

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770

Лестева ул, д 8 к 1, Москва

<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»
(код и наименование в соответствии с ФГОС)

Квалификация выпускника:

Актер, преподаватель

на базе основного общего образования
срок обучения 3 года 10 месяцев

Москва 2025

Одобрено решением
Педагогического совета

от «__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

_____ О.А. Керзина
Дата «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

АНО «Трикстер»

_____/_____
«__» _____ 202__ г

Настоящая основная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ООП СПО, ООП) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359, зарегистрированным в Минюсте России 1 декабря 2014 г. N 35016.

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности Специалист Кино- и телепроизводства, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Новый Киноколледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП
6. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
7. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
8. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (УЧЕБНЫЙ ПЛАН)
10. ПРИЛОЖЕНИЕ 2 (АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОМПЛЕКСОВ, УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК БАЗОВОЙ ЧАСТИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДУ «АКТЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»))

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ПООП СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую виду основной профессиональной образовательной программы – «Актер, преподаватель».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) приведен в таблице 1.

1.4. Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников по видам ОПОП

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоем-Ткость (в часах) ²
ОПОП и видов ОПОП	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Актерское искусство	52		3 года 10 месяцев	7398
Актер драматического театра и кино		Актер, преподаватель		

Таблица 1

При приеме на ОПОП СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство колледж проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах; образование театральное в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей; творческие коллективы; детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств,

детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; зрители театральных представлений, кинозрители; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческо-исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального

компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

3.1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Учебный план в соответствии с п. 6.1. ст. 9 Закона РФ «Об образовании» является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) образовательного учреждения.

Учебный план состоит из титульной части, пояснительной записки, таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», таблицы «План учебного процесса» и перечня кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по или специальности СПО. (Приложение 1).

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

3.3. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При распределении объема часов «Вариативной части» учебного плана учитываются современные потребности работодателей, профиль среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, а также цели и задачи настоящего ФГОС СПО и компетенциями выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (таблица «План учебного

процесса»).

3.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой и вариативной части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение2).

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий при необходимости используются персональные компьютеры.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

- Оборудование:

световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;

разборные ширмы для театральных постановок;

танцевальные станки;

гримерные столики;

- Инструменты:

концертный рояль;

фортепьяно;

инструменты для гримерных мастерских;

- Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранный язык;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

истории театра, изобразительного искусства;

- Учебные классы:

для индивидуальных занятий; для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

для занятий дисциплинами пластического воспитания;

для занятий по междисциплинарным курсам "Сценическое движение и фехтование", "Танец" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

- Спортивный комплекс:

тренажерный зал;

- Залы: театральный зал;

балетный зал;

зал с зеркалами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду «Актер, преподаватель» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит дополнительные вступительные испытания творческой профессиональной направленности

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера или пластического этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

5.2. Использование образовательных технологий

5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам «Музыкальное воспитание», «Сольное пение»);
- самостоятельная работа студентов коллоквиум;
- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебные спектакли;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации основной профессиональной образовательной программы по виду «Актер, преподаватель» колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного театра, сформированного из обучающихся по данной основной профессиональной образовательной программе. При необходимости, учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

Конкурс при приеме абитуриентов проводится отдельно для юношей и девушек, чтобы реализовать важное условие формирования театральных трупп, в которых актеров больше, чем актрис.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров:

- по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Танец» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;
- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность: «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим»;
- мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах.

Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

- «Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

- «Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;
- «Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность, предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по виду «Актер драматического театра и кино») в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусмотрены часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность.

5.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводные, мотивационные (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительные (готовящие студента к более сложному материалу), интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющие студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарные.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения;
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 7 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской театральной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж должен заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4-х недель, на 4 курсе – не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

Производственная практика

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и

концентрированно по всему периоду обучения (16 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед.;
- производственная практика (исполнительская) – 7 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого курсов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские театральные школы, детские школы искусств, другие общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого колледжа.

7. ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи: участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля; участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей обсуждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий, Педагогического совета колледжа либо на Совете колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

8. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль

успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр. Колледжем разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями колледжа и ежегодно утверждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

Фонды оценочных средств характеризуются полнотой и адекватностью отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются в колледже на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программе СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке

государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение роли в дипломном спектакле»**.
2. государственный экзамен – **«Педагогическая подготовка»**.

