

《超 级 系 统》

第一章——扑克基本策略

1. 介绍

首先扑克是关于人的一种游戏，这是这本书要教给你最重要的一点。

我将会教一些令你们取得胜利的基本概念和指导，你会很快成为一个很好的玩家。但是，如果你的目标是成为技术最好的第一流选手，去赢那些职业选手，成为一个扑克明星的话……很你就必须清楚认识和理解你的对手。你要学会深入地用你对手的角度去思考，达到很高的判断准确度，他的 CHECK, BET 又或者 RAISE 的真正动机……同过这些信息去推断他最可能拿着怎样的一手牌。

要准确地做到这些是相当困难的（如果容易的话就根本没有真正高手了，是吗？）。但是你是能做到的，只要当你在玩牌时你保持思维清醒敏捷、细心观察、保持自我克制和集中注意力。

（记住，上面说的不仅是说当你有份参与该局时，你还应保持如此即使你已经 FOLD 退出了）通过使用我和我其他专业合作者（这里是指和 Bruson 合作写书的人）的指引、建议，你会发现要去读出你对手的牌会变得越来越容易。

当你能够做到准确判断出你对手手上的牌的时候（这时候你对他的认识已不亚于他对自己的认识了），你就可以选择最佳的策略应对各种各样的情况了。当你的技术到达这个地步，你就真正成为一个完善的玩家了。

这就是扑克的全部。对手（人）——还有你对他们使用的策略。扑克对你理解对手的要求超过其它任何游戏。你必须找出什么的情况会使你的对手难受。在你和他都进入到 Pot 时你更应使他觉得难受：

他的心情到底是怎样：他自我的感觉和表现出来的心理状态是如何的？他是在 D 运气吗；还是在等待一手好牌？

当他现在是输家时，你要想到底是他当前正行背运在输？还是不在状态？抑或他只是故意示弱准备发动正式的攻势？

如果他正在赢钱，你又要留意，他是否沾沾自喜而不认真打牌，准备将赢得的钱都输回去，还是打得更加 Tight，谨慎地保护自己的既得的赢利呢？

在你可以准确的回答上面的问题后（还有许多其它类似的问题），再加上我迟些会教你的思想、原则、法则、技术和策略，你会是一个很好的玩家。

因为这些能力加在一起就是一个世界级扑克选手的全部。

你要进行无数的练习才能达到世界级选手的地步，因为扑克是一项非常复杂的游戏，比任何游戏或 D 博要复杂。

比如，玩 21 点玩得好的 D 徒和玩扑克玩得好的玩家是那么的的不同，由技术到游戏的根本矛盾（斗但借用一个思想政治学过的词汇）。你在 21 点中赢钱的方法是看有什么牌，之后只有一个最佳方案，你运用这个方案（要牌或停牌），这就是策略。不同的是，你在扑克中可能会面对同样的对手遇到一个同样的情况两次，你分别用两种不同的玩法，但最后结果却是两种都是正确的，这就是战略。

而这正是为什么没有一个扑克中的深蓝去挑战扑克世界高手的比赛。这，是人的比赛。

电脑可以通过编程把数学方法应用到扑克中去，但人的心理的复杂性却是另一回事。一个由电脑给出的方案可以在 21 点游戏中获胜，因为庄家没有自己的选择，它只能在大于 17 点停牌，小于 16 点要牌。

电脑大概可以和一个中等水平的玩家玩成平手，然而，目前却还没有一台可以基于心理学地面对一桌坐满它从未面对过的对手去做正确决定，取得赢利的电脑。

只有人脑能做到这一点，因为这须要灵感和判断。

我收集一个对手的信息的方法是听他说，留心观察他，而不是和他说话。

集中精神吧，你会因此而有所收获的。

当你在玩牌时集中注意力。记住你要同时注意观察和聆听，并把两样信息联系起来。你听着一个玩家说话的同时又要分别地注意他的行为，因为很多玩家讲一套做一套，一时，他们说得很 Loose 玩得却很 Tight，过一会，你们要会调过来。于是，你要留心每当他们涉足 Pot 时。每一次你都对他作出判断。这就是你知道你的和他的行动的办法。

如果你不能仅仅通过聆听和观察获得你想要得到的资讯的话，自己去创造机会。尝试去 Bluff 他当好的机会第一次出现，然后就看他是否会 Call 你和留心他会以怎样的牌去 Call 你，而什么样的牌他又会放弃。当然，任何人都会或多或少去尝试防止别人去看穿自己，但你仍然可以看出他的特点，因为要把一个人的性格隐藏起来是非常非常困难的。

一个人的真实性格会由扑克游戏中表现出来。

你会发现律师们玩牌时都是谈笑风生的，就像一个小学生那样；而一个凶神恶煞的人会很快变得暴躁起来。

和一个向其中一队下了重注的人一起看一场比赛，你就会知道他的脾气如何了：他能否承受失望的打击？同样的事也会发生在扑克桌上，记住要留意你的对手。

如果你是想通过扑克来得知某人的性格的话，因为你要和这人在 D 桌之外相处的话，扑克是一个有趣的测试。实际上，这不也正是那些和你的商业伙伴之间的“星期五”D 局的目的吗？和他们一起在周五玩牌，然后在下一周利用你得到的资讯，使洽谈更顺利……

这带给我们又一个扑克奇妙的地方。不是每一个和你玩牌的人和你有着相同的目的。每个人都想去赢。但是他们想赢得的却不一样……

要 Aggressively，这是要想赢的方法。

有一个非常著名的扑克选手，他每年都进入到 World Series of Poker，一个在判断你的牌好有天赋的人。但当他知道你的底牌是对 J 同时知道自己的牌赢不了你时，你会尝试让你放弃你的 JJ。

我认为，这不是 Aggressive，这是愚蠢的做法。有时，这是行得通的，但是否值得去用自己的钱去博当你明知你的对手有一手比你好的牌呢？就让他赢那了局吧，去等待你相信他无强牌的时候。这才是你试着把他 Bluff 出牌局的机会。又或者等你认为自己有比他强的牌的时候去打败他

每一个打扑克的人都自以为知道怎样才算是一个 **Tight** 的玩家，但我想向你说明怎样才算 Tight，因为有那么多混淆了 Solid 和 Tight。（有不同的吗？我真是菜鸟啊）

Tight 就是玩得保守。一个 Tight 的玩家就是在大多数时间都是玩得保守的玩家。

但 Solid 却是在进入牌局与否时显得 Tight，一旦他进入了 Pot，他就会变得富有攻击性了 (Aggressive)

顺便说一句，多数高手都是 Solid 形的。

与 Tight 玩家相对的，就是 Loose 玩家了。这种人会玩进入大多数的 Pot。很多时他们是喝醉了才来玩的。对付他们是，你要有耐心，你要有好牌才能下注，因为他们会 Call 你，即使你们的是超级弱牌。

最理想的对手是 Calling Station，（一个好形象的词，翻译却不容易，姑且管它作“跟注站”吧。因为他们就像火车到站那样机械，轮到我就 Call / Check，不会 Raise，很少 Fold）他

们有一点类似醉酒的 Loose 玩家，除了他们很少会主动 Bet。多数时候，他们不是 Check 就是 Call，反正就是死赖在牌局上，如果你们连这种玩家都赢不了，你就谁都赢不了。

胆小的玩家在大 D 注的 D 桌上赢不了。

正如你所知道那样，我自己不属于任一种经典的分类。我一直是以非常 Aggressive 和相当倾向于 Loose 类型的而著名的。然而，纵使我是 Aggressive 和 Loose，我还是会在玩牌是做出数量相当多的各种判断评估，然不是一味加注乱玩的。

2. 线索

线索（原文 Tell，就是你对手的一笑一颦，一举一动中透露出他手中的牌的信息。可能会是不经间地玩弄筹码，又或者嘴角的一丝抽动……又是一个不知如何翻译才好的，好像汉语没有没有能概括这个意义的词，于是我自己找了一个自以为合适的，望有更好意见者不吝赐教），细心观察，你就会找到它们。

一旦你确定好了一个对手的基本类型，不要错误地指望他永远都保持同样的打法。有时，玩家有意识地改变自己的玩法。可是更多的情况是他被他自己当时的心情影响了他的打法。

有时，一个人会比平时更用心地打牌；相反，有时则会觉得不太想玩，如果这时当他已经进入了 Pot，他好容易会选择放弃当前的牌局，这是 Bluff 他的好机会。

但如果你看一个家伙嚼着口香糖，抖着脚，你很容易就看出他好想快点轮到自己似的。他觉得自己的牌不错！你要小心处理，这时去 Bluff 他并不明智，起码在开始时如是。

几乎所有的玩家都有线索供你读取，这些行为是相当有启迪作用的，当这些线索被你的对手看到，这同翻开你的底牌给对手看无什么分别。

最普遍而易于发现的线索莫过于人颈部的血脉了。对很多人来说，颈上的血管是看得见的。如果真是的话，那人就没法子去隐藏它，因为人不能在有压力的条件下控制自己的心跳。当你看到一个人的颈上的血管明显在悸动时，你就知道他很激动，很多时这发生在他 Bluff 的时候。

你可能也听到过这样的一个问题：一个玩家向另一个问：“How deep are you？”（这句翻译也没用后面有解释，且在中国听不到，在外国的都明白）这个问题有时是为何获取线索而问的（意思是你台面上总共有多少筹码啊？）这是一个有价值的问题。虽然我不认为其他人有义务告诉你自己有多少筹码，但我还真听到过关于这个问题的争论，且正反双方皆有支持者。

