

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

## **СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**Історія зарубіжної літератури**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова, Англійсько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Німецько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови**

**Спеціальність 035.041 Філологія (германські мови та літератури, перша – англійська), 035.043 Філологія (германські мови та літератури, перша - німецька), 035.055 Філологія (романські мови та літератури, перша - французька)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**факультет іноземних мов**

**Мова навчання українська**

Розробники: кандидат філологічних наук, асистент, асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Юлія Вікторівна Ісапчук**

**Профайл викладача (-ів) [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)**

**Контактний тел. 38072584887**

**E-mail: [y.isapchuk@chnu.edu.ua](mailto:y.isapchuk@chnu.edu.ua)**

**Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=164>**

**Консультації Онлайн-консультації: вівторок (13:00-14:20)**

### 1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

„Історія зарубіжної літератури XIX ст.” викладається студентам після вивчення ними „Античної літератури”, „Історії зарубіжної літератури Середніх віків, Відродження та XVII-XVIII ст.”, тому надзвичайно важливим є, з одного боку, зберегти зв'язок з вже вивченим матеріалом, а з іншого – орієнтувати на вивчення зарубіжної літератури XX ст.. Дисципліна охоплює період з кінця 1780-х рр. XVIII ст. і до 1890-х рр. Окреслений період – епоха стрімких соціальних та історичних подій й змін, які справили значний вплив на загальний хід історії, долю народів, образ культури і мистецтва.

### 2. Мета навчальної дисципліни:

Метою даного курсу є ознайомлення студентів зі специфікою розвитку західноєвропейської й американської літератури в XIX столітті й формування уявлення про романтичну, реалістичну та натуралістичну естетику на матеріалі конкретних художніх творів.

**3. Завдання** полягає у логічному, чіткому, доступному для студентського сприйняття викладенні матеріалу, який аналізується, у контролі самостійної роботи студентів, що полягає в опрацюванні як першоджерел, так і наявного критичного матеріалу. *Теоретичним завданням* навчального курсу є розширення уявлень про певний етап в історії розвитку національних літератур у контексті естетичних програм романтизму, реалізму та натуралізму. *Компетенції, якими має оволодіти студент у процесі вивчення дисципліни:* повинен знати зміст рекомендованих художніх текстів даного періоду, *аналізувати* основні образи, *розуміти* їх тематичне та ідейне спрямування, художню вартісність, *орієнтуватися* в критичних оцінках творів вітчизняними та зарубіжними літературознавцями.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

### 5. Результати навчання

**знати** програмні художні тексти й рекомендовану критичну літературу; основні літературні та художні напрями даної доби; сутність зв'язків між літературною спадщиною попередніх епох та літературою XIX ст., їх відтворення в художніх текстах; особливості рецепції окремих творів в українському контексті (переклади, дослідження);

**вміти** застосовувати свої знання з теорії літератури при аналізі художніх творів; застосовувати різні методологічні підходи при аналізі художніх творів; виділяти й досліджувати всі складники змісту та форми; визначати компоненти сюжету та композиції; аналізувати художній текст; виявляти складні взаємозв'язки між розвитком філософської та культурологічної думки і літературної практики даної епохи; концептуально мислити.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	3	2	60	30				30		залік
Заочна	2	3	3	60	8				56		залік

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Літературний процес ХІХ ст. Романтизм</b>											
<b>Тема 1.</b> ХІХ ст. як культурна епоха. Історико-літературний процес ХІХ ст.: періодизація, ключові проблеми.	5	2				2		0,5				1
<b>Тема 2.</b> Романтизм у Німеччині.	9	3				3		1				7
<b>Тема 3.</b> Романтизм в Англії.	9	3				3		1				7
<b>Тема 4.</b> Романтизм у Франції.	9	3				3		0,5				7
<b>Тема 5.</b> Романтизм у США.	9	3				3		0,5				7
<b>Тема 6.</b> Творчість найвидатніших представників польського романтизму.	4	1				1		0,5				2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>15</b>				<b>15</b>		<b>4</b>				<b>31</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Західноєвропейський та американський реалізм. Натуралізм.</b>											
<b>Тема 1.</b> Література Франції 30-60-х років ХІХ ст.	12	4				4		1				3
<b>Тема 2.</b> Утвердження натуралізму у французькій літературі.	12	4				4		1				6
<b>Тема 3.</b>	12	4				4		1				6

