

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова, Англійсько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Німецько-український переклад та переклад з другої іноземної мови, Французько-український переклад та переклад з другої іноземної мови**

**Спеціальність 035.041 Філологія (германські мови та літератури, перша – англійська), 035.043 Філологія (германські мови та літератури, перша - німецька), 035.055 Філологія (романські мови та літератури. Перша - французька)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**факультет іноземних мов**

**Мова навчання українська**

**Розробники: доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології Петро Васильович Рихло**

**Профайл викладача (-ів) [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)**

**Контактний тел. 51-86-23, 0953595720**

**E-mail: [p.rychlo@chnu.edu.ua](mailto:p.rychlo@chnu.edu.ua)**

**Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=785>**

**Консультації**

**Очні консультації: понеділок з 14.00 до 15.00**

**Онлайн-консультації: Розклад консультації: четвер з 14.00 до 15.00**

**Очні консультації за попередньою домовленістю: понеділок з 12.00 до 13.00.**

### 1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс “Історія зарубіжної літератури ” передбачає ознайомлення студентів з історичним розвитком світового літературного процесу, його закономірностями та особливостями, як в окремих країнах, так і в цілому; з духовним та культурним спадком кожної з літературно-художніх епох — Середньовіччя, Відродження, барокко, класицизму, Просвітництва у всьому розмаїтті літературних жанрів та стилів.

Вивчаючи дану дисципліну, студент повинен навчитися аналізувати явища художньої літератури, природу різних жанрів літературної творчості, осмислювати спільне й відмінне в змінах культурних традицій та літературних стилів. Крім того, студенти повинні оволодіти прийомами елементарного літературно-критичного аналізу, реферування науковокритичної літератури, навичками літературно-критичного мислення в рамках програмних проблем та питань.

### 2. Мета навчальної дисципліни:

**Мета** полягає у навчанні студентів правильно зрозуміти й досягнути історичний процес розвитку літератури, його закономірності та особливості, як в окремих країнах, так і в цілому, а також допомогти засвоїти творчість окремих письменників, що складає загальносвітову культурну спадщину; в ознайомленні студентів з основними пам'ятками середньовічної літератури в контексті середньовічного мислення; виокремлення основних особливостей літератури, ознайомлення з основними літературними жанрами Середньовіччя, Відродження та XVII-XVIII ст.

**3. Завдання** – формування уявлення про літературний процес як об'єкт наукового дослідження; опанування основними термінами теорії літературного процесу; формування уявлення про закономірності історичного функціонування літератури; поглиблене ознайомлення з проблематикою даних розділів історії літератури; розуміння національної і регіональної специфіки літератури; засвоєння і розуміння зовнішніх і внутрішніх факторів художнього розвитку; оволодіння фаховими навичками, необхідними для аналізу художніх творів; вироблення вмінь критичного аналізу наукової інформації та її оцінювання.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

### 5. Результати навчання

**знати** : критичну та теоретичну спадщину літературознавчої та критичної думки;

**уміти** : застосовувати різні методологічні підходи при аналізі художніх творів; виробити навички літературної полеміки стосовно теоретичних проблем та аналізу художнього тексту; виділяти й досліджувати всі складники змісту та форми; аналізувати художній текст; визначати компоненти сюжету та композиції на матеріалі художніх текстів.

## 3. Опис навчальної дисципліни

### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90	30				60		екзамен
Заочна	1	2	3	90	8				72		залік

### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Література Середньовіччя та Відродження</b>											
<b>Тема 1.</b> Література раннього Середньовіччя	7,5	2					7,5	0,5				5,3
<b>Тема 2.</b> Література розвинутого феодалізму	7,5	2					7,5	0,5				5,3
<b>Тема 3.</b> Доба Відродження в Італії.	7,5	2					7,5	0,5				5,4
<b>Тема 4.</b> Французький Ренесанс	7,5	2					7,5	0,5				5,4
<b>Тема 5.</b> Відродження в Іспанії.	7,5	2					7,5	0,5				5,3
<b>Тема 6.</b> Особливості Відродження в Англії.	7,5	2					7,5	0,5				5,3
Разом за ЗМ1	45	12					45	3				32
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Соціально-історичні, філософські, культурні основи літератури XVII - XVIII століття та особливості їх розвитку в європейських країнах</b>											
<b>Тема 1.</b> Історико- літературний процес XVII століття.	5	2					5	0,5				4,4
<b>Тема 2.</b> Іспанська література XVII століття.	5	2					5	0,6				4,4
<b>Тема 3.</b> Французька література XVII ст.	5	2					5	0,6				4,4
<b>Тема 4.</b> Англійська література XVII ст.	5	2					5	0,5				4,4
<b>Тема 5.</b> Німецька	5	2					5	0,6				4,6

література XVII ст.												
<b>Тема 6.</b> Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва.	5	2					5	0,6				4,4
<b>Тема 7.</b> Англійська література XVIII ст.	5	2					5	0,5				4,5
<b>Тема 8.</b> Французька література XVIII ст.	5	2					5	0,6				4,5
<b>Тема 9.</b> Німецька література доби Просвітництва.	5	2					5	0,5				4,5
Разом за ЗМ 2	45	18					45	5				40
<b>Усього годин</b>	90	30				60	90	8				72

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	<b>Тема 1.</b> Література раннього Середньовіччя
2	<b>Тема 2.</b> Література розвинутого феодалізму
3	<b>Тема 3.</b> Доба Відродження в Італії.
4	<b>Тема 4.</b> Французький Ренесанс
5	<b>Тема 5.</b> Відродження в Іспанії.
6	<b>Тема 6.</b> Особливості Відродження в Англії.
7	<b>Тема 7.</b> Історико-літературний процес XVII століття.
8	<b>Тема 8.</b> Іспанська література XVII століття.
9	<b>Тема 9.</b> Французька література XVII ст.
10	<b>Тема 10.</b> Англійська література XVII ст.
11	<b>Тема 11.</b> Німецька література XVII ст.
12	<b>Тема 12.</b> Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва.
13	<b>Тема 13.</b> Англійська література XVIII ст.
14	<b>Тема 14.</b> Французька література XVIII ст.
15	<b>Тема 15.</b> Німецька література доби Просвітництва.

### 3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів до теми.
2	Опрацювання статей.
3	Підготовка опорного конспекту.
4	Ведення читацьких щоденників (фіксація проаналізованих

	текстів).
5	Усний переказ прочитаних текстів.
6	Декламація поезії.

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Християнська свідомість як основа середньовічного менталітету
2	«Сповідь» Августина Блаженного
3	Куртуазність як особливий тип культури
4	Театр середніх віків та епохи Ренесансу
5	Еразм Роттердамський «Похвала глупоті»
6	Тематика і поетика ірландських саг.
7	Характеристика художніх напрямів, течій та шкіл (гонгоризм, маринізм, преціозна література, метафізична школа)
8	Поезія та проза іспанського бароко (поезія іспанського бароко. Поетичні школи в Іспанії XVII ст. Творчість <i>Гонгори</i> . Проза іспанського бароко: <i>Грасіан, Кеведо</i> )
9	Опрацювання матеріалу: - Підготувати реферат на одну із запропонованих тем: «Мольєр на українській сцені», «Ідейно-творча еволюція Лафонтена – найвидатнішого поета Франції XVII ст.», «Французька проза XVII ст.», «Франсуа де Ларошфуко та його «Максими», «Значення прози Лабрюєра для розвитку демократичних традицій французької літератури» - Вивчити десять афоризмів (на вибір) - Прочитати твори - Прочитати передмову Ж.Расіна до «Федри».
10	Опрацювання матеріалу: - Підготувати доповідь на одну з тем: «Загальна характеристика англійської літератури XVII ст.», «Поезія <i>Джона Донна</i> і особливості англійського бароко», «Суспільна і публіцистична діяльність <i>Дж. Мільтона</i> », «Поема <i>Мільтона</i> «Втрачений рай» як відображення англійської сучасності у формі біблійного епосу». - Прочитати твори. - Опрацювати критичний матеріал.
11	Опрацювання матеріалу: - Прочитання та аналіз творів - Опрацювання критичного матеріалу - Підготовка реферативних доповідей.
12	Опрацювання матеріалу: - Підготувати реферат на одну з тем: «Народний характер поезії Р.Бернса», Г.Філдінг – англійський романіст доби Просвітництва», «Місце і значення творчості Т.Смолета у розвитку англійського реалістичного роману», «Р. Шерідан як продовжувач традицій Філдінга». - Прочитання та аналіз творів. - Опрацювання критичного матеріалу.