Перечень спектаклей, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается на предметно-цикловых комиссиях и утверждается Художественным руководителем колледжа не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар концертных номеров должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются Художественным руководителем колледжа.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Колледжем разрабатываются критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

- **умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- **знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования

по специальности среднего профессионального образования 52.02.04

Актерское искусство

по программе углубленной подготовки Квалификация: Актер,
преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок освоения ОПОП – 3 года и 10 мес. на базе основного общего образования.

1. Пояснительная записка к учебному плану

1.1. Нормативная база реализации ОПОП

Настоящий учебный план основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «образовательная автономная некоммерческая организация профессионального образования «Колледж цифрового кино и креативных индустрий» разработан на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. N 355, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1243" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 декабря 2011 г., регистрационный N 22481) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

- Действующих законодательных актов, нормативных документов Правительства Российской Федерации и г.Москвы в области среднего

профессионального образования, Департамента культуры г.Москвы.
-Устава колледжа и других локальных актов, регламентирующих организацию учебного процесса.

1.2. Организация учебного процесса и режим занятий

Основная образовательная программа по специальности 52.02.04 Актерское искусство реализуется по виду «Актер, преподаватель». Учебный план в соответствии с требованиями ФГОС содержит учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы с указанием максимальной и обязательной нагрузки студентов в часах. Максимальный объем учебной нагрузки и недельная нагрузка студентов обязательными аудиторными занятиями не превышают установленных норм (соответственно 54 часа и 36 часов в неделю). Максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практик, самостоятельной работы. В колледже установлена шестидневная учебная неделя.

Преподавание дисциплин осуществляется по типовым и авторским программам в форме лекций, практических, занятий, разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.

Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
Индивидуальные занятия – 1 человек по дисциплинам учебного плана, предусматривающим индивидуальные занятия.

Групповые занятия – не более 25 человек.

Подгруппы для занятий иностранным языком – не более 12 человек.

Мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».

Мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики

«Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Состав и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий по специальным дисциплинам, сводных и отдельных репетиций, подготовки спектаклей, концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждается по согласованию с Художественным руководителем и администрацией колледжа.

Учебным планом предусмотрены учебная, производственная практика (по профилю специальности), преддипломная практика, что обеспечивает практикоориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено начиная со второго курса обучения.

Производственная практика (по профилю специальности) – 9 нед., включает в себя производственную практику (исполнительскую) – 7 нед. и

производственную (педагогическую) - 2 нед.

Производственная исполнительская и производственная педагогическая практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Производственная практика (преддипломная) – 7 нед.

Преддипломная практика проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных дисциплин и освоения профессиональных модулей.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели, задачи, программы практики и формы отчетности определены по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого колледжа.

Помимо педагогических часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы (в процентном отношении к педагогическим часам) по дисциплинам:

«Танец», «Сольное пение» - 100%;

«Сценическое движение» - 75 %;

«Мастерство актера» - 25%.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах.

Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

К учебному времени, предусмотренному на реализацию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», дополнительно предусматриваются часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры необходимо дополнительно предусматривать

часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарному курсу «Мастерство актера». Учебный план предусматривает проведение консультаций в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год.

1.3. Общеобразовательный цикл

Колледж осуществляет подготовку специалистов на базе основного общего образования и реализует основную образовательную программу среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

Общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы сформирован в соответствии с Разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Учебное время, отведенное на теоретическое обучение дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в объеме **1134** час., увеличено за счет вариативной части на 58 часов.

В учебном плане выдержанны объемные параметры федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и реализованы в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

В первый год обучения студенты получают как общеобразовательную подготовку, так и начинают освоение элементов профессионального цикла параллельно с реализацией программы среднего (полного) общего образования без сокращения сроков ее освоения, т.е. с переносом изучения ряда дисциплин общеобразовательного цикла на следующие курсы обучения. Реализация требований приказа Минобрнауки России от 03.06.2011 г. № 1994, предусматривающих увеличение часов, отведенных на изучение дисциплины «Физическая культура» до 3-х часов в неделю, осуществляется за счет профессиональной специфики ОПОП и наличия междисциплинарных курсов, требующих большой двигательной активности студентов таких, как «Танец», «Сценическое движение и фехтование».

