

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**Історія зарубіжної літератури (кінець XIX – початок XX ст.)**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Українська мова та література**

**Спеціальність 035.01 Філологія (українська мова та література)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Роман Анатолійович Дзик**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0978425557

**E-mail:** [r.dzyk@chnu.edu.ua](mailto:r.dzyk@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2204>

**Консультації** П'ятниця, 11:30-13:00

### 1. Анотація дисципліни.

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (кінець XIX – початок XX ст.)» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Українська мова та література» спеціальності «Філологія (українська мова та література)». Вивчення цієї дисципліни є невід’ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі, який виступає контекстом для українського літературного процесу відповідного періоду. Крім того, ознайомлення з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури в українських перекладах сприяє реалізації мовної складової освітньо-професійної програми.

### 2. Мета навчальної дисципліни.

Ознайомити студентів з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст., з особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів; з’ясувати місце, яке вони посідають у світовому літературному каноні, та їх значення для розвитку світового культурного процесу.

### 3. Завдання:

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформувати поглиблене уявлення про світовий літературний процес, головне у Західній Європі та США, кінця XIX – початку XX ст.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

### 5. Результати навчання.

**Знання** змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

**Уміння** аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	4,5	135	30	15			84	6	залік

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма

	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Реалістична проза другої половини XIX ст. Натуралізм і початки модернізму</b>											
Тема 1. Творчість Г. Флобера	15	3	2		1	9						
Тема 2. Натуралізм як метод та літературний напрям	13	3	2		0,5	7,5						
Тема 3. Творчість Гі де Мопассана	13	3	2		0,5	7,5						
Тема 4. Німецька література	12	3	1		0,5	7,5						
Тема 5. Англійська література	12	3	1		0,5	7,5						
Тема 6. Американська література	12	3	1		0,5	7,5						
Разом за ЗМ1	77	18	9		3,5	46,5						
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Модернізм у літературі другої половини XIX ст. – поч. XX ст.</b>											
Тема 7. Поезія французького символізму	12	3	1		0,5	7,5						
Тема 8. «Нова драма»	13	3	2		0,5	7,5						
Тема 9. Декадентська філософія та символістська поетика драматургії М. Метерлінка	11	2	1		0,5	7,5						
Тема 10. Август Стріндберг як основоположник нової шведської літератури	11	2	1		0,5	7,5						
Тема 11. Радикальне оновлення романних форм у творчості Кнута Гамсуна	11	2	1		0,5	7,5						
Разом за ЗМ 2	58	12	6		2,5	37,5						
<b>Усього годин</b>	135	30	15		6	84						

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Творчість Г. Флобера

2	Натуралізм як метод та літературний напрям
3	Творчість Гі де Мопассана
4	Німецька література
5	Англійська література
6	Американська література
7	Поезія французького символізму
8	«Нова драма»
9	Декадентська філософія та символістська поетика драматургії М. Метерлінка
10	Август Стріндберг як основоположник нової шведської літератури
11	Радикальне оновлення романних форм у творчості Кнута Гамсуна

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Читацький щоденник
2	Підготовка рефератів до теми
3	Усний переказ прочитаних текстів
4	Декламація поезії

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Роман «Мадам Боварі»
2	Романи «Жерміні Ласерте» і «Черевко Парижа»
3	Новели Мопассана, роман «Життя»
4	Драми Гауптмана, романи «Еффі Бріст» і «Будденброки»
5	Роман «Портрет Доріана Грея», новели Кіплінга, роман Веллса, «Тесс із роду д'Ербервіллів»
6	«Листя трави», «Пригоди Гекльберрі Фінна», «Жіночі портрет»
7	Поезія Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме
8	«Ляльковий дім», «Пігмаліон»
9	«Сліпі», «Блакитний птах»
10	«Батько», «Фрьокен Жюлі»
11	«Голод», «Пан»

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною	Оцінка за шкалою ECTS
------------------------	-----------------------

шкалою	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)											Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6		

T1, T2 ... T 6 – теми змістових модулів.

### 5. Рекомендована література

#### 5.1. Базова (основна)

1. Вишницька Ю., Тверітінова Т. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть : навч.-метод. посіб. Київ : [б. в.], 2012. 127 с.
2. Вишницька Ю., Тверітінова Т. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть : навч.-метод. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 191 с.
3. Іконнікова М., Співачук В. Історія зарубіжної літератури XX століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Хмельницький : Бідюк Є. І., 2017. 156 с.
4. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть : навч.-метод. посіб. / авт.-упоряд.: Ю. Вишницька, Т. Тверітінова. Київ : [б. в.], 2011. 111 с.
5. Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття: практикум : [навч. посіб.] / [уклад. О. В. Гальчук]. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 419 с.

#### 5.2. Допоміжна

1. Азарова Л., Кочко Н., Поздрань Ю. Проблема жіночого щастя та втрачених ілюзій за романом Г. Флобера «Пані Боварі» та п'єсою Г. Ібсена «Ляльковий дім». Вінниця : ВНТУ, 2014. 79 с.
2. Болабольченко А. Кнут Гамсун: нарис життя та творчості. Київ : Щек, 2012. 142 с.
3. Бондарук Л. Символ у багаторівневій структурі тексту: Марсель Пруст, Моріс Метерлінк. Луцьк : Твердіня, 2015. 336 с.
4. Головченко Н. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Історія зарубіжної літератури XIX, XX століть» (за вимогами модульно-рейтингової системи). Київ : Ун-т «Україна», 2013. 153 с.
5. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 400 с.

6. Дуброва О. Творчі паралелі: Волт Вітмен та Богдан-Ігор Антонич. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 166 с.
7. Крук А., Насмінчук Г. Типологія концепту долі у романістиці Т. Гарді й українській прозі доби реалізму (І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, І. Франко). Кам'янець-Подільський : Друкарня Рута, 2014. 199 с.
8. Мелещенко О. Публіцистика Марка Твена (1835–1910) : навч.-метод. комплекс : навч. посіб : хрестоматія, тести, теми рефератів. Київ : Дніпро, 2018. 598 с.
9. Ткаченко С. Невідомий Артур Рембо. Київ : Парламент. вид-во, 2019. 462 с.
10. Чистяк Д. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі : [на матеріалі ран. драматургії М. Метерлінка]. Київ : Радуга, 2016. 271 с.

## **6. Інформаційні ресурси**

1. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)