**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Філологічний факультет**

**Кафедра** **румунської та класичної філології**

**СИЛАБУС  
 навчальної дисципліни**

**Історія румунської літератури**

**(епоха великих класиків)**

**обов’язкова**

**Освітньо-професійна програма «Румунська мова та література і англійська мова»**

**Спеціальність 035 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша - румунська**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**Факультет філологічний**

**Мова навчання румунська**

Розробники: кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри румунської та класичної філології **Паладян Крістінія Іванівна**

**Профайл викладача (-ів)**

[**https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=q-GHVN8AAAAJ&view\_op=list\_works**](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=q-GHVN8AAAAJ&view_op=list_works)

[**https://orcid.org/0000-0003-0060-0850**](https://orcid.org/0000-0003-0060-0850)

[**https://publons.com/researcher/2287803/paladian-kristiniia**](https://publons.com/researcher/2287803/paladian-kristiniia)

[**http://philology.chnu.edu.ua/?page\_id=222**](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=222)

**Контактний тел. +38 (037) 58-48-34**

**E-mail:** c.paladyan@chnu.edu.ua

**Сторінка курсу в Moodle** [**https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=19**](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=19)

**Консультації** Очні та онлайн консультації: **3,6 годин**

**вівторок та середа з 14.30 до 15.30**

Екзаменаційні консультації: **2,0** **годин**

за попередньою домовленістю

**1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Навчальна дисципліна **«Історія румунської літератури (епоха великих класиків)»** представляє собою важливий предмет у системі навчання оскільки є одним із основних компонентів програми професійної підготовки студентів. Курс спрямовано на вивчення румунської художньої літератури в її історичному розвитку, у зв’язку з розвитком суспільства та його культури, простежуючи загальнонаціональні тенденції розвитку румунської літератури у зв’язках з іншими літературами.

**2. Мета навчальної дисципліни:**метою курсу є навчити студентів правильно зрозуміти й осягнути історичний процес розвитку румунської літератури, його закономірності та особливості, а також допомогти засвоїти творчість окремих письменників, що складає загальносвітову культурну спадщину румунського народу; розкрити національну своєрідність розвитку румунської літератури; зробити аналіз різних напрямів в літературі та показати причини їх появи та взаємозв'язок; навчити студентів самостійно орієнтуватися у проблематиці даного розділу історії літератури й надати певні навички необхідні для аналізу художніх творів.

**3. Пререквізити.** Історія літератури, теорія літератури, літературна критика, порівняльне літературознавство, філософія, історія, культурологія, мистецтвознавство.

**4. Результати навчання**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* етапи і закономірності розвитку румунської літератури;
* основні концепції дисципліни;
* критерії класифікації художніх творів;
* процеси формування естетичних принципів зображення та поняття філософсько-естетичних проблем пов’язаних з румунською літературою періоду.

**вміти:**

* виявляти розуміння загальних тенденцій літературного розвитку означеного періоду;
* аналізувати життєтворчість письменників, бачити визначальне у їхньому доробку;
* аналізувати художній твір, визначити тему художнього твору, виявити загальні художні ідеї, тобто суть художнього твору;
* знайти чи побачити задум автора;
* пояснити поетичну символіку;
* встановити емоційно-інтелектуальне спрямування твору;
* збирати й аналізувати додаткову інформацію про певні літературні явища.

**5. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни Історія румунської літератури**  **(епоха великих класиків)** | | | | | | | | | | | | |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | | | **Кількість годин** | | | | | | **Вид**  **підсумко**  **вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **змістових модулів** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна** | **3** | **5** | **4,0** | **120** | **2** | **30** |  | **30** |  | **52** | **8** | **іспит** |
| **Заочна** | **3** | **5** | **4,0** | **120** | **2** | **8** |  | **8** |  | **96** | **8** | **іспит** |

