

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія зарубіжної літератури

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова

Спеціальність 014.021 Середня освіта (Англійська мова та література)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

факультет іноземних мов

Мова навчання українська

Розробник: асистент кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Ірина Іванівна Горбачевська**

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286

Контактний тел. 0507643121

E-mail: i.gorbachevska@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2835>

Консультації понеділок 14:40-16:00

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс «Історія зарубіжної літератури» представляє початковий, перший, етап в розвитку європейських літератур. Даний курс знайомить з розвитком античної літератури, в якій відстежуються сюжети, образи та мотиви, що активно функціонують в різних національних літературах наступних епох. Студенти матимуть змогу познайомитись зі сформованими за античних часів жанрами поезії та драматургії, краще зрозуміти культуру Стародавньої Греції та Риму. Також даний курс демонструє літературу доби Відродження, повернення поетів і письменників до літератури Античності і творчі її обробки. Студенти матимуть змогу ознайомитися з такими напрями як бароко та класицизм, що формуються в літературі XVII ст., і з різноманітними літературними напрямками літератури доби Просвітництва.

2. Мета навчальної дисципліни:

Метою викладання навчальної дисципліни „Історія зарубіжної літератури” є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному етапі (античний період), в добу Середньовіччя та Відродження та в XVII - XVIII ст., їхніх закономірностях та особливостях, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідного історико-культурологічного зрізу.

3. Завдання – розуміти зміст рекомендованих художніх текстів даного періоду, аналізувати основні образи, розбиратися в їх тематиці, ідейному спрямуванні, художній вартості, орієнтуватися в критичних оцінках даних творів у вітчизняному та зарубіжному літературознавстві та критиці. Давати конкретно-історичний аналіз основних етапів розвитку міфології та літератури. Самостійно орієнтуватися у проблематиці даного розділу історії літератури й володіти певними навичками, необхідними для аналізу художніх творів.

4. Пререквізити. Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, психологія, мистецтвознавство.

5. Результати навчання

знати періодизацію, еволюцію літератури Античності, Середніх віків, Відродження та XVII-XVIII ст., зміст рекомендованих художніх творів; особливості творчого методу видатних письменників названих періодів, своєрідність їх образних та мовних засобів;

вміти комплексно аналізувати текст, основні образи, визначати тематику, ідейне спрямування, художність; орієнтуватися в літературно-критичному дискурсі вітчизняного та зарубіжного літературознавства; встановлювати міжлітературні зв'язки; орієнтуватися у проблематиці даних розділів історії літератури й оволодіти певними навичками, необхідними для аналізу художніх творів.

3. Опис навчальної дисципліни

3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	2	60	30				30		залік
Заочна	1	1	2	60	8				52		залік

3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма

модулів і тем	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Стародавня грецька література. Грецька література											
Тема 1. Антична література та її історико-культурне значення. Грецька міфологія	4	2				2	4	0,6				3
Тема 2. Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”. Дидактичний епос. Гесіод.	4	2				2	4	0,6				3
Тема 3. Походження драми, виникнення грецького театру. Драматургія трагіка Есхіла, Софокла, Евріпіда	4	2				2	4	0,6				3
Тема 4. Драматургія комедіографа Арістофана. Менандра	4	2				2	4	0,6				3
Тема 5. Римська література, її історико-культурне значення та характерні особливості. Творчість Вергілія, Горация, Овідія.	4	2				2	4	0,6				3
Разом за ЗМ1	20	10				10	20	3				15
Змістовий модуль 2 Література Середніх віків та Відродження												
Тема 1. Література раннього Середньовіччя. Героїчний епос	3	1				1	3	0,4				2,5
Тема 2. Література розвинутого феодалізму. Лицарська література	3	1				1	3	0,4				3,5
Тема 3. Доба Відродження в	4	2				2	4	0,5				3,6