出于心理学的理由，这样的问题是值得去问的。当一个人处于压力之下，他的说话的音调可能会发生变化。于是你就会得到一些关于他当前的对这一牌局的态度。

如果当前正在进行的牌局是一局大 Pot 时，我不会同任何人说话。

即使真正的职业选手也会易觉察的线索的。曾经我有一个 Puggy Pearson（人名）的线索。每当他 Bluff 的时候，他都会把筹码放在牌桌边上玩弄。起码有半年以上才有其他人发现并告诉他。

另一次，Amarillo Slim Preston（人名）指出如果我一个一个地数筹码，然后下注，那么我就是有强牌，相反，如果我不数，而是一堆地推出去，我就是在 Bluff。别人告诉过我关于我自己的线索我就只知道这一条，（这个句子有点烦，相信我，我尽力了）当然，他们肯定还知道别的线索，只是没有告诉我罢了。

所有的职业选手都会防止别人使用自己的线索。有时我会在我 Bluff 时说“Gee whiz”（好像只是声音，无意义）于是别人就会以为这是我的一个线索……

但下一次一说“Gee whiz”时，我就不是在 Bluff 了。

当你积累足够的经验后，你不但能看出对手是真有强牌还是在 Bluff，还甚至可以知道他实际上拿着的是什么牌。这就是人们所谓“put a man on a hand”，（我理解是可以把那个人玩弄在手中）的能力了。我在这方面有天生的本能，是我取得成功的一个重要原因。

记得有一次我在一个比赛里，我几乎可以由 Jimmy Cassella（人名）Raise 的大小判断出他的牌。如果真的被你发现了，这就变在了你唯一需要知道的事了，当他有 A 10 的时候，他 Raise \$100，如果他得到的是 A J 呢，他 Raise \$125，以此类推。

其他玩家有一些没有以上例子那么明显的线索模式。但还是会被职业玩家看出来的。你带着筹码坐上台上的动作，之前玩牌的习惯，你 Bet 时候的动作，讲话的声调。这些所有都是他们所关心的。

3. 预感

预感是一种若有若无的东西。（Jellyroll 不知我这样翻译对不对）

这本书科学地对待人所暴露出来的线索和心理，但是有时会出现你不知道为什么，反正你就是知道对手执在手里的是什么牌。

我相信好的扑克选手的确拥有一定程度的预感。我从没有这个问题进行过深入的研究，好像支持这种神奇的能力不存在的证据有许多；但同时又有许多证据仿佛支持预感的存在。每个人都有过这样的经验：当你和同伴一起坐在车上时，脑海里想到某首歌，然后惊奇地发现你的朋友就开始唱起那首歌了。（我这样的经历有过，不只一次，不过都是广播，反正我相信科学，而且这个假使你相信好像也是没有办法去训练提高的……）

你不会相信我脑海中呈现出对手的牌最后又证明我的预感是对的的频繁程度。有一种似是而非的说法（但是未经证实）去解释这种知道对手拿着的牌的理论：大脑的运作是通过电脉冲进行的，在这个到处都是电子设备的年代，我们经常接触到发射电磁波的设备，于是久而久之就有了接收别人脑电波的能力……（汗，怎么有点伪科学的意涵于 € 挪恍庞贻懔耍?span lang="EN-US">

（Dolye 也表态了）这也太不合理去相信在人脑中有这么一个稀奇的电子装置了：当你集中注意力在一个大 Pot 的牌局时，会发出“JJ”这样的信息到八尺以外，你说是不是？

我希望我能活到这个问题得到解答的那一天，不仅仅是回答。无论如何，我喜欢把预感看作是若有若无。

同时，用上所有这本书提供给你的微妙的技术和战略去决定是否去 Call、Bet 还是 Raise。但在很少有一些情况下，当所有这些知识用上后还是使你感到迷惑时，跟随你的感觉去吧，这时不要和它作对。

迷信

迷信，他们是一堆更大的错误。

我不相信在传统意义上的迷信，但有一两个我还是会遵守的。譬如像大多数玩家一样，我不喜欢以 \$50 美元来结账。但这可是有实际意义的。\$50 美元是很容易和 \$5 美元搞混的。

还有，我不会一边吃花生一边打牌。无证据证明这会影响你的牌运，但既然去遵守这不会为我带来任何不便，于是我就不吃了。这也是一种缥缈的东西。可是有的玩家会相信一些十分无稽的说法。

有时，我某一手牌中输了，我会站起来绕着椅子走一圈。有一部分玩家这样做是因为他们相信这样可以转转运气，而我只是想自己冷静下来。

我也会不喜欢有女士同台。这同样不是出于迷信。我自小就被教育要尊重女性，我只是在大量 D 台上要对付女性觉得不自在。

我从没有见到过一个女性顶尖高手。可能这是因为女士玩扑克的本来就不多的缘故吧。毕竟，我还是见到过一些玩得相当出色的女士的，即使你以职业选手的标准来评价她。

我不知道我的子女中是否会有人选择以扑克作为职业。这是一种不错的生活方式，而且这也

是我的生活方式。但我的子女不是在形成扑克高手的条件之下成长。你会尽力去让你的子女的生活过得比你当年过的自在（天经地义的），但这样却会让他们在年轻时不会迫于生活的压力培养出竞争的意识，没有这种压力难以发展出作为一个扑克好手的本能的。

4. 尊严

尊严，使你时刻拿着一只底牌 A。

你的良好的声誉和受到别人的尊重，是你要问人借钱时一个相当好的抵押，但要避免借钱给人。我第一次去 Las Vegas（拉斯维加斯）时，在输光我所有的 \$70,000 后，我只是站起来走了，而没向别人借什么（哇，原来 Doyle 的维加斯开局也不太顺啊！）我也因此得到了那天和我同台的玩家的尊重，即使后来我向他们中的几个借过钱。

当我回到 Fort Worth（地名）的家时，我真的身无分文了。我终于搞来一张 \$20，开始通过和别人玩 2 分钱一盘的“拍卖式桥牌”（桥牌的一种）去重新建立起我的资金。之后我玩得筹码大一些的，再大一些的……最后我又回到了拉斯维加斯。

不要把钱借给一个你不愿意向他借钱的人

我本应可以通过问别人借钱更快地回到维加斯，但当你想借钱来 D 时你得十分小心。如果你还是决定问别人借钱的话，你会发现你不会打得像钱是你自己时那么自如了。

如果你再次输掉你向某人借的钱时，你会觉得在和他打牌时会很难打，甚至坐在同一张台上也觉不舒服。

要学会在输光前停止，只要你自己还有办法处理的时候，不要问人借钱。如果你忍不住要问人借钱的话，借得尽量少，按时或提前还钱。

在 D 博中你必须建立起良好的信誉。言出必行。这会成为你手中的一只底牌 A 的。

5. 竞争意识

时刻保持强烈的竞争意识

很少人意识到你要变得异常富有竞争性你才能成为一个出色的扑克选手。玩牌时，我不是为了“玩”，而是为了“赢”，从来都是。而且我相信也没有一个职业选手是为了“玩”而打牌的。每当我发现自己任何坏习惯时，我会尽我所能去摒弃它，就正如你在经营一间企业时要消灭经营策略的错误，保持和别人的竞争力一样。

任何时候你都不能松懈，要打牌，就要尽力发挥，无论你的对手是职业高手抑或你的朋友。不要在 D 桌上“放谁一马”。例如，我最好的朋友之一，Sailor Roberts（人名）。他在我年轻时帮助过我重新振作，那时我无知，又输得一文不名。但当我们坐上牌桌，我们只会尽自己所能去击倒对方。每次玩牌，我们都是这样的，而实际上，第一次和他玩牌时，他清了我台。（输光了，不知清台这说法你们接受吗？）

这种性格这人称为“鳄鱼血统”（鳄鱼会杀死同类的），这是相当有价值的，而且人们还会因此而尊重你。就是说你想尽任何规则允许的办法去争取胜利。你会试着用特别的方式，比如故作犹豫地 Call 而不是马上抛出筹码来 Call，在发下一张后，别人可能已经中了你的圈套了，他们以为你只是有一手中等的牌，而实际上，你的牌几乎是不可战胜的……

我打牌的理念就是打破一切固有的理念

变换不同的打法是打牌过程中最重要的其中一个环节。就是说你要一时打得 Loose，一时打得 Tight，反之亦然。不要逐渐地变化，突然的变化往往带来更好的效果。一旦你觉得你的对手发现你的打法改变时，你又要再次变换打法，让他们保持在猜你现在到底怎么打！

尤其是当和你同台的很多人都是经常和他们交手的玩家时，你要变换得更加频繁。如果你们

真的是非常熟悉你的话，你甚至可以在同一局牌中变换几次不同的节奏。

在无限注扑克中，你要在大多数时间保持和台上多数人不同的打法，即是说：

当多数人打得 Tight 时你就 Loose，多数人 Loose 时你就 Tight

我也会就我当前的形势来改变打法。如果我输了很多的话，我会打得更 Tight。相反，如果我正在赢钱，我会试着打得更 Loose。在我赢钱的时候其它人会觉得我是相当大的威胁。

当我玩无限注扑克时，如果我赢了上一盘，我几乎会肯定参与到下一局中去，只要不是太过离谱的牌。虽然长期来说，每一局赢的概率会趋于平均，但连胜的情况的确会发生的。连胜不只是你会赢得不少钱，也意味着你暂时主宰着这张 D 桌。这时你的目标就是要清你的对手台。当你处于连胜的情况下，你还是要作出正确的判断，但你的对手这时却更容易犯错误。因为他们在你的连胜下心理受到了影响。一旦这种情况出现，全力把握好。