**5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 1**. Poeți de la societatea *Junimea* | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Asociaţia Junimea | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Тема 2. T.Maiorescu | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Тема 3. Studierea operei lui M.Eminescu | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Тема 4. Poezia meditativă a lui Mihai Eminescu | 10 | 2 | 2 |  | 2 | 4 | 10 | 1 | 1 |  | 2 | 6 |
| Тема 5. Dragostea şi natura în creaţia eminesciană | 9 | 2 | 2 |  | 1 | 4 | 9 | 1 | 1 |  | 1 | 6 |
| Тема 6. Poezia eminesciană de inspiraţie folclorică | 9 | 2 | 2 |  | 1 | 4 | 9 | 1 | 1 |  | 1 | 6 |
| Тема 7. Poezia eminesciană de inspiraţie istorică | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 8 | 1 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 8. Mihai Eminescu – poet naţional şi universal | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| **Разом за ЗМ1** | **64** | **16** | **16** |  | **4** | **26** | **60** | **4** |  | **4** | **4** | **48** |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 2.** Scriitori de la societatea *Junimea* | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Proza artistică a lui Mihai Eminescu | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 | 14 | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 2. Universul operei lui Ion Creangă | 15 | 4 | 4 |  | 1 | 6 | 15 | 1 | 1 |  | 1 | 12 |
| Тема 3. Realismul operei lui Ioan Slavici | 16 | 4 | 4 |  | 1 | 7 | 15 | 1 | 1 |  | 1 | 12 |
| Тема 4. Realismului critic în opera lui I.L.Caragiale | 15 | 4 | 4 |  | 2 | 7 | 16 | 1 | 1 |  | 2 | 12 |
| **Разом за ЗМ 2** | **56** | **14** | **14** |  | **4** | **26** | **60** | **4** | **4** |  | **4** | **48** |
| **Усього годин** | **120** | **30** | **30** |  | **8** | **52** | **120** | **8** | **8** |  | **8** | **96** |

**5.3. Зміст завдань для практичних занять**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Назва теми |
| 1 | Valoarea contextului universal şi naţional în constituirea programului estetic al „Junimii” |
| 2 | T.Maiorescu – teoria formelor fără fond |
| 3 | M.Eminescu – biografia intelectuală |
| 4 | Configuraţia modelului cosmogonic şi a destinului uman în discursul liric eminescian |
| 5 | Filozofia dragostei în opera eminesciană |
| 6 | Elemente mitologice în poezia eminesciană |
| 7 | Viziunea panoramică asupra istoriei în opera eminesciană |
| 8 | Manifestul poetic programatic şi destinul emblematic al poetului în lirica eminesciană |
| 9 | Particularităţile prozei artistice eminesciene |
| 10 | Mitologie şi valori general-umane în basmele lui Ion Creangă |
| 11 | „Amintiri din copilărie” – romanul „copilului universal” |
| 12 | Specificul realizării tragicului în nuvelele lui Ioan Slavici |
| 13 | Lumea breslelor transilvănene de la mijlocul sec. al XIX-lea în romanul „Mara” |
| 14 | Viziunea „lumii ca teatru” în comediile lui I.L.Caragiale |
| 15 | Nebunia ajunsă până la paroxism în nuvelele lui I.L.Caragiale „Momente” de I.L.Caragiale – adevărate monumente ale societăţii burgheze de la sfârşitul sec. al XIX-lea |

**5.4. Зміст завдань для самостійної роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Назва теми |
| 1 | Zigu Ornea. Junimea și junimismul. București: Minerva, 1998. |
| 2 | Titu Maiorescu. Direcţia nouă în poezia şi proza română; O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867, Comediile dl. I.L.Caragiale, Eminescu şi poeziile lui în Opere. Bucureşti: Minerva, 1978, pp.1-69, 155-215. |
| 3 | George Călinescu. Viaţa lui Mihai Eminescu. București: Cartex, 2000;  Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Eminescu. Viaţă. Operă. Cultură. Bucureşti: Eminescu, 1989. |
| 4 | Zoe Dumitrescu Buşulenga. Eminescu şi romantismul german. Bucureşti: Eminescu, 1986. |
| 5 | C. Nicolescu. Erotica lui Eminescu. Bucureşti: Eminescu, 1992. |
| 6 | Gheorghe Drăgan. Poetica eminesciană. Temeiuri folclorice. Iaşi: Polirom, 1999. |
| 7 | Zoe Dumitrescu Buşulenga. Motivul istoric: timp şi spaţiu naţional. – Bucureşti: Eminescu, 1989. |
| 8 | N. Ţone. Eminescu al nostru. Bucureşti: Vinea, 1994.  Rosa del Conte. Eminescu sau despre Absolut. Cluj-Napoca: Dacia, 1990 |
| 9 | Ovidiu Ghidirmic. Mostenirea prozei eminesciene. Craiova: Scrisul românesc", 1996. |
| 10 | Petraş Irina. Ion Creangă. Povestitorul. Bucureşti: EDP, 1992;  Regman C. Ion Creangă, o biografie a operei. Bucureşti: Demiurg, 1995. |
| 11 | Pompiliu M. Ioan Slavici. – Bucureşti: Cartea Românească, 1977. |
| 12 | Iorgulescu M. Eseu despre lumea lui Cragiale. - Bucureşti: Cartea Românească, 1988 |