Італії. Данте Петрарка Боккаччо											
Тема 4. Французький Ренесанс. Рабле. Відродження в Іспанії. В Сервантес	4	2				2	4	0,5			3,6
Тема 5. Особливості Відродження в Англиї.	6	4				4	6	0,7			4,8
Разом за ЗМ1	20	10				10	20	2,5			18
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 3. Соціально-історичні, філософські, культурні основи літератури XVII - XVIII століття та особливості їх розвитку в європейських країнах										
Тема 1. Історико- літературний процес XVII століття. Іспанське бароко Кальдерон	2	1				1	2	0,4			2,8
Тема 2. Французька література XVII ст. Класицизм. Корнель. Расін, Мольєр.	3	1				1	3	0,4			3
Тема 3. Англійська література XVII ст. Дж. Мільтон	6	3				3	6	0,7			4,8
Тема 4. Література XVIII ст. та ідейний рух Просвітництва	3	1				1	3	0,3			3,6
Тема 5. Англійська література XVIII ст. Дефо, Свіфт, Філдінг	6	4				4	6	0,7			4,8
Разом за ЗМ 2	20	10				10	20	2,5			19
Усього годин	60	30				30	60	8			52

3.2.2. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми
1	Ведення читацьких щоденників (фіксація проаналізованих текстів).
2	Підготовка рефератів до теми.
3	Усний переказ прочитаних текстів.
4	Декламація поезії.

3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Грецька міфологія

2	Гомер „Іліада” й „Одіссея”
3	Поема Гесіода „Роботи і дні”
4	Трагедії Есхіла “Перси”, “Семеро проти Фів”, “Прометей закутий” та трилогія “Орестея”
5	Трагедії Софокла “Едіп-цар”, “Едіп в Колоні”, “Антігона”
6	Трагедії Евріпіда “Медея”, “Іпполіт”, “Іфігенія в Авліді”
7	Комедії „Ахарняни”, ”Мир”, “Вершники”, “Хмари” Арістофана
8	Література доби еллінізму
9	“Порівняльні життєписи” Плутарха
10	Поема Лукреція „Про природу речей”
11	Комедії Плавта і Теренція
12	Поема Вергілія „Енеїда”
13	„Мистецтво поезії” Горація
14	„Любовні елегії” і „Метаморфози” Овідія
15	Поезія та проза іспанського бароко (поезія іспанського бароко. Поетичні школи в Іспанії XVII ст. Творчість <i>Гонгори</i> . Проза іспанського бароко: <i>Грасіан</i> , <i>Кеведо</i>)
16	Опрацювання матеріалу: - Підготувати доповідь на одну з тем: «Загальна характеристика англійської літератури XVII ст.», «Поезія <i>Джона Донна</i> і особливості англійського бароко», «Суспільна і публіцистична діяльність <i>Дж. Мільтона</i> », «Поема <i>Мільтона</i> «Втрачений рай» як відображення англійської сучасності у формі біблійного епосу». - Прочитати твори. - Опрацювати критичний матеріал.
17	Опрацювання матеріалу: - Підготувати реферат на одну з тем: «Народний характер поезії <i>Р.Бернса</i> », <i>Г.Філдінг</i> – англійський романіст доби Просвітництва», «Місце і значення творчості <i>Т.Смолета</i> у розвитку англійського реалістичного роману», « <i>Р. Шерідан</i> як продовжувач традицій <i>Філдінга</i> ». - Прочитання та аналіз творів. Опрацювання критичного матеріалу.

4. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента.

Формами підсумкового контролю є залік.

Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- стандартизовані тести;
- проекти (індивідуальні та командні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною	Оцінка за шкалою ECTS
------------------------	-----------------------

шкалою	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота))															Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					Змістовий модуль № 3					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5		
2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3		

T1, T2 ... T 5 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література

5.1. Базова (основна)

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – М.: МИКИС, 1994. – 368 с.
2. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы. – М., 2000.
3. Альбрехт М. фон. История римской литературы / Пер. А.И. Любжина. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 2002. – Т.1. – 704 с.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы.- М., 1975.
5. Аникст А.А. История английской литературы.-М., 1956.
6. Анненский И.Ф. Драматические произведения. Античная трагедия (публичная лекция) / Сост., подгот. текста и коммент. ст. Г.Н. Шелогуровой. – М.: Лабиринт, 2000. – 320 с.
7. Антична література: Довідник /за ред. С. В. Семчинського. – К.: Либідь, 1993. – 320 с.
8. Античность как тип культуры / А. Ф. Лосев, Н. А. Чистякова и др. – М.: Наука, 1988. – 336 с.
9. Бахтин М. М. Лекции по истории зарубежной литературы. Античность. Средние века. Записи В. А. Мирской. – Саранск, 1999.
10. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр Возрождения.-Л.,1973.
11. Бурцев А. А. История западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2008.
12. Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб.: Издательство «Паритет», 2003. – 384 с.
13. Буслович Д.С., Персианова О.М., Руммель Е.Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
14. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / З латинської переклав А. Содомора. – Львів : Літопис, 2011. – 404 с.
15. Гуревич А. Я. Средневековье как тип культуры // Антропология культуры. — М.: ОГИ, 2002. — В. 1. — С. 39-55.
16. Гуревич А. Я., Харитонович Д. Э. История средних веков. — 2-е изд. — М.: МБА, 2008. — 320 с.
17. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М.: Издательство Кулагиной. – Intrada, 2010. – 512 с. (РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
18. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. – М., 2004.
19. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / Отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М., 2001.
20. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. / Сост. Б. И. Пуришев. - М., 1975.

21. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 2: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы. Хрестоматия. / Сост. Б. И. Пуришев. - М., 1975.
22. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц., литературы. /Сост. Б.И.Пуришев.- М.,1974.
23. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы. /Сост. Б.И.Пуришев.- М., 1975.
24. Из истории культуры средних веков и Возрождения: Сб. статей / Под ред. В.А.Карпушенко.-М., 1976.
25. История английской литературы. Т.1, вып., 1-й. – М.,Л.: Изд-во АН СССР, 1943.
26. История всемирной литературы в 9 томах: Том 2. — М.: Наука, 1984.
27. История греческой литературы.— Т.1-3. — М.: Изд-во АН СССР, 1946-1960.
28. История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. — М., 1962.
29. История западноевропейского театра. / Под общ. Ред. Проф. С.С.Мокульского.-М.,1956, т.1.
30. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: Учебное пособие для культ.-просвет. и театр. Училищ и ин-тов культуры. Под общ. ред. проф. Г.Н. Бояджиева. — 2-е изд.; перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 336 с.
31. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение./ М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. — М., 1978.
32. История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / Под редакцией В. М. Жирмунского. — М., 1987. — 462 с
33. История немецкой литературы, т.1.- М.: изд-во АН СССР, 1962.
34. История римской литературы. — Т.1-2. — М.: Изд-во АН СССР, 1959-1962.
35. История французской литературы, т.1.- М.: Изд-во АН СССР, 1946.
36. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження./ М.С.Шаповалова, Г.Л. Рубанова, В.А. Моторний.- Львів., 1982.
37. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа. — М.: Весь Мир, 1987. — 374 с.
38. Кожин В. Происхождение романа.- М.,1963.
39. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи.-М.,1972.
40. Кузнецов Б. Идеи и образы Возрождения. — М., 1979.
41. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. — М., 1990.
42. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції : Боги і герої. Давньогрецький епос / Кун, Микола Альбертович. — К. : Академія, 2002. — 448 с. — (Альма-матер).
43. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. та передм. Ю. Іванченка. — К. : Школа, 2004. —218 с. : ілюстр. — (Хрестоматія школяра).
44. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. О.М. Іванченка; Вступ. ст. А.Бокщаніна. — 3-є вид. — К. : Радянська школа, 1967. — 456 с. фотоілюстр.
45. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; пер. з рос., передм., прим., шк. міфолог. слов. Ю. Іванченка ; обкл. С. Железняк. — К. : Школа, 2008. — 447 с.
46. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Микола Альбертович ; Пер. з рос. та передм. Ю.Іванченка. — К. : Школа, 2001. — 218 с. — (Хрестоматія школяра).
47. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції / Кун, Николай Альбертович ; Пер. з рос. О.М.Іванченка; Вступ. ст. Ю.В. Шаніна. — К. : Мистецтво, 1996. — 472 с. :
48. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції : Боги і герої; Старогрецький епос / Кун, Микола Альбертович ; Худож. оформл. В.Бариби. — Тернопіль : АТ "Тарнекс", 1993. — 416 с. : іл.
49. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Пер. с фр., общ. ред. Ю. Л. Бессмертного; Послесл. А. Я. Гуревича. — М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — С. 376.

50. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.-М.,1967.
51. Література західноєвропейського середньовіччя / За редакцією Н. О. Висоцької. — Вінниця: Нова книга, 2003. — 464 с.
52. Літературний тріумвірат «золотої доби» римської культури: навч. посібник / Упорядник П.Л. Шулик.— Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. — 184 с.
53. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 1957.
54. Лосев А.Ф. Гомер. — М.: Учпедгиз, 1960.
55. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. — М., 1978.
56. Мегела І.П.: Елліністична поезія. Антологія / Передм., упоряд., комент., приміт. І.П. Мегели. — К.: Видавець Карпенко В.М., 2007. — 380 с.
57. Мифологический словарь. — М., 1961.
58. Надь Г. Греческая мифология и поэтика. /Пер. с англ. Н.П. Гринцера. — М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 432 с.
59. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. — К.,1981.
60. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V вв. / Под ред. М.Е.Грабарь-Пассек. — М., 1964.
61. Памятники средневековой латинской литературы X-XIII веков. М., 1972.
62. Парандовский Я. Мифология. — М., 1971.
63. Парандовський Я. Міфологія. — К., 1977.
64. Пащенко В. І., Пащенко Н.І. Антична література. — К.: Либідь, 2001. — 718 с.
65. Підлісна Г. Н. Антична література. — К.: Вища шк., 1992. — 255 с.
66. Підлісна, Г.Н.. Антична література для всіх і кожного. — К.: Техніка, 2003. — 381 с.
67. Підлісний Г.Н. Світ античної літератури. — К., 1989.
68. Самарин Р.М. Зарубежная литература.- М., 1978.
69. Сахарный Н. Гомеровский эпос. — М., 1976.
70. Сидорченко Л.В., Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В.Сидорченко — М., 2001.
71. Словарь средневековой культуры / Отв. ред. А. Я. Гуревич. — М.: РОССПЭН, 2003.
72. Словник античної міфології. — К., 1986.
73. Современный словарь-справочник: Античный мир. — М.: Олимп, 2000. — 317 с.
74. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм. — М., 2005.
75. Сузір'я французької поезії. Антологія. Т.1. / Переклади і переспіви М.Терещенка.-К., 1971.
76. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. — М.: ООО “Издательство АСТ”; Харьков: Фолио. 2002. — 256 с.
77. Тахо-Годі А.А. Історія античної літератури. — К., 1976.
78. Типология и периодизация культуры Возрождения.-М., 1978.
79. Толоконникова С.Ю. Европейское Средневековье и Возрождение: литература в контексте культуры: Курс лекций. — Борисоглебск: ГОУ ВПО, 2010. — 186 с.
80. Тронский И.М. История античной литературы. — М., 1988.
81. Тронський І.М. Історія античної літератури. — К., 1959.
82. Федотов О. И. История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. Идеогаммы. Схемы. Графики. - М., 1994.
83. Черневич М.Н., Штейн А.Л., Яхонтова М.А. История французской литературы.- М., 1965.
84. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции и фольклор. — Л.-д., 1988.
85. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. — М., 1972.
86. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: скульпторы и живописцы. — Л., 1986.
87. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. — К.: Києво-Могилянська академія, 2007. —360 с.
88. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. — К.: Академія, 2004. — 360 с. — С.: 120—149.

89. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. : іст.-естет. нарис. – 3-тє вид., випр. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2013. – 368 с.
90. Шахова К.А. Творчество великих европейских художников XV-XVI веков.-К.,1979.
91. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.
92. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
93. Штейн А.Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение.- М., 1976.
94. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.:Академический прект, 2000. – 222 с.
95. Ярхо В. тДраматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
96. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М. : Высш. шк., 1967. – 212 с.