Качество освоения программ учебных дисциплин общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования оценивается в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение соответствующих учебных дисциплин, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Промежуточную аттестацию проводят в форме зачетов, дифференцированных зачетов, и экзаменов: зачеты, дифференцированные зачеты – проводятся за счет времени, отведенного на общеобразовательную дисциплину, экзамены – за счет времени, выделенного ФГОС СПО на проведение промежуточной аттестации.

1.4 Распределение часов вариативной части циклов ОПОП

Объем времени (681 ч.), отведенный на вариативную часть циклов ОПОП ФГОС СПО использован:

- на увеличение объема времени имеющихся дисциплин обязательной части циклов ОПОП из расчета:
77 часов - на дисциплину ОД.01.08 «Русский язык»,
97 часов- на дисциплину ОД.01.09 «Литература»,
124 часов – на дисциплину ОГСЭ.04 «Иностранный язык»,
124 часов – на дисциплину ОГСЭ.05 «Физическая культура»,
74 часа – на дисциплину ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности»;
- на увеличение объема времени, отведенного на освоение профессиональных модулей обязательной части циклов ОПОП из расчета:
ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино 690 час.
- на междисциплинарный курс МДК.01. «Мастерство актера»,
ПМ.02 Педагогическая деятельность 119 час;
- на междисциплинарный курс МДК.02.03 «Педагогика» 50 час.
- на междисциплинарный курс МДК.02.04 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

Распределение часов вариативной части ОП ежегодно разрабатывается предметно-цикловыми комиссиями и утверждается с учетом профиля получаемого профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.5. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

сценические работы, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями колледжа и ежегодно утверждаются.

Каждая дисциплина, междисциплинарные курсы и профессиональные модули имеют промежуточные и итоговые формы контроля.

Промежуточная аттестация спланирована с учетом существующих норм и содержит не более 8-и экзаменов в учебном году, 10-и зачетов без учета зачетных занятий по дисциплине «Физическая культура». Зачеты и контрольные работы являются формой текущего контроля знаний и проводятся за счет времени, отведенного на изучение соответствующей дисциплины или междисциплинарного курса. По дисциплинам учебного плана в семестрах, в которых не предусмотрены зачеты и экзамены, проводятся завершающие контрольные занятия.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета четырех недель, ее формы и содержание позволяют обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение. На подготовку студентов к итоговой государственной аттестации отводится одна неделя; на защиту выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле» две недели; на государственный экзамен – «Педагогическая деятельность» одна неделя.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

Перечень спектаклей, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается Советом учебного заведения не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар концертных номеров должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том

числе актерского исполнительства.

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, МДК и практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)		Итоговая контрольная работа за семестр	Учебная нагрузка обучающихся (час.)								Практика (час.)		Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
		экзамен	дифференцированный зачет		максимальная	самостоятельная работа	всего занятий	Обязательная аудиторная														
								в т. ч.														
								занятия на уроках (групповые занятия)	лабораторных работ и практических занятий	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	курсовых работ (проектов), индивидуальный учебный проект	учебная	производственная (по профилю специальности)	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
													1 семестр 17 недель	2 семестр 21 недель	3 семестр 15 недель	4 семестр 22 недель	5 семестр 16 недель	6 семестр 21 недель	7 семестр 16 недель	8 семестр 9 недель		
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	7	20	9	2106	702	1404	953	451						340	382	180	220	80	84	80	36
ОД.01	Учебные дисциплины	3	12	4	1134	378	756	337	419						306	339	45	66				
ОД.01.01	Иностранный язык	4	2	1.3	173	58	115		115						34	44	15	22				
ОД.01.02	Обществознание		2	1	82	27	55	55							34	21						
ОД.01.03	Математика и информатика	2		1	114	38	76	40	36						34	42						
ОД.01.04	Естествознание (включая астрономию)		1		102	34	68	36	32						68							
ОД.01.05	География		1		51	17	34	34							34							
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3,4		225	75	150		150						34	42	30	44				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		126	42	84	68	16							84						
ОД.01.08	Русский язык (включая родной язык)	2	1		116	39	77	41	36						34	43						
ОД.01.09	Литература		1.2		145	48	97	63	34						34	63						
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	4	8	5	972	324	648	616	32						34	43	135	154	80	84	80	36
ОД.02.01	История мировой культуры	4	1.3	2	224	75	149	149							17	21	45	66				
ОД.02.02	История	4	3	1.2	169	56	113	113							17	22	30	44				
ОД.02.03	История мировой и отечественной драматургии	6	3.4	5	294	98	196	196				22					60	44	48	44		
ОД.02.04	История изобразительного искусства	8	6.7	5	213	71	142	142											32	42	32	36
ОД.02.05	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		7		72	24	48	16	32												48	