**5.5. Зміст завдань для індивідуальної роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă principalele momente ale evoluţiei romantismului românesc. |
| 2 | **Referat:** MihaiEminescu şi romantismul european |
| 3 | **Realizaţi** o sinteză despre metamorfozele *florii albastre* în lirica eminescianăşi cea universală |
| 4 | **Remarcaţi** preocupările în timp pentru cunoaşterea, cercetarea şi valorificarea literaturii populare, a basmului românesc cu referiri la: D.Cantemir, V.Alecsandri, P.Ispirescu, M.Eminescu, I.Creangă, B.P.Hasdeu, S.Fl.Marian ş.a. |
| 5 | **Realizaţi** o sintezăasupra marilor teme ale universului eminescian |
| 6 | **Realizaţi**o sintezăasupra evoluţiei prozei fantastice cu referire la literatura română şi universală |
| 7 | **Realizaţi** o sinteză despre viziunea artistică asupra satului şi ţăranului român cu referiri la Ion Creangă şi Ioan Slavici |
| 8 | **Realizaţi** o sinteză asupra contribuţiei marilor clasici la dezvoltarea prozei artistice româneşti: M.Eminescu, I.L. Caragiale, I.Creangă, I.Slavici |
| 9 | **Reţineţi şi comentaţi** modalităţile estetice identificabile în dramaturgia lui Ion Luca Caragiale |
| 10 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă principalele momente ale evoluţiei romantismului românesc. |

**6. Система контролю та оцінювання**

**Види та форми контролю**

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є комплексний іспит.

**Засоби оцінювання**

**Обов’язкові види діяльності.** Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання обов’язкових видів діяльності будуть усне опитування, виконання тестових завдань та контрольні роботи наприкінці кожного змістового модулю курсу, які передбачають два блоки питань: теоретичний (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття, його специфіку та практичний - проаналізувати конкретний текст в заданому аспекті. Оцінювання здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності.

**Додаткові види діяльності.** Протягом семестру студенти виконують за бажанням одне індивідуальне завдання (mах. 5 балів), яке є невід’ємною складовою самостійної роботи. Індивідуальне навчальне завдання студент виконує за рахунок годин самостійної роботи під керівництвом викладача. Індивідуальне навчально-дослідне завдання полягає у написанні реферату чи створенні презентації (в електронному вигляді) на одну із запропонованих тем.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Контроль знань навчальної дисципліни „**Історія румунської літератури   
(Епоха великих класиків)”** здійснюється за кредитно-модульною системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **Оцінка (бали)** | **Пояснення за**  **розширеною шкалою** |
| **Відмінно** | A (90-100) | 5 (відмінно) |
| **Добре** | B (80-89) | 4 (дуже добре) |
| C (70-79) | 4 (добре) |
| **Задовільно** | D (60-69) | 3 (задовільно) |
| E (50-59) | 3 (достатньо) |
| **Незадовільно** | FX (35-49) | 2 (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| F (1-34) | 2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом |

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне оцінювання (*аудиторна та самостійна робот* | | | | | | | | | | | | Кількість балів (екзамен) | Сумарна  к-ть балів |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | Змістовий  модуль 2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | 40 | 100 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 |

Поточний контроль зі змістових модулів:

ЗМ 1 (Test 1) – 32%

ЗМ 2 (Test 2) – 28%

Підсумковий контроль – 40%

Всього за модулем 1 – 100%

**7. Рекомендована література**

**Основна**

1. Călinescu G. Istoria literaturii române de la origini şi până în prezent. Bucureşti: Minerva, 1982.
2. Dicţionar antologic de prozatori. Bucureşti: Niculescu, 1998.
3. Eliade P. Influenţa franceză asupra spiritului public în România. Originile [traducere de Aurelia Creţia]. Bucureşti: Univers, 1982.
4. Iorga N. Istoria literaturii româneşti. Arta şi literatura românilor. Bucureşti: Editura Fundaţiei Culturale Române, 1999.
5. Iorga N. Istoria literaturii române în secolul al XIX-lea. Bucureşti: Minerva, 1983.
6. Istoria literaturii române, III. Epoca marilor clasici*.* Bucureşti, 1968.
7. Manolescu N. Istoria critică a literaturii române. Bucureşti: Editura Fundaţiei Culturale Române, 1997.
8. Micu D. Scurtă istorie a literaturii române. Bucureşti: Iriana, 1994.
9. Munteanu G. Istoria literaturii române. Vol. 2. Galaţi: Porto-Franco, 1994.
10. Negoiţescu I. Istoria literaturii române. Bucureşti: Minerva, 1991.
11. Papadima L. Literatură şi comunicare. Iaşi: Polirom, 1999.
12. Păcurariu D. Clasicism şi tendinţe clasice în literatura română. București: Minerva, 1979.
13. Piru Al. Istoria literaturii române. Vol. III. Epoca marilor clasici. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1970.
14. Rotaru I. O istorie a literaturii române. Vol. II. Galaţi: Porto-Franco, 1995.
15. Vianu T. Arta prozatorilor românii. Bucureşti: Lider, 1996.

