

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

---

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770  
Лестева ул, д 8 к 1, Москва  
<https://filmcollege.ru>, [info@filmcollege.ru](mailto:info@filmcollege.ru)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**по специальности: 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**  
*(код и наименование в соответствии с ФГОС)*

**Квалификация выпускника:**

Специалист по кино- и телепроизводству  
на базе основного общего образования  
срок обучения 3 года 10 месяцев

**Москва, 2025 год**

**Одобрено решением**

Педагогического совета

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНПОО

«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

\_\_\_\_\_ О.А. Керзина

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

ИП Ситников Тимур Борисович

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Настоящая основная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ООП СПО, ООП) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам)**, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности Специалист Кино- и телепроизводства, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Новый Киноколледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Раздел 1. Общие положения	4
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы	8
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	12
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	14
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации ООП	46
Раздел 6. Условия реализации образовательной программы	51

### Приложения:

- Приложение 1. Рабочие программы учебных предметов
- Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин со встроенным Цифровым модулем
- Приложение 3. Рабочие программы профессиональных модулей со встроенным Цифровым модулем
- Приложение 4. Рабочая программа практики
- Приложение 5. Рабочая программа государственной итоговой аттестации
- Приложение 6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

## **Раздел 1. Общие положения**

1.1. Настоящая основная образовательная программа (далее - ООП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)», ФГОС 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.) (далее – ФГОС СПО).

ООП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ООП разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования

ООП, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и примерной ОП, а также требований работодателей.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 года № 1441 (ред. от 30.03.2019) «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе»;

- Приказ Министерства просвещения от 12.12.2022 № 1101 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19.01.2023 г., регистрационный №72057);

- Приказ Министра обороны Российской Федерации № 96, Министерства образования и науки Российской Федерации № 134 от 24 февраля 2010 года «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05 августа

2020 года (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 года № 336 (ред. от 25.09.2023) «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 года № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 года № 06-443 «О направлении Методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн);

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 26 марта 2019 года № 04-32 «О соблюдении требований законодательства по обеспечению возможности получения образования детьми инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

- Федеральная образовательная программа среднего общего образования»;

- Приказ Департамента образования и науки города Москвы от 30 августа 2022 года № 706 (ред. от 31.08.2023) «Об организации и проведении 5-дневных учебных сборов с гражданами, обучающимися в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, проходящими подготовку по основам военной службы»;

- Распоряжение Департамента образования и науки города Москвы от 23 мая 2023 года № 97р «О внедрении практико-ориентированного подхода к реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований рынка труда и вхождении в федеральный проект «Профессионалитет»;

- Устав Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Новый Киноколледж»;

- Положение «О практической подготовке обучающихся. АНПОО «Новый Киноколледж»;

- Положение «О языке обучения»;

- Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования в АНПОО «Новый Киноколледж»;

- Положение «О демонстрационном экзамене»;

- Положение «О порядке перезачетов»;

- Положение «О самостоятельной работе обучающегося. АНПОО «Новый Киноколледж»;

- Положение «Об индивидуальных учебных планах в АНПОО «Новый Киноколледж»;

- Положение «Об организации образовательной деятельности. АНПОО «Новый Киноколледж»;

- Правила внутреннего распорядка обучающихся;

- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся. АНПОО «Новый Киноколледж».

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП:

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПООП - примерная основная образовательная программа;

ВД – вид деятельности;

ДВД – дополнительный вид деятельности;

МДК - междисциплинарный курс;

ПМ - профессиональный модуль;  
ОК - общие компетенции;  
ПК - профессиональные компетенции;  
СГ - социально-гуманитарный цикл;  
ОП – общепрофессиональный цикл;  
ПЦ – профессиональный цикл;  
ОУП – обязательный учебный предмет;  
ДУП – дополнительный учебный предмет;  
УД – учебная дисциплина;  
УП – учебная практика;  
ПП – производственная практика;  
ПДП – преддипломная практика;  
КЭ – квалификационный экзамен;  
ДЭ – демонстрационный экзамен;  
ГИА – государственная итоговая аттестация.

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Реализация образовательной программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, осуществляют профессиональную деятельность: Кино- и телепроизводство (по видам).

При реализации образовательной программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусмотрена возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Срок реализации ООП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) в АНПОО “Новый Киноколледж” - 2025 – 2029 год.

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: специалист Кино-и телепроизводство (по видам).

2.2. Форма обучения: только в профессиональной образовательной организации.

Формы обучения: очная, очно-заочная.

2.3. Общий объем образовательной программы, на базе основного общего образования: 4428 академических часов.

Срок получения образования по образовательной программе в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий и присваиваемая квалификация приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение	Наименование квалификации	Срок получения образования
Основного общего образования	специалист по кино- и телепроизводству (по видам)	3 года 10 месяцев
Основного общего образования с учётом интенсивной подготовки		2 года 10 месяцев

При обучении по индивидуальному учебному плану срок получения образования по образовательной программе вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для



соответствующей формы обучения. При обучении и по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Профессиональная образовательная организация предоставляет возможность сдачи Единого государственного экзамена по программе среднего общего образования. Выпускникам, успешно сдавшим ЕГЭ, выдается аттестат о среднем общем образовании (по запросу обучающегося).

