

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури (античний період)

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Українська мова та література

Спеціальність 035.01 Філологія (українська мова та література)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Розробник: доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Петро Васильович Рихло**;

асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Ірина Іванівна Горбачевська**

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. 0953595720; 0507643121

E-mail: p.rychlo@chnu.edu.ua ; i.gorbachevska@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=783>

Консультації Очні консультації: **понеділок з 14.00 до 15.00, понеділок 14:40-16:00**
Онлайн-консультації: Розклад консультації: **четвер з 14.00 до 15.00**
Очні консультації за попередньою домовленістю: **понеділок з 12.00 до 13.00.**

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс «Історія зарубіжної літератури (античний період)» представляє початковий, перший, етап в розвитку європейських літератур. Даний курс знайомить з розвитком античної літератури, в якій відстежуються сюжети, образи та мотиви, що активно функціонують в різних національних літературах наступних епох. Студенти матимуть змогу познайомитись зі сформованими за античних часів жанрами поезії та драматургії, краще зрозуміти культуру Стародавньої Греції та Риму.

2. Мета навчальної дисципліни:

Метою викладання навчальної дисципліни „Історія зарубіжної літератури (античний період)” є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному етапі (античний період), його закономірності та особливості, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідного історико-культурологічного зрізу.

3. Завдання – розуміти зміст рекомендованих художніх текстів даного періоду, аналізувати основні образи, розбиратися в їх тематиці, ідейному спрямуванні, художній вартості, орієнтуватися в критичних оцінках даних творів у вітчизняному та зарубіжному літературознавстві та критиці. Давати конкретно-історичний аналіз основних етапів розвитку міфології та літератури. Самостійно орієнтуватися у проблематиці даного розділу історії літератури й володіти певними навичками, необхідними для аналізу художніх творів.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

5. Результати навчання

знати періодизацію, еволюцію літератури Античності, зміст рекомендованих художніх творів; особливості творчого методу видатних письменників названих періодів, своєрідність їх образних та мовних засобів;

вміти комплексно аналізувати текст, основні образи, визначати тематику, ідейне спрямування, художність; орієнтуватися в літературно-критичному дискурсі вітчизняного та зарубіжного літературознавства; встановлювати міжлітературні зв'язки; орієнтуватися у проблематиці даного розділу історії літератури й оволодіти певними навичками, необхідними для аналізу художніх творів.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90	20	10			56	4	залік
Заочна	1	2	3	90	6	4			76	4	залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Стародавня грецька література											
Тема 1. Антична література та її історико- культурне значення.	5	1	0,5		0,2	3	5	0,3	0,2		0,2	4
Тема 2. Грецька міфологія, її зміст, значення. Культ 12 олімпійських богів.	5	1	0,5		0,2	3	5	0,3	0,2		0,2	4
Тема 3. Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”.	5	1	0,6		0,2	3	5	0,4	0,2		0,2	5
Тема 4. Дидактичний епос. Гесіод.	5	1	0,6		0,3	3	5	0,4	0,3		0,3	5
Тема 5. Походження драми, виникнення грецького театру.	3	0,7	0,3		0,1	2	3	0,2	0,1		0,1	3
Тема 6. Драматургія трагіка Есхіла.	7	1,3	0,9		0,5	4	7	0,5	0,5		0,5	7
Тема 7. Драматургія трагіка Софокла.	5	1	0,6		0,3	3	5	0,3	0,3		0,3	4
Тема 8. Драматургія трагіка Еврипіда.	5	1	0,6		0,2	3	5	0,4	0,2		0,2	4
Тема 9. Драматургія комедіографа Арістофана.	5	1	0,6		0,2	3	5	0,4	0,2		0,2	5
Тема 10. Література доби еллінізму	5	1	0,6		0,2	3	5	0,3	0,2		0,2	5
Тема 11. Література доби римського володарювання.	5	1	0,6		0,2	3	5	0,3	0,2		0,2	4
Разом за ЗМ 1	55	11	6,4		2,6	33	55	3,8	2,6		2,6	50
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Римська література											
Тема 1. Римська література, її історико-	5	1	0,5		0,2	4	5	0,3	0,2		0,2	4

культурне значення та характерні особливості..												
Тема 2. Рання римська комедія.	6	2	0,6		0,3	3	6	0,3	0,3		0,3	4
Тема 3. Римська література доби республіки.	6	1	0,6		0,2	4	6	0,4	0,2		0,2	4
Тема 4. Творчість Вергілія.	6	2	0,6		0,3	4	6	0,4	0,3		0,3	5
Тема 5. Поетична творчість Горація та Овідія	6	1	0,6		0,2	4	6	0,4	0,2		0,2	5
Тема 6. Творчість Сенеки. Література пізньої імперії.	6	2	0,6		0,2	4	6	0,4	0,2		0,2	4
Разом за ЗМ 2	35	9	3,6		1,4	23	35	2,2	1,4		1,4	26
Усього годин	90	20	10		4	56	90	6	4		4	76

