



FIG. 5.1.: L'Oreille Electronique : pour l'obtention d'une posture d'auto-écoute favorable à une émission de qualité. (TOMATIS 1998, p. 97) *L'Oreille et la vie*, Fig.2, p.97

se stabilisant avec l'entraînement, et établissant ainsi **le lien frappant entre la difficulté d'écoute et la difficulté de l'émission vocale**.

5.1. Le test d'écoute de Tomatis TSLT

Selon son ouvrage,³ la représentation graphique tirée du “*Hearing Test*” distingue l'écoute générale de l'auto-écoute avec l'observation des modifications et des évolutions des courbes aériennes et osseuses, tout en relevant la dynamisation ainsi que le tonus postural avec celles des fonctions vestibulaires.⁴

Tomatis a défini la « courbe d'écoute idéale », courbe qui correspond à l'oreille absolue des chanteurs et des musiciens, avec le ténor italien Enrico Caruso (1873–1921) dont il a analysé la voix à partir des enregistrements sur disque. Caruso représentait la courbe auditive optimale dont il décida de se référer. C'est une courbe ascendante entre 500 et 2000 Hz qui correspond à une pente d'environ 6 à 18 db/octave, puis un dôme entre 2000 et 4000 Hz et ensuite une légère descente.

Sur le plan de la physique pure, elle indique les réponses de l'oreille lorsque celle-ci fonctionne bien. Elle répond en fait à la courbe de Wegel dite “courbe en citron”, inversée.⁵

L'acquisition de cette courbe idéale correspond à l'*harmonisation* du jeu de deux muscles de l'oreille moyenne. Celui-ci permet de régler en permanence la pression interne au niveau du labyrinthe.

Lorsque l'interprétation des informations transmises à l'oreille est erronée, il y a une **distorsion d'écoute**, liée au dysfonctionnement de ces deux muscles dont le rôle est de permettre

3. *Éducation et Dyslexie* (TOMATIS 1972)

4. « Considérations sur le test d'écoute ». Propos recueillis au cours du III^e congrès international d'audiopsychophonologie (Anvers 1973) lors d'un entretien avec B. Auriol. (AURIOL 2017)

5. Voir l'annexe C.1 p. 66 pour cette partie technique.