Реалізм в Англії											
<b>Тема 4.</b> Література США 30-60 р. XIX ст.	9	3				3		1			6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>45</b>	<b>15</b>				<b>15</b>		<b>4</b>			<b>21</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>				<b>30</b>	<b>60</b>	<b>8</b>			<b>52</b>

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1.	<p>XIX ст. як культурна епоха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденції соціального і наукового розвитку.</li> <li>- промислова, науково-технічна і соціальні революції.</li> <li>- основні суспільно-політичні рухи і напрями.</li> <li>- філософські течії</li> <li>- розвиток інших видів мистецтва у XIX ст.</li> </ul>
2.	<p>Ознайомитися з творчістю найвидатніших представників літератури романтизму.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ф. Гельдерлін</i>. Лірика</li> <li>- <i>Г. фон. Клейст</i> „Розбитий глечик”. „Міхаель Кольхаас”</li> <li>- <i>А. фон Шаміссо</i>. „Дивні пригоди Петера Шлеміля”</li> <li>- <i>Е.Т.А. Гофман</i> „Золотий глечик”. „Крихітка Цахес...”,</li> <li>- <i>Г. Гейне</i> „Книга пісень”. „Німеччина. Зимово казка”</li> <li>- <i>У.Вордсворт, С. Колрідж</i> Лірика. „Романтичні балади”</li> <li>- <i>Д.Г.Байрон</i> Лірика. „Паломництво Чайльд-Гарольда”.</li> <li>- <i>П.Б.Шеллі</i> „Королева Маб”. „Повстання ісламу”. „Звільнений Прометей”</li> <li>- <i>В.Скотт</i> „Роб Рой”. „Айвенго”. „Пуритани”</li> <li>- <i>А. де Мюссе</i> Лірика. „Сповідь сина століття”</li> <li>- <i>Жорж Санд</i> „Індіана”. „Валентина”. „Консуело”</li> <li>- <i>В. Гюго</i> „Передмова до драми „Кромвель”. „Собор Паризької богоматері”.</li> <li>- <i>Ф. Купер</i> „Звіробій”. „Слідопит”. „Останній з могікан”</li> <li>- <i>Е.А. По</i> Новели. Лірика</li> <li>- <i>А. Міцкевич</i> „Кримські сонети”. „Пан Тадеуш”.</li> </ul>
3.	<p>Ознайомитися з творчістю найвидатніших представників літератури класичного реалізму та натуралізму.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ч.Дікенс</i> „Олівер Твіст”. „Домбі і син”. „Холодний дім”. „Великі надії”</li> <li>- <i>У.Текерей</i> „Ярмарок суєти”</li> <li>- <i>Стендаль</i> „Расін и Шекспір”. „Ваніна Ваніні”. „Червоне й чорне”.</li> <li>- <i>О. де Бальзак</i> „Передмова до «Людської комедії»”. „Гобсек”. „Шагренева шкіра”.</li> <li>- <i>П.Меріме</i> Новели „Маттео Фальконе”, „Кармен”, „Етруська</li> </ul>

	<p>ваза”, „Подвійна помилка”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Г. Флобер</i> „Пані Боварі”. „Саламбо”</li> <li>- <i>Г. де Мопассан</i> „Життя”. „Любий друг”. Новела „Пампушка”</li> <li>- <i>Е. і Ж. Гонкури</i>. „Жерміні Ласерте”.</li> <li>- <i>Е. Золя</i> „Ругон-Маккари” (роман на вибір).</li> <li>- <i>Г. Гауптман</i> „Ткачі”</li> <li>- <i>Г. Мелвілл</i> „Мобі Дік” .</li> <li>- <i>Н. Готорн</i> „Червона літера”</li> <li>- <i>У. Уїтмен</i> Лірика.</li> <li>- <i>Е. Дікінсон</i> Лірика</li> <li>- <i>Г. Лонгфелло</i> „Пісня про Гайавату”</li> <li>- <i>Г. Бічер-Стоу</i> „Хатина дядька Тома”</li> </ul>
--	---

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проєкти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проєкти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										Залік	Сума
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2					
<i>T1</i>	<i>T2</i>	<i>T3</i>	<i>T4</i>	<i>T5</i>	<i>T6</i>	<i>T1</i>	<i>T2</i>	<i>T3</i>	<i>T4</i>	40	100
5	5	5	5	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5		

