

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Вступ до літературознавства**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Українська мова та література**

**Спеціальність 014.01 Середня освіта (українська мова та література)**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробники: доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Ольга В'ячеславівна Червінська**;

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Наталія Валеріанівна Нікоряк**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0992546972, 0664056422

**E-mail:** [o.chervinska@chnu.edu.ua](mailto:o.chervinska@chnu.edu.ua), [n.nikoriak@chnu.edu.ua](mailto:n.nikoriak@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1635>

**Консультації** Онлайн-консультації: за попередньою домовленістю  
**середа 14:40-16:00**

### **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Курс „Вступ до літературознавства” призначений для того, щоб студенти могли усвідомити, системно осмислити і засвоїти основні теоретико-літературні поняття: наука і мистецтво, художність, художній образ, деталь, зміст і форму твору, жанрова система, композиція, художня мова, літературний процес, метод, напрям, школа тощо. Водночас курс передбачає формування навичок цілісного аналізу літературно-художнього тексту, історико-літературного процесу чи окремих жанрових форм.

Після засвоєння даної дисципліни бакалаври набувають необхідних знань та умінь для подальшої наукової та практичної роботи з галузі літературознавства, вміють компетентно здійснювати цілісний літературознавчий аналіз поетичний, прозових та драматичних текстів, володіють комплексом методологічних підходів до дослідження історико-літературних чи теоретико-літературних явищ.

Дисципліна „Вступ до літературознавства” є однією із нормативних дисциплін зі спеціальності 014.01 Середня освіта (українська мова та література) для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у I семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

### **2. Мета навчальної дисципліни:**

**Метою** дисципліни „Вступ до літературознавства” є формування системи літературознавчих знань у студента і оволодіння первинними навичками системно-цілісного аналізу художнього тексту, дати уявлення про теоретичний ґрунт літературознавчої науки, розкрити її структуру, пояснити складові компоненти літературознавчого аналізу жанрових форм. Навчити самостійно аналізувати художній твір, компетентно оцінювати явища літературного процесу як такого.

### **3. Завдання.**

**Загальні компетенції:** володіння теоретичною формою сучасного світогляду; цілісність і системність особистісного світорозуміння; здатність обґрунтовувати свої наукові переконання; намагання досягти взаєморозуміння з носіями інших ідей; готовність оволодівати новаціями упродовж життя; творчий підхід у сфері методологічного супроводу науки; переконання в аксіологічній релевантності наукових істин; прагнення практично реалізувати світоглядні настанови.

**Професійні компетенції:** розуміння причинно-наслідкових зв'язків й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; дослідницькі навички; здатність виявляти актуальні проблеми; здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми; здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; оволодіти основами фахової теоретико-літературознавчої підготовки; навичками аналізу усіх компонентів художнього твору крізь призму специфіки літературних родів і жанрів; знати та розуміти загальні властивості художньої літератури, поетику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; вміти аналізувати літературні твори як твори мистецтва.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, мистецтвознавство.

### **5. Результати навчання**

**знати:** суттєві риси мистецтва як особливої форми суспільної свідомості та літератури як виду мистецтва; базові поняття літературознавства, що складають концептуальну основу курсу; властивості образності як основного засобу відображення дійсності; специфіку типів творчості; основні етапи вивчення теорії мистецтв; положення праць вчених, які опрацьовували проблеми літературознавства; особливості літературного процесу та його закономірності; риси художніх систем, літературних епох; напрями, школи, методи літературознавства; специфіку літературних родів та жанрів; особливості літературного твору як художнього цілого; ідеалістичні та матеріалістичні концепції психології творчості;

**вміти:** застосовувати теоретичні знання на практиці, вільно користуватися системою знань з літературознавства; пояснювати специфіку художнього тексту, вказувати на його

