

5. Alfred Tomatis

5.1. Le test d'écoute de Tomatis

Dans son ouvrage, “Éducation et Dyslexie”, (TOMATIS 1972) la représentation graphique du “*Hearing Test*” distingue l’écoute générale de l’auto-écoute.¹ Apparaissent ainsi les modifications respectives de la courbe aérienne et de la courbe osseuse, entraînant une nouvelle vision du concept d’écoute.²

Tomatis a défini la « courbe d’écoute idéale », celle qui correspond à l’oreille absolue des chanteurs et des musiciens, en particulier du ténor italien Enrico Caruso (1873–1921) dont l’analyse vocale a été effectuée à partir de disques 78 tours. La courbe de ce dernier a pu être considérée comme optimale et de référence, caractérisée d’une part par des fréquences allant de 500 et 2000 Hz, par une pente d’environ 6 à 18 db/octave, et d’autre part par un dôme entre 2000 et 4000 Hz. Le bon fonctionnement de l’oreille a été confirmé par la courbe de Wegel.³

Le travail d’acquisition de ce tracé correspond à l’*harmonisation* découlant d’une bonne régulation des deux muscles de l’oreille moyenne sur la pression interne du labyrinthe.

Ainsi, l’évaluation finale de ce processus mettra en évidence la différence d’avec la courbe idéale.

Lorsque la forme des courbes est continue et parallèle et ne comportant pas d’irrégularités ou de **distorsions**, on parle d’harmonie.

Cette dernière influence à son tour la régulation des émotions, comme on le verra par la suite.

La **distorsion d’écoute** est consécutive à une interprétation erronée des informations trans-

1. L’auto-écoute signifie que celui qui parle est le premier à s’écouter, le premier auditeur de son langage, le premier informateur informé bénéficiant de sa formulation, de son intensité verbale, de sa qualité de voix, ou de son volume : en résumé, une écoute centrée sur soi et soumise et (dépendante) à l’audition, selon Tomatis (“L’oreille et le langage”)(1963),Ed.Seuil, p.72

2. « Considérations sur le test d’écoute ». Propos recueillis au cours du III^e congrès international d’audio-psycho-phonologie (Anvers 1973) lors d’un entretien avec B. Auriol. (AURIOL 2017)

3. Voir l’annexe C.1 p. 67 pour cette partie technique.