2.4. ООП СПО разработана в соответствии компетентностного профиля выпускника, для увеличения практикоориентированности обучения с учетом подходов уровня образования:

2.4.1. На базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)»:

- обязательная часть учебного плана ООП СПО составляет 800 часов и содержит 13 общеобразовательных дисциплин: Русский язык, Литература, Математика, Иностранный язык, Информатика, Физика, Химия, Биология, История, Обществознание, География, Физическая культура, Основы безопасности жизнедеятельности и предусматривает изучение Математики и Информатики на углубленном уровне соответствующие профилю обучения «Технологический»;

- предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов). Индивидуальный проект выполняется обучающимся по выбранной теме в рамках предмета Технология выполнения работ по созданию чернового монтажа фильма;

- часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 604 часа и включает дополнительные учебные предметы, сформированные по запросу работодателей: Основы безопасности на производстве, Структура процесса кинопроизводства, Основы визуальной культуры и история кинопроцесса, Кинодраматургия, Практическая психология, Практическая подготовка по технологии выполнения работ по созданию чернового монтажа фильма;

- введены дополнительные профессии: Монтажник позитива (3-й разряд), Второй режиссер, Скрипт-супервайзер, Линейный продюсер, Второй оператор, Звукооператор, Режиссер монтажа, Продюсер пост-продакшена;

- введена практическая подготовка с 1 курса обучения;

- объём часов профессиональной подготовки составляет 2736 часов (62%

от общего объема ОП), в том числе практика - 1800 часов (41 % от общего объема ОП), из них производственная – 1224 часа (27,6 % от общего объема ОП);

- объем часов СГ цикла - 196 часов;
- объем часов ОП цикла - 552 часа;
- объем часов профессионального цикла - 1988 часов;
- объем часов, отведённых на проведение лабораторно-практических занятий, составляет 1911 часов, (43 % от общего объема ОП);
- в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» учтены часы в размере 36 академических часов для организации проведения учебных сборов на базе организаций, определенных Учредителем.

2.4.3. Распределение обязательной и вариативной части ППССЗ по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) осуществляется в соответствии с ФГОС СПО и Методическими рекомендациями по обновлению основных образовательных программ среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена и программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (для очной формы обучения) ГАОУ ДПО МЦРПО.

2.5. Получение образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В случае поступления в АНПОО «Новый Киноколледж» г. Москвы лиц с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются адаптированные образовательные программы с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и при необходимости обеспечивающие коррекцию нарушений, развития и социальную адаптацию указанных лиц, а для инвалидов – с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида. Адаптированные программы разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

2.6. Образовательный модуль в рамках основной образовательной программы для цифровой экономики (далее – Цифровой модуль).

Цифровой модуль направлен на подготовку обучающихся к конкретному виду деятельности и ориентирован на определенный вид деятельности межотраслевого характера.

Цифровой модуль предусматривает формирование практического опыта у обучающихся по освоению профессиональных компетенций для цифровой экономики в рамках образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), представляет совокупность цифровых профессиональных и общих компетенций и связанных с ними перечней навыков,

умений и знаний, которые формируются у обучающихся по образовательной программе.

### Планируемые результаты освоения компетенций для цифровой экономики

Код ОК, ПК	Код ОП/ МДК	Объем (в ак. ч.)	Тема	Навыки, знания, умения
ПК.3	МДКд. 03.02	32	Запись звука с использованием цифрового программного обеспечения	<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Владение навыком использования программного обеспечения для обработки и цифровой коррекции звука;</li> <li>– Владеть навыком качественной записи фонограмм;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные принципы и виды цифровой обработки звука и модулирования аудиофайлов;</li> <li>- Знать основные принципы сведения звука;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь использовать программное обеспечение для цифровой коррекции звука и голоса;</li> <li>- Уметь записывать качественную фонограмму, отвечающую техническим требованиям и звуковому замыслу</li> </ul>

### Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам): 01. Образование и наука, 04. Культура, искусство, 06. Связь, информационные и коммуникационные технологии, 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемой квалификации «Специалист по кино- и телепроизводству»;

Наименование видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
1	2	
Виды деятельности		
Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	Специалист среднего звена «специалист по кино- и телепроизводству
Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	Специалист среднего звена «специалист по кино
Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	Специалист среднего звена «специалист по кино
Монтаж кино- и телефильма	ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	Специалист среднего звена «специалист по кино- и телепроизводству
Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ПМ. 05 Выполнение работ по выбранной профессии	Второй режиссер; Скрипт-супервайзер; Линейный продюсер; Второй оператор; Звукооператор;

		Режиссер монтажа; Продюсер пост-продакшен
Создание чернового монтажа фильма	ДУП.06 Практическая подготовка по технологии выполнения работ по созданию чернового монтажа фильма	14610 Монтажник позитива, 3 разряд

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательных программ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки личностные качества в соответствии с выполняемыми видами деятельности.

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Базовые компетенции для цифровой экономики	Знания, умения	Показатели цифровых компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Креативное мышление в цифровой среде	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>– определять этапы решения задачи</li> <li>– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>– составлять план действия</li> <li>– определять необходимые ресурсы</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>– реализовывать составленный план</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов</li> <li>– навыки анализа и систематизации информации, получаемой в том числе</li> <li>– в цифровой образовательной среде</li> <li>– умение критически относиться к информации, получаемой из цифровой среды</li> <li>– навыки генерировать новые нетиповые идеи</li> <li>– умение мыслить нестандартно, обосновывать принимаемые инновационные решения</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	
			<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>– методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>– структуру плана для решения задач</li> <li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>	
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	Управление информацией и данными	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи для поиска информации</li> <li>– определять необходимые источники информации</li> <li>– планировать процесс поиска;</li> <li>– структурировать получаемую информацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки общей цифровой грамотности</li> <li>– навыки безопасного поведения в цифровой среде</li> <li>– защита личных данных и конфиденциальности, анализ и оценка угрозы и рисков информационной безопасности</li> <li>– осуществление мер противодействия нарушениям информационной безопасности</li> </ul>



	профессиональной деятельности		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>– оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>– оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>– использовать современное программное обеспечение</li> <li>– использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul>	
			<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>– приемы структурирования информации</li> <li>– формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>	
			<b>Умения:</b>	

ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Саморазвитие в условиях неопределенности</p>	<p>–определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>–применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>–определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>–выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>–презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>–рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>–определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>–презентовать бизнес-идею</p> <p>–определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>– содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>– современная научная и профессиональная терминология</p>	<p>– способность к саморазвитию</p> <p>– в информационной среде</p> <p>– способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций</p>
-------	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>– основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</li> <li>– правила разработки бизнес-планов</li> <li>– порядок выстраивания презентации</li> <li>– кредитные банковские продукты</li> </ul>	
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Коммуникация и кооперация в цифровой среде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности</li> <li>– основы проектной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие посредством цифровых технологий (управление виртуальной самопрезентацией)</li> <li>– умение соблюдать правила информационной безопасности</li> <li>– навыки межличностной и деловой коммуникации в цифровой среде</li> <li>– участие в социальной жизни с помощью цифровых технологий</li> <li>– умение поддерживать публичный дискурс, осуществлять сотрудничество через цифровые технологии</li> </ul>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul>	

	Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		<p>– <b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста;</p> <p>– правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		<p><b>Умения:</b></p> <p>– описывать значимость своей специальности</p> <p>– применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <hr/> <p><b>Знания:</b></p> <p>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей</p> <p>– значимость профессиональной деятельности по специальности</p> <p>– стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>	
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению		<p><b>Умения:</b></p> <p>– соблюдать нормы экологической безопасности;</p> <p>– определять направления ресурсосбережения в рамках</p>	

	ю, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		<p>профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</p> <p>– организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности</p> <p>– основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности</p> <p>– пути обеспечения ресурсосбережения</p> <p>– принципы бережливого производства</p> <p>– основные направления изменения климатических условий региона</p>	
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого		<p><b>Умения:</b></p> <p>– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</p> <p>– применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности</p> <p>– пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	

	уровня физической подготовленности		<b>Знания:</b> – роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека – основы здорового образа жизни – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности – средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		<b>Умения:</b> – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <b>Знания:</b> – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	

			–основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) –лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности –особенности произношения –правила чтения текстов профессиональной направленности	
--	--	--	---	--

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший программу СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) должен обладать профессиональными компетенциями:

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
-------------------	--------------------------------	---------------------------------

ВД. 1. Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе анализа литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.	<b>Навыки:</b> Выполнять разработку режиссерского сценария и раскадровок на основе анализа литературного сценария;
		<b>Умения:</b> Уметь разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровки на основе анализа литературного сценария;
		<b>Знания:</b> Знать основы и принципы разработки режиссерского сценария и раскадровки на основе анализа литературного сценария
	ПК 1.2. Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	<b>Навыки:</b> Разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);



		<b>Умения:</b> Уметь разрабатывать превизуализации (создание в виртуальном пространстве сцен будущего фильма);
		<b>Знания:</b> Знать варианты и методы создания превизуализации сценарного решения фильма и раскадровки;
	ПК 1.3. Составлять производственный план, бюджет фильма	<b>Навыки:</b> Разрабатывать календарно-производственного плана для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;

		<b>Умения:</b> Уметь разрабатывать календарно-производственный план для фиксации плановых сроков и организации производства кино- и телефильма;
		<b>Знания:</b> Знать основы экономики кинопроизводства, бюджета фильма и составные части лимита затрат проекта;
	ПК 1.4. Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	<b>Навыки:</b> Владеть принципами организации и координации работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма;
		<b>Умения:</b> Уметь координировать работу различных кинодепартаментов во время подготовительного и съемочного периодов Уметь создавать вызывные листы;
		<b>Знания:</b> Знать принципы организации и координации работы представителей

		различных кинодепартаментов во время подготовительного периода съемок кино- и телефильма;
	ДПК 1.5. Понимание законов и истории мировой культуры и искусства	<b>Навыки:</b> Определять стили и жанры искусства;
		<b>Умения:</b> Уметь определять стили и жанры искусства;
		<b>Знания:</b> Знать стили и жанры в искусстве; Знать историю мировой культуры и искусства;
	ДПК 1.6. Владение технологиями кинопроизводства	<b>Навыки:</b> Выполнять работы со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска; Составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;

		<p><b>Умения:</b>          Уметь работать со съемочным оборудованием различных уровней и вариаций, независимо от года выпуска;          Уметь составлять общий лист необходимой техники и перечень съемочного оборудования на этапе подготовки;</p>
		<p><b>Знания:</b>          Знать основные функции и задачи участников съемочной группы;          Знать алгоритмы взаимодействия участников съемочной группы;</p>
	ДПК 1.7 Использование современных технологий в кинопроизводстве	<p><b>Навыки:</b>          Использовать современные технологии для ускорения и оптимизации съемочного процесса;          Разрабатывать нестандартные технологические решения на съемочной площадке;          Пользоваться технологическим оборудованием для профессиональной деятельности;</p> <p><b>Умения:</b></p>

		<p>Уметь использовать современные технологии для ускорения и оптимизации съемочного процесса;</p> <p>Уметь разрабатывать нестандартные технологические решения на съемочной площадке;</p> <p>Уметь пользоваться технологическим оборудованием для профессиональной деятельности;</p>
		<p><b>Знания:</b> Знать общие принципы производства других современных медиа: телевидение, театр, радио, интерактивные медиа</p>
	ДПК 1.8 Организация безопасного производства	<p><b>Навыки:</b></p> <p>Применять правила и нормы охраны труда, противопожарной безопасности в киносъемочном процессе;</p> <p>Эффективно организовывать рабочий процесс и рабочее пространство;</p> <p>Грамотно и бережно обращаться с оборудованием;</p>
		<p><b>Умения:</b></p> <p>Уметь применять правила и нормы охраны труда, противопожарной безопасности в киносъемочном процессе;</p>