技艺和科学，要想扑克打得好，两者都要

扑克更多的须要是你的技艺而不是科学。这也正是为什么扑克这么难于掌握的原因。科学在扑克中只占 10%，而技艺占其余的 90%。你不单单要知道何时去 Bet，几时去 Raise，什么时候去 Fold，你还要知道通过什么的手腕去做。

但无人一开始就是高手，各人都要由基础起步的。有几点关于概率的东西你是不得不知道的。

首先就是每一张牌出现的机会都是均等的。如果你从一幅牌中任意抽出 13 张牌，之后放回去，洗牌，再抽，不断重复这过程。每次梅花 A 出现的机会都是一样的（四分一），无论洗牌的人是你还是我。

当一段足够长的时间内，最差的玩家得到的好牌其实会和最好的玩家得到的一样多

我们有各种牌的机会是一样的，但迟早我会打他打败，因为我打得比他好。

这点是对所有的使用扑克来进行的游戏普遍通行的，从 21 点到 Hold' em 到百家乐。

可是，你好快就会发现有一些扑克游戏比其它须要更多的技术。你总是要知道当你拿着一手牌时应该怎样办，但你要知道的知识却因你玩的游戏不同而不同。

6. 重要的提示

另一点你要明白的就是牌的组合大小之分其实在逻辑上是不完全合理的。皇家同花顺是最大的牌了，但其实要获得一手皇家同花顺 Ah Kh Qh Jh 10h 的难度比得到一手 Jd 9c 6s 4h 2d 是一样的，只是后者完全无价值罢了。同花比顺子大就因为形成同花形成的机率比顺子低。

然而对任一张牌本身去评价价值也是武断的。K 在概率上无什么真正的原因要比 2 有价值。（正因为如此，去玩很大一点的牌是很正确的，尤其是当赢的一手牌只是一对子。你得到 2 2 和 K K 的机会是完全一样的，只是 K K 会让你赢到了钱）

无论你玩的是 Hold' em，7-stud 还是 Omaha，你都要记住：比起你自己去 Raise，你要一手更强的牌去 Call 别人的 Raise。

记住在有限注扑克中，几乎每局赢牌都要通过摊牌来决胜，相反，在无限注扑克中，更多是在玩到摊牌之前就有人赢得该局而提前结束。

当你第一次看一场真正的无限注扑克比赛时，你会深感惊讶：竟然存在着那么多的 Bluff！好的无限注扑克玩家会比好的有限注玩家多 Bluff 四五倍。

对于 Bluff 的对象你要进行仔细的挑选。你几乎不能把一个“吸血鬼”（原文 Sucker，打得很滥的人）吓走，而好的玩家其实都是可以去 Bluff 的对象。可是应该注意他当时的心理状态。如果他显得很急躁的话，你要比平时更小心一些。

Bluff 的使用是我相信无限注扑克比有限注扑克要求更多的技术的主要原因。在无限注里 Bluff 需要真正的策略和对和你对手的理解。

下面的说法可能会让你觉得矛盾，因为我认为筹码越大的游戏越容易玩，至少在对职业选手的情况下如是。

当职业选手去玩一些注码比较低的游戏时，和他们玩的是一群不太有钱的人，这群人的想法就是要保住自己的筹码，好使自己能玩下去。所以他们在尽他们最大能力来玩。

至于在另一类高注码游戏中，和你玩的是老板，百万富翁，银行家时，他们只是为“玩”而玩，他们是容易对付的。

7. 资金管理

我自己对资金管理方面不像大多数成功人士那样保守。我不认为你的资金是影响你进入更高注码的台的唯一因素。

如果有一张台要开始了，那是一张对你有利的台（不是迷信方面，指对手的组成），你自我感觉良好，也不觉得累，你应该试着去玩那张台，就算它比你平时玩惯的台注码要大。你也可以尝试待到台的情况发生变化变得难打或自己觉得累了再离开也没关系。

当然，你要理智地作这些决定。如果你一直以来苦心积累的资金在你平时不会玩的台上输了，你会觉得很后悔和沮丧。如果是怕这样的话，不要去玩，一个人在压力下很难发挥出自己的最佳的水平。

我自己喜欢对每张台的情况作出独立的判断而不是一些生硬的规则，但如果你真是想要一个这样的规则的话，我建议你有\$1000元以上的资金基础之前不要玩\$10 Big Blind的有限注扑克。

在无限注扑克中，你一般来说需要相对更大的资金基础。在无限注游戏中，要有多于\$2500才好去玩\$5/\$10 Blind的游戏。

我已经很久没有试过输清了。我以前被清台的经历都是因为之前输了而乱玩，心急去扳回输去的部分又或者玩自己不具备该游戏要求的资金基础的结果。

如果你的资金相当有限，你必须清楚知道自己到底能把当中的多少用于D博。这是一个选择注码大小的重要考虑因素。如果你在只有很小的一部分钱可以用来玩牌，同时你又有相当多不同的牌局可供选择（比如在拉斯维加斯里你就有很多），你最好是去玩那些注码小一点的无限注游戏，而不是那些注码大有限注游戏的。相反，如果你可以承担得起一盘输\$10,000，你可以尝试去玩那些高注码的无限注游戏。原因很简单，如果你好运的话，你可以赢到很多钱，而且你的资金可以迅速健康地增长。

当我决定在一张台买筹码坐下前，我尽量保证我有的钱不会少于台上的玩家。我不是害怕因为抓到一手坏牌而输光，你也不应害怕。你在打牌时的努力都全为得到一个位置并下注你手上的牌值得下的筹码。当你得到一个好的机会的时候，你不会想遇到因为你手上的筹码不够而限制了自己行动的情况。

只用筹码玩，不要直接玩现金的游戏

筹码更容易去赢。一个\$5的筹码和一个\$500的筹码只有颜色的区别。如果你有\$500的筹码来下注\$20,000，那只会是40个筹码，两叠。但如果你用\$100现金来支付的话，那会是一大堆的钱，你看到这么大堆时更希望的是把它存进银行，而不是扔到D桌上。

当然，人们用筹码的最初原因只是为是方便清点，如果数现金的话太花时间了。还有法律规定的问题，不过这却不是你使用筹码的原因。

把筹码看作是一个个的游戏币而不是钱是有益的。你可以在牌局开始前或牌局结束后将它们看成是钱，但当牌局进行中，它们仅仅是一堆胶质币，你的任务就是赢尽可能多的胶币。

这种想法不仅存在于扑克里。正如企业家会对资金使用这个问题会有不同的标准一样。当代表公司时，他们会显得有更多的钱可以使用，但当他是为自己买车、买楼时，他只能运用他的赢

利，而不是他所有的流动资金。

这样当他需要一部新的设备来提高赢利率时，甚至只是保持竞争力的优势时，他就可以把流动资金拿出来投资。同样一个职业选手不会同自己讲：“我应该可以用我台面上的这些钱买座新房子了吧。”他们都意识到流动资金不是赢利，不能用来买车、买楼，而是用来赚取赢利的再投资工具。（上面两段对比原文有一定修改，但这样才能用汉语表达才清楚，见谅了）

在我告诉你这个扑克和商业运作相似的原则时，我记起了一个笑话：

Lowball Pete（人名）和他的朋友的故事。

有一次这个叫Lowball的家伙去他的好朋友Shorty家中时，Lowball同Shorty讲：“我要一些钱，我没钱买食物给我的小孩吃，房租又到期了，如果我再不交租的话房东准备赶我走了。”

于是Shorty对他的朋友说：“好的，我明白了，给，这里有\$100。”

Lowball说：“谢谢你，Shorty，我会尽快还钱给你的。”

Shorty说：“好的。你现在去哪里？”

Lowball回答道：“我去别人家，他那里有\$200元起的D局！”

Shorty不解：“那又如何？”

Lowball说：“玩那个的钱我有啊！”

（只是无钱交租、买奶粉而已。我看了很多遍才搞明白。这里的意思就是说Lowball也不把用来D博的流动资金看成可以用作一般用途的钱）

影响你玩多大的牌局的因素不是它的注码，而是相对这个注码来说 ante（就是发牌前压底的钱）的大小。同样是\$10的注限，你会玩得更多的牌如果 ante 是\$1而不是\$0.25的话。（这里要说明一下。在网上 Hold'em 里没有 ante，只有 blindm，可能真正的D场还是要求一定的 Ante 的（或台租），不过关系也不大，网上玩的这段其实可以忽略）

这是十分重要的信息。因为这是可以在你不用冒任何风险的情况下搞清楚的。

那些你能在D局正式开始前收集清楚的信息（比如你对手的打法）应就下面几个方面考虑：你对他你有优势吗？比如你要投入\$8,000到\$9,000去赢，而那人只有\$30,000左右，而你相信他如果输完就不会再玩了。然后，你相信就算他输光了，赢到他输的一半也很困难的。

花\$9,000元风险，要求在好的运气下才能赢到\$15,000显得太在风险了。你会找到一些更合适的台子的。

我试过在一张台上输过\$98,000，在那台子上我最多可以赢的就只有\$30,000到\$40,000，而且还要清所有人的台才行。那当然是一次错误。

这里的忠告是按我教你的而我不是按我曾经输钱的打法去做

我相信一个人应该试着去通过别人的失误来取得经验教训，因为那比你自己去买那一个同样的教训要便宜得多。

当你在玩有限注扑克时，你应该把风险限制得比无限注里更低，因为在 Pot 有限制的情况下你更难把你输了的赢回来。

在有限注游戏里，如果你发现自己在经过一段时间后开始不能集中精神，或者牌局变得难以应付，不妨离台，直到不利因素的减退，譬如几个打得好的人走了，来了一些比你差的人，而你自己的精神状态也恢复了才重新玩牌。

