

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Зарубіжна література другої половини XX ст.

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Зарубіжна література та теорія літератури

Спеціальність 035 Філологія (зарубіжна література та теорія літератури)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

філологічний факультет

Мова навчання українська

Розробник: кандидат філологічних наук, в.о. доцента кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Роман Анатолійович Дзик**

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. 0978425557

E-mail: r.dzyk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4042>

Консультації П'ятниця, 11:30-13:00

1. Анотація дисципліни.

Завершальний курс з циклу „Історія зарубіжної літератури” викладається студентам після вивчення ними „Античної літератури”, „Історії зарубіжної літератури Середніх віків, Відродження та XVII-XVIII ст.”, тому надзвичайно важливим є, з одного боку, зберегти зв'язок з вже пройденим матеріалом, а з іншого – орієнтувати на вивчення зарубіжної літератури у першій третині XXI ст. Дисципліна охоплює період з кінця 1780-х рр. XVIII ст. і до 2010-х рр. Окреслений період – кілька епох стрімких соціальних та історичних подій й змін, які справили значний вплив на загальний хід історії, долю народів, образ культури і мистецтва.

2. Мета навчальної дисципліни:

Мета – ознайомити студентів з найкращими творами зарубіжної літератури другої половини XX віку, особливостями творчої манери та стилю, естетичних та світоглядних позицій їх авторів, визначення значення цих творів для розвитку світового культурного процесу та місця, яке вони посідають у світовому культурному каноні.

3. Завдання:

- знати зміст рекомендованих художніх текстів;
- аналізувати основні факти з біографій письменників;
- визначати місце та значення опрацьованих текстів в національній і світовій літературі;
- уміти аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування художніх текстів;
- розуміти художню цінність текстів;
- орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес;
- сформувати поглиблене уявлення про світовий літературний процес, головне у Західній Європі та США, другої половини XX ст.

4. Пререквізити. Вступ до літературознавства, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія.

5. Результати навчання.

Знання змісту рекомендованих художніх текстів, основних фактів з біографії їх авторів, місця та значення цих текстів в національній і світовій літературі.

Уміння аналізувати основні образи, тематику, ідейне спрямування розглянутих текстів, розуміти художню цінність творів, орієнтуватися в суспільно-історичних обставинах та передумовах, що впливали на літературний процес.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	8	5	150	33	33			72	12	екзамен

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових	Кількість годин
-----------------	-----------------

модулів і тем	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Література екзистенціалізму, драма абсурду, новий роман, «література руїн»												
Тема 1. Екзистенціалізм у французькій літературі	19	4	4		2	9						
Тема 2. Драма абсурду	19	4	4		2	9						
Тема 3. Новий роман	18	4	4		1	9						
Тема 4. Творчість Г. Белля і «література руїн». Творчість Г. Грасса	18	4	4		1	9						
Разом за змістовим модулем 1	74	16	16		6	36						
Змістовий модуль 2.												
Європейська та американська література другої половини XX ст.												
Тема 5. Нонконформізм у літературі США	18	4	4		1	9						
Тема 6. Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст.	18	4	4		1	9						
Тема 7. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки	19	4	4		2	9						
Тема 8. Література постмодернізму	21	5	5		2	9						
Разом за змістовим модулем 2	76	17	17		6	36						
Усього годин	150	33	33		12	72						

3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1.	Екзистенціалізм у французькій літературі
2.	Драма абсурду
3.	Новий роман
4.	Творчість Г. Белля і «література руїн». Творчість Г. Грасса
5.	Нонконформізм у літературі США
6.	Жанр роману-притчі у літературі другої половини XX ст.
7.	«Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки
8.	Література постмодернізму

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Підготовка рефератів на теми, які визначаються в індивідуальному порядку та стосуються інших аспектів матеріалу, що вивчається, ніж ті, які озвучені на лекціях
2	Ведення читацьких щоденників
3	Структурно-естетичний аналіз інших творів авторів, аніж ті, які опрацьовуються в рамках програми
4	Аналіз сучасних медіальних ресурсів, присвячених окремим авторам чи темам, також іноземними мовами
5	Перегляд наявних екранізацій та інсценізацій творів

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Ж.-П. Сартр: «Нудота», А. Камю: «Сторонній», «Чума»
2	С. Беккет «Чекаючи Годо», Е. Йонеско «Голомоза співачка», «Носороги»
3	М. Бютор: «Переміна», Н. Саррот: «Золоті плоди», А. Роб-Гріє: «У лабіринті»
4	Г. Белль: «Очима клоуна», Г. Грасс «Бляшаний барабан»
5	Дж. Д. Селінджер: «Ловець у житті», оповідання, К. Кізі: «Над зозулиним гніздом»
6	В. Голдінг: «Володар мух», М. Фріш: «Ното Фабер», К. Абе: «Жінка в пісках»
7	Г. Г. Маркес: «Сто років самотності»; Х. Л. Борхес: новели
8	П. Зюскінд «Парфуми», К. Рансмайр «Останній світ», У. Еко «Ім'я рози», М. Павич «Хазарський словник», Дж. Барнс «Історія світу в у 10 ½ розділах»

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре

Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Іспит	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	8	8	7	7	8	8		

T1, T2 ... T 6 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Іконнікова М., Співачук В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Хмельницький : Бідюк Є. І., 2017. 156 с.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. метод. посіб. : у 2 ч. Ч. 2: Історія зарубіжної літератури II половини ХХ століття / [авт.-упоряд.] Г. Шовкопляс. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 151 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. Кузьменка. Київ : Академія, 2012. 432 с
4. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
5. Таранік-Ткачук К., Бітківська Г. Історія зарубіжної літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття : навч. посіб. Київ : [б. в.], 2012. 143 с.

5.2. Допоміжна

1. Андрієвська В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти. Луцьк : СЛУ ім. Лесі Українки, 2013. 167 с.
2. Галуцьких І. Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії). Запоріжжя : Кругозір, 2016. 627 с.
3. Гольтер І. Роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» як літературний і культурний феномен. Дніпродзержинськ : ДДТУ, 2016. 256 с.
4. «Гуллівер у Швейцарії». Макс Фріш – інтелектуал на перехресті традицій і культур : [зб. наук. пр.] / упоряд.: М. Унзер, Є. Волощук, О. Чертенко. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. 255 с.
5. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с.
6. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012, 488 с.
7. Кулинич Н. Космо- й антропоцентризм в абсурдистській літературі ХХ століття (за драматургією Семюеля Беккета). Харків : Іванченко І. С., 2014. 200 с.
8. Нестелєєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ : Темпора, 2019. 326 с.
9. Чертенко О. Життя у фрагменті: проза Макса Фріша між ентузіазмом та сумнівом. Київ : Наукова думка, 2012. 211 с.
10. Шаповал О. Художня філософія Вільяма Голдінга: еволюція жанрових моделей. Кам'янець-Подільський : Рута, 2017. 202 с.

6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. www.academia.edu