		<p>Уметь эффективно организовывать рабочий процесс и рабочее пространство; Уметь грамотно и бережно обращаться с оборудованием;</p>
		<p><b>Знания:</b> Знать правила техники безопасности на всех этапах кинопроизводства; Знать правила оказания первой помощи и алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях; Знать методы эффективной организации процесса и пространства на съемочной площадке;</p>
	ДПК 1.9 Понимание процесса кинопроизводства	<p><b>Навыки:</b> Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов; Работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p>
		<p><b>Умения:</b> Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов; Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;</p> <p><b>Знания:</b></p>

		<p>Знать структуру и основы кинопроизводства;</p> <p>Знать специфику трёх этапов кинопроизводства, функции его участников и принцип взаимодействия цехов;</p> <p>Знать специфику трёх этапов кинопроизводства и кинопрофессий;</p> <p>Знать перечень основной документации, необходимой для кинопроизводства;</p>
	ДПК 1.10 Понимание основ визуальных искусств и истории кино	<p><b>Навыки:</b></p> <p>Выполнять подбор референсов и находить соответствующие решения в истории кино;</p>
		<p><b>Умения:</b></p> <p>Уметь подбирать референсы и находить соответствующие решения в истории кино;</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <p>Знать основные принципы устройства визуальных искусств и историю кинопроцесса;</p> <p>Знать историю мировой культуры, изобразительного искусства;</p>
	ДПК 1.11 Понимание основ кинодраматургии	<p><b>Навыки:</b></p> <p>Выполнять монтаж видеоматериал в соответствии с драматургией;</p> <p><b>Умения:</b></p>

		Уметь монтировать видеоматериал в соответствии с драматургией;
		<b>Знания:</b> Знать основы работы со сценарием фильма; Знать принципы и основы построения кинодраматургии;
	ДПК 1.12 Работа с участниками группы	<b>Навыки:</b> Работать в неопределенных и экстремальных условиях;
		<b>Умения:</b> Уметь работать в неопределенных и экстремальных условиях;
		<b>Знания:</b> Знать основы социальной психологии, влияющие на логику персонажей и повествование; Знать принципы коммуникации и эффективной работы с участниками проекта;
	ДПК 1.13 Владение техническими и выразительными средствами монтажа	<b>Навыки:</b> Выполнять работы с простыми эффектами, футажам, хромакеем; Систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;
		<b>Умения:</b>



		<p>Уметь работать с простыми эффектами, футажами, хромакеем;</p> <p>Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <p>Знать типы и форматы видео и их особенности;</p> <p>Знать основные правила монтажных склеек кино и видеокадров;</p> <p>Знать перечень, принцип работы и функции основных программ для монтажа;</p>
	ДПК 1.14 Выполнение монтажной работы на разных этапах кино- и телепроизводства	<p><b>Навыки:</b></p> <p>Делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>Работать монтажером на площадке;</p> <p>Осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;</p>
		<p><b>Умения:</b></p> <p>Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки;</p> <p>Уметь работать монтажером на площадке;</p> <p>Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и</p>

		очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;
		<b>Знания:</b> Знать основные принципы работы с видеоматериалами; Знать техники параллельного монтажа и технологию монтажа очерков, сюжетов и передач;
	ДПК 1.15 Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	<b>Навыки:</b> Координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен; Проводить подготовительную работу и репетиции с актерами; Организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой; Осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов; Осуществлять подготовку каждой съёмочной смены, обеспечивать слаженную работу съёмочной группы; Проводить освоение локации; Выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;

		<p>Организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p><b>Умения:</b>          Уметь координировать съёмочный процесс и оперативно планировать и корректировать графики будущих смен;          Уметь проводить подготовительную работу и репетиции с актерами;          Уметь организовывать второй план, руководить актерами второго плана и массовой;          Уметь осуществлять самостоятельную съемку отдельных планов и эпизодов;          Уметь осуществлять подготовку каждой съемочной смены, обеспечивать слаженную работу съемочной группы;          Уметь проводить освоение локации;          Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий режиссерского цеха;          Уметь организовывать пространство съемочной площадки в соответствии с требованиями цехов;</p> <p><b>Знания:</b>          Знать принципы устройства процессов кастинга, подбора и примерки костюмов,</p>
--	--	---

		поиска и просмотра локаций, постройки декораций и реквизита; Знать основы кинорежиссуры; Знать устройство процесса логистики съёмочной группы и актерского состава;
	ДПК 1.16 Разработка режиссерского сценария и раскадровки	<b>Навыки:</b> Структурировать текст литературного произведения, текст сценария; Составлять либретто скрипт-супервайзера; Составлять "библию героев"; Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
		<b>Умения:</b> Уметь структурировать текст литературного произведения, текст сценария; Уметь составлять либретто скрипт-супервайзера; Уметь составлять "библию героев"; Уметь работать с киносценарием и режиссерским сценарием;
		<b>Знания:</b> Знать основы построения визуальной композиции, принципы движения объектов в кадре и движения камеры;
		<b>Навыки:</b>

	ДПК 1.17 Управление бюджетом кино- и телепроекта	<p>Составлять производственный план, бюджет фильма, производственный отчет с площадки; Оперативно подбирать специалистов под задачи или проект;</p> <p><b>Умения:</b> Уметь составлять производственный план, бюджет фильма, производственный отчет с площадки; Уметь оперативно подбирать специалистов под задачи или проект;</p> <p><b>Знания:</b> Знать принципы формирования общей сметы проекта и отдельно по цехам; Знать принципы составления отчетности по всем этапам проекта;</p>
	ДПК 1.18 Организация кинопроизводства	<p><b>Навыки:</b> Составлять руководство по проекту в соответствии со сценарием для каждого цеха; Составлять и делать дизайн презентации проекта; Осуществлять завершение съемок: контролировать восстановление локации, сборы и перемещения группы и возврат техники;</p>