8. 勇气和其它重新品质

勇气：胜利的核心

我要求你游走在勇气与智慧之间，合理地结合运用这两种技能。当你能把它们结合得越紧密，你作为一个扑克选手就越出色。

勇气是一个顶尖玩家的最优秀的特质。原因在于勇气这东西你要想在扑克上发挥有益作用，

其分量只能恰到好处，小了你就只会畏缩不前，过了以只会冲昏你的头脑。有些就会在输掉一个大 Pot 后变得不能自控，发挥失常。

如果要我指出一个运用勇气这种特质最好的例子，那就一定是 Puggy Pearson 了。Puggy 在状态时，他真的打得非常非常好，就算他正在遭受连续多盘的失利。他不会因为这些倒霉的连输而产生心理的波动而变得着急或者失落。他只会保持合理的打法继续尝试取得胜利。

其中一项勇敢的表现是明白到当你下注以后，钱就不再是你的了，无论你下了多少。钱都是属于那一局的 Pot 的。你的决定只能是基于当前的形势。如果你认为现在下重注会使你赢得这一局，那你就去下注；如果你觉得自己无可能赢得这一局，那就放弃吧，无论之前投入了多少。这陈词滥调却是真理：**不要为你一手坏牌而放弃可爱的钱。**

另一个需要勇气和判断力的事情就是预计赢面 (implied odds, odd 我用赢面来翻译。用胜比不好听，用英文又感觉不行，找了个词) 这是一个概念你会在这本书的其它章节中学到。就是说你必须衡量你下注的大小相比较于 Pot 的总和。这里的 Pot 不单单指已经下注的总和，而是指你在结合心理和数学的分析后对 Pot 最后大小的估计。这要求相当的勇气拿钱去追求潜在的不确定的利润。Bluff 很多时候也是须要勇气的。人们说勇气是看不见的，但我却从来没有看到过不把勇气两个字写在脸上的高手。

一对重要的性格：耐性和忍耐力

来到一张台上，然后由坐下开始发动凶狠的进攻来破坏台上所有玩家的打法是我最喜欢的战术。不过不是每一次都是那么有效的。有好多时候你需要有忍耐力。

有限注游戏要求你很有耐心。因为通常会玩到摊牌，也就是说尝试去 Bluff 将会是困难的。于是你必须等待那些好牌的来临。

又假如你的台上有两个死跟的醉鬼。你不大可能在这样的情况下控制牌桌的形势发展的，你要等到好的牌来打败他们。

其它成功重要的品质

机敏

当牌局开始，你就要在整个过程里集中注意力，保持机警。有时这真的要维持相当长的一段时间。

如果你能够做到长时间保持警惕、机敏，这会成为你赢钱的重要因素。这是我自己取得成功的重要原因。在我二十五六岁的时候，曾经试过连续玩了五天五夜的牌，当中除了去洗澡和吃饭的时间外，我没离开过牌桌超过 5 分钟。

我可不会再试一次了，我也不提倡任何人这样去玩。我不再有当年那样的体力了。但这也说明当你有决心和勇气时，人是可以保持清醒和警觉这么长的时间的！

现在，我已经 44 岁了，我甚至怀疑自己能不能支撑着连续玩三天，就算我可以不断在这张牌桌上不断赢钱。不过我现在也不喜欢连续征战那么长的时间了。不单是因为这样不但消耗大，对身体有害处，还因为这样打违法了只在你感觉良好时打牌的原则。

我现在大概可以保持感觉良好连续打牌 36 个小时左右吧。如果我的对手没有比我下降得厉害的话，我就会感觉到状态会开始明显下降。要在我比对手有过有忍耐力的情况下才玩牌是一条重要原则。

自制

我很少喝酒，而且扑克好手中也很少是贪杯的。

在打牌时就更不会喝酒了。高手都不会。另外我们也不会在正在为一些生活的烦恼困扰的情

况下玩牌。

你要经常有意识地留心自己打牌过程中的漏洞。找到它们，改掉它们。如果你发现你牵涉就入的局数太多的话，打得 Tight 一点。相反，你就要更多地进入到 Pot 里去。

其中一种训练自制力的方式是学会打所有的扑克游戏，要做到能赢利，就算是那些你不喜欢的类型。在一些你不擅长的游戏里使自己保持机敏和形成条件反射。除此之外，你自己也有了更多的选择。

尽力去记住那些你能赢钱的游戏的样式（对手，位置等），同时你当然也应该记住什么样的游戏你会最容易输钱。（我自己打得最差就是“A到5”有限注游戏，因为这种游戏我赢得最少）（*_*!汗一下）

保持自我克制长远来说会使你赢钱。那些很长的游戏使你累的时候，你的所要坏习惯就会变得越不利。你越少不良的习惯，你在玩长途比赛就风险就越小。

自制也有助于你失利时保持你的自信。如果我输了几次，我就会复检一下我的打法，并问自己：“我是不是打得很差呢？”有时我也会问一下其他人的意见。如果回答是：“不，你不是打得差，你只是输运气而已。”我可以相信这些回答，因为我尽我所能去保持自己在好的状态。我的信心并不会动摇。我会继续以我认为正确的方式玩下去。

保持自信是你面对背运是最强的防御。当你正行背运或觉得自己开始走霉运时，你很容易会变得犹豫。“第一感觉是对的”这句常常被人引用的话套在扑克中也是正确的，如果你犹豫，常常就是否定本能感觉的表现。

一旦你的信心受到动摇，很可能会使你原本简单的几盘连输变成筹码灾难

与此同时，你也应留一个心眼是不是自己的打法真的是错了。如果接连出现多盘失利，以致经验告诉你不是单单运气问题就能解释的话，你就得承认有一些事情不对劲了。如果是这样的话，改正错误的打法。

譬如，我在一台我很擅长的类型的游戏里连续输了五手，我就会怀疑自己的思路有问题。如果我连输十盘的话，那就确凿是打法有问题了，而不是运气的原因。

你也可能会有过那令人难以忘怀的好运时光。不过同运气不好时一样，常常是有你自身的原因的。

控制自身的情绪

影响最大的当然是恋爱问题了。我见过一些玩得很好，Solid 的玩家（就算以职业玩家的标准来说）在和他们的女朋友或妻子出现问题后，感情的烦恼影响了他们的判断能力，而这在 D 台上是要以输钱为代价的。

他们不能把精神集中到牌桌上，因为他们被那些恋爱问题转移了注意力。他们显得坐立不安，扑克也不能引起他们的兴趣。

当然，如果我的妻子、子女有什么不舒服的话，我也不可能打得好，但这时我会选择不打牌。

很难去给处于感情影响的人们提一些有效的建议。但我相信如果发生了什么不愉快的事以至影响你打牌的能力的话，你更应该考虑的是暂时不要玩扑克，直到你情绪回复平静为止。

我很幸运，无经历过那些使人非常伤心的事情，但我认为当出现的情绪问题越严重，离开 D 台的时间应该越久。遵从以下的指引应该对你有帮助：

不要在心烦意乱时打牌

我的性格很少会觉得失落，但这些年来我还是多次在输的钱多到困扰到我心情之前退出了牌局，我想因此而少输了很多钱。比起无限注的选手，这个原则对有限注扑克玩家来说更加重要，因为你要花很长的时间去一点一点地把筹码赚回来。

每三四个月就可能会出现一些事情让我觉得不开心（家人间的吵架，朋友间的口角等）。在那些日我会去看部电影又或者去打高尔夫球。无论有多好的牌局我也不会去玩，因为我知道这时我很可能会输钱的。

9. 假期

真正的有计划的假期

如果你是职业选手，记得要不时去度假。你要让你的心智休息一下。

有一次，我在D场碰到我的朋友 Jack Straus（人名）。他对我说：“Doyle，你玩得很差啊！”

我自己觉得玩得和平时一样好，但我却无像平时一样赢钱了，Jack指出我几乎过去一整年天天都在玩牌。

于是我去了夏威夷度了两个星期的假。我回来后发现比起度假前要玩得好多了，简直势不可挡。

现在回想起来，就算我比大多数玩家更频繁地自我检讨，那也是无用的。我当时已经不能够识别出自己已经不在状态，为什么打得不好了。直到Jack告诉我。

当你处于疲倦时，你是难以察觉出自己状态的下滑的。我认为最好就是去去旅行，就算你认为自己不需要。

因为人与人之间的不同，所以我不能告诉你到底应该多长时间去一次旅行。反正我觉得宁愿多去也不要少去。不一定要去很远的地方。但要能让你好好地玩上三四天而不用去想任何关于扑克的东西。打猎、钓鱼或者只是去沙滩晒晒太阳。回来后你会发现你打得比之前要好。

不时的休息也让你有机会去剖析你现在的打法和自己的能力。这是很重要的。

当然，你想知道你对手的心理。但坐在牌座上的人之中对你影响最大的不是别人，而正是你自己。

10. 要全面发展

多打一些不同的玩法的扑克。

时不时打打各种其它扑克游戏是测试一下你的能力和不足的最好方法之一。你不但可以检查自己的评估判断能力，还可以得到乐意玩各种不同的游戏，而不仅仅是Hold'em的名声。

