Konteksti social dhe historik

William Shakespeare  
Shakespeare ishte një gjeni me fjalë. Është vlerësuar se ai kishte një fjalor prej 17,000 fjalësh (katër herë më shumë se mesatarja e personit të arsimuar të kohës). Nga këto është llogaritur se ai solli mbi 1.700 fjalë të reja në gjuhën angleze, si dhe shpiku shumë nga frazat dhe thëniet që ne ende e përdorim sot. Për shembull, 'të jetë gjithçka dhe të përfundojë të gjithë', 'në një ra bie' dhe 'plas e dënimit' të gjithë së pari u shfaqën në Macbeth.

Këtu janë disa shembuj të zgjedhjeve gjuhësore që Shakespeare bën: Fjalët kyçe dhe pajisjet letrare të tilla si imazhet e kafshëve.

**1. Fjalët kyçe**

Ka disa fjalë kyçe në Macbeth të cilat përdoren pa pushim. Kjo përsëritje përforcon rëndësinë e tyre në mendjen e audiencës apo lexuesit dhe shton fuqishëm atmosferën e përgjithshme të shfaqjes. Tre nga fjalët më të rëndësishme në lojë janë gjaku, natën dhe kohën.

**Gjak**

Çfarë rëndësie ka fjala 'gjak' në lojë?

Gjaku u shperhap në një sipërfaqe

Fjala 'gjak' shfaqet shumë herë në lojë

Gjaku shfaqet si një substancë e vërtetë gjatë gjithë lojës. Në një nga skenat e para, një kapiten i gjakosur me ngjyrë ka raportuar për betejën ndaj Duncan. Gjaku është i dukshëm kur Duncan, Banquo dhe Lady Macduff janë vrarë dhe magjistarët përdorin gjakun e kafshëve si pjesë të potions e tyre. Shfaqja gjithashtu mbaron me gjakun e vërtetë ndërsa kokën e prerë të Macbeth shfaqet për të gjithë.

Fjala 'gjak' gjithashtu shfaqet një numër herë si një simbol i fajit që kalon përmes lojës. Për shembull, Macbeth sheh një vizion të një kambi të përgjakur para se të vrasë Duncanin dhe Lady Macbeth përpiqet të larë gjurmët e gjakut imagjinare gjatë gjumit të përgjumur të saj.

"Cili njeri i përgjakshëm është ai?" Pas betejës së parë, kapiteni i njollosur me gjak i raporton mbretit Duncan. Akti 1 Skena 2

'Bëni gjak të trashë' Zonja Macbeth u bën thirrje shpirtrave të heqin çdo ndjenjë të keqardhjes që ajo mund të ketë. Akti 1 Skena 5

'Dhe në thuprën tënde dhe shkurorëzimet e gjakut' Macbeth sheh një vegim të një kambi të njollosur me gjak para se të vrasë Duncanin. Akti 2 Skena 1

'A do të larë gjithë ky oqean i Neptunit këtë gjak / Të pastrohet nga dora ime?' Macbeth ndjen një faj të madh për vrasjen e Duncan dhe e kupton se ai kurrë nuk do të heqë qafe këto ndjenja. Akti 2 Skena 2

"Ka gjak mbi fytyrën tënde". Macbeth paralajmëron një nga vrasësit e Banquo-s për faktin se ai ka gjakun e viktimës në fytyrën e tij. Akti 3 Skena 4

'Do të ketë gjak që thonë: gjaku do të ketë gjak.' Macbeth kujton një thënie të vjetër që gjaku i derdhur përmes dhunës kërkon më shumë gjak në hakmarrje, duke krijuar një cikël gjakderdhjeje; ai ndjehet i bllokuar në pashmangshmërinë e kësaj dhune. Akti 3 Skena 4

'Unë jam në gjak / Stepp'd në aq larg sa që, nëse nuk duhet të mbërthej më shumë, / Kthimi ishte aq i lodhshëm sa të shkoje' Macbeth e kupton se ai ka qenë përgjegjës për aq shumë akte dhune, saqë është e pamundur të prishësh ata dhe ai gjithashtu mund të mbajë vrasjen. Akti 3 Skena 4

'Ftojeni me gjakun e babunës, / Pastaj hijeshi është i fortë dhe i mirë'. Shtrigat përdorin gjakun si pjesë të një prej magjive të tyre. Akti 4 Skena 1

'Ja erë e gjakut ende' Zonja Macbeth shkon në gjumë dhe imagjinon se ka gjak në duart e saj. Akti 5 Skena 1

Përse Shakespeare përdor fjalën 'gjak' kaq shpesh në lojë?