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл		8	3	588	196	392	144	248									208	84	64	36	
ОГСЭ.01	Основы философии		5		61	13	48	48										48				
ОГСЭ.02	История		5		61	13	48	48										48				
ОГСЭ.03	Психология общения		5		61	13	48	48										48				
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	157	33	124		124									32	42	32	18	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7,8		248	124	124		124									32	42	32	18	
П.00	Профессиональный учебный цикл	21	19	30	4704	1568	3136	796		1843	497				272	374	360	572	288	586	432	252
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	2	14	13	1463	488	975	677		199	99				85	126	75	154	112	273		54
ОП.01	История театра (зарубежного и отечественного)		6	5,7	300	100	200	200										32	84	48	36	
ОП.02	Русский язык и культура речи		6		95	32	63	63											63			
ОП.03	Музыкальное воспитание		2	1	114	38	76			76					34	42						
ОП.04	Сольное пение		3,4,5,6,7,8		162	54	108	9			99						15	22	16	21	16	18
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности		6	5	111	37	74	74										32	42			
ОП.06	История кино	6	3,4	1,2,5	305	102	203	203							51	42	30	22	16	42		
ОП.07	Работа актера над ролью		7	3,4,5,6	192	64	128	128									15	44	16	21	32	
ОП.08	Современный танец		4	2,3	184	61	123			123						42	15	66				
ПМ.00	Профессиональные модули	19	5	17	3241	1080	2161	119		1644	398		252	324	187	248	285	418	176	313	336	198
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	8*	3	15	3063	1021	2042			1644	398		252	252	187	248	285	418	160	292	272	180
МДК.01.01.	Мастерство актера	2,3,4,5,6,8	7	1	1035	225	690			553	137				51	84	105	132	32	82	132	72
	в том числе на художественное и музыкальное оформление спектаклей															21	45	22	16	21	32	18
	в том числе на постановку спектаклей																		16	42	96	54
ДР	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Мастерство актера					120										24		24		24		48
МДК.01.02.	Сценическая речь	2,3,4,6,8		1,5,7	660	220	440			303	137				51	63	75	88	32	63	32	36
	в том числе на постановку спектаклей																		16	42	32	36
МДК.01.03.	Сценическое движение и фехтование	2,5,6,8	4	1,3,7	453	151	302			276	26				34	40	45	66	16	42	32	27
	в том числе на постановку спектаклей																		16	42	32	27
МДК.01.04.	Танец	2,4,6		1,3,5	342	114	228			198	30				34	40	30	66	16	42		
	в том числе на постановку спектаклей																		16	42		
МДК.01.05.	Грим		8	3,4,5,6,7	195	65	130			62	68						15	44	16	21	16	18

УП.01	Учебная практика. Работа актера в спектакле.		1=8*		291	97	194			194			194		17	21	15	22	32	21	48	18										
УП.02	Учебная практика. Эстрадное речевое искусство.		1=8*		87	29	58			58			58						16	21	12	9										
ПП.01	Исполнительская практика	5,6,7,8*											252		1нед	1нед	2нед		1нед	1нед	1нед											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	8*	2	2	178	59	119	119					72						16	21	64	18										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		6.7	5	103	34	69	69											16		32											
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8		7	75	25	50	50													32	18										
ПП.02.01	Педагогическая практика		8*										72							1нед		1нед										
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)																					7 нед.										
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ	28	47	42	7398	2466	4932	1893	699	1843	497		252	324	612	756	540	792	576	756	576	324										
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация:																					4 нед.										
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы																					1 нед.										
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы																					2 нед.										
ГИА.03	Государственный экзамен																					1 нед.										
К.00	Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год * не входит в общее количество зачетов и экзаменов																															
																							Всего	дисциплин и МДК	16	16	14	14	18	16	13	10
																								учебной практики	17	21	15	22	48	42	60	27
																								производственной практики/ преддипломной практики		36	36	72		72	36	72/252
																								экзаменов		6	2	6	2	6		6
																								зачетов	6	6	6	6	5	7	7	4
контрольных работ	10	4	6	2	11	3	6																									