我知道自己打任何一种无限注扑克都要比有限注打得好。当中以要数我的Hold'em打得最好，“A到5”打得最差。

当然，如果我只打我最擅长的Hold'em也是无没关系的。我见过很多这样的玩家：他们只去打自己认为最好获利的游戏，当他认为自己不是台桌上最好的选手时，他就不会去玩。

我反对他们思想，出于一个很简单的推理：**他们当中没一个赢过大钱**。如果你得到了只玩自己最擅长的游戏的坏名声，愿意和你打牌的人会越来越少。

于是我有很多时候都会去玩一些我不太擅长的游戏，当作是放松一下也好，让以后继续有人陪我玩也罢。

就算你在这些游戏中你输了一点钱，起码你还是把钱投放到扑克事业中去——你属于其中的扑克事业。而不是把钱扔给了D场里的骰子台又或者去了一趟欧洲旅行什么的。

你投入到别人擅长的游戏中去，别人会因此而在以后来到你擅长的游戏中来，就是这么简单如果你会玩每一种游戏，他们也不能以“你不会玩我们的玩法”而把你赶离牌桌。如果他们明白了你什么游戏都会去玩的话，就可能回到他们自己玩得好的玩法中去，而他们玩得好的可能正是你玩得最好的！

而且在玩像High Low Split, Razz, 7-Stud, Draw等游戏，我可以找到一些比平时弱的对手

和我玩，因为我在这些游戏里的声望不高，较弱的玩家也够胆同我玩。

最后，人们会知道我仍然会为不擅长的游戏下注，更多人会乐意同我玩的。

不要害怕因此而落得被人叫做“吸血鬼”的名声。这对于你来说其实是再好不过了！（人们都争着同你玩想赢你的钱，天知道筹码最后到哪个人里了，哈哈）

你的名声也是一把双刃剑。

名声可能会有时带来的不仅是好处，它也有倒戈的时候。在我连续赢了两届 Hold'em 世界冠军后，你可以想像到我打牌比以前变得艰难了。

最理想的情况呢，是有使你的对手有一点怕你的声望。未至于不敢同你玩，但又使他们对人有一点敬畏。

除非你能保持在顶尖的水平，否则有一个世界级选手的头衔对你是无益的。

仅凭一个项目（比如单挑）不能体现出谁是比较好的那一个。因为每个人擅长的东西都不同，有的人是单挑，有的人却是在多人的台里打得更好。

最好的办法是让所有选手在同一起跑线开始比赛，一个星期五晚，打足一整年。期间不能受到外界的干扰（比如其他人进入这张台），因为无一种运气能让一个人连续去赢一年那么久的，所以最的赢得钱最多的注是最好的那一位。

11. 锦标赛

锦标赛的收益其实比你看到的还要多，你应该如何去调整适应呢？

但现实中不存在上节所讲的那种比赛，所以去赢一场锦标赛就成为了出名最快的方法（或发挥得很好同样会得到声望）。

当然，这不是去参加一个锦标赛的唯一动机。当我赢得 Hold'em 世锦赛冠军时，我对这个头衔没有多大的兴趣。只有少数几个玩家说：“Doyle，你打得真的很棒！”会让我感到有意义。只有他们那样技术的人的评价对我来说才有意义。但他们都是职业选手，不用举行世锦赛他们都知道谁是打得最好的人。

相信我，当初我参加世锦赛的主要原因是那奖金。1976，我赢得冠军的奖金是\$220,000，到77年我又赢得了\$340,000。（76/77两年我也是 Deuce-to-Seven 的世界冠军，77年我还拿到了 High Low Split 的世界冠军，这三个冠军总共收入\$145,000）

而且，想要在锦标赛里赢钱，你不一定要夺得冠军。不同的名次奖金的分配是不同的，而奖金的来源除了赞助商，还来自参赛者交纳的入场费。所以，对一个扑克好手来说，高达\$10,000的世锦赛入场费仍然是相当值得的一庄买卖。

那些被淘汰的选手在之后的一个星期都会在各个D场里继续玩牌。

你在交报名费后不但得到一个竞逐奖金的机会，还能让你认识到全国各地的人（美国）你通过和他们打交道，你就能在去到全国各地都找到玩牌的地方，不愁无牌打了。

在世界扑克系列赛（就是WSOP）举行期间，在维加斯有许多其它独立比赛和外围赛。当中很多是很值得去参与的。不少人就是为了玩这些比赛而去的。（WSOP是某D场的注册商标，其它的比赛不能叫WSOP——原注）

经常都有人误解，其实参加比赛本身就能帮你建立敢玩的名声了，就算你最后无赢得任何实物。而敢玩是一个职业玩家最需要的声望。

而且，参加期间比赛时玩家会变得更为兴奋。如果你的一手牌把某个对手踢出了锦标赛。而你们两人资金都是相当有限的，参加一次比赛不容易。他可能会觉得很不甘心，会邀请你打普通的游戏。这是一个疯子要送你钱一样的机会！

这还牵涉到一个关于锦标赛的最重要的地方——参加锦标赛的战略和平时打普通游戏是不同

的。

我本应该早就明白这点，但由我开始参加比赛计起，我经过了7年才赢得了第一场的 Hold'em 锦标赛。我当然想赢钱，但在我的原则上，作为我有助于我在常规游戏中赢钱的声望投资，是参加比赛除赢奖金外的另一种回报。

由于上述原因，我要继续参加比赛，所以我一直都在思考怎样才能能在锦标赛中取得胜利。后来我注意到 Johnny Moss（人名）打比赛打得很好，从那以后我就成为了 Johnny 的信徒了。有一段时间，我留心观察他，学习他的打法。他好像整天都坐在 D 台上，总能在哪里找到他。Slim, Sailor（两个人名）和我整天开着车追着 Johnny 在德州不同的地方去和他打牌。结果通常都是 Johnny 赢得最多，我仅次于他排第二。随着时间增长，我和他之间的差距变得越来越小，因为我从他身上不断学习他的打法，就好像其它行业的学徒一样，透过向师傅学习而掌握技能。我很多的无限注扑克策略就是来自这段时期的学习的。

我比多数年轻的扑克选手更尊敬 Johnny，在他颠峰时期，他是我见过最好的无限注扑克选手。很多人不这样认为是因为他们太年轻了，未见过 Johnny 在最佳状态时期打牌的情况。他们没考虑到他现在已经70多岁的事实。多数人在这个岁数的20年前状态已经开始下降。因为身体的循环机能和思考速度都在减慢。这些都会降低你打牌的能力，但不意味着你会变得不会打牌。Johnny 过往在锦标赛中的成功证明了他是最好的选手。（他是除了我之外唯一一位赢得不止一次世锦赛冠军的。）

我仔细研究 Johnny 的战略后发现他不会在比赛初段急于去取胜。他只是尽量保持不输钱不被淘汰。如果你记得的我之前说过的话（Doyle 之前说他会一坐上台就破坏所有人的节奏），你会知道这和我所实行的策略是刚好相反的。因为之前那是在普通游戏。我一直都想把我在普通游戏中赢钱的打法搬到锦标赛中去，**这是错误的！**

我会一上来用很多的筹码来拼杀，这在普通游戏中是个不错的策略，但在锦标赛中这样却不行，因为你不能在口袋里拿出几千美元再买一堆筹码，输完你马上就被淘汰了。

下面是我针对锦标赛的新策略：在局势明了之前，我不会进入到 Pot 很大的牌局中去。过些时间，当台上只剩下几个玩家时，才用更 Aggressive 的打法，一有机会要使感学他们可能要被淘汰的恐惧。

凭借这个专门用来打锦标赛的战术，我连续赢得了过去两届的世锦赛。

不用说你要为扑克锦标赛要进行练习，心理的练习。但我还是说出来是因为这是那样的重要。你不会没练习过就去参加篮球或者高尔夫球锦标赛吧。扑克也一样。想象你在台边坐下来，集中精神，然后开始派第一手牌……你是为生计而打牌！

我喜欢 WSOP 的原因之一就是它总是能让选手们发挥出良好的状态的。我的一个朋友，他一整年都打得不是太好，但在 WSOP 中的发挥总是相当理想的。

每年他都可以从中汲取宝贵的经验，但我更希望这比赛能让他意识到自己其实可以整年都打得这样优秀的。

锦标赛不总是由打得最好的那一名选手取得最后的胜利的。诚然，你必须打得相当好才能夺取冠军。可是即使你是打得最好的那一位，也不保证你能取胜。

有6、7个人在每年的 WSOP 里都能闯进到最后几张台的争夺，但从来无，将来也不会赢得冠军。他们当中有的是在普通比赛中打得很好的 Solid 选手，可未到达能在和几个最好的选手对抗中取胜的实力。有的具备这样的实力，却又没有了那种杀手般的本能。

当你参加到一个比赛中，显然你是非常可能会输的。所以，宁愿力战而败也不要怨天尤人。要表现得有勇气，决不能懦弱保守。

对于这点，会有两种结果，如果你太保守，你的筹码没有增长，但 Ante（底注）却在慢慢增

大，你最后会因交 Ante 而被吞没。相反，如果你勇敢地去打，即使被淘汰了，你也可以去参加先前说过的那些有利可图的外围赛事。

对不同的阶层要调整你的竞争意识。

如果你真的去玩那些外围赛事，我希望你记住不要杀死那些下金蛋的鹅。好多人来到维加斯就是想参加一下这些赛事。他们自己也明白不太可能赢，他们很大程度只是去享受一下这个过程。为此他们乐于掏钱包。

