книгах. К.: Либідь, 1993.Т. 1.
5. Лановик М., Лановик З. Українська народна словесність. Львів: Літопис, 2000.
6. Руснак І. Український фольклор. К.: Академвидав, 2010.

### **7.2. Допоміжна**

#### **Змістовий модуль 1**

- 1.Бібліографія українського народознавства: У 3-х томах: Фольклористика / Зібр. і впоряд. М. Мороз. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1999.
2. Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів, 1999.
3. Франко І. Дві школи в фольклористиці // Франко І. Твори: У 50-ти томах. Т. 29. К.: Наукова думка, 1981. С.416-424.
4. Весілля: У 2-х кн. / Упоряд. О. Правдюк. К.: Наукова думка, 1970.
5. Весільні пісні : У 2-х кн. / Упоряд. М. Шубравська. К.: Наукова думка, 1988.
6. Дитячий фольклор / Упоряд. Г. Довженок. К.: Наукова думка, 1984.
7. Календарно-обрядові пісні / Упоряд. О. Чебанюк. К.: Дніпро, 1987.

#### **Змістовий модуль 2**

- 1.Загадки / Упоряд. І. Березовський. К.: Дніпро, 1987.
2. Прислів'я та приказки: Взаємини між людьми / Упоряд. М. Пазяк. К.: Наукова думка, 1991.
3. Прислів'я та приказки: Природа. Господарська діяльність людини / Упоряд. М. Пазяк. К.: Наукова думка, 1989.
4. Стешенко І. Історія української драми. К., 1908.
5. Героїко-фантастичні казки / Упоряд. І. Березовський. К.: Дніпро, 1984.
6. Казки про тварин / Упоряд. І. Березовський. К.: Наукова думка. 1976.
7. Казки про тварин / Упоряд. І. Березовський. К.: Дніпро, 1986.
8. Лицарі волі / Упоряд. П. Будівський. К.: Знання, 1992.
9. Народні оповідання / Упоряд. С. Мишанич. К.: Наукова думка. 1983.
10. Писана Керниця: Топонімічні легенди та перекази українців Карпат / Зібрав В. Сокіл. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1994.
11. Героїчний епос українського народу: Хрестоматія / Упоряд. О. М. Таланчук, Ф. С. Кислого. К.: Либідь, 1993.
12. Думи та історичні пісні / Упоряд. О. Дей. К.: Наукова думка, 1961.
13. Коломийки / Упоряд. Н. Шумада. К.: Наукова думка, 1969.
14. Балади: Кохання та дошлюбні взаємини / Упоряд. О. Дей. К.: Наукова думка, 1987.
15. Балади: Родинно-побутові стосунки / Упоряд. А. Ясенчук. К.: Наукова думка, 1988.

16. Наймитські та заробітчанські пісні / Упоряд. С. Грица. К.: Наукова думка, 1975.

1 7. Рекрутські та солдатські пісні / Упоряд. А. Іоаніді. К.: Наукова думка, 1974.

1 8. Чумацькі пісні / Упоряд. О. Дей. К.: Наукова думка, 1976.

19. Українські народні пісні в записах Осипа та Федора Бодянських / Упоряд. А. Ясенчук. К.: Наукова думка, 1978.

## **8. Інформаційні ресурси**

1 .Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>

2. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cir.ua>

3. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>

4. EXLIBRIS - українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>

5. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>

6. НДІ українознавства: <http://www.rius.kiev.ua>

7. Український лінгвістичний портал: <http://www1.ulif.org.ua/ulit7>