**4. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для
подготовки по спец. 52.02.04 Актерское искусство**

№ п/ п	Наименование
	Кабинеты
1	русского языка и литературы;
2	математики и информатики;
3	иностранного языка;
4	истории, географии и обществознания;
5	гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
6	мировой художественной культуры;
7	музыкально-теоретических дисциплин;
8	истории театра, изобразительного искусства.
	Учебные классы:
1	для индивидуальных занятий;
2	для групповых занятий;
3	для проведения репетиционных занятий;
4	для занятий дисциплинами пластического воспитания;
5	для занятий по междисциплинарным курсам "Сценическое движение и фехтование", "Танец" со специализированным оборудованием;
6	для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».
	Спортивный комплекс:
	тренажерный зал;
	Залы:
1	театральный зал;
2	балетный зал;
3	зал с зеркалами
4	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
5	помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

**Аннотации рабочих программ
междисциплинарных комплексов, учебных
дисциплин, практик базовой части основной образовательной
программы среднего профессионального образования
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актер драматического театра и кино»)**

1. ОД.01.01 Иностранный язык
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика
4. ОД.01.04 Естествознание (включая астрономию)
5. ОД.01.05 География
6. ОД.01.06 Физическая культура
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности
8. ОД.01.08 Русский язык (включая родной язык)
9. ОД.01.09 Литература
10. ОД.02.01 История мировой культуры
11. ОД.02.02 История
12. ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии
13. ОД.02.04 История изобразительного искусства
14. ОД.02.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности
15. ОГСЭ.01 Основы философии
16. ОГСЭ.02 История
17. ОГСЭ.03 Психология общения
18. ОГСЭ.04 Иностранный язык
19. ОГСЭ.05 Физическая культура
20. ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)
21. ОП.02 Русский язык и культура речи
22. ОП.03 Музыкальное воспитание
23. ОП.04 Сольное пение
24. ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

25. ОП.06 История кино
26. ОП.07 Работа актера над ролью
27. ОП.08 Современный танец
28. МДК.01.01. Мастерство актера
29. МДК.01.02. Сценическая речь
30. МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование
31. МДК.01.04. Танец
32. МДК.01.05. Грим
33. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
34. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
35. УП.01 Учебная практика. Работа актера в спектакле.
36. УП.02 Учебная практика. Эстрадное речевое искусство.
37. ПП.01 Исполнительская практика
38. ПП.02.01 Педагогическая практика
39. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

1. Аннотация рабочей программы ОД.01.01 Иностранный язык

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями и задачами курса является: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления,

памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений иностранного языка; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Обязательная нагрузка студента - 58 часа, время изучения: 1 - 4 семестры.

2. Аннотация рабочей программы

ОД.01.02 Обществознание

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целями и задачами курса является:

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;

- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка;

- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;

- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;
- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, повышения стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;
- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;
- человека как социально-деятельное существо основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей,

первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Обязательная нагрузка студента - 27 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

3. Аннотация рабочей программы ОД.01.03 Математика и информатика

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями и задачами курса является:

- освоение знаний о фундаментальных законах и принципах, лежащих на основе современной математической картины мира;
- наиболее важных открытиях в области математики, оказавших влияние на развитие техники, методах научного познания природы;
- овладение умениями проводить наблюдения, выполнять эксперименты, строить модели, применять полученные знания по физике для объяснения математических явлений и свойств веществ;
- практического использования математических знаний;
- оценивать достоверность естественной информации;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний и умений по математике и информатике с использованием различных источников информации и

современных информационных технологий;

- воспитание убежденности и возможности познания законов природы; использования достижений математически на благо развития человеческой цивилизации;
- необходимости сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, чувства ответственности за защиту окружающей среды;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности собственной жизни, рационального природопользования и охрана окружающей среды.