几年前有一个用每年都参加 WSOP，他玩得不是太好，但他输得起，而且我们都相当喜欢他。

但其中一个世界级的选手（大名鼎鼎）带他去一场外围比赛，赢了他很多钱（这是“吸血鬼”的一种）之后，不是客气地带着赢了的钱走，这位高手（他的名字没出现在这本书里）向人们炫耀他的光荣事迹。最糟糕的是维加斯一个操盘手（开出赔率的人）开出了那位先生 100-1 的获胜赔率。（无人人喜欢自己的获胜赔率是 100-1）

那个可怜的家伙走了，无再回来过。每个职业选手每年都会投资 \$10,000，各自都明白他好可能会输掉这钱的，但仍然为了刺激而参加。那两位绅士（那位“名人”和操盘手）赶走了我们能引来的人中那一位乐于投入的先生。获得的只是几个无情的嘲笑。

这不但是不礼貌，还是恶劣的行径。这不但不是一个绅士的原则，更不符合作为一个职业选手应有的风范。不管你是在玩 \$1 Ante 的还是 \$10,000 入场费的游戏，不要做出这样的事情。

要有竞争对抗的意识，但要因应不同的人。

第二章 有限注和无限注 Hold' em 的异同

如果你从来未玩过 Hold' em，你将要学习一种最吸引人的扑克玩法了。如果你玩过，你会明白它的确有无穷的魅力。

Hold' em 比起其它的扑克有更多的变化。也要比其它游戏要复杂得多。它对所有人来说其实就只有两样东西：数学和心理学，无论你是高手还是水平很差的玩家。

首先，它能使你兴奋。比起其它游戏它都更能让你激动。几乎每一盘你有份参与的牌局都使你绷紧神经。不时感到颤抖又或者沮丧。一旦你开始玩 Hold' em，你就不会想再去玩其它形式的扑克游戏了。它会成为你的最爱。它已经俘虏了很多其它游戏的玩家了。

当然，它还是扑克。所以它和其它扑克游戏是有许多相同的元素，尤其同 7-Stud 的相同点最多。可是，它在数学策略的运用上还是有許多不同点的，这使它成为一个独一无二的游戏。单单是它最多可以让 23 个人在同一张台上玩这个特点就足以打它同其它游戏分辨出来。（然而，很少会有超过 11 个人的有限注台的，而无限注的 Hold' em 最常见的是 9 个人一张台的。）

因为你可能还不太熟悉 Hold' em。我在这里作一些简单的介绍。无论是有限注的还是无限注的 Hold' em，都是以下 Blind 开始的。相当于梭哈中的 Ante。不同的是 Ante 是每个人都要在每一局发牌前付的，而 Blind 只要两个人付就行。而且两份不是相等的，通常 Big Blind 是 Small Blind 的两倍。有时 D 场也要求下 Ante。（锦标赛进行到一定阶段也要下 Ante，以提高选手的活跃程度）

有一个小圆板会放在其中一个玩家前面。这个玩家的位置就是 Button 了。每一局发牌员会顺时针移动这个圆板到下一个玩家。每一轮发牌都是先发 Button 左边第一个人的（即顺时针方向），也就是最后才派 Button 的牌。同样以 Button 左边的头两个玩家就是要下 Blind 的人。第一个下 Small Blind，第二个下 Big Blind。（如果只有两个人的话 Button 就同时是 Big Blind 了）

等两下 Blind 正好后庄家会发给每人两张底牌，发好牌后就来到了第一个下注圈了。在无限注游戏中这经常也是最后一个下注圈了，因为常常在一个玩家下很重的注后，会无人 Call，他

就赢了，该局也结束，可以开始下一盘了。这是很普遍的，我就经常会在觉得别人拿着差牌去 Bet 时作出这样的尝试。

不过在有限注扑克里，很少会出现第一圈结束的。之后庄家会再派出 3 只明牌到台面上后，会有第二个投注圈。（英文 *Flop*）。之后还有份参与该局的人可以下注。下面两圈的过程是一样的，不同的是只会派一只牌，而不是 3 只（英文分别叫 *Turn* 和 *River*）

由 *Flop* 开始你有 5 张牌，到 *River* 后你会有 7 张。你的任务就是要从这些牌中找出最强的组合去打败对手的组合。有时这需要同时用上你两张底牌，有时会是一张，可能会是全部台面上的 5 张公共牌。最大的组合是有超过一个玩家拥有的话，由各个赢家平分 Pot。

上面就是一局 Hold' em 的全部过程。要获得稳定的赢利，你就必须要深入地掌握整个游戏的各个过程，这是很困难的。而且，有限注和无限注的战术策略又会有很大的不同。

在有限注的游戏里，你必须挑那些很强的牌来打，因为你好难去通过下注来吓退你的对手。但在无限注游戏里，你可以利用你的位置和战术迫使你的对手放弃手上的牌。

你也要有一些天赋去使你成为一个厉害的无限注玩家。就是说你要有一颗坚毅的心。不是人人都有的。是的，你应该珍惜你的钱，明白它的价值。但你不能每次下注 \$10,000 或 \$15,000 时就想起那些红色印有毛主席的纸张啊！（原文是林肯大陆，应该是指美钞）如果你总是这样想的话，你最好不要玩无限注的 Hold' em。

对每个人来说能玩的等级是有一定局限的。我认识许多这样的玩家，当他们在玩 \$30/\$60 或 \$60/\$125 有限注时玩得相当强，但在他们玩那些高得多的有限注游戏时，比如 \$200/\$400 或 \$400/\$800 时他们就是不能赢。我看见他们不断的尝试去玩比他们平时玩惯的注码要高得多的游戏，他们都是惨败而又回到原来的注码中去。当然，有一些人在跳升上高限注码的游戏过程十分成功。但对于多数人来说是会失败的。所以你一定要紧记注码的提升应该循序渐进。踏得太大步反而会使你跌得更痛。等你具备该级数的能力时，自然水到渠成。在下面几页我会教你许多你所须要的能力。

现在我还不会专门讨论有限注和无限注的 Hold' em 的策略分别。本书后面的部分再会独立讨论。当前，我还是继续讲一些使 Hold' em 独一无二的元素。

每个扑克玩家都听过“听”中空顺子（比如你有 (26) K 35, 等待一张 4 的来临, 除非这只 4 来了, 你几乎无其它方法可以赢）是输钱的玩法。对多数的扑克来说这是对的。但在 Hold' em 里面，（尤其是无限注的 Hold' em）去“听”这样一手牌有时是相当值得的。这一切取决于当时的情况。如果你可以用很便宜的价钱去“听”，而一旦“听”成功又可以赢得一个大 Pot 的话，（如果在 *Flop* 的话大概有 1-5 的赢面，*Turn* 的大概是 1-10——原注）如果回报大于风险额的话，就值得去博。我几乎总是会在这种情况下玩下去的（你很快就会学会为什么）

还有一些情况下，套用其它扑克的标准到 Hold' em 会让你玩一些本不该玩的牌。因为 Hold' em 有自己的一套标准。尤其是在无限注的游戏中，你几乎可以用任何两只底牌去赢钱。

我不是说你可以不加选择地拿起两只牌就玩，无论派给你的是什么，不是这样的。在介绍完 Hold' em 的基本过程后，我现在开始会给你一些标准作为指导。不过 Hold' em 的原则比其它一些游戏（比如 High Low Split）有着更多的例外。很多时是取决于 *Flop*，或者你的位置。

在无限注 Hold' em 里，位置就是一切。如果整晚都给我一个好位置的话，我就可以赢，我甚至不用去看自己的底牌。在有限注的 Hold' em 中，位置在游戏的重要性远不及无限的游戏。

无限注的游戏也要比有限注的游戏复杂得多。因为你每一步的选择比有限的游戏多得多。在有限注的扑克里，有时可以耍耍把戏，但正如我先前所讲的那样，大多数时间你还是要靠 Solid 的打法才能赢。你不能过于冒进。因为你的对手知道最多不就是再 Call 一个 Bet 罢了，连眉头都不用皱一下。如果同样的情况发生在无限注的 Hold' em 中，你的对手已经陷入一个进退两难

的境地了。他不知道你是在 Bluff 他，抑或你真的是有一手强牌。

另一个 Hold' em 的特征（除了现在几乎消亡的梭哈（5-Stud）外）就是当你握有最强的（或者接近最强的）牌时你可以很容易看出来。在其它形式的扑克中就没那么容易了。你可以利用这个特点而获利。因为当你的牌不是很好，但你却颇肯定你对手也牌也不好的时候，你可以假装你有着最强的一手牌（Bluff）。在后面我会教你怎样去 Bluff。我是经常使用 Bluff 这个战术的。

能把先前是最强牌（英文 *nut*）变成一手输家牌（英文 *dog*）是 Hold' em 又一个有趣的地方。下面是一个典型的例子。

你的底牌是：



你的对手是



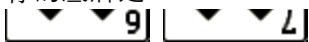
Flop 是



在上面的例子中，你在 Flop 得到一同顺子，使你的牌成为现时的最强牌。但是你赢的百分比其实比你对手的还要低。他有机会形成一个比大你的顺子，还可以再得一张方块而成为同花，于是他总共有 14 张牌任一张出现都会使他取得胜利（以后称为赢牌）（有 2 个 5, 3 个 10 和除去 5, 10 外的所有梅花 9 只， $2 + 3 + 9 = 14$ ）。还要派两张牌，会有 53% 的机会你的对手会得到赢牌，亦既是说你的对手有 53 对 47（或 6%）的优势。