5.2. Допоміжна

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: Coda, 1997. – 343 с.
2. Асмус В.Ф. История античной философии. – М., 1965.
3. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барышников П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход / П.Н. Барышников. – СПб.: Алетейя, 2010. – 216 с.
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
6. Буслович Д.С., Персианова О.М., Руммель Е.Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.-М., 1940.
8. Виолле-ле-Дюк. Жизнь и развлечения в Средние века. СПб. 1997.
9. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. – СПб.: Азбука, 2000. – 480 с
10. Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов.// Поэзия вагантов.- М., 1975.
11. Гийу А. Византийская цивилизация / Перев. с фр. Д. Лоевского; предисл. Р. Блока. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 552 с.
12. Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы: статьи и исследования. - М., 1975.
13. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии.- М., 1972.
14. Гуревич А.Я. Великая культура маленького народа. –Л., 1974.
15. Гуревич А.Я. История и сага. – М., 1972.
16. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры.- М., 1972.
17. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве 9-16 веков. М. 1992.
18. Драненко Г.Ф. Міф як форма сенсу та сенс форми. Міфокритичне прочитання творів Б.-М. Кольтеса : монографія. – Чернівці : Чернівецький нац.. ун-т, 2011. – 440 с.
19. Жирмунский В.М. Народный героический эпос.- М.; Л., 1962
20. Зварич І.М. Міф у генезі художнього мислення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002. – 236 с.
21. Из истории культуры средних веков и Возрождения.- М., 1976.
22. История греческой литературы.– Т.1-3. – М.: Изд-во АН СССР, 1946-1960.
23. История древней Греции / Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М., 1962.
24. История римской литературы. – Т.1-2. – М.: Изд-во АН СССР, 1959-1962.
25. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. Т. 1. Античность, Средние века, Возрождение / Под ред. М.Ф. Овсяникова. – М.: Изд-во академии художеств СССР, 1962. – 682 с.
26. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея : Беседы по истории западных литератур. Вып. 3.: Немецкий Орфей / Сост. А.Б. Ботникова, О.Б. Вайнштейна. – М. : Рос. Гос. ун-т, 2007. – 608 с.
27. Кин М. Рыцарство. – М. : Научный мир, 2000.
28. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи.-Л.,1978.

29. Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 240 с.
30. Культура Возрождения. Энциклопедия. В 2 т. /Отв. ред. Н. В. Ревякина. – Т. 1. А-К. – М., 2007.
31. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 1990.
32. Курилов А.С. Французский классицизм // В.Г.Белинский и литературы Запада. М., 1990. С.65-85.
33. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. – М. : Прогресс, 2001.
34. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
35. Макар І. Лонг і його роман «Дафніс і Хлоя» : монографія / Інеса Макар. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2010. – 424 с.
36. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция) / Пер. с фр. А.И. Любжина. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1998. – 432 с.
37. Мейлах М.Б. Язык трубадуров.- М., 1975.
38. Мелетинский С.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. – М., 1968.
39. Мифы народов мира. – Т.1-2. – М., 1980-1982.
40. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
41. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе.- М., 1976.
42. Оганисян М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) // Филологические науки. 1990. № 5. С.30-38.
43. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V вв. / Под ред. М.Е.Грабарь-Пассек. – М., 1964.
44. Памятники поздней античной поэзии и прозы II-V вв. / Под ред. М.Е. Грабарь-Пассек. – М., 1964.
45. Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. - Днепропетровск, 1996.
46. Пронин В. А. История немецкой литературы. Учебное пособие. – М., 2007.
47. Разумовская М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Д'Аламбера») // Вестник ЛГУ. 1984. № 20. Ист., яз., лит. Вып.4. С.46-54.
48. Сахарный Н. Гомеровский эпос. – М., 1976.
49. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
50. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы.- М., Л., 1965.
51. Содомора А. Жива античність. – Львів : Срібне слово, 2009. – 184 с.
52. Стеблин-Каменский М.И. Культура Исландии.-Л., 1967.
53. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги.- Л., 1971.
54. Стеблин-Каменский М.И. Миф.- Л.,1976.
55. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Ранок, 2002. – 112 с.
56. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
57. Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование.-М., 1965.
58. Хёйзинга Й. Осень средневековья. М.1988.
59. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. Пер. с нем.- М., 1960.
60. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции и фольклор. – Л.-д., 1988.
61. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: скульпторы и живописцы. – Л., 1986.
62. Шишмарев В.Ф. Избранные статьи. Французская литература.- М.,Л., 1965.
63. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.

64. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
65. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М., 1977.
66. Ярхо В. Эсхил. – М.: Гостлит, 1958. – 286 с.
67. Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004. – С. 106-184.

6. Інформаційні ресурси

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Античная_литература.
2. http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
3. http://www.ae-lib.org.ua/texts/biletsky__antique_literatures__ua.htm<http://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html>.
4. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
5. <http://lib.ru/POEEAST/>
6. <http://centant.spbu.ru/sno/lib/tron/index.htm>
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/Средневековая_литература.
8. <http://www.ucc.ie/celt/publishd.html>.
9. <http://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html>.
10. <http://norse.ulver.com/>.
11. http://polbu.ru/livancev_gosprav/.
12. http://www.libfl.ru/mimesis/txt/lit_sred.php.
13. <http://window.edu.ru/resource/910/25910/files/volsu494.pdf>.