T1, T2 ... T 3 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Баброва М.Н. Романтизм в американській літературі XIX століття. – М., 1972.
2. Белобратов А.В., Березина А.Г., Полубояринова Л.Н. Історія західноєвропейської літератури XIX століття. Німеччина. Австрія. Швейцарія. М., 2003.
1. Берковский Н.Я. Романтизм в Німеччині / Н.Я.Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
2. Ботникова А.Б. Німецький романтизм: діалог художественних форм. Воронеж, 2004.
3. Ванслов В.В. Естетика романтизму. – М., 1966.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник.– К., 2001.
3. Гиленсон Б.А. Історія американської літератури. Учеб. Посібник. М.: УРАО, 1999.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.] [2-ге вид.].–К.: Центр учбової літератури, 2007 – 400 с.
5. Елистратова А. Наследие англійського романтизму і сучасність. – М., 1960.
6. Затонський Д.В. Європейський реалізм XIX століття: Лінії і лики. – Київ, 1984.
7. Івашева В.В. Англійський реалістичний роман XIX століття в його сучасному звучанні. — М., 1974.
8. Історія західноєвропейської літератури. XIX століття: Англія: Учебное пособие / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова, А.А.Аствацатуров и др.; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. центр „Академия”, 2004.
5. Карельський А.В. Метаморфози Орфея : Беседи по історії західних літератур. Вип. 3.: Німецький Орфей / Сост. А.Б. Ботникова, О.Б. Вайнштейна. – М. : Рос. Гос. ун-т, 2007. – 608 с.
9. Карельський А.В. Метаморфози Орфея. Вип. 1: Французька література XIX століття. — М., 1998.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
6. Літературні маніфести західноєвропейських романтиків. – М., 1980.
11. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін.– К.: ВЦ „Академія”, 1997.
12. Луков В.А. Історія літератури. Зарубіжна література від історії до наших днів. — М., 2003.
13. Мислителі німецького Романтизму / Упоряд. Л. Рудницький та О. Фешовець. – Івано-Франківськ: Вид-во „Лілея-НВ”, 2003.
14. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX століття. Доба романтизму: Підручник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001.
7. Обломєвський Д. Французький романтизм. – М., 1947.

8. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика : навч. посібник. – К. : Либідь, 2006. – 440 с.
15. Проскурнин Б.М. Истории зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие / Б.М. Проскурнин. – М. : ФЛИНТА-НАУКА, 1998.
9. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958.
16. Соколова Т.В. История западноевропейской литературы XIX века : учеб. / Т.В. Соколова. – М. : Академия, 2003.
17. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века: учеб. / Н.А. Соловьева. – М. : Академия, 1999.
18. Толмачев В.М. Романтизм: культура, лицо, стиль // «На границах» Зарубежная литература от средневековья до современности. М., 2002.
19. Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм – М.: Академия, 2007
20. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник / Г.Н.Храповицкая, А.В.Коровин. – М.: Флинта: Наука, 2002.
21. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). Практикум. – М.: Академия, 2003.
22. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): Учеб. пособие / Г. Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2005.
23. Храповицкая, Г.Н. Реализм в зарубежной литературе. Практикум : учеб. Пособие / Г.Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2006.
24. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. — М., 1997.
25. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-культурном контексте: Развитие и смена типов литературы и художественно-литературного сознания в русской словесности X-XX веков. – Одесса: Маяк, 1997.
10. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики : штудії з історії німецької літератури XVII-XVIII століть. – К. : Вид. дім. „Кисво-Могилянська академія”, 2013. – 440 с.

## 5.2. Допоміжна

1. Аллен Г. Эдгар По. – М, 1984.
2. Андреев Л.Г. История французской литературы: учеб. / Л.Г. Андреев. – М.: Высш. школа, 1987.
3. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М.: Прогресс, 1985. – 288 с.
4. Аникст А.А. Байрон-драматург // Байрон. Пьесы. – М., 1959.
5. Брандес Г. Главные течения литературы девятнадцатого столетия. – Т. 3. – Английская литература. М., 1893.
6. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея / В.С. Вахрушев. – Саратов, 1984.
7. Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М.: Худ. лит., 1990. – С. 262 – 284.
8. Гербстман А.И. Оноре Бальзак. Биография писателя: пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1972. – 120 с.
9. Гинзбург Л. О психологической прозе / Л. Гинзбург. – Л., 1971.
10. Гюнцель К. Э. Т. А. Гофман. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1987.
11. Данилин Ю.И. Беранже и его песни. Критико-биографический очерк. – М., 1973. – 351 с.
12. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.