13	Опрацювання матеріалу: - Підготувати реферат на одну з тем: «А.Р.Лесаж та Ф.Прево як представники французького Просвітництва», «Педагогічні погляди, думки про нову людину в романі Ж.Ж.Русо «Еміль», «Ідейна спрямованість та художні особливості трилогії П.О.Бомарше про Фігаро» - Прочитати твори - Підібрати і виписати цитатний матеріал для характеристики героїв - Опрацювати критичний матеріал.
14	Опрацювання матеріалу: 1. Специфіка німецького просвітницького класицизму. Його напрями і найхарактерніші представники (Готшед, Вінкельман). 2. Зародження сентименталізму і еволюція творчості Клопштока.
15	Опрацювання матеріалу: - Ознайомитися з творчістю Лессінга («Мінна фон Барнхельм») та Шиллера («Розбійник», «Підступність та кохання»).

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)															Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	1	T14	T15	40	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

T1, T2 ... T 15 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы. – М., 2000.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы.- М., 1975.
3. Аникст А.А. История английской литературы.-М., 1956.
4. Бахтин М. М. Лекции по истории зарубежной литературы. Античность. Средние века. Записи В. А. Мирской. – Саранск, 1999.
5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр Возрождения.-Л.,1973.
6. Бурцев А. А. История западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2008.
7. Гуревич А. Я. Средневековье как тип культуры // Антропология культуры. — М.: ОГИ, 2002. — В. 1. — С. 39-55.
8. Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История средних веков. — 2-е изд. — М.: МБА, 2008. — 320 с.
9. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. – М., 2004.
10. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / Отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М., 2001.
11. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. / Сост. Б. И. Пуришев. - М., 1975.
12. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 2: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. Хрестоматия. / Сост. Б. И. Пуришев. - М., 1975.
13. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц., литературы. /Сост. Б.И.Пуришев.- М.,1974.
14. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы. /Сост. Б.И.Пуришев.- М., 1975.
15. Из истории культуры средних веков и Возрождения: Сб. статей / Под ред. В.А.Карпушенко.-М., 1976.
16. История английской литературы. Т.1, вып., 1-й. – М.,Л.: Изд-во АН СССР, 1943.
17. История всемирной литературы в 9 томах: Том 2. — М.: Наука, 1984.
18. История западноевропейского театра. / Под общ. Ред. Проф. С.С.Мокульского.- М.,1956, т.1.
19. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение./ М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. – М., 1978.
20. История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / Под редакцией В. М. Жирмунского. — М., 1987. — 462 с
21. История немецкой литературы, т.1.- М.: изд-во АН СССР, 1962.
22. История французской литературы, т.1.- М.: Изд-во АН СССР, 1946.
23. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження./ М.С.Шаповалова, Г.Л. Рубанова, В.А. Моторний.- Львів., 1982.

24. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа. — М.: Весь Мир, 1987. — 374 с.
25. Кожин В. Происхождение романа. - М., 1963.
26. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. - М., 1972.
27. Кузнецов Б. Идеи и образы Возрождения. — М., 1979.
28. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Пер. с фр., общ. ред. Ю. Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича. — М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — С. 376.
29. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. - М., 1967.
30. Література західноєвропейського середньовіччя / За редакцією Н. О. Висоцької. — Вінниця: Нова книга, 2003. — 464 с.
31. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
32. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. — К., 1981.
33. Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. М., 1972.
34. Самарин Р.М. Зарубежная литература. - М., 1978.
35. Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко — М., 2001.
36. Словарь средневековой культуры / Отв. ред. А. Я. Гуревич. — М.: РОССПЭН, 2003.
37. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. — М., 2005.
38. Сузір'я французької поезії. Антологія. Т.1. / Переклади і переспіви М. Терещенка. - К., 1971.
39. Типология и периодизация культуры Возрождения. - М., 1978.
40. Толоконникова С.Ю. Европейское Средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: Курс лекций. — Борисоглебск: ГОУ ВПО, 2010. — 186 с.
41. Федотов О. И. История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. Идеогаммы. Схемы. Графики. - М., 1994.
42. Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы. - М., 1965.
43. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. — К.: Академія, 2004. — 360 с. — С.: 120—149.
44. Шахова К.А. Творчество великих европейских художников XV-XVI вв. - К., 1979.
45. Штейн А.Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. - М., 1976.

## 5.2. Допоміжна

1. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1940.
3. Виолле-ле-Дюк. Жизнь и развлечения в Средние века. СПб. 1997.
4. Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов. // Поэзия вагантов. - М., 1975.
5. Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы: статьи и исследования. - М., 1975.
6. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. - М., 1972.
7. Гуревич А.Я. Великая культура маленького народа. — Л., 1974.
8. Гуревич А.Я. История и сага. — М., 1972.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1972.
10. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве 9-16 вв. М. 1992.
11. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. - М.; Л., 1962
12. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 1976.
13. Кин М. Рыцарство. — М. : Научный мир, 2000.
14. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи. - Л., 1978.
15. Культура Возрождения. Энциклопедия. В 2 т. / Отв. ред. Н. В. Ревякина. — Т. 1. А-К. — М., 2007.



16. Курилов А.С. Французский классицизм // В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 1990. С.65-85.
17. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. – М. : Прогресс, 2001.
18. Мейлах М.Б. Язык трубадуров.- М., 1975.
19. Мелетинский С.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. – М., 1968.
20. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
21. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе.- М., 1976.
22. Оганисян М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) // Филологические науки. 1990. № 5. С.30-38.
23. Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. - Днепропетровск, 1996.
24. Пронин В. А. История немецкой литературы. Учебное пособие. – М., 2007.
25. Разумовская М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Д'Аламбера») // Вестник ЛГУ. 1984. № 20. Ист., яз., лит. Вып.4. С.46-54.
26. Силюнас В. Ю. Стил жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
27. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы.- М., Л., 1965.
28. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии.-Л., 1967.
29. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги.- Л., 1971.
30. Стеблин-Каменский М.И. Миф.- Л.,1976.
31. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
32. Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование.-М., 1965.
33. Хёйзинга Й. Осень средневековья. М.1988.
34. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. Пер. с нем.- М., 1960.
35. Шишмарев В.Ф. Избранные статьи. Французская литература.- М.,Л., 1965.
36. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии.- М., 1977.

## **6. Інформаційні ресурси**

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Средневековая\\_литература](http://ru.wikipedia.org/wiki/Средневековая_литература).
2. <http://www.ucc.ie/celt/publishd.html>.
3. <http://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html>.
4. <http://norse.ulver.com/>.
5. [http://polbu.ru/livancev\\_gosprav/](http://polbu.ru/livancev_gosprav/).
6. [http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit\\_sred.php](http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit_sred.php).
7. <http://window.edu.ru/resource/910/25910/files/volsu494.pdf>.