		<p><b>Умения:</b>          Уметь составлять руководство по проекту в соответствии со сценарием для каждого цеха;          Уметь составлять и делать дизайн презентации проекта;          Уметь осуществлять завершение съемок: контролировать восстановление локации, сборы и перемещения группы и возврат техники;</p> <p><b>Знания:</b>          Знать основы менеджмента и координации кинопроекта;          Знать особенности проведения съемок: общественные, технические, административные;</p>
<p>ВД.2. Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода.</p>	<p>ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре.</p>	<p><b>Навыки:</b>          Прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);</p>

		<b>Умения:</b> Уметь прорабатывать структуру и варианты визуальной экспликации фильма (видеофильма);
		<b>Знания:</b> Знать принципы разработки операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре;
	ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	<b>Навыки:</b> Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
		<b>Умения:</b> Уметь разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
		<b>Знания:</b> Знать принципы разработки схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами;
		<b>Навыки:</b>

	ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
		<b>Умения:</b> Уметь подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
		<b>Знания:</b> Знать принципы подбора и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
	ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	<b>Навыки:</b> Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
		<b>Умения:</b> Уметь подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой;
		<b>Знания:</b> Знать световые и цветовые параметры осветительной аппаратуры;



		Знать принципы сборки и монтажа осветительной аппаратуры;
	ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	<b>Навыки:</b> Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства
		<b>Умения:</b> Уметь выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
		<b>Знания:</b> Знать принципы выстраивания и компоновки кадров фильма, с использованием выразительных средств кинематографа, фотографии и изобразительного искусства;
	ДПК 2.6 Владение основами операторского мастерства, работы операторской группы и визуального решения фильма	<b>Навыки:</b> Подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика; Выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);

		<p><b>Умения:</b>          Уметь подстраиваться в стилистическом решении кадров под оператора-постановщика;          Уметь выполнять технические и художественные задачи, поставленные оператором-постановщиком на всех этапах создания фильма (видеофильма);</p>
		<p><b>Знания:</b>          Знать основные принципы построения киноизображения и работы с ним;</p>
	ДПК 2.7 Владение и применение операторской съемочной техники	<p><b>Навыки:</b>          Выполнять работы с фонами, включая хромакей;          Выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;          Проводить базовое техническое обслуживание и ремонт используемой на площадке техники;</p>
		<p><b>Умения:</b>          Уметь работать с фонами, включая хромакей;          Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий осветительского и операторского цехов;</p>

		Уметь проводить базовое техническое обслуживание и ремонт используемой на площадке техники;
		<b>Знания:</b> Знать основы электротехники, киномеханики и кинооптики; Знать основы современных технологий управления светом;
ВД.3. Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма.	ПК 3.1. Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма	<b>Навыки:</b> Выполнять регулировку и изменять параметры звукового решения фильма
		<b>Умения:</b> Уметь регулировать и изменять параметры звукового решения фильма
		<b>Знания:</b> Знать свойства устройств записи и обработки звука;
	ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	<b>Навыки:</b> Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров;
		<b>Умения:</b> Уметь владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во

		время съемок с соблюдением заданных технических параметров;
		<b>Знания:</b> Знать базовые техники работы со звуковым решением фильма (видеофильма) и основы записи звука на площадке;
	ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	<b>Навыки:</b> Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму;
		<b>Умения:</b> Уметь владеть техникой монтажа звука; уметь создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму
		<b>Знания:</b> Знать технику монтажа звука; Знать принципы создания, сбалансированного звукового сопровождение к кино- и телефильму;
	ДПК 3.4. Владение технологиями и правилами звукозаписи	<b>Навыки:</b> Определять оптимальную расстановку микрофонов; Выставлять параметры устройств записи звука; Коммутировать звуковой тракт;

		<b>Умения:</b> Уметь определять оптимальную расстановку микрофонов и выставлять параметры устройств записи звука; Уметь коммутировать звуковой тракт;
		<b>Знания:</b> Знать физические свойства звука, звукового тракта, акустики; Знать принципы озвучивания кинопроизведения: актерское озвучание, композитор, покупка прав;
	ДПК 3.5. Цифровые технологии в звукозаписи	<b>Навыки:</b> Владеть программным обеспечением для цифровой коррекции звука и голоса;
		<b>Умения:</b> Уметь использовать программное обеспечение для цифровой коррекции звука и голоса;
		<b>Знания:</b> Знать основные принципы и виды цифровой обработки звука и модулирования аудиофайлов;
		<b>Навыки:</b>

	ДПК 3.6. Разработка звукового решения, монтаж и сведение звука	Владеть записью качественной фонограммы, отвечающей техническим требованиям и звуковому замыслу;
		<b>Умения:</b> Уметь записывать качественную фонограмму, отвечающую техническим требованиям и звуковому замыслу;
		<b>Знания:</b> Знать основные принципы сведения звука; Знать принципы озвучивания кинопроизведения: актерское озвучание, композитор, покупка прав;
ВД 4. Монтаж кино- и телефильма	ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	<b>Навыки:</b> Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала;
		<b>Умения:</b> Уметь разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала;
		<b>Знания:</b> Знать принципы разработки монтажной структуры на основе анализа литературной

		основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала;
	ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу	<b>Навыки:</b> Владеть принципами систематизации и архивирования отснятого материала фильма, подготовкой его к монтажу;
		<b>Умения:</b> Уметь систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу;
		<b>Знания:</b> Знать принципы систематизации и архивирования отснятого материала фильма, подготовки его к монтажу;
	ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	<b>Навыки:</b> Владеть черновым монтажом фильма; Владеть чистовым монтажом фильма совместно с режиссером-постановщиком;
		<b>Умения:</b> Уметь выполнять черновой монтаж фильма; Уметь выполнять чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком;
		<b>Знания:</b>

