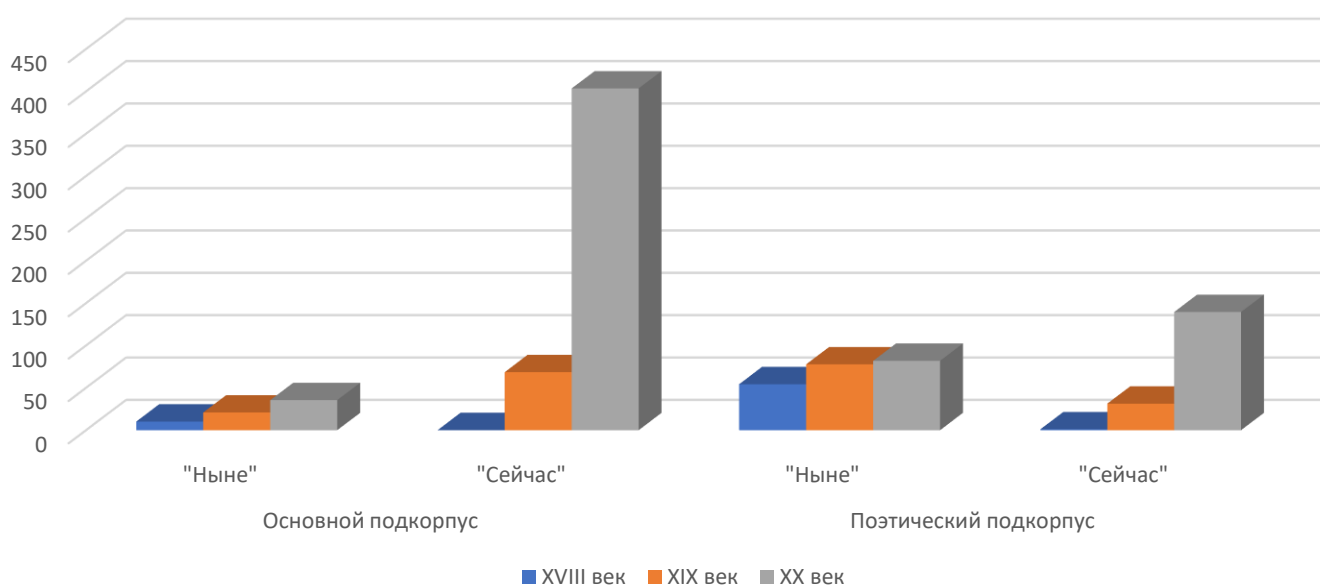


Задание 1. Результаты определения частоты употребления слов «ныне» и «сейчас» за три века (XVIII, XIX, XX) представлены на диаграмме. На основании полученных результатов можно сделать вывод о том, что слово «ныне» не часто использовалось в литературе (начиная с публицистики и заканчивая поэзией) и особенно непопулярным было в XVIII веке. Кроме того, слово «сейчас» в этом же веке практически не появлялось в литературных текстах, зато в XX веке частотность его употребления за все века в двух подкорпусах максимальная. Следует отметить, что частота употребления слова «ныне» в обоих подкорпусах плавно увеличивалась от XVIII века к XX в., в то время как частота употребления слова «сейчас» росла довольно резко (с большим различием в значениях). Однако в поэтическом подкорпусе в отличие от основного изменения частоты употребления этих слов от века к веку происходила более плавно и с более равномерными интервалами, в основном же корпусе эти изменения носят более резкий характер, с большим различием в значениях.

Ниже представлены таблица и диаграмма с результатами о частотности употребления слов «ныне» и «сейчас» в ИРМ.

	Основной подкорпус		Поэтический подкорпус	
	«ныне»	«сейчас»	«ныне»	«сейчас»
XVIII век	10,2	0,15	54,3	1,09
XIX век	20,9	68,5	77,7	31,3
XX век	35,5	403,5	81,9	139,5

Частота употребления слов "ныне" и "сейчас" за три века в основном и поэтическом подкорпусах НКРЯ (значения в ИРМ)



Задание 2. Для второго задания взят период правления Екатерины II (1762-1796).

