

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Caspar David Friedrich, un influyente pintor alemán del siglo XIX, es reconocido por introducir el romanticismo en el arte. Nacido en 1774 en Greifswald, un pequeño pueblo en la costa del Báltico, Friedrich provenía de una familia de fabricantes de velas(Fernandez, 2004). Su obra se caracteriza por representaciones emotivas y profundas de la naturaleza, incluyendo el mar, las montañas nevadas, los árboles, el sol y la luna. Estos temas reflejan su interés en capturar el sentimiento interior y envolvente de la naturaleza, una característica distintiva del romanticismo en el arte.

Obras importantes

“Mañana de Pascua” (1828-1835)

Ubicada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Tamaño 43,7 x 34,4 cm Óleo sobre lienzo



Imagen tomada de Museo para todos

Descripción:

"Mañana de Pascua" de Caspar David Friedrich es una obra emblemática que representa el romanticismo alemán. En esta pintura, tres mujeres caminan solemnemente hacia un cementerio en la mañana temprano, antes del amanecer. La escena está envuelta en una atmósfera tranquila y

serena, con la luna aún visible en el cielo. Los árboles a lo largo del camino están empezando a brotar, simbolizando el renacimiento de la naturaleza después del invierno. La pintura transmite un sentido de anticipación y esperanza, con la naturaleza celebrando su renacimiento, mientras que las figuras humanas parecen estar en un estado de contemplación y meditación. La luz de la luna y el amanecer sugieren temas de vida y muerte, así como la esperanza de la vida eterna, en línea con la sensibilidad romántica de Friedrich. (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2023)

“Barco de pesca entre dos rocas en una playa del Mar Báltico” (1830-1835)

Ubicada en Colección Carmen Thyssen

Tamaño 22 x 31,2 cm Óleo sobre lienzo



Imagen tomada de Museo para todos

Descripción:

“En 1941, Carl von Lörck descubrió este cuadro junto con otras obras de Friedrich en el palacio de Basedow, en la región de Mecklenburgo. Von Lörck dedujo que estas obras fueron adquiridas directamente al artista por

el propietario del palacio, el conde Friedrich von Hahn. La datación de la pintura ha sido aceptada sin discusión y se considera posterior a 1830, ubicándose en el último período activo de la vida de Friedrich, posiblemente en 1832” (Arnaldo, 2024). La obra muestra un velero con pescadores partiendo de una pequeña ensenada del litoral báltico, en una escena crepuscular en la que también aparecen hombres observando o despidiendo la embarcación. Estos personajes, vestidos con ropa tradicional alemana, contribuyen a crear un ambiente enigmático en el paisaje. La composición se caracteriza por una distribución en superficie marcada por la ortogonal, la distinción de triángulos que enmarcan los objetos representados, y un fuerte contraste lumínico entre lo cercano y la lejanía para crear una impresión de profundidad.

Bibliografía

1. Biografía de Caspar David Friedrich. Biografiasyvidas.com.
Published 2024. Accessed April 24, 2024.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/friedrich.htm>
2. Caspar David Friedrich. Caspar David Friedrich - 155 obras de arte - pintura. www.wikiart.org. Published 2024. Accessed April 24, 2024.
<https://www.wikiart.org/es/caspar-david-friedrich>
3. Gombrich, E. H. (1995). La historia del arte (R. S. Torroella, Trad.).
Editorial Diana.