		Знать принципы и правила чернового монтажа фильма; Знать принципы и правила чистового монтаж фильма;
	ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма	<b>Навыки:</b> Владеть техникой создания и анимации титров фильма;
		<b>Умения:</b> Уметь создавать и анимировать титры фильма;
		<b>Знания:</b> Знать основные принципы и правила создания и анимации титров фильма;
	ДПК 4.5. Осуществление чернового и чистового монтажа фильма	<b>Навыки:</b> <b>Умения:</b> Уметь работать в команде с режиссером, предлагать стилистические и структурные решения для монтажа фильма; Уметь корректировать цвет и редактировать звук (удаление шумов, сведение звуковых дорожек); Уметь создавать базовые спецэффекты и компьютерную графику; <b>Знания:</b>



		Знать основные приемы и законы монтажа; Знать основные правила и принципы создания компьютерной графики и спецэффектов;
	ДПК 4.6. Организация и понимание процесса пост-продакшена	<b>Навыки:</b> Координировать всех исполнителей этапа пост-продакшена; Составлять смету на пост-продакшен; Составлять график пост-продакшена и следить за его исполнением;
		<b>Умения:</b> Уметь координировать всех исполнителей этапа пост-продакшена; Уметь составлять смету на пост-продакшен; Уметь составлять график пост-продакшена и следить за его исполнением;
		<b>Знания:</b> Знать основные этапы пост-продакшена, роли и функции исполнителей; Знать основные параметры сметы на пост-продакшен;
		<b>Навыки:</b> Выполнять функции и задачи смежных профессий монтажно-тонировочного цеха;

	ДПК 4.7 Организация и контроль процесса создания компьютерной графики	Выстраивать эффективную коммуникацию с членами команды пост-продакшена;
		<b>Умения:</b> Уметь выполнять функции и задачи смежных профессий монтажно-тонировочного цеха; Уметь выстраивать эффективную коммуникацию с членами команды пост-продакшена;
		<b>Знания:</b> Знать основные составляющие производства компьютерной графики.
ДВД.5 Создание чернового монтажа фильма	ДПК 5.1. Владение техническими и выразительными средствами монтажа	<b>Навыки:</b> Выполнять работы с простыми эффектами, футажам, хромакеем; Выполнять систематизацию монтажного материала; Выполнять подготовку монтажного материала к монтажу;
		<b>Умения:</b> Уметь работать с простыми эффектами, футажам, хромакеем; Уметь систематизировать монтажный материал и готовить его к монтажу;

		<b>Знания:</b> Знать типы и форматы видео и их особенности; Знать основные правила монтажных склеек кино и видеокадров; Знать перечень, принцип работы и функции основных программ для монтажа;
	ДПК 5.2. Выполнение монтажной работы на разных этапах кино- и телепроизводства	<b>Навыки:</b> Выполнять изготовление монтажных сборок в установленные сроки; Выполнять работу монтажера на площадке; Выполнять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;
		<b>Умения:</b> Уметь делать монтажные сборки в необходимые сроки; Уметь работать монтажера на площадке; Уметь осуществлять черновой монтаж отдельных эпизодов фильма, сюжетов и очерков в соответствии с задачами, поставленными режиссером;

		<b>Знания:</b> Знать основные принципы работы с видеоматериалами; Знать техники параллельного монтажа и технологию монтажа очерков, сюжетов и передач;
--	--	--

## **Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации ООП**

### **5.1. Учебный план**

Учебный план регламентирует порядок реализации ООП СПО по специальности 55.02.03 Кино- и видеопроизводство (по видам), в том числе с реализацией ФОС основного общего образования в пределах образовательных программ СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

В учебных циклах выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Виды учебных занятий, составляющие объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем: урок/занятие, практическое занятие, консультация, промежуточная аттестация.

При реализации ППССЗ по специальности предусмотрено выполнение курсовой работы (проекта) по ПМ:

ПМ. 04. Монтаж кино- и телефильма

Исходя из специфики специальности для проведения практических занятий в рамках профессиональных модулей возможно деление учебной группы на подгруппы.

### **5.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, промежуточной аттестации, практик, государственной итоговой аттестации и каникул.

Учебный процесс организован в режиме пятидневной учебной недели, занятия группируются парами.

Календарный учебный график составляется на основе ФГОС СПО с учетом сроков и продолжительности практической подготовки обучающихся и государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Для удобства составления расписания учебных занятий календарный учебный график составлен по курсам.

При составлении календарного учебного графика учтены следующие параметры: учебный год начинается с 1 сентября и завершается 31 августа (включая каникулы).

Продолжительность каникул составляет 11 недель в первом учебном году, в том числе 2 недели в зимний период, 11 недель во втором учебном году, в том числе две недели в зимний период, две недели в третьем учебном году, в том числе две недели в зимний период;

Продолжительность каникул составляет 34 недели:

1-2-й год обучения - по 11 недель, в том числе по 2 недели в зимний период.

3-й год обучения - 2 недели в зимний период.

В график учебного процесса могут вноситься изменения, в связи с учебно-производственной необходимостью.

5.3. Рабочие программы предметов, дисциплин, МДК, профессиональных модулей учебного плана ООП (Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4).

Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Область применения программы содержит сведения о том, частью какой ОП может являться данная программа с учетом примерной программой (*при наличии*) (ФГОС СПО по специальности: 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)).

Раскрывается возможность использования программы в дополнительном профессиональном образовании с указанием направленности программ повышения квалификации, переподготовки и профессиональной подготовки.

#### 5.4. Организация практической подготовки.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю. Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется в АНПОО «Новый Киноколледж» путем проведения практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является обязательным разделом ООП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится в учебных лабораториях ОУ и (или) в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ПОО и организациями-партнерами.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются

рассредоточено в несколько периодов (блоками) в соответствии с производственными планами организаций-партнеров.

Учебная практика и производственная практика проводятся в рамках каждого профессионального модуля. Общий объем учебной практики составляет 11 недель, общий объем производственной практики – 34 недели.

Количество часов практической подготовки, направленных на освоение профессиональных навыков, лабораторно-практических занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла и профессиональным модулям, а также учебной и производственной практик, составляет 88,2% от общего объема часов профессиональной подготовки.