Fjala 'gjak' shfaqet mbi 40 herë në Macbeth - për të mos përmendur shfaqjet me fjalë të ngjashme si 'të përgjakshëm', 'gjakderdhje' e kështu me radhë. Përsëritja e përhershme e Shekspirit ndaj fjalës 'gjak' i thekson auditorit ose lexuesve tmerrin e plotë të asaj që po ndodh. Kjo ishte veçanërisht e vërtetë për audiencën origjinale të shfaqjes. Për ata, derdhja e gjakut të një mbreti do të ishte vetëm për krimin më të keq që mund të kryhej. Nuk ishte vetëm një krim, por edhe një mëkat vdekjeprurës. Referencat për gjakun aktual janë një kujtesë e vazhdueshme e pasojave të drejtpërdrejta të veprimeve të Macbeth. Kjo përforcohet më tej nga imazhet e gjakut që përdoren gjatë fjalimeve të karakterit dhe e bëjnë atë që ata po thonë gjithnjë e më të frikshëm apo të tmerrshëm.

natë

Çfarë rëndësie ka fjala 'natë' në lojë?

Skoci gjatë natës

Përsëritja e fjalës 'natë' gjithashtu përmban shumë në lojë

Koha e natës tradicionalisht është e lidhur me të keqen dhe kështu është në Macbeth. Shumë prej skenave më të tmerrshme të shfaqjes ndodhin natën dhe nën mbulesën e errësirës. Edhe kur është dritë ndonjëherë duket më shumë si natën. Imazhi i kohës së natës përdoret gjithashtu nga personazhet për të treguar errësirën e ndjenjave të tyre dhe të keqen e asaj që po bëjnë.

Tabela tregon disa shembuj të përdorimit të fjalës kryesore fjalë:

Si? Kush? Ku?

'Eja, natë e trashë, dhe të rrëzoj ty në tymin më të mirë të ferrit' Zonja Macbeth u bën thirrje shpirtrave të sjellin natën në mënyrë që 'të mbulojnë' vrasjen që po planifikon. Akti 1 Skena 5

'Deri në ora e kësaj dite / E megjithatë natën e errët strangles llambë udhëtojnë. / Nuk është afërKonteksti social dhe historik

**Natë**

Çfarë rëndësie ka fjala 'natë' në lojë?

Skoci gjatë natës

Përsëritja e fjalës 'natë' gjithashtu përmban shumë në lojë

Koha e natës tradicionalisht është e lidhur me të keqen dhe kështu është në Macbeth. Shumë prej skenave më të tmerrshme të shfaqjes ndodhin natën dhe nën mbulesën e errësirës. Edhe kur është dritë ndonjëherë duket më shumë si natën. Imazhi i kohës së natës përdoret gjithashtu nga personazhet për të treguar errësirën e ndjenjave të tyre dhe të keqen e asaj që po bëjnë.

Tabela tregon disa shembuj të përdorimit të fjalës kryesore fjalë:

Si? Kush? Ku?

'Eja, natë e trashë, dhe të rrëzoj ty në tymin më të mirë të ferrit' Zonja Macbeth u bën thirrje shpirtrave të sjellin natën në mënyrë që 'të mbulojnë' vrasjen që po planifikon. Akti 1 Skena 5

'Deri në ora e kësaj dite / E megjithatë natën e errët strangles llambë udhëtojnë. / Nuk është afërÇfarë rëndësie ka fjala 'natë' në lojë?

Skoci gjatë natës

Përsëritja e fjalës 'natë' gjithashtu përmban shumë në lojë

Koha e natës tradicionalisht është e lidhur me të keqen dhe kështu është në Macbeth. Shumë prej skenave më të tmerrshme të shfaqjes ndodhin natën dhe nën mbulesën e errësirës. Edhe kur është dritë ndonjëherë duket më shumë si natën. Imazhi i kohës së natës përdoret gjithashtu nga personazhet për të treguar errësirën e ndjenjave të tyre dhe të keqen e asaj që po bëjnë.

'Eja, natë e trashë, dhe të rrëzoj ty në tymin më të mirë të ferrit' Zonja Macbeth u bën thirrje shpirtrave të sjellin natën në mënyrë që 'të mbulojnë' vrasjen që po planifikon. Akti 1 Skena   
Deri në ora e kësaj dite / E megjithatë natën e errët strangles llambë udhëtojnë. / Nuk është afër