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Грецька міфологія, її зміст, значення. Культ 12 олімпійських богів
2	Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”. Дидактичний епос. Гесіод.
3	Драматургія Есхіла
4	Дидактичний епос. Гесіод.
5	Драматургія Есхіла.
6	Драматургія Софокла.
7	Драматургія Евріпіда
8	Драматургія Арістофана.
9	Драматургія Менандра.
10	Творчість Вергілія
11	Поетична творчість Горація та Овідія

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Ведення читацьких щоденників (фіксація проаналізованих текстів).
2	Підготовка рефератів до теми.
3	Усний переказ прочитаних текстів.
4	Декламація поезії.

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
---	------------

1	Грецька міфологія
2	Гомер „Іліада” й „Одіссея”
3	Поема Гесіода „Роботи і дні”
4	Трагедії Есхіла “Перси”, “Семеро проти Фів”, “Прометей закутий” та трилогія “Орестея”
5	Трагедії Софокла “Едіп-цар”, “Едіп в Колоні”, “Антігона”
6	Трагедії Евріпіда “Медея”, “Іпполіт”, “Іфігенія в Авліді”
7	Комедії „Ахарняни”, ”Мир”, “Вершники”, “Хмари” Арістофана
8	Література доби еллінізму
9	“Порівняльні життєписи” Плутарха
10	Поема Лукреція „Про природу речей”
11	Комедії Плавта і Теренція
12	Поема Вергілія „Енеїда”
13	„Мистецтво поезії” Горація
14	„Любовні елегії” і „Метаморфози” Овідія

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота))																	Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1											Змістовий модуль № 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T1	T2	T3	T4	T5	T6		
1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	3	4	3	3	3	4	40	100

T1, T2 ... T 10 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – М.: МИКИС, 1994. – 368 с.
2. Альбрехт М. фон. История римской литературы / Пер. А.И. Любжина. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 2002. – Т.1. – 704 с.
3. Анненский И.Ф. Драматические произведения. Античная трагедия (публичная лекция) / Сост., подгот. текста и коммент. ст. Г.Н. Шелогуровой. – М.: Лабиринт, 2000. – 320 с.
4. Антична література: Довідник /за ред. С. В. Семчинського. – К.: Либідь, 1993. – 320 с.
5. Античность как тип культуры / А. Ф. Лосев, Н. А. Чистякова и др. – М.: Наука, 1988. – 336 с.
6. Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб.: Издательство «Паритет», 2003. – 384 с.
7. Буслович Д.С., Персианова О.М., Руммель Е.Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
8. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / З латинської переклав А. Содомора. – Львів : Літопис, 2011. – 404 с.
9. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М.: Издательство Кулагиной. – Intrada, 2010. – 512 с. (РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
10. История греческой литературы.– Т.1-3. – М.: Изд-во АН СССР, 1946-1960.
11. История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М., 1962.
12. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: Учебное пособие для культ.-просвет. и театр. Училищ и ин-тов культуры. Под общ. ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – 2-е изд.; перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
13. История римской литературы. – Т.1-2. – М.: Изд-во АН СССР, 1959-1962.
14. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 1990.
15. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції : Боги і герої. Давньогрецький епос / Кун, Микола Альбертович. – К. : Академія, 2002. – 448 с. – (Альма-матер).
16. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. та передм. Ю. Іванченка. – К. : Школа, 2004. – 218 с. : ілюстр. – (Хрестоматія школяра).
17. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. О.М. Іванченка; Вступ. ст. А.Бокщаніна. – 3-є вид. – К. : Радянська школа, 1967. – 456 с. фотоілюстр.
18. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; пер. з рос., передм., прим., шк. міфолог. слов. Ю. Іванченка ; обкл. С. Железняк. – К. : Школа, 2008. – 447 с.
19. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. та передм. Ю.Іванченка. – К. : Школа, 2001. – 218 с. – (Хрестоматія школяра).

20. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Николай Альбертович ; Пер. з рос. О.М.Іванченка; Вступ. ст. Ю.В. Шаніна. – К. : Мистецтво, 1996. – 472 с. :
21. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції : Боги і герої; Старогрецький епос / Кун, Микола Альбертович ; Худож. оформл. В.Бариби. – Тернопіль : АТ "Тарнекс", 1993. – 416 с. : іл.
22. Літературний тріумвірат «золотої доби» римської культури: навч. посібник / Упорядник П.Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. – 184 с.
23. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
24. Лосев А.Ф. Гомер. – М.: Учпедгиз, 1960.
25. Мегела І.П.: Елліністична поезія. Антологія / Передм., упоряд., комент., приміт. І.П. Мегели. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2007. – 380 с.
26. Мифологический словарь. – М., 1961.
27. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. /Пер. с англ. Н.П. Гринцера. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 432 с.
28. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V вв. / Под ред. М.Е.Грабарь-Пассек. – М., 1964.
29. Парандовский Я. Мифология. – М., 1971.
30. Парандовський Я. Міфологія. – К., 1977.
31. Пащенко В. І., Пащенко Н.І. Антична література. — К.: Либідь, 2001. — 718 с.
32. Підлісна Г. Н. Антична література. – К.: Вища шк., 1992. – 255 с.
33. Підлісна, Г.Н.. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003. – 381 с.
34. Підлісний Г.Н. Світ античної літератури. – К., 1989.
35. Сахарный Н. Гомеровский эпос. – М., 1976.
36. Словник античної міфології. – К., 1986.
37. Современный словарь-справочник: Античный мир. – М.: Олимп, 2000. – 317 с.
38. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: ООО “Издательство АСТ”; Харьков: Фолио. 2002. – 256 с.
39. Тахо-Годі А.А. Історія античної літератури. – К., 1976.
40. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1988.
41. Тронський І.М. Історія античної літератури. – К., 1959.
42. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции и фольклор. – Л-д., 1988.
43. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1972.
44. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: скульпторы и живописцы. – Л., 1986.
45. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Києво-Могилянська академія, 2007. –360 с.
46. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. – 3-тє вид., випр. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2013. – 368 с.
47. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.
48. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
49. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академический прект, 2000. – 222 с.
50. Ярхо В. тДраматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
51. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М. : Высш. шк., 1967. – 212 с.

5.2. Допоміжна

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: Coda, 1997. – 343 с.
2. Асмус В.Ф. История античной философии. – М., 1965.
3. Барышников П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход / П.Н. Барышников. – СПб.: Алетейя, 2010. – 216 с.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.

5. Буслович Д.С., Персианова О.М., Руммель Е.Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
6. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. – СПб.: Азбука, 2000. – 480 с
7. Гийу А. Византийская цивилизация / Перев. с фр. Д. Лоевского; предисл. Р. Блока. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 552 с.
8. Драненко Г.Ф. Міф як форма сенсу та сенс форми. Міфокритичне прочитання творів Б.-М. Кольтеса : монографія. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 440 с.
9. Зварич І.М. Міф у генезі художнього мислення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002. – 236 с.
10. История греческой литературы.– Т.1-3. – М.: Изд-во АН СССР, 1946-1960.
11. История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М., 1962.
12. История римской литературы. – Т.1-2. – М.: Изд-во АН СССР, 1959-1962.
13. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. Т. 1. Античность, Средние века, Возрождение / Под ред. М.Ф. Овсяникова. – М.: Изд-во академии художеств СССР, 1962. – 682 с.
14. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея : Беседы по истории западных литератур. Вып. 3.: Немецкий Орфей / Сост. А.Б. Ботникова, О.Б. Вайнштейна. – М. : Рос. Гос. ун-т, 2007. – 608 с.
15. Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 240 с.
16. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 1990.
17. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
18. Макар І. Лонг і його роман «Дафніс і Хлоя» : монографія / Інса Макар. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2010. – 424 с.
19. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция) / Пер. с фр. А.И. Любжина. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1998. – 432 с.
20. Мифы народов мира. – Т.1-2. – М., 1980-1982.
21. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V вв. / Под ред. М.Е.Грабарь-Пассек. – М., 1964.
22. Памятники поздней античной поэзии и прозы II-V вв. / Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. – М., 1964.
23. Сахарный Н. Гомеровский эпос. – М., 1976.
24. Содомора А. Жива античність. – Львів : Срібне слово, 2009. – 184 с.
25. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Ранок, 2002. – 112 с.
26. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции и фольклор. – Л.-д., 1988.
27. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: скульпторы и живописцы. – Л., 1986.
28. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.
29. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
30. Ярхо В. Эсхил. – М.: Гостлит, 1958. – 286 с.
- Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004. – С. 106-184.

6. Інформаційні ресурси

1. 1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Античная_литература.
2. http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
3. http://www.ae-lib.org.ua/texts/biletsky_antique_literatures_ua.htm<http://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html>.
4. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

5. <http://lib.ru/POEEAST/>
6. <http://centant.spbu.ru/sno/lib/tron/index.htm>