**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Філологічний факультет**

**Кафедра** **румунської та класичної філології**

**СИЛАБУС  
 навчальної дисципліни**

**Вступ до літературознавства**

**обов’язкова**

**Освітньо-професійна програма «Румунська мова та література»**

**Спеціальність 014 Середня освіта «Румунська мова та література»**

**Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**Факультет філологічний**

**Мова навчання румунська**

Розробники: кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри румунської та класичної філології **Паладян Крістінія Іванівна**

**Профайл викладача (-ів)**

[**https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=q-GHVN8AAAAJ&view\_op=list\_works**](https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=q-GHVN8AAAAJ&view_op=list_works)

[**https://orcid.org/0000-0003-0060-0850**](https://orcid.org/0000-0003-0060-0850)

[**https://publons.com/researcher/2287803/paladian-kristiniia**](https://publons.com/researcher/2287803/paladian-kristiniia)

[**http://philology.chnu.edu.ua/?page\_id=222**](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=222)

**Контактний тел. +38 (037) 58-48-34**

**E-mail:** c.paladyan@chnu.edu.ua

**Сторінка курсу в Moodle https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4015**

**Консультації** Очні та онлайн консультації: **3,6 годин**

**вівторок та середа з 14.30 до 15.30**

Екзаменаційні консультації: **2,0** **годин**

за попередньою домовленістю

1. **Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Навчальна дисципліна **«Вступ до літературознавства»** представляє собою важливий предмет у системі навчання оскільки є одним із основних компонентів програми професійної філологічної освіти. Курс спрямовано на вивчення загальних, найважливіших відомостей про літературу з огляду на сучасний стан літературознавчої науки, основних понять та термінів літературознавства. «Вступ до літературознавства» дає основні відомості про шляхи розвитку літературознавчої думки, образну природу художньої літератури, структуру літературного твору, поетику художнього твору, основи віршування, жанрово-родову та стилістичну літературні класифікації.

**2. Мета навчальної дисципліни:** дати студентам теоретичні основи літературознавчої науки, розкрити її структуру, пояснити складові компоненти літературознавчого аналізу жанрових форм, дати основні закономірності історичного розвитку літературознавчої науки та історію розвитку світового літературного процесу. Завдання курсу містить у собі всебічне підвищення фахового рівня студентів із теоретичних аспектів літературознавства і полягає в наступному: ознайомити аудиторію із змістом основних теоретико-літературних питань, закласти необхідне теоретичне загально-філологічне підґрунтя, дати основні наукові засади аналізу художнього твору або тексту та навчити самостійно аналізувати художній твір, застосовуючи різні методи літературознавчого аналізу та компетентно оцінювати явища літературного процесу як такого.

**3. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, мистецтвознавство**.**

**4. Результати навчання.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**ЗНАТИ**:

* основні тенденцій розвитку і своєрідності румунського та світового літературного процесу, змісту естетичних теорій, методів, напрямів, стилів та жанрів
* основні етапи і закономірності розвитку мистецтва;
* основні концепції літературознавчої науки;
* критерії класифікації літературознавчих дисциплін;
* визначення та принципи взаємодії основних літературознавчих термінів;
* принципи поділу на роди та жанри, їх ознаки;
* основні системи віршування;
* найбільш поширені та уживані художні засоби; естетичні риси кожного літературного напряму;
* основні наукові напрямки і школи літературознавства.

**ВМІТИ**:

* застосовувати професійний інструментарій, понятійно-категоріальний апарат при здійсненні професійної діяльності в сфері освіти і виховання;
* ефективно працювати з інформацією, добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
* аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів і творчість письменників у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства;
* дібрати ілюстративний матеріал до кожного терміну;
* поцінувати художній текст як окреме естетичне ціле й з огляду на його місце в літературному процесі; сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора;
* визначити родову приналежність твору, його жанр, жанрову форму, прокоментувати засоби зображення світу й людини в ньому;
* вести спостереження над способами і прийомами типізації та індивідуалізації характерів, майстерністю композиції та сюжету, мовою художніх творів і особливостями віршування.

