

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Питання теорії літератури у шкільному курсі з української літератури

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Українська мова та література

Спеціальність 014.01 Середня освіта (українська мова та література)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Наталія Валеріанівна Нікоряк**

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. 0664056422

E-mail: n.nikoriak@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=666>

Консультації Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю
середа 14:30-16:00

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс „Питання теорії літератури у шкільному курсі української літератури” призначений для того, щоб студенти могли осмислити, засвоїти і системно використовувати основні теоретико-літературні поняття на уроках „української літератури”. Водночас, він формує навички компетентного погляду на літературний процес, дає знання методів і прийомів структурного, цілісного та рецептивного аналізу літературних творів різних родів і жанрів, написаних у різномірних суспільно-політичних умовах.

Після засвоєння даної дисципліни магістри набувають необхідних знань та умінь для подальшої наукової та практичної роботи з галузі літературознавства, вміють компетентно здійснювати цілісний літературознавчий аналіз поетичний, прозових та драматичних текстів, володіють комплексом методологічних підходів до дослідження історико-літературних чи теоретико-літературних явищ.

Дисципліна „Питання теорії літератури у шкільному курсі української літератури” є однією із нормативних дисциплін зі спеціальності 014.01 Середня освіта (українська мова та література) для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у 10 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

2. Мета навчальної дисципліни:

Мета полягає у оволодінні методологічно аргументованим корпусом аспектів теорії літератури, розуміння суті літератури як одного з видів мистецтва, а також її специфіки та функцій; сформуванню навички компетентного погляду на літературний процес, застосування методів і прийомів структурного, цілісного та рецептивного аналізу літературних творів різних родів і жанрів, написаних у різномірних суспільно-політичних умовах.

3. Завдання.

Загальні компетенції: володіння теоретичною формою сучасного світогляду; цілісність і системність особистісного світорозуміння; здатність обґрунтовувати свої наукові переконання; намагання досягти взаєморозуміння з носіями інших ідей; готовність оволодівати новачками упродовж життя; творчий підхід у сфері методологічного супроводу науки; переконання в аксіологічній релевантності наукових істин; прагнення практично реалізувати світоглядні настанови.

Професійні компетенції: розуміння завдань сучасної літературної освіти, формування умінь, навичок, ціннісних ставлень, які передбачено сформувати в результаті вивчення елементів теорії літератури; розуміння причинно-наслідкових зв'язків й умінь їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; дослідницькі навички; здатність виявляти актуальні проблеми; здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми; здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; оволодіти основами фахової теоретико-літературознавчої підготовки; навичками аналізу усіх компонентів художнього твору крізь призму специфіки літературних родів і жанрів; знати та розуміти загальні властивості художньої літератури, поетику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; вміти аналізувати літературні твори як твори мистецтва.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, педагогіка.

5. Результати навчання

знати: загальні властивості художньої літератури, поетику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; властивості образності як основного засобу відображення дійсності; специфіку типів творчості; положення праць вчених, які опрацьовували проблеми теорії літератури; особливості літературного процесу та його закономірності; риси художніх систем, літературних епох; напрями, школи, методи літературознавства; специфіку літературних родів та жанрів; особливості літературного твору як художнього цілого; ідеалістичні та матеріалістичні концепції психології творчості;

вміти: застосовувати знання з теорії літератури у процесі аналізу художнього твору, визначати роль художніх засобів різних рівнів у художньому світі письменника і з'ясовувати ефективність інноваційних методів навчання; застосовувати теоретичні знання на практиці, вільно користуватися системою знань з теорії літератури; пояснювати специфіку художнього тексту, вказувати на його відмінності від наукового та документального текстів; розрізняти епічні, ліричні, ліро-епічні та драматичні твори; визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції; виявляти в тексті ідейно-художню роль зображально-виражальних засобів мови, художніх деталей; показувати художню значущість часової та просторової структури твору; аналізувати систему образів у літературному творі; виявляти втілення прихованого діалогу, ремінісценцій, цитування, “чужого слова” у художньому тексті; аналізувати авторське ставлення до зображуваного у всіх компонентах художнього твору; зіставляти полемічні погляди, доводити свою думку.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	5	2	4	120	16	14			86	4	залік
Заочна	5	2	4	120	4	4			108	4	залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Сутність науки про літературу. Специфіка літератури як виду мистецтва											
Тема 1. Сутність науки про літературу	7,5	1	0,5		-	6		0,3	0,3		0,3	8
Тема 2. Динаміка розвитку науки про літературу	7,5	1	0,5		-	6		0,3	0,3		0,3	8
Тема 3. Онтологія мистецтва	8	1	1		-	6		0,3	0,3		0,3	8
Тема 4. Зміст і форма як літературознавчі категорії	9	1	1		1	6		0,3	0,3		0,3	8
Тема 5 . Зовнішня форма твору. Художнє мовлення.	9	1	1		1	6		0,3	0,3		0,3	8
Разом за ЗМ1	41	5	4		2	30		1,5	1,5		1,5	40

Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Цілісність літературного твору. Літературна генологія. Літературний процес.											
Тема 1. Проблеми літературної генології	9	2	1		1	5		0,4	0,4		0,4	9
Тема 2. Специфіка літератури як жанрово-родової системи	10	2	2		1	5		0,3	0,3		0,3	8
Тема 3. Звукова сфера художньої мови. Архітектонічні форми віршованого тексту	9	1	1		-	7		0,3	0,3		0,3	8
Тема 4. Категорія „троп” та її основні різновиди.	9	1	1		-	7		0,3	0,3		0,3	8
Тема 5. Риторичні та стилістичні фігури словесного тексту.	9	1	1		-	7		0,3	0,3		0,3	8
Тема 6. Цілісність літературного твору	12	1	1		-	10		0,3	0,3		0,3	9
Тема 7. Літературний процес як становлення, деформація та зміна стильових напрямів	14	2	2		-	10		0,3	0,3		0,3	9
Тема 8. Автор – читач та їхня присутність у художньому творі	7	1	1		-	5		0,3	0,3		0,3	9
Разом за ЗМ 2	79	11	10		2	56		2,5	2,5		2,5	68
Усього годин	120	16	14		4	86	120	4	4		4	108

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Тема 1. Сутність науки про літературу
2	Тема 2. Динаміка розвитку науки про літературу
3	Тема 3. Онтологія мистецтва
4	Тема 4. Зміст і форма як літературознавчі категорії
5	Тема 5 . Зовнішня форма твору. Художнє мовлення.
6	Тема 1. Проблеми літературної генології
7	Тема 2. Специфіка літератури як жанрово-родової системи
8	Тема 3. Звукова сфера художньої мови. Архітектонічні форми віршованого тексту
9	Тема 4. Категорія „троп” та її основні різновиди.
10	Тема 5. Риторичні та стилістичні фігури словесного тексту.
11	Тема 6. Цілісність літературного твору
12	Тема 7. Літературний процес як становлення, деформація та зміна

	стильових напрямів
13	Тема 8. Автор – читач та їхня присутність у художньому творі

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Ідея гуманізму як домінанта ренесансного мислення.
2	Значення досвіду фольклористики у виникненні провідних літературознавчих ідей XIX ст.
3	Аксіологічний сенс мистецтва.
4	Соціально-прагматична функція мистецтва
5	Експлуатація літературного мистецтва засобами масової комунікації.
6	Поняття „пафос” як ферментивний чинник авторської нарації.
7	Ритмічна природа прози.
8	Закономірність поліморфної природи жанрово-родової системи в історико-культурному дискурсі.
9	Канонічний сонет. Історичні різновиди сонету та окремих архітектонічних форм.
10	Троп як іманентна риса культури мислення.
11	Слово, міф, знак, художній образ, заголовок твору як принципові версії тропу.
12	Взаємопроникнення лексико-фразеологічної та синтаксичної сфер художньої мови.
13	Ментальність народу як основний чинник, що визначає національну специфіку літератури; її вияв у духовному світі письменника, особливості історико-літературного процесу в національній літературі.
14	Засвоєння інонаціонального досвіду як фактор становлення оригінальних літератур окремих народів

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Допоміжні літературознавчі дисципліни : текстологія, палеографія, бібліографія, археографія, архівознавство, історіографія, музеєзнавство, видавнича техніка.
2	Динаміка розвитку науки про літературу
3	Онтологія мистецтва. Специфіка літератури як виду мистецтва
4	Зміст і форма як літературознавчі категорії
5	Зовнішня форма твору. Художнє мовлення. Основні системи віршування
6	Проблеми літературної генології
7	Специфіка літератури як жанрово-родової системи
8	Звукова сфера художньої мови. Архітектонічні форми віршованого тексту
9	Категорія „троп” та її основні літературні різновиди
10	Риторичні та стилістичні фігури словесного тексту
11	Цілісність літературного твору
12	Літературний процес як становлення, деформація та зміна стильових напрямів

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення за розширеною шкалою
	Оцінка (бали)	
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)													Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2								40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13		
5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4		