13. Дьяконова Н. Я., Чамеев А. А. Шелли. – СПб., 1994.
14. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
15. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. – М., 1973.
16. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века / М.Е. Елизарова. – М., 1972.
17. Елистратова А. А. Байрон. – М., 1956.
18. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.
19. Жирмунский В.М., Сигал Н.А. У истоков европейского романтизма // Уолпол. Кэбот. Бекфорд. Фантастические повести. Издание подготовили В.М.Жирмунский и Н.А.Сигал. – Л.: Наука, 1967.
20. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
21. Журавлева Е. Романтизм в зарубежной литературе // Литература. – № 7 – 2000 – С. 2-4.
22. Зарубежная литература XIX века: практикум. – М: Флинта : Наука, 2002.
23. Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
24. Засурский, Я.Н. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие / Я.Н. Засурский. – М.: Просвещение, 1982.
25. Зверев А. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. – М., 1988.
26. Зверев А. М. Предисловие // Блейк У. Стихи. – М., 1982.
27. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, – 1999.
28. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры. – М., 2002.
29. Иванов В. Байронизм как событие в жизни русского духа // Иванов В. Родное и вселенское. – М., 1994.
30. Ивашёва В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX века в современном звучании. – М., 1990. – 479 с.
31. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М.: Академия наук СССР, 1955. – 490 с.
32. История американской литературы: учеб. пособие. Ч. 1. / Под ред. Н.И.Самохвалова. – М.: Просвещение, 1971.
33. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
34. Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып. 1. – М., 1998.
35. Катарский И.М. Диккенс и его время / И.М. Катарский. – М., 1966.
36. Кривцун О. Концепция искусства романтизма // Кривцун О. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 434 с.
37. Купреянова Е.Н. Принципы «монументального» и психологического реализма в творчестве Гоголя, Бальзака и Лермонтова // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 273-320.
38. Купреянова Е.Н. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма. «Мадам Бовари» Флобера и «Анна Каренина» Толстого // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 344-363.
39. Купреянова Е.Н. Трагедия «своеволия» в интерпретации Достоевского и Бальзака // Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л.: Наука, 1976. – С. 376-410.
40. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с.
41. Лану А. Формирование литературного канона русского романтизма. // Новое литературное обозрение – №5 – 2001. – С. 35-67.
42. Луков В. А. Проспер Мериме / В.А. Луков. – М., 1984.



43. Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. – Тверь: Твер. гос ун-т, 2002.
44. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. – Саратов, 1971.
45. Михальская Н.П. Аникин Г.В. История английской литературы / Н.П.Михальская, Г.В.Аникин. – М., 1998.
46. Михальская, Н.П. Чарльз Диккенс / Н.П. Михальская. – М., 1987.
47. Моруа А. Жорж Санд. – М., 1967.
48. Моруа А. Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго. – М., 1971.
49. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. – М.: Лексика. – 1993. – 494 с.
50. Муравьева Н.И. Гюго. – М., 1961.
51. Неустроев В.П. История немецкой литературы. В 5 т. – М., 1968.
52. Никольская Л. И. Шелли в России. – Смоленск, 1972.
53. Нольман М.Л. Шарль Бодлер / М.Л. Нольман. – М., 1979.
54. Обломиевский Д.Д. Основные этапы творческого пути Бальзака. – М., 1967.
55. Ошероф С. Примечания к роману Флобера «Госпожа Бовари» // Флобер Г. Собрание сочинений в 4-х тт. Т.1. – М.: Правда, 1971. – С. 526–542.
56. Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., – 1978, ЖЗЛ.
57. Писатели Франции / Составитель Е.Г. Эткинд. – М.: Просвещение, 1964. – 700 с.
58. Пузиков А. Гюстав Флобер // Флобер Г. Собрание сочинений в 4-х тт. Т.1. – М.: Правда, 1971. – С. 3 – 48.
59. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.
60. Реизов Б.Г. Стендаль: философия, история, политика, эстетика / Б.Г.Реизов. – Л., 1974.
61. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969. – 312 с.
62. Реизов. Б.Г. Творчество Бальзака. – Л., 1939. – 412 с.
63. Самарин Р.М. Зарубежная литература: учеб. пособие / Р.М. Самарин. – М.: Высш. школа, 1978.
64. Сартр Ж.-П. Бодлер / Ж.-П. Сартр. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
65. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. – Л.: Худ. лит., 1970. – 376 с.
66. Сказкин С. Предисловие // Виньи А. Сен-Мар. Заговор во времена Людовика XIII. – М., 1964.
67. Столбов В. Теофиль Готье. Очерк жизни и творчества // Готье Т. Избранные произведения: В 2-х т. Т. 1. Поэзия. Проза. – М.: Худ. лит., 1972. – С. 3 – 42.
68. Трескунов М.С. Виктор Гюго. Очерк творчества. – М., 1961
69. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М.: Прогресс, 1975. – 320 с.
70. Фёдоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
71. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987. – 312 с.
72. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1967. – 416 с.
73. Чуковский К. Мой Уитмен. Его жизнь и творчество. – М., 1969. – 304 с.
74. Энциклопедия литературных произведений / Под ред. С.В.Стахорского. – М.: Вагрице, 1998. – 656 с.
75. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С.В.Стахорского. – СПб.: Невская книга, 2000. – 656 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. 1. <http://e-learning.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1567>
2. AeLib: Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади // <http://www.ae-lib.org.ua/>