1) «— Отдай! — Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее» — этот диалог не мог употребляться во времена Екатерины II, поскольку из него только несколько слов употреблялись в это время (с чрезвычайно малым количеством вхождений). Например, ИРМ слова «отдай» (35 вхождений) в повелительном наклонении 0,12, «пряжка» — 0,003 (1 вхождение), «сволочь» — 0,01 (4 вхождения), словосочетания «третьего дня» — 0,1 (29

вхождений). Следовательно, такая частота употребления этих слов/словосочетаний позволяет сделать вывод о том, что этот диалог не мог встретиться в таком виде во времена Екатерины II.

2) «— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!»: в самых грубых теоретических рассуждениях можно предположить, что такой диалог частично мог встретиться во времена Екатерины II, но никак не целиком. В разговорной речи он мог встретиться с достаточно большой вероятностью (основываясь на моих личных познаниях о нормах речи в екатерининскую эпоху), однако в литературной — это исключено. Междометие «ох» встречается не особенно часто (IPM = 0,17; 49 вхождений), слово «просто» по сравнению с предыдущим чаще использовалось (IPM = 0,58; 167 вхождений), словосочетание «как можно» тоже редко употреблялось в эту эпоху, однако все же встретить его можно было (IPM = 0,44; 127 вхождений). Слова «немыслимо» и «лопух» в эту эпоху вообще не употреблялись, поэтому такой диалог в чистом виде в это время не мог встретиться.

3) «— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!»: IPM слова «гнев» равен 0,46 (133 вхождения), слова «никак» равен 1,4 (404 вхождения), слова «растолкую» равен 0,017 (5 вхождений; однако у слова «растолковать» 12 вхождений и IPM равен 0,04), словосочетания «он живет» равен 0,07 (21 вхождение), словосочетаний «живет здесь» (5 вхождений) и «здесь живет» (6 вхождений) равен 0,017 и 0,02 соответственно, IPM словосочетания «он в доме» равен 0,007 (2 вхождения), «он здесь» равен 0,06 (18 вхождений), IPM слова «напасть» в различных формах и падежах равна 0,46 (131 вхождение) и слова «великая» равен 1,17 (332 вхождения; IPM слова «великий» равен 2,5 (701 вхождение)). На основании этого можно сделать вывод, что эта фраза могла бы встретиться в екатерининскую эпоху в таком виде, однако эта вероятность чрезвычайно мала, поскольку частотность употребления слов и словосочетаний, вырванных из этой фразы и соединенных не в порядке следования в ней, невысока.