При изучении раздела «Информатика» ставится задача подготовки пользователя компьютера, владеющего базовой технологией работы на производстве. Обучающиеся познакомятся с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе, так как в настоящее время необходим высокий уровень информационной культуры. Профессионализм, развитый интеллект и умение грамотно работать с любой информацией — основные характеристики человека, подготовленного к жизни в информационном обществе. Задачей дисциплины также является получение студентами теоретических знаний, приобретение практических навыков работы на персональном компьютере в наиболее популярных на сегодняшний день программных средах, с тем, чтобы они в дальнейшем грамотно и умело использовали их в своей профессиональной деятельности. Официальная документация, печатная продукция (бланочная, таблицы), Web-коммуникации — вот далеко не полный перечень, где требуется знание информатики.

- Овладение алгоритмами математических действий;
- Формирования умения переносить алгоритмы действий на более сложные уровни;
- Осмысление собственной деятельности в контексте изучения математики и информатики.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с математической информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять оргтехнику (компьютеры, сканеры, принтеры) и телекоммуникационные средства;
- использовать расходные материалы (сменные картриджи, бумагу).

знать:

- математический метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- вклад великих ученых в формирование современной математической картины мира;
- профессиональные офисные программы (soft) из пакета Microsoft Office;
- программы и средства для навигации по глобальной сети: браузеры (Internet Explorer, Chrome, Opera и т. д.) и поисковики (Yandex, Google и т. д.);
- материально-технический аспект (hard) использования информационно-телекоммуникационных технологий (устройство, эксплуатация, правила техники безопасности).

Обязательная нагрузка студента - 76 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

4. Аннотация рабочей программы

ОД.01.04 Естествознание (включая астрономию)

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями и задачами курса является:

- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального (профессионально значимого) содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического

мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение естественно-научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная нагрузка студента - 68 часа, время изучения: 1 семестр.

5. Аннотация рабочей программы ОД.01.05 География

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- выявлять и объяснять географические аспекты различных текущих событий и ситуаций;

знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

Обязательная нагрузка студента - 34 часа, время изучения: 1 семестр.

6. Аннотация рабочей программы ОД.01.06 Физическая культура

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями и задачами курса является:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная нагрузка студента - 150 часа, время изучения: 1 - 4 семестры.

7. Аннотация рабочей программы ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная нагрузка студента - 84 часа, время изучения: 2 семестр.

8. Аннотация рабочей программы ОД.01.08 Русский язык (включая родной язык)

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями и задачами курса является:

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- осознание национального своеобразия русского языка;
- овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении;
- языковой норме и ее разновидностях;
- нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Обязательная нагрузка студента - 77 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

9. Аннотация рабочей программы ОД.01.09 Литература

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой, художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

знать:

- этапы и закономерности развития мировой литературы
- общие черты литературных направлений
- содержание изученных литературных произведений
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков

- основные понятия и термины теории литературы

Обязательная нагрузка студента - 97 часа, время изучения: 1 - 2 семестры.

10. Аннотация рабочей программы ОД.02.01 История мировой культуры

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
- типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
- компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- общее и особенное в языках различных видов искусства.

Обязательная нагрузка студента - 149 часов, время изучения: 1 - 4

семестры.

11. Аннотация рабочей программы ОД.02.02 История

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
- типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
- компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;

- общее и особенное в языках различных видов искусства.

Обязательная нагрузка студента - 113 часов, время изучения: 1 - 4 семестры.

12. Аннотация рабочей программы ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

Обязательная нагрузка студента - 196 часов, время изучения: 3 - 6 семестры.

13. Аннотация рабочей программы ОД.02.04 История изобразительного искусства

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Обязательная нагрузка студента - 142 часа, время изучения: 5-8 семестры.

14. Аннотация рабочей программы ОД.02.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
- использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel»,

«PowerPoint»); осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;

- пользоваться электронной почтой;
- пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами;
- работать в программе «Adobe Photoshop»;

знать:

- устройство компьютера;
- основы системного программного обеспечения компьютера;
- прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе, в компьютерных сетях.

Обязательная нагрузка студента - 48 часов, время изучения: 7 семестр.