即使你在 Flop 成为了最强牌，在 Hold' em 里你甚至会遇到比上面例子更坏的情况。

你的底牌是



你对手是



Flop 是



你在 Flop 后得到了最强的牌……但是你的对手也是。除此之外，他还同时得到了免费“听”同花的机会。你现在的情况是令人绝望的。希望你的对手的赢牌不要来，和他平分 Pot 已经是你最好的结局了。最令人不安的是你有 1/3 的机会输。有 9 只方块是他的赢牌，还有两只牌要派，他有 36% 的机会得到它们当中的一只而打败你。你表面上得到了最强的牌，实际上你面对的才是真正的最强……

当你的底牌是相连同花的两只细牌时，最理想的 Flop 就是 3 只牌使你成了一条顺子，另外两还有两只和你的底牌同花色，给你“听”同花的机会。如果你碰巧遇上有人成了同一条顺子……嗯……那是无限注玩家梦寐以求的一手牌了。我见过那些最大的 Pot 多数就是出现在这种情况之下了。两个玩家都很有把握，而其中一位因为“听”成了同花而赢得牌局。

上面两个例子的类似情况同样会在 7-Stud 中发生，不过机率会小得多。例如，你一个小顺子已经成牌了，而你的对手有四只相连且同花的牌。他同时在“听”同花和比你大的顺子。这时他的处于优势。甚至你们的顺子是一样的，但你的对手还有“听”同花的机会等待。不过这类情况因为公共牌的缘故而会在 Hold' em 中更频繁地发生。

你在下面会学到更多这个游戏一些奇特而有趣的东西。比如，当你有底牌（AA）时，Flop 里再出现的一张 A 让你成了一手 3 条 A，但亦有可能下一张牌会让某人成了一条顺子（我会在本书的后面详细地讨论当你拿到（AA）后再 Flop 到一张 A 时应该怎样打）

实际里，“听”顺子和同花是经常在 Hold’em 里经常发生的事情。这是令到这个游戏那么有趣和激动人心的原因之一。当形成“听”牌后，大多数玩家会不惜一切地去追逐同花和顺子，即使赢面显然不支持你玩下去。我也会在独立讨论的部分独立地讲解怎样才能去“听”牌。

你也会发现超牌（Overcard 比所有台面上公共牌大的底牌）同添头（*kicker*，老大是译作踢脚的，我觉得叫添头更形象，如果觉得踢脚或其它更好的话通知我，我改）在 Hold’em 中的作用比其它扑克里更重要。很多时你会发现当你的超牌被一张公共牌超过后整局牌变得不再值得玩下去；另外当你意兢兢奶饒繁饒愕亩允中「不屺且患口劳粹车氛隆U庑「侍饒乙不嵩诤竺嫫ヅ捞致壅庑「槌蔚摹?/span>

好多人认为 Hold’em 是一个纯粹的抽牌游戏，D 的只是运气。因为他们觉得总是看到别人得到了顺子或者同花，要不就是在 Turn 或者 River 里撞上了他们的添头而成了一对。然而，Hold’em 实际上是不完全是一个 D 运气的抽签游戏，虽然它看上去的确有点像。

在 Hold’em 里，当你和你的对手是都在听牌时。成牌的机率因为公共牌的特点而大大减少了。

例如，当你的底牌是（AK）而对手是（AQ），你使得他只有拿到 Q 才可以赢到你。（假设在 Flop 后他没有“听”顺子或同花的机会）在其它游戏好像 7-Stud 中，你几乎不会遇到对手只有唯一的一张牌可以打败你的情况。因为 7-Stud 里无公共牌，你的对手常常是有很多种赢得牌局的办法。

在无限注游戏里（有时在有限注游戏里），很多非常大的 Pot 都是由最后关头成牌的一方胜出的，因为这时往往是一手很强的成牌对阵一手有强劲发展潜力的“听”牌之下产生的。很少会见到两对对子去争夺一个大 Pot 的。除非你有（AA）或（KK）（有时（QQ）也有可能）。原则上讲，拿着一对不应该打得太狠。万一你面对的是更大的对子，你就处于相当不利的局面。另一种情况是当你有一对而对手有两只超牌，你是稍微有优势的。（AA 对 KK 时赢面高于 4 1/2 - 1，而 QQ 对（AK）赢面大约是 6 - 5 稍占上风——原注）

根据上面的解释，你绝对不应该以（QQ）Re Raise，（（JJ）-（22）就更不能了。）在无限注 Hold’em 中，你不会希望在看到 Flop 之前就 All in 了。因为多数时候你会处于不利或只是稍占优势。

无经验的玩家在拿着对子时（尤其是（QQ））常常会打得太过凶狠了。另一种情况就是当他们 Flop 中较小的两对时也太高估自己的牌了。譬如他们打一些小的连牌如（87）时，出来的 Flop 是 K 8 7。如果他的对手有（AK），他们的形势也是不容乐观的。

我输在小二对而被对手清台的次数比其它情况都要多。

这种情况下，只要再来一只 A 或 K，有（AK）的人就会赢得牌局。当 Turn 和 River 连续来两只相同的牌也会削弱你的两对，就算来的是 2 2，你还是要输钱的那一位。因为对手这时也有两对了，对 K 和对 2。但这对你的牌却完全无帮助。所以当你 Flop 到小两对时你必须小心处理。

就算你 Flop 到的是最大对和最小对两对，你都不要鲁莽行事。只有当你 Flop 到的是两大对才是最安全的。但即使这时你还是有可能被逆转的，虽然机会很微。这几乎可以在有限注中忽略，因为最多就只是多输几个 Bet 而已。但在无限注中你可能要为此付出你台面上全部的筹码的代价。

另一个要求你在玩小连牌的时候非常小心的原因是：如果你按我给你的建议玩，你会常常打这种牌。这是我在无限注 Hold’em 里最喜爱的一类型底牌了。

这类型的牌有一点很有趣，我几乎会以同样的方法处理（56）（78）（89）（9 10）等底牌，但（10 J）会有一点不同。他是最好的相连牌了。因为它不但可以构成四个不同的顺子，可以和 7 8 9，8 9 Q，9 Q K，Q K A 组成顺子，而且无论是哪一种，它都会是最大的顺子了。拿着（10 J）而成的顺子是不会被另外一手顺子打倒的！他们是最好的了。

类似地，当你的两张牌有一个空位时，如（5 7）你就只能构造出3个不同的顺子，其中只有两个会是最大的。（当Flop出3 4 6或4 6 8时你就是最大的，而6 8 9时你的牌不是最强的了。）再类推，当为两个空位的牌时，你只能形成两个顺子，而只有一个是最强的。正如你看到的那样，当底牌隔得越开，不但降低了形成顺子的概率，还降低了顺子的质量。（不是最强的比例增加）。这正是为什么说在Hold'em里不同花的（2 7）是最差的底牌。你用（2 7）取得胜利的机会是最低的！（当有两个空位时（Q 10）和三个空位时的（K 10）是两个例外，它们形成的所有顺子都是最大的！注意当中都有10。——原注）

可有趣的是（J 10）可以形成四个顺子都是最大的，这一手牌却又不是我最想玩的。比如说（8 9）我会更喜欢一点，因为它让我可以赢得更多的钱。因为如下：

如果你拿（89）后Flop出来的是A 8 8。你有一手相当不错的牌。你也可以合理地认为其他人不太有可能也有三条8（尤其有人Raise过的情况下）。如果他们真的有，他们可能会是（7 8）或（8 9）（8 10）。几乎不可能会有（Q 8）（K 8）。（实际上的确会有人玩这样的牌，但一个打得好的人不会去玩这样的牌。）

另一情况是在有人Raise过的牌局里你有（10 J），Flop出来是J J 4 你现在的陷入之前所说的“添头危机”。因为很多带J以上的牌都会有人玩。如果Flop出来的是10 10 4 你的麻烦还是和之前一样，你可能要面对对手的（A 10）（K 10）和（Q 10）。

还有一个有趣的地方是你也应该留意一下那些之前你无留意的小连牌。比方说（6c 7c）在有一个6s 6d 2h。如果Turn的牌是一只无关紧要的牌，你可以相当凶地玩你手中的牌（在无限注中），如果有人还是和你玩下去的话，你的确可能面对另外一个有6底牌的玩家。这时你就要想想自己的添头的价值了。好像很差，不是吗？只是一张7。于是你认为自己陷入了添头危机了。但真的是吗？如果你的对手是一个打得不错的玩家，他的添头会是什么呢？如果这是一个之前有人Raise过的牌局，那通常只有三种可能：（67）（56）（A 6）。一般不会有其它了。因为如果有人Raise过他的话，他不太可能还去玩（6 10）（6 J）（6 Q）这样的垃圾牌就算它们是同花的。所以你的添头7其实也不是太差。大部分人在这种情况会觉得如果他们面对的是另外一只6的时候以一个添头7无可能赢了。其实不但可以赢，而且机会比它看起来要大。

还有不少这样的情况，你的添头其实不是在其他玩家看起来的那样不济的。很多时，如果你的对手是上面所讲的那样打得不错的玩家，你不只知道他6那么简单，他还可以知道他的牌和花式，因为你已经知道他的6的花式了。要么是（Ah 6h）（7h 6h）要么是（6h 5h）。所以就算他捉到后门同花（Turn和River连来两只红心）你都会知道的。