При этом:

- объем часов, отведённых на проведение лабораторно-практических занятий, составляет 69,9 % от объема часов, отведенных на общий объем МДК в профессиональном модуле;

- общий объем производственной практики за весь период обучения составляет 25,2% от общего объема образовательной программы;

- общий объем производственной практики за весь период обучения с учетом интенсивной подготовки составляет не менее 36,3% от общего объема образовательной программы.

По учебной и производственной практикам определена форма проведения промежуточной аттестации – в соответствии с учебным планом ООП.

#### 5.5. Система оценка результатов освоения ООП.

Оценочные материалы для ООП СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) включает в себя методические материалы, формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому предмету/дисциплине, профессиональному модулю, практике, государственной итоговой аттестации.

Форма оценочных материалов, определяется образовательной организацией самостоятельно, на основании локального акта – «Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «Новый Киноколледж», утвержденного Директором АНПОО «Новый Киноколледж».

##### 5.5.1. Формами текущего контроля по предмету/дисциплине/МДК:

- контрольные работы;
- выполнение и защита практических работ;
- оценка качества выполнения самостоятельной работы обучающихся (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.;
- выполнение исследовательских, проектных и творческих работ;
- курсовое проектирование;
- тестирование по отдельным темам и разделам дисциплин/МДК;
- устный или письменный опрос на занятии;
- проведение круглого стола, деловой игры и др.

##### 5.5.2. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольная работа;
- дифференцированный зачет (зачет), (в том числе комплексный);
- курсовая работа (по модулю);
- квалификационный экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся по учебной и производственной практикам осуществляется в рамках учебной и производственной практик.

ООП СПО предусматривает освоение основной в соответствии с ФГОС СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) и дополнительных квалификаций/профессий: Монтажник позитива (3 разряд), Второй режиссер, Скрипт-супервайзер, Линейный продюсер, Второй оператор, Звукооператор, Режиссер монтажа, Продюсер пост-продакшена.

Получение обучающимися профессионального обучения по профессии рабочего, должности служащего в рамках образовательной программы среднего профессионального образования завершается сдачей квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен проводится с обязательным участием представителей работодателя и оценкой профессиональных квалификаций или ее части (совокупности компетенций) обучающихся:

ДПК 1.13	Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ДПК 1.14	Разработка режиссерского сценария и раскадровки
ДПК 1.15	Управление бюджетом кино- и телепроекта
ДПК 1.16	Организация кинопроизводства
ДПК 2.6	Владение основами операторского мастерства, работы операторской группы и визуального решения фильма
ДПК 2.7	Владение и применение операторской съемочной техники
ДПК 3.4	Владение технологиями и правилами звукозаписи
ДПК 3.5	Цифровые технологии в звукозаписи
ДПК 3.6	Разработка звукового решения, монтаж и сведение звука
ДПК 4.5	Осуществление чернового и чистового монтажа фильма
ДПК 4.6	Организация и понимание процесса пост-продакшена
ДПК 4.7	Организация и контроль процесса создания компьютерной графики
ДПК 6.1	Владение техническими и выразительными средствами монтажа



ДПК 6.2	Выполнение монтажной работы на разных этапах кино- и телепроизводства
---------	---

с присвоением уровня квалификации.

По результатам успешного освоения профессионального модуля ООП СПО ПМ.05 Выполнение работ по выбранной профессии и ДУП. 06 Практическая подготовка по технологии выполнения работ по созданию чернового монтажа фильма, которые включают в себя проведение практик, обучающийся получает сертификат о профессии и свидетельство о профессии рабочего, должности служащего по образцу и в порядке, которые установлены работодателем и образовательной организацией самостоятельно.

5.5.3. Формой государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) выпускников по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) является:

- защиты выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа);
- сдача государственного экзамена по специальности с обязательной аттестацией по практической подготовке.

Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена «Специалист по кино- и телепроизводству».

Для государственной итоговой аттестации разработана программа государственной итоговой аттестации и оценочные материалы (Приложение 5).

5.6. Рабочая программа воспитания. (Приложение 6)

5.6.1. Рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для профессиональных образовательных организаций, разработанной Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО.

Рабочая программа воспитания включает в себя:

- Паспорт рабочей программы воспитания;
- Оценка освоения обучающимися ООП в части достижения личностных результатов;
- Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы;

5.6.2. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы представлен с учетом отраслевых профессионально значимых событий и праздников.

## **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

6.1. Общесистемные требования к условиям реализации образовательной программы.

АНПОО «Новый Киноколледж» располагает на праве собственности материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом, с учетом ООП.

6.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень специальных помещений:

### **Кабинеты:**

1	Русского языка и литературы
2	Математики
3	Иностранного языка
4	Социально-гуманитарных дисциплин
5	Естественно-научных дисциплин
6	Безопасности жизнедеятельности
7	Истории искусства

### **Лаборатории:**

1	Лаборатория информатики и информационных технологий
2	Лаборатория компьютерной графики и спецэффектов
3	Лаборатория звукозаписи

### **Мастерские:**

1	Студия рисунка, живописи
2	Студия фотографии
3	Студия звукозаписи
4	Съемочная студия
1	Монтажная студия
2	Репетиционная студия
3	Мастерская режиссуры кино
4	Мастерская режиссуры монтажа

### **Спортивный комплекс**

Залы:

1	Спортивный зал
2	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
3	Просмотровый кинозал
4	Актный зал

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

6.3.1. Библиотечный фонд образовательной организации комплектуется печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине (модулю), выпущенными за последние 5 лет, в том числе из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) в качестве основной литературы, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающимся обеспечивается доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

Электронные издания по каждой из дисциплин расположены в электронно-образовательной среде МЭШ, режим доступа – свободный.