**5. Опис навчальної дисципліни**

**5.1. Загальна інформація**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни Вступ до літературознавства** | | | | | | | | | | | | |
| **Форма навчання** | **Рік підготовки** | **Семестр** | **Кількість** | | | **Кількість годин** | | | | | | **Вид**  **підсумко**  **вого контролю** |
| **кредитів** | **годин** | **змістових модулів** | **лекції** | **практичні** | **семінарські** | **лабораторні** | **самостійна робота** | **індивідуальні завдання** |
| **Денна** | **1** | **1** | **4** | **120** | **5** | **30** |  | **30** |  | **52** | **8** | **іспит** |
| **Заочна** | **1** | **1** | **3** | **120** | **5** | **8** |  | **8** |  | **96** | **8** | **іспит** |

**5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 1**. **Conceptele ştiinţei literaturii** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.Literatura şi studiul literaturii | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 9 | 1 |  | 1 |  | 7 |
| Тема 2. Literatura – artă a cuvântului | 10 | 2 | 2 |  | 2 | 4 | 10 | 1 |  | 1 | 2 | 7 |
| Тема 3. Tipuri de literatură | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 7 |  |  | 6 |
| **Разом за ЗМ1** | **25** | **6** | **6** |  | **2** | **11** | **26** | **2** |  | **2** | **2** | **20** |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 2. Structura operei literare** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Conţinut şi formă în opera literară | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 8 | 1 |  | 1 |  | 6 |
| Тема 2. Subiectul operei literare | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 8 | 1 |  | 1 |  | 7 |
| Тема 3. Personajul literar | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 7 |  |  | 6 |
| **Разом за ЗМ 2** | **22** | **6** | **6** |  |  | **10** | **23** | **2** |  | **2** |  | **19** |
| **Теми лекційних занять** | **Змістовий модуль 3. Compoziţia operei literare** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Moduri de orga nizare compoziţională | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 7 | 1 |  | 1 |  | 6 |
| Тема 2. Stilul textului literar şi cercetarea sa | 10 | 2 | 2 |  | 2 | 4 | 10 |  | 2 | 7 |
| Тема 3. Principalele sisteme prozodice | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 9 | 1 |  | 1 |  | 7 |
| **Разом за ЗМ 3** | **25** | **6** | **6** |  | **2** | **11** | **26** | **2** |  | **2** | **2** | **20** |
|  | **Змістовий модуль 4.Teoria genurilor şi speciilor literare** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Genul liric şi speciile lui | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 7 | 1 |  | 1 |  | 6 |
| Тема 2. Genul epic şi speciile lui | 10 | 2 | 2 |  | 2 | 4 | 8 |  | 2 | 6 |
| Тема 3. Genul dramatic şi speciile lui | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | 7 |  |  | 6 |
| **Разом за ЗМ 4** | **24** | **6** | **6** |  | **2** | **10** | **22** | **1** |  | **1** | **2** | **18** |
|  | **Змістовий модуль 5.Evoluţia fenomenului literar** | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Curente culturale | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | **7** | **1** |  | **1** |  | 6 |
| Тема 2. Curente literare tradiționale | 7 | 2 | 2 |  |  | 3 | **7** |  |  | 6 |
| Тема 2. Curente literare moderniste | 10 | 2 | 2 |  | 2 | 4 | 9 |  | 2 | 7 |
| **Разом за ЗМ 4** | **24** | **6** | **6** | **1** | **2** | **10** | **23** | **1** |  | **1** | **2** | **19** |
| **Усього годин** | **120** | **30** | **30** |  | **8** | **52** | **120** | **8** |  | **8** | **8** | **96** |

**5.3. Теми семінарських занять**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Назва теми |
| 1 | Disciplinele care studiază fenomenul literar |
| 2 | Trăsăturile definitorii ale literaturii |
| 3 | Imaginea artistică – concept specific literaturii |
| 4 | Modul de existenţă şi construcţia operei literare |
| 5 | Elementele de bază ale subiectului – conflictul şi acţiunea |
| 6 | Personajul operei literare |
| 7 | Elemente ale compoziţiei operei literare |
| 8 | Poetica stilistică şi funcţiile ei |
| 9 | Elemente de versificaţie |
| 10 | Evoluţia şi promovarea genurilor şi speciilor literare. Genul liric, istoric, definiţie şi caracteristici |
| 11 | Probleme ale receptării operei în proză. Tradiţie şi inovaţie în proză – direcţii în proza modernă |
| 12 | Modalităţi artistice în creaţiile dramatice. Orientări în dramaturgia modernă |
| 13 | Trăsăturile ideologice şi estetice ale curentelor culturale |
| 14 | Evoluţia fenomenului literar. Curente literare tradiționale de circulaţie universală |
| 15 | Şcoli şi mişcări teoretice moderne/ |

