1. Ndarja e kengeve.

Kanget e pakendueme: Ne kete cikel Migjeni e shikon artin e poezise si nje mundim te thelle psikologjik, dhe realizimin e krijimit nje shperthim te mundshem. Ai eshte I vetedijshem qe poezia e tij do te shfaqe nje rebelizem te permbajtur : …e une jam vullkani qe fle I fashitun.

Kanget e ringjalljes: Ideja e zgjimit do te hedhe idene e lindjes se nje njeriu te ri, qe do te mekembe nj Kohe te Re. Ky njeri I ri do te zgjoje ndergjegjet e fjetura njerezore per njohjen e vetvetes, te jetes e te lirise. ( Shpirt’ I ri, Pesha e fatit )

Kanget e mjerimit: I gjithe cikli I kengeve te mjerimit, ku bejne pjese shumica e poezive Migjenit ( Poema e mjerimit , Balade qytetse, Lagja e varfun, Melodi e keputun ) eshte i ndertuar me dy lloje shprehesish poetike: me nje shperthim te revoltes se poetit, qe kerkon veprim, dhe me nje terheqje te tij, abstenim. Ne kete cikel futen edhe poezite e rebelimit poetik te Migjenit kundrejt pamjeve te temerrshme te jetes. Keto jane poezi te kundershtimit, qofte kur ai grindet me vetveten, qofte kur guxon apo terhiqet: ( Recital’ I malsorit, Blasfemi, Kanga skandaloze ). Kudo theksohet deshira, malli per veprim, por edhe vetedija per pamundesine e veprimit.

Kanget e Perendimit: Ne kete cikel do te ndertohet besimi I ri apo besimi I rigjetur dhe do te tingelloje I fuqishem dhe eksaltuez rasti I ri fe e cmendun e Perndimit te mrekullueshem…, ku…I egzaltuem shklet njeriu ne delirium te pakuptueshem. Kjo eshte endrra e kapercimit te pengesave, per nje liri qe gjendet tjeterkund dhe ku dalin vera te reja njerezore.

Kanget e rinise: Keto shperthime shpirterore marrin trajta te ekzates se pranveres, te nostalgjise rinore; femra per Migjenin eshte e paarritshme dhe dashuria per te mbetet e parealizuar. Gruaja eshte hyjni apo kob? Edhe kjo do te mbetet nje alternative e fundit dhe e pazgjidhur per Migjenin.

Kanget e fundit: Mbahen si poezite me te fuqishme te Migjenit, te shkruara kur poeti po lengonte rende nga semundja. Ato nuk jane me shprehje te jetes, por pershkrim I ngadalshem I vdekjes. Vete titujt e vjershave: Nje nate pa gjume, Vuejtja, Frymezim’ I pafat, Kanga qe s’kuptohet, Vetmia, Nen flamujt e melankolise japin poetikisht shkallet e renies se poetit.

1. Analize e “Poemes se Mjerimit”

Per sa i perket ciklit te Kengeve te Mjerimit ai eshte ndertuar ne dy lloje ligjerimesh poetike. Ka nje grup kengesh ku mbizoteron revolta politike (Poema e Mjerimit, Recitali malesorit, etj) dhe nje grup kengesh te tjera, ku mbizoteron terheqja e poetit, I cili vetem konstaton dhe ironizon therazi (Balade qytetase, etj).

Ne kete poezi Migjeni tregon haptazi si cdo te thote te jesh ne skamje. Ai perdor figuren e metafores dhe epitet per te shprehur kete mjerim. Shohim qe e pershkruan me keto fjale -> Fryra te zbehta, sy te jeshilta, te shikojne si hije, duert te mpita, me zhele, te shemtueme,te ndyta, te verdha.

Ne keto vepra shohim qarte edhe fshikullimen qe ai u jep fese. Duke thene -> e mbi ta n’ajer, si ne qesendi, therin qiellin minarete e ngurta, profetenet dhe dhejtenet ne fusheta te shumengjyrta shkelqejne, e mjerimi mirfilli ndien tradheti.

Migjeni do te tregoje se kjo varferi, kjo skamje, trashegohet brez pas brezi dhe nuk e le njeriun te shijoje jeten e tij. Ai thote qe : Mjerimi pjek femin para se te burrnohet.

Poeti e kap mjerimin ne sfera te ndryshme, ate fizik, shpirteror dhe moral.

Aipas autorit pasojat qe mjerimi shkakton jane:

Perbuzja, lind I paditur,, sjell trashegimi te percunduar, shkaterrim te dashurise amesore, shkaterron femiejrite dhe endrrat e saj, shkaterron vlerat dhe moralin,e con njerun ne depresion