відмінності від наукового та документального текстів; розрізняти епічні, ліричні, ліро-епічні та драматичні твори; визначати ідейно-художню роль елементів сюжету, композиції; виявляти в тексті ідейно-художню роль зображально-виражальних засобів мови, художніх деталей; показувати художню значущість часової та просторової структури твору; аналізувати систему образів у літературному творі; виявляти втілення прихованого діалогу, ремінісценцій, цитування, “чужого слова” у художньому тексті; аналізувати авторське ставлення до зображуваного у всіх компонентах художнього твору; зіставляти полемічні погляди, доводити свою думку.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання
Денна	1	1	5	150	30	30			82	8
Заочна	1	1	5	150	8	8			126	8

#### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма						Заочна форма				
	усього	у тому числі					усього	у тому числі			
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Літературознавство як наука. Твір як художнє ціле.</b>										
<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука. Специфіка літератури як виду мистецтва. Специфіка мистецтва як форми пізнавальної діяльності.	18	4	4		1	10	18	1	1	1	
<b>Тема 2.</b> Зміст і форма як літературознавчі категорії. Художній образ.	19	4	4		1	11	19	1	1		1
<b>Тема 3.</b> Літературно-художній твір. Цілісність художнього твору. Текст та твір.	19	3	4		1	10	19	1	1		1
Разом за ЗМ1	56	11	12		3	31	56	3	3		3
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Зовнішня форма художнього твору. Цілісний аналіз тексту.</b>										
<b>Тема 1.</b> Зовнішня форма твору. Художнє мовлення. Вірш і проза. Основні системи	19	4	4		1	10	19	1	1		1

віршування.											
<b>Тема 2.</b> Художньо-мовленнєва організація літературного твору. Засоби словотворчого, лексико-синонімічного, синтаксичного вираження мовлення.	19	4	4		1	11	19	1	1		1
<b>Тема 3.</b> Категорія „троп” та її основні літературні різновиди. Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи)	18	4	3		1	10	18	1	1		1
Разом за ЗМ 2	56	12	11		3	31	56	3	3		3
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 3. Поділ літератури на роди, види та жанри. Літературний процес.</b>										
<b>Тема 1.</b> Поділ літератури на роди, жанри, жанрові різновиди. Система епічних, ліричних та драматичних жанрів. Особливості міжродових і позародових літературних форм.	19	3	4		1	10	19	1	1		1
<b>Тема 2.</b> Категорії методу, напрямку та стилю. Основні літературні напрями. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку літературного процесу. Види художньої взаємодії.	19	4	3		1	10	19	1	1		1
Разом за ЗМ 3	38	7	7		2		38	2	2		2
<b>Усього годин</b>	150	30	30		8	82	150	8	8		8

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Місце художньої словесності в ряді мистецтв.
2	Гармонійна єдність форми й змісту в літературному тексті як умова його художньої вартості.
3	Художній твір як основна форма буття художньої літератури
4	Вірш і проза як антиномічні види художнього мовлення.
5	Звукова організація художньої мови. Лексико-синонімічні та синтаксичні засоби вираження мовлення. Строфіка
6	Поняття автології та тропу.
7	Специфіка літератури як жанрово-родової системи
8	Поняття літературного процесу як внутрішньо закономірного, безперервного, складного, суперечливого літературного розвитку,

	його зумовленість культурно-історичним життям певної епохи.
--	---

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Укладання літературознавчого міні-словика
2	Підготовка рефератів до теми
3	Ведення читачьких щоденників (фіксація прочитаних філософських і теоретико-літературних праць)
4	Аналіз 2-3 художніх зразків різної жанрово-родової природи у відповідному аспекті