**5.4 Зміст завдань для самостійної роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Назва теми |
| 1 | Conceptul modern de literatură. Croce şi Mircea Eliade despre poezie şi literatură |
| 2 | Realitate și ficțiune în concepția lui Aristotel |
| 3 | Tudor Vianu „Dubla intenţie a limbajului şi problema stilului” |
| 4 | Marino Adrian „Structura operei literare” |
| 5 | Conflictul interior şi analiza psihologică |
| 6 | Caracterul şi geneza personajului literar |
| 7 | Teoria expresiei poetice |
| 8 | Probleme de stil şi artă literară |
| 9 | Problemele metaforei |
| 10 | Teoria poeziei |
| 11 | Estetica poeziei lirice |
| 12 | Romanul monumental şi secolul XX |
| 13 | Teatrul la români |
| 14 | Curentele literare şi evocarea istorică |
| 15 | Curentele avangardiste |

**5.5 Зміст завдань для індивідуальної роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Realizaţi**  o schemă care să cuprindă teoriile privind conceptul și noțiunea de literatură. |
| 2 | **Realizaţi** o lucrare care să cuprindătoate teoriile emise privind originea literaturii ca artă a cuvântului. |
| 3 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă imagini artistice referitoare la diferite curente literare (explicaţi similitudinile şi diferenţierile lor). |
| 4 | **Realizaţi**o schemă care să cuprindă toate temele şi motivele folosite de M.Eminesciu în poezia sa. |
| 5 | **Reţineţi şi comentaţi**modalităţile estetice identificabile ale romanului *Maytrey* de Mircea Eliade **.** |
| 6 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă operele şi scriitorii care au folosit maniera fiziologistă de descriere. |
| 7 | **Relevaţi** într-o lucrare trăsăturile stilului individual al scriitului (cu exemple şi reprezentanţi). |
| 8 | **Relevaţi** într-o lucrare trăsăturile limbajului poetic în raport cu limbajul comun şi limbajul naţional, daţi exemple de similitudini şi deosebiri. |
| 9 | **Relevaţi** într-o lucrare trăsăturile versului liber românesc în raport cu versul liber european, daţi exemple de similitudini şi deosebiri. |
| 10 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă principalele momente ale evoluţiei liricii româneşti. |
| 11 | **Realizaţi** o schemă care să cuprindă principalele momente ale evoluţiei romanului românesc. |
| 12 | **Realizaţi** o sinteză asupra dezvoltării dramei istorice româneşti. |
| 13 | **Realizaţi** o sinteză asupra dezvoltării umanismului românesc şi a celui europen**,** daţi exemple de similitudini şi deosebiri. |
| 14 | **Realizaţi** o sinteză asupra dezvoltării romantismului românesc şi a celui europen, daţi exemple de similitudini şi deosebiri. |
| 15 | **Realizaţi**  o schemă care să cuprindă toţi criticii literari din lume, determinând şcoala şi aportul lor la dezvoltarea ştiinţei |

**6. Система контролю та оцінювання**

**Види та форми контролю**

Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

Формами підсумкового контролю є комплексний іспит.

**Засоби оцінювання**

**Обов’язкові види діяльності.** Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання обов’язкових видів діяльності будуть усне опитування, виконання тестових завдань та контрольні роботи наприкінці кожного змістового модулю курсу, які передбачають два блоки питань: теоретичний (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття, його специфіку та практичний - проаналізувати конкретний текст в заданому аспекті. Оцінювання здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності.

**Додаткові види діяльності.** Протягом семестру студенти виконують за бажанням одне індивідуальне завдання (mах. 5 балів), яке є невід’ємною складовою самостійної роботи. Індивідуальне навчальне завдання студент виконує за рахунок годин самостійної роботи під керівництвом викладача. Індивідуальне навчально-дослідне завдання полягає у написанні реферату чи створенні презентації (в електронному вигляді) на одну із запропонованих тем.