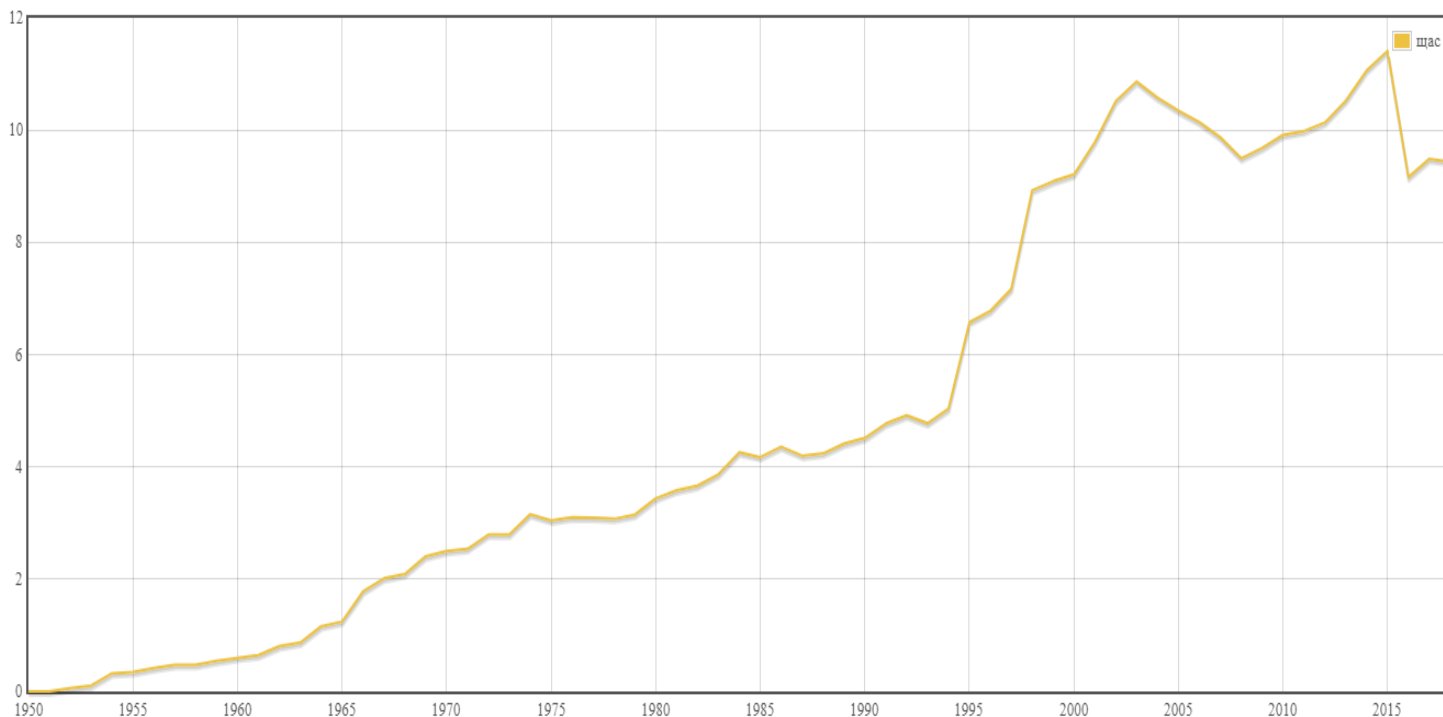
Задание 3.

Динамика употребления слова "щас" в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней представлена на графике.

Распределение по годам (частота на миллион словоформ)

Слова или сочетания слов, через запятую:

Годы с по со сглаживанием



На основании этого графика можно сделать вывод о возросшей популярности слова «щас» с 1950-х годов. Чаще всего это слово употребляли с 2000 по 2005 гг. и около 2015 г. Интересно, что стремительный рост количества употреблений этого слова начался с 1990-х гг., а начало это слово употребляться с 1950-х гг.

Употребление слова «щас» в разных жанрах:

- боевик/детектив (употребляется с 1999 г.): ИРМ = 0,3 (85 вхождений)
- детская проза (с 1962 г.): ИРМ = 0,03 (10 вхождений)
- историческая проза (с 1971 г.): ИРМ = 0,01 (3 вхождения)
- приключения (с 1977 г.): ИРМ = 0,05 (15 вхождений)
- фантастика (с 1984 г.): ИРМ = 0,2 (55 вхождений)
- любовная проза (с 2008 г.): ИРМ = 0,02 (6 вхождений)
- юмор и сатира (с 1984 г.): ИРМ = 0,15 (43 вхождения)
- документальная проза (с 2003 г.): ИРМ = 0,01 (3 вхождения)
- драматургия (с 1972 г.): ИРМ = 0,12 (36 вхождений)
- перевод: ничего не найдено
- поэтический корпус: ничего не найдено

Слово «щас» наиболее популярно в жанрах детектива/боевика, фантастики, юмора и сатиры и драматургии. Более классические и строгие, стилистически выдержанные жанры редко пользуются этим словом. Реже всего это слово употребляется в таких жанрах, как документальная проза, любовная проза, историческая проза, детская проза, приключения. В поэзии и переводной литературе слово «щас» не используется вовсе. Самый ранний случай его употребления в литературе датируется 1962 годом (книга Владислава Крапивина «Белый щенок ищет хозяина»).