不是时时都可以通过分析而估计得你对手的底牌那样精确的。如果你知道那位玩家玩牌的打法特点，你通常可以做得相当接近了。但如果你面对的是一名很弱的玩家又或者一个只是偶尔来玩牌的人（玩得Loose且无特定模式），这时你的对手拿着什么牌也有可能了，（Qs 6s）也有可能了。所以如我所讲，你的胜利很大程度来自你对对手的了解。你要认识他们，细心观察他们是怎样打牌的。

1977年的世锦赛中我和后来的亚军Gary Bones Berland（人名，Bones是他的绰号）的一手牌就是一个很好的说明。Bones说那是整个比赛的转折点。我也同意，因为这为我后来的胜利奠定了基础，这一局为我后面的操作带来很多筹码。

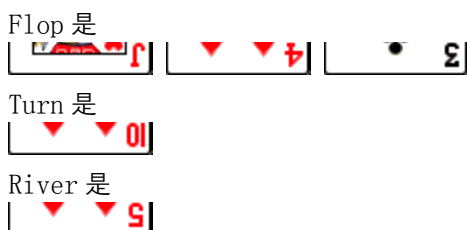
详细情形如下：

Bones



我的底牌





在 Flop 之前，我和 Bones 都下注了大约 \$6,000。在 Flop 出来后，他是第一个出手的，Bet \$7,000。我只是 Call。我不 Raise 的原因是我已经想到他的底牌是什么了。我不想吓走他，因为我知道他在下一张牌出来后就会下重注。

他在 Flop 前的 Raise 泄露了他的牌的信息。他刚好在盲注们的右边，但仍然下注了 \$6,000。而他在整个比赛中又从未试过拿着 (KK) 或 (AA) 在那个位置 Raise，实际上他好像从来不会这样做。他只会 Call 然后希望更多人进入牌局和让后面的人 Raise，争取更大的收益。当然啦，他也可能是 (JJ)。但我认为他不是，我相信他的是 (A J) 或者 (K J)。

当他在 Turn 时 Bet \$18,500 时，他的这重注肯定了我的想法。先前我还保留对他有 (J J) 的一丝怀疑。但看到他的下注后我知道他是想要我就在这里放弃。我 All in 了 (\$32,300)。他 Call，虽然当时他知道自己好可能已经输了，但在他 Call 前 Pot 已经去到很大的 \$78,000，我有 Bluff 的可能性。人们都知道我经常这样做。Bones 的 Call 使那局牌的 Pot 最后超过了 \$90,000……这使我在之后的比赛中一直处于控制地位。

说到这一局也我也谈谈一些人对我的误解。我听到过不少人说我赢得那盘只是“好运气”，因为 Bones 的打法没问题。但是，上面的解释说明这完全不是运气。我知道他的牌是什么。你在后面也会见到，很多人认为我是一个“运气好”的扑克玩家。这当然是毫无道理的。你认为一个人可以凭运气去赢得百万美元吗？你认为是运气让一个人连续赢 25 年的钱吗？要做到这些显然不能单凭运气。

正如你看到我讨论我和 Bones 的对局中，你要运用技艺和科学去打败你的对手。这不是容易做到的。它需要经验，细心的观察对手还有对对手玩法的机敏分析。我希望能够教会你怎样合理准确的做到这一点。

可是在 Hold' em 里有一种因素不要求你有什么样的特质，但会令很多人陷入不同的麻烦中。这就是读台面（的牌）然后正确地和你手上的底牌结合。

你一定记得在 Hold' em 里获胜的那手牌就是在 5 张牌都发出来后加上自己的两张底牌挑出组成最大的 5 张。所以要找出最大的牌其实很简单的。但有时甚至连很有经验的玩家也会这一问题上被搞糊涂的。这会让他们犯下一些严重的错误。我迟些会告诉你一个这样错误。现在先来练习一下。下面哪位赢了？

A: (Kc 8c) B: (Kd 6d)

台面是: Kh Qc Ad Js 2d

想想谁赢了？对一个有经验的玩家来说这是再简单不过了。但多数新手会判断错。无论如何你会在这章的最后面找到这个问题的答案的。

这个问题可能看上去很简单。它的确不难。但我见过不少玩家严重地高估自己的牌的牌力而输了很多钱。我见过一个很大的 Pot，台面是 K K 4 4 7 而有一个家伙 Bet \$18,000 的情况下另一个只有 (2 2) 的人竟然去 Call。他用最差的一手牌去 Call 这样大的注码，他的牌甚至连台面都打不赢！这样离谱地高估自己的牌的错误是不能饶恕的。但 Hold' em 是一个神奇的游戏。前面也有例子提及过，你可能会在拿着一手最差的牌却突然成为最大的一手牌。在 Hold' em 的世界里有很多有趣的事情会发生，一些情况简直如同奇迹降临。

那些奇迹般的情况都是玩家得到最完美的牌才能赢的时候他们真的碰上了。最完美的牌是那些机会最小的牌。比如一个玩家会必输无疑，除非有唯一的两张牌的来临。如果他真的碰上了那两只牌，这真的是“奇迹”了。我在不同的场合见过几次这样的“奇迹”。看到它们时真的会让你难以置信，尤其你自己就是那位幸运儿的时候。在可能是最大的一场比赛中我自己就遇到过一次。

那是几年前我在阿拉丁（拉斯维加斯的一个D场名）的经历。那场比赛日以继夜地持续了几个月。筹码加起来已经超过1百万美元。那是一场艰苦的比赛。而这一局牌我记得相当清楚，因为我在这局里输了差不多2万美元。

我的底牌是（K K）而另一个玩家的是（7 7）。Flop是K 2 2。他之后All in，我自然要Call。虽然我Flop得了葫芦，我还是输了。因为接连来了两只7，他除了这样之外无其它办法可以赢到我（Doyle无考虑再来两个2的情况，这时Pot要平分）但偏偏他就是赢了。（他的赢面几乎是1000比1，要抽到两张唯一的牌赢面准确来说是989比1——原注）

我在同一个比赛也见过一次差不多的情况。（整整三个月24小时的比赛可以真的发生很多东西）下面我们来看看到底是怎样发生的：

A: (Ad As) B: (Jc 10c)

Flop: Ac Ah 3c

Turn: Kc

River: Qc

玩家A在Flop时得到最强的一手牌，看起来几乎是不可战胜的。然而B却在最后得到最完美的两张牌。

很多“怪事”会出现在Hold'em里。大概8年前我在Reno（地名）试过靠一张添头6一手赢得了\$27,000。下面是发生的经过。

我的底牌是：(5c 6c) 对手是：(5h 2h)

Flop: Kh 3h 4c

Turn: Kd

River: 3s

我在Flop出来后Bet，但他Raise我。于是我All in。你会发现这就是我打无限注扑克风格，一旦我决定玩某一局，我会尽力争取主动。接着他Call我的All in。最后我们谁都没“听”成顺子，反而都是只有台面上的两对（对K和对3）加添头。我的是6而他的是5……

只要你玩得足够多，你会发现在Hold'em里真的是什么也会发生的。我确信自己见到过所有的情况了。有一晚我在Dunes（拉斯维加斯一D场名）我在一局牌里Flop到了3条，最后确只是和别人平分了Pot。事情是这样的：

我的底牌是：(4s 4h) 而对方的是 (3d 4d)

Flop: 7s 4c 3h

Turn: 5s

River: 6d

下面是最后一个不时发生在Hold'em里的奇怪事件了。这件事发生在Horseshoe（D场名）中的一个在锦标赛期间的外围赛事中。我没有亲眼看见，但我相信这是真的。因为人们谈论了好几天。

玩家A: (Js Jh) 玩家B: (Kc Qc)

Flop: Jc 3c 3d

Turn: 3s

River : 3s

在Flop之前, A首先下注, B Raise, A Call。在Flop出来后, A Check 然后 B Bet, A 还是 Call, Turn 的情况类似。但第五只牌出来后 A 只能继续 Check, 这时 B All in ! A 此时相当被动, 因为台面上牌已经是他最大的牌了, 不情愿地, 他还是 Call 了, 结果当然是 K 作添头的一方赢了, 逆转! (姑且的 *Bad Beat* 叫作逆转吧。)

这章简要地讨论了有限注和无限注 Hold' em 的相同点和不同点。这些都只是一些不完整的资料而已。因为 Hold' em 没有 7-Stud 那么普及, 这些介绍是写给那些对 Hold' em 完全无认识的读者看的。希望那些有经验的玩家还是能从中得到收获。

实际上无限注的 Hold' em 和有有限注的区别要远多于相同点。它们简直就是两个不同的世界。例证就是我没见过多少人真的能把这两种游戏都能玩得很好。

还有一个论据去支持这种说法的。有限注的 Hold' em, 甚至所有的不同的有限注游戏都很大程度上是一个很呆板的 game。当你的下注数量是受到限制时, 你可选择的操作太少了。这不是说不能在有限注游戏中充分发挥个人的能力, 只是你不能过于冒进, 因为你好容易就被别人看穿, 别人只需要几个筹码而已。

然而, 在无限注就不同了, 你可以有这样多不同的操作方法, 给予你很大的自由去实行你自己喜欢的打法。亦因为这样多不同的选择使得无限注游戏要复杂得多。这一点会变得很明显的, 因为之后我会将这两种游戏分开讨论。

(那个读台面的问题答案是两个人平分 Pot。因为 A 和 B 最好的牌都是 KK 加 A Q J, 8 和 6 排不上队去当添头了。)