**Додаткова**

1. Bhose Amita. Eminescu si India. București: Junimea, 1978.
2. Boutière J. Viața și opera lui Ion Creangă. Iași: Junimea, 1976.
3. Caracostea D.Studii eminesciene. București: Minerva, 1975.
4. Cazimir Ș. Amintiri despre Caragiale. București: Humanitas, 2013.
5. Călinescu G. Opera lui Mihai Eminescu. București: Minerva, 1970.
6. Călinescu G. Viata lui Mihai Eminescu București: Cartex, 2000.
7. Cioculescu Ș. Caragialiana. București: Albatros, 2003.
8. Conte Rosa del. Eminescu sau despre Absolut. Cluj-Napoca: Dacia, 1990.
9. Crăciunescu P. Eminescu. Paradisul infernal şi transcosmologia. Iași: Junimea, 2000.
10. Creţia P. Testamentul unui eminescolog. București: Humanitas, 1998.
11. Gană G. Melancolia eminesciană. București: Albatros, 2000.
12. Genoiu G., Genoiu C. A. I. L. Caragiale, față cu reacțiunea criticii: teorie și document. București: Rampa și Ecranul, 2001.
13. Grădinaru D. Creangă: monografie. Iași: Alfa, 2002.
14. Diaconu M.A. Ion Creangă. Nonconformism şi gratuitate. Cluj-Napoca: Dacia, 2001.
15. Dragomirescu M. Eminescu. Iași Junimea, 1976.
16. Dumitrescu-Busulenga Zoe. Eminescu - cultura si creație. București: Eminescu, 1976.
17. Dumitrescu-Busulenga Zoe. Eminescu si romantismul german. București: Eminescu, 1986.
18. Holban I. Ion Creangă. Spaţiul memoriei. Iași: Junimea, 1984.
19. Ibraileanu G. Eminescu. București: Junimea, 1974.
20. Iorgulescu M. Marea trăncăneală: Eseu despre lumea lui Caragiale. București: Compania. 2002.
21. Manolescu F. Caragiale și Caragiale, Jocuri cu mai multe strategii. București: Humanitas, 2000.
22. Munteanu G. Eminescu si eminescianismul. București: Minerva, 1988.
23. Noica C. Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești. București: Eminescu, 1975.
24. Noica C. Introducere în miracolul eminescian. București: Humanitas, 1992.
25. Pârvulescu, Ioana (2011). Lumea ca ziar. A patra putere: CARAGIALE. București: Editura Humanitas.
26. Pârvulescu I. Lumea ca ziar. A patra putere: CARAGIALE. București: a Humanitas, 2011.
27. Regman C. Ion Creangă. O biografie a operei. Iași: Demiurg, 1995.
28. Streinu V. Eminescu. București: Junimea, 1989.
29. Simion E. Proza lui Eminescu. București: E.P.L., 1964.
30. Tappe Eric D. Ion Luca Caragiale. New York: Twayne Publishers, 1974.
31. Tohăneanu G. Stilul artistic al lui Ion Creangă. București: Editura științifică, 1969.
32. Vartic I. Clanul Caragiale. Cluj-Napoca: Biblioteca Apostrof, 2002.
33. Vianu T. Eminescu. București: Junimea, 1974.
34. Paleologu-Matta S. Eminescu si abisul ontologic. București: Editura științifică, 1994.
35. Ghidirmic O. Moștenirea prozei eminesciene. Craiova: Scrisul românesc, 1996.

**8. Інформаційні ресурси**

1. http://ro.wikipedia.org/wiki/Literature
2. https://ro.wikisource.org/wiki/Pagina\_principală
3. http:// www.bibnat.ro
4. http:// www. Romlit.ro
5. http://www.bcub.ro/muzeul-national-al-literaturii-romane