6.3.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.3.3. Перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в	Код и наименование учебной дисциплины (модуля)	Количество
----------	---	--	------------

	том числе отечественного производства		
1	Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. <i>Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.</i>	Все предметы и все модули	30
2	Программы и приложения для подготовки совместной работы и планирования (Пачка, Яндекс, Трекер, Miro)	ОД.01.14 Индивидуальный проект, ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве, ОП.06 Технология кинопроизводства, ОП.09 Фотография, МДК.01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма, МДК.01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером, МДК.01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой, МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта, МДК.01.05 Современное кино с точки зрения кинопрофессий, МДК.02.01 Кино- и видеосъемка, МДК.02.03 Операторская разработка фильма, МДК.04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация	30

		проекта монтажа и черновой монтаж, МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция	
3	<p>Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка.</p> <p><i>Windows 10 Pro, MacOS, Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP</i></p>	<p>ОД.01.14 Индивидуальный проект, ОП.06 Технология кинопроизводства, ОП.07 Рисунок, ОП.09 Фотография, МДК.02.03 Операторская разработка фильма, МДК.01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма, МДК.01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером, МДК.01.05 Современное кино с точки зрения кинопрофессий</p>	30
4	<p>Программа для разработки сценария КИТ Сценарист, Story Architect, CELTX</p>	<p>ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	30
5	<p>Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. <i>Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа</i></p>	<p>ОД.01.12 Информатика, ОП.03 Современная наука в кинопроизводстве, ОП.06 Технология кинопроизводства, МДК.01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма, МДК.01.02 Подготовка и</p>	30

	<p><i>создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.</i></p>	<p>организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером, МДК.01.05 Современное кино с точки зрения кинопрофессий, МДК.02.01 Кино- и видеосъемка, МДК.02.02 Профессиональная техника и технологии, МДК.02.03 Операторская разработка фильма МДК.02.04 Свет и освещение, УП.02.01 Кино и видеосъемка проекта, УП.02.03 Свет и освещение ПП.02 Свет и освещение. МДК.03.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде, МДК.04.02 Монтажные программы МДК.04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж, МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция УП.04 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж ПП.04 Чистовой монтаж фильма, сведение</p>	
--	---	--	--

		изображения и звука, цветокоррекция, МДК.05.01 Выполнение работ по выбранной профессии, УП.05 Учебная практика ПП.05 Производственная практика	
6	Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : <i>Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks, Avid, Adobe Media Encoder</i>	ОД.01.14 Индивидуальный проект, ОП.06 Технология кинопроизводства, ОП.08 Монтаж, МДК.01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма. МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта, МДК.01.05 Современное кино с точки зрения кинопрофессий, ПП.01 Организация съемок проекта и режиссерская сборка фильма, МДК.02.01 Кино- и видеосъемка, МДК.02.02 Профессиональная техника и технологии, МДК.02.03 Операторская разработка фильма, УП.02.01 Кино и видеосъемка проекта, МДК.03.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде УП.03.02 Озвучание, монтаж и сведение звука	30

		<p>в монтажно-тонировочном периоде  ПП.03.02 Озвучание, монтаж и сведение звука  в монтажно-тонировочном периоде.  МДК.04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма  МДК.04.02 Монтажные программы  МДК.04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж.  МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция  УП.04 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж  ПП.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция</p>	
7	<p>Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: <i>Apple Motion, Adobe After Effects,</i></p>	<p>ОД.01.14  Индивидуальный проект, ОП.06  Технология кинопроизводства, ОП.08 Монтаж,  МДК.01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма. МДК.01.04  Бюджет и администрирование</p>	30



		<p>кинопроекта, МДК.01.05  Современное кино  с точки зрения  кинопрофессий, ПП.01  Организация съемок  проекта и режиссерская  сборка фильма,  МДК.02.01 Кино- и  видеосъемка, МДК.02.02  Профессиональная  техника и технологии,  МДК.02.03  Операторская  разработка фильма,  УП.02.01 Кино и  видеосъемка проекта,  МДК.03.03 Озвучание,  монтаж и сведение звука  в монтажно-  тонировочном периоде  УП.03.02 Озвучание,  монтаж и сведение звука  в монтажно-  тонировочном периоде  ПП.03.02 Озвучание,  монтаж и сведение звука  в монтажно-  тонировочном периоде.  МДК.04.01 Виды,  законы и приемы  монтажа. Разработка  монтажного решения  фильма  МДК.04.02 Монтажные  программы  МДК.04.03 Подготовка  и синхронизация  материала. Организация  проекта монтажа и  черновой монтаж.  МДК.04.04 Чистовой  монтаж фильма,  сведение изображения и</p>	
--	--	---	--

		звук, цветокоррекция УП.04 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж ПП.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция	
8	Комплект программного обеспечение для озвучания и обработки звука: <i>ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания.</i>	ОД.01.14 Индивидуальный проект, ОП.06 Технология кинопроизводства, ОП.08 Монтаж, МДК.04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма МДК.04.02 Монтажные программы, МДК.04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция УП.04 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж ПП.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция, МДК.03.01 Физические основы звука.	30

		<p>Разработка звукового и музыкального решения фильма</p> <p>МДК.03.02 Технология записи звука на съемках фильма, МДК.03.03</p> <p>Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде, УП.03.01 Технология записи звука на съемках фильма, УП.03.02</p> <p>Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</p> <p>ПП.03.01 Технология записи звука на съемках фильма, ПП.03.02</p> <p>Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</p>	
--	--	---	--

#### 6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности Специалист по кино- и телепроизводству и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися

профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, составляет не менее 25 процентов.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы.

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляется в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ СПО по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России от 27.11.2015 г № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05 2012 г № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной программы.

Качество образовательной программы определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной программы привлекаются работодатели и их объединения, иные юридические и (или) физические лица, включая педагогических работников образовательной организации.

Внешняя оценка качества образовательной программы осуществляется при проведении работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших образовательную программу, отвечающими требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.