3. Аникст А. Байрон-драматург [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/anikst-59.htm>
4. Бекчева И. Ю. К Характеристике раннего романтизма в Германии // Вестник АмГУ // [http://www.amursu.ru/vestnik/7/5\\_7\\_99.html](http://www.amursu.ru/vestnik/7/5_7_99.html)
5. Бент М. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://danshorin.com/liter/bent1.html>
6. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=46991](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46991)
7. Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Реализм. Курс лекций [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
8. Быков А.В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
9. Быков А.В. Курс лекций. Зарубежная литература первой половины XIX века: Романтизм [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru/main/rus/struct/katheder/russarublit/Resources.aspx>.
10. Виктор Гюго. История жизни [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/hugo/history1.html>.
11. Володарская Л. Перси Биши Шелли [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/volodarskaya-98.htm>
12. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. // <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/ginzburg-o-psiologicheskoy-proze/index.htm>
13. Голованова Ирина Сергеевна. История мировой литературы. Лекции. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm>
14. Грешных В.И. Художественная проза немецких романтиков: формы выражения духа [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etagofman.narod.ru/glavnaya.html>
15. Евнина Е.М. Виктор Гюго [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/evnina-73.htm>
16. Жизненный и творческий путь Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=472>
17. Жизненный и творческий путь Стендаля [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=468>
18. Зарубежная литература. Практикум. Под общей редакцией проф. Вл. А. Лукова // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/index.htm>
19. Зверев А.М Вдохновенная математика Эдгара По [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/zverev-03.htm>
20. Зверев. Уолт Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-5402.htm>
21. История зарубежной литературы XIX века // <http://www.simpatika-cats.ru/>
22. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой (1991) [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm).
23. Корней Чуковский. Мой Уитмен [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ololo.cc/b/132272/read>
24. Литература Западной Европы 19 века // <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
25. Манн Ю., Стукалова О., Олесина Е. Мировая художественная культура. XIX век // <http://www.piter.com/chapt.phtml?id=978591180267>
26. Набоков В. Гюстав Флобер: «Госпожа Бовари» [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Nabokov\\_Flaubert.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Nabokov_Flaubert.htm)

27. Новеллистика Мериме [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=479>
28. Основные этапы жизненного и творческого пути Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=502>
29. Поэты «Парнаса» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=487>
30. Реизов Б.Г. История и вымысел в романах Вальтера Скотта [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/reizov-71.htm>
31. Романчук Л. Любовная лирика Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roman-chuk.narod.ru/1/Byron.htm>
32. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\\_uid=51](http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=51)
33. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Бальзака [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pergam-club.ru/book/export/html/1164>
34. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Гофмана [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etagofman.narod.ru/glavnaya.html>
35. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Диккенса [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dickens.ru/module-sa-aname-141/>
36. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Эдгара По [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edgarpoe.ru/tvorchestvo-edgara-po/>
37. Староверова Е. В.: Американская литература // <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm>
38. Толмачёв М.В. Свидетель века Виктор Гюго [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/tolmachov-88.htm>
39. Французская литература от истоков до начала новейшего периода: электронная энциклопедия // <http://www.litdefrance.ru/about>
40. Цвейг С. Тайна Байрона [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.georgebyron.ru/llb-ar-aaa-1045/>
41. Электронная библиотека RoyalLib.ru // <http://royallib.ru/>
42. Электронная библиотека Максима Мошкова [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>