15. Аннотация рабочей программы ОГСЭ.01 Основы философии

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

16. Аннотация рабочей программы ОГСЭ.02 История

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

17. Аннотация рабочей программы ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

18. Аннотация рабочей программы ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная нагрузка студента – 124 часа, время изучения: 5 - 8 семестры.

19. Аннотация рабочей программы ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для

укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная нагрузка студента - 124 часа, время изучения: 5 - 8 семестры.

20. Аннотация рабочей программы ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

Обязательная нагрузка студента - 200 часов, время изучения: 5 - 8

семестры.

21. Аннотация рабочей программы ОП.02 Русский язык и культура речи

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы;
- особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;
- логическое ударение;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений;

- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

Обязательная нагрузка студента – 63 часа, время изучения: 6 семестр.

22. Аннотация рабочей программы ОП.03 Музыкальное воспитание

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Обязательная нагрузка студента - 76 часов, время изучения: 1 - 2 семестры.

23. Аннотация рабочей программы ОП.04 Сольное пение

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной

квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Обязательная нагрузка студента - 108 часов, время изучения: 3 - 8 семестры.

24. Аннотация рабочей программы ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения,
- состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная нагрузка студента - 74 часа, время изучения: 5 - 6 семестры.

25. Аннотация рабочей программы ОП.06 История кино

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять знания по истории киноискусства для решения собственных творческих задач;
- узнавать изученные произведения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, автором;
- устанавливать стилевые и языковые связи между произведениями разных периодов развития кино;
- описывать и анализировать произведения киноискусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);
- выполнять учебные и творческие задания исследовательского характера.;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях киноклассики и современного киноискусства, самостоятельного кинематографического творчества;

знать:

- основные этапы развития языка кино;
- основные виды, жанры, стили и направления киноискусства;
- выдающиеся произведения мирового кинематографа;
- творчество выдающихся кинематографистов и особенности их взгляда на кино;
- научную информацию, необходимую для конструирования технических устройств (связанных с изобретением кинематографа).

Обязательная нагрузка студента - 203 часа, время изучения: 1 - 6 семестры.

26. Аннотация рабочей программы ОП.07 Работа актера над ролью

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Берн, С.Карпман, Э.Райх, А.Лоуэн, Г.Гурджиев, П.Успенский, Л.Выготский, Э.Эриксон);
- теоретическое наследие К.С.Станиславского, М.А.Чехова, Г.А.Товстоногова, Ю.Л.Альшица;
- ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;
- особенности съёмочного процесса и его законы;
- особенности актерского существования в кадре;

уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- выстраивать: пластический, темпо - ритмический, речевой рисунок роли;
- применять на практике различные формы, методы и средства в работе над ролью;

владеть:

- построением сценического действия, элементами психотехники актера;
- методом физических действий;
- методикой действенного анализа пьесы и роли;
- методом разборы сценария, выстраивания линии роли для кино-работы.

Обязательная нагрузка студента - 128 часов, время изучения: 3 - 7 семестры.

27. Аннотация рабочей программы ОП.08 Современный танец

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значение разогрева на уроке;
- понятия «изоляция» и «релиз»;
- основные правила дыхания на уроке;
- понятие «импульса» в танце «модерн»;
- понятия «напряжение» и «релаксация»;
- спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию;
- историю возникновения и развития направления «Модерн-танец»;
- основы направления модерн-танец, особенности, терминологию;
- стилевые особенности танца модерн;
- технику дыхания и контроля импульсов - «contraction-release» («сжатие-освобождение»);
- экзерсис в классической последовательности в стиле техники Марты Грэхем;

- танцевальные комбинации, связки и композиции в стиле техники Марты Грэхэм;

уметь:

- двигаться в технике танца модерн;
- приобрести устойчивые навыки в технике движения;
- исполнять все проученные элементы в импровизации;
- соблюдать основные принципы движения техники Марты Грэхэм.

Обязательная нагрузка студента - 123 часа, время изучения: 2 - 4 семестры.

28. Аннотация рабочей программы МДК.01.01. Мастерство актера

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целью курса является: Воспитание творческой индивидуальности, способной к воссозданию на сцене процесса «жизни человеческого духа» пьесы и роли.