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Онтологічний сенс художньої творчості</li> <li>Природа мистецтва та його взаємозв'язок з іншими сферами людського буття.</li> <li>Основні теоретичні підходи до розуміння онтології мистецтва і художньої творчості.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Слово як знак і символ.</li> <li>Сучасна структурно-видова класифікація форм літературно-художнього образу.</li> <li>Концепція О. Потебні про слово-образ.</li> <li>Значення „внутрішньої форми” слова.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хронотоп.</li> <li>Будь-який твір як „текст”. Основні сучасні методи вивчення тексту.</li> <li>Основні форми та тенденції „спілкування” з художнім текстом.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Специфіка поетичного ритму. Способи ритмоутворення у світовій поетичній традиції.</li> <li>Поширення у ХХ ст. дольника, тактовика, акцентного вірша.</li> <li>Вплив вірша на прозу. Вплив прози на вірш.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поняття строфи.</li> <li>Види строф.</li> <li>Тверді строфічні форми.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Механізм порівняння як визначальний чинник виокремлення формальних тропових підвидів.</li> <li>Тропи метонімічної природи.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Літературні жанрові „матриці” як сукупність подібних за способом відбиття дійсності модусів тексту.</li> <li>Мемуарні, біографічні жанри та інші специфічні утворення.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Міжнародні літературні зв'язки: засвоєння інонаціонального досвіду як фактор становлення оригінальних літератур окремих народів; постійна взаємодія літератур, літературні впливи, запозичення, аналогії і типологічні збіги.</li> </ul>

## 4. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
	Оцінка (бали)
Відмінно	A (90-100)
Добре	B (80-89)
	C (70-79)
Задовільно	D (60-69)
	E (50-59)
Незадовільно	FX (35-49)
	F (1-34)

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (екзамен)
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3		40
T1	T2	T3	T1	T2	T3	T1	T2	
8	7	7	8	8	8	7	7	

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Бабелюк О.А. Принципи постмодерністського текстстворення сучасної американської прози малої форми: Монографія. – Дрогобич: Тз Ов «Вимір», 2009. – 296 с.
2. Бовсунівська Т.В. Жанрові модифікації сучасного роману. – Харків.: Вид-во «Діса плюс», 2015. – 368 с.
3. Бовсунівська Т.В. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник / Т.В. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2009. – 519 с.
4. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: пояснення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
5. Бредбері М. Британський роман нового часу. з англ. пер. В. Дмитрук. – К. : Ксенія Сладкевич, 2011. – 480 с.
6. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму : Монографія. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – 456 с.
7. Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. Австрійська література. Вип. 1. – НАНУ, 1998. – 208 с.
8. Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. Австрійська література. Вип. 2. – НАНУ, 1998. – 160 с.
9. Вікно в світ. Німецькомовні літератури. Вип. 1 (20). – НАНУ, 2006. – 152 с.
10. Вікно в світ. Німецькомовні літератури. Вип. 1 (21). – НАНУ, 2007. – 160 с. Вікно в світ. Німецькомовні літератури. Вип. 1 (22). – НАНУ, 2008. – 160 с.
11. Вікно в світ. Німецькомовні літератури. Вип. 2. – НАНУ, 2008. – 143 с.
12. Гладили Н. В. Становление и актуальное состояние литературы постмодернизма в странах немецкого языка (Германия, Австрия, Швейцария). – М.: Издательство Литературного института им. А. М. Горького. – 2011. – 348 с.
13. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. – К.: ЦУЛ, 2007. – 400 с.
14. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ ст./ НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. – 478 с.
15. Джеймісон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму. – К.: Курс, 2008. – 504 с.
16. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. – 503 с.
17. Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов / Л.Г. Андреев [и др.]; под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд. – М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000. – 559 с.
18. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н.П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н.П. Михальской. – М. : Дрофа, 2003. – С. 429–443.
19. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном колообращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000.
20. История австрийской литературы XX века. – Т. II. 1945-2000. – М. : ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2009. – 576 с.

21. Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века. – М. : Сов. писатель, 1988. – 364 с.
22. Маценка С.П. Герта Мюллер, німецька письменниця, нобеліант, творець ландшафтів бездомності: текст лекції / Світлана Маценка. – Львів : ПАІС, 2012. – 56 с.
23. Мірошниченко Л.Я. Проекції скептицизму в сучасному британському романі. К., 2015. – 383 с.
24. Нямцу А.Е. Современная фантастика (проблемы теории): Учебное пособие. – Черновцы: «Рута», 2004. – 80 с.
25. Овчаренко О. Португальская литература. Историко-теоретические очерки. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 368 с.
26. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. К., 1993.
27. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. – Центр гуманітарних досліджень. Друге видання, доповнене. – Львів, 2002. – 814 с.
28. Современная американская драматургия: теория и практика: сб. науч.статтей / под ред. Ю.В. Стулова. – Минск : МГЛУ, 2013. – 100 с.
29. Фесенко В.І. Новітня французька література. Навчальний посібник. – К. : ВПОЛ, 2012. – 76с.
30. Фесенко В. І. Висоцька Н. О., Юрчук О. О., Заремба Т. Ф. Курс лекцій «Література другої половини ХХ ст»: навчальний посібник для студентів ІУ курсу. – К.: Вид.центр КДЛУ, 2005. – 118 с.
31. Фесенко В. І. Жіноче письмо Маргерит Дюрас. Навчальний посібник. – К. : Вид. центр КДЛУ», 2000. – 154с.
32. Фесенко В. І. Постмодернізм у французькій прозі. Навчально-методичний посібник до спецкурсу. – К. : Вид. центр КДЛУ, 2000. — 104 с.
33. Фесенко В.І. Алхімія слова живого. Французький роман 1945-2000. – К. : Промінь, 2005. – 383 с.
34. Фесенко В.І. Новітня французька література: навч. посібник. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2015. – 273 с.
35. Філоненко С.О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр: монографія / Софія Філоненко. – Донецьк: ЛАНДОН –ХХІ, 2011. – 432 с.
36. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті : навчально-методичний посібник. – Львів: ПАІС, 2003. – 340 с.
37. Червінська О.В., Зварич І.М., Сажина А.В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту: Теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури: наук. посібн. – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2009. – 284 с.
38. Червінська О.В. Аргументи форми: монографія / О.В. Червінська. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 384 с.
39. Юрчук О.О. Новітня зарубіжна література. Для студентів ІV курсу фак. романської філології. – К. : Вид. Центр КНЛУ, 2016. – 136 с.
40. British Literature. Professional for Literature Students : навч. посібник з англ. літ. / укл. : А.А. Матійчак. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 312 с.

## 5.2. Допоміжна

1. Антологія сучасної австрійської поезії ; ред. І. Вікирчак, пер. П. Рихло, М. Белорусець. – Чернівці : Книги-ХХІ, 2016.– 244 с.
2. Бродська О.О. Осмислення проблеми ідентичності у німецькомовній літературі Швейцарії кінця ХХ ст. / О.О. Бродська // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О.С. Філатової. – № 2 (16), жовтень 2015. – Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2015. – С. 35– 39.
3. Варецька С. Барокова парадигма у творчості Гюнтера Граса : монографія. – Дрогобич : Коло, 2008. – 240 с.



4. Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х.: Прапор, 2009. – 384 с.
5. Головна течія – гетерогенність – канон в сучасній американській літературі: Матеріали III Міжнародної конференції з американської літератури Київ, Україна, 3-5 жовтня 2005 р. / Укл. Т.Н. Денисова. – К.: Факт, 2006. – 608 с. – Укр., англ.
6. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії. – К.: Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. „Висока полиця”).
7. Драч І.Д. Теорії елітаризму літератури (на матеріалі української прози 20-60-х рр. XX століття): автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.06. – Чернівці, 2013. – 19 с.
8. Еко У. Не сподівайтесь позбутися книжок / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр; пер. з фр. Ірини Славінської. – Львів: Видавництво Строго Лева, 2015. – 256 с.
9. Завадський Ю.Р. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство: автореф. дис. на здобуття наук. ст. канд. філол. наук: спец. 10.01.06 "Теорія літератури" / Ю.Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 24 с.
10. ЗАПАДНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ XX ВЕКА: Энциклопедия. – Москва: Intrada, 2004. – 560 с. (ИНИОН. РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
11. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
12. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Imrada, 1998. – 256 с.
13. Кайда Л.Г. Интермедияльное пространство композиции: монография. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 174 с.
14. Кирилова Т.А. Стратегії репрезентації жіночої суб'єктивності в прозі німецьких письменниць 1990 - 2000-х рр. (на матеріалі романів Г. Мюллер, М. Марон та Дж. Ерпенбек) [Текст]: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04 / Кирилова Таміла Анатоліївна. – К., 2014. – 20 с.
15. Козлов А.С. Литературоведения Англии и США XX века. – М.: Московский лицей, 2004. – 256 с.
16. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 11. – 2014. – 138 с.
17. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 12. – 2014. – 168 с.
18. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 16. – 2015. – 120 с.
19. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 3. – 2013. – 102 с.
20. Коло. Книгознавчий часопис; гол. ред. І. Осадчук. – Вип. 6. – 2014. – 110 с.
21. Кристева Ю. Самі собі чужі; пер. з фр. З. Борисик. – К.: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004. – 262 с.
22. Кристева Ю. Полілог; пер. з фр. П. Тарашука. – К.: Юніверс, 2004. – 480 с.
23. Левицька О. С. Контекстуальність хронотопу. Роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: монографія / Оксана Левицька. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – 232 с.
24. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – 2-ге вид. – К.: Вид. Дім “КМ Академія”, 2008. – 543 с.
25. Маценка С. Партитура роману: монографія. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 528 с.
26. Мережинская А.Ю. Русская постмодернистская литература. – К.: Издательско-полиграфический центр „Киевский университет”, 2007. – 335 с.
27. Набитович І. Універсам Sacrum'у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму): Монографія. – Дрогобич-Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.
28. Поэтика исканий или Поиск поэтики // Материалы международной конференции фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии» (Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Москва, 16-19 мая 2003 г.). – М., 2004. – 592 с.
29. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамаренко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.

30. Путеводитель по английской литературе ; под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер/ Пер. с англ.: – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2003. – 928 с.
31. Рітц-Ракул К.П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореферат дис. на здобуття наук. ст. канд. філол. наук: спеціальність 10.01.04 «Література зарубіжних країн», Дніпропетровськ – 2009. – 20 с.
32. Собченко І. Сучасна французька література у кіберпросторі: можливості онтології. Сучасні літературознавчі студії. Постгуманізм та віртуальність: літературні виміри. – Вип. 10. – 2013. – С. 366– 378.
33. Соколова Е.В. „Диалог невозможен...” Коммуникативная проблематика в современной литературе Германии: (Б. Шлинк, М. Байер, К. Харер, В. Генаццо, К. Крахт): Аналитический обзор. / РАН ИНИОН. Центр гуман. науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения. – М., 2008. – 128 с.
34. Соколова Е.П. Взаимосвязь „пола” и „языка” в творчестве Ингеборг Бахман и Эльфриде Елинек. – Аналит. обзор РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ. исслед. Отд. литературоведения. – М., 2012. – 130 с. (Сер.: Теория и история литературоведения).
35. Сонді П. Теорія сучасної драми/ Петер Сонді ; пер. з нім. М. Ліпісівіцького, .С. Соколовської; [за наук. ред.. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. – 132 с.
36. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
37. Центральні землі – коронні землі – межові землі/ упор. Г.Р. Бріттнахер, І. Штефан, Є. Волощук, О. Чертенко. – К.: Вид. дім Дмитра Бураго, 2013. – 264 с. – (Понад кордонами: Студії німецькомовної літератури; Вип. 3).
38. Шимчишин М.М. Гарлемський ренесанс: історія, теорія, поетика та афро-американська самість : [монографія] / М.М. Шимчишин. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2010. – 320 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.chytomo.com/digest/10-najkrashhix-knizhok-2016-roku-za-versiyeyu-the-washington-post>
2. <http://fanfikyua.blogspot.com/>  
<http://www.philosophy.ru/iphtras/library/aesthvosp/03.htm>