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Контроль знань з курсу «Вступ до літературознавства» здійснюється за кредитно-модульною системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюють за 100-бальною шкалою.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **Оцінка (бали)** | **Пояснення за**  **розширеною шкалою** |
| **Відмінно** | A (90-100) | 5 (відмінно) |
| **Добре** | B (80-89) | 4 (дуже добре) |
| C (70-79) | 4 (добре) |
| **Задовільно** | D (60-69) | 3 (задовільно) |
| E (50-59) | 3 (достатньо) |
| **Незадовільно** | FX (35-49) | 2 (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| F (1-34) | 2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом |

**Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | Кількість балів (екзамен) | Сумарна  к-ть балів |
| Змістовий модуль №1 | | | Змістовий модуль № 2 | | | Змістовий модуль № 3 | | | Змістовий модуль № 4 | | | Змістовий модуль № 5 | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 | Т14 | Т15 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 40 | 100 |

Поточний контроль зі змістових модулів:

ЗМ 1 (Test 1) – 12%

ЗМ 2 (Test 2) – 12%

ЗМ 3 (Test 3) – 12%

ЗМ 4 (Test 4) – 12%

ЗМ 5 (Test 5) – 12%

Підсумковий контроль – 40%

Всього за модулем 1 – 100%

**7. Рекомендована література - основна**

1. Aristotel. Poetica. București: Cogito, 1998.
2. Cornea P. Introducere în teoria lecturii. Iaşi: Polirom, 1998.
3. Crăciun Gh. Introducere în teoria literaturii. Chişinău: Cartier, 2003.
4. Croce B. Poezia. Introducere în critica şi istoria poeziei şi literaturii. Bucureşti, 2009.
5. Culler J. Teoria literară. Bucureşti: Cartea Românească, 2003.
6. Duda G. Introducere în teoria literaturii. Bucureşti: ALL, 1998.
7. Eagleton T. Teoria literara : o introducere. Iași: Polirom, 2008.
8. Enciu V. Introducere în teoria literaturii. Bălţi: Presa universitară bălțeană, 2011.
9. Introducere în teoria literaturii. Antologie de texte. Bucureşti, 2002.
10. Marian V. Noţiuni de teoria literaturii. Bucureşti: Vestala, 1997.
11. Marino A. Dintr-un dicționar de idei literare. Cluj Napoca : Argonaut, 2010.
12. Tiutiuca D. Teoria literară. Iaşi: Institutul European, 2002.
13. Tînianov I. Problema limbajului versificat, în „Teoria limbajului poetic”. Iaşi: Editura Universităţii „Al. I. Cuza”, 1994, p. 55-67.
14. Tomaşevski B. Teoria literaturii. Poetica. Bucureşti: Univers, 1997.
15. Wellek R., Warren A. Teoria literaturii. Bucureşti: EPLU, 1967.

**Додаткова**

1. Bahtin M. Probleme de literatură şi estetică. Bucureşti, 1982.
2. Barthes R. Romanul scriiturii. Bucureşti, 1987.
3. Boldea I. Simbolism, modernism, tradiţionalism, avangarda. Braşov, Editura Aula, 2002.
4. Dinu M. „E uşor a scrie versuri...” Mic tratat de prosodie românească. Bucureşti: Ed. Institutului Cultural Român, 2004.
5. Durand G. Structurile antropologice ale imaginarului. Bucureşti, 2000.
6. Eco U. Lector in fabula. Bucureşti, 1991.
7. Kayser W. Opera literară. Bucureşti: Univers, 1979.
8. Ingarden R. Studii de estetică. Bucureşti: Univers, 1978.
9. Larroux G. Realismul. Elemente de critică, de istorie şi de poetică. Bucureşti: Cartea Românească, 1998.
10. Lotman I. Lecţii de poetică structurală. Bucureşti, Editura Univers, 2007.
11. Marino A. Comparatism şi Teoria literaturii, Iaşi, Editura Polirom, 1998.
12. Markiewicz H. Conceptele ştiinţei literaturii, Bucureşti: Univers, 1988.
13. Plett H. Ştiinţa textului şi ananiza de text. Bucureşti: Univers, 1983.
14. Todorov T. Teorii ale simbolului. Bucureşti: Univers, 1983.
15. Virmaux A., Virmaux O. Dicţionar de mişcări literare şi artistice contemporane. Bucureşti: Nemira, 2001.

**8. Інформаційні ресурси**

1. http://ro.wikipedia.org/wiki/Literature

2. https://ro.wikisource.org/wiki/Pagina\_principală

3. http:// www. Romlit.ro

4. http:// [www.bibnat.ro](http://www.bibnat.ro)

5. <https://vdocuments.mx/teoria-literaturii-55c60d14800fc.html>

6. https://ru.scribd.com/document/239695543/Introducere-In-Teoria-Literaturii-Antologie-de-Texte-Anul-I