Задачами курса являются: углублённое знакомство с наследием К.С. Станиславского;

- освоение элементов психотехники актёра;
- изучение теоретических и практических основ «школы переживания»;
- освоение главного элемента актёрской техники, способности к рапидному восприятию сценических событий.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения.

Обязательная нагрузка студента - 690 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

29.Аннотация рабочей программы МДК.01.02. Сценическая речь

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целью и задачами курса является: дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно чистой и лёгкой и орфоэпически верной и точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом;
- владения искусством сценической речи;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера, в диалоге используя разнообразные средства и приемы речи;
- самостоятельно заниматься тренингом;
- умение работать над техникой речи и анализировать результаты выполнения различных упражнений - умение произносить согласные упруго, а гласные звонко и мелодично;
- умение снимать напряжение мышц, ощущать свободу в области гортани;
- умение работать над текстом, его логикой;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- общие основы теории сценической речи;
- верные артикуляционные позиции звуков речи;
- классификации гласных и согласных по месту и способу их образования;
- основы теории фонетики и фонологии;
- основные правила орфоэпии;
- знание логики и перспективы речи.

Обязательная нагрузка студента - 440 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

30.Аннотация рабочей программы МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями курса являются: свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ);
- воспитывать телесную культуру;

- развивать координацию и внимание.

Задачами курса являются: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств;

- расширение диапазона двигательных возможностей;
- повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;
- повышение ритмичности, координации и контрастности движений;
- приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач;
- ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- применить выразительный жест;
- управлять своим телом;
- поставить простейший пластический этюд;
- работать в ансамбле в общем темпо-ритме;
- органично существовать на сцене;
- построить сценический бой;
- передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств;
- управлять системой мышечного напряжения;
- проводить пластический тренинг;
- чувствовать партнёра;

- простроить фехтовальную схватку;
- профессиональное, точное владение собственным телом;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- специальную терминологию предмета;
- особенности стилевого поведения XIX в.;
- способы применения полученных навыков в повседневной жизни.

Обязательная нагрузка студента – 302 часов, время изучения: 1 - 8 семестры.

31.Аннотация рабочей программы МДК.01.04. Танец

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целями курса являются:

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством

характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста.

- сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: формирование правильной осанки.

Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания.

Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах.

Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев.

Обязательная нагрузка студента - 228 часов, время изучения: 1 - 6 семестры.

32.Аннотация рабочей программы МДК.01.05. Грим

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целью курса является: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачами курса являются: теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов;

- изучение цветоведения;
- изучение анатомии лицевой части черепа;
- освоение физиогномики;
- освоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение основными приемами и навыками гримирования;
- развитие умения отразить в гриме характерные особенности роли;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- применения навыков работы с гримом;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей

профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Обязательная нагрузка студента - 130 часов, время изучения: 3 - 8 семестры.

33.Аннотация рабочей программы

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы.

Целью курса является:

- овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Обязательная нагрузка студента – 69 часов, время изучения: 5, 7 семестры.

34.Аннотация рабочей программы

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение

учебного процесса

Структура программы

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целями курса являются:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Обязательная нагрузка студента - 50 часов, время изучения: 7 - 8 семестры.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами профессиональных модулей.

Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

35.Аннотация рабочей программы

УП.01 Учебная практика. Работа актера в спектакле.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

Количество часов – 194; время изучения: 1 – 8 семестры.

36.Аннотация рабочей программы

УП.02 Учебная практика. Эстрадное речевое искусство.

Учебная практика проводится рассредоточено в форме аудиторных теоретико-практических занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Сценическая речь» в рамках профессионального модуля.

Количество часов – 58; время изучения: 5 – 8 семестры.

37.Аннотация рабочей программы

ПП.01 Исполнительская практика

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

- вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);
- репетиционная деятельность;
- актерская деятельность в спектакле.

Количество недель – 7; проведение практики – рассредоточенное, концентрированное, 2 – 4, 6 – 8 семестры.

38.Аннотация рабочей программы

ПП.02.01 Педагогическая практика

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

- планирование, организация и проведение уроков;
- методическое оснащение уроков.

Количество недель – 2; проведение практики – рассредоточенное, 6, 8 семестры.

39.Аннотация рабочей программы

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

Количество недель – 7; проведение практики – концентрированное,
8 семестр.