T1, T2 ... T 13 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001.
2. Аристотель. Поетика. Київ: Мистецтво, 1967.
3. Бандура О. Вивчення елементів теорії літератури в 4–7 класах. Київ: Рад. школа, 1981. 29 с.
4. Бандура О. Вивчення елементів теорії літератури у 9–11 класах. Посібник для вчителя. Київ: Радянська школа, 1989. 158 с
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. Москва: Прогресс, 1994.
6. Барт Р. Фрагменти мови закоханого. Львів: „І”, 2006.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. Москва, 1979.
8. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. Москва: Худож. лит., 1986.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Москва, 2001.
10. Буняк Н. Основи віршування. Дивослово. 2007. №10. С. 28-30
11. Введение в литературоведение: Хрестоматия. Москва, 1997.
12. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства”/ Метрика. Чернівці: ЧДУ, 1995.
13. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства”/ Фоніка. Строфіка. Чернівці: Рута, 2000.
14. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Червинская О.В. Анализ поэтического текста. Київ: УМК ВО, 1992.
15. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Вступ до літературознавства / Художня лексика. Тропи. Чернівці: ЧДУ, 1997.
16. Волков А.Р., Іванюк Б.П., Клим'юк Ю.І. Контрольні завдання для проведення практичних занять з курсу “Вступ до літературознавства” / Художній синтаксис. Фігури. Чернівці: ЧДУ, 1996.
17. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / Галич О., Назарець В., Васильєв Є. К.: Либідь, 2001. 488 с.
18. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм (Эпос. Лирика. Театр). Москва: Просвещение, 1968.
19. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. 2-е изд., доп. Москва: Языки славянских культур, 2007.
20. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав, 2004. 532 с
21. Жирмунский В. М. Теория стиха. Л.: Сов. писатель, 1975.
22. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном колообращении изящных и неизящных искусств. Харьков: Фолио, 2000.

23. Іванюк Б.П. Метафора и литературное произведение. Черновцы: Рута, 1998.
24. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: Відродження, 2003.
25. Квіт С. Основи герменевтики. Київ, 1998.
26. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. Львів: ПАІС, 2005.
27. Костенко Н.В. Українське віршування ХХ ст.: Навчальний посібник. К.: Видавничо-поліграфічний відділ „Київський університет”, 2006.
28. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001.
29. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ: ВЦ „Академія”, 1997.
30. Моклиця М. Основи літературознавства: Посібник для студентів / Марія Моклиця. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
31. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства. Київ: ВЦ „Академія”, 2001.
32. Наливайко Д.С. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006.
33. Наукові основи методики літератури: навчально-методичний посібник / за ред. Н. Й. Волошиної. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
34. Павличко С.Д. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002.
35. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середній школі. Київ: Ленвіт, 2000. 276 с.
36. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання. Київ, 2007. 144 с.
37. Ситченко А. Інноваційні системи та перспективи їх застосування у шкільному курсі української літератури. Українська література в загальноосвітній школі. 2004. № 4. С. 12–15.
38. Ситченко А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: навч.посіб.для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2011. 291 с.
39. Теорія літератури, компаративістика, україністика: Збірник наук. праць з нагоди 70-річчя проф. Р.Т.Гром'яка. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
40. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): Підручник для гуманітаріїв. Київ: Правда Ярославичів, 1997.
41. Токмань Г. Методика викладання літератури в старшій школі: екзистенціальнодіалогічна концепція. Київ: Міленіум, 2002. 318 с.
42. Традиційні сюжети та образи: Колективна монографія / А.Р.Волков, В.В.Курилик, О.В.Бойченко, П.В.Рихло, Ю.І.Попов. Чернівці: Місто, 2004.
43. Фролова К. Аналіз художнього твору. Київ: Рад.школа, 1975. 174 с.
44. Хализев В. Теория литературы. Москва: Высшая школа, 1999. 398 с.
45. Червінська О.В. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: Навч. посібник. Чернівці: Рута, 2001.
46. Якубський Б. Наука віршування. Київ: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2007.

5.2. Допоміжна

1. Аверинцев С. Жанр как абстракция и жанр как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // Взаимосвязь и влияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.
2. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской традиции. М., 1996.
3. Арістотель. Про мистецтво // Всесвіт. 1978. № 12.
4. Богомолів Н. А. Стихотворная речь. М., 1995.
5. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.
6. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: пояснення структурного зв'язку через жанрове моделювання. К.: Четверта хвиля, 2006.

7. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
8. Бунчук Б.І. Віршування Івана Франка. Чернівці: Рута, 2000.
9. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
10. Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 200-317.
11. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: Высш. шк. , 1971.
12. Выготский Л.С. Психология искусства (гл. 2 «Искусство как познание»; гл. 3 «Искусство как прием»). М., 1987.
13. Гадамер Г.- Г. Герменевтика і поетика. К.: Юніверс, 2001.
14. Гаспаров М. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Избранные труды: В 3 т. М.: Языки русской культуры, 1997. Т.1.
15. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. М., 1974.
16. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные картины мира. М.: Академический проект, 2000.
17. Гегель Г. В. Ф. Феноменологія духу. К: Основи, 2004.
18. Гегель Г. В. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т. 3.
19. Гейзінга Й. Homo Ludens. К.: Основи, 1994.
20. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
21. Гиришман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Сов. писатель, 1982.
22. Гольберг М. Антропологія художнього твору // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. Львів, 1996.
23. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. М.: Наука, 1973.
24. Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. СПб., 2000.
25. Гундорова Т.І. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997.
26. Дерида Жак. Письмо та відмінність. Харків: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004.
27. Дюркгайм Еміль. Первісні форми релігійного життя. К.: Юніверс, 2002.
28. Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація // Еко У. Маятник Фуко. Львів: Літопис, 1998.
29. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль: Мандрівець, 2007.
30. Елина Е. Г., Книгин И. А. Текстология // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
31. Елиот С. Т. Призначення критики. К.: Критика, 2008.
32. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 1998.
33. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
34. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення. Чернівці: Золоті литаври, 2002.
35. Клим'юк Ю.І. Лірика Івана Франка як система жинрів. Чернівці: Рута, 2006.
36. Клинг О.А. Тропы // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
37. Ключек Г.Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація: Посібник для вчителя. К.: Освіта, 1998.
38. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986.
39. Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. М., 1964. Т. 2.
40. Кожин В. Художественная речь как форма искусства слова // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. М., 1965.

41. Козлик І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007.
42. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
43. Крістева Ю. Полілог. К.: Юніверс, 2004.
44. Лановик З.Б. Hermeneutica Sacra. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
45. Лановик М.Б. Теорія відносності художнього перекладу: літературознавчі проєкції. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
46. Леві-Строс К. Первісне мислення. К.: Український центр духовної культури, 2000.
47. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб: Академический проект, 2002.
48. Лотман Ю. Семиосфера. СПб: „Искусство СПб”, 2004.
49. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство – СПб., 2001.
50. Мельников Н. Г. Массовая литература // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
51. Мислителі німецького Романтизму / Упоряд. Л. Рудницький та О. Фешовець. Івано-Франківськ: Вид-во „Лілея-НВ”, 2003.
52. Мысль, вооруженная рифмами / Сост. В. Е. Холшевников. Л., 1983.
53. Ортега-і-Гасет. Вибрані твори. К.: Основи, 1994.
54. Платон. Бенкет. Львів: УКУ, 2005.
55. Платон. Держава. Київ: Основи, 2000.
56. Потебня А.А. Мысль и язык. М.: Лабиринт, 1999.
57. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высш. шк., 1990.
58. Рихло П.В. Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст. Чернівці: Рута, 2005.
59. Семків Р. Іронічна структура. К.: Видавничий дім „КМ Академія”, 2004.
60. Соловей Е.С. Поезія пізнання: Філософська лірика в сучасній літературі. К.: Дніпро, 1991.
61. Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
62. Тарасов Л.Ф. Поэтическая речь (Типологический аспект). Харьков: Изд-во Харьк. ун-та, 1976.
63. Ткачук О.М. Наратологічний словник. Тернопіль: Астон, 2002.
64. Томашевский Б. В. Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы) // Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
65. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1975.
66. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М.: Наука, 1973.
67. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М.: Прогресс, 1978.
68. Червинская О.В. Пушкин, Набоков, Ахматова: метаморфизм русского лирического романа. Черновцы: Рута, 1999.
69. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М: Изд-во Моск. ун-та, 1982.
70. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-культурном контексте: Развитие и смена типов литературы и художественно-литературного сознания в русской словесности Х-XX веков. Одесса: Маяк, 1997.
71. Шестакова Э.Г. Теоретические аспекты соотношения текстов художественной литературы и массовой коммуникации: Специфика эстетической реальности словесности Нового времени: Монография. Донецк: Норд-Пресс, 2005.
72. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004.

6. Інформаційні ресурси

1. <http://e-learning.chnu.edu.ua/course/>
2. <http://www.ukrlitzno.com.ua/category/teoriya-literaturi/>
3. <http://dls.ksu.kherson.ua/DLS/Library/LibdocView.aspx?id=498c7b58-ccb7-4b54-9423-0217cf657f99>
4. <http://teacherjournal.com.ua/shkola/ukrainska-mova-ta-literatura/15638-posbnik-qteorya-literaturiq.html>.
5. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/criticism.html>